

## वीर सेवा मन्दिर दिल्ली

११/८

★

४६५६

क्रम संख्या

काल न०

लघु

जय, काल-विनाशिनि काली जय जय ।  
जय, राधा-सीता-कृष्णमणि जय जय ॥  
दाक्षिण, साम्ब सदाक्षिण, जय शंकर ।  
कुलकर अक्षय-हर हर हर शंकर ॥  
हरे । हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥  
रा । जय गणेश जय शुभ-आगारा ॥  
म । गौरीशंकर सीताराम ॥  
म । ब्रज-गोपी-प्रिय राधेश्याम ॥  
म । पतितपावन सीताराम ॥

मूल्य १.७५.००० ]

मन् श्रीकृष्णका प्रसाद और चरणोदक

—सर्व दत्त कृष्णका पावन करनेवाले बन जाते हैं—इसमें संशय नहीं है। गङ्गा पापका, चन्द्रमा तापका और कल्पवृक्ष दीनताके अभिशापका अपहरण करता है; परंतु सत्सङ्ग पाप, ताप और दैन्य—तीनोंका तत्काल नाश कर देता है। मनुष्योंके पितृगण पिण्ड पानेकी इच्छासे तभीतक संसारमें चक्कर लगाते हैं, जबतक कि उनके कुलमें कृष्णभक्त पुत्र जन्म नहीं लेता। वह कैसा गुरु, कैसा पिता, कैसा बेटा, कैसा मित्र, कैसा राजा और कैसा बन्धु है, जो श्रोहरिमें मन नहीं लगा देता ? जो विद्या, धन, देह और कलाका अभिमान रखनेवाले हैं तथा रूप आदि विषय एवं स्त्री-पुत्रोंमें नित्यबुद्धि रखते हैं और जो फलकी कामनासे अन्य देवताओंकी ओर देखते रहते हैं, भगवान् केशवका भजन नहीं करते, वे जीते-जी मरे हुएके समान हैं।

वार्षिक मूल्य  
भारतमें रु. १०.००  
विदेशमें रु. १५.००  
(१८ सिक्किम)

जयपावकरवि चन्द्र जयनि जय । सत्-चित्-आनंदभूमा जय जय ॥  
जय जय विश्वरूप हरि जय । जय हर अखिलात्मन् जय जय ॥  
जय विराट जय जगत्पते । गौरीपति जय रमापते ॥

हरि भक्त मूल्य  
भारतमें रु. १०.००  
विदेशमें रु. १५.००  
(१८ सिक्किम)

मन्त्राङ्क—इन्दुमानप्रसाद पोद्दार, चिन्मनलाल गोस्वामी, एम्. ए., धाकरी  
सुवक्त्राङ्क—मोतीलाल जालान, गीतामेल, गोरखपुर

## नित्यखीलालीन श्रीपोदारजीके प्रति भक्तिपूर्ण श्रद्धाञ्जलि

‘कल्याण’के भद्राल एवं भगवत्प्रेमी पाठक-पाठिकाओंको यह जानकर दुःख होगा कि उन सबके एवं हमारे परम श्रद्धास्पद एवं प्रीतिभाजन, ‘कल्याण’के माध्यमसे ‘गर्वो न-नारियोंको कल्याणका पथ दिखानेवाले, जनता-जनार्दनके परम सेवक, सौजन्य, विनय, निरहंकारता आदि दुर्लभ गुणोंकी ग्वान, स्नेहमूर्ति, दयामूर्ति, मानवताके मन्चे पुजारी, सर्वभूतसुहृद्, आर्त-त्राणपरायण, परदुःखकातर, अर्थियोंको अपने पूर्वजन्मका ऋणी मानकर उनकी आवश्यकताओंको पूर्ण करनेमें सदा सचेष्ट रहनेवाले विश्वबन्धु, सभी धर्मोंका आदर करते हुए तथा किमीको भी हीन न मानते हुए भी आर्य वैदिक सनातनधर्मके कट्टर उपासक एवं पोषक, ‘वसुधैव कुटुम्बकम्’के मिद्वान्तको अपने जीवनमें उतारनेवाले आदर्श भगवद्भक्त एवं भगवत्प्रेमी, सर्वत्र अपने इष्टदेवको देखनेवाले, सबके भाईजी, स्वनामधन्य भगवत्स्वरूप श्रीहनुमानप्रसादजी पोदार श्रीकृष्ण-संवत् ५१९६ की चैत्र कृष्णा १०, चन्द्रवार, २२ मार्च सन् १९७१ ई० को प्रातःकाल सात बजकर पचपन मिनटपर ७९ वर्षकी आयुमें अपने बृहत्परिवारको बिलखता छोड़कर यहाँसे चल बसे। यों तो वे सालभरसे अधिक समयसे अस्वस्थ थे, परंतु लगभग एक माससे उनका स्वास्थ्य अधिक चिन्ताजनक हो गया था। उनके पेटमें पथरी, कैंसर आदि अमाध्य रोगोंके लक्षण प्रकट हो रहे थे, जिनके कारण उदरमें अन्तिम दिनोंमें भयानक वेदना तथा सारे शरीरमें जलन रहती थी। परंतु व्याधिमें भी भगवान्का दर्शन करते रहनेके कारण वे उस अमद्य वेदना एवं शारीरिक कष्टको आदर्श धैर्यके साथ सहन करते रहे। अन्ततः उन्होंने किसी ऐसी औषधका सेवन नहीं किया, जिसमें जीवहिसा होती हो। कई दिनोंसे आहारके नामपर उनके पेटमें कुछ भी नहीं जा पा रहा था। किंतु अन्ततः उनकी चेतना अलुण्ण बनी रही और वे मवको आश्वासन एवं शिक्षा देते रहे। सेवा करनेवाले आत्मीय जनोके प्रति भी कृतज्ञता प्रकाश करते रहे। शारीरिक सेवा वे प्रायः किमीसे भी नहीं कराते थे। केवल अन्तिम नोमें बहुत अधिक अशक्त हो जानेके कारण अपने परिवारके अत्यन्त निकटवर्ती आत्मीय जनोंसे ही उन्होंने सेवा लेना स्वीकार किया।

श्रीपोदारजी आयुनिक जगत्के बहुत उच्च कोटिके गृहस्थ संत थे। परंतु वे आत्म-ख्यापनसे कौनों दूर रहते थे। अपने मुखसे अथवा लेखनीसे कभी उन्होंने अपने उत्कर्षको व्यक्त नहीं होने दिया। अपनी लोकोत्तर महानता एवं पारमार्थिक परमोच्च स्थितिको उन्होंने सदा ही गुप्त रखा और अपने लोगोंपर भी बहुत कम व्यक्त होने दिया। वे जगत्में एक महान् उद्देश्यको लेकर आये थे और भगवान्की ओरसे आह्वान होते ही आसक्तिशून्य हो, सब कुछ छोड़कर यहाँसे चल दिचे। ‘कल्याण’ एवं ‘कल्याण-कल्पतरु’के माध्यमसे, अनेकों बहुमूल्य पुस्तकोंद्वारा तथा दैनिक प्रवचन और स्वर्गाश्रम आदि स्थानोंमें एवं



विशेष अवसरों पर व्याख्यान देकर उन्होंने भगवद्भक्ति, भगवत्प्रेम एवं भगवत्पूज्य तथा लौकिक व्यवहार, राजनीति आदि विषयों पर जो अद्भुत प्रकाश डाला है, वह जगत्के लिये एक अमूल्य सम्पत्ति बन गयी है और शताब्दियों तक भावी पीढ़ियोंका उससे कल्याण होता रहेगा। 'कल्याण'के विशेषाङ्कोंके रूपमें ही—जिन्हें अपने-अपने विषयके विश्वकोष कहें तो कोई अत्युक्ति न होगी—वे इतने अमूल्य साहित्यका संग्रह कर गये हैं, जिससे भारतीय आर्य संस्कृतिके अद्वितीय महत्त्वको हृदयंगम करनेमें बड़ी सहायता मिलेगी। इस नास्तिकताके युगमें, जब कि भौतिकवादका सर्वत्र बोलबाला है, 'कल्याण'-जैसा पत्र निकालकर, जिसके आज पौने दो लाखके लगभग ग्राहक हैं, उन्होंने पत्रकारिताके क्षेत्रमें अभूतपूर्व सफलता प्राप्त की; परंतु यह सब हुआ भगवत्कृपासे ही। हमारे भाईजी तो भगवान्के एक यन्त्र थे। उनके माध्यमसे सब कुछ किया-कराया स्वयं भगवान्ने ही। उनके एक अत्यन्त निकटस्थ संतके शब्दोंमें 'श्रीपोद्दारजीके चले जानेसे रागमार्गका सूर्य अस्त हो गया।' वे तो जगत्का अशेष मङ्गल करके चले गये। उन्होंने जीवनका ध्येय प्राप्त कर लिया था और भगवत्कृपासे अर्जित अपनी दीर्घकालीन आध्यात्मिक अनुभूतियों एवं ज्ञानकी ज्योतिका जगत्में विस्तार करके चल दिये। दुःख हमलोंके लिये हैं, जो सदाके लिये उनके सत्परामर्श एवं सद्गुणदेशसे वञ्चित हो गये। हम विलखते हुए हृदयसे उस महान् भगवद्विभूतिके प्रति अपनी क्षुद्र श्रद्धाञ्जलि अर्पित करते हैं और भगवान्से प्रार्थना करते हैं कि वे हमें इन नित्यलीलालीन महापुरुषके पद-चिह्नोंका अनुसरण करनेकी क्षमता प्रदान करें। 'कल्याण' तो उनके न रहनेसे मानो निःप्राग-सा हो गया है। परम श्रद्धेय ब्रह्मलीन प्रातःस्मरण श्रीजयदयालजी गोयन्दकाके वियोगका घाव तो अभी भरा ही न था कि श्रीपोद्दारजी भी हमें अनाथ छोड़कर चल बसे। दैवकी इम निष्ठुर दुरभिसंधिके लिये हम क्या कहें।

श्रीपोद्दारजीकी भगवन्मयी दृष्टिमें कोई अपना और पराया नहीं था। सारा विश्व उनका परिवार था। परंतु लौकिक दृष्टिसे वे अपने पीछे अपनी वृद्धा परम सती धर्म-पत्नी, एक भक्तिमती एवं उन्हींके पदचिह्नोंपर चलनेवाली सौभाग्यवती पुत्री, उसके भाग्यवान् पति, दो दौहित्र तथा दो दौहित्रियाँ छोड़ गये हैं। उन सबके प्रति, जो उनके वियोगसे अत्यन्त दुखी हैं—हम अपनी हार्दिक सहानुभूति एवं समवेदना प्रकट किये बिना नहीं रह सकते। भगवान् उन सबको, विशेषकर उनकी धर्मपत्नी एवं लाड़िली एकमात्र पुत्रीको—इस महान् दुःखको सहन करनेकी क्षमता प्रदान करें।

उनका मर्माहत एवं असाहाय क्षुद्र बन्धु एवं अङ्गीकृत लघु सेवक—

चिम्मनलाल गोस्वामी

## ‘कल्याण’ के प्रेमी पाठकों और ग्राहकों से नम्र निवेदन

( १ ) यह ‘अग्निपुराण-गर्गसंहिता-नरसिंहपुराणाङ्क’ नामक विशेषाङ्क प्रस्तुत है। इसमें अग्निपुराण के माहात्म्यसहित २०१ से ३८३ तक अन्तिम १८३ अध्यायों, श्रीगर्गसंहिता के दशम एवं अन्तिम अश्वमेधखण्ड के ६२ अध्यायों एवं माहात्म्य के चार अध्यायों का अनुवाद एवं श्रीनरसिंहपुराण के ६८ अध्यायों में से ५२ का मूलसहित अनुवाद है। शेष अध्याय परिशिष्टाङ्क के रूप में फरवरी के अङ्क में दिये गये हैं। अग्निपुराण में राजधर्म, राजनीति, धनुर्वेद, युद्धविद्या, अर्थशास्त्र एवं आयुर्वेद आदि लौकिक विषयों के साथ-साथ धर्मशास्त्र, मन्त्रशास्त्र, देवपूजा एवं योग आदि पारमार्थिक विषयों का भी बड़ा ही सुन्दर एवं संक्षिप्त किंतु प्रामाणिक विवेचन है, जिसे पढ़कर हृदयंगम करने से मनुष्य जागतिक एवं पारमार्थिक उभयविध कल्याण की ओर अग्रसर हो सकता है। गर्गसंहिता तो भगवान् श्रीकृष्ण की रसमयी लीला से ओतप्रोत है ही। नरसिंहपुराण में भी सृष्टि, प्रलय, युगों एवं मन्वन्तरों का निरूपण एवं प्रख्यात राजवंशों का वर्णन आदि अन्य पौराणिक विषयों के साथ-साथ चिरजीवी मार्कण्डेय मुनिका इतिहास तथा विभिन्न अवतार-चरित्रों का बड़ा ही सरस वर्णन है, जिसे पढ़ने से हृदय में भक्ति-रस की धारा फूट पड़ती है। भोगबहुल पाश्चात्य सभ्यता की चकाचौंध में पड़े हुए हमारे देशवासियों की आँखें खोलने तथा उन्हें भोगपरायणता की अन्धपरम्परा से लौटाकर धर्म-मर्यादित भोग एवं परमार्थ की ओर मोड़ने के लिये पुराण-साहित्य के प्रसार-प्रचार की बड़ी आवश्यकता है। इसी दृष्टिको सामने रखकर उक्त तीनों ग्रन्थों का प्रकाशन ‘कल्याण’ के विशेषाङ्क के रूप में किया जा रहा है। आशा है, प्रेमी पाठक हमारे इस पुनीत उद्देश्य को हृदयंगम कर इसे आगे बढ़ाने में सहायक बनेंगे और इस प्रकार भगवत्प्रीतिका अर्जन करेंगे।

( २ ) इस विशेषाङ्क में ७०६ से कुछ अधिक पृष्ठों की पाठ्य सामग्री है। सूची आदि अलग हैं। बहुत-से बहुरंगी चित्र भी हैं। अवश्य ही हम जितने और जैसे चित्र देना चाहते थे, उतने और वैसे परिस्थितिवश नहीं दिये जा सके। पर जो दिये गये हैं, वे सुन्दर तथा उपयोगी हैं। अग्निपुराण के अन्तिम अध्यायों में कथाभाग बहुत कम रहने से चित्र बहुत कम दिये जा सके हैं। नरसिंहपुराण का समावेश पीछे होने के कारण उसके चित्र भी तैयार नहीं हो सके। अधिकांश चित्र गर्गसंहिता से सम्बन्धित होने के कारण उसी में दिये गये हैं। परिस्थिति समझकर पाठक महोदय क्षमा करें।

( ३ ) कागज, डाक-महसूल, वेतन आदिका व्यय बढ़ जाने के कारण गत वर्ष ‘कल्याण’ में बहुत घाटा रहा। इस वर्ष कागजों का मूल्य और बढ़ गया है। वी० पी०, रजिस्ट्री, लिफाफे आदि में भी डाक-महसूल बढ़ रहा है। कर्मचारियों का वेतन-व्यय भी बहुत बढ़ा है। कम वजन के छपाई के कागज बहुत कम बनने लगे हैं और अधिक वजन के लेने पर खर्च और भी बढ़ जायगा। इन सब खर्चों की बढ़ी रकमों को जोड़ने पर तो ‘कल्याण’ का वर्तमान १००० रुपये वार्षिक मूल्य लगभग पौनी कीमत के बराबर होगा। इस अवस्थामें ‘कल्याण’ के प्रेमी ग्राहकों तथा पाठकों को चाहिये कि वे प्रयत्न करके अधिक-से-अधिक ग्राहक बनाकर रुपये भिजवाने की कृपा करें।

( ४ ) इस बार भी विशेषाङ्क इतनी अधिक देर से जा रहा है, जिसकी कल्पना भी नहीं थी। अनिवार्य परिस्थितिके कारण ही ऐसा हुआ है। ग्राहक महाशयों को व्यर्थ ही बहुत परेशान होना पड़ा, हमें इस बात का बड़ा खेद है। ग्राहकों को सहज प्रीति तथा आत्मीयता के भरोसे ही हमारी

उनसे क्षमाकी प्रार्थना है। इस देरीके कारण फरवरीका अङ्क भी साथ ही भेजा जा रहा है।

( ५ ) 'कल्याण'का विशेषाङ्क तो निकल गया है; पर इस समय देशमें चारों ओर बैसी अशान्ति, अव्यवस्था, उच्छृङ्खलता, अनियमितता, अनुशासनहीनता आदिका विस्तार हो रहा है, उसे देखते कहा नहीं जा सकता कि 'कल्याण' का प्रकाशन कबतक हो सकेगा या किस रूपमें होगा। अतएव ग्राहकोंको यह मानकर संतोष करना चाहिये कि उनके भेजे हुए दस रुपयेके पूरे मूल्यका उन्हें यह विशेषाङ्क मिल गया है। अगले अङ्क भेजे जा सकें तो अवश्य जायेंगे, नहीं तो उनके लिये मनमें क्षोभ न करें। परिस्थितिवश ही ऐसी प्रार्थना करनी पड़ रही है।

( ६ ) जिन सज्जनोंके रुपये मनीआर्डरद्वारा आ चुके हैं, उनको अङ्क भेजे जानेके बाद शेष ग्राहकोंके नाम वी० पी० जा सकेगी। अतः जिनको ग्राहक न रहना हो, वे कृपा करके मनाहीका कार्ड तुरंत लिख दें, ताकि वी० पी० भेजकर 'कल्याण'को व्यर्थ नुकसान न उठाना पड़े।

( ७ ) मनीआर्डर-कूपनमें और वी० पी० भेजनेके लिये लिखे जानेवाले पत्रमें स्पष्टरूपसे अपना पूरा पता और ग्राहक-संख्या अवश्य लिखें। ग्राहक-संख्या याद न हो तो 'पुराना ग्राहक' लिख दें। नया ग्राहक बनना हो तो 'नया ग्राहक' लिखनेकी कृपा करें। मनीआर्डर 'मैनेजर, कल्याण'के नाम भेजें। उसमें किसी व्यक्तिका नाम न लिखें।

( ८ ) ग्राहक-संख्या या 'पुराना ग्राहक' न लिखनेसे आपका नाम नये ग्राहकोंमें दर्ज हो जायगा। इससे आपकी सेवामें 'अग्निपुराण-गर्ग संहिता-नरसिंहपुराण-अङ्क' नयी ग्राहक-संख्यासे पहुँचेगा और पुरानी ग्राहक-संख्यासे वी० पी० चली जायगी। ऐसा भी हो सकता है कि उधरसे आप मनीआर्डरद्वारा रुपये भेजें और उनके यहाँ पहुँचनेके पहले ही इधरसे वी० पी० चली जाय। दोनों ही स्थितियोंमें आपसे प्रार्थना है कि आप कृपापूर्वक वी० पी० लौटायें नहीं, प्रयत्न करके किन्हीं सज्जनोंकी 'नया ग्राहक' बनाकर उनका नाम-पता साफ-साफ लिख भेजनेकी कृपा करें। आपके इस कृपापूर्ण प्रयत्नसे आपका 'कल्याण' नुकसानसे बचेगा और आप 'कल्याण'के प्रचारमें सहायक बनेंगे। आपके 'विशेषाङ्क'के लिफाफेपर आपका जो ग्राहक-नम्बर और पता लिखा गया है, उसे आप खूब सावधानीसे नोट कर लें। रजिस्ट्री या वी० पी० नम्बर भी नोट कर लेना चाहिये।

( ९ ) 'अग्निपुराण-गर्गसंहिता-नरसिंहपुराण-अङ्क' सब ग्राहकोंके पास रजिस्टर्ड पोस्टसे जायगा। हमलोग जल्दी-से-जल्दी भेजनेकी चेष्टा करेंगे, तो भी सब अङ्कोंके जानेमें लगभग तीन सप्ताह तो लग ही सकते हैं। ग्राहक महोदयोंकी सेवामें विशेषाङ्क ग्राहक-संख्याके क्रमानुसार जायगा। इसलिये यदि कुछ देर हो जाय, तो परिस्थिति समझकर कृपालु ग्राहकोंको हमें क्षमा करना चाहिये और धैर्य रखना चाहिये।

( १० ) 'कल्याण-व्यवस्था-विभाग', 'कल्याण-कल्पतरु' (अंग्रेजी) और 'साधक-संघ' के नाम गीताप्रेसके पतेपर अलग-अलग पत्र, पारसल, पैकेट, रजिस्ट्री, मनीआर्डर, बीमा आदि भेजने चाहिये तथा उनपर केवल 'गोरखपुर' न लिखकर पो० गीताप्रेस (गोरखपुर) — इस प्रकार लिखना चाहिये।

( ११ ) 'कल्याण-सम्पादन-विभाग' के नाम भेजे जानेवाले पत्रादिपर पो० गीतावाटिका (गोरखपुर) पता लिखना चाहिये।

( १२ ) सजिल्द अङ्क भी देखे ही जा सकेंगे। ग्राहक महोदय क्षमा करें।

## अग्निपुराणकी विषय-सूची

अध्याय	विषय	पृष्ठ-संख्या	अध्याय	विषय	पृष्ठ-संख्या
	वमराजका नचिकेताको उपदेश ( अग्निपुराणसे संकलित )	मुसृष्ट १	२२४-अन्तःपुरके सम्बन्धमें राजाके कर्तव्य; स्त्रीकी विरक्ति और अनुरक्तिकी परीक्षा तथा सुगन्धित पदार्थोंके भोजनका प्रकार	...	३५१
	भगवान् विष्णुका स्वरूप और उनकी प्राप्तिके उपाय ( अग्निपुराणसे संकलित )	मुसृष्ट २	२२५-राज-धर्म—राजपुत्र-रक्षण आदि	...	३५३
२०१-नवम्यूहार्चन	...	३२१	२२६-पुरुषार्थकी प्रशंसा; साम आदि उपायोंका प्रयोग तथा राजाकी विविध देवरूपताका प्रतिपादन	...	३५४
२०२-देवपूजाके योग्य और अयोग्य पुण्य	...	३२१	२२७-अपराधोंके अनुसार दण्डके प्रयोग	...	३५५
२०३-नरकोका वर्णन	...	३२२	२२८-युद्ध-यात्राके सम्बन्धमें विचार	...	३५८
२०४-भ्रातृपवास-व्रत	...	३२४	२२९-अशुभ और शुभ स्वप्नोंका विचार	...	३५९
२०५-भीमवज्रकवच	...	३२५	२३०-अशुभ और शुभ शकुन	...	३६०
२०६-अगस्त्यके उद्देश्यसे अर्घ्यदान एवं उनके पूजनका कथन	...	३२५	२३१-शकुनके भेद तथा विभिन्न जीवोंके दर्शनसे होनेवाले शुभाशुभ फलका वर्णन	...	३६०
२०७-कौमुद-व्रत	...	३२७	२३२-क्रोध, कुत्से, गौ, चोड़े और हाथी आदिके द्वाग होनेवाले शुभाशुभ शकुनोंका वर्णन	...	३६२
२०८-व्रतदानसमुच्चय	...	३२७	२३३-यात्राके मुहूर्त और द्वादश राजमण्डलका विचार	...	३६४
२०९-धनके प्रकार; देश-काल और पात्रका विचार। पात्रभेदसे दानके फल भेद; द्रव्य-देवताओं तथा दान विधिका कथन	...	३२८	२३४-दण्ड, उपेक्षा, माया और साम आदि नीतियोंका उपयोग	...	३६५
२१०-सोलह महादानोंके नाम; दस मेरुदान, दस धेनुदान और विविध गोदानोंका वर्णन	...	३३०	२३५-राजाकी नित्यवर्षा	...	३६६
२११-नाना प्रकारके दानोंका वर्णन	...	३३२	२३६-संग्राम दीक्षा—युद्धके समय पालन करनेयोग्य नियमोंका वर्णन	...	३६७
२१२-विविध काम्य-दान एवं मेरुदानोंका वर्णन	...	३३४	२३७-लक्ष्मीस्तोत्र और उसका फल	...	३७०
२१३-पृथ्वीदान तथा गोदानकी महिमा	...	३३६	२३८-श्रीरामके द्वारा उपदिष्ट राजनीति	...	३७२
२१४-नाडीचक्रका वर्णन	...	३३७	२३९-श्रीरामकी राजनीति	...	३७३
२१५-संघ्या-विधि	...	३३८	२४०-द्वादशराजमण्डल चिन्तन	...	३७७
२१६-गायत्री-मन्त्रके तात्पर्यार्थका वर्णन	...	३४१	२४१-सन्निधिकथा	...	३८१
२१७-गायत्रीसे निर्वाणकी प्राप्ति	...	३४२	२४२-रक्षाके छः भेद, इनका बलाबल तथा छः अङ्ग	...	३८७
२१८-राजाके अभियेककी विधि	...	३४२	२४३-पुरुष-लक्षण वर्णन	...	३९२
२१९-राजाके अभियेकके समय पढ़नेयोग्य मन्त्र	...	३४४	२४४-स्त्रीके लक्षण	...	३९३
२२०-राजाके द्वारा अपने सहायकोंकी नियुक्ति और उनसे काम लेनेका ढंग	...	३४६	२४५-वामर, धनुष, बाण तथा लङ्गके लक्षण	...	३९६
२२१-अनुजीवियोंका राजाके प्रति कर्तव्यका वर्णन	...	३४७	२४६-रत्न-परीक्षण	...	३९७
२२२-राजाके दुर्ग, कर्तव्य तथा साथी स्त्रीके धर्मका वर्णन	...	३४८	२४७-गृहके योग्य भूमि; वस्तुःषष्टिपद वास्तुमण्डल और द्वाष्टारोपणका वर्णन	...	३९५
२२३-राष्ट्रकी रक्षा तथा प्रबन्ध कर लेने आदिके विषयमें विचार	...	३४९	२४८-विष्णु आदिके पूजनमें उपयोगी पुष्पोंका कथन	...	३९६
			२४९-धनुर्वेदका वर्णन—युद्ध और अङ्गके भेद, आठ प्रकारके स्थान, धनुष, बाणको ग्रहण करने और छोड़नेकी विधि आदिका कथन	...	३९७

२५०-कथ्यवेचकेः कथ्य वनुष नाम केने औः उनके समुचित प्रयोग करनेकी शिक्षा तथा वेच्यके विविध भेदोंका वर्णन ... ३९९

२५१-पाशके निर्माण और प्रयोगकी विधि तथा तलवार और लाठीको अपने पास रखने एवं शत्रुपर चढ़ानेकी उपयुक्त पद्धतिका निर्देश ... ४०१

२५२-तलवारकेः वलीस हाथ, पाश, चक्र, शूल, तोंमर, गदा, परशु, मुद्गर, भिन्दिपाक, वज्र, कृपाण, क्षेपणी, गदायुद्ध तथा मल्लयुद्धके दौब और पैतरोंका वर्णन ... ४०२

२५३-ज्येष्ठारशास्त्र तथा विविध व्यवहारोंका वर्णन ४०३

२५४-श्रृणादान तथा उपनिषि-राम्भभी विचार ... ४०८

२५५-साधु, लेखा तथा दिव्यप्रमाणोंके विषयमें विवेचन ... ४११

२५६-पैतृक धनके अधिकारी; पत्नियोंका वनाधिकार; पितामहके धनके अधिकारी; विभाज्य और अविभाज्य धन; पर्यक्रमसे पुत्रोंके वनाधिकार; बारह प्रकारके पुत्र और उनके अधिकार; पत्नी पुत्री आदिके; स्मृतीके धनका विभाग; स्त्रीय आदिवा अनधिकार; स्त्रीधन तथा उसका विभाग ... ४१६

२५७-सौमा-विवाद, स्वाभिराल-विवाद, मस्ताम-विक्रय, दत्ताप्रदानिक, गौतानुयाय, अम्बुयय, शुभ्रूपा, सविद्वयतिक्रम, वेत्तादान तथा सत समाह्वयका विचार ... ४२८

२५८-व्यवहारके वाक्याकथ्य, दण्डपाकथ्य, माह्य, विकीया सम्प्रदान, सम्भूत समुत्थान, स्त्रिय, स्त्री-संग्रहण तथा प्रकीर्ण-इन विवादस्थल विषयोंपर विचार ४२२

२५९-श्रुचिधान—विविध कारणजालों, सिद्धि, कथ्ये प्रयुक्त होनेवाले श्रुत्यदीय मन्त्रोंका निर्देश ... ४२९

२६०-यजुर्विधान—यजुर्वेदके विभिन्न मन्त्रोंका विभिन्न राजोंके लिये प्रयोग ... ४३३

२६१-सामविधान—सामवेदोक्त मन्त्रोंका भिन्न-भिन्न कार्योंके लिये प्रयोग ... ४३६

२६२-अथर्वविधान—अथर्ववेदोक्त मन्त्रोंका विभिन्न क्रमोंमें विनियोग ... ४३७

२६३-नाना प्रकारके उद्यात और उनके शान्तिके ... ४३८

२६४-देवपूजा तथा वैश्वदेव-यज्ञ आदिका वर्णन ... ४४०

२६५-दिक्पाठस्थानकी विधिकी वर्णन ... ४४२

२६६-विनायक-स्थान-विधि ... ४४२

२६७-माहिधर-स्थान आदि विविध स्थानोंका वर्णन; भगवान् विष्णुके पूजनसे तथा गायत्री-मन्त्रद्वारा कथ्य-होमादिसे शान्तिकी प्राप्तिका कथन ... ४४४

२६८-संवत्सर-कर्म; इन्द्र-शचीकी पूजा एवं प्रार्थना; रात्रिके द्वारा भद्रकाली तथा अन्यान्य देवताओंके पूजनकी विधि; वाहन आदिवा पूजन तथा नीराजना ... ४४५

२६९-छत्र, अश्व, ध्वजा, गज, पताका, गज्ज, कवच और दुन्दुभिकी प्रार्थनाके मन्त्र ... ४४६

२७०-विष्णुपञ्जरस्तोत्रका कथन ... ४४८

२७१-वेदोंके मन्त्र और शान्पा आदिका वर्णन तथा वेदोंकी महिमा ... ४४९

२७२-विभिन्न पुराणोंके दान तथा महाभारत-अवर्णनमें दान-पूजन आदिका साहाय्य ... ४५०

२७३-सूर्यवंशका वर्णन ... ४५२

२७४-सोमवंशका वर्णन ... ४५३

२७५-वसुवंशका वर्णन ... ४५४

२७६-भोक्तृजनकी पत्नियों तथा पुत्रोंके उल्लेख नाम निर्देश तथा द्वादश गन्धर्वाणां संक्षिप्तपरिचय ... ४५५

२७७-शुक्र आदि राजाओंके वंशका तथा अज्ञ वंशका वर्णन ... ४५७

२७८-पूषवंशका वर्णन ... ४५९

२७९-सिद्ध ओषधियोंका वर्णन ... ४६२

२८०-सर्वगोहर औषधोंका वर्णन ... ४६४

२८१-रस आदिके क्लृप्त ... ४६६

२८२-नागपुत्रोंका वृक्ष-विज्ञान ... ४६६

२८३-नाना रोगनाशक औषधियोंका वर्णन ... ४६९

२८४-मन्त्रका औषधोत्पादन कथन ... ४७०

२८५-मृतमन्त्रजिन द्वारा मृद योगोका कथन ... ४७३

२८६-मन्त्रज्य योगोंका वर्णन ... ४७४

२८७-गज-चिकित्सा ... ४७५

२८८-अश्ववाहन-सार ... ४७५

२८९-अश्व-चिकित्सा ... ४८०

२९०-अश्व शान्ति ... ४८०

२९१-गज शान्ति ... ४८१

२९२-मन्त्रज्य ... ४८१

२९३-मन्त्र-विद्या	...	...	४८३	३९८-कल्याणरुद्रशान्ति	...	...	५४२
२९४-नाग-लक्षण	...	...	४८८	३९९-ब्रह्माक्ष-भारण, मन्त्रोंकी सिद्धादि संज्ञा तथा	...	...	५४३
२९५-वष्ट-चिकित्सा	...	...	४९२	अंश आदिका विचार	...	...	५४३
२९६-पञ्चाङ्ग-वष्टविधान	...	...	४९४	४००-गौरी आदि देवियों तथा मृत्युंजयकी पूजाका	...	...	५४४
२९७-विषहारी मन्त्र तथा औषध	...	...	४९५	विधान	...	...	५४४
२९८-गोतसादि-चिकित्सा	...	...	४९६	४०१-विभिन्न कर्मोंमें उपयुक्त माला, अनेकानेक	...	...	५४५
२९९-गालादिग्रहहर मालात्मक	...	...	४९७	मन्त्र, लिङ्ग-पूजा तथा देवालयेकी महत्वाका	...	...	५४५
३००-ग्रहवाचा एवं रोगीको हरनेवाले मन्त्र तथा	...	...	५००	विचार	...	...	५४५
औषध आदिका कथन	...	...	५००	३२८-छन्दोंके गण और गुण-लघुकी व्यवस्था	...	...	५४६
३०१-सिद्धि गणपति आदि मन्त्र तथा सूर्यदेवकी	...	...	५०२	३२९-गायत्री आदि छन्दोंका वर्णन	...	...	५४७
आराधना	...	...	५०२	३३०-भायत्री-से लेकर 'जगती' तक छन्दोंके भेद	...	...	५४७
३०२-नाना प्रकारके मन्त्र और औषधोंका वर्णन	...	...	५०४	तथा उनके देवता, स्वर, वर्ण और गणना	...	...	५४७
३०३-अष्टाक्षर मन्त्र तथा उसकी न्यासादि-विधि	...	...	५०५	वर्णन	...	...	५४७
३०४-पञ्चाक्षर-दीक्षा-विधान; पूजाके मन्त्र	...	...	५०७	३३१-उत्कृति आदि छन्द, गण-छन्द और मात्रा-	...	...	५४८
३०५-पञ्चपन विष्णुनाम	...	...	५१०	छन्दोंका निरूपण	...	...	५४८
३०६-श्रीनरसिंह आदिके मन्त्र	...	...	५११	३३२-विषमवृत्तका वर्णन	...	...	५४९
३०७-त्रैलोक्यमोहन आदि मन्त्र	...	...	५१३	३३३-अर्धपञ्च-वृत्तोंका वर्णन	...	...	५४९
३०८-त्रैलोक्यमोहिनी लक्ष्मी एवं भगवती दुर्गाके	...	...	५१५	३३४-समवृत्तका वर्णन	...	...	५५०
मन्त्रोंका कथन	...	...	५१५	३३५-प्रस्थार-निरूपण	...	...	५५६
३०९-स्वरिता-पूजा	...	...	५१७	३३६-शिक्षानिरूपण	...	...	५५७
३१०-अपरस्वगिता मन्त्र एवं मुद्रा आदिका वर्णन	...	...	५१९	३३७-वाण आदिके लक्षण	...	...	५५२
३११-स्वरिता मन्त्रके दीक्षा ग्रहणकी विधि	...	...	५२१	३३८-नाटक-निरूपण	...	...	५५५
३१२-स्वरिता विद्यार्थी प्राप्त होनेवाली सिद्धियोंका वर्णन	...	...	५२३	३३९-प्रज्ञातरादि रस, भाव तथा नायक आदिका	...	...	५५५
३१३-नाना मन्त्रोंका वर्णन	...	...	५२४	निरूपण	...	...	५५५
३१४-स्वरिताके पूजन तथा प्रयोगका विधान	...	...	५२७	३४०-रीति निरूपण	...	...	५५९
३१५-सम्भन आदिके मन्त्रोंका कथन	...	...	५३०	३४१-नृत्य आदिमें उपयोगी आङ्गिक कर्म	...	...	५६०
३१६-स्वरिता आदि विविध मन्त्र एवं कुम्भिका-	...	...	५३१	३४२-अभिनय और अलंकारोंका निरूपण	...	...	५६२
विद्याका कथन	...	...	५३१	३४३-शब्दालंकारोंका विवरण	...	...	५६५
३१७-सकलादि मन्त्रोंके उच्चारका कथन	...	...	५३१	३४४-अर्थालंकारोंका निरूपण	...	...	५६०
३१८-अन्तर्यामि, कण्ठोष्ठ तथा शिबल्लक्ष्य मन्त्रका	...	...	५३४	३४५-शब्दार्थोभयालंकार	...	...	५६५
वर्णन; अष्टोराक्ष-मन्त्रका उच्चार, विभक्त्यर्थ	...	...	५३४	३४६-शब्दगुण विवेक	...	...	५६७
नामक मण्डल तथा गणपति-पूजनकी विधि	...	...	५३४	३४७-शब्दोप-विवेक	...	...	५६९
३१९-वागीश्वरीकी पूजा एवं मन्त्र आदि	...	...	५३५	३४८-एकाक्षरकीर्तन	...	...	५७१
३२०-सर्वतोभद्र आदि मण्डलोंका वर्णन	...	...	५३५	३४९-म्याकरण-सार	...	...	५७२
३२१-अष्टोराक्ष आदि शान्ति-विधानका कथन	...	...	५३७	३५०-संक्षिप्त सिद्ध रूप	...	...	५७३
३२२-पाण्डुपताञ्जल-मन्त्रद्वारा शान्तिका कथन	...	...	५३८	३५१-सुवन्त सिद्ध रूप	...	...	५७८
३२३-गङ्गा-मन्त्र, शिवमन्त्रराज, चण्डकपाळिनी-मन्त्र,	...	...	५३९	३५२-श्रीलिङ्ग शब्दोंके सिद्ध रूप	...	...	५७९
क्षेत्रपाल-लीलामन्त्र, सिद्धविद्या, भद्रामृत्युंजय,	...	...	५३९	३५३-नपुंसकलिङ्ग शब्दोंके सिद्ध रूप	...	...	५८२
मृगशिरा, रूद्रानादि मन्त्र तथा इतके छः	...	...	५३९	३५४-परिक्रम-प्रकरण	...	...	५८२
अक्षर एवं अष्टोराक्षका कथन	...	...	५३९				

३५५-समाल-निरूपण	*** ३२५	३७१-प्राणियोंकी मृत्यु, नरक तथा पापमूलक	
३५६-विविध दक्षित-प्रात्यय	*** ३२७	कर्मका वर्णन	*** ३३३
३५७-उणादिसिद्ध शब्दरूपोंका दिग्दर्शन	*** ३३३	३७२-यम और नियमोंकी व्याख्या; प्रणवकी महिमा	
३५८-सिद्धविभक्त्यन्त सिद्ध रूपोंका वर्णन	*** ३३६	तथा भगवत्पूजनका माहात्म्य	*** ३६८
३५९-कृदन्त शब्दोंके सिद्ध रूप	*** ३३९	३७३-आसन, प्राणायाम और प्रत्याहारका वर्णन	*** ३७०
३६०-स्वर्ग-पाताल आदि वर्ग	*** ३४०	३७४-ध्यान	*** ३७१
३६१-अक्षय्य-वर्ग	*** ३४५	३७५-धारणा	*** ३७२
३६२-नानार्थ-वर्ग	*** ३४८	३७६-समाधि	*** ३७३
३६३-भूमि; वनौषधि आदि वर्ग	*** ३५०	३७७-अवण एवं मननरूप ज्ञान	*** ३७५
३६४-मनुष्य वर्ग	*** ३५४	३७८-निदिध्यासनरूप ज्ञान	*** ३७६
३६५-ब्रह्म-वर्ग	*** ३५६	३७९-भगवत्स्वरूपका वर्णन तथा ब्रह्मभावकी प्राप्ति	
३६६-क्षयि, वैश्य और शूद्र वर्ग	*** ३५६	उपाय	*** ३७७
३६७-सामान्य नाम-लिङ्ग	*** ३६०	३८०-जडभरत और सौवीर-नरेशका संवाद—अद्वैत	
३६८-नित्य, नैमित्तिक और प्राकृत प्रत्ययका वर्णन	३६१	ब्रह्मविज्ञानका वर्णन	*** ३७८
३६९-आत्यन्तिक प्रलय एवं गर्भकी उत्पत्ति	*** ३६३	३८१-गीता-सार	*** ३८१
वर्णन	*** ३६५	३८२-यमगीता	*** ३८४
३७०-शरीरके अवयव	*** ३६५	३८३-अग्निपुराणका माहात्म्य	*** ३८६

## चित्र-सूची

### बहुरंगे चित्र

१-त्रैलोक्यमोहन भगवान् विष्णु

२-भगवान् श्रीहरिका नागदजीको उपदेश \*\*\* ५००

### दुरंगा चित्र

१-आग्निदेव, भगवान् नरसिंह और भगवान् श्रीकृष्ण

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\* मुखपृष्ठ







ॐ पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात् पूर्णमुदच्यते । पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमिवावशिष्यते ॥



अथबोर्ध्वं हरिश्चाग्रे देहेन्द्रियमनोमुखे । इत्येवं संसरन् प्राणान् यस्त्यजेत्स हरिर्भवेत् ॥

(अग्निपुराण)

वर्ष ४५ } गोरखपुर, सौर माघ, श्रीकृष्ण-संवत् ५१९६, जनवरी १९७१

{ संख्या १  
पूर्ण संख्या ५३०

## यमराजका नविकेताको उपदेश

नास्ति विष्णुसमं ध्येयं तपो ज्ञानशान्तराम् । नास्त्यारोग्यसमं धन्यं नास्ति गङ्गासमा सरित् ॥  
न सोऽस्ति बान्धवः कश्चिद्विष्णुं मुक्त्वा जगद्भक्तम् । अथबोर्ध्वं हरिश्चाग्रे देहेन्द्रियमनोमुखे ॥  
इत्येवं संसरन् प्राणान् यस्त्यजेत्स हरिर्भवेत् ॥

( अग्निपुराण, १८२ । १४-१५६ )

विष्णुके समान कोई ध्येय नहीं है, निराहार रहनेसे बढ़कर कोई तपस्या नहीं है, आरोग्यके समान कोई बहुमूल्य वस्तु नहीं है और गङ्गाजीके तुल्य दूसरी कोई नदी नहीं है । जगद्भक्त भगवान् विष्णुको छोड़कर दूसरा कोई बान्धव नहीं है । नीचे-ऊपर, आगे-देह, इन्द्रिय, मन तथा मुख—सबमें और सर्वत्र भगवान् भीहरि विराजमान हैं—इस प्रकार भगवान्‌का चिन्तन करते हुए जो प्राणोंका परित्याग करता है, वह साक्षात् भीहरिके स्वरूपमें मिल जाता है ।

## भगवान् विष्णुका स्वरूप और उनकी प्राप्तिके उपाय

यच्चद्ब्रह्म यतः सर्वं यत्सर्वं तस्य संस्थितम् ॥  
अप्राप्तकमनिर्देश्यं सुप्रतिष्ठं च यत्परम् ।  
परापरस्वरूपेण विष्णुः सर्वहृदिस्थितः ॥  
यज्ञेशं यज्ञपुरुषं केचिदिच्छन्ति तत्परम् ।  
केचिद्विष्णुं हरं केचित्केचिद्ब्रह्माणमीश्वरम् ॥  
इन्द्रादिनामभिः केचित्सूर्यं सोमं च कालकम् ।  
ब्रह्मादिस्तम्बपर्यन्तं जगद्विष्णुं वदन्ति च ॥  
स विष्णुः परमं ब्रह्म यतो नावर्तते पुनः ।  
सुवर्णादिमहादानपुण्यतीर्थाविगाहनैः ॥  
ध्यानैर्ब्रतैः पूजया च धर्मश्रुत्या तदानुयाद ।

( भग्विपुत्राणः ३८२ । १६-२०३ )

वह जो सर्वत्र व्यापक ब्रह्म है, जिससे सबकी उत्पत्ति हुई है, जो सर्वस्वरूप है तथा यह सब कुछ जिसका संस्थान ( आकार-विशेष ) है; जो इन्द्रियोंसे प्राज्ञ नहीं है, जिसका किसी नाम आदि के द्वारा निर्देश नहीं किया जा सकता, जो सुप्रतिष्ठित एवं सबसे परे है, उस परापर ब्रह्मके रूपमें सक्षात् भगवान् विष्णु ही सबके हृदयमें विराजमान हैं । वे यज्ञके स्वामी तथा यज्ञस्वरूप हैं । उन्हें कोई तो परब्रह्मरूपसे प्राप्त करना चाहते हैं, कोई विष्णुरूपसे, कोई शिवरूपसे, कोई ब्रह्मरूपसे और कोई ईश्वररूपसे, कोई इन्द्रादि नामोंसे तथा कोई सूर्य, चन्द्रमा और कालरूपसे उन्हें पाना चाहते हैं । मनीषीलोग ब्रह्मासे लेकर तृणपर्यन्त सारे जगत्को विष्णुका ही स्वरूप कहते हैं । वे भगवान् विष्णु परब्रह्म परमात्मा हैं, जिनके पास पहुँच जानेपर ( जिन्हें जान लेने या पा लेनेपर ) फिर कहाँसे इस संसारमें झूटना नहीं पड़ता । सुवर्ण-दान आदि बड़े-बड़े दान तथा पुण्य-तीर्थोंमें स्नान करनेसे, ध्यान लगानेसे, व्रत करनेसे, पूजासे और धर्मकी बातें सुनने ( एवं उनका पालन करने ) से उनकी प्राप्ति होती है ।

## दो सौ एकवाँ अध्याय

### नवव्यूहार्चन

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ! अब मैं नवव्यूहार्चनकी विधि बताऊँगा, जिसका उपदेश भगवान् श्रीहरिने नारदजीके प्रति किया था। पश्रमय मण्डलके बीचमें 'अं' बीजसे युक्त वासुदेवकी पूजा करे (यथा—ॐ वासुदेवाय नमः)। 'आ' बीजसे युक्त सत्कर्षणका अग्निकोणमें, 'अ' बीजसे युक्त प्रद्युम्नका दक्षिणमें, 'अः' बीजवाले अनिरुद्धका नैऋत्यकोणमें, प्रणवयुक्त नारायणका पश्चिममें, तत्सद् ब्रह्मका वायव्यकोणमें, 'हूँ' बीजसे युक्त विष्णुका और 'ह्रीं' बीजसे युक्त नृसिंहका उत्तर दिशामें, पृथ्वी और वराहका ईशानकोणमें तथा पश्चिम द्वारमें पूजन करे ॥ १-३ ॥

'कं टं हं स्तं'—इन बीजोंसे युक्त पूर्वामिथुल गरुडका पश्चिम दिशामें पूजन करे। 'सं छं बं हुं कट्' तथा 'सं ठं कं हं'—१. बीजोंसे युक्त गदाकी चन्द्रमण्डलमें पूजा करे। 'सं जं मं हं' तथा 'सं चं हं अं हं'—इन बीजोंसे युक्त श्रीदेवीका कोणभागमें पूजन करे। दक्षिण तथा उत्तर दिशामें 'सं बं बं हं'—इन बीजोंसे युक्त पुष्टिदेवीकी अर्चना करे। पीठके पश्चिम भागमें 'सं बं'—इन बीजोंसे युक्त वनमालिका पूजन करे। 'सं हं कं'—इन बीजोंसे युक्त श्रीवत्सकी पश्चिम दिशामें पूजा करे और 'सं तं बं'—इन बीजोंसे युक्त कौस्तुभका जलमें पूजन करे ॥ ४-६ ॥

फिर दशमाङ्गक्रमसे विष्णुका और उनके अपोभागमें भगवान् अनन्तका उनके नामके साथ 'नमः' पद जोड़कर पूजन करे। दस\* अङ्गादिका तथा महेन्द्र आदि दस दिक्पालका पूर्वादि दिशाओंमें पूजन करे। पूर्वादि दिशाओंमें चार कलशोंका भी पूजन करे। तोरण, वितान (चंदोचा)

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'नवव्यूहार्चनवर्णन' नामक दो सौ एकवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २०१ ॥

## दो सौ दोवाँ अध्याय

### देवपूजाके योग्य और अयोग्य पुण्य

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ! भगवान् श्रीहरि पुण्य, गन्ध, धूप, दीप और नैवेद्यके समर्पणसे ही प्रसन्न हो जाते हैं। मैं तुम्हारे सम्मुख देवताओंके योग्य एवं अयोग्य पुण्योंका वर्णन

तथा अग्नि, वायु और चन्द्रमाके बीजोंसे युक्त मण्डलोंका क्रमशः ध्यान करके अपने शरीरको वन्दनापूर्वक अमृतसे प्लवित करे। आकाशमें स्थित आत्माके सूक्ष्मरूपका ध्यान करके यह भावना करे कि वह चन्द्रमण्डलसे झरे हुए श्वेत अमृतकी धारामें निमग्न है। प्लवनसे निमगा संस्कार किया गया है, वह अमृत ही आत्माका बीज है। उस अमृतसे उत्पन्न होनेवाले पुरुषको आत्मा (अपना स्वरूप) माने। यह भावना करे कि 'मैं स्वयं ही विष्णुरूपसे प्रकट हुआ हूँ।' इसके बाद द्वादश बीजोंका न्यास करे। क्रमशः ब्रह्मःस्थल, मल्लक, शिवा, पृष्ठभाग, नेत्र तथा दोनों हाथोंमें हृदय, मिर, शिवा, कवच, नेत्रत्रय और अक्ष—इन अङ्गोंका न्यास करे। दोनों हाथोंमें अक्षका न्यास करनेके पश्चात् साधकके शरीरमें दिव्यता आ जाती है ॥ ७-१२ ॥

जैसे अपने शरीरमें न्यास करे, वैसे ही देवताके विग्रहमें भी करे तथा शिष्यके शरीरमें भी उसी तरह न्यास करे। हृदयमें जो श्रीहरिका पूजन किया जाता है, उसे 'निर्मात्यरहित पूजा' कहा गया है। मण्डल आदिमें निर्मात्यरहित पूजा की जाती है। दीक्षाकालमें शिष्योंके नेत्र बंधे रहते हैं। उस अवस्थामें इष्टदेवके विग्रहपर वे जिस फूलके फेंकें, तदनुसार ही उनका नामकरण करना चाहिये। शिष्योंको वामभागमें बैठाकर अग्निमें तिल, चावल और घीकी आहुति दे। एक सौ आठ आहुतियोंदेनेके पश्चात् कायश्चदिके लिये एक सहस्र आहुतियोंका हवन करे। नवव्यूहकी मूर्तियों तथा अङ्गोंके लिये सौसे अधिक आहुतियाँ देनी चाहिये। तदनन्तर पूर्णाहुति देकर गुरु उन शिष्योंको दीक्षा दे तथा शिष्योंको चाहिये कि वे धनसे गुरुकी पूजा करे ॥ १३-१६ ॥

\* पाँच अङ्गन्यास तथा पाँच करन्यास ।

प्रदान करनेवाली है। अतिसुकुक्त (मोगरा) और लोहपुष्प विष्णुलोककी प्राप्ति करनेवाले हैं। कर्वीर-कुसुमोंसे पूजन करनेवाला वैकुण्ठको प्राप्त होता है तथा जवा-पुष्पोंसे मनुष्य पुष्प उपलब्ध करता है। पावन्ती, कुब्जक और ताम्र-पुष्पोंसे पूजन करनेवाला विष्णुलोकका अधिकारी होता है। कर्णिकार (कनेर) द्वारा पूजन करनेसे वैकुण्ठकी प्राप्ति होती है एवं कुण्ड (पीली कटसरैया) के पुष्पोंसे किया हुआ पूजन पापोंका नाश करनेवाला होता है। कमल, कुन्द एवं केतकीके पुष्पोंसे परमगतिकी प्राप्ति होती है। बाणपुष्प, वरंग-पुष्प और कृष्ण तुलसीके पत्तोंसे पूजन करनेवाला श्रीहरिके लोकमें जाता है। अवोक्त, तिलक तथा आठरूप (अहसे) के फूलोंका पूजनमें उपयोग करनेसे मनुष्य मोक्षका भागी होता है। वित्स्वर्णों एवं शमीपत्रोंसे परमगति सुलभ होती है। तमालदल तथा शृङ्गारज-कुसुमोंसे पूजन करनेवाला विष्णुलोकमें निवास करता है। कृष्ण तुलसी, शृङ्ग तुलसी, कल्हार, उत्पल, पद्म एवं कोकनद—ये पुष्प पुष्पप्रद माने गये हैं ॥ १-७ ॥

भगवान् श्रीहरि नौ कमलोंकी माला समर्पण करनेमें परम प्रसन्न होते हैं। नीप, अर्जुन, कदम्ब, सुगन्धित वकुल (मोलसिरी), किंशुक (पल्लव), मुनि (अगस्त्यपुष्प), गोकर्ण, नागकर्ण (रक्त एरण्ड), संध्यापुष्पी (चमेली), विस्वातक, रञ्जनी एवं केतकी तथा कृष्माण्ड, ग्रामककंदी, कुश, काग, सरपत, विभीतक, मरुआ तथा अन्य सुगन्धित पत्रोंद्वारा भक्तिपूर्वक पूजन करनेमें भगवान् श्रीहरि प्रसन्न हो जाते हैं। इनसे पूजन करनेवालेके पाप नाश होकर उसको भोग-मोक्षकी प्राप्ति होती है। लक्ष स्वर्णभारसे पुष्प उत्तम है, पुष्पमाला उससे भी करोड़गुनी श्रेष्ठ है, अपने तथा दूसरोंके उद्यानके पुष्पोंकी अपेक्षा क्य पुष्पांका तिगुना फल माना गया है ॥ ८—११ ॥

झड़कर गिरे, अधिकांश एवं मगले हुए पुष्पोंसे श्रीहरि-का पूजन न करे। इसी प्रकार कचनाग, धत्तूर, गिरिकर्णिक

(सफेद किण्ठी), कुटज, शास्मलि (सेमर) एवं शिरीष (सिरम) इन्हींके पुष्पोंसे भी श्रीविष्णुकी अर्चना न करे। इससे पूजा करनेवालेका नरक आदिमें पतन होता है। विष्णु भगवान्का सुगन्धित रक्तकमल तथा नीलकमल-कुसुमोंसे पूजन होता है। भगवान् शिवका आक, मदार, धत्तूर-पुष्पोंसे पूजन किया जाता है; किंतु कुटज, ककंदी एवं केतकी (केवड़े) के फूल शिवके ऊपर नहीं चढ़ाने चाहिये। कृष्माण्ड एवं निम्बके पुष्प तथा अन्य गन्धहीन पुष्प 'पैशाच' माने गये हैं ॥ १२—१५ ॥

अहिंसा, इन्द्रियसंयम, क्षमा, ज्ञान, दया एवं स्वाध्याय आदि आठ भावपुष्पोंमें देवताओंका यजन करके मनुष्य भोग-मोक्षका भागी होता है। इनमें अहिंसा प्रथम पुष्प है; इन्द्रिय-निग्रह द्वितीय पुष्प है; सम्पूर्ण भूत-प्राणिर्गौर दया तृतीय पुष्प है; क्षमा चौथा विशिष्ट पुष्प है। इसी प्रकार क्रमशः शम, तप एवं ध्यान पंचवें, छठे और सातवें पुष्प हैं। सत्य आठवां पुष्प है। इनमें पूजित होनेपर भगवान् केशव प्रसन्न हो जाते हैं। इन आठ भावपुष्पोंसे पूजा करनेपर ही भगवान् केशव संतुष्ट होते हैं। नरश्रेष्ठ! अन्य पुष्प तो पूजाके बाह्य उपकरण हैं; श्रीविष्णु तो भक्ति एवं इयत्ते समन्वित भाव पुष्पोंद्वारा पूजित होनेपर परितुष्ट होते हैं ॥ १६—१९ ॥

जल वारुण पुष्प है; वृत्त, दुग्ध, दधि नैम्य पुष्प हैं; अन्नादि प्राजापत्य पुष्प हैं; धूप-दीप आग्नेय पुष्प हैं; फल-पुष्पादि पञ्चम वानस्पत्य पुष्प हैं; कुशमूल आदि पार्यय पुष्प हैं; गन्ध-चन्दन वायव्य कुसुम हैं; अद्वादि भाव वैष्णव प्रसून हैं। ये आठ पुष्पिकाएँ हैं; जो सब कुछ देनेवाली हैं। आसन (योगपीठ), मूर्ति-निर्माण, पञ्चाङ्गन्यास तथा अष्टपुष्पिकाएँ—ये विष्णुरूप हैं। भगवान् श्रीहरि पूर्वोक्त अष्टपुष्पिकाद्वारा पूजन करनेसे प्रसन्न होते हैं। इसके अतिरिक्त भगवान् श्रीविष्णुका 'वामुदेव' आदि नामोंसे एवं श्रीशिवका 'ईशान' आदि नाम-पुष्पोंमें भी पूजन किया जाता है ॥ २०—२३ ॥

इस प्रकार आदि अन्त्येय महापुराणमें 'पुष्पाध्याय' नामक दो सौ दोवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २०२ ॥

## दो सौ तीनवाँ अध्याय नरकोंका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ! अब मैं नरकोंका वर्णन करता हूँ। भगवान् श्रीविष्णुका पुण्यादि उपचारोंसे पूजन करनेवाले नरकको नहीं प्राप्त होते। आयुके समाप्त होनेपर

मनुष्य न चाहता हुआ भी प्राणोंसे विछुड़ जाता है। देहधारी जीव जल, अग्नि, विप, शस्त्राघात, भूच, व्याधि या पर्वतसे पतन—किसी-न-किसी निमित्तको पाकर प्राणोंसे हाथ धो

बैठता है। वह अपने कर्मोंके अनुसार यातनाएँ भोगनेके लिये दूसरा शरीर ग्रहण करता है। इस प्रकार पापकर्म करनेवाला दुःख भोगता है, परंतु धर्मात्मा पुरुष सुखका भोग करता है। मृत्युके पश्चात् पापी जीवको यमदूत वहे दुर्गम मार्गसे ले जाते हैं और वह यमपुरीके दक्षिण द्वारसे यमराजके पास पहुँचाया जाता है। वे यमदूत वहे डरावने होते हैं। परंतु धर्मात्मा मनुष्य पश्चिम आदि द्वारोंसे ले जाये जाते हैं। वहाँ पापी जीव यमराजकी आज्ञासे यमदूतोंद्वारा नरकोंमें गिराये जाते हैं, किंतु वसिष्ठ आदि ऋषियोंद्वारा प्रतिपादित धर्मका आचरण करनेवाले स्वर्गमें ले जाये जाते हैं। गौहत्यारा 'महावीचि' नामक नरकमें एक लम्बे वर्षतक पीड़ित किया जाता है। ब्रह्मपाती अत्यन्त दहकते हुए 'ताम्रकुम्भ' नामक नरकमें गिराये जाते हैं और भूमिका अपहरण करनेवाले पापीको महाप्रलय कालतक 'रौरव'नरकमें धीरे-धीरे दुःख पीड़ा दी जाती है। स्त्री, बालक अथवा वृद्धोंका वध करनेवाले पापी चौदह इन्द्रोंके राज्यकालव्यन्त 'महारौरव' नामक रौद्र नरकमें क्लेश भोगते हैं। दूसरोंके घर और स्वेतको जलनेवाले अत्यन्त भयंकर 'महारागव' नरकमें एक कल्पपर्यन्त पकाये जाते हैं। चोरी करनेवालेको 'तामिस' नामक नरकमें गिराया जाता है। इसके बाद उसे अनेक कर्षोत्तक यमराजके अनुचर भालोंमें बाँधे रहते हैं और फिर 'महातामिस' नरकमें जाकर वह पापी सगँ और जोकों द्वारा पीड़ित किया जाता है। मातृघाती आदि मनुष्य 'अस्तिपत्रवन' नामक नरकमें गिराये जाते हैं। वहाँ तलवारोंमें उनके अङ्ग तबकते काटे जाते हैं, जबतक यह पृथ्वी स्थित रहती है। जो इस लोकमें दूसरे प्राणियोंके हृदयको जलाते हैं, वे अनेक कर्षोत्तक 'करम्भवाल्मुका' नरकमें जलती हुई रेतमें मुने जाते हैं। दूसरोंको विना दिये अकेले मिष्टान्न भोजन करनेवाला 'काकोल' नामक नरकमें कीड़ा और विष्टाका भक्षण करता है। पञ्चमहायज्ञ और नित्यकर्मका परित्याग करनेवाला 'कुट्टल' नामक नरकमें जाकर मूत्र और रक्तका पान करता है। अभक्ष्य वस्तुका भक्षण करनेवालेको महादुर्गन्धमय नरकमें गिरकर रक्तका आहार करना पड़ता है ॥ १-१२ ॥

दूसरोंको कष्ट देनेवाला 'तैलमाक' नामक नरकमें तिलोंकी भाँति पेरा जाता है। शरणगतका वध करनेवालेको

भी 'तैलमाक'में पकाया जाता है। यज्ञमें कोई चीज देनेकी प्रतिष्ठा करके न देनेवाला 'निरुच्छवास'में, रस-विक्रय करनेवाला 'वज्रकटाह' नामक नरकमें और असत्यभाषण करनेवाला 'महापात' नामक नरकमें गिराया जाता है ॥ १३-१४ ॥

पापपूर्ण विचार रखनेवाला 'महाज्वाला'में, अग्न्या स्त्रीके साथ गमन करनेवाला 'क्रकच'में, वर्णसंकर सतान उत्पन्न करनेवाला 'गुडपाक'में, दूसरोंके मर्मस्थानोंमें पीड़ा पहुँचानेवाला 'प्रतुद'में, प्राणिहिंसा करनेवाला 'क्षारहृद'में, भूमिका अपहरण करनेवाला 'क्षुरधार'में, गौ और स्वर्णकी चोरी करनेवाला 'अम्बरीप'में, वृक्ष काटनेवाला 'वज्रराक्ष'में, मधु चुरानेवाला 'परीताप'में, दूसरोंका धन अपहरण करनेवाला 'कालस्त्र'में, अधिक मांस खानेवाला 'कदल'में और पितरोंको पिण्ड न देनेवाला 'उग्रगन्ध' नामक नरकमें यमदूतोंद्वारा ले जाया जाता है। घृस खानेवाले 'तुबंर' नामक नरकमें और निगपराध मनुष्योंको कैद करनेवाले 'लौहमय मंजूष' नामक नरकमें यमदूतोंद्वारा ले जाकर कैद किये जाते हैं। वेदनिन्दक मनुष्य 'अप्रतिष्ठ' नामक नरकमें गिराया जाता है। झूठी गवाही देनेवाला 'पूतिवक्त्र'में, धनका अपहरण करनेवाला 'परिलुण्ठ'में, शालक, स्त्री और वृद्धकी हत्या करनेवाला तथा ब्राह्मणको पीड़ा देनेवाला 'कराल'में, मद्यपान करनेवाला ब्राह्मण 'विलेप'में और मित्रोंमें परस्पर भेदभाव करानेवाला 'महाप्रेत' नरकको प्राप्त होता है। परायी स्त्रीका उपभोग करनेवाले पुरुष और अनेक पुरुषोंसे सम्भोग करनेवाली नारीको 'शालमल' नामक नरकमें जलती हुई लौहमयी शिखरके रूपमें अपनी उम प्रिया अथवा प्रियका आलिङ्गन करना पड़ता है ॥ १५-२१ ॥

नरकोंमें तुंगली करनेवालोंकी जीभ खींचकर निकाल ली जाती है; परायी स्त्रियोंको कुदृष्टिसे देखनेवालोंकी आँखें फोड़ी जाती हैं; माता और पुत्रीके साथ व्यभिचार करनेवाले धषकते हुए अंगारोंपर फेंक दिये जाते हैं; चोरोंको छुरोंसे काटा जाता है और मांस-भक्षण करनेवाले नरपिशाचोंको उन्हींका मांस काटकर खिलाया जाता है। मासोपवास, एकादशीव्रत अथवा भीष्मपञ्चकव्रत करनेवाला मनुष्य नरकोंमें नहीं जाता ॥ २२-२३ ॥

इस प्रकार आदि आत्मेय महापुराणमें एक सौ नवसौ नरकोंके स्वरूपका वर्णन नामक दो सौ तीनवें अध्याय पूरा हुआ ॥ २०३ ॥

## दो सौ चारवाँ अध्याय

### मासोपवास-व्रत

अग्निदेव कहते हैं—मुनिश्रेष्ठ वसिष्ठ ! अब मैं तुम्हारे सम्मुख सबसे उत्तम मासोपवास-व्रतका वर्णन करता हूँ । वैष्णव-यज्ञका अनुष्ठान करके, आचार्यकी आज्ञा लेकर, कृच्छ्र आदि व्रतोंसे अपनी शक्तिका अनुमान करके मासोपवास-व्रत करना चाहिये । वानप्रस्थ, संन्यासी एवं विश्वास्त्री—इनके लिये मासोपवास-व्रतका विधान है ॥ १२ ॥

आश्विनके शुक्ल पक्षकी एकादशीको उपवास रखकर तीस दिनोंके लिये निम्नलिखित सकल्य करके मासोपवास-व्रत ग्रहण करे—श्रीविष्णो ! मैं आजसे लेकर तीस दिनतक आपके उदयानकालपर्यन्त निराहार रहकर आपका पूजन करूँगा । सर्वव्यापी श्रीहरे ! आश्विन शुक्ल एकादशीसे आपके उदयानकाल कार्तिक शुक्ल एकादशीके मध्यमें यदि मेरी मृत्यु हो जाय तो (आपकी कृपासे) मेरा व्रत भङ्ग न हो॥ १' व्रत करनेवाला दिनमें तीन बार स्नान करके सुगन्धित द्रव्य और पुष्पोंद्वारा प्रातः, मध्याह्न एवं सायंकाल श्रीविष्णुका पूजन करे तथा विष्णु-सम्बन्धी गान, जप और ध्यान करे । व्रती पुरुष वक्रवाक्का परित्याग करे और धनकी इच्छा भी न करे । वह किन्हीं भी व्रतहीन मनुष्यका स्पर्शन न करे और शास्त्रनिषिद्ध क्रमोंमें लभ्य हुए लोगोंका चालक—प्रेरक न बने । उसे तीस दिनतक देवमन्दिरमें ही निवास करना चाहिये । व्रत करनेवाला मनुष्य कार्तिकके शुक्लपक्षकी द्वादशीको भगवान् श्रीविष्णुकी पूजा करके ब्राह्मणोंको भोजन करावे । तदनन्तर उन्हें दक्षिणा देकर और स्वयं पारण करके व्रतका विसर्जन करे । इस प्रकार तेरह पूर्ण मासोपवास-व्रतोंका अनुष्ठान करनेवाला भोग और मोक्ष—दोनोंको प्राप्त कर लेता है ॥ ३-९ ॥

( उपर्युक्त विधिसे तेरह मासोपवास-व्रतोंका अनुष्ठान

करनेके बाद व्रत करनेवाला व्रतका उद्यापन करे । ) वह वैष्णव-यज्ञ करावे, अर्थात् तेरह ब्राह्मणोंका पूजन करे । तदनन्तर उसने आज्ञा लेकर किसी ब्राह्मणको तेरह ऊर्ध्ववस्त्र, अधोवस्त्र, पात्र, आसन, छत्र, पवित्री, पादुका, योगपट्ट और यशोपवीतोंका दान करे ॥ १०-१२ ॥

तत्पश्चात् शय्यापर अपनी और श्रीविष्णुकी स्वर्णमयी प्रतिमाका पूजन करके उसे किसी दूसरे ब्राह्मणको दान करे एवं उस ब्राह्मणका वस्त्र आदिसे सत्कार करे । तदनन्तर व्रत करनेवाला यह कहे—मैं सम्पूर्ण पापोंसे मुक्त होकर ब्राह्मणों और श्रीविष्णु भगवान्के कृपा-प्रसादसे विष्णुलोकको जाऊँगा । अब मैं विष्णुस्वरूप होता हूँ । इसके उत्तरमें ब्राह्मणोंको कहना चाहिये—देवात्मन् ! तुम विष्णुके उग्र रोग-शोक-रहित परमपदको जाओ-जाओ और वहाँ विष्णुका स्वरूप धारण करके विमानमें प्रकाशित होते हुए स्थित होओ । फिर व्रत करनेवाला द्विजोंको प्रणाम करके वह शय्या आचार्यको दान करे । इस विधिसे व्रत करनेवाला अपने सौ कुल्लोंका उद्धार करके उन्हें विष्णुलोकमें ले जाता है । जिस देशमें मासोपवास-व्रत करनेवाला रहता है, वह देश पापराहित हो जाता है । फिर उस सम्पूर्ण कुल्लकी तो बात ही क्या है, जिसमें मासोपवास-व्रतका अनुष्ठान करनेवाला उत्पन्न हुआ होता है । व्रतयुक्त मनुष्यको मुच्छित देव्यकर उसे क्षुत्तिमभित दुग्धको पान करावे । निम्नलिखित वस्तुएँ व्रतको नष्ट नहीं करती—ब्राह्मणकी अनुमतिसे ग्रहण किया हुआ हविष्य, दुग्ध, आचार्यकी आज्ञासे ली हुई ओषधि, जल, मूत्र और फल । इस व्रतमें भगवान् श्रीविष्णु ही महान् ओषधिरूप हैं—इसी विश्वाससे व्रत करनेवाला इस व्रतसे उद्धार पाता है ॥ १३-१८ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'मासोपवास-व्रतका वर्णन' नामक दो सौ चारवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २०४ ॥

\* अक्षप्रभृत्यर्ह विष्णो वायदुश्चानक तव । अर्चये त्वामनहनन् हि वावर्त्तिशरिणानि तु ॥

कार्तिकाश्विनयोर्विष्णो वायदुश्चानकं तव । त्रिवे वक्तरालेऽहं व्रतमज्ञो न मे भवेत् ॥

( अग्नि २०४ । ४-५ )

## दो सौ पाँचवाँ अध्याय

### भीष्मपञ्चकव्रत

**अग्निदेव कहते हैं—**अब मैं सब कुछ देनेवाले ब्रतराज 'भीष्मपञ्चक'के विषयमें कहता हूँ । कार्तिकके शुक्लपक्षकी एकादशीको यह व्रत ग्रहण करे । पाँच दिनोंतक दोनों समय स्नान करके पाँच तिल और यवोंके द्वारा देवता तथा पितरोंका तर्पण करे । फिर यौन रहकर भगवान् श्रीहरिका पूजन करे । देवाधिदेव श्रीविष्णुको पञ्चगव्य और पञ्चामृतसे स्नान करावे और उनके श्रीअङ्गमें चन्दन आदि सुगन्धित द्रव्योंका आलेपन करके उनके सम्मुख घृतयुक्त गुग्गुलु जलवे ॥ १—३ ॥

प्रातःकाल और रात्रिके समय भगवान् श्रीविष्णुको दीपदान करे और उत्तम भोज्य-पदार्थका नैवेद्य समर्पित करे । व्रती पुत्र्य 'ॐ नमो भगवते वासुदेवाय' इस द्वादशाक्षरमन्त्रका एक सौ आठ बार जप करे । तदनन्तर घृतमिश्रित तिल और जौका अन्तमें 'स्वाहा'से संयुक्त 'ॐ नमो भगवते वासुदेवाय'—

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'भीष्मपञ्चक-व्रतका कथन' नामक दो सौ पाँचवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २०५ ॥

## दो सौ छठ अध्याय

### अगस्त्यके उद्देश्यसे अर्घ्यदान एवं उनके पूजनका कथन

**अग्निदेव कहते हैं—**वसिष्ठ ! महर्षि अगस्त्य साक्षात् भगवान् विष्णुके स्वरूप हैं । उनका पूजन करके मनुष्य श्रीहरिको प्राप्त कर लेता है । जब सूर्य कन्या-राशिको प्राप्त न हुए हों ( किंतु उसके निकट हों ) तब ३३ दिनतक उपवास रखकर अगस्त्यका पूजन करके उन्हें अर्घ्यदान दे । पहले दिन जब चार घंटा दिन बाकी रहे; तब व्रत आरम्भ करके प्रदोषकालमें अगस्त्य मुनिकी काष्ठ-पुष्पमयी मूर्तिको कल्पापर स्थापित करे और उस कल्पास्थित मूर्तिका पूजन करे । अर्घ्य देनेवालेकी रात्रिमें जागरण भी करना चाहिये ॥ १-२३ ॥ ( अगस्त्यके आवाहनका मन्त्र यह है—)

अगस्त्य मुनिशार्दूल तेजोराशे महाभस्ते ॥

इमां सम कृतां पूजां गृहीष्व पिबथा सह ।

मुनिश्रेष्ठ अगस्त्य ! आप तेजःपुञ्जम और महाबुद्धिमान् हैं । अपनी प्रियतमा पत्नी लोपामुद्राके साथ मेरे द्वारा की गयी इस पूजाको ग्रहण कीजिये ॥ ३३ ॥

इस द्वादशाक्षर मन्त्रसे हवन करे । पहले दिन भगवान्के चरणोंका कमलके पुष्पोसे, दूसरे दिन घुटनों और सन्धिभाग ( दोनों ऊरुओं )का हिल्फत्रोसे, तीसरे दिन नाभिका भृङ्गराजसे, चौथे दिन वाणपुष्प, क्लृप्तपत्र और जपापुष्पोद्वारा एवं पाँचवें दिन माखी-पुष्पोसे सर्वाङ्गका पूजन करे । व्रत करनेवालेको भूमिपर शयन करना चाहिये । एकादशीको गोमय; द्वादशीको गोमूत्र; त्रयोदशीको दधि; चतुर्दशीको दुग्ध और अन्तिम दिन पञ्चगव्यका आहार करे । वैर्णमासीको 'नक्तव्रत' करना चाहिये । इस प्रकार व्रत करनेवाला भोग और मोक्ष—दोनोंको प्राप्त कर लेता है । भीष्मपितामह इसी व्रतका अनुष्ठान करके भगवान् श्रीहरिको प्राप्त हुए थे; इसीसे यह 'भीष्म-पञ्चक'के नामसे प्रसिद्ध है । महाजीने भी इस व्रतका अनुष्ठान करके श्रीहरिका पूजन किया था । इसलिये यह व्रत पाँच उपवास आदिसे युक्त है ॥ ४—९ ॥

इस प्रकार अगस्त्यका आवाहन करे और उन्हें गन्ध, पुष्प, फल, जल आदिसे अर्घ्यदान दे । तदनन्तर मुनिश्रेष्ठ अगस्त्यकी ओर मुख करके चन्दनादि उपचारोंद्वारा उनका पूजन करे । दूसरे दिन प्रातःकाल कल्पास्थित अगस्त्यकी मूर्तिको किसी जलशयके समीप ले जाकर निम्नलिखित मन्त्रसे उन्हें अर्घ्य समर्पित करे ॥ ४३ ॥

काशपुष्पप्रतीकाश अग्निमास्तस्मभ्य ॥

मित्रावरुणयोः पुत्र कुम्भयोने नमोऽस्तु ते ।

आतापिर्भक्षितो येन वातापिष्ठ महासुरः ॥

समुद्रः शोषितो येन सोऽगस्त्यः समुत्थोऽस्तु मे ।

अगर्हि प्रार्थयिष्यामि कर्मणा मनसा गिरा ॥

अर्चयिष्याम्याहं मैत्रं परलोकभिक्षाङ्कया ।

काशपुष्पके समान उज्ज्वल, अग्नि और वायुसे प्रादुर्भूत, मित्रावरुणके पुत्र, कुम्भसे प्रकट होनेवाले अगस्त्य ! आपकी कृपासे मैं मैत्रं परलोकभिक्षाङ्कया आतापी और वातापीका

मक्षण कर लिया था तथा समुद्रको सुन्वा डाला था; वे अगस्त्य मेरे समुद्य प्रकट हों। मैं मनः, कर्म और वचनसे अगस्त्यकी प्रार्थना करता हूँ। मैं उत्तम लोकोंकी आकाङ्क्षसे अगस्त्यका पूजन करता हूँ ॥ ५-७३ ॥

#### चन्दन-दान-मन्त्र

द्वीपान्तरसमुत्पन्नं देवानां परमं प्रियम् ॥

राजानं सर्ववृक्षाणां चन्दनं प्रतिगृह्यताम् ॥

जम्बूद्वीपके बाहर उत्पन्न, देवताओंके परमप्रिय, समस्त वृक्षोंके राजा चन्दनको ग्रहण कीजिये ॥ ८३ ॥

#### पुष्पमाला-अर्पण

धर्मार्थकाममोक्षाणां आजनी पापनाशनी ॥

सौभाग्यारोग्यलक्ष्मीदा पुष्पमाला प्रगृह्यताम् ॥

महर्षि अगस्त्य ! यह पुष्पमाला धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष-चारों पुरुषार्थोंको देनेवाली एवं पापोंका नाश करनेवाली है। सौभाग्य-आरोग्य और लक्ष्मीकी प्राप्ति करनेवाली इस पुष्पमालाको आप ग्रहण कीजिये ॥ ९३ ॥

#### धूपदान-मन्त्र

धूपोऽयं गृह्णात देव ! अर्धं मे ह्यच्छां कुरु ॥

हृत्पित्तं मे हरं देहि परमां च शुभां गतिम् ॥

भगवन् ! अब यह धूप ग्रहण कीजिये और आपमें मेरी भक्तिको अविचल कीजिये। मुझे इस लोकमें मनोवाञ्छित वस्तुएं और परलोकमें शुभगति प्रदान कीजिये ॥ १०३ ॥

#### वस्त्र, धान्य, फल, सुवर्णसे युक्त अर्घ्य-दान-मन्त्र

सुरासुरैर्मुनिश्रेष्ठ सर्वकामफलप्रद ॥

वस्त्रार्थद्वैतैर्गन्ना वस्त्रस्वर्णैर्ह्ययं मया ॥

देवताओं तथा असुरोंसे भी समाहत मुनिश्रेष्ठ अगस्त्य ! आप सम्पूर्ण अभीष्ट फल प्रदान करनेवाले हैं। मैं आपको वस्त्र, धान्य, फल और सुवर्णसे युक्त यह अर्घ्य प्रदान करता हूँ ॥ ११३ ॥

#### फलार्घ्यदान-मन्त्र

अगस्त्यं बोधविष्यामि वन्मया मनसोद्भूतम् ॥

फलैरर्घ्यं प्रदास्यामि गृहाणार्घ्यं महामुने ॥

महामुने ! मैंने मनमें जो अभिलाषा कर रखी थी, तदनुसार मैं अगस्त्यजीको जगाऊंगा। आपको फलार्घ्य अर्पित करता हूँ, इसे ग्रहण कीजिये ॥ १२ ॥

इस प्रकार आदि आनन्द महापुराणमें 'अगस्त्यकेलिये अर्घ्यदानका वर्णन' नामक दो सौ छठा अध्याय पूरा हुआ ॥२०६॥

### ( केवल द्विजोंके लिये उच्चारणीय अर्घ्यदानका वैदिक मन्त्र )

अगस्त्य एवं ललमानो धरित्रीं प्रजामपश्यं बलमीहमानः ।

उभौ कर्णावृष्टिस्ततेजाः पुरोष सत्या देवेवाशिषो जगाम ॥

महर्षि अगस्त्य इस प्रकार प्रजा-संतति तथा बल एवं पुष्टिके लिये सवेष्ट हो कुदाल या त्वनित्रसे धरतीको खोदते रहे। उन उग्रनेत्रस्वी ऋषिने दोनों कर्णों ( सम्पूर्ण इन्द्रियोंकी शक्ति ) का पोषण किया। देवताओंके प्रति उनकी सगी आशीःप्रार्थना सत्य हुई ॥ ११ ॥

### ( तदनन्तर निम्नलिखित मन्त्रसे लोपासुद्राको अर्घ्यदान हे )

राजपुत्रि नमस्तुभ्यं मुनिपति महाव्रते ।

अर्घ्यं गृहीष्व देवेशि लोपासुद्रे यशस्विनि ॥

महान् व्रतका पालन करनेवाली राजपुत्री अगस्त्यपत्नी देवेश्वरी लोपासुदे ! आपको नमस्कार है। यशस्विनि ! इस अर्घ्यको ग्रहण कीजिये ॥ १४ ॥

अगस्त्यके लिये पञ्चरत्न, सुवर्ण और रजतसे युक्त एवं सप्तधान्यसे पूर्ण पात्र तथा दधि-चन्दनसे समन्वित अर्घ्य प्रदान करे। स्त्रियों और शूद्रोंको 'काशपुष्पप्रतीकाश' आदि पौराणिक मन्त्रसे अर्घ्य देना चाहिये ॥ १५३ ॥

#### विसर्जन-मन्त्र

अगस्त्य मुनिशार्दूल तेजोराशे च सर्वदा ॥

इमां मम कृतां पूजां गृहीत्वा ब्रज क्षान्तये ।

मुनिश्रेष्ठ अगस्त्य ! आप तेजःपुञ्जसे प्रकाशित और सब कुछ देनेवाले हैं। मेरे दाग की गायी इस पूजाको ग्रहणकर क्षान्तिपूर्वक पधारिये ॥ १६३ ॥

इस प्रकार अगस्त्यका विपर्जन करके उनके उद्देश्यसे किसी एक धान्य, फल और रस्का त्याग करे। तदनन्तर ब्राह्मणोंको घृतमिश्रित क्षीर और लड्डू आदि पदार्थोंका भोजन करावे और उन्हें गौ, वस्त्र, सुवर्ण एवं दक्षिणा दे। इसके बाद उस कुम्भका मुख घृतमिश्रित क्षीरयुक्त पात्रसे ढककर, उसमें सुवर्ण रखकर वह कलश ब्राह्मणको दान दे। इस प्रकार मृत वर्षातक अगस्त्यको अर्घ्य देकर सभी लोग सब कुछ प्राप्त कर सकते हैं। इससे स्त्री सौभाग्य और पुत्रोंको, कन्या पतिको और राजा पृथ्वीको प्राप्त करता है ॥ १७-२० ॥



## दो सौ सातवाँ अध्याय

### कौमुद-व्रत

**अग्निदेव कहते हैं—**शश्विष्ठ ! अब मैं 'कौमुद'व्रतके विषयमें कहता हूँ । इसे आश्विनके शुक्लपक्षमें आरम्भ करना चाहिये । व्रत करनेवाला एकादशीको उपवास करके एकमास-पर्यन्त भगवान् श्रीहरिका पूजन करे ॥ १ ॥

व्रती निम्नलिखित मन्त्रमें सकल्य करे—

आश्विने शुक्लपक्षेऽहमेकहारी हरिं जपन् ।  
मासमेकं मुक्तिसुखस्यै करिष्ये कौमुदं व्रतम् ॥

मैं आश्विनके शुक्ल पक्षमें एक समय भोजन करके भगवान् श्रीहरिके मन्त्रका जप करता हुआ भोग और मोक्षकी प्राप्तिके लिये एक मासपर्यन्त कौमुद-व्रतका अनुष्ठान करूँगा ॥ २ ॥

तदनन्तर व्रतके समाप्त होनेपर एकादशीको उपवास करे

इस प्रकार आदि आत्मन्य महापुराणमें 'कौमुद-व्रतका वर्णन' नामक दो सौ सातवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २०७ ॥

## दो सौ आठवाँ अध्याय

### व्रतदानसमुच्चय

**अग्निदेव कहते हैं—**शश्विष्ठ ! अब मैं सामान्य व्रतो और दानोके विषयमें संक्षेपपूर्वक कहता हूँ । प्रतिपदा आदि तिथियों, सूर्य आदि वारों, कृतिका आदि नक्षत्रों, विष्कम्भ आदि योगों, मेघ आदि राशियों और ग्रहण आदिके समय उस कालमें जो व्रत, दान एवं तत्सम्बन्धी द्रव्य एवं नियमादि आवश्यक हैं, उनका भी वर्णन करूँगा । व्रतदानोपयोगी द्रव्य और काल सबके अविद्यातृ देवता भगवान् श्रीविष्णु हैं । सूर्य, शिव, ब्रह्मा, लक्ष्मी आदि सभी देव-देवियों श्रीहरिकी ही विभूति हैं । हमलिये उनके उद्देश्यसे किया गया व्रत, दान और पूजन आदि सब कुछ देनेवाला होता है ॥ १-३ ॥

### श्रीविष्णु-पूजन-मन्त्र

जगत्पते समागच्छ आसनं पादमभ्यर्चय ॥  
मधुपर्कं तथाऽऽचामं स्नानं वस्त्रं च गन्धकम् ।  
पुष्पं धूपं च दीपं च नैवेद्यादि नमोऽस्तु ते ॥

जगत्पते ! आपको नमस्कार है । आइये और आसन,

और द्वादशीको भगवान् श्रीविष्णुका पूजन करे । उनके श्रीविग्रहमें चन्दन, अगर और केसरका अनुलेपन करके कमल, उत्पल, कद्धार एवं मालती पुष्पोंमें विष्णुकी पूजा करे । व्रत करनेवाला वाणीको समयमें रखकर तैलपूर्ण दीपक प्रववलिप्त करे और दोनों समय स्वीर, मालपूए तथा लड्डूओंका नैवेद्य समर्पित करे । व्रती पुरुष 'ॐ नमो भगवते वासुदेवाय'—इय द्वादशाक्षर-मन्त्रका निरन्तर जप करे । अन्तमें ब्राह्मण-भोजन कराके क्षमा-प्रार्थनापूर्वक व्रतका विमर्जन करे । 'देवजागरणी' या 'हरिप्रबोधिनी' एकादशीतक एक मास-पर्यन्त उपवास करनेसे 'कौमुदव्रत' पूर्ण होता है । इतने ही दिनोंका पूर्वोक्त मालोपवास भी होता है । किंतु इय कौमुद-व्रतमें उसकी अपेक्षा अधिक फल भी प्राप्त होता है ॥ ३-६ ॥

पाद, अर्घ्य, मधुपर्क, आचमन, स्नान, वस्त्र, गन्ध, पुष्प, धूप, दीप एवं नैवेद्य ग्रहण कीजिये ॥ ४-६ ॥

पूजा, व्रत और दानमें उपयुक्त मन्त्रसे श्रीविष्णुकी अर्चना करनी चाहिये । अब दानका सामान्य सकल्य भी सुनो— 'आज मैं अमुक गोत्रवाले अमुक शर्मा आप ब्राह्मण देवताको समस्त पापोंकी शान्ति, आयु और आरोग्यकी वृद्धि, सौभाग्यके उदय, गोत्र और संततिके विस्तार, विजय एवं धनकी प्राप्ति, धर्म, अर्थ और कामके सम्यादन तथा पापनाशपूर्वक संसारसे मोक्ष पानेके लिये विष्णुदेवता-सम्बन्धी इस द्रव्यका दान करता हूँ । मैं इस दानकी प्रतिष्ठा ( स्थिरता ) के लिये आपको यह अतिरिक्त सुवर्णादि द्रव्य समर्पित करता हूँ । मेरे इस दानसे सर्वलोकेस्वर भगवान् श्रीहरि सदा प्रसन्न हों । यज्ञ, दान और व्रतोंके स्वामी ! मुझे विद्या तथा यश आदि प्रदान कीजिये । मुझे धर्म, अर्थ, काम और मोक्षरूप चारों पुरुषार्थ तथा मनोऽभिलषित वस्तुसे सम्यक् कीजिये' ॥ ६-१०३ ॥

जो मनुष्य प्रतिदिन इस व्रत-दान-समुच्चयका पठन अथवा श्रवण करता है, वह अभीष्ट वस्तुसे युक्त एवं पापरहित होकर भोग और मोक्ष दोनोंको प्राप्त करता है । इस प्रकार

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'व्रतदानसमुच्चयका वर्णन' नामक दो सौ आठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २०८ ॥

## दो सौ नवाँ अध्याय

घनके प्रकार; देश-काल और पात्रका विचार; पात्रमेदसे दानके फल-भेद;  
द्रव्य-देवताओं तथा दान-विधिका कथन

**अग्निदेव कहने हैं—**मुनिश्रेष्ठ ! अब मैं भोग और मोक्ष प्रदान करनेवाले दानधर्मोंका वर्णन करता हूँ, सुनो । दानके 'इष्ट' और 'पूर्त' दो भेद हैं । दानधर्मका आचरण करनेवाला सब कुछ प्राप्त कर लेता है । बायझी, कुआँ, तालाब, देवमन्दिर, अन्नका सदावर्त तथा कबीचे आदि जनयाना 'पूर्तधर्म' कहा गया है, जो मुक्ति प्रदान करनेवाला है । अग्निहोत्र तथा सत्यभाषण, वेदोंका स्वाध्याय, अतिथिस्स्कार और बलिज्येधेव—इन्हें 'इष्टधर्म' कहा गया है । यह स्वर्गकी प्राप्ति करनेवाला है । ग्रहणकालमें, सूर्यकी संक्रान्तिमें और द्वादशी आदि तिथियोंमें जो दान दिया जाता है, वह 'पूर्त' है । वह भी स्वर्ग प्रदान करनेवाला है । देश, काल और पात्रमें दिया हुआ दान करोड़गुना फल देता है । सूर्यके उत्तरायण और दक्षिणायन प्रवेशके समय, पुण्यमय विषुवकालमें, व्यतीपात, तिथिक्षय, युगारम्भ, संक्रान्ति, चतुर्दशी, अष्टमी, पूर्णिमा, द्वादशी, अष्टकाश्राद्ध, यज्ञ, उत्सव, विवाह, मन्वन्तरारम्भ, वैधृतियोग, दुःस्वप्नप्रदर्शन, धन एवं ब्राह्मणकी प्राप्तिमें दान दिया जाता है । अथवा जिस दिन श्रद्धा हो उस दिन या सदैव दान दिया जा सकता है । दोनों अयन और दोनों विषुव—ये चार संक्रान्तियाँ, 'षडशीतिसुला' नामसे प्रसिद्ध चार संक्रान्तियाँ तथा 'विष्णुपदा' नामसे विख्यात चार संक्रान्तियाँ—ये बारहों संक्रान्तियाँ ही दानके लिये उत्तम मानी गयी हैं । कन्या, मिथुन, मीन और धनु राशियोंमें जो सूर्यकी संक्रान्तियाँ होती हैं वे 'षडशीतिसुला' कही जाती हैं; वे छियासीगुना फल देनेवाली हैं । उत्तरायण और दक्षिणायन-सम्बन्धिनी (मकर एवं कर्कषकी) संक्रान्तियोंके अतीत और अनागत (पूर्व तथा पर) षटिकाएँ पुण्य मानी गयी हैं । कर्क-संक्रान्तिकी तीस-तीस षष्ठी और मकर संक्रान्तिकी बीस-बीस षष्ठी पूर्व और परकी भी पुण्यकार्यके लिये विहित हैं । तुल

भवान् वासुदेव आदिसे सम्बन्धित नियम और पूजनसे अनेक प्रकारके तिथि, वार, नक्षत्र, संक्रान्ति, योग और मन्वादि-सम्बन्धी व्रतोंका अनुष्ठान सिद्ध होता है ॥ ११-१२ ॥

और मेषकी संक्रान्ति वर्तमान होनेपर उसके पूर्वापरकी दस-दस षष्ठीका समय पुण्यकाल है । 'षडशीतिसुला' संक्रान्तियोंके व्यतीत होनेपर वाट षष्ठीका समय पुण्यकालमें ग्राह्य है । 'विष्णुपदा' नामसे प्रसिद्ध मक्रान्तियोंके पूर्वापरकी सोलह-सोलह षष्ठियोंको पुण्यकाल माना गया है । श्रवण, अश्विनी और धनिष्ठाको एवं आश्लेषाके मस्तकभाग अर्थात् प्रथम चरणमें जब रविवारका योग हो, तब यह 'व्यतीपातयोग' कहलाता है ॥ १-१३ ॥

कार्तिकके शुक्लपक्षकी नवमीको कृतयुग और वैशाखके शुक्लपक्षकी तृतीयाको त्रेता प्रारम्भ हुआ । अब द्वारपरके विषयमें सुनो—माघमासकी पूर्णिमाको द्वारयुग और भाद्रपदके कृष्णपक्षकी त्रयोदशीको कलियुगकी उत्पत्ति जाननी चाहिये । मन्वन्तरोंका आरम्भकाल या मन्वादि तिथियाँ इस प्रकार जाननी चाहिये—आश्विनके शुक्लपक्षकी नवमी, कार्तिककी द्वादशी, माघ एवं भाद्रपदकी तृतीया, फाल्गुनकी अमावास्या, पौषकी एकादशी, आषाढकी दशमी, माघमासकी सप्तमी, श्रवणके कृष्णपक्षकी अष्टमी, आषाढकी पूर्णिमा, कार्तिक, फाल्गुन एवं ज्येष्ठकी पूर्णिमा ॥ १४-१८ ॥

मार्गशीर्षमासकी पूर्णिमाके बाद जो तीन अष्टमी तिथियाँ आती हैं, उन्हें तीन 'अष्टका' कहा गया है । अष्टमीका 'अष्टका' नाम है । इन अष्टकाओंमें दिया हुआ दान अक्षय होता है । गया, गङ्गा और प्रयाग आदि तीर्थोंमें तथा मन्दिरोंमें किसीके बिना मँगो दिया हुआ दान उत्तम जाने । किंतु कन्यादानके लिये यह नियम लागू नहीं है । दाता पूर्वाभिमुख होकर दान दे और लेनेवाला उत्तराभिमुख होकर उसे ग्रहण करे । दान देनेवालेकी आयु बढ़ती है, किंतु लेनेवालेकी भी आयु क्षीण नहीं होती । अपने और प्रतिग्रहीता-

के नाम एवं गोत्रका उच्चारण करके देव वस्तुका दान किया जाता है। कन्यादानमें इनकी तीन आहुतियों की जाती हैं। स्नान और पूजन करके हाथमें जल लेकर उपर्युक्त संकल्प-पूर्वक दान दे। सुवर्ण, अन्न, तिल, हाथी, दासी, रथ, भूमि, गृह, कन्या और कसिल्ल गौका दान—ये दस 'महादान' हैं। विद्या, पराक्रम, तपस्या, कन्या, यजमान और शिष्यसे मिल हुआ सम्पूर्ण धन दान नहीं, शुल्करूप है। शिल्पकलासे प्राप्त धन भी शुल्क ही है। व्याज, खेती, वाणिज्य और वृक्षका उपकार करके प्राप्त किया हुआ धन, पैसे, जूए, चोरी आदि प्रतिरूपक (स्वार्थ बनाने) और साहसपूर्ण कर्मसे उपार्जित किया हुआ धन तथा छल-कपटसे पाया हुआ धन—ये तीन प्रकारके धन क्रमशः सात्त्विक, राजस एवं तामस—तीन प्रकारके फल देते हैं। विवाहके समय मिला हुआ, ससुरालको विदा होते समय प्रीतिके निमित्त प्राप्त हुआ, पतिद्वारा दिया गया, भाईसे मिल हुआ, मातासे प्राप्त हुआ तथा पितासे मिल हुआ—ये छः प्रकारके धन 'स्त्री धन' माने गये हैं। ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्योंके अनुमहसे प्राप्त हुआ धन गृहका होता है। गौ, गृह, शय्या और स्त्री—ये अनेक व्यक्तियोंको नहीं दी जानी चाहिये। इनको अनेक व्यक्तियोंके साक्षेमें देना पाप है। प्रतिका करके फिर न देनेसे प्रतिशक्तिके भौ कुल्लेका विनाश हो जाता है। किसी भी स्थानपर उपाजित किया हुआ पुण्य देवता, आचार्य एवं माता-पिताको प्रयत्नपूर्वक समर्पित करना चाहिये। दूसरेमें लाभकी इच्छा रखकर दिया हुआ धन निष्फल होता है। धर्मकी मिडि श्रद्धासे होती है; श्रद्धा-पूर्वक दिया हुआ जल भी अक्षय होता है। जो ज्ञान, शील और सद्गुणोंसे सम्यक् हो एवं दूसरोंको कभी पीड़ा न पहुँचाता हो; वह दानका उत्तम पात्र माना गया है। अज्ञानी मनुष्योंका पालन एवं त्राण करनेसे वह 'पात्र' कहलाता है। माताको दिया गया दान सौगुना और पिताको दिया हुआ हजारगुना होता है। पुत्री और सहोदर भाईको दिया हुआ दान अनन्त एवं अक्षय होता है। मनुष्येतर प्राणियोंको दिया गया दान सम होता है; म्यूँन या अधिक नहीं। पापमात्र मनुष्यको दिया गया दान अत्यन्त निष्फल जानना चाहिये। वर्णसंस्कारको दिया हुआ दान दुर्गुना; शूद्रको दिया हुआ दान चौगुना; वैश्य अथवा क्षत्रियको दिया हुआ आठगुना; ब्राह्मणद्वय

(नाममात्रके ब्राह्मण) को दिया हुआ दान सोलहगुना और वेदपाठी ब्राह्मणको दिया हुआ दान सौगुना फल देता है। वैदिके अभिप्रायका बोध करनेवाले आचार्योंको दिया हुआ दान अनन्त होता है। पुरोहित एवं याज्ञक आदिको दिया हुआ दान अक्षय कहा गया है। धनहीन ब्राह्मणोंको और यशकर्ता ब्राह्मणको दिया हुआ दान अनन्त फलदायक होता है। तपोहीन, स्वाध्यायरहित और प्रतिग्रहमें रुचि रखनेवाला ब्राह्मण जल्दमें पत्थरकी नौकापर बैठे हुएके समान है; वह उस प्रस्तरमयी नौकाके साथ ही डूब जाता है। ब्राह्मणको ज्ञान एवं जलका उपस्पर्शन करके प्रयत्नपूर्वक पवित्र हो दान ग्रहण करना चाहिये। प्रतिग्रह लेनेवालेको सदैव गायत्रीका जप करना चाहिये एवं उसके साथ-ही-साथ प्रतिग्रहीत द्रव्य और देवताका उच्चारण करना चाहिये। प्रतिग्रह लेनेवाले श्रेष्ठ ब्राह्मणसे दान ग्रहण करके उन्मत्तरूपमें अवस्थित दान लेकर मन्दस्वरमें तथा वैश्यका प्रतिग्रह स्वीकार करके उपांशु (ओंठोंकी विना हिलिये) जप करे। शूद्रसे प्रतिग्रह लेकर मानसिक जप और स्वस्तिवाचन करे ॥ १९-२९ ॥

मुनिश्रेष्ठ ! अमयके सर्वदेवगण देवता हैं; भूमिके विष्णु देवता हैं; कन्या और दास-दासीके देवता प्रजापति कहे गये हैं; गजके देवता भी प्रजापति ही हैं। अश्वके यम, एक चुरवाले पशुओंके सर्वदेवगण, महिषके यम; उड़के निम्नृति; धेनुके द्रव, वकरेके अग्नि; भेड़, सिंह एवं वराहके जलदेवता; कन्य-पशुओंके वायु; जलपात्र और कलश आदि जलदायकोंके वरुण; समुद्रसे उत्पन्न होनेवाले रत्नों तथा स्वर्ण-लौहादि धातुओंके अग्नि, पक्वान और धान्योंके प्रजापति; सुरगंधके गन्धर्व, वस्त्रके बृहस्पति, सभी पक्षियोंके वायु; विद्या एवं विद्याज्ञोंके ब्रह्मा, पुस्तक आदिकी सरस्वती देवी; शिल्पके विषकर्म एवं हथोंके वनस्पति देवता हैं। ये समस्त द्रव्य-देवता भगवान् श्रीहरिके अङ्गभूत हैं ॥ ४०-४६ ॥

छत्र, कृष्णमृगचर्म, शय्या, रथ, आसन, पादुका तथा वाहन—इनके देवता 'ऊर्वाक्षि' (उत्तानाक्षि) कहे गये हैं। युद्धोपयोगी सामग्री, शस्त्र और ध्वज आदिके सर्वदेवगण देवता हैं। गृहके भी देवता सर्वदेवगण ही हैं। सम्पूर्ण पदार्थोंके देवता विष्णु अथवा शिव हैं; क्योंकि कोई

\* गर्भाधानादिभिर्मन्त्रैर्वैदोपन्यसेन

च । नात्थाफलं नापीते स भवेद्ब्राह्मणः ॥ ( व्यासस्मृति ४ । ४२ )

'जिसके गर्भाधानके संस्कार और वैदिक यज्ञोपवीत-संस्कार हुए हैं, परंतु जो अन्वयन-न्यायपन्थका कार्य नहीं करता,

वह 'ब्राह्मण' कहलाता है ।'

भी वस्तु उनसे भिन्न नहीं है। दान देने समय पहले द्रव्यका नाम ले। फिर 'ददामि' (देता हूँ) ऐसा कहे। फिर संकल्पका जल दान लेनेवालेके हाथमे दे। दानमे यही विधि बतलायी गयी है। प्रतिग्रह लेनेवाला यह कहे—'विष्णु दाता है; विष्णु ही द्रव्य है और मैं इस दानको ग्रहण करता हूँ; यह धर्मानुकूल प्रतिग्रह कल्याणकारी है। दाताको इससे भोग और मोक्षरूप फलकी प्राप्ति हो।' गुरुजनों (माता-पिता) और सेवकोंके उद्धारके लिये देवताओं और पितरोंका पूजन करना हो तो उसके लिये सबसे प्रतिग्रह ले; परंतु उगं अपने उपयोगमे न लये। शूद्रका धन यशस्कायं ग्रहण न करे; क्योंकि उनका फल शूद्रको ही प्राप्त होता है ॥ ४७-५२ ॥

वृत्तिरहित ब्राह्मण शूद्रसे गुड, तम, रस आदि पदार्थ ग्रहण कर सकता है। जीविकाविहीन द्विज सबका दान ले सकता है; क्योंकि ब्राह्मण स्वभावमे ही अग्नि और सूर्यके समान पवित्र है। इसलिये आपत्तिकाशमे निन्दित पुरुषोंको पढ़ाने, यज्ञ कराने और उनमे दान लेनेमे उसको पाप नर्ग लगाना। कृतयुगमें ब्राह्मणके घर जाकर दान दिया जाता है; वेतामे अपने घर बुलाकर, द्वापरमें मोगेनपर और कलियुगमे अनुगमन

इस प्रकार आदि आरंभ महापुराणमे दान-परिभाषा आदिका वर्णन नामक दो मी नवा अध्याय पूरा हुआ ॥ २०९ ॥

## दो सौ दसवाँ अध्याय

मोलह महादानोंके नाम; दस मेरुदान, दस धेनुदान और विविध गोदानोंका वर्णन

अग्निदेव कहने हैं—वविष्ट ! अब मैं सभी प्रकारके दानोंका वर्णन करता हूँ। मोलह महादान ऐसे हैं। सर्वप्रथम तुल्यपुरुषदान; फिर द्विगुणभेदान; ब्रह्माण्डदान, कल्पवृक्ष-दान; पाँचवाँ सहज गोदान, स्वर्णमयी कामधेनुका दान, सातवाँ स्वर्णनिर्मित अश्वका दान, स्वर्णमय अधयुक्त रथका दान; स्वर्णचित्त तस्तिरथका दान; पाँच हल्लेका दान, भूमि दान, विश्वचक्रदान, कल्पलतादान, उत्तम सप्तमद्रुदान, रजधेनुदान और जलपूर्ण कुम्भदान। ये दान शुभ दिनमे भण्डालकार मण्डपमें देवताओंका पूजन करके ब्राह्मणोंका देने चाहिये। मेरुदान भी पुण्यप्रद है। 'मेरु' दग माने गये हैं; उन्हें सुनो—धान्यमेरु एक हजार द्रोण धान्यका उत्तम माना गया है; पाँच सौ द्रोणका मध्यम और दार्ढी सौ द्रोणका अधम माना गया है। लवणाचल सोलह द्रोणका वनना चाहिये; वही उत्तम माना गया है। गुड-पर्वत दस भारका उत्तम माना गया है; पाँच भारका मध्यम और दार्ढी भारका

करनेपर दिया जाता है। समुद्रका पार मिल सकता है; किंतु दानका अन्त नहीं मिल सकता। दाता मन-ही-मन सत्याचके उद्देश्यसे निष्कलित संकल्प करके भूमिपर जल छोड़े—'आज मैं चन्द्रमा अथवा सूर्यके ग्रहण या संक्रान्तिके समय गङ्गा, गया अथवा प्रयाग आदि अनन्तगुणमय तीर्थदेशमें अमुक गोत्रवाले वेद-वेदाङ्गवाला, महात्मा एवं सत्याच अमुक शर्माको विष्णु, रुद्र अथवा जो देवता में, उन देवता सम्बन्धी अमुक महाद्रव्य कीर्ति, विद्या, महती कामना, योग्य अथवा आरोग्य-के उदयके लिये, समस्त पापोंकी शान्ति एवं स्वर्गके लिये, भोग और मोक्षके प्राप्त्यर्थ आपका दान करता हूँ। इगमे देवलेक, अन्तरिक्ष और भूमि सम्बन्धी समस्त उत्पातोंका विनाश करनेवाले भङ्गलमय श्रीहरि भूक्षपर प्रसन्न हों और मुझे धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्षकी प्राप्ति करकर ब्रह्मलोक प्रदान करें।'।

(तदनन्तर यह सकल्प पढ़े) 'अमुक नाम और गोत्रवाले ब्राह्मण अमुक धर्माको मैं इस दानकी प्रतिष्ठाके निमित्त सुवर्ण की दक्षिणा देता हूँ।'। इय दान-वाक्यम समस्त दान-दे ॥ ५३-६३ ॥

निकुष्ठ कण जाता है। स्वर्णमेरु सहस्र पलका उत्तम; पाँच सौ पलका मध्यम और दार्ढी सौ पलका निकुष्ठ माना गया है। तिलपर्वत कमशः दस द्रोणका उत्तम, पाँच द्रोणका मध्यम और तीन द्रोणका निकुष्ठ कहा गया है। काप्यम- (रूई) पर्वत शीघ्र भारका उत्तम; दस भारका मध्यम तथा पाँच भारका निकुष्ठ है। शीघ्र घृतपूर्ण कुम्भोका उत्तम घृताचल होता है। रजत-पर्वत दस हजार पलका उत्तम माना गया है। शर्कराचल आठ भारका उत्तम; नार नारका मध्यम और दो भारका मन्द माना गया है ॥ ५९-६३ ॥

अब मैं दस धेनुओंका वर्णन करता हूँ; जिनका दान करके मनुष्य भोग और मोक्षको प्राप्त कर लेता है। पहली गुडधेनु होती है; दूसरी घृतधेनु; तीसरी तिलधेनु; चौथी जलधेनु; पाँचवीं क्षीरधेनु; छठी मधुधेनु; सातवीं शर्कराधेनु; आठवीं दधिधेनु; नवीं रसधेनु और दसवीं गोक्षेपण कथित कृष्णाजिनधेनु। इनके दानकी विधि यह बतलायी जाती है

कि तरह पदार्थ-सम्पत्ती धेनुओंके प्रतिनिधिरूपसे बढ़ते हैं उन पदार्थोंको भरकर कुम्भदान करने चाहिये और अन्य धानुओंके रूपसे उन-उन द्रव्योंकी गणित दान करना चाहिये ॥ १०-१२३ ॥

(कृष्णजिनधेनुके दानकी विधि यह है—) गोक्षेम लीरी-पुती भूमिपर मग और दर्भ बिछाकर उसके ऊपर चार हाथका कृष्णमृगचर्म रखे । उसकी मीमा पूर्वे दिशाकी ओर होनी चाहिये । इसी प्रकार गोवत्सके स्थानपर छोटे आकारका कृष्णमृगचर्म स्थापित करे । वस्मगहित धेनुका मुख पूर्वीकी ओर और पैर उत्तर दिशाकी ओर गमसे । चार भार गुड़की गुड़धेनु मदा गी उत्तम मानी गयी है । एक भार गुड़का गोवत्स बनावे । दो भारकी गौ मध्यम होती है । उनके साथ आधे भारका बछड़ा लेना चाहिये । एक भारकी गौ कनिष्ठ कही जाती है । इनके धनुषोंका वस्त्र हमके साथ देना चाहिये । गुड़धेनु अपने गुड़-सम्पत्तिके अनुसार गना ज्ञानी चाहिये ॥ १३-१६३ ॥

पांच गुड्डाका एक 'माशा' होता है, सोलह माशोंका एक 'मुषण' होता है, चार मुषणोंका 'पल' और सौ पलकी 'मुला' मानी गयी है । बीस मुल्लका एक 'भार' होता है एवं चार आठक ( चौंसठ पल ) का एक 'द्रोण' होता है ॥ १७-१८ ॥

गुड्गिमित धेनु और वत्सको धन एवं सूक्ष्म वस्त्रोंमें ढकना चाहिये । उनके कानोंके स्थानमें मीप, वर्णस्थानमें ईष्य, नभस्थानमें पवित्र गौतिक, अलङ्घ्यके स्थानपर श्वेतसूत्र, गलकमलके स्थानपर गण्डे कम्बल, पृष्ठभागके स्थानपर ताम्र, रोमस्थानपर श्वेत चैव, भौतिके स्थानपर विद्रुममणि, स्तनोके स्थानपर नवनीत, पुच्छस्थानपर रेखी वस्त्र, अक्षि-गोलकोके स्थानपर नीलमणि, शृङ्ग और शृङ्गाभरणोंके स्थानपर सुवर्ण एवं खुरोंकी जगह चाँदी रखे । दन्तस्थानपर विविध फल और नासिका स्थानपर सुगन्धित द्रव्य स्थापित करे—साथमें कानोंकी दोहनी भी रखे । ब्रिजोष्ठ ! इस प्रकार धेनुकी रचना करके निम्नलिखित मन्त्रोंसे उसकी पूजा करे—“जो ममस्त भूतप्राणियोंकी लक्ष्मी है, जो देवताओंमें भी स्थित है, वे धेनुरूपिणी देवी मुझे शान्ति प्रदान करें । जो अपने शरीरमें

स्थित होकर 'ब्रह्माणी'के नामसे प्रसिद्ध है और शंकरकी सदा प्रियतमा पत्नी है, वे धेनुरूपधारिणी देवी मेरे पापोंका विनाश करें । जो विष्णुके वक्षःस्थलपर लक्ष्मीके रूपमें सुशोभित होती है, जो अम्बिकी स्वाहा ओग चन्द्रमा, सूर्य एवं नक्षत्र-देवताओंकी शक्तिके रूपमें स्थित है, वे धेनुरूपिणी देवी मुझे लक्ष्मी प्रदान करें । जो चतुर्मुख ब्रह्माकी मायित्री, धनाप्यक्ष कुबेरकी निधि और लोकपालकी लक्ष्मी हैं, वे धेनुदेवी मुझे अभीष्ट वस्तु प्रदान करें । देव ! आप पितरोंकी 'स्वधा' एवं यक्षभोक्ता अम्बिकी 'स्वाहा' हैं । आप समस्त पापोंका हरण करनेवाली एवं धेनुरूपसे स्थित हैं, इसलिये मुझे शान्ति प्रदान करें ॥” इस प्रकार अभिमन्त्रित की हुई धेनु ब्राह्मणको दान दे । अन्य मग धेनुदानोंकी भी माधारणतया यही विधि है । इनसे मनुष्य सम्पूर्ण यशोंका फल प्राप्त कर पापहित हुआ भोग और मोक्ष—दोनोंको सिद्ध कर लेता है ॥ १९-२० ॥

सोनेके गीर्णम युक्त चाँदीके खुरोंवाली सीधी मादी दुधारू गौ, काँसेकी दोहनी, वस्त्र एवं दक्षिणाके साथ देनी चाहिये । ऐसी गौका दान करनेवाला उस गौके शरीरमें जितने रोएँ होंगे हैं, उतने वर्षोंतक स्वर्गमें निवास करता है । यदि कपिलका दान किया जाय तो वह गत पीढियोंका उद्धार कर देती है ॥ २०-२१ ॥

स्वर्णमय शृङ्गोंम युक्त, रजतमण्डित खुरोंवाली कपिल गौका कानोंके दोहनपात्र और यथाशक्ति दक्षिणाके साथ दान करके मनुष्य भोग और मोक्ष प्राप्त कर लेता है । ‘उभय-तोषुषी’ \* गौका दान करके दाता बछड़ेमहित गौके शरीरमें जितने रोएँ होंगे हैं, उतने युगोंतक स्वर्गमें जाकर सुख भोगता है । उभयतोमुखी गौका भी दान पूर्वोक्त विधिमें ही करना चाहिये ॥ २२-२३ ॥

मरणमग मनुष्यको भी पूर्वोक्त विधिसे ही बछड़ेमहित गौका दान करना चाहिये । ( और यह संकल्प करना चाहिये—) ‘अत्यन्त मयकर यमलोकके प्रवेशद्वारपर तप्तजल्ले युक्त वैतरणी नदी प्रवाहित होती है । उसको पार करनेके लिये मैं इन कृष्णवर्णी वैतरणी गौका दान करता हूँ ॥ २४ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें ‘महादानोंका वर्णन’ नामक दो सौ दसवें अध्याय पूरा हुआ ॥ २१० ॥

\* पादद्वयं मुखं योग्या प्रसक्त्याः प्रदृश्यते । तदा च द्विसुखी गौः । स्वाहेत्या वाचनं युज्यते ॥ ( बृहत्पाराशरंहिता १.०.४४ )

“उभय प्रसव करनी हुई गौकी योगिमें प्रसव होते हैं । वत्सके दो पैर और मुख दिखायी देने हैं, उस समय वह ‘उभयतोमुखी’ कही जाती है; उसका तभीतक दान करना चाहिये, जबतक पूर्ण प्रसव नहीं हो जाता ।”

## दो सौ ग्यारहवाँ अध्याय

### नाना प्रकारके दानोंका वर्णन

**अग्निदेव कहते हैं—**वसिष्ठ । जिसके पास दस गोएँ हों, वह एक गौ; जिसके पास सौ गोएँ हों, वह दस गोएँ; जिसके पास एक हजार गोएँ हों, वह सौ गोओंका दान करे तो उन सबको समान फल प्राप्त होता है। कुबेरकी राजधानी अल्कापुरी, जहाँ स्वर्णनिर्मित भवन हैं एवं जहाँ गन्धर्व और अप्सराएँ विहार करती हैं; सहस्र गोओंका दान करनेवाले वहाँ जाते हैं। मनुष्य सौ गोओंका दान करके नरक-समुद्रसे मुक्त हो जाता है और बछियाका दान करके स्वर्गलोकमें पूजित होता है। गोदानसे दीर्घायु, आरोग्य, सौभाग्य और स्वर्गकी प्राप्ति होती है। जो इन्द्र आदि लोकपालोंकी मङ्गलमयी राजमहिषी हैं; वे देवी इस महिषीदानके माहात्म्यसे मुझे सम्पूर्ण अभीष्ट वस्तुएँ प्रदान करें। जिनका पुत्र धर्मराजकी सहायतामें नियुक्त है एवं जो महिषासुरकी जननी हैं, वे देवी मुझे वर प्रदान करें।<sup>१</sup> उपर्युक्त मन्त्र पढ़कर महिषीदान करनेमें सौभाग्यकी प्राप्ति होती है। वृषदानसे मनुष्य स्वर्गलोकमें जाता है ॥ १-६ ॥

‘सयुक्त हल्यङ्कित’ नामक दान समस्त फलोंको प्रदान करता है। काठके बने हुए दस हलोंकी पङ्क्ति, जो सुवर्णमय पट्टसे परस्पर जुड़ी हो और प्रत्येक हलके साथ आवश्यक संख्यामें बैल भी हों तो उनका दान ‘सयुक्त हल्यङ्कित’ नामक दान कहा गया है। वह दान करके मनुष्य स्वर्गलोकमें पूजित होता है। ज्येष्ठपुष्कर-तीर्थमें दस कपिल गौओंका दान किया जाय तो उसका फल अक्षय वतलाया गया है। वृषोत्सर्ग करनेसे भी अक्षय फलकी प्राप्ति होती है। साँझको चक्र और विद्युल्लसे अङ्कित करके यह मन्त्र पढ़कर छोड़े—‘देवधर ! तुम चार चरणोंसे युक्त साक्षात् धर्म हो। ये तुम्हारी चार प्रियसमाएँ हैं। पितरों, मनुष्यों और ऋषियोंका पोषण करनेवाले वेदमूर्ति वृष ! तुम्हारे मोचनसे मुझे अमृतमय शाश्वत लोकोंकी प्राप्ति हो। मैं देवऋण, भूतऋण, पितृऋण एवं मनुष्यऋणसे मुक्त हो जाऊँ। तुम साक्षात् धर्म हो; तुम्हारा आश्रय ग्रहण करनेवालोंको जो गति प्राप्त होती हो; वह नित्य गति मुझे भी प्राप्त हो’ ॥ ७-११ ॥

जिस मृत व्यक्तिके एकादशाह, षाण्मासिक अथवा वार्षिक आद्धमें वृषोत्सर्ग किया जाता है; वह प्रेतलोकसे मुक्त हो जाता है। दस हाथके बड़ेसे तीस डब्बेके बराबरकी भूमिको ‘निवर्तन’ कहते हैं। दस निवर्तन भूमिकी भोग्यर्च<sup>२</sup> संज्ञा है। इतनी भूमिका दान करनेवाला मनुष्य अपने समस्त पापोंका नाश कर देता है। जो गौ, भूमि और सुवर्णयुक्त कृष्णमृगचर्मका दान करता है; वह सम्पूर्ण पापोंके करनेपर भी ब्रह्माका स्वयुष्य प्राप्त कर लेता है। तिल एवं मधुसे भरा पात्र मगधदेशीय मानके अनुसार एक प्रस्थ (चौसठ फल) कृष्णतिलका दान करे। इसके साथ उत्तम गुणोंसे युक्त शय्या देनेसे दाताको भोग और मोक्षकी प्राप्ति होती है ॥ १२-१६ ॥

अपनी स्वर्णमयी प्रतिमा बनवाकर दान करनेवाला स्वर्गमें जाता है। विशाल रुद्रका निर्माण कराके उसका दान देनेवाला भोग एवं मोक्ष—दोनोंको प्राप्त करता है। यह, मठ, सभाभवन (धर्मशाला) एवं आवासस्थानका दान करके मनुष्य स्वर्गलोकमें जाकर सुख भोगता है। गोशाला बनवाकर दान करनेवाला पापरहित होकर स्वर्गको प्राप्त होता है। यम-देवता-सम्बन्धी महिषदान करनेमें मनुष्य निष्पाप होकर स्वर्गलोकको जाता है। देवताओंअहित ब्रह्मा, शिव और विष्णुके बीचमें पाशपात्री यमदूतकी (स्वर्णादिमयी) मूर्तियाँ स्थापित करके यमदूतके सिरका छेदन करे; फिर उस मूर्तिमण्डलका ब्राह्मणको दान कर दे। ऐसा करनेसे दाता तो स्वर्गलोकका भागी होता है; किंतु इस ‘त्रिमूल’ नामक दानको ग्रहणकरके द्विजपापका भागी होता है। चाँदीका चक्र बनवाकर, उसे जलमें रखकर उसके निमित्तसे होम करे। पश्चात् वह ङ्कक ब्राह्मणको दान कर दे। यह महान् ‘कालचक्रदान’ माना गया है ॥ १७-२१ ॥

जो अपने वजनके बराबर लोहका दान करता है; वह नरकमें नहीं गिरता। जो पचास पलका लोहदण्ड वस्त्रसे ढककर ब्राह्मणको दान करता है; उसे यमदण्डसे भय नहीं होता। दीर्घायुकी इच्छा रखनेवाला मृत्युञ्जयके उद्देश्यसे फल, मूल एवं द्रव्योंको एक साथ अथवा पृथक्-पृथक् दान करे। कृष्णतिलका पुष्प निर्मित करे। उसके

चाँदीके दाँत और सोनेकी आँखें हो। वह मालाधारी दीर्घाकार पुरुष दाहिने हाथमें खड्ग उठाये हुए हो। लाल रंगके वस्त्र धारण किये जपापुष्पोसे अलंकृत एवं शङ्खकी मालासे विभूषित हो। उसके दोनों चरणोंमें पादुकाएँ हो और पार्श्वभागमें काल कमल हो। वह कालपुरुष बायें हाथमें मास-पिण्ड लिये हो। इस प्रकार कालपुरुषका निर्माण कर गन्धादि द्रव्योंसे उसकी पूजा करके ब्राह्मणको धान करे। इससे दाता मानव मृत्यु और व्याधिरहित होकर राजाजैव्यर होता है। ब्राह्मणको दो बैलेंका दान देकर मनुष्य भोग और मोक्षको प्राप्त कर लेता है॥२९-२८३॥

जो मनुष्य सुवर्णदान करता है, वह सम्पूर्ण अभीष्ट वस्तुओंको प्राप्त कर लेता है। सुवर्णके दानमें उसकी प्रतिष्ठाके लिये चाँदीकी दक्षिणा विहित है। अन्य दानोंकी प्रतिष्ठाके लिये सुवर्णकी दक्षिणा प्रसाप्त मानी गयी है। सुवर्णके सिवा; रजत; ताम्र; तण्डुल और धान्य भी दक्षिणाके लिये विहित हैं। नित्य आद्य और नित्य देवपूजन—इन सबमें दक्षिणाकी आवश्यकता नहीं है। पितृकार्यमें रजतकी

१ दक्षिणा धर्म; काम और अर्थको सिद्ध करनेवाली है। भूमिका दान देनेवाला महाबुद्धिमान् मनुष्य सुवर्ण; रजत; ताम्र; मणि और मुक्ता—इन सबका दान कर लेता है; अर्थात् इन सभी दानोंका पुण्यफल पा लेता है। जो पृथ्वीदान करता है, वह शान्त अन्तःकरणवाला पुरुष पितृलोकमें स्थित पितरोंको और देवलोकमें निवास करनेवाले देवताओंको पूर्णरूपसे तृप्त कर देता है। शय्यशाली स्वर्ण, ग्राम और खेटक (छोटा गाँव); सौ निर्वर्तनसे अधिक या उनके आधे विस्तारमें बने हुए गृह आदि अथवा गोचर्म (दग निर्वर्तन) के मापकी भूमिका दान करके मनुष्य सब कुछ पा लेता है। जिस प्रकार तेल-भिन्दु जल या भूमिपर गिरकर फैल जाता है; उसी प्रकार सभी दानोंका फल एक जन्मतक रहता है। स्वर्ण; भूमि और गौरी कन्याके दानका फल सात जन्मांतक स्थिर रहता है। कन्यादान करनेवाला अपनी इक्कीस पीढ़ियोंका नरकमें उद्धार करके ब्रह्मलोकको प्राप्त होता है। १० दक्षिणासहित हाथीका दान करनेवाला निष्पाप होकर स्वर्गलोकमें जाता है। अश्वका दान देकर मनुष्य दीर्घ आयु; आरोग्य;

सौभाग्य और स्वर्गको प्राप्त कर लेता है। श्रेष्ठ ब्राह्मणको दासीदान करनेवाला अष्टरात्रोंके लोकमें जाकर सुलोचभोग करता है। जो पाँच सौ पल तंबिकी थाली या ढाई सौ पल, सवा सौ पल अथवा उनके भी आधे (६२३) पल्लोंकी यनी थाली देता है, वह भोग तथा मोक्षका भागी होता है॥ २९-३९३॥

बैलेंसे युक्त शकटदान करनेमें मनुष्य विमानद्वारा स्वर्गलोकको जाता है। वस्त्रदानमें आयु; आरोग्य और अश्व स्वर्गकी प्राप्ति होती है। धान; गेहूँ; अगहनीका चावल और जौ आदिका दान करनेवाला स्वर्गलोकको प्राप्त होता है। आम्र, चातुनिर्मित पात्र; लवण; सुगन्धद्रव्य चन्दन; धूप-दीप; ताम्रबल; लोहा; चाँदी; रत्न और विविध दिव्य पदार्थोंका दान देकर मनुष्य भोग और मोक्ष भी प्राप्त करता है। तिल और तिलपात्रका दान देकर मनुष्य स्वर्ग-सुखका भागी होता है। अन्नदानसे बढ़कर कोई दान न तो है; न था और न होगा ही। हाथी; अश्व; रथ; दास-दासी और गृहादिके दान—ये सब अन्नदानकी सोलहवीं कलाके समान भी नहीं हैं। जो पहले यज्ञ-ते-यज्ञ पाप करके फिर अन्नदान कर देता है; वह सम्पूर्ण पापोंसे छूटकर अथवा लोकोंको पा लेता है। जल और प्याऊका दान देकर मनुष्य भोग और मोक्ष—दोनोंको सिद्ध कर लेता है। (क्षीतकालमें) मार्ग आदिमें अग्नि और काष्ठका दान करनेमें मनुष्य तेजोयुक्त होता है और स्वर्गलोकमें देवताओं; गन्धर्वों तथा अष्टरात्रों-द्वारा विमानमें सेवित होता है॥ ४०—४३॥

घृत, तैल और लवणका दान देनेसे सब कुछ मिल जाता है। लवण, पादुका और काष्ठ आदिका दान करके स्वर्गमें सुखपूर्वक निवास करता है। प्रतिपदा आदि पुण्यमयी तिथियोंमें; विष्कम्भ आदि योगोंमें; वैश्र आदि मासोंमें; सवस्तरारम्भमें और अश्विनी आदि नक्षत्रोंमें विष्णु; शिव; ब्रह्मा तथा लोकपाल आदिकी अर्चना करके दिया गया दान महान् फलप्रद है। वृक्ष; उद्यान; भोजन; वाहन आदि तथा वैरिमें मालिशके लिये तेल आदि देकर मनुष्य भोग और मोक्षको प्राप्त कर लेता है॥ ४८-५०॥

इस लोकमें गौ; पृथ्वी और विद्याका दान—ये तीनों समान फल देनेवाले हैं। वेद-विद्याका दान देकर मनुष्य पापरहित हो ब्रह्मलोकमें प्रवेश करता है। जो

\* विःसतकुलमुद्भूय कन्यादो ब्रह्मलोकमाप् ॥

( योग्य शिष्यको ) ब्रह्मज्ञान प्रदान करता है; उसने तो मानो सप्तद्वीपवती पृथ्वीका दान कर दिया । जो समस्त प्राणिमण्डलको अमयदान देता है; वह मनुष्य सब कुछ प्राप्त कर लेता है । पुराण; महाभारत अथवा रामायणका लेखन करके उस पुस्तकका दान करनेसे मनुष्य भोग और मोक्षकी प्राप्ति कर लेता है । जो वेद आदि शास्त्र और दृश्य-गीतका अध्यापन करता है; वह स्वर्गगामी होता है । जो उपाध्यायको वृत्ति और छात्रोंको भोजन आदि देता है; उन धर्म एवम् कामादि पुरुषार्थोंके रहस्यदर्शी मनुष्यने क्या नहीं दे दिया ॥ ५१-५५ ॥

सहस्र वाजपेय यज्ञमें विधिपूर्वक दान देनेमें जो फल होता है; विद्यादानमें मनुष्य वह सम्पूर्ण फल प्राप्त कर लेता है; इनमें तनिक भी संदेह नहीं है । जो शिवालम्ब; विष्णुमन्दिर तथा सूर्यमन्दिरमें ग्रन्थवाचन करता है; वह सभी दानोंका फल प्राप्त करता है । नैलोक्यमें जो ब्राह्मणादि चार वर्ण और ब्रह्मचर्यादि चार आश्रम हैं; वे तथा ब्रह्मा आदि समस्त देवगण विद्यादानमें प्रतिष्ठित हैं । विद्या कामधेनु है और विद्या उत्तम नेत्र है । गान्धर्व आदि उपवेदोंका दान करनेसे मनुष्य गन्धर्वोंके साथ प्रसूत होता है; वेदाङ्गोंके दानसे स्वर्गलोकको प्राप्त करता है और धर्मशास्त्रके दानमें धर्मके, मानिष्यको प्राप्त होकर दाता प्रसूत होता है । सिद्धान्तोंके दानसे मनुष्य निस्संदेह मोक्ष प्राप्त करता है । पुस्तक-प्रदानसे विद्यादानके फलकी प्राप्ति होती है । इसलिये शास्त्रों और पुराणोंका दान करनेवाला सब कुछ प्राप्त कर लेता है । जो शिष्योंको शिक्षादान करता है; वह पुण्डरीकयागका फल प्राप्त करता है ॥ ५६-६२ ॥

जीविका-दानके तो फलका अन्त ही नहीं है । जो अपने पितरोंको अक्षय लोकोंकी प्राप्ति कराना चाहें; उन्हें इस लोकके सर्वश्रेष्ठ एवं अपनेको प्रिय लगनेवाले गमस्त पदार्थोंका पितरोंके उद्देश्यसे दान करना चाहिये । जो विष्णु; शिव; ब्रह्मा; देवी और गणेश आदि देवताओंकी पूजा करके पूजा-द्रव्यका ब्राह्मणोंको दान करता है; वह सब कुछ प्राप्त करता है । देवमन्दिर एवं देवप्रतिमाका निर्माण करानेवाला समस्त अभिलषित वस्तुओंको प्राप्त करता है । मन्दिरमें स्नातृ-सुहारी और प्रक्षालन करनेवाला पुरुष पापरहित हो जाता है । देवप्रतिमाके सम्मुख विविध मण्डलका निर्माण करनेवाला मण्डलाभिषिक्त होता है । देवताको गन्ध; पुष्प; धूप; दीप; नैवेद्य; प्रदक्षिणा; कण्ठा; ध्वजा; चंदोवा और कल आदि समर्पित करनेमें एव उनके दर्शन और उनके मन्त्र गाने-वज्रनेमें मनुष्य भोग और मोक्ष—दोनोंको प्राप्त करता है । भगवान्को वस्त्र; मिह्रदेशीय वन्दन; अगुरु; कपूर तथा मुस्त आदि सुगन्धि-द्रव्य और विजयगुम्फुल समर्पित करे और मन्त्रान्ति आदिके दिन एक प्रस्थ घृतमें स्नान कराके मनुष्य सब कुछ प्राप्त कर लेता है । 'स्नान' सौ पलका और पञ्चम पलका 'अन्यन्न' मानना चाहिये । 'महास्नान' हजार पलका कथा गया है । भगवान्को जलस्नान करानेमें दस अपराध; दुग्धस्नान करानेमें सौ अपराध; दुग्ध एवम् दधि दोनोंमें स्नान करानेमें महान् अपराध और घृतस्नान करानेमें दस हजार अपराध विनष्ट हो जाने हैं । देवताके उद्देश्यसे दान दागी; अलंकार; गौ; भूमि; हाथी घोड़े और नौभाग्य द्रव्य देकर मनुष्य धन और दीर्घायुमें युक्त होकर स्वर्गलोकको प्राप्त होता है ॥ ६३-७२ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'नाना प्रकारके दानोंकी महिमाका वर्णन' नामक

दो सौ ग्यारहवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २११ ॥

## दो सौ बारहवाँ अध्याय विविध काम्य-दान एवं मेरुदानोंका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! अब मैं आपके सम्मुख काम्य-दानोंका वर्णन करता हूँ; जो समस्त कामनाओंको पूर्ण करनेवाले हैं । प्रत्येक मासमें प्रतिदिन पूजन करते हुए एक

दिन विनोदरूपसे पूजन किया जाता है । इसे 'काम्य-पूजन' कहते हैं । वर्षके समाप्त होनेपर गुह्यपूजन एवं महापूजनके साथ व्रतका विमर्जन किया जाता है ॥ १३ ॥

\* वृत्ति वधादुपाध्याये छात्राणां भोजनादिकम् । किमदत्तं भवेत्तेन धर्मकामादिदर्शना ॥ ( २११/५५ )

† शिवालम्बे विष्णुगृहे सर्वस्य भवने तथा । सर्वदानप्रदं स म्यात्रं पुस्तकं वाचयेत् व ॥ ( २११/५७ )



जो मार्गशीर्ष मासमें शिवका पूजन करके पिष्ट (आटा) निर्मित अथवा एवं कमलका दान करता है; वह चिरकालतक सुखलोकमें निवास करता है। पौष मासमें पिष्टमय हाथीका दान देकर मनुष्य अपनी इक्षीय पीढ़ियोंका उद्धार कर देता है। माघमें पिष्टमय अश्वयुक्त रथका दान देनेवाला नरकमें नहीं जाता। फाल्गुनमें पिष्टनिर्मित बैलका दान देकर मनुष्य स्वर्गको प्राप्त होता है तथा दूसरे जन्ममें राज्य प्राप्त करता है। चैत्र मासमें दान्य-दामियेयुक्त एव इन्ध (गुड़)से भरा हुआ घर देकर मनुष्य चिरकालतक स्वर्गलोकमें निवास करता है और उसके बाद राजा होता है। वैशाखमें सप्तधान्यका दान देकर मनुष्य शिवके गायुज्यको प्राप्त कर लेता है। ज्येष्ठ तथा आषाढ़में अन्नकी बलि देनेवाला शिवस्वरूप हो जाता है। भाषणमें पुष्परथका दान देकर मनुष्य स्वर्गके सुखोंका उपभोग करनेके पश्चात् दूसरे जन्ममें राज्यलभ करता है और दो सौ फल्लोंका दान देनेवाला अपने सम्पूर्ण कुलका उद्धार करके राजपदको प्राप्त होता है। भाद्रपदमें धूपदान करनेवाला स्वर्गको प्राप्त होकर दूसरे जन्ममें राज्यका उपभोग करता है। आश्विनमें दुग्ध और घृतसे परिपूर्ण पात्रका दान स्वर्गकी पानि करनेवाला है। कार्तिकमें गुड़, शक्कर और घृतका दान देकर मनुष्य स्वर्गलोकमें निवास करता है और दूसरे जन्ममें राजा होता है ॥ २-८३ ॥

अरु मं बारह प्रकारके मेरुदानोंके विषयमें कहूंगा; जो भोग और मोक्षकी प्राप्ति करनेवाले हैं। कार्तिककी पूर्णिमाको मेरुमत करके ब्राह्मणको परन्तमेरुका दान करना चाहिये। अथ क्रमशः सप्त मेरुओंका प्रमाण सुनिये। हीरे, माणिक्य, नीलमणि, वैदूर्यमणि, स्फटिकमणि, पुलगाज, मरकतमणि और मोती—इनका एक प्रत्येक मेरु उत्तम माना गया है। इसमें आधे परिमाणका मेरु मध्यम और मध्यमसे आधा निकृष्ट होता है। रत्नमेरुका दान करनेवाला धनकी कङ्गुलीका परिस्वाग कर दे। द्वादशदल कमलका निर्माण करके उसकी कर्णिकापर मेरुकी स्थापना करे। इसके ब्रह्मा, विष्णु और शिव देवता हैं। मेरुसे पूर्व दिशामें तीन दल हैं; उनमें क्रमशः माल्यवान्, भद्राक्ष तथा श्रुद्ध पर्वतोंका पूजन करे। मेरुसे दक्षिणवाले दलमें निषध, हेमकूट और हिमवान्की पूजा करे। मेरुसे उत्तरवाले तीन दलमें क्रमशः नील, श्वेत और शृङ्गोकी पूजन करे तथा पश्चिमवाले दलमें गन्धमादन, वैकुण्ठ एव केतुमालकी पूजा करे। इस प्रकार बारह पर्वतोंके युक्त मेरु पर्वतका पूजन करना चाहिये ॥ १-१४३ ॥

उपवानपूर्वक रहकर स्नानके पश्चात् भगवान् विष्णु अथवा शिवका पूजन करे। भगवान्के सम्मुख मेरुका पूजन करके मन्त्रोच्चारणपूर्वक उसका ब्राह्मणको दान कर दे ॥ १५३ ॥

दानका सकल्य करते समय देशकालके उच्चारणके पश्चात् कहे—मैं इस द्रव्यनिर्मित उत्तम मेरु पर्वतका; जिसके देवता भगवान् विष्णु हैं; अनुक्त गोत्रवाले ब्राह्मणको दान करता हूँ। इस दानसे मेरा अन्तःकरण शुद्ध हो जाय और मुझे उत्तम भोग एवं मोक्षकी प्राप्ति हो ॥ १६३ ॥

इस प्रकार दान करनेवाला मनुष्य अपने समस्त कुलका उद्धार करके देवताओंद्वारा सम्मानित हो विमानपर बैठकर इन्द्रलोक, ब्रह्मलोक, शिवलोक तथा श्रीवेङ्कटधाममें कीड़ा करता है। सक्रान्ति आदि अन्य पुण्यकालमें मेरुका दान करना-कराना चाहिये ॥ १७-१८ ॥

एक सहस्र पल सुवर्णके द्वाग महामेरुका निर्माण करावे। वह तीन शिवरोसे युक्त होना चाहिये और उन शिवरोपर ब्रह्मा, विष्णु और शिवकी स्थापना करनी चाहिये। मेरुके साथवाला प्रत्येक पर्वत सौ-सौ पल सुवर्णका बनवाये। मेरुको लेकर उसके सहवर्ती पर्वत तेरह माने गये हैं। उत्तरायण अथवा दक्षिणायनकी सक्रान्तिमें या सृक्ष-चन्द्रके ग्रहणकालमें विष्णुकी प्रतिमाके सम्मुख भव्यमेरुकी स्थापना करे। तदनन्तर श्रीहरि और स्वर्णमेरुकी पूजा कर उसे ब्राह्मणको समर्पित करे। ऐसा करनेसे मनुष्य चिरकालतक विष्णुलोकमें निवास करता है। जो बारह पर्वतोंके युक्त पर्वतमेरुका सकल्यपूर्वक दान करता है; वह उतने वर्षोंतक राज्यका उपभोग करता है; जितने कि इस पृथ्वीपर परमाणु हैं। इसके सिवा वह पूर्वोक्त फलको भी प्राप्त कर लेता है। भूमिमेरुका दान विष्णु एव ब्राह्मणकी पूजा करके करना चाहिये। एक नगर, जनपद अथवा ग्रामके आठवें अंशसे भूमिमेरुकी कल्पना करके अवशिष्ट अंशमें शेष बारह अंशोंकी कल्पना करनी चाहिये। भूमिमेरुके दानका भी फल पूर्ववत् होता है ॥ १९-२३ ॥

बारह पर्वतोंके युक्त मेरुका हाथियोंद्वारा निर्माण करके तीन पुरुषोंसहित उम शक्तिमेरुका दान करे। वह दान देकर मनुष्य अथवा फलका भागी होता है ॥ २४ ॥

पंद्रह अश्वोंका 'अश्वमेरु' होता है। इसके साथ बारह पर्वतोंके स्थान बारह घोड़े होने चाहिये। श्रीविष्णु आदि

देवताओंके पूजनपूर्वक अश्वमेधका दान करनेवाला इस जन्ममें विविध भोगोंका उपभोग करके दूसरे जन्ममें राजा होता है । ध्योमेधका भी अश्वमेधकी संस्थाके परिमाण एवं विधिसे दान करना चाहिये । एक भार रेशमी वस्त्रोंका 'वस्त्रमेध' होता है । उसे मध्यमें रखकर अन्य बारह पर्वतोंके स्थानपर बारह वस्त्र रखते । इसका दान करके मनुष्य अश्वय फलकी प्राप्ति करता है । पाँच हजार पल धृतका 'आच्य-पवत' माना गया है । इसका सहवर्ती प्रत्येक पर्वत पाँच सौ पल धृतका होना चाहिये । इस आच्य-पर्वतपर श्रीहरिका यजन करे । फिर श्रीविष्णुके सम्मुख इसे ब्राह्मणको दानकर मनुष्य इस लोकमें सर्वत्र पाकर श्रीहरिके परमधामको प्राप्त होता है । उसी प्रकार 'खण्ड (खंड) मेध'का निर्माण एवं दान करके मनुष्य पूर्वोक्त फलकी प्राप्ति कर लेता है ॥ २५-२९ ॥

पाँच सारी धान्यका 'धान्यमेध' होता है । इसके साथ अन्य बारह पर्वत एक-एक सारी धान्यके बनाने चाहिये । उन सबके तीन-तीन स्वर्णमय शिखर होने चाहिये । सत्वर ब्रह्मा, विष्णु और मोक्ष—तीनोंका पूजन करना चाहिये ।

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'मेरुदानका वर्णन' नामक दो सौ बारहवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २१२ ॥

## दो सौ तेरहवाँ अध्याय पृथ्वीदान तथा गोदानकी महिमा

अग्निदेव कहते हैं—वशिष्ठ ! अब मैं 'पृथ्वीदान' के विषयमें कहता हूँ । 'पृथ्वी' तीन प्रकारकी मानी गयी है । सौ करोड़ योजन विस्तारवाली सप्तद्वीपवती समुद्रोत्थित जम्बूद्वीपपर्यन्त पृथ्वी उत्तम मानी गयी है । उत्तम पृथ्वीकी पाँच भार सुवर्णसे रचना करे । उसके आधेमें कूर्म एवं कमल बनवाये । यह 'उत्तम पृथ्वी' बत्तायी गयी है । इसके आधेमें 'मध्यम पृथ्वी' मानी जाती है । इसके तीनरे भागमें निर्मित पृथ्वी 'कनिष्ठ' मानी गयी है । इसके साथ पृथ्वीके तीसरे भागमें कूर्म और कमलका निर्माण करना चाहिये ॥ १-३३ ॥

एक हजार पल सुवर्णसे मूल, दण्ड, पते, फल, पुष्प और पाँच स्तूपोंसे युक्त कल्पवृक्षकी कल्पना करे । विद्वान् ब्राह्मण यजमानके द्वारा संकल्प कराके पाँच ब्राह्मणोंको इसका दान

श्रीविष्णुका विशेषरूपसे पूजन करना चाहिये । इससे अश्वय फलकी प्राप्ति होती है ॥ ३०३ ॥

इसी प्रमाणके अनुसार 'तिलमेध'का निर्माण करके दशांशके प्रमाणसे अन्य पर्वतोंका निर्माण करे । उसके एवं अन्य पर्वतोंके भी पूर्वोक्त प्रकारसे शिखर बनाने चाहिये । इस तिलमेधका दान करके मनुष्य यन्त्र-वायुधर्मोंके साथ विष्णुलोकको प्राप्त होता है ॥ ३१-३२ ॥

( तिलमेधका दान करते समय निम्नलिखित मन्त्रको पढ़े— ) 'विष्णुस्वरूप तिलमेधको नमस्कार है । ब्रह्मा, विष्णु और मोक्ष जिसके शिखर हैं, जो पृथ्वीकी नामिपर स्थित हैं, जो सहवर्ती बारहों पर्वतोंका प्रभु, समस्त पापोंका अपहरण करनेवाला, शान्तिमय, विष्णुभक्त है, उस तिलमेधको नमस्कार है । वह मेरी सर्वथा रक्षा करे । मैं निष्पाप होकर पितरोंके साथ श्रीविष्णुको प्राप्त होता हूँ । 'ॐ नमः' तुम विष्णुस्वरूप हो, विष्णुके सम्मुख मैं विष्णुस्वरूप दाता विष्णुस्वरूप ब्राह्मणका भक्तिपूर्वक भोग एवं मोक्षकी प्राप्ति के हेतु तुम्हारा दान करता हूँ' ॥ ३३-३५ ॥

करावे । इसका दान करनेवाला ब्रह्मलोकमें पितृगणोंके साथ चिरकाल तक आनन्दका उपभोग करता है । पाँच सौ पल सुवर्णमें कामधेनुका निर्माण कराके विष्णुके सम्मुख दान करे । ब्रह्मा, विष्णु एवं शिव आदि समस्त देवता गौमें प्रतिष्ठित हैं । धेनुदान करनेसे अपने-आप समस्त दान हो जाते हैं । यह सम्पूर्ण अमीश कामनाओंको सिद्ध करनेवाला एवं ब्रह्मलोककी प्राप्ति करानेवाला है । श्रीविष्णुके सम्मुख कपिल गौका दान करनेवाला अपने सम्पूर्ण कुलका उद्धार कर देता है । कन्याको अलंकृत करके दान करनेसे अधमेघ-यज्ञके फलकी प्राप्ति होती है । जिसमें सभी प्रकारके सत्य (अनाजोंके पौधे) उपज सकें, ऐसी भूमिका दान देकर मनुष्य सब कुल प्राप्त कर लेता है । ग्राम, नगर अथवा खेटक (छोटे गाँव) का दान देनेवाला सुखी होता है । कार्तिककी पूर्णिमा आदिमें दूधोत्सर्ग करनेवाला अपने कुलका उद्धार कर देता है ॥ ४-१० ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'पृथ्वीदानका वर्णन' नामक दो सौ तेरहवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २१३ ॥

## दो सौ चौदहवाँ अध्याय

### नाडीचक्रका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! अब मैं नाडीचक्रके विषयमें कहता हूँ, जिसके जाननेसे श्रीहरिका ज्ञान हो जाता है । नाभिके अवोभागमें कन्द (मूलाधार) है; उससे अङ्गुरीकी भाँति नाड़ियाँ निकली हुई हैं । नाभिके मध्यमें बहुर हजार नाड़ियाँ स्थित हैं । इन नाड़ियोंमें शरीरको ऊपर-नीचे, दायें-बायें सब ओरसे व्याप्त कर रक्ता है और ये चक्रकार होकर स्थित हैं । इनमें प्रधान दस नाड़ियाँ हैं—इक्ष्वा, पिङ्गला, सुषुम्णा, गान्धारी, इक्षिजिह्वा, पुष्या, यशा, अरुन्धुषा, ऊर्ध्व और दसवीं शङ्खिनी । ये दस प्राणोंका बहन करनेवाली प्रमुख नाड़ियाँ कलत्रयी गयीं । प्राण, अपान, समान, उदान, ध्यान, नागः, कूर्मः, क्रूरः, देवदत्त और धनञ्जय—ये दस 'प्राणवायु' हैं । इनमें प्रथम वायु प्राण दमोका स्वामी है । यह प्राण—रिक्तताकी पूर्ति प्रति प्राणोंको प्राणयन (प्रेरण) करता है और सम्पूर्ण प्राणियोंके हृदयप्रदेशमें स्थित रहकर अपान-वायुद्वारा मल-मूत्रादिके त्यागसे होनेवाली रिक्तताको नित्य पूर्ण करता है । जीवमें आश्रित यह प्राण श्वासोच्छ्वास और कास आदिद्वारा प्राण (गमनागमन) करता है; इसलिये इसे 'प्राण' कहा गया है । अपानवायु मनुष्योंके आहारको नीचेकी ओर ले जाता है और मूत्र एवं श्लेष्म आदिका भी नीचेकी ओर बहन करता है; इस अपानयनके कारण इसे 'अपान' कहा जाता है । समानवायु मनुष्योंके न्याये-यीधे और सूँघे छुए पदार्थोंको एवं रक्तः, पित्तः, कफ तथा वातको मारे अङ्गोंमें समानभावसे ले जाता है; इस कारण उसे 'समान' कहा गया है । उदान-नामक वायु मुख और अश्रुको त्यजित करता है; नेत्रोंकी अरुणिमाको पढ़ाता है और मर्मस्थानोंको उद्भिन्न करता है; इसीलिये उसका नाम 'उदान' है । ध्यान अङ्गोंको पीडित करता है । यही ध्यायिको कुपित करता है और कण्ठको अवरोध कर देता है । व्यापनशील होनेसे इसे 'व्यान' कहा गया है । 'नागवायु' उद्गार (उत्कार-वमन आदि) में और 'कूर्मवायु' नयनोंके उन्मीलन (खोलने) में प्रवृत्त होता है । 'क्रूर' भक्षणमें और 'देवदत्त' वायु जैमाईमें अधिष्ठित है । 'धनञ्जय' पवनका स्थान घोष है । यह मूत्र शरीरका भी परिष्कार नहीं करता । इन दसोंद्वारा जीव प्रयाण करता है; इसलिये प्राणभेदसे नाडीचक्रके भी दस भेद हैं ॥ १—१४ ॥

संक्रान्ति, विषुवः दिनः, रातः, अयनः, अधिमासः, ऋणः, ऊनरात्र एवं धनः—ये सूत्रोंकी गतिसे होनेवाली दस दशाएं शरीरमें भी होती हैं । इस शरीरमें हिक्का (हिचकी) ऊनरात्रः, विजृम्भिका (जैमाई) अधिमासः, कास (खाँसी) ऋण और निःश्वास 'धन' कहा जाता है । शरीरगत वामनाडी 'उत्तरायण' और दक्षिणनाडी 'दक्षिणायन' है । दोनोंके मध्यमें नासिकाके दोनों छिद्रोंसे निर्गत होनेवाली श्वासवायु 'विषुव' कहलाती है । इस विषुववायुका ही अपने स्थानसे चल्कर दूसरे स्थानसे युक्त होना 'संक्रान्ति' है । द्विजश्रेष्ठ वसिष्ठ ! शरीरके मध्यभागमें 'सुषुम्णा' स्थित है; वामभागमें 'इक्ष्वा' और दक्षिणभागमें 'पिङ्गला' है । ऊर्ध्वगतिवाला प्राण 'दिन' माना गया है और अवोभागमी अपानको 'रात्रि' कहा गया है । एक प्राणवायु ही दस वायुके रूपमें विभाजित है । देखके मीतर जो प्राणवायुका आयास (वदना) है; उसे 'चन्द्रप्रदेश' कहते हैं । वही जब देखसे ऊपरतक बढ़ जाता है; सब उसे 'सूर्यमहण' मानते हैं ॥ १५—२० ॥

साधक अपने उदरमें जितनी वायु भरी जा सके; भर ले । यह देखको पूर्ण करनेवाला 'पूरक' प्राणायाम है । श्वास निकलनेके सभी द्वारोंको रोककर, श्वासोच्छ्वासकी क्रियासे शून्य हो परिपूर्ण कुम्भकी भाँति स्थित हो जाय—इसे 'कुम्भक' प्राणायाम कहा जाता है । तदनन्तर मन्त्रवेत्ता साधक ऊपरकी ओर एक ही नागरन्त्रसे वायुको निकाले । इस प्रकार उच्छ्वास-योगसे युक्त हो वायुका ऊपरकी ओर विरेचन (निःस्तरण) करे (यह रैचक' प्राणायाम है) । यह श्वासोच्छ्वासकी क्रियाद्वारा अपने शरीरमें विराजमान शिवस्वरूप ब्रह्मका ही ('सोडह' 'हंस'के रूपमें) उद्धारण होता है; अतः तत्त्ववेत्ताओंके मतमें वही 'जप' कहा गया है । इस प्रकार एक तत्त्ववेत्ता योगीन्द्र श्वास-प्रश्वासद्वारा दिन-रातमें इक्कीस हजार छः सौकी संख्यामें मन्त्र-जप करता है । यह ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरसे सम्बन्ध रखनेवाली 'अजपा' नामक गायत्री है । जो इस अजपाका जप करता है; उसका पुनर्जन्म नहीं होता । चन्द्रमा, अग्नि तथा सूर्यसे युक्त मूलाधार-निवासिनी आषा कुण्डलिनी-शक्ति हृदयप्रदेशमें अङ्गुरके आकारमें स्थित है । सात्विक पुत्रवर्धे उत्तम वह योगी सृष्टिक्रमका अवलम्बन करके सृष्टिस्थापन करे

तथा ब्रह्मरन्ध्रवर्ती शिवसे कुण्डलिनीके मुखभागमें सरते हुए अमृतका चिन्तन करे। शिवके दो रूप हैं—सकल और निष्कल। सगुण साकार देहमें विराजित शिवको 'सकल' जानना चाहिये और जो देहसे रहित है, वे 'निष्कल' कहे गये हैं। वे 'हंस-हंस'का जप करते हैं। 'हंस' नाम है—'सदाशिव'का। जैसे तिलमें तेल और पुष्पोंमें गन्धकी स्थिति है, उसी प्रकार अन्तर्वासी पुरुष (जीवात्मा) में बाहर और भीतर भी सदाशिवका निवास है। ब्रह्माका स्थान हृदयमें है, भगवान् विष्णु कण्ठमें अधिष्ठित हैं, ताण्डके मध्यभागमें रुद्र, लल्लटमें मधेश्वर और प्राणोंके अग्रभागमें सदाशिवका स्थान है। उनके अन्तर्में परास्पर ब्रह्म विराजमान हैं। ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, मधेश्वर और सदाशिव—इन पाँच रूपोंमें 'सकल' (साकार वा सगुण) परमात्माका वर्णन किया गया है। इसके विपरीत परमात्मा, जो निर्गुण निराकाररूप है, उसे 'निष्कल' कहा गया है ॥ २१—३२ ॥

जो योगी अनाहत नादको प्रासादतक उठाकर अनवरत जप करता है; वह छः महीनोंमें ही सिद्धि प्राप्त कर लेता है; इन्हीं लक्षण नहीं हैं। गमनागमनके ज्ञानसे समस्त पापोंका क्षय होता है और योगी अणिमा आदि चिद्रियों, गुणों और ऐश्वर्योंको छः महीनोंमें ही प्राप्त कर लेता है। मैंने स्थूल, सूक्ष्म और परके

इस प्रकार आदि आत्मय महापुरुषमें 'माहीचक्रयन' नामक दो सौ चौदहवें अध्याय पूरा हुआ ॥ २१४ ॥

## दो सौ पंद्रहवाँ अध्याय

### संख्या-विधि

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! जो पुरुष अकारको जानता है; वह योगी और विष्णुरूप है। इसलिये सम्पूर्ण मन्त्रोंके सारस्वरूप और सब कुछ देनेवाले अकारका अभ्यास करना चाहिये। समस्त मन्त्रोंके प्रयोगमें अकारका सर्वप्रथम स्मरण किया जाता है। जो कर्म उससे युक्त है, वही पूर्ण है। उससे विहीन कर्म पूर्ण नहीं है। आदिमें अकारसे युक्त ( 'अः सुभः स्वाः'—ये ) तीन शब्दों महाव्याहृतियों एवं ( 'स्तुतिस्तुतिर्वरेण्यं, भर्गो देवस्य धीमहि, धियो यो नः प्रचोदयात्' इस ) तीन पदोंसे युक्त गायत्रीको ब्रह्माका ( वेद अथवा ब्रह्माका ) मुख जानना चाहिये। जो मनुष्य नित्य तीन वषोक्त भास्वरहित होकर गायत्रीका जप करता है; वह वायुभूत और आकाशस्वरूप होकर परब्रह्मको प्राप्त होता है। एकध्वर अकार ही परब्रह्म है और प्राणायाम ही परम तप

मेवसे तीन प्रकारके प्रासादका वर्णन किया है। प्रासादको ह्रस्व, दीर्घ और षष्ठ—इन तीन रूपोंमें लक्षित करे। 'ह्रस्व' पापोंको दग्ध कर देता है, 'दीर्घ' मोक्षप्रद होता है और 'षष्ठ' आप्यायन (तृप्तिप्रदान) करनेमें समर्थ है। यह मस्तकपर किंडु (अनुस्वार) से विद्युत्त होता है। ह्रस्व-प्रासाद-मन्त्रके आदि और अन्तमें 'फट्' जगाकर जप किया जाय तो वह मारण कर्ममें हितकारक होता है। यदि उसके आदि-अन्तमें 'नमः' पद जोड़कर जपा जाय तो वह आकर्षण-मन्त्रक बताया गया है। महादेवजीके दक्षिणामूर्तिरूप-सम्बन्धी मन्त्रका स्वदे होकर यदि पाँच लाख जप किया जाय तथा जपके अन्तमें वीका दन हजार होम कर दिया जाय तो वह मन्त्र आप्यायित (मिद्ध) हो जाता है। फिर उससे वशीकरण, उच्चाटन आदि कार्य कर सकते हैं ॥ ३३—३८ ॥

जो उपर शून्य, नीचे शून्य और मध्यमें भी शून्य है, उस विद्युत्प निरामय मन्त्रको जो जानता है; वह द्विज निःशय ही मुक्त हो जाता है। पाँच मन्त्रोंके मेलमें महाकलेवराधारी अद्वितीय कलाओंसे युक्त प्रासादमन्त्रको जो नहीं जानता है; वह आचार्य नहीं कहलता है। जो ओंकार, गायत्री तथा रुद्रादि मन्त्रोंको जानता है; वही गुरु है ॥ ३९—४१ ॥

है। गायत्री-मन्त्रसे ओष्ठ कुछ भी नहीं है। मौन रहनेसे सत्यभाषण करना ही ओष्ठ है ॥ १—१ ॥

गायत्रीकी गात आहृति पापोंका हरण करनेवाली है; इस आहृतिसे वह जपकर्ताको स्वर्गकी प्राप्ति कराती है और नीम आहृति करनेपर तो स्वयं सावित्री देवी जप करनेवालेको ईश्वरलोकमें ले जाती है। साधक गायत्रीका एक नौ आठ बार जप करके संसार-सागरसे तर जाता है। रुद्र-मन्त्रोंके जप तथा कृष्णाङ्ग-मन्त्रोंके जपसे गायत्री-मन्त्रका जप ओष्ठ है। गायत्रीसे ओष्ठ कोई भी जप करनेयोग्य मन्त्र नहीं है तथा

● एकध्वर परं ब्रह्म प्राणायामः परं तपः ।

सावित्र्यास्तु परं नास्ति नीमात् स्वयं विक्षिप्यते ॥

( २१५।५ )

व्याहृति-होमके समान कोई होम नहीं है। गायत्रीके एक चरण, आधा चरण, सम्पूर्ण ऋचा अथवा आधी ऋचाका भी जप करनेवाले गायत्री देवी स्वाधकको ब्रह्महत्या, सुरापान, सुवर्णकी चोरी एवं गुरुपत्नीगमन आदि महापातकोंसे मुक्त कर देती है ॥ १-९ ॥

कोई भी पाप करनेपर उसके प्रायश्चित्स्वरूप तिलैका हवन और गायत्रीका जप बताया गया है। उपवासपूर्वक एक महल गायत्री-मन्त्रका जप करनेवाला अपने पापोंको नष्ट कर देता है। गो-वध, पितृवध, मातृवध, ब्रह्महत्या अथवा गुरुपत्नीगमन करनेवाला, ब्राह्मणको जीविकाका अपहरण करनेवाला, सुवर्णकी चोरी करनेवाला और सुरापान करनेवाला महापातकी भी गायत्रीका एक लाख जप करनेसे छूट हो जाता है। अथवा स्नान करके जलके भीतर गायत्रीका सौ बार जप करे। तदनन्तर गायत्रीसे अभिमन्त्रित जलके नौ आचमन करे। हस्ते भी मनुष्य पापरहित हो जाता है। गायत्रीका सौ बार जप करनेपर वह समस्त पापोंका उत्थान करनेवाली मानी गयी है और एक सहस्र जप करनेपर उपपातकोंका भी नाश करती है। एक करोड़ जप करनेपर गायत्री देवी अभीष्ट फल प्रदान करती है। जपकर्ता देवत्व और देवराजत्वको भी प्राप्त कर लेता है ॥ १०-१३ ॥

आदिमें ओंकार, तदनन्तर 'ऋचुबः स्व' का उच्चारण करना चाहिये। उनके बाद गायत्री-मन्त्रका एवं अन्तमें पुनः ओंकारका प्रयोग करना चाहिये। जपमें मन्त्रका यही स्वरूप बताया गया है। \* गायत्री-मन्त्रके विधिमित्र ऋषि, गायत्री छन्द और सविता देवता हैं। उपनयन, जप एवं होममें इनका विनियोग करना चाहिये। † गायत्री-मन्त्रके नौवीय अक्षरोंके अधिष्ठातृदेवता क्रमशः ये हैं—अग्नि, वायु, रवि, विद्युत्, यम, जलपति, गुरु, परमेश्वर, इन्द्र, गन्धर्व, पूषा, मित्र, वरुण, त्वष्टा, वसुधा, मरुद्गण, चन्द्रमा,

\* ओंकार पूर्वसुच्चार्य भूजः स्वतथैव च ॥

गायत्री मन्त्रभात्ये जपे चैव मुखाद्वयम् ।

( २१५ । १४-१५ )

—इसके अनुसार जपनीय मन्त्रका षड् बी होगा—

भूजः स्वः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि । धियो यो नः प्रचोदयात् ॥ १ ॥

† गायत्र्य विद्वत्सिन्धुः काविर्गायत्री छन्दः सविता देवताग्नि-मुंक्षुपुनयनये चये होमे वा विनियोगः ।

अक्षिरा, विश्वदेव, अग्नीनीकुमार, प्रजापतिवहित समस्त देवता, इन्द्र, ब्रह्मा और विष्णु। गायत्री-जपके समय उपर्युक्त देवताओंका उच्चारण किया जाय तो वे जपकर्ताके पापोंका विनाश करते हैं ॥ १४-१८ ॥

गायत्री-मन्त्रके एक-एक अक्षरका अपने निम्नलिखित अङ्गोंमें क्रमशः न्यास करे। पैरोंके दोनों अङ्गुष्ठ, गुफहय, नलक ( दोनों पिण्डबिंदु ), घुटने, दोनों जोंघें, उपस्थ, हृयण, कटिभाग, नाभि, उदर, स्तनमण्डल, हृदय, ग्रीवा, मुख ( अक्षरोष्ठ ), तालु, नासिका, नेत्रहय, भ्रूमध्य, क्लृष्ट, पूर्व आनन ( उत्तरोष्ठ ), दक्षिण धार्वं, उत्तर धार्वं, शिर और सम्पूर्ण मुखमण्डल। गायत्रीके नौवीय अक्षरोंके वर्ण क्रमशः इस प्रकार हैं—पीठ, इयान, कण्ठ, मरुत्तमणिमहशः, अग्निमुत्सव, इक्ष्ममहशः, विष्णुमभः, धूम्र, कृष्ण, रक्त, गौर, इन्द्रनीलमणिमहशः, स्फोटकमणिमुत्सव, स्वर्गमभः, पाण्डु, पुष्करजमुत्सव, अस्तिमुत्सव, हेमामभूषः, रक्तनील, रक्तकृष्ण, सुवर्णमभः, शुक्र, कृष्ण और पल्लववर्ण। गायत्री ध्यान करनेपर पापोंका अपहरण करती और हवन करनेपर सम्पूर्ण अभीष्ट कामनाओंको प्रदान करती है। गायत्री-मन्त्रसे सिद्धेका होम सम्पूर्ण पापोंका विनाश करनेवाला है। शान्तिकी इच्छा रखनेवाला जोका और दीर्घायु चाहनेवाला धृष्टका हवन करे। कर्मकी सिद्धिके लिये मर्माका, ब्रह्मतेजकी प्राप्तिके लिये दुग्धका, पुत्रकी कामना करनेवाला दक्षिका और अधिक धन चाहनेवाला अगहनिके चावलका हवन करे। ग्रहोद्वाकी शान्तिके लिये खैर हजकी ममिषाओंका, धनकी कामना करनेवाला शिवपत्रोंका, लक्ष्मी चाहनेवाला कमल-पुष्पोंका, आरोग्यका इच्छुक और महान् उपासते आतङ्कित मनुष्य दूर्वाका, नौमाथाभिलषी गुग्गुलुका और विद्याकी लीरका हवन करे। दस हजार आहुतियोंसे उपर्युक्त कामनाओंकी सिद्धि होती है और एक लाख आहुतियोंसे साधक मनोऽभिख्यति वस्तुको प्राप्त करता है। एक करोड़ आहुतियोंसे होता ब्रह्महत्याके महापातसे मुक्त हो अपने कुलका उद्धार करके श्रीहरिस्वरूप हो जाता है। ग्रह-मरु-प्रधान होम हो, अर्थात् ग्रहोंकी शान्तिके लिये हवन किया जा रहा हो तो उसमें भी गायत्री-मन्त्रसे दस हजार आहुतियों केनेपर अभीष्ट फलकी सिद्धि होती है ॥ १९-२० ॥

### संध्या-विधि

गायत्रीका आवाहन करके ओंकारका उच्चारण करना चाहिये। गायत्री मन्त्रमहित ओंकारका उच्चारण करके शिवा

बैषि । फिर आचमन करके हृदय, नाभि और दोनों कंधोंका स्पर्श करे । प्रणवके ब्रह्मा ऋषिः, गायत्री छन्दः अग्नि अथवा परमात्मा देवता हैं । इसका सम्पूर्ण क्रमोंके आरम्भमें प्रयोग होता है । निम्नलिखित मन्त्रसे गायत्री देवीका ध्यान करे—

सुहृन् आग्निमुखीं विष्वा कलाचनसमोन्नता ।  
वैकोण्यवरणा दिष्वा वृषिष्वाधारसंयुता ॥  
अक्षयप्रधरा देवी पद्मसमगता शुभा ॥

तदनन्तर निम्नाङ्कित मन्त्रसे गायत्री देवीका आवाहन करे—

‘ॐ तेजोऽसि महोऽसि षष्ठसि आजोऽसि देवानां  
धामनामाऽसि । विश्वमसि विश्वायुः सर्वमसि सर्वायुः ओम्  
अग्नि भूः ।

आयच्छ चरदे देवि जपे मे संनिधौ भव ।  
गायन्तं ऋषसे वक्ष्याद् गायत्री त्वं ततः स्मृता ॥

तत्सम् व्याहृतियोंके ऋषि प्रजापति ही हैं; वे सय—  
व्यष्टि और समष्टि दोनों रूपोंसे परब्रह्मवक्त्र एकान्तर ॐ-  
कारमें स्थित हैं ।

गतव्याहृतियोंके क्रमशः ये ऋषि हैं—विश्वामित्रः,  
जमदग्निः, भद्राजः, गौतमः, अग्निः, वसिष्ठ तथा कश्यप । उनके  
देवता क्रमशः ये हैं—अग्निः, वायुः, सूर्यः, बृहस्पतिः, वरुणः,  
इन्द्र और विष्णुदेव । गायत्रीः उषिणक्, अनुष्टुप्, बृहतीः,  
पङ्क्तिः, त्रिष्टुप् और जगती—ये क्रमशः सात व्याहृतियोंके छन्द  
हैं । इन व्याहृतियोंका प्राणायाम और होममें विनियोग  
होता है<sup>१</sup> ।

ॐ आपो हि ह्य सद्यो भुवः, ॐ ता न ऊर्जे वृषातम,  
ॐ अहरेणाय वक्षसे, ॐ यो वः सिचतमो रसः, ॐ तस्य  
आजयतेह नः, ॐ उक्षतीरिव मातरः, ॐ तस्या अरं  
गमस्य वः, ॐ वक्ष क्षयावः जिम्बध, ॐ आपो जन्मथा  
च वः ।

इन तीन ऋचाओंका तथा ॐ हुपरादिव युसुषामः  
स्विहः स्वातो मर्यादिव । पूतं पवित्रेणैवाज्यमापः सुध्वन्तु

१. ॐकारस्य ब्रह्मा ऋषिर्ब्रह्मोऽग्निर्देवता शुक्रो वर्णः  
सर्वकार्मरसे विनियोगः ।

२. सप्तमः ऋतीना विश्वामित्रजमदग्निभद्राजगौतमवसिष्ठ-  
कश्यप ऋषयो गायत्र्युषिणानुष्टुप्बृहतीपङ्क्तिविष्टुप्त्रिष्टुप्पङ्क्तिवर्ण-  
वर्णमसि विष्वायुः सर्वमसि सर्वायुः ओम् अग्नि भूः ।

मैवसः ।<sup>१</sup> इस मन्त्रका ‘हिरण्यवर्णाः सुवर्णः’ इत्यादि पावमाने  
ऋचाओंका उच्चारण करके ( पवित्रो अथवा दाहिने हाथकी  
अङ्गुलियोंद्वारा ) जलके आठ छट्टि ऊपर उछाले । इससे  
जीवनभरके पाप नष्ट हो जाते हैं ॥ २१—४१ ॥

जलके भीतर ‘ऋतं वः’—इत अवमर्षण-मन्त्रका तीन  
वार जप करे<sup>२</sup> ।

‘आपो हि ह्य’ आदि तीन ऋचाओंके सिन्धुद्वीप ऋषिः,  
गायत्री छन्द और जल देवता माने गये हैं । ब्राह्मरसानके  
लिखे मार्जनमें इसका विनियोग किया जाता है<sup>३</sup> ।

( अवमर्षण-मन्त्रका विनियोग इस प्रकार करना  
चाहिये—) इस अवमर्षण-रुक्ते अवमर्षण ऋषिः, अनुष्टुप्  
छन्द और भाववृत्त देवता हैं । पापनिःसारणके कर्ममें इसका  
प्रयोग किया जाता है<sup>४</sup> ।

ॐ आपो ज्योती रसोऽमृतं ब्रह्म भूर्भुवः स्वरोम् ।<sup>५</sup> यह  
गायत्री-मन्त्रका शिरोभाग है । इसके प्रजापति ऋषि हैं । यह  
छन्दरहित यजुर्मन्त्र है; क्योंकि यजुर्वेदके मन्त्र किसी निवत  
अक्षरवाले छन्दमें आवद्ध नहीं हैं । शिरोमन्त्रके ब्रह्माः अग्निः,  
वायु और सूर्य देवता माने गये हैं<sup>६</sup> । प्राणायामसे वायु, वायुसे  
अग्नि और अग्निसे जलकी उत्पत्ति होती है तथा उसी जलसे  
शुद्धि होती है । इसलिये जलका आचमन निम्नलिखित  
मन्त्रसे करे—

अमृतवचरसि भूतेषु गुहायां विष्वक्स्थितुः । तपो यज्ञो  
वषट्कार आपो ज्योती रसोऽमृतम् ॥

३. ॐ ऋतञ्च सत्यञ्चामीडाः उपतोऽप्यजायत । तपो रात्र्यजायत ।  
तनः समुद्रो अर्णवः । समुद्रादण्ववापिर्लव्यस्तपो अजायत । अहो-  
रात्राणि विदधन्विष्वक् मित्रो बली । नृपां चन्द्रमौ पात्र यथावृत्त-  
कल्पयत् । दिवञ्च पृथिवीन्नागरिभ्यो वः ॥

४. आपो हिष्ठेऽप्यादि नृचस्य सिन्धुद्वीप ऋषिः, गायत्री  
छन्दः, आपो देवता ब्राह्मरसानके मार्जनमें विनियोगः ।

५. अवमर्षणवृत्तव्यावमर्षण ऋषिरनुष्टुप्छन्दो भाववृत्तो  
देवता अवमर्षणे विनियोगः ।

६. शिरसः प्रजापतिर्धृतिरिवधरा गायत्री छन्दो ब्रह्माग्निवायुसूर्यो  
देवता वज्रः प्राणवाने विनियोगः ।

७. इमंका पाठ आनन्दकाली संध्याप्रतियोंमें हत मन्तर उपलब्ध  
होता है—

ॐ अमृतवचरसि भूतेषु गुहायां विष्वक्स्थिताः ।

त्वं वषट्कार आपो ज्योती रसोऽमृतम् ॥

‘बहुस्य’ आलवेत्सं०—इस मन्त्रके प्ररूपाय श्रुति कहे गये हैं। इसका गायत्री छन्द और सूर्य देवता हैं। इसका अतिरात्र और अग्निहोम-यागमें विनियोग होता है (परंतु संघ्यो पासनामें इसका सूर्योपस्थान-कर्ममें विनियोग किया जाता है<sup>८</sup>)।

‘विश्वं देवतां०’—इस श्रुत्याके कौत्स श्रुति कहे गये हैं। इसका छन्द त्रिषुप् और देवता सूर्य माने गये हैं। यहाँ इसका भी विनियोग सूर्योपस्थानमें ही है ॥ ४२-५० ॥

इस प्रकार यदि आग्नेय महापुराणमें ‘संष्ठाविधिका वर्णन’ नामक दो सौ पंद्रहवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २१५ ॥

## दो सौ सोलहवाँ अध्याय गायत्री-मन्त्रके तात्पर्यार्थका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—सिद्ध । इस प्रकार संष्ठाका विधान करके गायत्रीका जप और स्मरण करे। यह अपना गान करनेवाले साधकोंके शरीर और प्राणोंका ज्ञान करती है; इसलिये इसे ‘गायत्री’ कहा गया है। सविता (सूर्य) से इसका प्रकाशन—प्राकट्य हुआ है; इसलिये यह ‘सावित्री’ कहलाती है। वाक्स्वरूपा होनेसे ‘सरस्वती’ नामसे भी प्रसिद्ध है ॥ १-२ ॥

‘तत्’ पदसे ज्योतिःस्वरूप परब्रह्म परमात्मा अभिहित है। ‘भर्गः’ पद तेजका वाचक है; क्योंकि ‘भा’ धातु दीप्यर्थक है और उनीसे ‘भर्ग’ शब्द सिद्ध है। ‘आतीति भर्गः’—इस प्रकार इसकी व्युत्पत्ति है। अथवा ‘भस्त्र पाके’—इस धातुसूत्रके अनुसार पाकार्थक ‘भस्त्र’ धातुसे भी ‘भर्ग’ शब्द निष्पन्न होता है; क्योंकि सूर्यदेवका तेज ओषधि आदिको पकाता है। ‘भ्राज’ धातु भी दीप्यर्थक होता है। ‘भ्राजते इति भर्गः’—इस व्युत्पत्तिके अनुसार ‘भ्राज’ धातुसे भी ‘भर्ग’ शब्द बनता है। ‘बहुल छन्दसि’—इस वैदिक वशाकरणसूत्रके अनुसार उक्त सभी धातुओंसे आध्वयक प्रत्यय, आगम एवं विकारकी ऊहा करनेसे ‘भर्ग’ शब्द बन सकता है। ‘वरेण्य’का अर्थ है—‘सम्पूर्ण तेजोसे श्रेष्ठ परमपदस्वरूप’। अथवा स्वर्ग एवं मोक्षकी कामना करनेवालोंके द्वारा सदा ही वरणीय होनेके कारण भी यह ‘वरेण्य’ कहलाता है; क्योंकि ‘वृञ्’ धातु वरणार्थक है। ‘धीमहि’ पदका यह अभिप्राय है कि ‘हम ज्ञात्र् और सुषुप्ति आदि अवस्थाओंसे अतीत निरय श्रद्धा, बुद्धि, एकमात्र नश्य एवं ज्योतिःस्वरूप परब्रह्म परमेश्वरका मुक्तिके लिये ध्यान करते हैं’ ॥ ३-६३ ॥

जगत्की सृष्टि आदिके कारण भगवान् श्रीविष्णु ही वह ज्योति हैं। कुछ लोग धिक्को वह ज्योति मानते हैं; कुछ लोग शक्तिको मानते हैं और कोई सूर्यको तथा कुछ अग्निहोत्री वेदज्ञ अग्निंको वह ज्योति मानते हैं। वस्तुतः अग्नि आदि रूपोंमें स्थित विष्णु ही वेद-वेदाङ्गोंमें ‘ब्रह्म’ माने गये हैं। इसलिये ‘देवस्य सविता’—अर्थात् जगत्के उत्पादक श्रीविष्णुदेवका ही वह परमपद माना गया है; क्योंकि वे स्वयं ज्योतिःस्वरूप भगवान् श्रीहरि महत्तत्त्व आदिका प्रलय (उत्पत्ति) करते हैं। वे ही परैज्यः वायु; आदित्य एवं धीमन्-मीष्म आदि श्रुतुओंद्वारा अन्नका पोषण करने हैं। अग्निमें विधिपूर्वक दी हुई आहुति सूर्यको प्राप्त होती है और सूर्यसे वृद्धि; वृद्धिसे अन्न और अन्नसे प्रजाओंकी उत्पत्ति होती है। ‘धीमहि’पद धारणार्थक ‘बुधाञ्’ धातुसे भी सिद्ध होता है। इसलिये हम उस तेजका मनसे धारण-चिन्तन करते हैं—यह भी अर्थ होगा। (यः) परमात्मा श्रीविष्णुका वह तेज (नः) हम सब प्राणियोंकी (धियः) बुद्धि-वृत्तियोंकी (प्रचोदयात्) प्रेरित करे। वे ईश्वर ही कर्मफलका भोग करनेवाले समस्त प्राणियोंके प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष परिणामोंसे युक्त समस्त कर्मोंमें विष्णु, सूर्य और अग्निरूपमें स्थित हैं। यह प्राणी ईश्वरकी प्रेरणासे ही श्रमाश्रम कर्मानुसार स्वर्ग अथवा नरकको प्राप्त होता है। श्रीहरि द्वारा महत्तत्त्व आदि रूपसे निर्मित यह सम्पूर्ण जगत् ईश्वरका आवासस्थान है। वे सर्वसमर्थ हस्तस्वरूप परम पुरुष स्वर्गादि लोकोंसे क्रीड़ा करते हैं; इसलिये वे ‘देव’ कहलाते हैं। आदित्यमें जो ‘भर्ग’ नामसे प्रसिद्ध दिव्य तेज है; वह उन्हींका स्वरूप है। मोक्ष चाहनेवाले

८. बहुत्वमिति प्ररूपाय क्षत्रिणीयां छन्दः सूर्यो देवता सूर्योपस्थाने विनियोगः ।

९. चिन्मित्रस्य कौत्स ऋषिकेऽष्टपञ्चमः सूर्यो देवता सूर्योपस्थाने विनियोगः ।

१०. ‘वेध’ शब्द श्रीधर्मक ‘वेदि’ धातुसे बनता है ।

पुष्पको कम-मरणके कहते और वैदिक, वैदिक तथा भौतिक विविध दुःखोंसे छुटकारा पानेके लिये ध्यानरूप होकर इन परमपुरुषका चर्यमण्डलमे दर्शन करना चाहिये । वे ही 'सत्त्वमसि' आदि औपनिषद् महावाक्योंद्वारा प्रतिपादित सच्चित्सवरूप परब्रह्म हैं । सम्पूर्ण लोकोंका निर्माण करनेवाले सविता देवताका जो सबके लिये करणीय भरी है, वह विष्णुका परमपद है और वही गायत्रीका ब्रह्मरूप 'चतुर्थ पद' है ।

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'गायत्री-मन्त्रके तात्पर्यका वर्णन' नामक दो सौ सौतहवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २१६ ॥

## दो सौ सत्रहवाँ अध्याय

### गायत्रीसे निर्वाणकी प्राप्ति

**अग्निदेव कहते हैं—**वसिष्ठ ! किसी अन्य वसिष्ठने गायत्री-अपपूर्वक लिङ्गमूर्ति शिवकी स्तुति करके भगवान् शंकरसे निर्वाणस्वरूप परब्रह्मकी प्राप्ति की ॥ १ ॥

**(वसिष्ठने कहा—)** कनकलिङ्गको नमस्कार, वेदलिङ्गको नमस्कार, परमलिङ्गको नमस्कार और आकाशलिङ्गको नमस्कार है । मैं खसलिङ्ग, वह्निलिङ्ग, पुराणलिङ्ग और वेदलिङ्ग शिवको बारंबार नमस्कार करता हूँ । पाताललिङ्ग, ब्रह्मलिङ्ग, सप्तदीपोष्ण-लिङ्गको बारंबार नमस्कार है । मैं सर्वात्मलिङ्ग, सर्वलोकाल्लिङ्ग, अम्बकलिङ्ग, बुद्धिलिङ्ग, अहंकारलिङ्ग, भूतलिङ्ग, इन्द्रियलिङ्ग, तन्मात्रलिङ्ग, पुष्पलिङ्ग, भावलिङ्ग, रजोर्ध्वलिङ्ग, सत्त्वलिङ्ग,

भवलिङ्ग, वैगुण्यलिङ्ग, अनागतलिङ्ग, नजोलिङ्ग, वयुर्ध्वलिङ्ग, भूतलिङ्ग, अथर्वलिङ्ग, समलिङ्ग, यज्ञलिङ्ग, परलिङ्ग, सत्त्वलिङ्ग और देवानुगतलिङ्गरूप भाव शंकरको बारंबार नमस्कार करता हूँ । प्रभो ! आप मुझे परमयोगका उपदेश कीजिये और मेरे समान पुत्र प्रदान कीजिये । भगवन् ! मुझे अविनाशी परब्रह्म एवं परमशान्तिकी प्राप्ति कराइये । मेरा बंध कभी क्षीण न हो और मेरी बुद्धि सदा धर्ममें लगी रहे ॥ २-१२ ॥

**अग्निदेव कहते हैं—**प्राचीनकालमे श्रीशैलपर वसिष्ठने इस प्रकार स्तुति करनेपर भगवान् शंकर प्रसन्न हो गये और वसिष्ठको वर देकर वहाँ अन्तर्धान हो गये ॥ १३ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'गायत्री-निर्वाणका कथन' नामक दो सौ सत्रहवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २१७ ॥

## दो सौ अठारहवाँ अध्याय

### राजाके अभिषेककी विधि

**अग्निदेव कहते हैं—**वसिष्ठ ! पूर्वकालमें परशुरामजीके पूछनेपर पुष्करने उनसे जिस प्रकार राजवर्त्मका वर्णन किया था, वही मैं तुमसे बतला रहा हूँ ॥ १ ॥

**पुष्करने कहा—**राम ! मैं सम्पूर्ण राजवर्त्मसे संगृहीत करके राजाके वर्त्मका वर्णन करूँगा । राजाको प्रजाका रक्षक, शत्रुओंका नाशक और दुष्टका उचित उपयोग करनेवाला होना चाहिये । वह प्रजाजनेसे कहे कि 'धर्म-गार्ग्य'पर श्रित रहनेवाले आप सब लोगोंकी मैं रक्षा करूँगा' और अपनी इस प्रतिज्ञाका सदा पालन करे । राजाकी वर्षफल बतानेवाले एक

ज्योतिषी तथा ब्राह्मण पुरोहितका वरण कर लेना चाहिये । साथ ही सम्पूर्ण राजवासीय विषयों तथा आत्माका ज्ञान रखनेवाले मन्त्रियोंका और धार्मिक लक्षणसे सम्पन्न राजमहिषी-का भी वरण करना उचित है । राज्यभार ग्रहण करनेके एक वर्ष बाद राजाको सब नामचीन एकत्रित करके अच्छे समयमें विरोध समारोहके साथ अपना अभिषेक कराना चाहिये । पहलेवाले राजाकी श्रृंखला होनेपर धीरे धीरे राजासन ग्रहण करना उचित है। ऐसे समयमें कालका कोई नियम नहीं है । ज्योतिषी और पुरोहितके द्वारा सित्त, तर्पण आदि



सामग्रियोंका उपयोग करते हुए राजा स्नान करे तथा भद्रासनपर विराजमान होकर समूचे राज्यमें राजाकी विजय घोषित करे । फिर अमयकी घोषणा करकर राज्यके समस्त कैदियोंको कन्हसे मुक्त कर दे । पुरोहितके द्वारा अभिषेक होनेसे पहले इन्द्र देवताकी शान्ति करानी चाहिये । अभिषेकके दिन राजा उपवास करके बेदीपर स्थापित की हुई अग्निमें मन्त्रपाठपूर्वक हवन करे । विष्णु, इन्द्र, सविता, विश्वेदेव और सोम-देवतासम्बन्धी वैदिक ऋचाओंका तथा स्वस्वयन, शान्ति, आयुष्य तथा अमय देनेवाले मन्त्रोंका पाठ करे ॥ २-८ ॥

तत्पश्चात् अभिषेक दक्षिण किनारे अपराजिता देवी तथा सुवर्णमय कल्लाकी, जिसमें जल गिरानेके लिये अनेकों छिद्र बने हुए हों, स्थापना करके चन्दन और पूरुल्लेके द्वारा उनका पूजन करे । यदि अभिषेकी शिला दक्षिणावर्त हो, तपाये हुए सोनेके समान उसकी उत्तम कान्ति हो, रथ और मेघके गमान उसने प्थनि निकलती हो, धुआँ शिखरुल नहीं दिवायी वेला हो, अग्निदेव अनुकूल होकर हविष्य ग्रहण करते हो, होमाग्निसे उत्तम गन्ध फैल रही हो, अभिषेक स्वस्तिकके आकारकी लपटें निकलती हों, उसकी शिला स्वच्छ हो और ऊँचेतक उठती हो तथा उसके भीतरले विनगारियों नहीं छूटती हों तो ऐसी अभिषेकाला श्रेष्ठ एवं शिष्टकर मानी गयी है ॥ ९-११ ॥

राजा और आगके मध्यसे छिड़ी, मृग तथा पक्षी नहीं जाने चाहिये । राजा पहले पर्वतशिखरकी मृत्तिकासे अपने मस्तककी छद्मि करे । फिर बाँधीकी मिट्टीसे दोनों कान, भगवान् विष्णुके मन्दिरकी धूलिसे मुख, इन्द्रके मन्दिरकी मिट्टीसे ग्रीवा, राजाके आँगनकी मृत्तिकामें हृदय, हाथीके दाँतोंद्वारा खोदी हुई मिट्टीसे दाहिनी बांह, बैलके सींगसे उठायी हुई मृत्तिकाद्वारा बायीं भुजा, पोखरेकी मिट्टीसे पीठ, दो नदियोंके संगमकी मृत्तिकासे पेट तथा नदीके दोनों किनारोंकी मिट्टीसे अपनी दोनों पललियोंका शोधन करे । बैदिकाके दरवाजेकी मिट्टीसे राजाके कटिभागकी छद्मि की जाती है; यक्षालाकी मृत्तिकासे वह दोनों ऊरु, गोक्षालाकी मिट्टीसे दोनों घुटनों, कुक्षरकी मिट्टीसे दोनों जाँघ तथा रथके पहिरेकी मृत्तिकासे दोनों चरणोंकी छद्मि करे । इसके बाद पञ्चगव्यके द्वारा राजाके मस्तककी छद्मि करनी चाहिये । तदनन्तर चार भगवत् भद्रासनपर बैठे हुए राजाका

कन्धोद्धार अभिषेक करें । ब्राह्मणजातीय सचिव एवं दिशाकी ओरसे घृतपूर्ण सुवर्णकल्लाद्वारा अभिषेक आरम्भ करे । दक्षिण दक्षिणीक ओर खड़ा होकर दृष्टसे भरे हुए चाँदीके कल्लासे, वैश्य पश्चिम दिशामें स्थित हो ताम्र कल्ला एवं दहीसे तथा शूद्र उत्तरकी ओरसे मिट्टीके चक्के जलसे राजाका अभिषेक करे ॥ १२-१९ ॥

तदनन्तर यहूतों ( ऋग्वेदी विद्वानों ) में श्रेष्ठ ब्राह्मण मधुने और 'छन्दोग' अर्थात् सामवेदी विम कुशके जलसे नरपतिका अभिषेक करे । इसके बाद पुरोहित जल गिरानेके अनेकों छिद्रोंसे घृत ( सुवर्णमय ) कल्लाके पास जा, सदस्योंके बीच विधिवत् अग्निरक्षाका कार्य सम्पादन करके; राज्याभिषेकके लिये जो मन्त्र बतये गये हैं, उनके द्वारा अभिषेक करे । उस समय ब्राह्मणोंको वेद-मन्त्रोच्चारण करते रहना चाहिये । तत्पश्चात् पुरोहित वेदीके निकट जाय और सुवर्णके बने हुए चौ छिद्रोंवाले कल्लासे अभिषेक आरम्भ करे । 'वा बोधधीः०'—इत्यादि मन्त्रसे ओषधियोंद्वारा, 'अथेयुक्ताः०'—इत्यादि मन्त्रोंसे गन्धोंद्वारा, 'पुष्पवतीः०'—आदि मन्त्रमें पूरुल्लेद्वारा, 'ब्राह्मणः०'—इत्यादि मन्त्रसे बीजोंद्वारा, 'माधुः शिशगः०' आदि मन्त्र रजोंद्वारा तथा 'वे वैश्वः०'—इत्यादि मन्त्रसे कुशयुक्त जल्लेद्वारा अभिषेक करे । यजुर्वेदी और अथर्ववेदी ब्राह्मण 'गन्धद्वारा दुराधर्मा'—इत्यादि मन्त्रमें गोरौचनद्वारा मस्तक तथा कण्ठमें तिलक करे । इसके बाद अन्यान्य ब्राह्मण सप्त तीर्थोंके जलसे अभिषेक करें ॥ २०-२६ ॥

उस समय कुछ लोग गीत और वाजे आदिके शब्दोंके साथ चक्र और व्यजन धारण करें । राजाके सामने सर्वोपयुक्त कल्ला लेकर खड़े हों । राजा पहले उस कल्लाको देखें, फिर दर्पण तथा घृत आदि माङ्गलिक वस्तुओंका दर्शन करे । इसके बाद विष्णु, ब्रह्मा और इन्द्र आदि देवताओं तथा ग्रहपतियोंका पूजन करके राजा व्याघ्रचर्मयुक्त आसनपर बैठे । उस समय पुरोहित मधुपर्क आदि देकर राजाके मस्तकपर मुकुट बाँधे । पाँच प्रकारके चमड़ोंके आसनपर बैठकर राजाको मुकुट बँचाना चाहिये । 'भुवश्चै०'—इत्यादि मन्त्रके द्वारा उन आसनोंपर बैठे । घृत, वृषमांस, हृद, व्याघ्र और सिंह—इन्हों पाँचोंके चर्मका उस समय आसनके लिये उपयोग किया जाता है । अभिषेकके बाद प्रतीहार अमात्य और सचिव आदिको दिलावे—प्रत्यक्षमेंसे उनका परिचय दे । तदनन्तर राजा गौ, कम्परी, मेढू तथा ह्व अग्नि

दान करके संवत्सर ( ज्योतिषी ) और पुरोहितका पूजन करे । फिर पृथ्वी, गौ तथा अन्न आदि देकर अन्त्याय्य ब्राह्मणों-की भी पूजा करे । तत्पश्चात् अश्विनी प्रदक्षिणा करके गुह ( पुरोहित ) को प्रणाम करे । फिर बैलकी पीठका स्पर्श करके, गौ और गजके भी पूजाके अनन्तर अभिमन्त्रित अधपर आरुढ़

होवे । उससे जतरकर हाथीकी पूजा करके, उसके ऊपर सवार हो और सेना साथ लेकर प्रदक्षिणाक्रमसे सबकपर कुल दूरतक यात्रा करे । इसके बाद दान आदिके द्वारा सक्को सम्मानित करके विदा कर दे और स्वयं राजधानीमें प्रवेश करे ॥ २७—३६ ॥

इस प्रकार आदि आश्रेय महापुराणमें 'राज्याभिषेकका कथन' नामक दो सौ अठारहवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २१८ ॥

## दो सौ उन्नीसवाँ अध्याय

### राजाके अभिषेकके समय पदनेयोग्य मन्त्र

**पुष्करने कहा—**अब मैं राजा और देवता आदिके अभिषेक-सम्बन्धी मन्त्रोंका वर्णन करूँगा, जो सम्पूर्ण पापोंको दूर करनेवाले हैं । कल्याण बुद्धयुक्त जलद्वारा राजाका अभिषेक करे; इससे सम्पूर्ण मनोरथोंकी सिद्धि होती है ॥ १ ॥

( उस समय निम्नाङ्कित मन्त्रोंका पाठ करना चाहिये— )

“राजन् । ब्रह्मा, विष्णु और शिव आदि सम्पूर्ण देवता तुम्हारा अभिषेक करें । भगवान्, वासुदेव, संकर्षण, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध, इन्द्र आदि दस दिक्पाल, वरुण, धर्म, मनु, दक्ष, रुचि तथा ब्रह्मा—ये सभी सदा तुम्हें विजय प्रदान करनेवाले हों । सूर्य, अग्नि, बलिष्ठ, सनक, सनन्दन, कम्पकुमार, अङ्गिरा, पुलस्त्य, पुलह, ऋतु, मरीचि और कश्यप आदि ऋषि-महर्षि प्रजाका शासन करनेवाले भूततिकी रक्षा करें । अपनी प्रभासे प्रकाशित होनेवाले 'बर्हिषद्' और 'अग्निष्वात्ता' नामवाले पितर तुम्हारा पालन करें । कल्याण ( राक्षस ), आवाहन किये हुए आप्यया ( छूतपान करनेवाले देवता और पितर ), सुकाली ( सुकाल लानेवाले देवता ) तथा धर्मप्रिया लक्ष्मी आदि देवियों प्रहृष्ट अभिषेकके साथ तुम्हारा अभिषेक करें । अनेकों पुत्रोंवाले प्रजापति, कश्यपके आदित्य आदि प्रिय पुत्रगण, अभिनन्दन कृष्णाक्ष तथा अरिहनेमिकी पत्नियाँ भी तुम्हारा अभिषेक करें । चन्द्रमाकी अश्विनी आदि भर्माष्ट, पुलहकी श्वि पत्नियाँ और भृता, कपिला, दंष्ट्री, सुरसा, सरमा, दनु, श्येनी, माषी, क्रौञ्ची, धृतराष्ट्री तथा शुक्रि आदि देवियों एवं सूर्यके सारथि अरुण—ये सब तुम्हारे अभिषेकका कार्य सम्पन्न करें । आपति, नियति, राशि, निद्रा, लोकेश्वरोंमें तत्पर रहनेवाली उमा, मेना और शची आदि देवियों, धूमा, ऊर्णा, नेमूँसी, जहा, गौरी, शिवा, मृद्धि, वेला, नखवला, अश्विनी, ज्योत्स्ना, देवाङ्गनायें तथा वनस्पति—ये सब तुम्हारा पालन करें ॥ २—२१ ॥

“महाकश्य, कश्य, मन्वन्तर, युग, संवत्सर, वर्ष, दोनों अयन, ऋतु, मास, पक्ष, रात-दिन, संख्या, तिथि, सुहृत् तथा कालके विभिन्न अवयव ( छोटे-छोटे भेद ) तुम्हारी रक्षा करें । सूर्य आदि ग्रह और स्वायम्भुव आदि मनु तुम्हारी रक्षा करें । स्वायम्भुव, स्वारोचिष, उत्तम, तामस, रैवत, नाशुष, वैवस्वत, तारुणि, ब्रह्मपुत्र, धर्मपुत्र, वरुणपुत्र, रोच्य तथा मोतप—ये चौदह मनु तुम्हारे रक्षक हों । विश्वशुक्, विप्रश्चित्, शिली, विश्व, मनोजय, ओजस्वी, बलि, अद्भुत शान्तिर्वा, वृष, ऋतुधामा, दिवःशुक्, कवि, इन्द्र, रैवन्त, कुमार कार्तिकेय, वसुकिनायक, वीरभद्र, नन्दी, विश्वकर्मा, पुरोजय, देवशैव अश्विनीकुमार तथा भुव आदि आठ वसु—ये सभी प्रधान देवता यहाँ पदार्पण करके तुम्हारे अभिषेकका कार्य सम्पन्न करें । अङ्गिराके कुलमें उत्पन्न दम देवता और चारों वेद सिद्धिके लिये तुम्हारा अभिषेक करे । आरामा, आयु, मन, दक्ष, मरु, प्राण, हविष्मान्, गरिष्ठ, ऋत और धर्म—ये तुम्हारी रक्षा करें तथा ऋतु, दक्ष, वसु, सत्य, काल, काम और धुरि—ये तुम्हें विजय प्रदान करें । पुरुषा, आश्रवा, विश्वेदेव, रोचन, अङ्गारक ( मङ्गल ) आदि ग्रह, सूर्य, निश्चुति तथा यम—ये सब तुम्हारी रक्षा करें । भजैकमाद, अरिहन्त्र्य, धूमकेतु, वरुणके पुत्र, भरत, मरुत, कापालिकिक्रिण, भवन, भावन, स्वजन्य, स्वजन, ऋतुभवा, मूर्षा, याजन और उधाना—ये तुम्हारी रक्षा करें । प्रसव, अश्वय, दक्ष, भृगुवंशी ऋषि, देवता, मनु, अनुमन्ता, प्राण, नच, कल्याण, आपान वायु, वीतिहोत्र, नय, साध्य, हंस, विश्व, प्रभु और नारायण—संसारके हितमें लगे रहनेवाले ये अष्ट देवता तुम्हारा पालन करें । जाता, विश्व, अर्यमा, धूषा, शक्र, वरुण, भग, स्वह, विश्वानन्, लविता, भास्कर और विष्णु—ये कारह स्वर्ग तुम्हारी रक्षा करें । एक्ष्म्योति, द्विज्योति, विश्वोति,

चतुष्पति, एकशतक, द्विशतक, महाशती विशतक, हन्द्र, पतिवृद्ध, मित, सम्मित, महाशती अमित, श्रुतजित्, सत्यजित्, सुषेण, तेजजित्, अतिमित्र, अनुमित्र, पुत्रमित्र, अपराजित्, श्रुत, श्रुतवाक्, वाता, विघाता, वारण, भुव, हन्द्रके परम मित्र महातेजस्वी विघारण, हृदय, अहय, एतादृक्, अमिताशन, कीर्ति, सदा, सत्य, महासत्ता, धर्मा, धर्म्य, धुरि, भीम, अमिषुक, अधपात, सह, धृति, वसु, अनाधुष्य, राम, काम, जय और विराट्—ये उन्नाव प्रदान करें। विवाह, निग्रय, निस्तेन, कलि, उर्णायु, उग्रसेन, धृतराष्ट्र, नन्दक, हाहा, हूह, नारद, विशावसु और तुम्बु—ये सन्धर्व तुम्हारे अभियेकका कार्य सम्पन्न करें और तुम्हें विजयी बनावें। प्रधान प्रधान धुनि तथा अनवधा, सुषेयी, मेनका, सहज्या, तनुस्त्रा, धृताची, विशाची, पुष्पकस्थला, प्रमोना, उर्वशी, रग्मा, पञ्चचूदा, तिलोत्तमा, विजलेया, लम्पणा, पुण्डरीका और यादणी—ये दिव्य भस्मरा तुम्हारी रक्षा करें ॥ १२-३८ ॥

“प्रह्लाद, विरोचन, वलि, नाग और उसका पुत्र—ये तथा दूसरे दूसरे दानव और राजस तुम्हारे अभियेकका कार्य सिद्ध करें। देति, प्रदेति, विद्युत्, रघुर्लेय, अमक, यक्ष, सिद्ध, मणिमद्र और नन्दन—ये स्व तुम्हारी रक्षा करें। पिशाच, धुतिमान्, पुण्यवन्त, जयावह, शङ्ख, पद्म, मकर और कच्छ—ये निधियों तुम्हें विजय प्रदान करें। उर्वकेक आदि पिशाच, भूमि आदिके निवासी भूत और गताधे, महाकाल एवं तृप्तिहो अगे करके तुम्हारा पावन करें। गृह, स्कन्द, विद्याव, नैगमेय—ये तुम्हारा अभियेक करें। भूतल एव आकाशमे विचरनेवाणी डाकिनी तथा योमिनिय, गवध, अरण तथा सम्पाति आदि पक्षी तुम्हारा पावन करें। अनन्त आदि यक्ष-यक्ष नाग, शेष, वासुकि, तक्षक, देवावत, महापद्म, कम्बल, अथर, शङ्ख, ककोटक, धृतराष्ट्र, धनजय, कुन्द, देवावत, पद्म, पुण्यदन्त, वामन, सुप्रदीक तथा अञ्जन नामक नाग सदा और सब ओरसे तुम्हारी रक्षा करें।

ब्रह्माजीका वाहन हंस, भगवान् शंकरका वृषभ, भगवता दुर्गाका सिंह और यमराजका मूँस—ये सभी वाहन तुम्हारा पावन करें। अश्वराज उच्चैःश्रवा, बन्वन्तरि वैद्य, कौरुभन्धि, शङ्कराज पाण्डव, वज्र, शङ्ख, चक्र और नन्दक सत्र आदि तथा तुम्हारी रक्षा करें। हृद निम्न स्थलेवाले धर्म, चित्रगुप्त, हण्ड, पिङ्गल, मृत्यु, काद, वाक्विव्य आदि धुनि, व्यास

और वासीकी आदि महर्षि, धृष्ट, दिक्षीप, भरत, दुष्यन्त, अत्यन्त कम्मान् धनुजित्, मनु, ककुत्स्थ, अनेना, युवनाश्व, जयध्रुव, मांघाता, ध्रुवकुन्द और धृष्टीपति पुरुरवा—ये सब राजा तुम्हारे रक्षक हों। वास्तुदेवता और पक्षी तत्त्व तुम्हारी विजयके साधक हों। कममौम, शिलमौम, पाताल, नीलमूर्ति, पीतकर, क्षिति, स्वेतमौम, रसातक, भूलोक, भुवर् आदि लोक तथा जम्बूद्वीप आदि द्वीप तुम्हें राज्यलक्ष्मी प्रदान करें। उत्तरकुक्ष, रम्य, हिरण्यक, भद्राश्व, वेतुगङ्गा, कलाहक, हरिकर्ष, किपुष्य, हन्द्रद्वीप, कदोदमान्, ताम्रवर्ण, गमस्तिमान्, नागद्वीप, लौभ्यक, गान्धर्व, वाह्य और नवम आदि कर्ष तुम्हारी रक्षा करें और तुम्हें राज्य प्रदान करनेवाले हों। हिमवात, हेमकुट, निषध, नील, श्वेत, शृङ्गवान, मेक, मात्स्यवान्, गन्धमादन, मोहेन्द्र, मलय, सदा, धुतिमान्, शृङ्गवान् गिरि, विन्ध्य और परिवाय—ये सभी पर्वत तुम्हें शान्ति प्रदान करें। शृङ्ग आदि चारों वेद, छहों अङ्ग, इतिहास, पुराण, आयुर्वेद, गान्धर्ववेद और धनुर्वेद आदि उपवेद, धिशा, कस्य, व्याकरण, निरुक्त, ज्योतिष, छन्द—ये छः अङ्ग, चार वेद, मीमांसा, न्याय, धर्मशास्त्र और पुराण—ये चौदह विधाएँ तुम्हारी रक्षा करें ॥ ३९-६० ॥

“सांख्य, योग, पाश्चात्त, वेद, पाश्चात्त—ये सिद्धान्त-धर्मक कहलते हैं। इन पाँचोंके अतिरिक्त गायत्री, शिवा, दुर्गा, विद्या तथा गान्धारी नामवाणी देवियाँ तुम्हारी रक्षा करें और लङ्ग, ह्युरस, दुरा, धृत्, दधि, दुग्ध तथा जम्बे भरे हुए मृद्र तुम्हें शान्ति प्रदान करें। जारो समुद्र और नाना प्रकारके तीर्थ तुम्हारी रक्षा करें। पुष्कर, प्रयाग, प्रभास, नैमिषारण्य, गयातीर्थ, ब्रह्मशिरसीर्थ, उत्तरमानस, कालादक, नन्दिपुण्ड, पाञ्चनदीतीर्थ, भृगुतीर्थ, अमरकण्टक, अद्भुतार्ग, विमल, कपिलधाम, गङ्गाद्वार, कुशार्त, विन्ध्य, नीलगिरि, वराह पर्वत, कनक तीर्थ, काळज्वर, कैदार, द्वाकोटि, महातीर्थ वाराणसी, बदरिकाश्रम, द्वारका, श्रीकैल, पुनर्वोत्पत्तीर्थ, शाङ्गाम, बाराह, सिंधु और समुद्रके संगमका तीर्थ, फल्गुतीर्थ, किन्दुवार, करवीरश्रम, गङ्गानदी, धरस्वती, शतद्रु, गण्डकी, अन्वोदा, विपाशा, वितस्ता, देविका नदी, कावेरी, वरुणा, निम्बिरा, गोमती नदी, पारा, चर्मण्वती, रुपा, महानदी, मन्दाकिनी, तापी, पयोष्णी, वेणा, वैतरणी, गोदावरी, भीमरथी, तुङ्गभद्रा, अरणी, जम्बुभागा, शिवा तथा गौरी आदि पवित्र नदियाँ तुम्हारा अभियेक और पावन करें ॥ ६१-७२ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें अभियेक-सम्बन्धी मन्त्रोंका वर्णन नामक दो सौ उन्नीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २१९ ॥

## दो सौ बीसवाँ अध्याय

राजाके द्वारा अपने सहायकोंकी नियुक्ति और उनसे काम लेनेका ढंग

**पुरुष कहते हैं—**अभियेक हो जानेपर उत्तम राजाके लिये यह उचित है कि वह मन्त्रीको साथ लेकर शत्रुओंपर विजय प्राप्त करे। उसे ब्राह्मण या क्षत्रियको, जो कुलीन और नीतिशास्त्रका ज्ञाता हो, अपना सेनापति बनाना चाहिये। द्वारपाल भी नीतिज्ञ होना चाहिये। इसी प्रकार दूतको भी मृदुभाषी, अत्यन्त क्लृप्त और सामर्थ्यवान् होना उचित है ॥ १-२ ॥

राजाको पान देनेवाला सेवक, स्त्री या पुरुष कोई भी हो सकता है। इतना अवश्य है कि उसे राजभक्त, क्लेश-सहिष्णु और स्वामीका प्रिय होना चाहिये। सांघिविग्रहिक ( पराङ्मुखचरित्र ) उसे बनाना चाहिये, जो सन्धि, विग्रह, यान, आसन, द्वैधीभाव और समाश्रय—इन छहों गुणोंका मलय और अवसरके अनुसार उपयोग करनेमें निपुण हो। राजाकी रक्षा करनेवाला प्रहरी हमेशा हाथमें तलवार रखे रहे। सारणि सेना आदिके विषयमें पूरी जानकारी रखे। रमोदयके अभ्यक्षको राजाका हितैषी और चतुर होनेके साथ ही सदा रसोद्देशमें उपस्थित रहना चाहिये। राजगन्धके मदस्य धर्मके ज्ञाता हो। क्लिप्तनेका काम करनेवाला पुरुष कई प्रकारके अक्षरोंका ज्ञाता तथा हितैषी हो। द्वार-रक्षामें नियुक्त पुरुष ऐसे होने चाहिये, जो स्वामीके हितमें मग्न हो और इस बातकी अच्छी तरह जानकारी रखें कि महाराज कब कब उन्हें अपने पास बुलाते हैं। घनाध्यक्ष ऐसा मनुष्य हो, जो गज आदिकी परग कर सके और घन बढ़नेके साधनमें तत्पर रहे। राजवैद्यको आयुर्वेदका पूर्ण ज्ञान होना चाहिये। इसी प्रकार राजाध्यक्षको भी गजविद्यासे परिचित होना आवश्यक है। हाथी-सवार परिश्रमसे थकनेवाला न हो। घोड़ाका अध्ययन अविविद्याका विद्वान् होना चाहिये। दुर्योधि-अध्यक्षको भी हितैषी एवं बुद्धिमान् होना आवश्यक है। शिल्पी अथवा कारीगर वास्तुविद्याका ज्ञाता हो। जो मशीनमें दक्षिणार क्लृप्त, हाथसे शस्त्रोंका प्रयोग करने, शस्त्रको न छोड़ने, छोड़े हुए शस्त्रको रोकने या निवारण करनेमें तथा युद्धकी कलामें कुशल और राजाका हित चाहनेवाला हो, उसे ही

ब्रह्माचार्यके पदपर नियुक्त करना चाहिये। रनिवासका अध्ययन छह पुरुषोंको बनाना चाहिये। पचास वर्षकी त्रियाँ और सत्तर वर्षके बूढ़े पुरुष अन्तःपुरके सभी कार्योंमें लगाये जा सकते हैं। शस्त्रागारमें ऐसे पुरुषोंको रखना चाहिये, जो सदा खजरा रहकर पदरा देता रहे। भूखेके कार्योंको समझकर उनके लिये तदनुरूप जीविकाका प्रवन्ध करना उचित है। राजाको चाहिये कि वह उत्तम, मध्यम और निकृष्ट कार्योंका विचार करके उनमें ऐसे ही पुरुषोंको नियुक्त करे। पृथ्वीपर विजय चाहनेवाला भूपाल हितैषी सहायकोंका संग्रह करे। धर्मके कार्योंमें धर्मात्मा पुरुषोंको, युद्धमें शूरीयोंको और पनोपार्जनके कार्योंमें अर्थशुशल व्यक्तियोंको लगावे। इस बातका ध्यान रखे कि सभी कार्योंमें नियुक्त हुए पुरुष छह आचार-विचार रखनेवाले हों ॥ ३—२२ ॥

स्त्रियोंकी देख-भालमें नपुंसकोंको नियुक्त करे। कठोर काममें तीसरे स्वभाववाले पुरुषोंको लगावे। तात्पर्य यह कि राजा धर्म अथवा अथवा कामके साधनमें जिस पुरुषको जहाँके लिये छुड़ाए उपयोगी समझे, उनकी वहीं नियुक्ति करे। निकृष्ट श्रेणीके काममें सैन्य ही पुरुषोंको लगावे। राजाके लिये उचित है कि वह तरह-तरहके उपायोंसे मनुष्योंका परीक्षा करके उन्हें यथयोग्य कार्योंमें नियोजित करे। मन्त्रीमें मन्त्रालय, कुछ व्यक्तियोंको यथोचित वृत्ति देकर हाथियोंके जगलमें तैनात करे तथा उनका पाला लगाते रहनेके लिये कई उत्तमही अभ्यर्थाको नियुक्त करे। जिसको जिस काममें निपुण देखे, उसको उसीमें लगावे और वाप-दादोंके समयसे चले आगे हुए भूखेको सभी तरहके कार्योंमें नियुक्त करे। कवल उत्तम अधिकारी के कार्योंमें उनकी नियुक्ति नहीं करे; क्योंकि वहाँ वे सब के-सब एक गमाते हैं। जो लोग दूसरे राजाके आश्रयमें बैठकर अपने पान शरण लेनेकी इच्छासे आते हैं, दुष्ट हो या माधु, उन्हें यत्नपूर्वक आश्रय दे। दुष्ट साहित्य होनेपर उनका विश्वास न करे और उनकी जीविकावृत्तिको अपने ही अधीन रखे। जो लोग दूसरे देशोंसे अपने पास आये हों, उनके विषयमें गुप्तचरोंद्वारा सभी बातें जानकर उनका यथावत् सत्कार करे। शत्रु, अग्नि, विष, सौंप और तलवार एक ओर तथा दुष्ट स्वभाववाले भूख दूसरी ओर, इनमें दुष्ट भूखोंकी ही अधिक भयंकर समझना चाहिये। राजाको चारचक्रु होना

१. वह मन्त्री, जिसको दूसरे देशके राजाओंसे बुलाकर वाच्यत करने वा युद्ध केनेके अधिकार दिया गया हो।

उचित है। अर्थात् उसे गुप्तचरोद्धारग सभी बातें देखनी— उनकी जानकारी प्राप्त करनी चाहिये। इसलिये वह हमेशा सबकी देखभालके लिये गुप्तचर तैनात किये रहे। गुप्तचर ऐसे हों, जिन्हें दूसरे लोग पहचानते न हों, जिनका स्वभाव शान्त एवं कोमल हो तथा जो परस्पर एक-दूसरेसे भी अविरोधित हों। उनमें कोई वैश्यके रूपमें हो, कोई मन्व-तन्त्रमें वृद्धाल, कोई ज्योतिषी, कोई वैद्य, कोई सन्यास-वेषधारी और कोई बलाबलका विचार करनेवाले भ्यक्तिके रूपमें हो। राजाको चाहिये कि किसी एक गुप्तचरकी बातपर विश्वास न करे। जब बहुतेके सुनते एक तरहकी बात सुने,

इस प्रकार आदि आन्त्य महापुराणमें 'राजाकी सहायसम्पत्तिका वर्णन' नामक दो सौ बीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २२० ॥

## दो सौ इक्कीसवाँ अध्याय

### अनुजीवियोंका राजाके प्रति कर्तव्यका वर्णन

पुरुषकर कहते हैं—क्षत्रियों राजाकी आज्ञाका उसी प्रकार पालन करना चाहिये, जैसे शिष्य गुरुकी ओर साध्वी भ्रियों अपने पतिकी आज्ञाका पालन करती हैं। राजाकी बातपर कभी आक्षेप न करे, सदा ही उसके अनुकूल और प्रिय वचन बोले। यदि कोई पतिकी बात स्तानी हो और वह सुननेमें अप्रिय हो तो उसे एकान्तमें राजासे कहना चाहिये। किसी आयके काममें नियुक्त होनेपर राजकीय धनका अपभ्रण न करे; राजाके सम्मानकी उपेक्षा न करे। उसकी यश-भूषा और शोभा-वाङ्मयी नकल करना उचित नहीं है। अन्तःपुरके सेवकोंके अभ्यक्षका कर्तव्य है कि वह ऐसे पुरुषोंके साथ न बैठे, जिनका राजाके साथ वैर हो तथा जो राजद्वारसे अपमानपूर्वक निकाले गये हों। क्षत्रियों राजाकी गुप्त बातोंको दूसरेपर प्रकट नहीं करना चाहिये। अपनी कोई कुशलता दिखाकर राजाको विशेष सम्मानित एवं प्रसन्न करना चाहिये। यदि राजा कोई गुप्त बात सुनावे तो उसे लोगोंमें प्रकाशित न करे। यदि वे दूसरेको किसी कामके लिये आज्ञा दे रहे हों तो स्वयं ही उठकर कहे— 'महाराज! मुझे आदेश दिया जाय, कौन-सा काम करना है, मैं उसे करूँगा।' राजाके दिये हुए वस्त्र-आभूषण तथा रत्न आदिको सदा धारण किये रहे। बिना आज्ञाके दरवाजे पर अथवा और किसी अवयव स्थानपर, जहाँ राजाकी दृष्टि पड़ती हो, न बैठे। जैसाई लेना, एकना, लाँसना, कोष प्रकट करना, खाटपर बैठना, भीड़ें टेढ़ी करना, अथवा

तभी उठने विवशनीय समझे। भूषणोंके हृदयमें राजाके प्रति अनुराग है या विरक्ति; किन्तु मनुष्यमें कौन-से गुण तथा अवगुण हैं; कौन शुभचिन्तक हैं और कौन अशुभ चिन्तने-वाले—अपने भूषणवर्गको वक्षमें रखनेके लिये राजाको ये सभी बातें जाननी चाहिये। वह ऐसा कर्म करे, जो प्रजाका अनुराग बढ़ानेवाला हो। जिससे लोगोंके मनमें विरक्ति हो, ऐसा कोई काम न करे। प्रजाका अनुगम बढ़ानेवाली लक्ष्मीसे युक्त राजा ही वास्तवमें राजा है। वह सब लोगोंका रक्षण करने—उनकी प्रमत्तता बढ़ानेके कारण ही 'राजा' कहलाता है ॥ १३—२४ ॥

छोड़ना तथा डकार लेना आदि कार्य राजाके निकट रहनेपर न करे। उनके सामने अपना गुण प्रकट करके लिये दूयोंको ही युक्तिपूर्वक नियुक्त करे। शठता, लोछुपता, चुगली, नास्तिकता, नीचता तथा चपलता—इन दोषोंका राजसेवकोंको सदा त्याग करना चाहिये। पहले स्वयं प्रसन्न करके अपनेमें वैदविद्या एवं धिक्पल्लकी योग्यताका सम्पादन करे। उसके बाद अपना धन बढ़ानेकी चेष्टा करनेवाले पुरुषको अभ्युदयके लिये राजाकी सेवामें प्रवृत्त होना चाहिये। उनके प्रिय पुत्र एवं मन्त्रियोंको सदा नमस्कार करना उचित है। केवल मन्त्रियोंके साथ रहनेसे राजाका अपने ऊपर विश्वास नहीं होता; अतः उनके हार्दिक अभिप्रायके अनुकूल सदा प्रिय कार्य करे। राजाके स्वभावको समझनेवाले पुरुषके लिये उचित है कि वह विरक्त राजाको त्याग दे और अनुरक्त राजासे ही आजीविका प्राप्त करनेकी चेष्टा करे। बिना पूछे राजाके सामने कोई बात न कहे। किंतु आपत्तिके समय ऐसा करनेमें कोई हर्ज नहीं है। राजा प्रसन्न हो तो वह सेवकके विनययुक्त वचनको मानता है; उसकी प्रार्थनाको स्वीकार करता है। प्रेमी सेवकको कितनी रहस्य स्थान (अन्तःपुर) आदि-में देख ले तो भी उत्तर दृष्टि-संदेह नहीं करता है। वह दरबारमें आये तो राजा उसकी कुशल पूछता है; उसे बैठनेके लिये आसन देता है। उसकी चर्चा सुनकर वह प्रसन्न होता है। वह कोई अप्रिय बात भी कह दे तो वह क्रुण नहीं मानता, उल्टे प्रसन्न होता है। उसकी दी हुई छोटी-मोटी

शुक्ल भी राजा बड़े आदरसे ले लेता है और वात्सीयमें उठे याद रखता है। उक्त लक्षणसे राजा अनुरक्त है वा

इस प्रकार आदि आन्वय महापुराणमें 'अनुजीविवृत्त-कथन' नामक दो सौ श्लोकाँ अष्टाव प्रसूत हुआ ॥ २२९ ॥

## दो सौ बाईसवाँ अध्याय

### राजाके दुर्ग, कर्तव्य तथा साष्ठी स्त्रीके धर्मका वर्णन

पुष्कर कहते हैं—अब मैं दुर्ग पतानके विषयमें कहूँगा। राजाको दुर्गदेश (दुर्गम प्रदेश अथवा सुदृढ एवं विशाल किले) में निवास करना चाहिये। साथ रहनेवाले मनुष्योंमें वैश्यों और शूद्रोंकी संख्या अधिक होनी चाहिये। दुर्गमें ऐसे स्थानमें रहे, जहाँ शत्रुओंका जोर न चल सके। दुर्गमें थोड़ेसे ब्राह्मणोंका भी रहना आवश्यक है। राजाके रहनेके लिये वही देश श्रेष्ठ माना गया है, जहाँ शत्रुल-से काम करनेवाले लोग (किमान-भजदूर) रहते हों, जहाँ पानोंके लिये वर्षाकी गंध नहीं देखनी पड़ती हो, नदी तालाब आदिसे ही पर्याप्त जल प्राप्त होता रहता हो। जहाँ शत्रु पीकान न दे सके, जो फल-पूज और धन-धान्यसे सम्पन्न हो, जहाँ शत्रु-सेनाकी गति न हो सके और सर्व तथा कुटोरा भी भय न हो। लब्धवान् राजाको निम्नांकित छः प्रकारके दुर्गोंमेंसे किसी एकका आश्रय लेकर निवास करना चाहिये। भृगुनन्दन ! चन्द्रदुर्ग, भरीदुर्ग, नन्ददुर्ग, वृक्षदुर्ग, अलुदुर्ग और पर्वतदुर्ग— ये ही छः प्रकारके दुर्ग हैं। इनमें पर्वतदुर्ग सबसे उत्तम है। वह शत्रुओंके लिये अमेय तथा रिपुवर्षाका भेदन करनेवाला है। दुर्ग ही राजाका पुर या नगर है। वहाँ हाट-बाजार तथा शैवमन्दिर आदिका होना आवश्यक है। गिराके चारों ओर घन लगे हों, जो अञ्ज-शङ्खसे भरा हो, जहाँ अजकला कुपास हो तथा जिसके सब ओर पानीसे भरी खाईयें हों, वह दुर्ग उत्तम माना गया है ॥ १—६ ॥

अब मैं राजाकी रक्षाके विषयमें कुछ निवेदन करूँगा—

१. बाइसे मरी हुई मरुभूमिको 'धन्वदुर्ग' कहते हैं। शीघ्रकालमें वह शत्रुओंके लिये दुर्गम होता है। अनीलके मंदर को निवास करनेयोग्य स्थान बननाया जाता है, उसे 'भारीदुर्ग' कहते हैं। नयने मिलास-स्थानके चारों ओर अञ्ज-शङ्खसे हस्तक्षिप्त भारी सेनाका होना 'नन्ददुर्ग' कहा गया है। दूरतक बने शङ्खों और पानोंसे घिरे हुए प्रदेशों अथवा दुर्गम पर्वतमालाओंसे घिरे हुए स्थानको 'भूजदुर्ग', 'अलुदुर्ग' एवं 'पर्वतदुर्ग' कहा जाता है।

विरक्त यह जानकर अनुरक्त राजाकी सेवा करे। इसके विपरीत जो विरक्त है, उसका साथ छोड़ दे ॥ १—१४ ॥

राजा पृथ्वीका पालन करनेवाला है, अतः विष आदिसे उसकी रक्षा करनी चाहिये। शिरीष वृक्षकी जड़, छाल, पत्ता, फूल और फल—इन पाँचों अङ्गोंको गोमूत्रमें पीनकर सेवन करनेसे विषका निवारण होता है। शतावरी, गुडुचि और चौराई विषका नाश करनेवाली हैं। कोपातनी (कड़वी तराई), कड़वारी (करियारी), ब्राह्मी, नित्रपटोलिका (कड़वी परोरी), मण्डूकपर्णी (ब्राह्मीका एक भेद), बाराहीकन्द, आंवला, आनन्दक, भोंया और सोमराजी (शकुन्ती)—ये दवाएँ विष दूर करनेवाली हैं। विषनाशक माणिक्य और मोती आदि रत्न भी विषका निवारण करनेवाले हैं ॥ ७—१० ॥

२. मरीं छिन्नी हुई हवाओंका प्रयोग किसी अच्छे वैद्यकी मन्त्र के लिये विना नहीं करना चाहिये; क्योंकि वहाँ मनुष्योंमें जीर्णोष्ण सामान्य बताया गया है। सेवन-रहित आधुनिकके अन्य मन्त्रोंमें देखनी चाहिये। वस्तुतः हवाओंमें शतावरीकी जड़, पुत्रपिकी कड़ी और चौराईकी अजकला विषनिवारणके लिये उपयोग किया जाता है। कोपातनी या कड़वी तराईका फल, बीज इस कार्यके लिये उपयोगी है। एक वैद्यका कहना है कि कड़वी तराईका दो बीज वाष्पकर दूधमें अच्छी तरह मिलाके और उसे जलकर पी के तो भयन और विरेचन—दोनों होते हैं और तबान्ध होते रहते हैं, अथवा कि केवल मंदहरा दोष पूर्णरूपसे निवृत्त नहीं आता। करियारी भी एक प्रकारका विष है और 'विषस विषमोषण'के अनुसार उपयोगमें लाया जाता है। ब्राह्मीकी पुष्पछरितों तो सफ़िद ही हैं। कड़वी परोरीको भी 'विषोषगरनाशनम्' बताया गया है। इस कार्यमें हलका दूध ही अच्छा है। बाराहीकन्द संशोधनकारी जीर्णोष्ण गिना गया है। वह अष्टवर्गमें प्रतिनिधि जीर्णोष्णके रूपमें गृहीत है। भी और वृद्धि नामक दवाके स्वाभाविक हस्तक्षेपयोग किया जाता है। विष-निवारणके कार्यमें हलका दूध अच्छा है। इसी प्रकार जीर्णोष्ण फल, योगिक पत्ती और शकुन्तीके फल विष दूर करनेके लिये उपयोगी होते हैं। विषनाशक रत्नोंमें मोती और मणिक्य आदिका अग्रगण्य है। आधुनिकोंके रीतिसे तैयार किया हुआ हलका अथवा विषिपूर्वक सेवन करनेसे कामकारी होता है।

राजाको वास्तुके लक्षणोंसे युक्त दुर्गमें रहकर देवताओंका पूजन, प्रजाका पालन, दुष्टोंका दमन तथा दान करना चाहिये। देवताके धन आदिका अपहरण करनेसे राजाको एक कल्पतक नरकमें रहना पड़ता है। उसे देवपूजामें तत्पर रहकर देवमन्दिरोंका निर्माण करना चाहिये। देवालयोंकी रक्षा और देवताओंकी स्थापना भी राजाका कर्तव्य है। देवविग्रह मिट्टीका भी बनाया जाता है। मिट्टीसे काठका, काठसे हँटरका, हँटरसे पत्थरका और पत्थरसे सोने तथा रत्नका बना हुआ विग्रह पवित्र माना गया है। प्रसन्नतापूर्वक देवमन्दिर बनवानेवाले पुरुषको भोग और मोक्षकी प्राप्ति होती है। देवमन्दिरमें विप्र बनवावे, गाने-बजाने आदिका प्रवृत्त करे, दर्शनीय वस्तुओंका दान दे तथा तेल, धी, मधु और दूध आदिसे देवताको नहलवे तो मनुष्य स्वर्गलोकमें जाता है। ब्राह्मणोंका पाठन और सम्मान करे; उनका धन न छीने। यदि राजा ब्राह्मणका एक मोना, एक गौ अथवा एक अङ्गुल जमीन भी छीन ले, तो उसे महाप्रलय होनेतक नरकमें डूबे रहना पड़ता है। ब्राह्मण सब प्रकारके पापोंमें प्रवृत्त तथा दुराचारी हो तो भी उससे द्वेष नहीं करना चाहिये। ब्राह्मणकी हत्यासे बढकर भारी पाप दूसरा कोई नहीं है। महाभाग ब्राह्मण चाहें तो जो देवता नहीं हैं, उन्हें भी देवता बना दें और देवताओं की देवपदसे नीचे उतार दें; अतः मदा ही उनको नमस्कार करना चाहिये ॥२१-२७॥

इस प्रकार आदि अग्नेय महापुराणमें 'दुर्ग-सम्पत्ति-वर्णन तथा नारीधर्मका कथन' नामक दो सौ

चाईसवीं अध्याय पूरा हुआ ॥ २२२ ॥

## दो सौ तेईसवाँ अध्याय

### राष्ट्रकी रक्षा तथा प्रजासे कर लेने आदिके विषयमें विचार

**पुष्कर कहते हैं—**(राज्यका प्रवृत्त इस प्रकार करना चाहिये—) राजाको प्रत्येक गाँवका एक-एक अधिपति नियुक्त करना चाहिये। फिर दस-दस गाँवोंका तथा सौ-सौ गाँवोंका अध्यक्ष नियुक्त करे। उसके ऊपर एक ऐसे पुरुषको नियुक्त करे, जो समूचे राष्ट्रका शासन कर सके। उन सबके कार्योंके अनुसार उनके लिये पृथक्-पृथक् भोग (भरण-पोषणके लिये वेहन आदि) का विभाजन करना चाहिये तथा प्रतिदिन गुप्तचरोंके द्वारा उनके कार्योंकी देख-भाळ एवं परीक्षण करते रहना चाहिये। यदि गाँवमें कोई दोष उत्पन्न हो—कोई मामल खड़ा हो तो ग्रामाधिपतिको उसे क्षान्त करना चाहिये।

यदि राजाके अत्याचारसे ब्राह्मणोंको रुझाई आ जाय तो वह उसके कुल, राज्य तथा प्रजा—सबका नाश कर डालती है। इसलिये धर्मपरायण राजाको उचित है कि वह सभी क्षत्रियोंका पालन करे। स्त्रीको घरके काम-काजमें बन्दुर और प्रसन्न होना चाहिये। वह घरके प्रत्येक सामानको धार्मिक-मुय्यर रखे; स्वर्च करनेमें खुले हाथवाणी न हो। कन्याको उसका पिता जिसे दान कर दे, वही उसका पति है। अपने पतिकी उसे सदा सेवा करनी चाहिये। स्वामीकी मृत्यु हो जानेपर ब्रह्मचर्यका पाठन करनेवाली स्त्री स्वर्गलोकमें जाती है। वह दूसरेके घरमें रहना पसंद न करे और लङ्काई-सगड़ेसे दूर रहे। जिसका पति परदेष्टामें हो, वह स्त्री भुङ्गार न करे, सदा अपने स्वामीके हितचिन्तनमें लगी रहकर देवताओंकी आराधना करे। केवल मङ्गलके लिये सौभाग्यचिह्नके रूपमें दो-एक आभूषण धारण किये रहे। जो स्त्री स्वामीके मरनेपर उसके साथ ही वित्ताकी अगममें प्रवेश कर जाती है, उसे भी स्वर्गलोककी प्राप्ति होती है। लक्ष्मीकी पूजा और घरकी सफाई आदि रखना गृहिणीका मुख्य कार्य है। कार्तिककी षादशीको विष्णुकी पूजा करके सङ्कष्टसहित गौका दान करना चाहिये। धावित्रीने अपने सदाचार और व्रतके प्रभावसे पतिकी मृत्युसे रक्षा की थी। मार्गशीर्ष शुक्ला सप्तमीको सूर्यकी पूजा करनेसे स्त्रीको पुत्रोंकी प्राप्ति होती है; इसमें तनिक भी अन्यथा विचार करनेकी आवश्यकता नहीं है ॥ १८-२६ ॥

यदि वह उस दोषको दूर करनेमें असमर्थ हो जाय तो दस गाँवोंके अधिपतिसे पास जाकर उनसे सब बातें बतावे। पूरी रिपोर्ट सुनकर वह दस गाँवका स्वामी उस दोषको मिटानेका उपाय करे ॥ १-३३ ॥

जब राष्ट्र भूखीर्षित सुरक्षित होता है, सभी राजाको उससे धन आदिकी प्राप्ति होती है। धनवान् धर्मका उपार्जन करता है, धनवान् ही काममुक्ताका उपभोग करता है। जैसे गर्मीमें नदीका पानी खूब जाता है, उसी प्रकार धनके विना सब कार्य चोपट हो जाते हैं। संसारमें पतित और निर्धन मनुष्योंमें कोई विशेष अन्तर नहीं है। लोग पतित मनुष्यके हाथसे कोई

वस्तु नहीं लेते और दरिद्र अपने अभावके कारण स्वयं ही नहीं दे पाता। धनहीनकी छी भी उनकी आशाके अधीन नहीं रहती; अतः राजाको पीड़ा पहुँचानेवाला—उसे कंगाल बनानेवाला राजा अधिक कालक नरकमें निवास करता है। जैसे गर्भवती पत्नी अपने सुखका खयाल छोड़कर गर्भके बच्चेको सुख पहुँचानेकी चेष्टा करती है, उसी प्रकार राजाको भी सदा प्रजाकी रक्षाका ध्यान रखना चाहिये। जिसकी प्रजा सुरक्षित नहीं है, उस राजाके यश और तपसे क्या लाभ? जिनने प्रजाकी भलीभाँति रक्षा की है, उनके लिये स्वर्गलोक अपने घरके समान हो जाता है। जिसकी प्रजा अरक्षित-अवस्थामें रह उठाती है, उस राजाका निवासस्थान है—नरक। राजा अपनी प्रजाके पुण्य और पापमें भी छटा भाग ग्रहण करता है। रक्षा करनेसे उसको प्रजाके धर्मका अंश प्राप्त होता है और रक्षा न करनेसे वह लोगोंके पापका भागी होता है। जैसे परस्त्रीलभ्य दुर्गाचारी पुरुषोंमें डरी हुई पतिव्रता स्त्रीकी रक्षा करना धर्म है, उसी प्रकार राजाके प्रिय व्यक्तियों, चोरों और विशेषतः राजकीय कर्मचारियोंके द्वारा चुरी जाती हुई प्रजाकी रक्षा करनी चाहिये। उनके धनसे रक्षित होनेपर प्रजा राजाके काम आती है। यदि उनकी रक्षा नहीं की गयी तो वह पूर्वोक्त मनुष्योंका ही भ्राम बन जाती है। इसलिये राजा दुष्टोंका दमन करे और शास्त्रमें बताये अनुसर प्रजासे कर ले। राज्यकी आधी आय मदा त्वजानेमें रख दिया करे और आधा आप्रजको दे दे। श्रेष्ठ आश्रय उस निधिको पाकर सबका-सम अपने हाथमें ले ले और उसमें नीचा, आठवों तथा सोलहवों भाग निकालकर क्रमशः अधिप, वैश्य और क्षत्रको दे। धनको धर्मके अनुसार सुपात्रके हाथमें ही देना चाहिये। छठ सोलहवाले मनुष्योंको दण्ड देना उचित है। राजा उसके धनका आठवों भाग दण्डके रूपमें ले ले। जिस धनका स्वामी छपता हो, उसे राजा तीन वषांतक अपने अधिकारमें रखे। तीन वषांतके पहले यदि धन का स्वामी आ जाय तो वह उसे ले सकता है। उससे अधिक गमय दीत जानेपर राजा स्वयं ही उस धनको ले ले। जो मनुष्य (नियत समयके भीतर आकर) 'यह मेरा धन है'—ऐसा कहकर उसका अपनेसे सम्बन्ध बतलाता है, वह विधिपूर्वक (राजाके सामने जाकर) उस धनका रूप और उसकी संख्या बतलावे। इस प्रकार अपनेको स्वामी सिद्ध कर देनेपर वह उस धनको पानेका अधिकारी होता है। जो धन छोटे बालकके हिस्सेका हो, उसकी राजा तत्काल रक्षा करता रहे, ज्वलत कि, उसका समावर्तन-संस्कार न हो

जाय, अथवा ज्वलत उसकी वात्स्यावस्था न निवृत्त हो जाय। इसी प्रकार जिनके कुलमें कोई न हो और उनका बच्चा छोटे हो, ऐसी स्त्रियोंकी भी रक्षा आवश्यक है ॥ ४—१९ ॥

पतिव्रता स्त्रियों भी यदि विधवा तथा रोगिणी हों तो उनकी रक्षा भी इसी प्रकार करनी चाहिये। यदि उनके जीते-जी कोई वधु-वाधव उनके धनका अपहरण करें तो धर्मात्मा राजाको उचित है कि उन वाधवोंको चोरका दण्ड दे। यदि साधारण लोगोंमें प्रजाका धन चुराया हो तो राजा स्वयं उतना धन प्रजाको दे तथा जिन्हें चोरित रक्षा करनेका काम सौंपा गया हो, उनसे चुराया हुआ धन राजा वसूल करे। जो मनुष्य चोरी न होनेस भी अपने धनको चुराया हुआ बताता हो, वह दण्डनीय है; उगे राज्यसे बाहर निकाल देना चाहिये। यदि धनका धन धारालेने ही चुराया हो तो राजा अपने पास-से उसको न दे। अपने राज्यके भीतर जितनी दूकानें हों, उनसे उनकी आयका बीसवाँ हिस्सा राजाको दैविकके रूपमें लेना चाहिये। पदचामे माल मँगानेमें जो लब्ध और नुकसान बैठता हो, उसका बीसवाँ हिस्सा राजाके दैविक देवकर तथा मालूम दिने जानेवाले दैविकका विचार करके प्रत्येक व्यापारीपर कर लगाना चाहिये, जिससे उसको लाभ होता रहे—वह धातमें न पड़े। आयका बीसवाँ भाग ही राजाको लेना चाहिये। यदि कोई राजकर्मचारी इससे अधिक वसूल करता हो तो उसे दण्ड देना उचित है। स्त्रियों और तापु-मन्यागियोंसे नावकी उतगई (भेवा) नगी लेनी चाहिये। यदि महाशक्तोंकी गलती से नावपर कोई चीज नुकसान हो जाय तो वह महाशक्तोंने ही दिलायी चाहिये। राजा शुकधान्वका छठा भाग और क्षत्रिधान्वका आठवों भाग करने के रूपमें ग्रहण करे। इसी प्रकार जंगली फल-मूल आदिमेंसे देश-कालके अनुसार उचित कर लेना चाहिये। पशुओंका पँखवाँ और सुवर्णका छठा भाग राजाके लिये ग्राह्य है। गन्ध, ओषधि, रस, फूल, मूल, फल, पत्र, शक, वृण, गोंध, वेणु, चर्म, बौलको चीरकर बनाये हुए टोकरे तथा फथरके बर्तनोंपर और मधु, मांस एवं घीपर भी आमदनीका छठा भाग ही कर लेना उचित है ॥ २०—२९ ॥

१. 'शुकधान्व' वह अन्न है, जिसके दाने बाळों या लोकोसे ढकते हैं—जैसे गोहूँ, जो आदि।

२. वह अन्न, जिसके पीठमें फली (लीमी) ढगती हो—जैसे चन्ना, मूग आदि।



ब्राह्मणोंमें कोई प्रिय वस्तु अथवा कर नहीं लेना चाहिये जिस राजाके राज्यमें श्रेष्ठिय ब्राह्मण भूलनेमें कष्ट पाता है; उसका राज्य बीमारी, अकाल और छुट्टियोंमें पीड़ित होता रहता है। अतः ब्राह्मणकी विद्या और आचरणको जानकर उसके लिये अनुकूल जीविकाका प्रवन्ध करे तथा जैसे पिता अपने श्रोतस पुत्रका पालन करता है; उगी प्रकार राजा विद्वान् और नदाचारी ब्राह्मणकी सर्वथा रक्षा करे। जो राजासे सुरक्षित

होकर प्रतिदिन धर्मका अनुष्ठान करता है; उस ब्राह्मणके धर्मसे राजाकी आयु बढ़ती है तथा उसके राष्ट्र एवम् वजानेकी भी उन्नति होती है। शिल्पकारोंको चाहिये कि महीनेमें एक दिन बिना पारिश्रमिक लिये केवल भोजन स्वीकार करके राजाका काम करे। इसी प्रकार दूसरे लोगोंको भी; जो राज्यमें रहकर अपने शरीरके परिश्रमसे जीविका चलाये हैं; महीनेमें एक दिन राजाका काम करना चाहिये ॥ ३०—३४ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'राजधर्मका कथन' नामक दो सौ तैत्तिरीय अध्याय पूरा हुआ ॥ २२३ ॥

## दो सौ चौबीसवाँ अध्याय

अन्तःपुरके सम्बन्धमें राजाके कर्त्तव्य; स्त्रीकी विरक्ति और अनुरक्तिकी परीक्षा तथा सुगन्धित पदार्थोंके सेवनका प्रकार

पुरुषकर कहने हैं—अतः मैं अन्तःपुरके विषयमें विचार करूँगा। धर्म, अर्थ और काम ये तीन गुणधर्म-विद्या कहलते हैं। इनकी एक-दूसरेके द्वारा रक्षा करते हुए जीवित राजाओंको इनका सेवन करना चाहिये। 'विवर्ण' एक महान् वृद्धके समान है। 'वर्ण' उसकी जड़; 'वर्ण' उसकी शाखाएं और 'काम' उसका फल है। मृच्छरगत वृद्धकी रक्षा करनेमें ही राजा फलका भागी हो सकता है। राज्य! स्त्रियों का कामके अधीन होती हैं, उनके लिये रम्योत्सव गम्य होता है। विषयसुखको उच्छन्न करनेवाले राजाको स्त्रियोंका सेवन करना चाहिये, परन्तु अधिक मात्रामें नहीं। आहार, मैथुन और निद्रा—इनका अधिक सेवन निषिद्ध है; क्योंकि इनसे रोग उत्पन्न होता है। उनकी नियंत्रणा सेवन करे अथवा परस्पर बैठे; जो अपने अनुगमन करनेवाली हों। परन्तु जिस स्त्रीका आचरण दुष्ट हो, जो अपने म्हागोत्री चर्चों में पसंद नहीं करता; वरिष्ठ उनके शत्रुओंसे एकता स्थापित करती है; उद्धृष्टतापूर्वक गण धारण करने रहती हैं; चूड़न करनेपर अपना मुँह पीछे की ओर धोता है; स्वाामीकी दी हुई वस्तुवा अधिक आदर नहीं करती, पतिके पहले जाती है; पहले सोकर भी उनके जागनेके बाद ही जागती है; जो स्वयं करनेपर अपने शरीरको कपाने लाती है; एक एक अङ्गपर अवरोध उपस्थित करती है; उनके प्रिय वचनको भी बहुत कम सुनती है और मन्दा उनमें पराङ्मुख रहती है; सामने जाकर कोई वस्तु दी जाय, तो उग्रपद दृष्टि नहीं डालती; अपने जपन (कटिके अग्रभाग) को अत्यन्त छिपाये—

पतिके स्वस्थि बचानेकी चेष्टा करती है; स्वाामीको देखने ही जिसका मुँह उतर जाता है; जो उनके मित्रों में भी विमुख रहती है; वे जिन जिन स्त्रियोंके प्रति अनुगमन रखते हैं; उन सबकी ओरसे जो मध्यस्थ (न अनुगत न विरक्त) दिलायी देती है तथा जो शृङ्गारका समय उपस्थित जानकर भी शृङ्गार-पारण नहीं करती; वरु स्त्री-विरक्त है। उसका परिचय करके अनुपागिणी स्त्रीया सेवन करना चाहिये। अनुगमवती स्त्री स्वाामीको देखते ही प्रगल्भतामें गिर पड़ती है; दूसरी ओर मुख दिखे तोनेत्रों भी कर्णागमोंमें उनकी ओर देखा करती है; स्वाामीका निहाते देव अपनी चञ्चल दृष्टि अन्त्यष्ट हटा ले जाती है; परन्तु पूर्ण तरह हटा नहीं पाती तथा भ्रगुन्दन! अपने गुप्त अङ्गोंको भी बन्ध कभी-कभी व्यक्त कर देती है और शरीरका जो अंश सुन्दर नहीं है; उस प्रयत्नपूर्वक छिपाया करती है; स्वाामीके देखते-देखते छोटें बन्धेका आलिङ्गन और क्षुब्धन करने लाती है; दात-नीतमें भाग लेती और उत्पन्न रोकोती है; स्वाामीका स्वयं पाकर जिनके अङ्गमें रोमाञ्च और स्वेद प्रकट हो जाते हैं; जो उनमें अत्यन्त सुख वस्तु ही मालती है और स्वाामीसे थोड़ा पाकर भी अधिक प्रयत्नता प्रकट करती है; उनका नाम लेते ही आनन्दविभोर हो जाती तथा विशेष आदर करती है; स्वाामीके पास अपनी अङ्गुलियोंके चिह्नसे युक्त फल भेज करती है तथा स्वाामीकी भेजी हुई कोई वस्तु पाकर उसे आदरपूर्वक छातीसे लगा लेती है; अपने आलिङ्गनोंद्वारा मानो स्वाामीके शरीरपर अमृतका लेप कर देती है; स्वाामीके

सो जानेपर सोती और पहले ही जग जाती है तथा स्वामीके ऊरुओंका स्पर्श करके उन्हें सोतेसे जगती है ॥ १-१७३ ॥

राम । दहीकी मज्जाईके साथ योद्धा-सा कपिरथ ( कैथ ) का चूर्ण मिला देनेसे जो भी तैयार होता है, उसकी गन्ध उत्तम होती है । धी, वृष आदिके साथ जो, गेहूँ आदिके आटेका मेल होनेसे उत्तम खाद्य-पदार्थ तैयार होता है । अब मित्र-मित्र द्रव्योंमें गन्ध छोड़नेका प्रकार दिखलाया जाता है । शौच, आचमन, विरेचन, भावना, पाक, बोधन, धूपन और बारन—ये आठ प्रकारके कर्म वस्तुत्थे गये हैं । कपित्थ, शिल्ब, जासुन, आम और करवीरके पल्लवोंसे जलको छुड़ करके उसके द्वारा जो किसी द्रव्यको धोकर या अभिषिक्त करके पवित्र किया जाता है, वह उस द्रव्यका 'शौचन' ( शोधन अथवा पवित्रीकरण ) कहलाता है । इन पल्लवोंके अभावमें कस्तूरीमिश्रित जलके द्वारा द्रव्योंकी छुड़ि होती है । नल, कूट, घन ( नागरमोथा ), जटामांसी, सट्टक, शैलेयज ( शिलाजीत ), जल, कुमकुम ( केसर ), लक्षा ( लाह ), चन्दन, अशुक्र, नीरद, सरल, देवदाह, कपूर, कान्ता, वाळ ( सुगन्धवाळ ), कुन्दुबक, गुग्गुलु, श्रीनिवास और करायल—ये धूपके दहनेसे द्रव्य हैं । इन इक्षीस धूप-द्रव्योंसे अपनी इच्छाके अनुसार दो-दो द्रव्य लेकर उनमें करायल मिलावे । फिर सबसे नल ( एक प्रकारका सुगन्धद्रव्य ), पिप्पला ( तिल्ली लाली ) और मलय-चन्दनका चूर्ण मिलाकर सबको मधुसे युक्त करे । इस प्रकार अपने इच्छानुसार विधिवत् तैयार किये हुए धूपयोग होते हैं । त्वचा ( छाळ ), नाडी ( डंठल ), फल, तिलका तेल, केसर, ग्रन्थिपर्वी, शैलेय, तगर, विष्णुकान्ता, चोल, कर्पूर, जटामांसी, मुरा, कूट—ये सब स्नानके लिये उपयोगी द्रव्य हैं । इन द्रव्योंसे अपनी इच्छाके अनुसार तीन द्रव्य लेकर उनमें कस्तूरी मिला दे । इन सबसे मिश्रित जलके द्वारा यदि स्नान करे तो वह कामदेवको श्रद्धेयवाळ होता है । त्वचा, मुरा, नलद—इन सबको समान मात्रामें लेकर इनमें आधा सुगन्धवाळ मिला दे । फिर इनके द्वारा स्नान करनेपर शरीरसे कमलकी-सी गन्ध उत्पन्न होती है । इनके ऊपर यदि तेल लगाकर स्नान करे

तो शरीरका रंग कुमकुमके समान हो जाता है । यदि उपर्युक्त द्रव्योंमें आधा तगर मिला दिया जाय तो शरीरसे चमेलीके फूलकी भाँति सुगन्ध आती है । उनमें ब्रह्ममक नामवाली औषध मिला देनेसे मोक्षसिरीके फूलोंकी-सी मनोहारिणी सुगन्ध प्रकट होती है । तिलके तेलमें मंजिष्ठ, तगर, चोल, त्वचा, व्याघ्रनल, नल और गन्धपत्र छोड़ देनेसे बहुत ही सुन्दर और सुगन्धित तेल तैयार हो जाता है । यदि तिलोंको सुगन्धित फूलोंसे वासित करके उनका तेल पेटा जाय तो निश्चय ही वह तेल फूलके समान ही सुगन्धित होता है । इलायची, लवंग, काकोल ( कवायचीनी ), जायफल और कर्पूर—ये स्वतन्त्ररूपसे एक-एक भी यदि जायफलकी पत्तीके साथ लाये जायें तो मुँहको सुगन्धित रखनेवाले होते हैं । कर्पूर, केसर, कान्ता, कस्तूरी, मेडुका फल, कवायचीनी, इलायची, लवंग, जायफल, सुपारी, त्वरूपव, जुटि ( छोटी इलायची ), मोथा, लता, कस्तूरी, लवंगके काँटे, जायफलके फल और पत्ते, कटुकफल—इन सबको एक एक पैसेभर एकत्रित करके इनका चूर्ण बना ले और उसमें चौपाई भाग वासित किया हुआ खैरसार मिलावे । फिर आमके रसमें बोटकर इनकी सुन्दर-सुन्दर गोळियाँ बना ले । वे सुगन्धित गोळियाँ मुँहमें रखनेपर मुख-सम्पर्की रोगोंका विनाश करनेवाली होती है । पूर्वोक्त पाँच पल्लवोंके जलमें चौपाई हुई सुपारीको यथाशक्ति ऊपर बताया हुई गोलीके द्रव्योंसे वासित कर दिया जाय तो वह मुँहको सुगन्धित रखनेवाली होती है । कटुक और दौलनको यदि तीन दिनतक गोमूत्रमें भिगोकर रखा जाय तो वे सुगरीकी ही भाँति मुँहमें सुगन्ध उत्पन्न करनेवाले होते हैं । त्वचा और लंगी हरेको तगर मात्रा में लेकर उनमें आधा भाग कर्पूर मिला दे तो वे मुँहमें डाढनेपर पानके समान मनोहर गन्ध उत्पन्न करते हैं । इस प्रकार राजा अपने सुगन्ध आदि गुणोंसे स्त्रियोंको वशीभूत करके सदा उनकी रक्षा करे । कभी उनपर विधास न करे । विशेषतः पुत्रकी मातापर तब विस्त्रुल विश्वास न करे । सारी रात स्त्रीके घरमें न सोवे; क्योंकि उनका दिलाया हुआ विश्वास बनाबटी होता है ॥ १८-४२ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'राजधर्मका कथन' नामक दो सौ चौबीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २२४ ॥



## दो सौ पचीसवाँ अध्याय

### राज-धर्म—राजपुत्र-रक्षण आदि

**पुष्कर कहते हैं—**राजाको अपने पुत्रकी रक्षा करनी चाहिये तथा उसे धर्मशास्त्र, अर्थशास्त्र, कामशास्त्र और धनुर्वेदकी शिक्षा देनी चाहिये । साथ ही अनेक प्रकारके शिष्योंकी शिक्षा देनी भी आवश्यक है । शिक्षक विश्वसनीय और प्रिय वचन बोलनेवाले होने चाहिये । राजकुमारकी शरीर-रक्षाके लिये कुछ रक्षकोंको नियुक्त करना भी आवश्यक है । गोपी, लोभी तथा अपमानित पुरुषोंके संगसे दूरी रहना चाहिये । गुणोंका आधान करना महज नहीं होता, अतः इसके लिये राजकुमारको सुखमें बाँधना चाहिये । जब पुत्र शिक्षित हो जाय तो उस सभी अधिकारमें नियुक्त करे । मृगया, मद्यपान और जुआ—ये राज्यका नाश करनेवाले दोष हैं । राजा इनका परित्याग करे ॥ १-४ ॥

दिनका योग्य व्यय घुमना और कष्टभाषण करना छोड़ दे । पराधीनता, कठोर दण्ड और अर्थदूषणका भी परित्याग करे । सुवर्ण आदिकी ध्वानोंका विनाश और दुर्ग आदिकी मरम्मत न कराना—ये अर्थके दूषण कहे गये हैं । धनको थोड़ा-थोड़ा करके अनेकों स्थानोंपर रखना, अयोग्य देश और अयोग्य कालमें अपात्रको दान देना तथा बुरे काममें धन लगाना—यह सब भी अर्थका दूषण ( धनका दुरुपयोग ) है । काग, क्रोध, मद्य, मान, लोभ और टर्पका त्याग करे । तत्पश्चात् पत्नियोंको जीतकर नगर और देशके लोगोंने वशमें करे । इसके बाद ब्राह्मणपुत्रोंको जीतनेका प्रयत्न करे । बाह्यशत्रु भी तीन प्रकारके होते हैं—एक तो वे हैं, जिनके साथ प्रुस्तेनी दुश्मनी हो; दूसरे प्रकारके शत्रु हैं—अपने राज्यकी सीमापर रहनेवाले सामन्त तथा तीसरे हैं—कृत्रिम—अपने बनाये हुए शत्रु । इनमें पूर्व-पूर्व शत्रु गुह ( भारी या अधिक भयानक ) हैं । गृहभाग ! मित्र भी तीन प्रकारके बतलाये जाते हैं—आप-दादोके समयके मित्र, शत्रुके सामन्त तथा कृत्रिम ॥ ५-१० ॥

धर्मश परशुरामजी ! राजा, मन्त्री, जनपद, दुर्ग, दण्ड ( सेना ), कोष और मित्र—ये राज्यके सात अङ्ग कहलाते हैं । राज्यकी जड़ है—स्वामी ( राजा ); अतः उसकी विशेषरूपसे रक्षा होनी चाहिये । राज्याङ्गके विरोधीको मार बाल्ना उचित है । राजाको समयानुसार कठोर भी होना

चाहिये और कोमल भी । ऐसा करनेसे राजाके दोनों लोक सुखरते हैं । राजा अपने भूयोंके साथ हँसी परिहास न करे; क्योंकि मन्त्रके साथ हँस हँसकर बातें करनेवाले राजाको उसके सेवक अपमानित कर बैठते हैं । लोगोंको मिलकर रखनेके लिये राजाको बनावटी व्यसन भी रखना चाहिये । वह मुक्काकर रोले और ऐसा बर्ताव करे, जिससे सब लोग प्रसन्न रहें । दीर्घसूत्री ( कार्यरम्भमें गिराव करनेवाले ) राजाके कार्यकी अवश्य हानि होती है; परन्तु राग, दुर्ष, अभिमान, क्रोध, पापकर्म तथा अप्रिय भाषणमें दीर्घसूत्री ( विलम्ब लगानेवाले ) राजाकी प्रशंसा होती है । राजाको अपनी मन्त्रणा गुप्त रखनी चाहिये । उसके गुप्त रहनेसे राजापर कोई आपत्ति नहीं आती ॥ ११-१६ ॥

राजाका राज्य सम्पत्ती कोई कार्य पूरा हो जानेपर ही बूझोको भाग्यमोना चाहिये । उसका प्रारम्भ कोई भी जानने न पावे । मनुष्यके आकार, हृष्टारि, बाल-हाल, चेष्टा, बातचीत तथा नेत्र और मुखके विकारोंसे उसके भीतरकी बात फकड़में आ जाती है । राजा न तो अकेले ही किसी गुप्त विषयपर विचार करे और न अधिक मनुष्योंको ही साथ रखे । बहुतोंमें सलाह अवश्य ले; किन्तु अन्तमा अन्तमा । [ मन्त्रको एक साथ बुलाना नहीं । ] मन्त्रीको चाहिये कि राजाके गुप्त विचारको दूसरे मन्त्रियोंपर भी न प्रकट करे । मनुष्योंका मदा करी, किन्ती एकपर ही विधान जमता है; इसलिये एक ही विद्वान् मन्त्रीके साथ बैठकर राजाको गुप्त मन्त्रका निश्चय करना चाहिये । विनयका त्याग करनेसे राजाका नाश हो जाता है और विनयकी रक्षासे उसे राज्यकी प्राप्ति होती है । तीनों वेदोंके विद्वानोंमें त्रयोविद्या, स्नातन दण्डनीति, आन्वीक्षिकी ( अर्थात्तमविद्या ) तथा अर्थशास्त्रका ज्ञान प्राप्त करे । साथ ही वार्ता ( कृषि, गोरक्षा एवं वाणिज्य आदि ) के प्रारम्भ करनेका ज्ञान लोकसे प्राप्त करे । अपनी हस्तिद्वियोंको कक्षमें रखनेवाला राजा ही प्रजाको अपनी रखनेमें समर्थ होता है । देशताओं और गमस्त ब्राह्मणोंकी पूजा करनी चाहिये तथा उन्हें दान भी देना चाहिये । ब्राह्मणको दिया हुआ दान अक्षय निधि है; उसे कोई भी नष्ट नहीं कर सकता । सप्ताहमें पीठ न दिखाना, प्रजाका पावन करना

और ब्राह्मणोंको दान देना—ये राजाके लिये परम कल्याणकी बातें हैं। दीनों, अनाथों, वृद्धों तथा विधवा स्त्रियोंके योगक्षेमका निर्वाह तथा उनके लिये आजीविकाका प्रवन्ध करे। वर्ण और आश्रम-धर्मकी रक्षा तथा तत्त्वव्यवस्था सत्कार राजाका कर्तव्य है। राजा कहीं भी विश्वास न करे; किंतु तत्त्वविशेष पर अवश्य विश्वास करे। उसे यथार्थ सुक्तियोंके द्वारा दूसरोंपर अपना विश्वास जमा लेना चाहिये। राजा खुलेकी भौति अपने स्वार्थका विचार करे और [ अवसर पानेपर ] सिंहेके समान पराक्रम दिखावे। भेड़ियेकी तरह खपटकर शत्रुको विदीर्ण कर डाले, सरगोष्ठीकी भौति छल्लोंमें भरते हुए अदृश्य हो जाय और सूअरकी भौति हृद्दातृपूर्वक प्रहार करे। राजा मोरकी भौति विविध आकार धारण करे; घोड़ेके समान हठ भक्ति रखनेवाला हो और कौयलकी तरह मीठे

वचन बोले। कौएकी तरह सबसे चौकन्ना रहे; रातमें घेरे स्थानपर रहे, जो दूसरोंको मालूम न हो। जौंच या बरल किये बिना भोजन और शय्याको ग्रहण न करे। अपरिचित स्त्रीके साथ समागम न करे; बेजान-पहचानकी नाचपर न चढ़े। अपने राष्ट्रकी प्रजाको चूल्नेवाला राजा राज्य और जीवन—दोनोंसे हाथ धो बैठता है। महाभाग ! जैसे पाला हुआ बछड़ा बलवान् होनेपर काम करनेके योग्य होता है; उसी प्रकार सुरक्षित राष्ट्र राजाके काम आता है। यह सारा कर्म देव और पुरुषार्थके अधीन है। इनमें देव तो अविनश्य है; किंतु पुरुषार्थमें कार्य करनेकी शक्ति है। राजाके राज्य, धृष्टी तथा क्षमकी उत्तरसिका एकमात्र कारण है—प्रजाका अनुराग। [ अतः राजाको चाहिये कि वह यदा प्रजाको संतुष्ट रखे। ] ॥ १७-२३ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'राजधर्मका कथन' नामक दो सौ पचीसवाँ अध्याय पूरा हुआ है २२५ ॥

## दो सौ छब्बीसवाँ अध्याय

पुरुषार्थकी प्रशंसा; साम आदि उपायोंका प्रयोग तथा राजाकी विविध देवरूपताका प्रतिपादन

पुरुषकर कहते हैं—परशुरामजी ! दूसरे शरीरसे उपासित किये हुए अपने ही कर्मका नाम 'देव' समझिये। इसलिये मेवाणी पुरुष पुरुषार्थको ही श्रेष्ठ बतलाते हैं। देव प्रतिकूल हो तो उनका पुरुषार्थसे निवारण किया जा सकता है तथा पहलेके सात्त्विक कर्मसे पुरुषार्थके विना भी सिद्धि प्राप्त हो सकती है। भृगुनन्दन ! पुरुषार्थ ही देवकी सहायतासे समवपन फल देता है। देव और पुरुषार्थ—ये दोनों मनुष्यको फल देनेवाले हैं। पुरुषार्थद्वारा की हुई कृपिते वर्षोंका योग प्राप्त होनेपर समयानुसार फलकी प्राप्ति होती है। अतः वर्मानुष्ठान-पूर्वक पुरुषार्थ करे; आलसी न बने और देवका भरोसा करके बैठ न रहे ॥ १-४ ॥

साम आदि उपायोंसे आग्नेय किये हुए सभी कार्य सिद्ध होते हैं। साम, दान, भेद, दण्ड, याया, उपेक्षा और हन्रजाल—ये सात उपाय बतलाये गये हैं। इनका बरिचय सुनिये। तथ्य और असतथ्य—दो प्रकारका साम्राज्य कहा गया है। उनमें 'असतथ्य साम' साधु पुरुषोंके लिये कलङ्कका ही कारण होता है। अच्छे कुलमें उत्पन्न, मरल, धर्मस्वायण और क्लिष्टत्रिय पुरुष सामसे ही वशमें होते हैं। असतथ्य सामके द्वारा तो राक्षस भी बन्धीभूत हो जाते हैं। उनके किये हुए उपकारोंका वर्णन भी उन्हें वशमें करनेका अच्छा उपाय है।

जो लोग आपसमें द्वेष रखनेवाले तथा कुपित, भयभीत एवं अपमानित हैं, उनमें भेदनीतिका प्रयोग करे और उन्हें अत्यन्त भय दिखावे। अपनी ओरसे उन्हें आशा दिखावे तथा जिस दोषसे वे दूसरे लोग बरते हो, उसीको प्रकट करके उनमें भेद डाले। शत्रुके कुटुम्बमें भेद डालनेवाले पुरुषको रक्षा करनी चाहिये। सामन्तका क्रोध वाद्री कोप है तथा मन्त्री, अमात्य और पुत्र आदिका क्रोध भीतरी क्रोधके अन्तर्गत है; अतः पहले भीतरी कोपको शान्त करके सामन्त आदि शत्रुओंके साथ कोपको जीतनेका प्रयत्न करे ॥ ५-११ ॥

सभी उपायोंमें 'दान' श्रेष्ठ माना गया है। दानसे इस लोक और परलोक—दोनोंमें सफलता प्राप्त होती है। ऐसा कोई भी नहीं है, जो दानसे वशमें न हो जाता हो। दानी मनुष्य ही परस्पर सुगुणगठित रहनेवाले लोभोंमें भी भेद डाल सकता है। साम, दान और भेद—इन तीनोंसे जो कार्य न सिद्ध हो सके, उसे 'दण्ड'के द्वारा सिद्ध करना चाहिये। दण्डमें सबकुछ स्थित है। दण्डका अनुचित प्रयोग अपना ही नाश कर डालता है। जो दण्डके योग्य नहीं हैं, उनको दण्ड देनेवाला, तथा जो दण्डनीय हैं, उनको दण्ड न देनेवाला राजा नष्ट हो जाता है। यदि राजा दण्डके द्वारा लक्ष्मी

रक्षा न करे तो देवता, देव्य, नाग, मनुष्य, सिद्ध, भूत और पक्षी—ये सभी अपनी मर्यादाका उल्लङ्घन कर जायें। चूँकि यह उद्दण्ड पुरुषोंका दमन करता और अदण्डनीय पुरुषोंको दण्ड देता है, इसलिये दमन और दण्डके कारण विद्वान् पुरुष इसे 'दण्ड' कहते हैं ॥ १२-१६ ॥

जब राजा अपने तेजसे इस प्रकार तप रहा हो कि उसकी ओर देखना कठिन हो जाय, तब वह 'सूर्यवत्' होता है। जब वह दर्शन देनेमात्रसे जगत्को प्रसन्न करता है, तब 'चन्द्रवृक्ष' माना जाता है। राजा अपने गुप्तचरोंके द्वारा समस्त सत्सरमें व्याप्त रहता है, इसलिये वह 'वायुवत्' है तथा दोष देवकर दण्ड देनेके कारण

इस प्रकार अग्नि आपन्न महापराक्रमसे 'सामादि उपलोक्त कथन' नामक दो सौ छन्दोसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २२६ ॥

## दो सौ सत्ताईसवाँ अध्याय

### अपराधोंके अनुसार दण्डके प्रयोग

पुरुषकर कहते हैं—राम ! अब मैं दण्डनीतिका प्रयोग वतलाऊँगा, जिससे राजाको उत्तम गति प्राप्त होती है। तीन जोका एक 'कृष्णल' समझना चाहिये, पाँच कृष्णलका एक 'माघ' होता है, साठ कृष्णल [ अथवा बारह माघ ] 'आघे कर्ष'के बराबर बताये गये हैं। सोलह माघका एक 'सुवर्ण' माना गया है। चार सुवर्णका एक 'निष्क' और दस निष्कका एक 'धरण' होता है। यह तबिके, चाँदी और सोनेका मान बताया गया है ॥ १-३ ॥

परशुरामजी ! तबिके जो 'कर्ष' होता है, उसे विद्वानोंने 'कार्षिक' और 'कार्षोपण' नाम दिया है। दार्ढी सौ पण (पैसे) 'प्रथम साहस' दण्ड माना गया है; पाँच सौ पण 'मध्यम साहस' और एक हजार पण 'उत्तम साहस' दण्ड बताया गया है। चोरोंके द्वारा जिसके धनकी चोरी नहीं हुई है तो भी जो चोरीका धन वापस देनेवाले राजाके पास जाकर झूठ ही यह कहता है कि 'मेरा इतना धन चुराया गया है', उसके कथनकी असत्यता सिद्ध होनेपर उससे उतना ही धन दण्डके रूपमें वसूल करना चाहिये। जो मनुष्य चोरीमें गये हुए धनके विपरीत जितना धन वसूलता है, अथवा जो जितना झूठ बोल्ता है—उन दोनोंसे राजाको दण्डके रूपमें दुना धन वसूल करना चाहिये; क्योंकि ये दोनों ही धर्मको नहीं जानते। झूठी गवाही देनेवाले क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र—इन

'सर्वसमर्थ यमराज'के समान माना गया है। जिस समय वह लोटी बुद्धिवाले दुष्टजनको अपने कोपसे दण्ड करता है, उस समय साक्षात् 'अग्निदेव'का रूप होता है तथा जब ब्राह्मणोंको दान देता है, उस समय उम दानके कारण वह धनाध्यक्ष 'कुबेर-वृक्ष' हो जाता है। देवता आदिके निमिष झूठ आदि हविष्यकी धनी धारा बरसानेके कारण वह 'वक्त्रण' माना गया है। भूपाळ अपने 'क्षमा' नामक गुणसे जब सम्पूर्ण जगत्को धारण करता है, उस समय 'पृथ्वीका स्वरूप' जान पड़ता है तथा उत्साह, मन्त्र और प्रभुशक्ति आदिके द्वारा वह सबका पालन करता है, इसलिये साक्षात् 'भगवान् विष्णु'का स्वरूप है ॥ १७-२० ॥

तीनों वर्णोंको कठोर दण्ड देना चाहिये; किंतु ब्राह्मणको केवल राज्यसे बाहर कर देना उचित है। उसके लिये दूसरे किसी दण्डका विधान नहीं है। धर्मज्ञ ! जिनसे धरोहर हथक ली हो, उसपर धरोहरके रूपमें रक्खे हुए वस्त्र आदिकी कीमतके बराबर दण्ड लगाना चाहिये; ऐसा करनेसे धर्मकी हानि नहीं होती। जो धरोहरको नष्ट करा देता है, अथवा जो धरोहर रक्खे बिना ही किसीसे कोई वस्तु माँगता है—उन दोनोंको चोरके समान दण्ड देना चाहिये; या उनसे दुना जुर्माना वसूल करना चाहिये। यदि कोई पुरुष अनजानमें दूसरेका धन बेच देता है तो वह [ भूल स्वीकार करनेपर ] निर्दोष माना गया है; परंतु जो जान-बूझकर अपना वस्तुते हुए दूसरेका सामान बेचता है, वह चोरके समान दण्ड पानेका अधिकारी है। जो अग्रिम मूल्य लेकर भी अपने हाथका काम बनाकर न दे, वह भी दण्ड देनेके ही योग्य है। जो देनेकी प्रतिज्ञा करके न दे, उसपर राजाको सुवर्ण (सोलह माघ) का दण्ड लगाना चाहिये। जो मजदूरी लेकर काम न करे, उसपर आठ कृष्णल जुर्माना लगाना चाहिये। जो अक्षम्यमें भ्रूत्यका त्याग करता है, उसपर भी उतना ही दण्ड लगाना चाहिये। कोई वस्तु खरीदने या बेचनेके बाद जिसको कुछ पश्चात्ताप हो, वह धनका स्वामी दस दिनोंके भीतर दाम लौटाकर मातृ के सकता है। [ अथवा

खरीददारको ही यदि माल पसंद न आवे तो वह दस दिनके भीतर उसे लौटाकर दाम ले सकता है । ] दस दिनोंसे अधिक हो जानेपर यह आदान-प्रदान नहीं हो सकता । अनुचित आदान प्रदान करनेवालेपर राजाको छः सौका दण्ड लगाना चाहिये ॥ ४ - १४३ ॥

जो वरके दोषोंको न बताकर किसी कन्याका वरण करता है, उसको वचनद्वारा दी हुई कन्या भी नहीं दी हुईके ही समान है । राजाको चाहिये कि उस व्यक्तिपर दो सौका दण्ड लगावे । जो एकको कन्या देनेकी बात कहकर फिर दूसरेको दे डालता है, उसपर राजाको उसम माहस ( एक हजार पण ) का दण्ड लगाना चाहिये । वाणीद्वारा कहकर उसे कार्य रूपमें मर्य करनेसे निस्संदेह पुण्यकी प्राप्ति होती है । जो किसी वस्तुको एक जगह देनेकी प्रतिज्ञा करके उसे ओभयथा दूसरेके हाथ बेच देता है, उसपर छः सौका दण्ड लगाना चाहिये । जो म्वाला मालिकसे भोजन-खर्च और वेतन लेकर भी उसकी गाय उसे नहीं लौटाता, अथवा अच्छी तरह उसका पालन पोषण नहीं करता, उसपर राजा छः सुवर्णका दण्ड लगावे । गाँवके चारों ओर सौ धनुषके घेरेमें तथा नगरके चारों ओर दो सौ या तीन सौ धनुषके घेरेमें खेती करनी चाहिये, जिनखड़ा हुआ ऊँट न देख सके । जो खेत चारों ओरसे घेरा न गया हो, उसकी फसलको किमीके द्वारा नुकसान पहुँचानेपर दण्ड नहीं दिया जा सकता । जो भय दिखाकर दूसरोंके घर, पोखरे, बगीचे अथवा खेतको दहानेकी चेष्टा करता है, उसके ऊपर राजाको पाँच सौका दण्ड लगाना चाहिये । यदि उसने अनजानमें ऐसा किया हो तो दो सौका ही दण्ड लगाना उचित है । सीमाका भेदन करनेवाले सभी लोगोंको प्रथम भेणीके साहस ( दारु सौ पण ) का दण्ड देना चाहिये ॥ १५ - २२ ॥

परशुरामजी ! ब्राह्मणको नीचा दिखानेवाले क्षत्रियपर सौका दण्ड लगाना उचित है । इसी अपराधके लिये वैश्यसे दो सौ घुर्माणा वसूल करे और शूद्रको कैदमें डाल दे । क्षत्रियको कलङ्कित करनेपर ब्राह्मणको पचासका दण्ड, वैश्यपर दोपारोपण करनेसे पचीसका और शूद्रको कलङ्क लगानेपर उसे शारहका दण्ड देना उचित है । यदि वैश्य क्षत्रियका अपमान करे तो उसपर प्रथम साहस ( दारु सौ पण ) का दण्ड लगाना चाहिये और शूद्र यदि क्षत्रियको गाली दे तो उसकी जीभको सजा देनी चाहिये । ब्राह्मणोंको

उपदेश करनेवाला शूद्र भी दण्डका भागी होता है । जो अपने शास्त्रज्ञान और देश आदिका छद्म परिचय दे, उसे दूने साहसका दण्ड देना उचित है । जो भेष्ट पुरुषोंको पापाचारी कहकर उनके ऊपर आक्षेप करे, वह उसम साहसका दण्ड पानेके योग्य है । यदि वह यह कहकर कि भेरे मुँहसे प्रमादवश ऐसी बात निकल गयी है, अपना प्रेम प्रकट करे तो उसके लिये दण्ड घटाकर आधा कर देना चाहिये । माता, पिता, न्यध भाता, भ्रातृ तथा गुरुपर आक्षेप करनेवाला और गुरुजनोंको रास्ता न देनेवाला पुरुष भी सौका दण्ड पानेके योग्य है । जो मनुष्य अपने जिस अङ्गसे दूसरे ऊँचे लोगोंका अपराध करे, उसके उसी अङ्गको बिना विचारे शोभ हा काट डालना चाहिये । जो घमंडमें आकर किसी उच्च पुरुषकी ओर धुँके, राजाको उसके ओठ काट लेना उचित है । इसी प्रकार यदि वह उसकी ओर धुँह करके पेशाव करे तो उसका लिङ्ग और उस पीठ करके अपशब्द करे तो उसकी गुदा काट लेनेके योग्य है । इतना ही नहीं, यदि वह ऊँचे नामनगर बैठा हो तो उस नीचके शरीरके निचले भागको दण्ड देना उचित है । जो मनुष्य दूसरेके जिस-किसी अङ्गको धातल करे, उसके भी उसी अङ्गको कुतर डालना चाहिये । गौ, हाथी, घोड़े और ऊँटको हानि पहुँचानेवाले मनुष्योंके आध दाय और वैर काट लेने चाहिये । जो किसी ( पराये ) इशके फल तोड़े, उसपर सुवर्णका दण्ड लगाना उचित है । जो रास्ता, खेतकी सीमा अथवा जलाशय आदिको काटकर नष्ट करे, उससे नुकसानका दूना दण्ड दिलाना चाहिये । जो जान बूझकर या अनजानमें जिसके धनका अपहरण करे, वह पहले उसके धनको लौटाकर उसे सतुष्ट करे । उसके बाद राजाको भी घुर्माणा दे । जो कुरूपपरस दूसरोंकी रसंग और यज्ञ चुरा लेता तथा पौराणे नष्ट कर देता है, उसे एक मास तक कैदकी सजा देनी चाहिये । प्राणियोंको मारनेपर भी यही दण्ड देना उचित है । जो दस धड़ेसे अधिक अनाजकी चोरी करता है, वह प्राणदण्ड देनेके योग्य है । वाक्योंमें भी अर्थात् दस धड़ेसे कम अनाजकी चोरी करनेपर भी, जितने धड़े उसकी चोरी करे, उससे ग्यारह गुना अधिक उस चोरपर दण्ड लगाना चाहिये । सोने-चाँदी आदि द्रव्यों, पुरुषों तथा स्त्रियोंका अपहरण करनेपर अपराधीको वधका दण्ड देना चाहिये । चोर जिस-जिस अङ्गसे जिस प्रकार मनुष्योंके, प्रतिदूल चेष्टा करता है, उसके उसी-उसी अङ्गको वैसी ही निवृत्ताके साथ कटवा

डालना राजाका कर्तव्य है। इससे चोरीको चेतावनी मिलती है। यदि ब्राह्मण बहुत थोड़ी मात्रामें शाक और घान्य आदि ग्रहण करता है तो वह दोषका भागी नहीं होता। गो-सेवा तथा देव-पूजाके लिये भी कोई वस्तु लेनेवाला ब्राह्मण दण्डके योग्य नहीं है। जो दुष्ट पुरुष किसीका प्राण लेनेके लिये उद्यत हो, उसका वध कर डालना चाहिये। दूसरेके घर और क्षेत्रका अपहरण करनेवाले, पक्षीके साथ व्यवचार करनेवाले, आग लगानेवाले, जहर देनेवाले तथा हथियार उठाकर मारनेको उद्यत हुए पुरुषको प्राणदण्ड देना ही उचित है ॥ २३—३९ ॥

राजा गौओंको मारनेवाले तथा आततायी पुरुषोंका वध करे। परायी स्त्रीसे वातचीत न करे और मना करनेपर किसीके घरमें न घुसे। स्वेच्छासे पतिका व्रण करनेवाली स्त्री राजाके द्वारा दण्ड पानेके योग्य नहीं है, किन्तु यदि नीच वर्णका पुरुष ऊँचे वर्णकी स्त्रीके साथ समागम करे तो वह वधके योग्य है। जो स्त्री अपने स्वाभीका उलङ्घन [ करके दूसरेके साथ व्यवचार ] करे, उसको कुत्तेसे नोचवा देना चाहिये। जो सजातीय परपुरुषके सम्पर्कसे दूषित हो चुकी हो, उसे [ सम्पत्तिके अधिकारसे वञ्चित करके ] शरीर-निर्वाहमात्रके लिये अन्न देना चाहिये। पतिके व्येष्ट भ्रातावे व्यवहार करके दूषित हुई नारीके मस्तकका भाल मुँडवा देना चाहिये। यदि ब्राह्मण वैश्यजातिकी स्त्रीसे और क्षत्रिय नीच जातिकी स्त्रीके साथ समागम करे तो उनके लिये भी यही दण्ड है। शूद्राके साथ व्यवचार करनेवाले क्षत्रिय और वैश्यको प्रथम साहस ( दारि सौ पण ) का दण्ड देना उचित है। यदि वेस्वा एक पुरुषसे वेतन लेकर लोभवश दूसरेके पास चली जाय तो वह दूना वेतन वापस करे और दण्ड भी दूना दे। स्त्री, पुत्र, दास, शिष्य तथा सहोदर भाई यदि अपराध करें तो उन्हें रस्सी अथवा शैलकी छड़ीसे पीट देना चाहिये। प्रहार पीठपर ही करना उचित है, मस्तकपर नहीं। मस्तकपर प्रहार करनेवालेको चौराका दण्ड मिलता है ॥ ४०—४६ ॥

जो रक्षाके कामपर नियुक्त होकर प्रजासे रुपये ँठते हो, उनका सर्वस्व छीनकर राजा उन्हें अपने राज्यसे बाहर कर दे। जो लोग किसी कार्याधीन के द्वारा उसके निजी कार्यमें नियुक्त होकर वह कार्य चौपट कर डालते हैं, राजाको उचित है कि उन मूर्ख और निर्दयी पुरुषोंका सारा धन छीन ले। यदि कोई मन्त्री अथवा ग्राह्यवाक ( न्यायाधीश ) विपरीत कार्य करे तो राजा उसका सर्वस्व लेकर उसे अपने राज्यसे बाहर

निकाल दे। गुरुपत्नीयामीके शरीरपर भगका चिह्न अङ्कित कर दे। सुरापान करनेवाले महापातकीके ऊपर शराबखानेके हठिका चिह्न दगवा दे। चोरी करनेवालेपर कुत्तेका नाखून गोदवा दे और ब्रह्महत्या करनेवालेके भालपर नरमुण्डका चिह्न अङ्कित कराना चाहिये। पापाचारी नीचोंको राजा मरवा डाले और ब्राह्मणोंको देश निकाला दे दे तथा महापातकी पुरुषोंका धन वस्त्र देवताके अर्पण कर दे ( जलमें डाल दे )। गाँवमें भी जो लोग चोरोंको भोजन देते हैं तथा चोरीका माल रखनेके लिये घर और खजानेका प्रवन्ध करते हैं, उन सबका भी वध कर देना उचित है। अपने राज्यके भीतर अधिकारके कार्यपर नियुक्त हुए गामन्त नरेश भी यदि पापमें प्रवृत्त हों तो उनका अधिकार छीन लेना चाहिये। जो चोर रातमें सैन्ध लगाकर चोरी करते हैं, राजाको उचित है कि उनके दोनों हाथ काटकर उन्हें सीधे शूलपर चढ़ा दे। इसी प्रकार पीलरा तथा देवमन्दिर नष्ट करनेवाले पुरुषोंको भी प्राणदण्ड दे। जो बिना किसी आपत्तिके सड़कपर पेक्षा, पालना आदि अपवित्र वस्तु छोड़ता है, उसपर कार्यपणोंका दण्ड लगाना चाहिये तथा उसीसे वह अपवित्र वस्तु कैकवाकर वह जगह साफ करानी चाहिये। प्रतिमा तथा गीदीको तोड़नेवाले मनुष्योंपर पाँच सौ कर्णका दण्ड लगाना चाहिये। जो अपने प्रति उमान बताव करनेवालोंके साथ विषमताका बताव करता है, अथवा किसी वस्तुकी कीमत लगानेमें बेईमानी करता है, उसपर मध्यम साहस ( पाँच सौ कर्ण ) का दण्ड लगाना चाहिये। जो लोग वनियोंमें बहुमुख्य पदार्थ लेकर उसकी कीमत रोक लें, राजा उनपर पृथक् पृथक् उत्तम साहस ( एक हजार कर्ण ) का दण्ड लगावे। जो वैश्य अपने सामानोंको खरब करके, अर्थात् बटिया चीजोंमें बटिया चीजें मिलाकर उन्हें मनमाने दामपर बेचे, वह मध्यम साहस ( पाँच सौ कर्ण ) का दण्ड पानेके योग्य है। जालजालको उत्तम साहस ( एक हजार कर्ण ) का और कलहपूर्वक अपकार करनेवालेको उससे दूना दण्ड देना उचित है। अभक्ष्य-भक्षण करनेवाले ब्राह्मण अथवा शूद्रपर कृष्णलका दण्ड लगाना चाहिये। जो तराजूपर शास्त्र करता है, अर्थात् ढङ्गी मारकर कम तोल देता है, जालसाजी करता है तथा ग्राहकोंको हानि पहुँचाता है—इन सबको—और जो इनके साथ व्यवहार करता है, उसको भी उत्तम साहसका दण्ड दिखाना चाहिये। जो स्त्री जहर देनेवाली, आग लगानेवाली तथा पति, गुरु, ब्राह्मण और संतानकी हत्या

करनेवाली हो; उसके हाथ; कान; नाक और ओठ कटवाकर, बैजकी पीठपर चढ़ाकर उसे राक्षसे बाहर निकाल देना चाहिये। श्वेत, धर, गौच और जंगल नष्ट करनेवाले तथा राजाकी पत्नीसे समागम करनेवाले मनुष्य घास-फूसकी आगमें जलाने योग्य हैं। जो राजाकी आशान्ता घटा-चढ़ाकर खिलता है तथा परस्त्रीगामी पुरुषों और चोरोंको बिना दण्ड दिये ही छोड़ देता है; वह उत्तम साहसके दण्डका अधिकारी है। राजाकी सवारी और आसनपर बैठनेवालेको भी उत्तम

साहसका ही दण्ड देना चाहिये। जो न्यायानुसार पराजित होकर भी अपनेको अपराजित मानता है; उसे सामने आनेपर फिर जीते और उसपर दूना दण्ड लगावे। जो आमन्त्रित नहीं है; उसको बुलाने के लिये जानेवाला पुरुष वधके योग्य है। जो अपराधी दण्ड देनेवाले पुरुषके हाथसे छूटकर भाग जाता है; वह पुरुषार्थसे हीन है। दण्डकर्ताको उचित है कि ऐसे भीष मनुष्यको शारीरिक दण्ड न देकर उसपर धनका दण्ड लगावे ॥ ४७-६७ ॥

इस प्रकार यदि आग्नेय महापुराणमें 'दण्ड-प्रणयनका कथन' नामक दो सौ सत्तरसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २२७ ॥

## दो सौ अट्ठाईसवाँ अध्याय

### युद्ध-यात्राके सम्बन्धमें विचार

**पुष्कर कहते हैं—**जब राजा यह समझा कि कितनी लक्ष्मण आक्रन्द (राजा) के द्वारा मेरा पार्ष्णिमाह राजा

१-२. अष्टिपुराणके दो सौ तैत्तिरीयों और दो सौ चाण्डोसों आग्नेयमें, महाभारत-शांतिपर्वमें तथा 'कामन्दक-नीतिसार' के आठवें सर्गमें दण्डक राजमण्डलका वर्णन आया है। इसमें 'विजिगीषु' को शीघ्रमें दण्डक इसके सम्युक्तकी शिक्षामें पाँच राजमण्डलोंका और पीछेकी शिक्षामें चार राजमण्डलोंका विचार किया गया है। अगल लक्षके दो बड़े राज्य, 'लक्ष्य' और 'चद्रासीन मण्डल' कहे गये हैं।

यथा—

		अरिमित्रमित्र ३	
		मित्रमित्र ५	
		अरिमित्र ४	
		मित्र ६	
		अरि २	
चद्रासीन १२	म	विजिगीषु १	म
	म	पार्ष्णिमाह ७	म
	११	आक्रन्द ८	११
		९ पार्ष्णिमाहासार	
		१० आक्रन्दसार	
		चद्रासीन १२	

इस चित्रमें विजिगीषुके पीछेवाला पार्ष्णिमाह राजाका लक्षक

पराजित कर दिया गया है तो वह सेनाको युद्धके लिये यात्रा करनेकी आज्ञा दे। पहले इस बातको समझ ले कि मेरे सैनिक कितने दृढ़ पुरुष हैं; शत्रुओंका भलीभाँति भरण-पोषण हुआ है; मेरे पास अधिक सेना मौजूद है तथा मैं मूलकी रक्षा करनेमें पूर्ण समर्थ हूँ; इसके बाद सैनिकोंसे चिक्कर चिक्किरी में जाय। जिस समय शत्रुपर कोई सकट पड़ा हो; देवी और मानुषी आदि बाधाओंमें उसका नगर पीड़ित हो; तब युद्धके लिये यात्रा करनेकी चाहिये। जिस दिशामें भूकम्प आया हो; जिसे कैदुने अपने प्रभावसे दूषित किया हो; उसी ओर आक्रमण करे। जब सेनामें शत्रुको नष्ट करनेका उत्साह हो; योद्धाओंके मनमें विजिगीषुके प्रति क्रोधका भाव प्रकट हुआ हो; क्षुब्धसूचक अङ्ग कटक रहे हो; अच्छे स्वप्न दिखायी देते हों तथा उत्तम निमिष और शत्रुन हो रहे हों; तब शत्रुके नगरपर चढ़ाई करनी चाहिये। यदि वर्पाकाळमें यात्रा करनी हो तो जिसमें पैदल और हाथियोंकी संख्या अधिक हो; ऐसी सेनाको कूच करनेकी आज्ञा दे। हेमन्त और शिथिल ऋतुमें ऐसी सेना ले जाय, जिसमें रथ और घोड़ोंकी संख्या अधिक हो। वसन्त और शरदूके आरम्भमें

है, जो विजिगीषुका शत्रुराज्य है। आक्रन्द विजिगीषुका मित्र होता है। पुष्कर कहते हैं—जब कोई लक्ष्मण आक्रन्द (मित्र) पार्ष्णिमाह (शत्रु) को इसके राज्यपर चढ़ाई करके दगा दे तो उस शत्रुके दुर्बल पक्ष जानेपर विजिगीषु अपने मित्रोंके सहयोगसे तथा अपनी बलक सेनाद्वारा अपने सामनेवाले शत्रु-राज्यपर चढ़ाई कर सकता है।



चतुरङ्गिणी सेनाको युद्धके लिये नियुक्त करे । जिसमें पैदलोंकी संख्या अधिक हो; वही सेना सदा शत्रुओपर विजय पाती है । यदि शरीरके दाहिने भागमें कोई अङ्ग कड़क रहा हो तो उत्तम है । बायें अङ्ग, पीठ तथा हृदयका कड़कना

अच्छा नहीं है । इस प्रकार शरीरके विद्यो; फोड़े-फुंथियो तथा कड़कने आदिके शुभाशुभ फलोंको अच्छी तरह समझ लेना चाहिये । जिसको किये इसके विपरीत फल बताया गया है । उनके बायें अङ्गका कड़कना शुभ होता है ॥ १-८ ॥

इस प्रकार आग्नि आग्नेय महापुराणमें 'युद्धयात्राका वर्णन' नामक दो सौ ऋतुर्वसवों अध्याय पूरा हुआ ॥ २२८ ॥

## दो सौ उनतीसवाँ अध्याय

### अशुभ और शुभ स्वर्णोंका विचार

**पुरुषकर कहते हैं—**अब मैं शुभाशुभ स्वर्णोंका वर्णन करूँगा तथा दुःस्वप्न-नाशके उपाय भी बतलाऊँगा । नाभिके सिवा शरीरके अन्य अङ्गोंमें तुण और इच्छोका उगना, कोंसके बर्तनोका मस्तकपर रखकर फोड़ा जाना, माथा घुँड़ाना, नमन होना, मैले कपड़े पहनना, तेक लगाना, कीचड़ लपेटना, ऊँचेसे गिरना, विवाह होना, गीत सुनना, वीणा आदिके बाजे सुनकर मन बहलाना, हिंडोलेपर चढ़ना, पक्ष और लोहोंका उपाजर्जन, सर्पोंको मारना, लाल फूलों भरे हुए इच्छो तथा चाण्डालको देवना, सूर्य, कुंसे, गरुदे और ऊँटोपर चढ़ना, चिड़ियोंके मांसका भक्षण करना, तेक पीना, खिचड़ी खाना, माताके गर्भमें प्रवेश करना, चितापर चढ़ना, इन्द्रके उपलब्धमें लड़ी की हुई भ्रजाका टूट पड़ना, सूर्य और चन्द्रमाका गिरना, दिव्य, अन्तरिक्ष और भूलोकमें होनेवाले उत्पातोंका दिलायी देना; देवता, ब्राह्मण, राजा और गुरुओंका कोप होना; नाचना, हँसना, ब्याह करना; गीत गाना; वीणाके सिवा अन्य प्रकारके बाजोंका स्वयं बजाना; नदीमें डूबकर नीचे जाना; गोबर, कीचड़ तथा खाड़ी मिळाने हुए जलसे स्नान करना; कुमारी कन्याओंका आलिङ्गन; पुरुषोंका एक-दूसरेके साथ मैथुन; अपने अङ्गोंकी हानि; बमन और विरेचन करना; दक्षिण दिशाकी ओर जाना; रोगसे पीड़ित होना; फलोंकी हानि; घातुओंका भेदन; बरौका गिरना; बरौमें झाड़ू देना; पिशाचों, राक्षसों, वानरों तथा चाण्डाल आदिके साथ खेळना; शत्रुसे अपमानित होना; उनकी ओरसे चंकटका प्राप्त होना; गेरुआ वस्त्र धारण करना; गेरुए वस्त्रोंसे खेळना; तेक पीना या उसमें नहाना, लाल फूलोंकी माला पहनना और लाल ही चन्दन लगाना—ये सब बुरे स्वप्न हैं । इन्हें दूरतोपर प्रकट न करना अच्छा है । ऐसे स्वप्न देखकर फिरे सो जाना चाहिये । इसी प्रकार स्वप्नदोषकी क्षान्तिके लिये स्नान,

ब्राह्मणोंका पूजन, तिलोंका हवन; ब्रह्मा, विष्णु, शिव और सूर्यके गणोंकी पूजा; स्तुतिका पाठ तथा पुरुषसूक्त आदिका जप करना उचित है । गतके पहले प्रहरमें देखे हुए स्वप्न एक वर्षतक फल देनेवाले होते हैं; दूसरे प्रहरके स्वप्न छः महीनेमें, तीसरे प्रहरके तीन महीनेमें, चौथे प्रहरके पंद्रह दिनोंमें और अरणोदयकी वेलामें देखे हुए स्वप्न दस ही दिनोंमें अपना फल प्रकट करते हैं ॥ १-१७ ॥

यदि एक ही रातमें शुभ और अशुभ—दोनों ही प्रकारके स्वप्न दिलायी पड़ें तो उनमें जिसका पीछे दर्शन होता है; उसीका फल बतलाना चाहिये । अतः शुभ स्वप्न देखनेके पश्चात् सोना अच्छा नहीं माना जाता है । स्वप्नमें पर्वत, गरुड, हाथी, घोड़े और वैष्णव चढ़ना हितकर होता है । परशुरामजी । यदि पृथ्वीपर या आकाशमें संफेद फूलोंके भरे हुए इच्छोका दर्शन हो; अपनी नाभिके वृक्ष अथवा तिनका उत्पन्न हो; अपनी मुजापें और मस्तक अधिक दिलायी हैं; सिरके बाह पक जावें तो उसका फल उत्तम होता है । संफेद फूलोंकी माला और खेत वस्त्र धारण करना; चन्द्रमा, सूर्य और ताराओंको पकड़ना; परिमार्जन करना; इन्द्रकी भ्रजाका आलिङ्गन करना; भ्रजाको ऊँचे उठाना; पृथ्वीपर पड़ती हुई जलकी धाराको अपने ऊपर रोकना; शत्रुओंकी बुरी दशा देखना; वाद-विवाद, झूठा तथा संग्राममें अपनी विजय देखना; खीर खाना; रक्तका देखना; लूनसे नहाना; घुरा; मय अथवा दूध पीना; अज्जोते घायल होकर परतीपर छटपटाना; आकाशका स्वच्छ होना तथा गाय, गैस, सिंहिनी, इथिनी और बोहीको मुँहसे दुहना—ये सब उत्तम स्वप्न हैं । देवता, ब्राह्मण और गुरुओंकी प्रसन्नता, गौओंके लींग अथवा चन्द्रमासे गिरे हुए जलके द्वारा अपना अभिषेक होना—ये स्वप्न राज्य प्रदान करनेवाले हैं, ऐसा समझना चाहिये । परशुरामजी । अपना राज्याभिषेक होना; अपने

मस्तकका काटा जाना; मरना; आगमें पड़ना; यह आदिमें लगी हुई आगके भीतर जलना; राजविष्णुका प्राप्त होना; अपने हाथमें वीणा बजाना—ऐसे स्वप्न भी उत्तम एव राज्य प्रदान करनेवाले हैं। जो स्वप्नके अन्तिम भागमें राजा, हाथी, घोड़ा,

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'शुभाशुभ स्त्रप पर्व' इः स्त्रप-निवारण' नामक दो सौ ठीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २२९ ॥

## दो सौ तीसवाँ अध्याय

### अशुभ और शुभ शकुन

**पुष्कर कहते हैं—**परशुरामजी ! श्वेत वज्र, स्वच्छ जल, फलने भरा हुआ वृक्ष; निर्मल आकाश; श्वेतमें लगे हुए अक्ष और काला धान्य—इनका यात्राके समय दिखायी देना अशुभ है। रुई, दुर्गमिश्रित सूया गोर ( कंठा ), पत; अङ्गार; यह; करायल; मूँक भुवाकर तेल लगाया हुआ नम्र साधु; लोहा; कीचड़; चमड़ा; बाल; पागल मनुष्य; हिंसा; पाण्डाल; श्वपच आदि; बन्धनकी रक्षा करनेवाले मनुष्य; गर्मिणी स्त्री; विषवा; तिलकी लकड़ी; मृत्यु; भूमी; राज्य; खोपड़ी; इन्नी और फूटा हुआ वर्तन—युद्धयात्राके समय इनका दिखायी देना अशुभ माना जाता है। बाजोंका बड़ शब्द; जिसमें फूटे हुए कौशकी भयंकर ध्वनि सुनायी पड़ती हो; अच्छा नहीं माना गया है। 'चले आओ'—यह शब्द यदि सामनेकी ओरसे सुनायी पड़े तो उत्तम है; किन्तु पीछेकी ओरसे शब्द हो तो अशुभ माना गया है। 'जाओ'—यह शब्द यदि पीछेकी ओरसे हो तो उत्तम है। किन्तु आगेकी ओरसे हो तो निन्दित होता है। 'कहाँ जाते हो ? ठहरो; न जाओ; वहाँ जानेसे तुम्हें क्या लाभ है ?'—ऐसे शब्द अनिष्टकी सूचना देनेवाले हैं। यदि ध्वजा आदिके ऊपर नील आदि मांसाहारी पक्षी बैठ जायें, घोड़े, हाथी आदि

शुवर्ण, बैल तथा गायको देखता है; उसका कुटुम्ब बढ़ता है। बैल, हाथी, महलकी छत, पर्वत शिखर तथा वृक्षपर चढ़ना; रोना; शरीरमें भी और विष्ठाका लग जाना तथा अगम्या स्त्रीके साथ समगम करना—ये सब शुभ स्वप्न हैं ॥ १८-३१ ॥

वाहन लड़खड़ाकर गिर पड़ें; हथियार टूट जायें; हाथ आदिके द्वारा मस्तकपर जोट लगे तथा छत्र और वज्र आदिको कोई गिरा दे तो ये सब अपशकुन मृत्युका कारण बनते हैं। भगवान् विष्णुकी पूजा और स्तुति करनेसे अमङ्गलका नाश होता है। यदि दूसरी बार इन अपशकुनोंका दर्शन हो तो बर झोट जाय ॥ १-८३ ॥

यात्राके समय श्वेत पुष्पोंका दर्शन श्रेष्ठ माना गया है। भरे हुए बड़ेका दिखायी देना तो बहुत ही उत्तम है। मांस; मछली; बूरा कोलाहल; अनेक बड़ पुत्र; पशुओंमें बकरे; गौ; घोड़े तथा हाथी, देवप्रतिमा; प्रवर्धित अग्नि; दुर्वा; ताजा गोर; बेश्या; खोता; बाँदी; रज; वच; सरसों आदि ओषधियाँ; मूँग; आयुर्वेदमें तलवार; छाता; पीड़ा; गजचिह्न; जिसके पास कोई रस्ता न हो ऐसा शब्द; फल; ची; दही; दूध; अधत; दर्पण; मधु; शङ्ख; ईल; शुभसूचक वचन; भक्त पुत्रोंका गाना-बजाना; मेघकी गम्भीर गर्जना; विजयीकी चमक तथा मनका संतोष—ये सब शुभ शकुन हैं। एक ओर सब प्रकारके शुभ शकुन और दूसरी ओर मनकी प्रसन्नता—ये दोनों बराबर हैं ॥ १-१३ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'शकुन-वर्णन' नामक दो सौ तीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २३० ॥

## दो सौ इक्कीसवाँ अध्याय

### शकुनके भेद तथा विभिन्न जीवोंके दर्शनसे होनेवाले शुभाशुभ फलका वर्णन

**पुष्कर कहते हैं—**राजाके ठहरे; जाने अथवा प्रस्थान करनेके समय होनेवाले शकुन उसके देश और नगरके लिये शुभ और अशुभ फलकी सूचना देते हैं। शकुन दो प्रकारके होते हैं—दीप्त और शान्त। देवका विचार करनेवाले

ज्योतिषियोंने सम्पूर्ण दीप्त शकुनोंका फल अशुभ तथा शान्त

शकुनोंका फल शुभ वक्तव्य है। वेष्दीप्त; दिग्दीप्त; देशदीप्त; क्रियादीप्त; स्वदीप्त और जातिदीप्तके भेदसे दीप्त शकुन छः प्रकारके कताये गये हैं। उनमें पूर्वपूर्वको अधिक प्रबल समझना चाहिये। दिनमें विचारनेवाले प्राणी रात्रिमें और रात्रिमें चक्केवाले प्राणी दिनमें विचारते दिवायी हैं तो उसे

‘वेजदीप्त’ जानना चाहिये । इसी प्रकार जिस समय नक्षत्र, लग्न और ग्रह आदि मूल अवस्थाको प्राप्त हो जायें, वह भी ‘वेजदीप्त’के ही अन्तर्गत है । धृष्य जिस दिशाको जाननेवाले हों, वह ‘धूमिता’, जिसमें मौजूद हों, वह ‘वज्रलिता’ तथा जिसे छोड़ आये हों, वह ‘अङ्गगारिणी’ मानी गयी है । ये तीन दिशाएँ ‘दीप्त’ और शेष पाँच दिशाएँ ‘शान्त’ कहलती हैं । दीप्त दिशामें जो शकुन हो, उसे ‘दिग्दीप्त’ कहा गया है । यदि गाँवमें जंगली और जंगलमें ग्रामीण पशु-पक्षी आदि मौजूद हों तो वह निन्दित देवा है । इसी प्रकार जहाँ निन्दित वृक्ष हों, वह स्थान भी निन्द्य एवं अशुभ माना गया है ॥ १-७ ॥

विपत्तः । अशुभ देशमें जो शकुन होता है, उसे ‘देश-दीप्त’ समझना चाहिये । अपने वर्णवर्णके विपरीत अनुचित कर्म करनेवाला पुरुष ‘क्रियादीप्त’ बतलया गया है । [ उसका दिखायी देना ‘क्रियादीप्त’ शकुनके अन्तर्गत है । ] फटी हुई भयंकर आवाजका सुनायी पड़ना ‘स्तदीप्त’ कहलता है । केवल मांसभोजन करनेवाले प्राणीको ‘जातिदीप्त’ समझना चाहिये । [ उसका दर्शन भी ‘जातिदीप्त’ शकुन है । ] दीप्त अवस्थाके विपरीत जो शकुन हो, वह ‘शान्त’ बतलया गया है । उसमें भी उपर्युक्त सभी भेद यत्नपूर्वक जानने चाहिये । यदि शान्त और दीप्तके भेद मिले हुए हों तो उसे ‘मिश्र शकुन’ कहते हैं । इस प्रकार विचारकर उसका फलफल बतलाना चाहिये ॥ ८-१० ॥

गौ, घोड़े, ऊँट, गदहे, कुत्ते, सारिका ( मैना ), यहगोषिका ( गिरगिट ), चटक ( गोरैया ), भास ( नील या मुर्गा ) और कछुआ आदि प्राणी ‘ग्रामवासी’ कहे गये हैं । बकरा, भेड़ा, तोता, गजराज, सूअर, मैना और कोआ—ये ग्रामीण भी होते हैं और जंगली भी । इनके अतिरिक्त और सभी जीव जंगली कहे गये हैं । विल्ली और मुर्ग भी ग्रामीण तथा जंगली होने हैं । उनके रूपमें भेद होता है, इसीसे वे सदा पहचाने जाते हैं । गोकर्ण ( खच्चर ), मोर, चक्रवाक, गदहे, हारीत, कौए, कुलह, कुनकुम, बाज, गीदड़, खड्गरीट, बानर, शतपन्, चटक, कोयल, नीलकण्ठ ( ब्येन ), कपिजाल ( चातक ), तीतर, शतपन्, कबूतर, खड्गन, दास्यूह ( जलकाक ), शुक, राजीव, मुर्गा, मरवुल और सारंग—ये दिनमें चलनेवाले प्राणी हैं । बागुरी, उल्लू, धरभ, क्रौञ्च, खरगोश, कछुआ, खोमासिका और पिङ्गालिका—ये रात्रिमें चलनेवाले प्राणी बताये गये हैं । हंस, मृग, बिल्व, नेबल, रीछ, सर्प, वृकारि, सिंह, व्याघ्र, ऊँट, ग्रामीण सूअर, मनुष्य, ब्याविद, वृषभ, गोमातु, हक,

कोयल, सारल, घोड़े, गोधा और कौपीनधारी पुरुष—ये दिन और रात दोनोंमें चलनेवाले हैं ॥ ११-१९ ॥

युद्ध और युद्धकी यात्राके समय यदि ये सभी जीव छंड बाँधकर सामने आवें तो विजय दिलानेवाले बताये गये हैं; किंतु यदि पीछेसे आवें तो मृत्युकारक माने गये हैं । यदि नीलकण्ठ अपने घोंसलेसे निकलकर आवाज देता हुआ सामने स्थित हो जाय तो वह राजाको अपमानकी सूचना देता है और जब वह वामभागमें आ जाय तो कलहकारक एवं भोजनमें बाधा डालनेवाला होता है । यात्राके समय उसका दर्शन उत्तम माना गया है; उसके बाये अङ्गका अवलोकन भी उत्तम है । यदि यात्राके समय मोर जोर-जोरसे आवाज दे तो चोरोँके द्वारा अपने चनकी चोरी होनेका संदेश देता है ॥ २०-२२ ॥

परशुरामजी । प्रस्थानकालमें यदि मृग आगे-आगे चले तो वह प्राण लेनेवाला होता है । रीछ, चूहा, सियार, बाघ, सिंह, बिल्व, गदहे—ये यदि प्रसिद्ध दिशामें जाते हों, गदहा जोर-जोरसे रँकता हो और कपिजाल पक्षी बायाँ अथवा दाहिनी ओर स्थित हो तो ये सभी उत्तम माने गये हैं । किंतु कपिजाल पक्षी यदि पीछेकी ओर हो तो उसका फल निन्दित है । यात्राकालमें तीतरका दिखायी देना अच्छा नहीं है । मृग, सूअर और चितकरने हिरन—ये यदि बाये होकर फिर दाहिने हो जायें तो सदा कार्यसाधक होते हैं । इनके विपरीत यदि दाहिनेसे बायें चले जायें तो निन्दित माने गये हैं । बिल, घोड़े, गीदड़, बाघ, सिंह, बिल्व और गदहे यदि दाहिनेसे बाये जायें तो ये मनोवाञ्छित वस्तुकी निधि करनेवाले होते हैं; ऐसा समझना चाहिये । शृगाल, इयाममुल, छुन्चू ( छवूँदर ), पिङ्गल, यहगोषिका, झूकरी, कोयल तथा पुँल्लिङ्ग नाम धारण करनेवाले जीव यदि वामभागमें हों तथा स्त्रीलिङ्ग नामवाले जीव, भास, कादर, बंदर, श्रीकर्ण, छित्तर, कपि, पिप्पीक, रुद्र और ब्येन—ये दक्षिण दिशामें हो तो शुभ हैं । यात्राकालमें जातिक, सर्प, खरगोश, सूअर तथा गोधाका नाम लेना भी शुभ माना गया है ॥ २३-२९ ॥

रीछ और वानरोंका विपरीत दिशामें दिखायी देना अनिष्टकारक होता है । प्रस्थान करनेपर जो कार्यसाधक बतलान् शकुन प्रतिदिन दिखायी देता हो, उसका फल विद्वान् पुरुषोंको उसी दिनके लिये बतलाना चाहिये, क्योंकि जिस-जिस दिन शकुन दिखायी देता है, उसी-उसी दिन उसका फल होता है । परशुरामजी । पागल, भोजनार्थी बालक तथा वैरी पुरुष यदि

गँव या नगरकी सीमाके भीतर दिखायी दे तो इनके दर्शनका कोई फल नहीं होता है; ऐसा समझना चाहिये । यदि सियारिन एक, दो, तीन या चार बार आवाज लगावे तो वह शुभ मानी गयी है । इसी प्रकार पाँच और छः बार बोलनेपर वह अशुभ और सात बार बोलनेपर शुभ बताया गयी है । सात बारसे अधिक बोले तो उसका कोई फल नहीं होता । यदि रास्तेमें सूर्यकी ओर उठती हुई कोई ऐसी ज्वाला दिवायी दे, जिसपर दृष्टि पड़ते ही मनुष्योंके रोंगटे खड़े हो जायँ और

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'शकुन-वर्णन' नामक दो सौ इकतीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २३१ ॥

## दो सौ बत्तीसवाँ अध्याय

कौए, कुत्ते, गौ, घोड़े और हाथी आदिके द्वारा होनेवाले शुभाशुभ शकुनोंका वर्णन

**पुष्कर कहते हैं—**जिस मार्गसे बहुतरे कौए शत्रुके नगरमें प्रवेश करे, उसी मार्गसे वेग डालनेपर उस नगरके ऊपर अपना अधिकार प्राप्त होता है । यदि किसी सेना या समुदायमें शायी ओरसे भयभीत कौआ रोता हुआ प्रवेश करे तो वह आनेवाले अपार भयकी सूचना देता है । छाया (तम्बू, रावटी आदि), अङ्ग, वाहन, उपानह, छत्र और वस्त्र आदिके द्वारा कौएको कुचल डालनेपर अपनेलिये मृत्युकी सूचना मिलती है । उसकी पूजा करनेपर अपनी भी पूजा होती है तथा अन्न आदिके द्वारा उसका हृष्ट करनेपर अपना भी शुभ होता है । यदि कौआ दरवाजेपर बारंबार आया-जाया करे तो वह उस घरके किसी परदेशी व्यक्तिके आनेकी सूचना देता है तथा यदि वह कोई लाल या जली हुई वस्तु मकानके ऊपर डाल देता है तो उससे आग लगनेकी सूचना मिलती है ॥ १-४ ॥

**भृगुनन्दन !** यदि वह मनुष्यके आगे कोई लाल वस्तु डाल देता है तो उसके कैद होनेकी बात बतलता है और यदि कोई पीले रंगका द्रव्य सामने गिराता है तो उसमें सोने-चाँदीकी प्राप्ति सूचित होती है । सारांश यह कि वह जिस द्रव्यको अपने पास ला देता है, उसकी प्राप्ति और जिस द्रव्यको अपने यहाँसे उठा ले जाता है, उसकी हानिकी ओर संकेत करता है । यदि वह अपने आगे कच्चा मांस लकर डाल दे तो धनकी, मिट्टी गिरावे तो पृथ्वीकी और कोई रत्न डाल दे तो महान् साम्राज्यकी प्राप्ति होती है । यदि यात्रा करनेवालेकी अनुकूल दिशा (सामने) की ओर कौआ जाय तो वह कल्याणकारी और कार्यसाधक होता है; परंतु

सेनाके वाहन भयभीत हो उठें, तो वह भय बढ़ानेवाली—महान् भयकी सूचना देनेवाली होती है; ऐसा समझना चाहिये । यदि पहले किसी उत्तम देशमें तारङ्गका दर्शन हो तो वह मनुष्यके लिये एक वर्षतक शुभकी सूचना देता है । उसे देखनेसे अशुभमें भी शुभ होता है । अतः यात्राके प्रथम दिन मनुष्य ऐसे गुणवाले किसी तारङ्गका दर्शन करे तथा अपने लिये एक वर्षतक उपयुक्त रूपमें शुभ फलकी प्राप्ति होनेवाली समझे ॥ ३०-३६ ॥

यदि प्रसिद्ध दिशाकी ओर जाय तो उसे कार्यमें बाधा डालनेवाला तथा भयंकर जानना चाहिये । यदि कौआ सामने कौंव-कौंव करता हुआ आ जाय तो वह यात्राका विघातक होता है । कौएका वामभागमें होना शुभ माना गया है और दाहिने भागमें होनेपर वह कार्यका नाश करता है । वामभागमें होकर कौआ यदि अनुकूल दिशाकी ओर चले तो 'भेष्ट' और दाहिने होकर अनुकूल दिशाकी ओर चले तो 'मध्वम' माना जाता है; किंतु वामभागमें होकर यदि वह विपरीत दिशाकी ओर जाय तो यात्राका निषेध करता है । यात्राकालमें वरपर कौआ आ जाय तो वह अमीष्ट कार्यकी निधि सूचित करता है । यदि वह एक पैर उठाकर एक आँखसे सूर्यकी ओर देखे तो मय देनेवाला होता है । यदि कौआ किसी वृक्षके श्वेतलेखमें बैठकर आवाज दे तो वह महान् अनर्थका कारण है । ऊपर भूमिमें बैठा हो तो भी अशुभ होता है; किंतु यदि वह कीचड़में लिटा हुआ हो तो उत्तम माना गया है । परशुरामजी ! जिसकी चोचमें मल आदि अपवित्र वस्तुएँ लगी हों, वह कौआ दील जाय तो सभी कार्योंका साधक होता है । कौएकी मौति अन्य पक्षियोंकी भी फल जानना चाहिये ॥ ५-१३ ॥

यदि सेनाकी छावनीके दाहिने भागमें कुत्ते आ जायँ तो वे ब्राह्मणोंके विनाशकी सूचना देते हैं । इन्द्रध्वजके स्थानमें हो तो राजाका और गोरपुर (नगरद्वार) पर हो तो नगराधीशकी मृत्यु सूचित करते हैं । घरके भीतर भूकता हुआ कुत्ता आवे तो घरस्वामीकी मृत्युका कारण होता है । वह जिसके साथ भूकता है, उसके कार्यकी

सिद्धि होती है। यदि दाहिने अङ्ग और बायीं युवाको सँघे तो भय उपस्थित होता है। यात्रीके सामनेकी ओरसे आवे तो यात्रामें विघ्न डालनेवाला होता है। मृगनन्दन ! यदि कुत्ता राह रोककर लड़ा हो तो मार्गमें चोरोंका भय सूचित करता है; मुँहमे हड्डी लिपे हो तो उसे देखकर यात्रा करनेपर कोई लज्ज नहीं होता तथा रस्सी या चियड़ा, मुलमें रखनेवाला कुत्ता भी अशुभसूचक होता है। जिसके मुँहमें बूत्ता या मास हो; ऐसा कुत्ता सामने हो तो शुभ होता है। यदि उसके मुँहमे कोई अमाङ्गलिक वस्तु तथा केश आदि हो तो उससे अशुभकी सूचना मिलती है। कुत्ता जिसके आगे पेशाब करके चला जाता है; उसके ऊपर भय आता है; किंतु मूत्र त्यागकर यदि वह किसी शुभ स्थान, शुभ वृक्ष तथा माङ्गलिक वस्तुके समीप चला जाय तो वह उस पुरुषके कार्यका साधक होता है। परशुरामजी ! कुत्तेकी ही भौंति गीदड़ आदि भी समझने चाहिये ॥ १४-२० ॥

यदि गौएँ अकारण ही डकराने लगीं तो समझना चाहिये कि स्वामीके ऊपर भय आनेवाला है। रातमें उनके बोलनेसे चोरोंका भय सूचित होता है और यदि वे विकृत स्वरमें क्रन्दन करें तो मृत्युकी सूचना मिलती है। यदि रातमें बैल गर्जना करे तो स्वामीका कल्याण होता है और सॉड आवाज दे तो राजाको विजय प्रदान करता है। यदि अपनी दी हुई तथा अपने घरपर मोमड़ रहनेवाली गौएँ अभय-भक्षण करें और अपने गछड़ीपर भी स्नेह करना छोड़ दे तो गर्भक्षयकी सूचना देनेवाली मानी गयी हैं। वैरसे भूमि खोदनेवाली, दीन तथा भयभीत गौएँ भय लानेवाली होती हैं। जिनका शरीर भीगा हो; रोम-रोम प्रसक्ताने खिल हो और सींगोंमें मिट्टी लगी हुई हो; वे गौएँ शुभ होती हैं। विश्व पुरुषको भैंस आदिके सम्बन्धमें भी यही सब शकुन बताना चाहिये ॥ २१-२४ ॥

जीन कसे हुए अपने घोड़ेपर दूसरेका चढ़ना, उस घोड़ेका जलमें बैठना और भूमिपर एक ही जगह चक्कर लगाता अनिष्टका सूचक है। बिना किसी कारणके घोड़ेका सो जाना विपत्तिमें डालनेवाला होता है। यदि अकस्मात्

जई और गुड़की ओरसे घोड़ेको अचंचि हो जाय, उसके मुँहसे लून गिरने लगे तथा उसका सारा वदन काँपने लगे तो ये सब अच्छे लक्षण नहीं हैं; इनसे अशुभकी सूचना मिलती है। यदि घोड़ा खुल्लें, कबूतरों और सारिकाओंसे खिलवाड़ करे तो मृत्युका संदेश देता है। उनके नेत्रोंसे आँसू बहे तथा वह जीभसे अपना पैर चाटने लगे तो विनाशका सूचक होता है। यदि वह बायें टापसे धरती खोदे; बायीं करवटसे सोये अथवा दिनमें नाँद छे तो शुभकारक नहीं माना जाता। जो घोड़ा एक बार मूत्र करनेवाला हो; अर्थात् जिसका मूत्र एक बार घोड़ा-सा निकलकर फिर रुक जाय तथा निद्राके कारण जिसका मुँह मलिन हो रहा हो; वह भय उपस्थित करनेवाला होता है। यदि वह चढ़ने न दे; अथवा चढ़ते समय उलटे धरमे चला जाय या सवारकी बायीं पसलीका स्पर्श करने लगे तो वह यात्रामें विघ्न पड़नेकी सूचना देता है। यदि शत्रु-योद्धाको देखकर हाँसने लगे और स्वामीके चरणोंका स्पर्श करे तो वह विजय दिलानेवाला होता है ॥ २५-३१ ॥

यदि हाथी गाँवमें मैथुन करे तो उस देशके लिखे हानिकारक होता है। इथिनी गाँवमें कच्चा दे या पागल हो जाय तो राजाके विनाशकी सूचना देती है। यदि हाथी चढ़ने न दे; उलटे हथिसारमें चला जाय या मदकी धारा यहाने लगे तो वह राजाका घातक होता है। यदि दाहिने पैरको बायेंपर रखे और खँड़मे दाहिने दाँतका मार्जन करे तो वह शुभ होता है ॥ ३२-३४ ॥

अपना बैल, घोड़ा अथवा हाथी शत्रुकी नंगाने चला जाय तो अशुभ होता है। यदि योद्धा ही दूरमें बादल गिरकर अधिक वर्षा करे तो सेनाका नाश होता है। यात्राके समय अथवा युद्धकालमें ग्रह और नक्षत्र प्रतिकूल हों; सामनेसे हवा आ रही हो और छत्र आदि गिर जायें तो भय उपस्थित होता है। लड़नेवाले योद्धा हर्ष और उल्हासमें भरे हों और ग्रह अनुकूल हों तो वह विजयका लक्षण है। यदि कौप और मांसाहारी जीव-जन्तु योद्धाओंका तिरस्कार करें तो मण्डलका नाश होता है। पूर्व; पश्चिम एवं ईशान दिशा प्रसन्न तथा शान्त हों तो मिय और शुभ फलकी प्राप्ति करानेवाली होती हैं ॥ ३५-३७ ॥

इस प्रकार आदि आनेवाले महापुराणमें 'शकुन-वर्णन' नामक दो सी सत्तीसवीं अध्याय पूरा हुआ ॥ २३२ ॥

## दो सौ तैंतीसवाँ अध्याय

### यात्राके मुहूर्त और द्वादश राजमण्डलका विचार

**पुष्कर कहते हैं—**अब मैं राजधर्मका आशय लेकर सबकी यात्राके विषयमें बताऊँगा । जब शुक्र अस्त हो अथवा नीच स्थानमें स्थित हो, विकलाङ्ग (अन्ध) हो, शत्रु-राशिपर विद्यमान हो अथवा वे प्रतिकूल स्थानमें स्थित या विष्वस्त हो तो यात्रा नहीं करनी चाहिये । बुध प्रतिकूल स्थानमें स्थित हो तथा दिशाका स्वामी ग्रह भी प्रतिकूल हो तो यात्रा नहीं करनी चाहिये । वैधृति, व्यतीपात, नाग, शक्रुनि, चतुष्पाद तथा किंस्तुभ्रयोगमें भी यात्राका परित्याग कर देना चाहिये । विपत्, मृत्यु, प्रत्यरि और जन्म—इन ताराओंमें, गण्डयोगमें तथा रिक्ता तिथिमें भी यात्रा न करे ॥ १—४ ॥

उत्तर और पूर्व—इन दोनों दिशाओंकी एकता कही गयी है । इसी तरह पश्चिम और दक्षिण—इन दोनों दिशाओंकी भी एकता मानी गयी है । वायव्यकोणसे लेकर अग्निकोण तक जो परिध-दण्ड रहता है, उसका उलङ्घन करके यात्रा नहीं करनी चाहिये । रवि, सोम और शनैश्चर—ये दिन यात्राके लिये अच्छे नहीं माने गये हैं ॥ ५-६ ॥

कुत्तिकासे लेकर सात नक्षत्रसमूह पूर्व दिशामें रहते हैं । मघा आदि सात नक्षत्र दक्षिण दिशामें रहते हैं; अनुराधा आदि

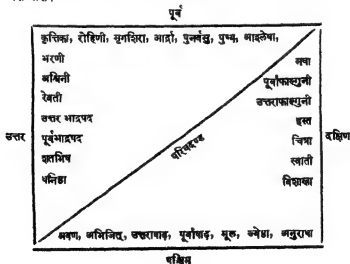
सात नक्षत्र पश्चिम दिशामें रहते हैं तथा धनिष्ठा आदि सात नक्षत्र उत्तर दिशामें रहते हैं । (अग्निकोणसे वायुकोणतक परिध-दण्ड रहा करता है; अतः इस प्रकार यात्रा करनी चाहिये, जिससे परिध-दण्डका उलङ्घन न हो ।) \* पूर्वोक्त नक्षत्र उन-उन दिशाओंके द्वार हैं; सभी द्वार उन-उन दिशाओंके लिये उत्तम हैं । अब मैं तुम्हें छायाका मान बताता हूँ ॥ ७-३ ॥

रविवारको शीत, सोमवारको तोलह, मङ्गलवारको पंद्रह, बुधको चौदह, बृहस्पतिको तेरह, शुक्रको बारह तथा शनिवारको बारह अङ्गुल 'छायामान' कहा गया है, जो सभी कर्मोंके लिये विहित है । जन्म-लम्पनमें तथा सामने इन्द्रधनुष उदित हुआ हो तो मनुष्य यात्रा न करे । श्रम शक्रुन आदि होनेपर श्रीहरिका स्मरण करते हुए विजययात्रा करनी चाहिये ॥ ८-१०-३ ॥

परशुरामजी ! अब मैं आपसे मण्डलका विचार बतलऊँगा; राजाकी सब प्रकारसे रक्षा करनी चाहिये । राजा, मन्त्री, दुर्गा, कोष, दण्ड, मित्र और जनपद—ये राज्यके सात अङ्ग बतलये जाते हैं । इन सात अङ्गोंसे युक्त राज्यमें विन्न डालनेवाले पुत्रयो-का विनाश करना चाहिये । राजाको उचित है कि अपने सभी मण्डलोंमें वृद्धि करे । अपना मण्डल ही यहाँ सबसे पहला

\* पूर्व नक्षत्रमें पश्चिम या दक्षिण आनेसे परिध-दण्ड लङ्घन होगा ।

चक्र देखिये—



मण्डल है। सामन्त-नरेशोंको ही उस मण्डलका शत्रु जानना चाहिये। 'विजिगीषु' राजाके सामनेका सीमावर्ती सामन्त उसका शत्रु है। उस शत्रु-राज्यसे जिसकी सीमा लगी है, वह उस शत्रुका शत्रु होनेसे विजिगीषुका मित्र है। इस प्रकार शत्रु, मित्र, अरिमित्र, मित्रमित्र तथा अरिमित्र-मित्र—ये पाँच मण्डलके आगे रहनेवाले हैं। इनका वर्णन किया गया; अब पीछे रहने-वालोंको बताता हूँ; सुनिये ॥ २१—१५३ ॥

पीछे रहनेवालोंमें पहला 'पार्ष्णिग्राह' है और उसके पीछे रहनेवाला 'आक्रन्द' कहलाता है। तदनन्तर इन दोनोंके पीछे रहनेवाले 'आसार' होते हैं, जिन्हें क्रमशः 'पार्ष्णिग्राहासार' और 'आक्रन्दासार' कहते हैं। नरभेद ! विजयकी इच्छा रखनेवाला राजा, शत्रुके आक्रमणसे युक्त हो अथवा उससे मुक्त, उसकी विजयके सम्बन्धमें कुछ निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता। विजिगीषु तथा शत्रु दोनोंके असंगठित रहनेपर उनका निग्रह और अनुग्रह करनेमें समर्थ तटस्थ राजा 'मध्यस्थ' कहलाता है। जो क्लबान् नरेश इन तीनोंके निग्रह और अनुग्रहमें समर्थ हो; उसे 'उदासीन' कहते हैं। कोई भी किसीका शत्रु या मित्र नहीं है; सभी कारणवशा ही एक-दूसरेके शत्रु और मित्र होते हैं।

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'मात्रामण्डलविष्ठा' अद्विका कथन नामक दो सौ तैत्तिरीयोंका अध्याय पूरा हुआ ॥ २३३ ॥

## दो सौ चौतीसवाँ अध्याय

### दण्ड, उपेक्षा, माया और साम आदि नीतियोंका उपयोग

**पुष्कर कहते हैं—**परशुरामजी ! साम, भेद, दान और दण्डकी चर्चा हो चुकी है और अपने राज्यमें दण्डका प्रयोग कैसे करना चाहिये ?—यह बात भी बतलायी जा चुकी है। अब शत्रुके देशमें इन चारों उपायोंके उपयोगका प्रकार बतला रहा हूँ ॥ १ ॥

'गुप्त' और 'प्रकाश'—दो प्रकारका दण्ड कहा गया है। दूटना, गौँबको गर्दमें मिला देना, खेती नष्ट कर डालना और आग लगा देना—ये 'प्रकाश दण्ड' हैं। जहर देना, खुपकेसे आग लगाना, नाना प्रकारके मनुष्योंके द्वारा किसीका बध करा देना, सत्यवचनपर दोष लगाना और पानीको दूषित करना—ये 'गुप्त दण्ड' हैं ॥ २—३ ॥

भृगुनन्दन ! यह दण्डका प्रयोग बताया गया; अब 'उपेक्षा'की बात सुनिये—जब राजा ऐसा समझे कि युद्धमें

इस प्रकार मैंने आपसे यह बारह राजाओंके मण्डलका वर्णन किया है ॥ १६—२० ॥

शत्रुओंके तीन भेद जानने चाहिये—कुरूप, अनन्तर और कृत्रिम। इनमें पूर्व-पूर्व शत्रु भारी होता है। अर्थात् 'कृत्रिम' की अपेक्षा 'अनन्तर' और उसकी अपेक्षा 'कुरूप' शत्रु बड़ा माना गया है; उसको दबाना बहुत कठिन होता है। 'अनन्तर' (सीमाप्रान्तवर्ती) शत्रु भी मेरी समझमें 'कृत्रिम' ही है। पार्ष्णिग्राह राजा शत्रुका मित्र होता है; तथापि प्रयत्नमें वह शत्रुका शत्रु भी हो सकता है। इसलिये नाना प्रकारके उपायोंद्वारा अपने पार्ष्णिग्राहको शान्त रखें—उसे अपने वशमें किये रहें। प्राचीन नीतिज्ञ पुरुष मित्रके द्वारा शत्रुको नष्ट करा डालनेकी प्रशंसा करते हैं। सामन्त (सीमा-निवासी) होनेके कारण मित्र भी आगे चलकर शत्रु हो जाता है; अतः विजय चाहने-वाले राजाको उचित है कि यदि अपनेमें शक्ति हो तो स्वयं ही शत्रुका विनाश करे; [मित्रकी सहायता न ले] क्योंकि मित्रका प्रताप बढ़ जानेपर उससे भी भय प्राप्त होता है और प्रतापहीन शत्रुसे भी भय नहीं होता। विजिगीषु राजाको धर्म-विजयी होना चाहिये तथा वह लोगोंको इस प्रकार अपने वशमें करे; जिससे किसीको उद्वेग न हो और सयका उसपर विश्वास बना रहे ॥ २१—२६ ॥

मेरा किसीके साथ वैर-विरोध नहीं है; व्यर्थका लज्जा अनर्थका ही कारण होगा; संधिका परिणाम भी ऐसा ही (अनर्थकारी) होनेवाला है; सामका प्रयोग यहाँ किया गया, किंतु लाभ न हुआ; दानकी नीतिसे भी केवल धनका क्षय ही होगा तथा भेद और दण्डके सम्बन्धमें भी कोई लाभ नहीं है; उस वशमें 'उपेक्षा'का आशय ले [अर्थात् संधि-विग्रहसे अलगा हो जाय]। जब ऐसा जान पड़े कि अमुक व्यक्ति शत्रु हो जानेपर भी मेरी कोई हानि नहीं कर सकता तथा मैं भी इस समय इसका कुछ बिगाड़ नहीं सकता; उस समय 'उपेक्षा' कर जाय। उस अवस्थामें राजाको उचित है कि वह अपने शत्रुको अवशा (उपेक्षा) से ही उपहत करे ॥ ४—७ ॥

अब मायासय (कपटपूर्ण) उपायोंका वर्णन करेंगा। राजा छूटे उत्पातोंका प्रदर्शन करके शत्रुको उद्वेगमें डाले।

शत्रुकी छावनीमें रहनेवाले स्खल पक्षीको पकड़कर उसकी पूँछमें जकटा हुआ लूक बाँध दे; वह लूक बहुत बड़ा होना चाहिये। उसे बाँधकर पक्षीको उड़ा दे और इस प्रकार यह दिखावे कि 'शत्रुकी छावनीपर उसकापात हो रहा है।' इसी प्रकार और भी बहुत-से उपायत दिवाने चाहिये। भौति-भौतिकी माया प्रकट करनेवाले मदारियोंको भेजकर उनके द्वारा शत्रुओंको उद्विग्न करे। ज्योतिषी और तपस्वी जाकर शत्रुके कहें कि 'तुम्हारे नाशका योग आया हुआ है।' इस तरह पृथ्वीपर विजय पानेकी इच्छा रखनेवाले राजाको उचित है कि अनेकों उपायोंसे शत्रुको भयभीत करे। शत्रुओंपर यह भी प्रकट करा दे कि 'मुझपर देवताओंकी कृपा है—मुझे उनसे वरदान मिल चुका है।' युद्ध छिड़ जाय तो अपने सैनिकोंसे कहे—'वीरो! निर्भय होकर प्रहार करो; मेरे मित्रोंकी सेनाएँ आ पहुँची; अब शत्रुओंके पाँव उलट गये हैं—वे भाग रहे हैं'—यों कहकर गर्जना करे; किलकारियों भरे और योद्धाओंसे कहे—'मेरा शत्रु मारा गया।' देवताओंके आदेशसे बुद्धिको प्राप्त हुआ राजा कबच आदिसे सुसज्जित होकर युद्धमें पदार्पण करे ॥ ८-१३ ॥

अब 'इन्द्रजाल'के विषयमें कहता हूँ। राजा समयानुसार इन्द्रकी मायाका प्रदर्शन करे। शत्रुओंको दिखावे कि 'मेरी सहायताके लिये देवताओंकी चतुरङ्गिणी सेना आ गयी।' फिर शत्रु-सेनापर रक्तकी वर्षा करे और मायाद्वारा यह प्रयत्न करे कि महलके ऊपर शत्रुओंके कटे हुए मस्तक दिखायी दें ॥ १४-१५ ॥

अब मैं छः गुणोंका वर्णन करूँगा; इनमें 'सचि' और 'विग्रह' प्रधान हैं। सचि; विग्रह; यान; आसन; द्वैधीभाव और संभ्रय—ये छः गुण कहे गये हैं। किसी धर्तपर शत्रुके

साथ मेल करना 'सचि' कहलता है। युद्ध आदिके द्वारा उसे हानि पहुँचाना 'विग्रह' है। विजयाभिलाषी राजा जो शत्रुके ऊपर चढ़ाई करता है; उसीका नाम 'यात्रा' अथवा 'यान' है। विग्रह लेझकर अपने ही देशमें स्थित रहना 'आसन' कहलता है। [आधी सेनाको किलेमें छिपाकर] आधी सेनाके साथ युद्धकी यात्रा करना 'द्वैधीभाव' कहा गया है। उदासीन अथवा मध्यम राजाकी शरण लेनेका नाम 'संभ्रय' है ॥ १६-१९ ॥

जो अपनेसे हीन न होकर करार या अधिक प्रयत्न हो; उसीके साथ सचिका विचार करना चाहिये। यदि राजा स्वयं क्लेशान् हो और शत्रु अपनेसे हीन—निर्बल जान पड़े, तो उसके साथ विग्रह करना ही उचित है। हीनावस्थामें भी यदि अपना पार्ष्णिग्राह विशुद्ध स्वभावका हो; तभी क्लिष्ट राजाका आश्रय लेना चाहिये। यदि युद्धके लिये यात्रा न करके बैठे रहनेपर भी राजा अपने शत्रुके कार्यका नाश कर सके तो पार्ष्णिग्राहका स्वभाव शुद्ध न होनेपर भी वह विग्रह ठानकर चुपचाप बैठा रहे। अथवा पार्ष्णिग्राहका स्वभाव शुद्ध न होनेपर राजा द्वैधीभाव-नीतिका आश्रय ले। जो निःसंदेह क्लेशान् राजाके विग्रहका धिक्कार हो जाय, उसीके लिये संभ्रय-नीतिका अवलम्बन उचित माना गया है। यह 'संभ्रय' साम आदि सभी गुणोंमें अचम है। संभ्रयके योग्य अवस्थामें पड़े हुए राजा यदि युद्धकी यात्रा करें तो वह उनके जन और धनका नाश करनेवाली वतायी गयी है। यदि किसीकी शरण लेनेसे पीछे अधिक लाभकी सम्भावना हो तो राजा संभ्रयका अवलम्बन करे। सब प्रकारकी शक्तिका नाश हो जानेपर ही दूसरेकी शरण लेनी चाहिये ॥ २०-२५ ॥

इस प्रकार आदि आत्मन् महापुराणमें 'महागुण्यका वर्णन' नामक दो सौ चौत्तीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २२४ ॥

## दो सौ पैंतीसवाँ अध्याय

### राजाकी नित्यचर्या

पुष्कर कहते हैं—परशुरामजी! अब निरन्तर किये जाने योग्य कर्मका वर्णन करता हूँ; जिसका प्रतिदिन आचरण करना उचित है। जब दो पक्षी रात बारी रहे तो राजा नाना प्रकारके वायों, वन्दीजनोद्धार की हुई स्तुतिवी तथा मङ्गल-गीतोंकी ध्वनि सुनकर निद्राका परित्याग करे। तत्पश्चात् गूढ़ पुरुषों (गुप्तचरो) से मिले। वे गुप्तचर ऐसे हों, जिनमें

कोई भी यह न जान सके कि ये राजाके ही कर्मचारी हैं। इसके बाद विधिपूर्वक आय और व्ययका हिसाब सुने। फिर शीघ्र आदिसे निद्रा होकर राजा स्नानगृहमें प्रवेश करे। वहाँ नरेन्द्रकी पहले दन्तधावन (दाँतुन) करके फिर सेनाका चाहिये। तत्पश्चात् संध्योपासना करके भगवान् वासुदेवका पूजन करना उचित है। तदनन्तर राजा पवित्रता-



पूर्वक अग्निमें आहुति दे; फिर जल लेकर सिरोंका तर्पण करे। इसके बाद ब्राह्मणोंका आशीर्वाद सुनते हुए उन्हें सुवर्णसहित दूध देनेवाली गौ दान दे ॥ १-५ ॥

इन सब कार्योंसे अथवा पाकर चन्दन और आभूषण धारण करे तथा दर्पणमें अपना मुँह देखे। साथ ही सुवर्णयुक्त वृत्तमें भी मुँह देखे। फिर दैनिक-कथा आदिका अवण करे। तदनन्तर वैद्यकी बतायी हुई दवाका सेवन करके मास्रलिक वस्तुओंका स्पर्श करे। फिर गुरुके पास जाकर उनका दर्शन करे और उनका आशीर्वाद लेकर राजसभामें प्रवेश करे ॥ ६-७ ॥

महाभाग ! सभामें विराजमान होकर राजा ब्राह्मणों, अमात्यों तथा मन्त्रियोंसे मिले। साथ ही द्वारपालसे जिनके आनेकी सूचना दी हो, उन प्रजाओंको भी बुलकर उन्हें दर्शन दे; उनसे मिले। फिर इतिहासका अवण करके राज्यका कार्य देखे। नाना प्रकारके कार्योंमें जो कार्य अत्यन्त आवश्यक हो; उनका निश्चय करे। तत्पश्चात् प्रजाके मामले-मुकद्दमोंको देखे और मन्त्रियोंके साथ गुप्त परामर्श करे। मन्त्रणा न तो एकके साथ करे; न अधिक मनुष्योंके साथ; न मन्त्रोंके साथ और न अविश्वसनीय पुरुषोंके साथ ही करे। उसे सदा गुप्तरूपसे ही करे; दूसरोंपर प्रकट न होने दे। मन्त्रणाको अच्छी तरह छिपाकर रखवे, जिससे राज्यमें कोई बाधा न पहुँचे। यदि राजा अपनी आकृतिको परिवर्तित न होने दे—सदा एक रूपमें रहे तो यह गुप्त

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुण्यमें 'प्रत्यहिक राजकर्मका कथन' नामक दो सौ पैतिसवों अध्याय पूरा हुआ ॥ २३५ ॥

## दो सौ छत्तीसवाँ अध्याय

### संग्राम-दीक्षा—युद्धके समय पालन करनेयोग्य नियमोंका वर्णन

पुष्कर कहते हैं—परशुरामजी ! अथ मैं रणयात्राकी विधि बतलाते हुए संग्रामकालके लिये उचित कर्तव्योंका वर्णन करूँगा। जब राजाकी युद्धयात्रा एक सप्ताहमें होनेवाली हो; उस समय पहले दिन भगवान् विष्णु और शंकरजीकी पूजा करनी चाहिये। साथ ही मोदक ( मिठाई ) आदिके द्वारा गणेशजीका पूजन करना उचित है। दूसरे दिन दिक्पालकी पूजा करके राजा शयन करे। शय्यापर बैठकर अथवा उसके पहले देवताओंकी पूजा करके निम्नांकित [ भाववाले ] मन्त्रका स्मरण करे—“भगवान् शिव ! आप तीन नेत्रोंसे विभूषित; ‘रुद्र’के नामसे प्रसिद्ध; वरदायक; वामन; विकटरूपधारी और स्वयंके अधिष्ठाता देवता हैं;

मन्त्रणाकी रक्षाका सबसे बड़ा उपाय माना गया है; क्योंकि बुद्धिमान् विद्वान् पुरुष आकार और चेष्टाएँ देखकर ही गुप्त-मन्त्रणाका पता लगा लेते हैं। राजाको उचित है कि वह ज्योतिषियों, वैद्यां और मन्त्रियोंकी बात माने। इससे वह ऐश्वर्यको प्राप्त करता है; क्योंकि ये लोग राजाको अनुचित कार्योंसे रोकते और हितकर काममें लगाते हैं ॥ ८-१२३ ॥

मन्त्रणा करनेके पश्चात् राजाको रथ आदि वाहनोके हॉकने और शस्त्र चालनेका अभ्यास करते हुए कुछ काल तक व्यायाम करना चाहिये। युद्ध आदिके अवसरोंपर वह स्नान करके भस्मीर्माँति पूजित हुए भगवान् विष्णुका; हवनके पश्चात् प्रवृत्ति हुए अग्निदेवका तथा दान-मान आदिके सत्कृत ब्राह्मणोंका दर्शन करे। दान आदिके पश्चात् कक्षाभूषणोंसे विभूषित होकर राजा भस्मीर्माँति जाँचे बूसे हुए अन्नका भोजन करे। भोजनके अनन्तर पान प्याकर बार्गी करवटसे थोड़ी देर तक लेटे। प्रतिदिन शास्त्रोंका चिन्तन और योद्धाओं, अन्न-भण्डार तथा शस्त्रागारका निरीक्षण करे। दिनके अन्तमें सायं-संध्या करके अन्य कार्योंका विचार करे और आवश्यक कामोंपर गुप्तचरोंकी भेजकर रात्रिमें भोजनके पश्चात् अन्तःपुरमें जाकर रहे। वहाँ संगीत और वाद्योंसे मनोरञ्जन करके सो जाय तथा दूसरेके द्वारा आत्मरक्षाका पूरा प्रयत्न रखे। राजाको प्रतिदिन ऐसा ही करना चाहिये ॥ १३-१७ ॥

आपको बारंबार नमस्कार है। भगवान् ! आप देवाधिदेवोंके भी स्वामी; विश्वधारी और वृषभपर सवारी करनेवाले हैं। सनातन परमेश्वर ! मेरे सो जानेपर स्वप्नमें आप मुझे यह बता दें कि इस युद्धसे मेरा हृद होनेवाला है या अनिष्ट ? उस समय पुरोहितको ‘वज्राम्रतो दूरमुखेति०’ ( यजु० ३४।१ )—इस मन्त्रका उच्चारण करना चाहिये। तीसरे दिन दिशाओंकी रक्षा करनेवाले द्रव्य तथा दिशाओंके अधिपतियोंकी पूजा करे; चौथे दिन ग्रहों और पौर्वर्षे दिन अश्विनीकुमारोंका यजन करे। मार्गमें जो देवी; देवता तथा नदी आदि पड़ें; उनका भी पूजन करना चाहिये। युद्धके अन्तरिक्षमें तथा भूमिपर निवास करनेवाले देवताओंको बलि अर्पण करे। रातमें भूत-

गणेश की भी वलि दे । भगवान् वासुदेव आदि देवताओं तथा भद्रकाली और लक्ष्मी आदि देवियों की भी पूजा करे । इसके बाद सम्पूर्ण देवताओंसे प्रार्थना करे ॥ १-८ ॥

‘वासुदेवः संकर्षणः प्रद्युम्नः अनिरुद्धः नारायणः ब्रह्मा, विष्णुः, नरसिंहः, वराहः, शिवः, ईशानः, तत्पुरुषः, अघोरः, वामदेवः, सद्योजातः, सूर्यः, सोमः, भौमः, बुधः, बृहस्पतिः, शुक्रः, शनैश्चरः, राहुः, केतुः, गणेशः, कार्तिकेयः, चण्डिका, उमा, लक्ष्मी, सरस्वती, दुर्गा, ब्रह्माणी आदि गण, रुद्र, इन्द्रादि देवः, अग्निः, नागः, गरुड तथा बुलोकः, अन्तरिक्ष एवं भूमिपर निवास करनेवाले अग्राण्य देवता मेरी विजयके साथक हों । मेरी दी हुई यह भेंट और पूजा स्वीकार करके सब देवता युद्धमें मेरे शत्रुओंका मर्दन करें । देवगण ! मैं माता, पुत्र और भृत्योत्पत्ति आपकी शरणमें आया हूँ । आपलोग शत्रु-सेनाके पीछे जाकर उनका नाश करनेवाले हैं, आपको इमारा नमस्कार है । युद्धमें विजय पाकर यदि लौटूंगा तो आपलोगोंको इस समय जो पूजा और भेंट दी है, उससे भी अधिक मात्रामें पूजा चढ़ाऊँगा ॥ १-१४ ॥

छठे दिन रात्र्याभिषेककी भोंति विजय-स्नान करना चाहिये तथा यात्राके सातवें दिन भगवान् त्रिविक्रम ( वामन )-का पूजन करना आवश्यक है । नीराजनके लिये बताये हुए मन्त्रोंद्वारा अपने आयुध और वाहनकी भी पूजा करे । साथ ही ब्राह्मणोंके मुखसे ‘पुण्याह’ और ‘जय’ शब्दके साथ निम्नांकित भाववाले मन्त्रका अवण करे—‘भ्राजन् ! बुलोकः, अन्तरिक्ष और भूमिपर निवास करनेवाले देवता तुम्हें दीर्घायु प्रदान करें । तुम देवताओंके समान सिद्धि प्राप्त करो । तुम्हारी यह यात्रा देवताओंकी यात्रा हो तथा सम्पूर्ण देवता तुम्हारी रक्षा करें ।’ यह आशीर्वाद सुनकर राजा आगे यात्रा करे । ‘वक्त्रवत्ता वा०’ (यजु० २ । २९) इत्यादि मन्त्रद्वारा धनुष-बाण हाथमें लेकर ‘सद्ब्रिष्णोः०’ (यजु० ६ । ५) इस मन्त्रका जप करते हुए शत्रुके सामने दाहिना पैर बढ़ाकर वसीध पग आगे जाय; फिर पूर्व, दक्षिण, पश्चिम एवं उत्तरमें जानेके लिये क्रमशः हाथी, रथ, घोड़े तथा भार दोनोंमें समर्थ जानवरपर सवार होये और उष्णजल नाजोंके साथ आगेकी यात्रा करे; पीछे फिरकर न देखे ॥ १५-२० ॥

एक कोस जानेके बाद ठहर जाय और देवता तथा ब्राह्मणोंकी पूजा करे । पीछे आती हुई अपनी सेनाकी रक्षा करते हुए ही राजाको दूसरेके देशमें यात्रा करनी चाहिये ।

विशेषमें जानेपर भी अपने देशके आचारका पालन करना राजाका कर्तव्य है । वह प्रतिदिन देवताओंका पूजन करे; किसीकी आय नष्ट न होने दे और उस देशके मनुष्योंका कभी अपमान न करे । विजय पाकर पुनः अपने नगरमें लौट आनेपर राजा देवताओंकी पूजा करे और दान दे । जब दूसरे दिन संग्राम छिड़नेवाला हो तो पहले दिन हाथी, घोड़े आदि वाहनोंको नष्ट करने तथा भगवान् वृसिंहका पूजन करे । रात्रिमें छत्र आदि राजचिह्नों, अस्त्र-शस्त्रों तथा भूतगणोंकी अर्चना करके सबेरे पुनः भगवान् वृसिंहकी एव सम्पूर्ण वाहन आदिकी पूजा करे । पुरोहितके द्वारा हवन किये हुए अग्निदेवका दर्शन करके स्वयं भी उससे आहुति डाले और ब्राह्मणोंका स्पर्श करके धनुष-बाण ले, हाथी आदिपर सवार हो युद्धके लिये जाय । शत्रुके देशमें अडबड़ रहकर प्रकृति-कल्पना (मोर्चाबंदी) करे । यदि अपने पास घोड़े-से सैनिक हों तो उन्हें एक जगह संगठित रखकर युद्धमें प्रवृत्त करे और यदि घोड़ाओंकी संख्या अधिक हो तो उन्हें इच्छानुसार पैदा दे [ अर्थात् उन्हें बहुत दूरमें खड़ा करके युद्धमें लगावे ] ॥ २१-२७ ॥

घोड़े-से सैनिकोंका अधिक संख्यावाले घोड़ाओंके साथ युद्ध करनेके लिये ‘सूचीमुख’ नामक व्यूह उपयोगी होता है । व्यूह दो प्रकारके बताये गये हैं—प्राणियोंके शरीरकी भोंति और द्रव्यस्वरूप । गरुडव्यूह, मकरव्यूह, चक्रव्यूह, स्वेनव्यूह, अर्धचन्द्र-व्यूह, वज्रव्यूह, शकटव्यूह, सर्वतोभद्रमण्डलव्यूह और सूची-व्यूह—ये नौ व्यूह प्रसिद्ध हैं । सभी व्यूहोंके सैनिकोंको पाँच भागोंमें विभक्त किया जाता है । दो पक्ष; दो अनुपक्ष और एक पाँचवाँ भाग भी अवश्य रखना चाहिये । घोड़ाओंके एक या दो भागोंसे युद्ध करे और तीन भागोंको उनकी रक्षाके लिये रखे । स्वयं राजाको कभी व्यूहमें नियुक्त नहीं करना चाहिये; क्योंकि राजा ही सबकी जड़ है; उस जड़के कट जानेपर सारे राज्यका विनाश हो जाता है; अतः स्वयं राजा युद्धमें प्रवृत्त न हो । वह सेनाके पीछे एक कोसकी दूरीपर रहे । वहाँ रहते हुए राजाका यह कार्य बताया गया है कि वह युद्धमें भागे हुए सिपाहियोंको उत्साहित करके पैय बँधावे । सेनाके प्रधान (अर्थात् सेनापति) के भावने या मारे जानेपर सेना नहीं ठहर पाती । व्यूहमें घोड़ाओंको न तो एक-दूसरेसे सटाकर खड़ा करे और न बहुत दूर-दूरपर ही; उनके बीचमें रहनी ही दूरी रहनी चाहिये; जिससे एक-दूसरेके हाथियार आप-आप टकराने न पावें ॥ २८-३९ ॥

जो शत्रुसेनाकी मोर्चाबंदी तोड़ना चाहता हो, वह अपने संगठित योद्धाओंके द्वारा ही उसे तोड़नेका प्रयत्न करे तथा शत्रुके द्वारा भी यदि अपनी सेनाके ब्यूह-भेदनके लिये प्रयत्न हो रहा हो तो उसकी रक्षाके लिये संगठित वीरोंको ही नियुक्त करना चाहिये। अपनी इच्छाके अनुसार सेनाका ऐसा ब्यूह बनावे, जो शत्रुके ब्यूहमें घुसकर उसका भेदन कर सके। हाथीके पैरोंकी रक्षा करनेके लिये चार रथ नियुक्त करे। रथकी रक्षाके लिये चार पुष्पवार, उनकी रक्षाके लिये उतने ही हाथ लेकर युद्ध करनेवाले विपारी तथा ढालवालोंके रक्षक ही अनुभवं वीरोंको तैनात करे। युद्धमें सबसे आगे ढाल केनेनाके योद्धाओंको स्थापित करे। उनके पीछे अनुभवं योद्धा, अनुभवं पीछे पुष्पवार, पुष्पवारोंके पीछे रथ और रथोंके पीछे राजाको हाथियोंकी सेना नियुक्त करनी चाहिये ॥ ३६-३९ ॥

पैदल हाथीसवार और घुड़सवारोंको प्रयत्नपूर्वक धर्मानुसृत युद्धमें गलत रहना चाहिये। युद्धके सुनहरेपर शूरवीरोंको ही तैनात करे, इरपोक स्वभाववाले ऐनिकोंको वहाँ कदापि न खड़ा होने दे। शूरवीरोंका आगे खड़ा करके ऐसा प्रवृत्त करे, जिससे वीर स्वाभाववाले योद्धाओंको केवल शत्रुओंका जयधामात्र दिखायी दे [ उनके भयकर पराक्रमपर उनकी दृष्टि न पड़े ] तभी वे शत्रुओंको भगनेवाला युद्धार्थ कर सकते हैं। बीच पुरुष आगे रहें तो वे भागकर सेनाका ब्यू स्वय ही तोड़ डालते हैं; अतः उन्हें आगे न रखे। शूरवीर आगे रहनेपर बीच पुरुषोंको युद्धके लिये सदा उत्साह ही प्रदान करते रहते हैं। जिनका कद ऊँचा, नासिका तोतेके समान नुकीली, दृष्टि सौभाग्य तथा दोनों माँहें मिली हुई हो, जो क्रोधा, क्रलहप्रिय, सदा हर्ष और उत्साहमें भरे रहनेवाले तथा कामपरायण हो, उन्हें शूरवीर समझना चाहिये ॥ ४०-४३ ॥

संगठित वीरोंमेंसे जो मारे जायँ अथवा पायल हो, उनको युद्धभूमिसे दूर हटाना; युद्धके भीतर जाकर हाथियोंको पानी पिलाना तथा हाथियार पहुँचाना—ये सब पैदल विप्राहिणोंके कार्य हैं। अपनी सेनाका भेदन करनेकी इच्छा रखनेवाले शत्रुओंसे उसकी रक्षा करना और संगठित होकर युद्ध करनेवाले शत्रु-वीरोंका ब्यूह तोड़ डालना—यह हाथ लेकर युद्ध करनेवाले योद्धाओंका कार्य बताया गया है। युद्धमें विपक्षी योद्धाओंको मार भगाना अनुभवं वीरोंका काम है। अत्यन्त पायल हुए योद्धाको युद्धभूमिसे दूर ले जाना; फिर युद्धमें

आना तथा शत्रुकी सेनामें त्रास उत्पन्न करना—यह सब रथी वीरोंका कार्य बतलाया जाता है। संगठित ब्यूहको तोड़ना; दूटे हुएको जोड़ना तथा चहारदीवारी, तोरण ( सड़ दरवाजा ), अटालिका और दृष्टांको भङ्ग कर डालना—यह अच्छे हाथीका पराक्रम है। ऊँची-नीची भूमिको पैदल सेनाके लिये उपयोगी जानना चाहिये, रथ और घोड़ोंके लिये समतल भूमि उत्तम है तथा कीचड़से भरी हुई युद्धभूमि हाथियोंके लिये उपयोगी बतायी गयी है ॥ ४४-४९ ॥

इस प्रकार ब्यूह-रचना करके जब सूर्य पीठकी ओर हो तथा शुक्र, शनिश्चर और दिक्पाल अपने अनुकूल हो, धामनेमें मन्द-मन्द हवा आ रही हो; उस समय उत्साहपूर्वक युद्ध करे तथा नाम एवं गोत्रकी प्रशंसा करते हुए सम्पूर्ण योद्धाओंमें उद्येजना भरता रहे। साथ ही यह बात भी बताये कि 'युद्धमें विजय होनेपर उत्तम-उत्तम मोगोंकी प्राप्ति होगी और मृत्यु हो जानेपर स्वर्गाका सुख मिलेगा।' वीर पुरुष शत्रुओंको जीतकर मनोबाम्भित भोग प्राप्त करता है और युद्धमें प्राप्तिमान करने पर उसे परमगति मिलती है। इसके सिवा वह जो स्वामीका अन्न खाये रहता है; उसके श्रृणुले छुटकारा पा जाता है। अतः युद्धके समान भेद्य गति दूसरी कोई नहीं है। शूरवीरोंके शरीरसे जब रक्त निकलता है; तब वे पापमुक्त हो जाते हैं। युद्धमें जो शस्त्र-प्रहार आदिका कष्ट सहना पड़ता है; वह बहुत बड़ी तपस्या है। रथमें प्राण त्याग करनेवाले शूरवीरके साथ हजारों सुन्दरी अप्सरायें चलती हैं। जो सैनिक हतोत्साह होकर युद्धसे पीठ दिखाते हैं; उनका सारा पुण्य मालिकको मिल जाता है और स्वयं उन्हें पग-पगपर एक-एक ब्रह्महत्याके पापका फल प्राप्त होता है। जो अपने सहायकोंको छोड़कर चल देता है; देवता उसका विनाश कर डालते हैं। जो युद्धसे पीछे हट नहीं हटते, उन बहादुरोंके लिये अन्धमेघ बरक फल बताया गया है ॥ ५०-५९ ॥

यदि राजा धर्मपर दृढ़ रहे तो उसकी विजय होती है। योद्धाओंको अपने समान योद्धाओंके साथ ही युद्ध करना चाहिये। हाथीसवार आदि सैनिक हाथीसवार आदिके ही साथ युद्ध करें। भागनेवालोंको न मारें। जो श्लेष्म केवल युद्ध बैलनेके लिये आये हो; अथवा युद्धमें सम्मिलित होनेपर भी जो शस्त्रहीन एवं भूमिपर गिरे हुए हो; उनकी भी नहीं मारना चाहिये। जो योद्धा शान्त हो या थक गया हो; नींदमें पड़ा हो तथा नदी या जंगलके बीचमें उतरा हो; उसपर भी

महार न करे । दुर्दिनमें शत्रुके नाशके लिये कृतयुद्ध (कष्टपूर्ण संग्राम) करे । दोनों बाँहें ऊपर उठाकर जोर-जोरसे पुकारकर कहे—‘यह देखो, हमारे शत्रु भाग चले, भाग चले । इधर हमारी ओर मित्रोंकी बहुत बड़ी सेना आ पहुँची। शत्रुओंकी सेनाका संचालन करनेवाला मार गिराया गया । यह सेनापति भी मौतके घाट उतर गया । साथ ही शत्रुपक्षके राजाने भी प्राणत्याग कर दिया’ ॥ ५७-६० ॥

भागते हुए विपक्षी योद्धाओंको अनायास ही मारा जा सकता है । धर्मके जाननेवाले परशुरामजी । शत्रुओंको मोहित करनेके लिये कृत्रिम धूपकी सुगन्ध भी फैलानी चाहिये । विजयकी पताकाएँ दिखानी चाहिये, बाजोंका मयकर समारोह करना चाहिये । इस प्रकार जब युद्धमें विजय प्राप्त हो जाय तो दैवताओं और ब्राह्मणोंकी पूजा करनी चाहिये । अमात्यके द्वारा किये हुए युद्धमें जो रत्न आदि उपलब्ध हों, वे राजाको

ही अर्पण करने चाहिये । शत्रुकी जियोपर किसीका भी अधिकार नहीं होता । जो शत्रुकी हो तो भी उसकी रक्षा ही करनी चाहिये । समग्रमें सहायकोंसे रहित शत्रुको पाकर उसका पुत्रकी भाँति पाळन करना चाहिये । उसके साथ पुनः युद्ध करना उचित नहीं है । उसके प्रति द्यौच्यवित्ताचारदिका पाळन करना कर्तव्य है ॥ ६१-६४ ॥

युद्धमें विजय पानेके पश्चात् अपने नगरमें जाकर ‘ध्रुव’ चंद्रक नक्षत्र ( सीनी उत्तरा और रोहिणी ) में राजमहलके भीतर प्रवेश करे । इसके बाद दैवताओंका पूजन और सैनिकोंके परिवारके मरण-योधनका प्रसन्न करना चाहिये । शत्रुके यहाँसे मिले हुए धनका कुछ भाग भस्मियोंको भी बाँट दे । इस प्रकार यह रणकी दीक्षा वतायी गयी है ; इसके अनुसार कार्य करनेसे राजाको निश्चय ही विजयकी प्राप्ति होती है ॥ ६५-६६ ॥

इस प्रकार आदि आमेय महापुराणमें ‘रणदीक्षा-वर्णन’ नामक दो सौ छत्तीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २३६ ॥

## दो सौ सैंतीसवाँ अध्याय

### क्षमीस्तोत्र और उसका फल

पुष्कर कहते हैं—परशुरामजी ! पूर्वकाव्यमें इन्द्रने राक्षसक्षमीकी शिरताके लिये जिस प्रकार भगवती क्षमीकी स्तुति की थी; उसी प्रकार राजा भी अपनी विजयके लिये उनका स्तवन करे ॥ १ ॥

इन्द्र बोले—जो धर्मपूर्ण लोकोंकी जननी हैं, समुद्रके जिनका आविर्भाव हुआ है, जिनके नेत्र लिये हुए कमलके समान शोभायमान हैं तथा जो भगवान् विष्णुके वक्षःस्थलों परिराजमान हैं; उन क्षमीदेवीको मैं प्रणम करता हूँ । अमृतको पवित्र करनेवाली देवि ! तुम्हीं सिद्धि हो और तुम्हीं स्वधा, स्वाहा, सुधा, संख्या, रात्रि, प्रभा, भूति, मेघा, अद्वा और सरस्वती हो । शोभाययी देवि ! तुम्हीं यज्ञविद्या, महाविद्या, गुह्यविद्या तथा मोक्षरूप फल प्रदान करनेवाली आत्मविद्या हो । आन्वीक्षिकी ( दर्शन-शास्त्र ), ज्योतिष ( ज्योतिष, यजुः, वेदांती (जीविका-प्रधान कृषि, गोरक्षा और वाणिज्य कर्म ) तथा दण्डनीति भी तुम्हीं हो । देवि ! तुम स्वयं सौम्यस्वरूपवाली ( सुन्दरी ) हो; अतः तुमसे व्याप्त होनेके कारण इस जगत्का रूप भी यौम्य—मनोहर दिखायी देता है । भगवति ! तुम्हारे सिवा दूसरी कौन क्षी है, जो कौमोदकी

यदा चरण करनेवाले देवाधिदेव भगवान् विष्णुके अल्लिख यक्षमय विग्रहको, जिसका योगीश्वर चिन्तन करते हैं; अपना निवास-स्थान बना छके । देवि ! तुम्हारे त्याग देनेसे बभ्रव जिलेकी महामाया ने गयी थी; किन्तु इस समय पुनः तुम्हारा ही बहारा पाकर यह समृद्धिपूर्ण दिव्यायी देती है । महाभाग ! तुम्हारी कृपादृष्टिसे ही मनुष्योंको सदा क्षी, पुत्र, यह, मित्र और धन-चाप्य आदिकी प्राप्ति होती है । देवि ! जिन पुरुषोंपर आपकी दयादृष्टि पड़ जाती है, उन्हें शरीरकी निरोगता, ऐश्वर्य, शत्रुपक्षकी हानि और सब प्रकारके सुख—कुछ भी दुर्लभ नहीं हैं । मातः ! तुम सम्पूर्ण भूतोंकी जननी और देवाधिदेव विष्णु सबके पिता हैं । तुमने और भगवान् विष्णुने इस चराचर जगत्को व्याप्त कर रखा है । आपको पवित्र करनेवाली देवि ! तुम मेरी मान प्रतिष्ठा, सज्जाना, अन्न-भण्डार, यह, साज-सामान, शरीर और क्षी-किसीका भी त्याग न करो । भगवान् विष्णुके वक्षःस्थलोंमें वास करनेवाली क्षमी ! मेरे पुत्र, मित्रवर्ग, पशु तथा आशुष्योंको भी न त्यागो । किमल्लक्षणा देवि ! जिन मनुष्योंको तुम त्याग देती हो; उन्हें सत्य, समता, शौच तथा

शील आदि षडगुण भी तत्काल ही छोड़ देते हैं । दुम्हरी कृपाहृति पढ़नेव गुणहीन मनुष्य भी तुरंत ही शील आदि सम्पूर्ण उत्तम गुणों तथा पीढ़ीयौतक बने रहनेवाले ऐक्यवि युक्त हो जाते हैं । देवि ! जिसको तुमने अपनी दयाहृतिसे धृक् वार देल लिया; वही श्लाघ्य ( प्रशंसनीय ) गुणवान्, कन्यबादका पात्र, कुलीन, बुद्धिमान्, शूर और पराक्रमी हो जाना है । विष्णुमित्रे ! तुम जगत्पदी माता हो । जिसकी ओरसे तुम ध्रुव केर लेती हो; उसके शील आदि सभी गुण तत्काल बुरंगुणके रूपमें बदल जाते हैं । कमलके समान वैभोगाली देवि ! ब्रह्माजीकी जिह्वा भी तुम्हारे गुणोंका वर्णन

करनेमें समर्थ नहीं हो सकती । मुझपर प्रमत्त हो जाओ तथा कभी भी मंग परित्याग न करो ॥ २-१७ ॥

**पुष्कर कहते हैं—**इन्द्रके इस प्रकार खवन करनेपर भगवती लक्ष्मीने उन्हें राज्यकी स्थिरता और सभामें विजय आदिका अभीष्ट कदान दिया । साथ ही अपने स्तोत्रका पाठ या श्रवण करनेवाले पुद्गलोंके लिये भी उक्तोंने भोग तथा मोक्ष मिलानेके लिये कर प्रदान किया । अतः मनुष्यको चाहिये कि सदा ही लक्ष्मीके इस स्तोत्रका पाठ और श्रवण करे ॥ १८-१९ ॥

इस प्रकार आदि आरम्भ 'आदिपुराणमें 'श्रीस्तोत्रका वर्णन' नामक दो सौ मंत्रोंसर्वों अध्याय पूरा हुआ ॥ २३७ ॥

### \* पुष्कर उवाच—

रत्नचक्रोन्मिश्रितवाय यथेन्द्रेण पुरः स्थितः कृता तथा रामा नवार्थं शुभिनिश्चरेत् ॥

### इन्द्र उवाच—

नमस्ते सर्वलोकानां जननीं महिम्नसम्भवाम् । शिवपुराणद्वयमाश्रीं विष्णुवत्सलस्त्वाम् ॥  
त्वं सिद्धिदस्व स्वाय स्वाहा सुग त्वं लोकपावनि । सध्या रात्रिः प्रभा भूमिर्मेघा अद्या मरुत्वती ॥  
यदविद्या महाविद्या गुह्यविद्या च शोभते । आत्मविद्या च देवि त्वं निमुक्तिरूपदायिनी ॥  
आन्ध्याशिकी तयो बाली दण्डनीतिस्त्वमेव च । सोम्या सौर्या वरुण्य त्वमेव देवि पूरितम् ॥  
का त्वया स्वाश्रिते देवि सर्वयशसय वपुः । अण्णास्ते देवदेवस्य योगिचिन्त्य तदाश्रयः ॥  
त्वया देवि परित्यक्तं सकलं युवनजवत् । विनष्टप्रायसम्भवत् त्वयैशानं समेधितम् ॥  
द्वाराः पुष्पास्तयागारं सुहृद्भान्वयनाविकम् । भक्त्येतन्महाभागे नित्यं त्वद्दीक्षणाभ्यासम् ॥  
ऋगुरोऽथर्ववेदसर्वभरिषस्तुतः सुखम् । देवि त्वद्दृष्टिदृष्टानां पुत्रप्राप्तं न दुर्लभम् ॥  
त्वमस्मा सर्वभूतानां देवदेवो हरिः पिता । त्वत्प्रेतं विष्णुना चान्न अगत् स्वाध्वं नराचरम् ॥  
यानं कोपं तथा क्रोधं मा गृहं मा परिपुष्टम् । मा शरीरं कलत्रं च त्वजेयाः सर्वपावनि ॥  
मा पुत्रान् मा सुहृद्वर्गान् मा पशून् मा मिश्रणम् । त्वजेया मम देवस्य विष्णोर्वैश्वःस्वकारणे ॥  
सत्येन समशीत्याभ्या तथा शोकादिभिर्गुणैः । त्वज्यन्ते ते नराः सच मत्स्वना ये त्वपाकले ॥  
त्वपावलोकिताः सयः शोकाद्यैरसिद्धिर्गुणैः । कुलेस्त्वयैव गुज्यन्ते पुरुषा निर्गुणा अपि ॥  
स ह्यन्यः स शुणी भवः स कुलीनः स बुद्धिमान् । स ह्यरः स च विक्रान्तो वस्त्वया देवि भीक्षितः ॥  
स यो नैगुण्यमायाति शोकायाः सकला गुणाः । पराङ्मुखो जगदात्री वक्ष्य त्वं विष्णुकल्मे ॥  
न ते वर्णयितुं शक्ता गुणान् जिह्वापि वेष्टतः । प्रसीद देवि पद्माक्षि आर्यास्तथाहीः कराचन ॥

### पुष्कर उवाच

पवं रज्जुता ददौ भीक्षु हरमिन्द्राय वेप्सितम् । सुस्विरात्वं च राज्यस्य संप्राप्तिवयादिकम् ॥  
स्वस्तोत्रपाठजनकमङ्गलं युक्तिस्तुतिदम् । श्रीस्तोत्रं सततं तस्मात् पठेच्च मनुष्यान्तरः ॥

( अन्तिपुराण २३७ । १-१९ )

## दो सौ अड़तीसवाँ अध्याय

### श्रीरामके द्वारा उपदिष्ट राजनीति

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! मैंने तुमसे पुष्करकी वही हुई नीतिका वर्णन किया है । अब तुम लक्ष्मणके प्रति श्रीरामचन्द्रद्वारा कही गयी विजयदायिनी नीतिका निरूपण सुनो । यह धर्म आदिको बढ़ानेवाली है ॥ १ ॥

श्रीराम कहते हैं—लक्ष्मण ! म्याव ( शान्ति का उठा भाग लेने आदि ) के द्वारा घनका अर्जन करना; अर्जित किये हुए घनको व्यापार आदि द्वारा बढ़ाना; उसकी स्वयं और परजनोंसे रक्षा करना तथा उसका सत्पात्रमें निबोधन करना ( यशस्विता तथा प्रजापालनमें लगाना एवं गुणवत् पुष्कर सौंपना )—ये राजाके चार प्रकारके व्यवहार बताये गये हैं । [ राजा नय और पराक्रमसे सम्पन्न एवं भस्मीभूत उद्योगशील होकर स्वमण्डल एवं परमण्डलकी लक्ष्मीका चिन्तन करे । ] नयका सूत्र है, विनय और विनयकी प्राप्ति होती है; शास्त्रके निष्कर्षसे । इन्द्रिय-जयका ही नाम विनय है। जो उस विनयसे युक्त होता है, वही शास्त्रोंको प्राप्त करता है । [ जो शास्त्रमें निष्ठा रखता है; उसीके हृदयमें शास्त्रके अर्थ ( तत्त्व ) स्पष्टता प्रकाशित होते हैं । ऐसा होनेसे स्वमण्डल और परमण्डलकी 'श्री' प्रसन्न ( निष्कण्टकरूपसे प्राप्त ) होती है—उसके लिये लक्ष्मी अपना द्वार खोल देती है ] ॥ २-३ ॥

शास्त्रज्ञान, अर्थात् गुणोंसे युक्त बुद्धि, धृति ( उद्वेगका अभाव ), दक्षता ( आलस्यका अभाव ), प्रवृत्तता ( समामे बोलने या कार्य करनेमें मय अपवा संकोचका न होना ), चारणशीलता ( जानी-सुनी बातको भूलने न देना ), उस्ताह ( शौर्यादि गुण ), प्रवचन-शक्ति, दृढ़ता ( आपत्तिकालमें

कैश सहन करनेकी क्षमता ), प्रभाव ( प्रशु-शक्ति ), शुचिता ( विविध उपयोगोंद्वारा परीक्षा लेनेमें मिष्ट हुई आचार-विचारकी शुद्धि ), मैत्री ( दूसरोंको अपने प्रति आकृष्ट कर लेनेका गुण ), त्याग ( सत्पात्रको दान देना ), सत्य ( प्रतिज्ञापालन ), कृतकृता उपकारको न भूलना ), कुल ( कुलनता ), शील ( अच्छा स्वभाव ) और दम ( इन्द्रियनिग्रह तथा क्लेशसहनकी क्षमता )—ये सप्तसिद्धि हेतुभूत गुण हैं ॥ ४-५ ॥

विरुद्ध विषयरूपी वनमें दौड़ते हुए तथा निरङ्कुश होनेके कारण विप्रमाथी ( विनाशकारी ) इन्द्रियरूपी हाथीको बलमय अङ्गुष्ठसे वशमें करे । काम, क्रोध, लोभ, ईर्ष्या, मान और मद—ये 'षड्वर्ग' कहे गये हैं । राजा इनका सर्वथा त्याग कर दे । इन वर्गका त्याग हो जानेपर वह सुखी होता है ॥ ६-७ ॥

राजाको चाहिये कि वह विनय-गुणसे सम्पन्न हो आत्मीयिकी ( आत्मविश्वास एवं लक्ष्यविद्या ), वेदज्ञयी, वार्ता ( कृषि, वाणिज्य और पशुपालन ) तथा दण्डनीति—इन चार विद्याओंका उनको विद्वानों तथा उन विद्याओंके अनुसर अनुष्ठान करनेवाले कर्मठ पुरुषोंके साथ बैठकर चिन्तन करे ( जिससे लोकमें इनका सम्यक् प्रचार और प्रसार हो ) । 'आत्मीयिकी'से आत्मज्ञान एवं वस्तुके यथार्थ स्वभावका बोध होता है । धर्म और अधर्मका ज्ञान 'वेदज्ञयी'पर अवलम्बित है; अर्थ और अनर्थ 'वार्ता'के सम्यक् उपयोगपर निर्भर है तथा म्याय और अभ्याय 'दण्डनीति'के समुचित प्रयोग और अभ्योग-पर आधारित हैं ॥ ८-९ ॥

१. बुद्धिके गठ गुण ये हैं—सुननेकी इच्छा, सुनना, प्रश्न करना, धारण करना ( याद रखना ), अर्थ-विधान ( विविध साम्य-साधनोंके स्वरूपका विवेक ), ऊह ( निर्णय ), अपोह ( अनुक्ति-युक्तका त्याग ) तथा तत्त्वज्ञान ( वस्तुके स्वभावका निर्णय ) । जैसा कि कौटिल्यने कहा है—

'शुभ्रपात्मन्यग्रहणधारणविकारोद्योगोद्योगाभिव्येष्टाः प्रज्ञागुणाः'

( कौटि० अर्थ० १ । १ । १६ )

२. उस्ताहके सूचक चार गुण हैं—दक्षता ( शास्त्रज्ञान अभाव ), शीघ्रकारिता, जमर्प ( व्यसनको न सह सकना ) तथा शौर्य ।

किसी भी प्राणीकी हिंसा न करना—कष्ट न पहुँचाना; मधुर वचन बोलना; सत्यप्रापण करना; बाहर और भीतरसे पवित्र रहना एवं शौचाचारका पालन करना; दीनोंके प्रति दयाभाव रखना तथा क्षमा ( निन्दा आदिको सह लेना )—ये चारों वर्णों तथा आश्रमोंके सामान्य धर्म कहे गये हैं । राजाको चाहिये कि वह प्रजापर अनुग्रह करे और सदाचारके

३. वहाँ चारणशीलता बुद्धिके और दक्षता उस्ताहसे सम्बन्ध रखनेवाले गुण हैं; मतः रक्ता वहाँ अन्तर्भाव हो सकता था; तथापि इनका जो पृथक् उपादान हुआ है, वह इन गुणोंकी प्रधानता सूचित करनेके लिये है ।

पाळनमें संलग्न रहे। मधुर बाणी, दीनोपर दया, देख-कालकी अपेक्षासे सखाजको दान, दीनों और धारणागतोंकी रक्षा तथा सत्पुरुषोंका सङ्ग—ये सत्पुरुषोंके आचार हैं। यह आचार प्रजासंग्रहका उपाय है, जो लोकमें प्रशंसित होनेके कारण अंग्रेज है तथा मविष्यमें भी अमृदयकर फल देनेवाला होनेके कारण हितकारक है। यह धारी मानसिक चिन्ताओं तथा योगसे भिरा हुआ है। आज या कल इसका विनाश निश्चित है। ऐसी दशामें इसके लिये कौन राजा धर्मके विपरीत आचरण करेगा ? ॥ १०-१२३ ॥

राजाको चाहिये कि वह अपने लिये सुखकी इच्छा रखकर दीन-दुली लोगोंको पीड़ा न दे; क्योंकि सत्ताया आनेवाला दीन-दुली मनुष्य दुःखजनित क्रोधके द्वारा अत्याचारी राजाका विनाश कर डालता है। अपने पूजनीय पुरुषको जिस तरह सादर हाथ जोड़ा जाता है, कल्याणकामी राजा दुःखजनको उससे भी अधिक आदर देते हुए हाथ जोड़े। (तात्पर्य यह है कि दुःखको सामन्यतः ही बधमें किया जा सकता है।) धातु सुद्धों तथा दुःख शत्रुओंके प्रति भी सदा प्रिय बचन ही बोलना चाहिये। प्रियवादी 'देवता' कहे गये हैं और कटुवादी 'पशु' ॥ १३-१५६ ॥

बाहर और भीतरसे सुद्ध रहकर राजा आस्तिकता (ईश्वर तथा परलोकपर विश्वास) द्वारा अन्तःकरणको पवित्र बनाये और सदा देवताओंका पूजन करे। गुह्यजनोंका देवताओंके समान ही सम्मान करे तथा सुद्धदोषों अपने दुष्ट मानकर उनका भलीभाँति सत्कार करे। वह अपने ऐश्वर्यकी रक्षा एवं वृद्धिके लिये गुह्यजनोंको प्रतिदिन प्रणामद्वारा

अनुकूल बनाये। अज्ञान (वाङ्मनसके अन्धेला) की-सी बेछाओद्वारा विद्याद्वय सत्पुरुषोंका सम्मुख प्राप्त करे। सुकृतकर्म (यथादि पुण्यकर्म तथा गन्ध-पुष्पादि-समर्पण) द्वारा देवताओंको अपने अनुकूल करे। सद्भाव (विश्वास) द्वारा मित्रका हृदय जीते; सम्भ्रम (विशेष आदर) से वाग्वचनों (पिता और माताके कुल्लेके बड़े-बूढ़ों) को अनुकूल बनाये। स्त्रीको प्रेमसे तथा भृत्यवर्गको दानसे बधमें करे। इनके प्रतिरिक्त जो बाहरी लोग हैं, उनके प्रति अनुकूलता दिखाकर उनका हृदय जीते ॥ १६-१८६ ॥

दूसरे लोगोंके कृत्योंकी निन्दा या आलोचना न करना; अपने वर्ण तथा आश्रमके अनुरूप धर्मका निरन्तर पालन; दीनोंके प्रति दया, सभी लोक-व्यवहारोंमें सबके प्रति मिटे बचन बोलना, अपने अनन्य मित्रका प्राण देकर भी उपकार करनेके लिये उद्यत रहना; धरपर आवे हुए मित्र या अन्य राज्योंकी भी हृदयसे क्लाना—उनके प्रति अत्यन्त स्नेह एवं आदर प्रकट करना; आवश्यकता हो तो उनके लिये यथाशक्ति धन देना, लोगोंके कटु व्यवहार एवं कठोर बचनकी भी सहन करना, अपनी समृद्धिके अवसरोंपर निर्विकार रहना (ईर्ष्या या दर्पके बन्धीभूत न होना), दूसरोंके अमृदयपर मनमें ईर्ष्या या जलन न होना, दूसरोंको ताप देनेवाली बात न बोलना, मोनव्रतका आचरण (अधिक वाचा न होना), वन्धुजनोंके साथ अद्वैत सम्बन्ध बनाये रखना; सज्जनोंके प्रति चतुरभ्रता (अवक—सरलभावसे उनका समाराधन) उनकी हार्दिक सम्मतिके अनुसार कार्य करना—ये महारामाओंके आचार हैं ॥ १९-२२ ॥

इस प्रकार आदि अनेक महारामाणों 'रामोक्तनीतिका दर्जन' नामक दो सौ अष्टासिवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २१८ ॥

## दो सौ उनतालीसवाँ अध्याय

### श्रीरामकी राजनीति

श्रीराम कहते हैं—लक्ष्मण ! स्वामी (राजा); अमात्य (मन्त्री); राष्ट्र (जनपद); दुर्ग (किला); कोष (सजाना); बल (सेना) और सुद्ध (मित्रादि)—

ये राज्यके परस्पर उपकार करनेवाले सात अङ्ग कहे गये हैं। राज्यके अङ्गोंमें राजा और मन्त्रीके बाद राष्ट्र प्रधान एवं अर्थका साधन है; अतः उसका सदा पालन करना

\* यहाँ यह प्रश्न होता है कि धरणागतोंकी रक्षा तो दयाका ही कार्य है; अतः दयासे ही वह सिद्ध है; फिर उसका अलग कथन क्यों किया गया ? इसके उत्तरमें निवेदन है कि दयाके दो भेद हैं—उत्प्रेक्षा और अनुकूलता। इनमें जो उत्प्रेक्षा दया है, उसके द्वारा दीनोंका उच्चार होता है और अनुकूलता दयासे उपगम या धरणागतकी रक्षा की जाती है—बारी धृति करनेके लिये उसका अलग प्रतिपादन किया गया है।

चाहिये । ( इन अङ्गोंमें पूर्व-पूर्व अङ्ग परकी अपेक्षा श्रेष्ठ है । ) ॥ १३ ॥

कुम्भीनताः सत्य ( व्यवस्थित और अमृदुदयमें भी निर्विकार रहना ) युवावस्थाः शील ( अच्छे स्वभाव ) दाक्षिण्य ( सबके अनुकूल रहना या उदारता ) शीघ्रकारिता ( दीर्घसूत्रताका अभाव ) अविन्यादिता ( वाक्छलका अभाव केसर परस्पर विरोधी बातें न करना ) सत्य ( मिथ्याभाषण न करना ) बृद्धसेवा ( विद्यावृद्धोंकी सेवामें रहना और उनकी बातोंको मानना ) इतस्ता ( किसीके उपकारको न छुलकर प्रत्युपकारके लिये उद्यत रहना ) दैवसम्पत्ता ( प्रबल पुण्यकार्यमें दैवकी भाँति अनुकूल बना लेना ) बुद्धि ( शुभूषा आदि आठ गुणोंसे युक्त राजा ) अशुद्रपरिवारता ( शुद्ध परिवारनसि युक्त न होना ) शक्यतामन्त्रता ( आपपासके माण्डलिक राजाओंकी वशमें किये रहना ) दृढभक्तिता ( शुद्ध अनुयाय ) दीर्घदर्शिता ( दीर्घज्ञानमें घटित होनेवाली बातोंका अनुमान कर लेना ) उस्तादः शुद्धचित्तता ( अत्यन्त मनस्वी होना ) ऐनीतता ( जिह्मिद्रव्यता ) और वार्मिकता ( ये अच्छे आभिरामिक गुण हैं ॥ २-१३ ॥

जो सुप्रसिद्ध कुलमें उत्पन्न भूतान्द्रित, गुणबाध पुत्रोंका मंत्राह करनेवाले तथा पवित्र ( शुद्ध ) रौ, येसे लोगोंका आरामरक्षणकी इच्छा रखनेवाला राजा अपना परिवार बनाये ॥ ५३ ॥

वामि ( उत्तम वक्ता—लज्जित, अपुर एवं अस्वाधरो द्वारा ही बहुतसे अर्थोंका प्रतिपन्न करनेवाला ) प्रसम्भ ( सम्भामें सबको नियतहीन करने में अभियोग देनेवाला ) स्मृतिमान ( स्मभावतः किसी बातको न भूलनेवाला ) उदम ( ऊँचे कदवाला ) तालान ( शारीरिक बलसे उम्पब एवं बुद्ध आदिमें समर्थ ) वशी ( जितेन्द्रिय ) दण्डनेता ( चतुरङ्गिणी सेनाका समुचित रीतिसे संचालन करनेमें समर्थ ) निपुण ( व्यवहारकुशल ) कृतविद्य ( शास्त्रीयविद्यासे सम्पन्न ) स्वग्रह ( प्रमादसे अनुचित कर्ममें प्रवृत्त होनेपर वहसि सुयपूर्वक निवृत्त किये जाने योग्य ) पराभियोगप्रसह

१. इन गुणोंसे युक्त राजा सबके लिये अभिगम्य—स्थित होय होता है ।

२. स्वर्णि दुष्टिका गुण है, जिसकी गणना व्याघ्रात्मिक गुणोंमें हो चुकी है । उक्तका पुनः यहाँ प्रथम उलकी लेबता और अभिवाचता उचित करनेके लिये है ।

( शत्रुओंद्वारा छेड़े गये युद्धादिके कष्टको दृढतापूर्वक सहन करनेमें समर्थ—सहसा आरममभरण न करनेवाला ) सर्वदृष्टप्रतिक्रिया ( सब प्रकारके सङ्कटोंके निवारणके अमोघ उपायको तत्काल जान लेनेवाला ) परच्छिद्रान्वेक्षी ( गुप्तचर आदिके द्वारा शत्रुओंके छिद्रोंके अन्वेषणमें नयश्नशील ) संधिविद्यदत्तचित्त ( अपनी तथा शत्रुकी अवस्थाके स्थूलभेदको जानकर संधि-विग्रह आदि हस्त गुणोंके प्रयोगके ढंग और अवसरको ठीक-ठीक जाननेवाला ) गृहभ्यस्तपचार ( गन्तव्य और उनके प्रयोगको सर्वथा गुप्त रखनेवाला ) वैशकालविभागान्त ( किस प्रकारकी सेना किस देश और किस कालमें विजयिनी होगी—इत्यादि बातोंको विभागपूर्वक जाननेवाला ) आदाता तत्पर्यार्थानाम् ( प्रजा आदिसे म्यायपूर्वक धन देनेवाला ) विनियोजता ( धनका उचित एवं उत्तम रूपमें लगाव, ताक, पात्रविषय ( सत्पात्रका ज्ञान रखनेवाला ) कौष, क्षत्र, भय, द्रोह, स्वभ्य ( मान ) और चपलता ( बिना विचारके कार्य कर बैठना )—इन दोषोंसे दूर रहनेवाला, परोपताप ( दूसरोंको पीड़ा देना ) वैशुन्य ( चुगली करके मित्रोंमें परस्पर फूट डालना ) मात्सर्य ( डाह ) ईर्ष्या ( दूसरोंके उत्कर्षको न सह सकना ) और अद्वैत ( असत्यभाषण )—इन दुरुगुणोंको लोप जानेवाला, बृद्धजनोंके उपदेशको मानकर चलनेवाला, श्लक्ष्ण ( मधुरभाषी ) मधुरदर्शन ( आहृतिसे सुन्दर एवं शीघ्र दिसावी देनेवाला ) गुणानुरागी ( गुणवानोंके गुणोंपर रीकनेवाला ) तथा मितभाषी ( नफी-मुक्ती बात कहनेवाला ) राजा श्रेष्ठ है । इन प्रकार यहाँ राजाके आत्मशुद्धि-सम्पन्नों गुण ( उनके स्वरूपके उपपादक गुण ) बताये गये हैं ॥ ६-१०३ ॥

उत्तम कुलमें उत्पन्न, बाहर-भीतरसे शुद्ध, शौर्य-सम्पन्न, आन्वीक्षिकी आदि विद्याओंको जाननेवाले, स्वाभिमत तथा दण्डनीतिका समुचित प्रयोग जाननेवाले लोग राजाके सचिव ( अमार्य ) होने चाहिये ॥ ११३ ॥

३. व्याघ्रात्मिक गुणोंमें 'सत्य' का जुड़ा है, यहाँ भी व्युत्पत्त्याग कहकर जो पुनः उसका प्रथम किता गया है, वह दोनों अर्थों का ही मङ्गला प्रदर्शित करनेके लिये है ।

४. कौटिल्यने भी ऐसा ही कहा है—

‘अभिवज्रप्रज्ञाशौचशीवीशुद्रामधुसूत्रं नमस्तत्पानं कुम्भीनं’

( कौटि. अर्थ. १।८।४ )



विशेष अभ्याससे हटाना कठिन न हो, जिसका जन्म उसी जनपदमें हुआ हो, जो कुलीन (ब्राह्मण आदि), सुधील, शारीरिक बलसे सम्पन्न, उसका वक्ता; समामें निर्भीक होकर बोलनेवाला, शास्त्ररूपी नेत्रसे युक्त, उत्साहवान् (उत्साहसम्पन्नी जिवित्वं गुण—शौर्यं, अमर्षं एवं दृष्टतासे सम्पन्न), प्रतिपत्तिमान् (प्रतिभावाली, भय आदिके अवसरोंपर उनका तत्काल प्रतिकार करनेवाला), स्वच्छता (मान) और चपलतासे रहित, मैत्र (मित्रोंके अर्जन एवं संग्रहमें कुशल), शीत उष्ण आदि क्लेशोंको सहन करनेमें समर्थ, शुचि (उपचाद्वारा परीक्षासे प्रमाणित हुईं शुद्धिसे सम्पन्न), सत्य (झूठ न बोलना), सत्व (व्यसन और सम्मुखमें भी निर्विकार रहना), वैश्य, स्थिरता, प्रभाव तथा आरोग्य आदि गुणोंसे सम्पन्न, कृतशिल्प (सम्पूर्ण कलाओंके अभ्याससे सम्पन्न), दक्ष (शीघ्रतापूर्वक कार्य-सम्पादनमें कुशल), प्रशान्त (बुद्धिमान्), धारणावित्त (अविभक्तशरीर), इदमर्थक (स्वामीके प्रति अविचल अनुयायन रखनेवाला) तथा किसीसे बैर न रखनेवाला और दूसरोंद्वारा किये गये विरोधको शान्त कर देनेवाला पुरुष राजाका बुद्धिसचिव एवं कर्मसचिव होना चाहिये ॥१२-१३॥

स्थिति (अनेक बशोंकी नीती बातोंको भी न भूलना) अर्थ-तत्परता (दुर्गादिकी रक्षा एवं संधि आदिमें सदैव तत्पर रहना), वितर्क (विचार), ज्ञाननिश्चय (यह धेरा ही है, अभ्युपान नहीं है—इस प्रकारका निश्चय), इतरता तथा मन्त्रगुप्ति (कार्यसिद्धि होनेतक मन्त्रणाको अत्यन्त गुप्त रखना) ये भन्तिवसम्पत्के गुण कहे गये हैं ॥ १५३ ॥

पुरोहितको तीनो वेदों (ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद) तथा इष्टनीतिके ज्ञानमें भी कुशल होना चाहिये; यह बड़ा अथर्ववेदको विविधे राजाके लिये शान्तिकर्म एवं पुष्टिकर्मका सम्पादन करे ॥ १६३ ॥

**बुद्धिमान् राजा तत्पद विद्याके विद्वानोंद्वारा उन अमात्योंके**

१. कीटिखने भी ऐसा ही कहा है—

‘शौर्यसम्पत्तां दास्यं चोत्साहगुणाः ।’ (कीटि० अर्थ० ६ ।

९ । १६ )

२. यही अभिप्राय लेकर कीटिखने कहा है—

‘पुरोहितश्च उदितोदितकुलशीलं साध्वेदे देवे निमित्ते दण्डनीत्या च अभिविनीतमापरां देवमानुषीणां अपार्थमित्यप्यैः प्रतिकारं प्रकुर्वीत ।’ (कीटि० अर्थ० १ । ९ । ५० )

शास्त्रज्ञान तथा शिल्पकार्य—इन दो गुणोंकी परीक्षा करे । यह परोक्ष या आगम प्रमाणद्वारा परीक्षण है ॥ १७३ ॥

कुलीनता, जन्मस्थान तथा अवप्रद (उसे नियन्त्रित रखनेवाले बन्धुजन) —इन तीन बातोंकी जानकारी उसके आत्मीयजननोंके द्वारा प्राप्य करे । (यदों भी आगम या परोक्ष प्रमाणका ही आश्रय लिहा गया है ।) परिकर्य (दुर्गादि-निर्माण) में दक्षता (आलस्य न करना), विज्ञान (बुद्धिसे अपूर्व बातोंको जानकर ज्ञाना) और धारयिष्णुता (कोन कार्य हुआ और नौन रा काम हो रहा इत्यादि बातोंको मदा स्मरण रखना) —इन तीन गुणोंकी भी परीक्षा करे । प्रवृत्तता (सभा आदिमें निर्भीकता), तिम्र (सत्यसममतिता), वाग्मिता (प्रयत्ननकौशल) तथा सत्यवादिता इन चार गुणोंके वातचीतके प्रमहोमें स्वयं अपने अनुभवमें जानें ॥ १८-१९॥

उत्साह (शौर्य), प्रभाव, क्लेश सहन करनेकी क्षमता, धैर्य, स्वामिर्गण्यक अनुयाय और स्थिरता—इन गुणोंकी परीक्षा अप्रसक्तिकालमें करे । राजाके प्रति इदमर्थक, मैत्री तथा आचार विचार—बुद्धि—इन गुणोंकी व्यवहारसे जानें ॥ २०-२२ ॥

आसपास एवं पड़ोसके लोगोंसे बल, सत्व (सम्पत्ति और विपत्तिमें भी निर्भिकार रहनेका स्वभाव), आरोग्य, शील, अस्तव्यता (जान और धर्मका अभाव) तथा अचापस्य (चपलताका अभाव एवं धर्मगता) —इन गुणोंकी जानें । बैर न करनेका सम्भाव, भद्रता (भयजनघात) तथा क्षुद्रता (नीचता) को प्रत्यक्ष देखकर जानें । जिनके गुण और बर्ताव स्पष्ट न हो, उनके कारणों से सर्वत्र उनके गुणोंको अनुमान करना चाहिये ॥ २२-२३ ॥

जहाँ सेवकोंकी उपज अधिक हो, विभिन्न वस्तुओंकी खानें हो, जहाँ विक्रयके योग्य तथा खनिज पदार्थ प्रचुर मात्रामें उपलब्ध होंत हों, जो गोओंके लिये हितकारिणी (घास आदिसे युक्त) हो, जहाँ पानीमें बहुतायत हो, जो पवित्र जनपदोंमें विद्यी हुई हो, जो सुरम्य हो, जहाँके जंगलोंमें

३. राजाओंके लिये तीन प्रमाण हैं—परोक्ष, परोक्ष और अनुमान । जैसा कि कीटिखण्डक अर्थ है—

‘श्रवणपुरोक्षानुमेया हि राजश्रुतिः ।’ इनमें स्वयं देखा हुआ ‘परोक्ष’, दूसरोंके द्वारा कथित ‘परोक्ष’ तथा किये गये कर्मसे ज्ञात कर्मका अवलक्षण ‘अनुमान’ है ।

हावी रहते हैं, जहाँ जलमार्ग ( पुष्प आदि ) तथा जलमार्ग ( चक्र ) हो, जहाँकी सिंचाई वर्षापर निर्भर न हो बल्कि जहाँ सिंचाईके लिये प्रचुर मात्रामें जल उपलब्ध हो, ऐसी भूमि ऐश्वर्य-वृद्धिके लिये प्रशस्त मानी गयी है ॥ २४-२५ ॥

[ जो भूमि कंकरीली और पयरीली हो, जहाँ जंगल-ही-मंगल हो, जो सदा चौरों और छटेरोंके मयसे आक्रान्त हो, जो रुध ( ऊसर ) हो, जहाँके जंगलोंमें कौटेदार वृक्ष हो तथा जो हिंसक जन्तुओंसे भरी हो; वह भूमि नहींके करार है । ]

[ जहाँ सुलपूर्वक आजीविका चल सके, जो पूर्वोक्त उत्तम भूमिके गुणोंसे सम्पन्न हो ] जहाँ जलकी अधिकता हो, जिसे किसी पर्वतका सहाय प्राप्त हो, जहाँ शत्रु, कारीग्रों और वैद्योंकी बली अधिक हो, जहाँके किसान विक्रम उद्योगप्रवीण एवं बड़े-बड़े कार्योंका आयोजन करनेवाले हो, जो राजाके प्रति अनुरक्त, उनके शत्रुओंसे द्वेष रखनेवाले और पीड़ा तथा करका भार सहन करनेमें समर्थ हो, दुष्ट-पुष्ट एवं बुद्धिस्तुत हो; जहाँ अनेक देशोंके लोग आकर रहते हो, जो धार्मिक, पञ्च-वर्णस्थिते मरा-पूरा तथा धनी हो और जहाँके नायक ( गौणोंके प्रभिया ) मूर्ख और व्यसनग्रस्त हो; ऐसा जनपद राजाके लिये प्रशस्त कहा गया है । [ मुखिया मूर्ख और ब्यसनी हो तो वह राजाके विरुद्ध आन्दोलन नहीं कर सकता ] ॥ २६-२७ ॥

जिसकी सीमा बहुत बड़ी एवं विस्तृत हो, जिसके चारों ओर विशाल लाइयों बनी हों, जिसके प्राकार ( फकोडे ) और गोपुर ( फाटक ) बहुत ऊँचे हों, जो पर्वत, नदी, मरुभूमि अथवा जंगलका आश्रय केन्द्र बना हो, ऐसे पुर ( दुर्ग ) में राजाको निवास करना चाहिये । जहाँ जल, धान्य और धन प्रचुरमात्रामें विद्यमान हो, वह दुर्ग दीर्घकालक शत्रुके आक्रमणका सामना करनेमें समर्थ होता है । जलमय, पर्वतमय, वृक्षमय, ऐरिय ( उजड़ या बीरान स्थानपर बना हुआ ) तथा धान्यन ( मरुभूमि या बाहुकामय प्रदेशमें स्थित )—ये पाँच प्रकारके दुर्ग हैं । [ दुर्गका विचार करनेवाले उत्तम बुद्धिमान् पुरुषोंने इन सभी दुर्गोंको प्रशस्त कहाया है ] ॥ २८-२९ ॥

[ जिसमें धान्य अधिक हो और सर्व कम, अर्थात् जिसमें जमा अधिक होता हो और जिसमेंसे धनको कम निकास जाता हो; जिसकी क्वालि बल हो तथा जिसमें धनसम्पत्ती

देवता ( कर्मा, कुबेर आदि ) का सदा पूजन किया जाय हो, जो मनोवाञ्छित वस्तुओंसे भर-पूर हो, मनोरम हो और ] जिसका जनैकी देव-देवतों हो, जिसका अर्जन कर्म एवं म्यायपूर्वक किया गया हो तथा जो महान् व्ययको भी वह केनेमें समर्थ हो—ऐसा कोष श्रेष्ठ माना गया है । कोषका उपयोग कर्मादिकी वृद्धि तथा धन्योके भरव-योग्य आदिके लिये होना चाहिये ॥ ३० ॥

जो बाप-दाइयोंके समक्ष ही सैनिक सेवा करते आये हैं, कथमें रहते ( अनुशासन मानते ) हो, संगठित हो, जिनका वेतन चुका दिया जाता हो—बाकी न रहता हो; जिनके पुरुषार्थकी प्रसिद्धि हो, जो राजाके अपने ही जनपदमें कर्म हो, युद्धकुशल हो और कुशल सैनिकोंके साथ रहते हो; नाना प्रकारके अस्त्र-शस्त्रोंसे सम्पन्न हो, जिन्हें नाना प्रकारके युद्धोंमें विशेष कुशलता प्राप्त हो तथा जिनके वस्त्रों बहुत-से योद्धा भरे हों, जिन सैनिकोंद्वारा अपनी सेनाके घोड़े और हाथियोंकी आरती उत्तरी जाती हो, जो परदेश-निवास, युद्धसम्पत्ती आयात तथा नाना प्रकारके क्लेश सहन करनेके अभ्यासी हों उच्च जिन्होंने युद्धमें बहुत श्रम किया हो, जनके मनमें बुद्धिमान न हो तथा जिनमें अधिकांश क्षत्रिय जातिके लोग हों, ऐसी सेना या सैनिक दण्डीतिवैताओंके मतमें श्रेष्ठ है ॥ ३१-३३ ॥

जो त्याग ( अन्धेन एवं दूरियोंके लिये सब कुछ उत्सर्ग करनेका स्वभाव ), विशान ( सम्पूर्ण शास्त्रोंमें प्रवीणता ) तथा बल ( विकारग्रह्यता )—इन गुणोंसे सम्पन्न, महापुष्ट ( महान् आश्रय एवं बहुसंख्यक वस्तु आदिके वर्गसे सम्पन्न ), प्रियंवद ( मधुर एवं हितकर वचन शोलेवाला ), आयतिष्ठम ( कुशल स्वभाव होनेके कारण भविष्यकालमें भी स्वयं देनेवाला ), अद्वैत ( बुद्धिमान न रहनेवाला ) तथा उत्तम कुलमें उत्पन्न हो—ऐसे पुरुषको अपना मित्र बनाये । जिसके जानेपर दूरसे ही अवधानीमें जाना, स्वयं एवं मित्र वचन बोझा तथा सत्कारपूर्वक मनोवाञ्छित वस्तु देना—ये मित्रसंग्रहके तीन प्रकार हैं । कर्म, काम और अर्थकी प्राप्ति—ये मिलके मित्रबन्धके तीन प्रकारके फल हैं । चार प्रकारके मित्र जानने चाहिये—औरत ( माता-पिताके सम्बन्धसे पुत्र ), मित्रताके सम्बन्धसे बंधा हुआ, कुलकामराज तथा संकरसे बंधा हुआ । जयदा ( ब्रह्म न बोझा ), अनुराग और दुःख-दुःखमें समानरूपसे भाग लेना—ये मिलके गुण हैं ॥ ३४-३७ ॥

अब मैं अनुजीवी (राजसेवक) कनेके कर्त्तव्य बर्णन करूँगा । तेमकोविश गुणोवि सम्पन्न पुत्र राजाका सेवन करे । दक्षता (बौद्ध तथा धीमत्कारिता), मद्रता (सम्मानसाधन या लोकप्रियता), दृढता (दुस्तर स्नेह एवं कर्मों दृढतापूर्वक भोग रहना), क्षमा (निन्दा आदिको सहन करना), श्लेषसहिष्णुता (भूल-व्यास आदिके श्लेषको सहन करनेकी क्षमता), संतोष, धीम और उरसाह—ये गुण अनुजीवीको अर्हकृत करते हैं ॥ १८३ ॥

सेवक वधाधमय न्यायपूर्वक राजाकी सेवा करे; दूसरेके स्थानपर जाना; क्रूरता; उद्विग्नता या असम्पत्ता और ईर्ष्या—इन दोषोंको वह त्याग दे । जो पद या अधिकारमें अपनेते बसा हो; उसका विरोध करके या उसकी बात काटकर राज-सभामें न बोले । राजाके गुप्त कर्मों तथा मन्त्रणको कहीं प्रकाशित न करे । सेवकको चाहिये कि वह अपने प्रति स्नेह रखनेवाले स्वामीसे ही जीविका प्राप्त करनेकी चेष्टा करे; जो राजा विरक्त हो—सेवकसे दूणा करता हो; उसे सेवक त्याग दे ॥ १९-४१ ॥

यदि राजा अनुचित कार्योंमें प्रवृत्त हो तो उसे मना करना और यदि न्याययुक्त कर्ममें संलग्न हो तो उसमें उसका साथ देना—यह योद्धेमें कष्ट, मित्र और सेवकोंका जेष्ठ आचार बताया गया है ॥ ४२ ॥

राजा मेघकी भाँति समस्त प्राणियोंको आजीविका प्रदान करनेवाला हो । उसके यहाँ आयेके जितने द्वार (साधन) हों, उन सबपर वह विश्वस्य एवं जौंचे-परसे हुए लोगोंको नियुक्त करे । [जैसे सूर्य अपनी किरणोंद्वारा पृथ्वीसे जल उठाता है,

उसी प्रकार राजा उन आसुक्त पुत्रोंद्वारा सब ग्रहण करे] ॥ ४३ ॥

[किन्तु उन-उन कर्मों करनेका सम्पाद तथा यथाव्यय ज्ञान हो; जो उपचाहारा दृढ प्रमाणित हुए हो तथा जिनके ऊपर जाने-समसे हुए गणक आदि करणकर्माकी नियुक्ति कर ही गयी हो तथा] जो उद्योगसे सम्पन्न हों, ऐसे ही लोगोंको सम्पूर्ण कर्मोंमें अग्र्यत्व बनाये । सेवी, व्यापारियोंके उपयोगमें अनेवाले रक्त और जलके मार्ग; पर्वत आदि दुर्ग; सेतुबन्ध (नहर एवं बौध आदि); कुञ्जरवन्धन (हाथी आदिके पकड़नेके स्थान); सेने-चौदी आदिकी खानें; वनमें उत्पन्न सार-दाह आदि (साखू, शीघम आदि) की निष्कालीके स्थान तथा धूम्य स्थानोंको बसाना—आयके इन आठ द्वारोंको 'अष्टद्वार' कहते हैं । अन्ते आचार-व्यवहारवाला राजा इस अष्टद्वारी निरूपर रखा करे ॥ ४४-४५ ॥

आसुक्त (रक्षाधिकारी राजकर्मचारी); चोर; शत्रु; राजाके मित्र सम्बन्धी तथा राजाके जेम—इन पाँचोंसे प्रजाजनोंको बौध प्रकारका भय प्राप्त होता है । इस भयका निवारण करके राजा उचित समुपकरण प्रकाशे कर ग्रहण करे । राज्यके दो भेद हैं—बाह्य और आन्तरिक । राजाका अपना शरीर ही 'आन्तरिक राज्य' है तथा राजा या जनपदको 'बाह्य राज्य' कहा गया है । राजा इन दोनोंकी रक्षा करे ॥ ४६-४७ ॥

जो पापी राजाके मित्र होनेपर भी राज्यको हानि पहुँचा रहे हों; वे दण्डनीय हैं । राजा उन सबको दण्ड दे तथा विध आदिते अपनी रक्षा करे । विजयोपर, पुत्रोपर तथा शत्रुओं-पर कभी विधास न करे ॥ ४८ ॥

इस प्रकार यदि आग्नेय महापुराणमें 'राजवर्मकथन' नामक दो सौ उन्मत्तसौ अध्याय पूरा हुआ ॥ २३९ ॥

## दो सौ चालीसवाँ अध्याय

### इन्द्राक्षराजमण्डल-चिन्तन\*

भीराम कहते हैं—राजाको चाहिये कि वह मुख्य द्वादश राजमण्डलका चिन्तन करे । १. अति, २. मित्र, ३. अरिमित्र,

तत्पश्चात् ४. मित्रमित्र तथा ५. अरिमित्रमित्र—ये क्रमशः विजिगीषुके सामनेवाले राजा कहे गये हैं । विजिगीषुके पीछे

\* यदि विजयकी वृत्ति रखनेवाले राजाको भी हजार बोजनके सेवकगणोंके पक्षमें-सेवक विजय प्राप्त करना हो, तो उसे अपने भायेके पाँच तथा पीछेके बार राजाजनों और व्याज देना होगा । इसी तरह नगर-नगरोंके उस राज्यपर भी विचार करना होगा, जिसकी सीमा अपने राज्यसे तथा शत्रुके राज्यसे भी मिलती होगी; ऐसे राज्यकी 'व्यवस्था' संज्ञा है । इस सम्पूर्ण मण्डलसे बाहर जो प्रत्यक्ष राज्य या राजा है—उसकी संज्ञा 'व्यवहारी' है । विजिगीषुके सामनेके जो पाँच राज्य हैं, उनके नामोंका क्रमशः इस प्रकार व्यवहार होगा—(१) शत्रु-राज्य, (२) मित्र-राज्य, (३) शत्रुके मित्रका राज्य, (४) मित्रके मित्रका राज्य तथा (५) शत्रुके

कमरा: वार राजा होते हैं, जिनके नाम इस प्रकार हैं—  
१. पार्थिवराज, उसके बाद २. आक्रन्द, तदनन्तर इन दोनोंके  
आखर अर्थात् ३. पार्थिवराजसाथ एवं ४. आक्रन्दासार।  
अरि और विजिगीषु—दोनोंके राज्यसे जिसकी सीमा  
मिलती है, वह राजा 'मध्यम' कहा गया है। अरि और  
विजिगीषु—ये दोनों यदि परस्पर मिले हों—संगठित हो गये  
हों तो मध्यम राजा कोष और सेना आदिकी सहायता देकर  
इन दोनोंपर अनुग्रह करनेमें समर्थ होता है और यदि वे  
परस्पर संगठित न हों तो वह मध्यम राजा पृथक्-पृथक् या  
बारी-बारीसे इन दोनोंका वध करनेमें समर्थ होता है। इन  
दोनोंके मण्डलसे बाहर जो अधिक कल्याणी या अधिक सैनिक-  
शक्तिके सम्पन्न राजा है, उसकी 'उदासीन' संज्ञा है।  
विजिगीषु, अरि और मध्यम—ये परस्पर संगठित हों तो  
उदासीन राजा इनपर अनुग्रहमान कर सकता है और यदि  
वे संगठित न होकर पृथक्-पृथक् हों तो वह 'उदासीन' इन  
सबका वध कर आक्रमेण समर्थ हो जाता है ॥ १-४३ ॥

जिनके निम्न राज्याः विजिगीषुके पीछेके जो वार राज्य हैं, वे  
क्रमशः—१. पार्थिवराज, २. आक्रन्द, ३. पार्थिवराजसाथ,  
४. आक्रन्दासार—इन नामोंसे व्यवहृत होते हैं। विजिगीषुसहित  
इन सबकी संख्या बारह होती है। सम्भावनात्मक संख्या भी गयी  
है। यदि विजिगीषु इससे अधिकके क्षेत्रको अपनी विजयका कवच  
बनाता है तो इसी ढंगसे अन्य राज्य भी इसी मण्डलमें परिगणित  
होये और द्वादशकी गणना अधिक राज-मण्डल भी हो सकते हैं। नीचे  
द्वादशराज्य राजमण्डल एक परिचयात्मक रूप दिया जाता है—

#### द्वादश राजमण्डल

##### अग्रदिशि

उदासीन १२	मध्यम ११	अतिरिक्त ६	मध्यम ११	उदासीन १२
		विजिगीषु १		
		पार्थिवराज ७		
		आक्रन्द ८		
		पार्थिवराजसाथ ९		
		आक्रन्दासार १०		

कवचम्। अब मैं तुम्हें संधि, विग्रह, धान और आसन  
आदिके विषयमें बता रहा हूँ। किसी कल्याण राजाके साथ युद्ध  
उन जानेपर यदि अपने पक्षकी अवस्था शोचनीय हो तो अपने  
कल्याणके लिये संधि कर लेनी चाहिये। १. कपल, २. उपहार,  
३. छंदान, ४. संगत, ५. उपन्यास, ६. प्रतीकार, ७. संयोग,  
८. पुरुषान्तर, ९. आह्वान, १०. आदिह, ११. आरामाभिष,  
१२. उपग्रह, १३. परिक्रम, १४. उच्छिन्न, १५. परदूषण  
तथा १६. स्कन्धोपनेय—ये संधिके सोझ मेद नसकये गये  
हैं। ॥ जिसके साथ संधि की जाती है, वह 'संधेय' कहलाता

॥ इस सोझ संधिके शरिच चत प्रकार है—

१. सम्बन्धित तथा सामन्तादि दो राजाओंमें जो बिना किसी कर्त-  
के संधि की जाती है, उसे 'समसंधि' या 'क्याकसंधि' कहते हैं। 'क्याकसंधि'  
कहा नाम इसलिये हुआ कि वह दो क्याकोंको जोड़नेके समान है। दो  
क्याकोंके योगसे क्या बनता है। यदि एक क्याक छूट जाय और  
उसके स्थानपर दूसरा क्याक जोड़ा जाय तो वह बाहरसे जुड़ा हुआ  
दोहाकेपर भी भीतरसे पूरा-पूरा नहीं जुड़ता। इसी तरह जो संधि  
सम्बन्धित राजाओं के बीचमें स्थापित होती है, वह कुछ कारणके लिये  
कामचलाक ही होती है। छद्मपक्ष मेक न होनेके कारण वह टिक  
नहीं पाली।

२. संयोगकी दृष्टिके अनुसार पहले ही इन्में आदिह उपहार  
देनेके बाद जो उसके साथ संधि की जाती है, वह 'उपहार-संधि'  
कही गयी है।

३. क्यादायन देकर जो संधि की जाती है, वह 'संतानहेतुक'  
होनेके कारण 'संतानसंधि' कहलाती है।

४. नौवीं 'संगतसंधि' कही गयी है, जो सत्पुरुषोंके साथ  
नौवींपूर्वक स्थापित होती है। इसमें देने-लेनेकी कोई छत नहीं  
होती। वसमें दोनों पक्षोंके कार्य (कोष) और प्रयोजन (कार्य)  
एकान होये हैं। परस्पर अत्यन्त विश्वासके साथ दोनोंके हृदय एक  
ही भावे हैं। उस दशमें दोनों अपना खजाना एक-दूसरेके लिये  
खोल देते हैं और दोनों एक-दूसरेके प्रयोजनकी सिद्धिके लिये  
सम्बन्धित प्रयत्नशील होते हैं। वह संधि जीवनपर्यन्त दृढ़िर  
रहती है। सब संधियोंमें इसीका स्थान रखा है। जैसे दूरे हुए  
दुश्मनोंके दृष्टिके क्याक जोड़ा जाय तो वे पूर्वकसे जुड़ जाते हैं,  
इसी तरह 'संतानसंधि'में दोनों पक्षोंकी संगति बढ़ा हो जाती है।  
इसीलिये इसे 'सुवर्णसंधि' या 'सामन्तसंधि' भी कहते हैं। वह सम्पत्ति  
और विपत्तिमें भी, कैसे ही कारण क्यों न हो, बन्धके द्वारा  
अमेक रहती है।

है। उसके दो भेद हैं—अभियोक्ता और अनभियोक्ता। उस संक्षिप्तमें उपन्यास, प्रतीकार और संयोग—ये तीन संक्षिप्तों

५. अभियंते कल्याण करनेवाली प्रकारसिद्धिसे कहरेकसे जो संधि की आज, अर्थात् मनुक शत्रु हम दोनोंको हाथ पहुँचाने-वाला है, अतः हम दोनों मिलकर उसका उन्मूलन करें, इससे हम दोनोंको समानरूपसे लाभ होगा—ऐसा उपन्यास (वक्तव्य) करके जो संधि को आज, उसे उपन्यास कहा गया है।

६. मैंने पहले इसका उपकार किया है; संकटकालमें उसे सहायता दी है, जब वह मेरे ही अवसरपर मेरी ही सहायता करके उस उपकारका बदला चुकावेगा—इस कहरेकसे जो संधि की जाती है, अन्धा मैं इसका उपकार करता हूँ, वह मेरा भी उपकार करेगा—इस अभिप्रायसे जो संधि स्थापित की जाती है, उसका नाम प्रतीकारसंधि है—जैसे श्रीराम और कुशीनकी संधि।

७. उपकार ही बढ़ाई करनेके विनो लभ शत्रु और विजिगीतु दोनों आते हैं, इस समय वातावरणमें जो सब दोनोंमें संगठन वा सौहार्द हो जाती है, ऐसी संधिको संयोग कहते हैं।

८. जहाँ दो राजाओंमें एक नवस्तवक हो जाता है और दूसरा वह शर्त रखता है कि मेरे और तुम्हारे दोनों सेनासिन्धु मिलकर मेरा मनुक कार्य सिद्ध करें, तो उस अवसर होनेवाली संधि पुष्कान्तर कही जाती है।

९. अनेकसे दुन मेरा मनुक कार्य सिद्ध करो, उसमें मैं अन्धा मेरी सेनाका कोई मोटा साध नहीं देखे—जहाँ शत्रु ऐसी शर्त सामने रखे, वहाँ उस अवसर की जानेवाली संधि अनुह-पुनश्च कही जाती है। उसमें एक पक्षक को ही पुनश्च देखनेमें नहीं आता, अतएव उसका नाम अनुहपुनश्च है।

१०. जहाँ अपनी दृष्टि पर एक भाग देखकर दूसरी रखके विनो मनुक शत्रुके साथ संधि की जाती है, उसे आदिष्ट कहा गया है।

११. जहाँ अपनी सेना देखकर संधि की जाती है, वहाँ अपने आपकी ही भावि (शोभ) बना देनेके कारण उस संधिको नाम आत्मभिष है।

१२. जहाँ मालव्याके विनो सर्वत्र सर्वत्र कर दिया जाता है, वह संधि उपसह कही गयी है।

१३. जहाँ शोचक एक भाग, अन्य (वस्त्र, कनक आदि) अन्धा साध ही अन्धा देखकर वेष प्रकृति (अन्धा, शत्रु आदि)

अनभियोक्ता (अनाक्रमणकारी) के प्रति करनी चाहिये। शेष सभी अभियोक्ता (आक्रमणकारी) के प्रति कर्तव्य है ॥ ५-८ ॥

परस्परोपकार, मैत्र, सम्मन्जन तथा उपहार—ये ही चार संधिके भेद जानने चाहिये—ऐसा अन्य लोगोंका मत है ॥ १ ॥

कलक, रुद्ध, चिरकाष्ठा रोगी, माई-शत्रुओंसे बहिष्कृत, बरपोक, भीष सैनिकोंवाला, छोटी-बालूनी सेवकोंसे घिरा हुआ, अमात्य आदि प्रकृतियोंके अनुरूपसे वक्षित, अत्यन्त विषयासक्त, अस्तिचित्त और अनेक लोगोंके सामने मन्त्र प्रकट करनेवाला, देवताओं और ब्राह्मणोंका निन्दक, दैवका मारा हुआ, दैवको ही सम्पत्ति और विपत्तिका कारण मानकर स्वयं उपयोग न करनेवाला, जिसके ऊपर दुर्मिथका संकट आया हो वह, जिसकी सेना कैद कर ली गयी हो अथवा शत्रुओंसे घिर गयी हो वह, अयोग्य देशमें स्थित (अपनी सेनाकी पहुँचसे बाहरके स्थानमें विद्यमान), बहुत-से शत्रुओंसे युक्त, जिसने अपनी सेनाको युद्धके योग्य कालमें नहीं नियुक्त किया है वह, तथा सत्य और धर्मसे अज्ञ—ये बीस पुरुष ऐसे हैं, जिनके साथ संधि न करे; वेनाल विग्रह करे ॥ १०—१३ ॥

एक-दूसरेके अपकारसे मनुष्योंमें विग्रह (कलह वा युद्ध) होता है। राजा अपने अम्युदयकी इच्छासे अथवा की रक्षा की जाती है, वहाँ नानो उस पन्ते कम श्रेष्ठ प्रकृतियोंका कम किया जाता है; अतएव उस संधिको परिग्रह कहते हैं।

१४. जहाँ सारभूत भूमि (कोय आदि)के अधिक शक्ति करने-वाले भूभाग) को देखकर संधि की जाती है, वह अपना उन्मूलन करनेके समान होनेसे उन्मूलन कहा जाता है।

१५. अपनी सम्पूर्ण दृष्टिसे जो भी कर वा अन्न प्राप्त होता है, उसको कुछ अधिक मिलकर देनेके कर जो संधि होती है, वह परपूरण कही गयी है।

१६. जहाँ परिगणित कर (काय) उन्मूलन करने अर्थात् करं कितनोंमें बाँटकर पहुँचाने करते हैं, ऐसी संधि सम्पन्नोपेय कही गयी है।

\* 'परस्परोपकार' ही प्रतीकार है; 'मैत्र' का ही नाम 'संगत' संधि है। सम्मन्जनको ही 'संतान' कहा गया है और 'उपहार' तो पूर्वकथित 'उपहार' है ही। इन्हींमें अन्य सबका समावेश है।

कनुके पीड़ित होनेपर यदि देश-कालकी अनुकूलता और ऐकिक-शक्तिते सम्पन्न हो तो विग्रह प्रारम्भ करे ॥ १४-१५ ॥

सत्तम राज्य, स्त्री (सीता आदि-जैसी असाधारण ऐसी), जनपदके स्वतन्त्रविशेष, राजके एक भाग, ज्ञानदाता उपस्थाय आदि और सेना—इनमेंसे किसीका भी अपहरण विग्रहका कारण है (इस प्रकार छः हेतु बताये गये) । इनके सिवा मद् (राजा दम्भोद्भव आदिकी भौति शौर्यादि-जनित दर्प), मान (रावण आदिकी भौति अहंकार), जनपदकी पीड़ा (जनपद-निवासियोंका सत्ताया जाना), ज्ञानविधात (शिक्षा-संस्थाओं अथवा ज्ञानदाता गुरुओंका निन्धा), अर्थविधात (भूमि, हिरण्य आदिकी क्षति पहुँचाना), शक्तिविधात (प्रशुशक्ति, मन्त्रशक्ति और उस्ताह-शक्तियोंका अपक्षय), धर्मविधात, दैव (प्रारम्भजनित दुरवस्था), सुग्रीव आदि-जैसे मित्रोंके प्रयोजनकी सिद्धि, माननीय जनोंका अपमान, कन्धुवर्गाका निन्धा, भूतानुग्रह-विच्छेद (प्राणियोंको दिये गये अमयदानका लण्डन—जैसे एकने किसी वनमें वहाँके जन्तुओंको अभय देनेके लिये भ्रमणकी मनाही कर दी, किंतु दूसरा उस नियमको तोड़कर धिकार लेख्ने आ गया—यही भूतानुग्रह-विच्छेद है), मण्डकदूषण (द्राघराजमण्डकमेंसे किसीको विजिगीषुके विरुद्ध उभाड़ना), एकाग्रभित्तिवेधित्व (ओ भूमि या स्त्री आदि अर्थ एकको अभीष्ट है, उसीको केनेके लिये दूसरेका भी दुराग्रह) —ये वीस विग्रहके कारण हैं ॥ १६—१८ ॥

जपन (रावण और विभीषणकी भौति खोले भावोंका जैमनस्य), वास्तुज (भूमि, सुवर्ण आदिके हरणसे होनेवाला क्षमर्ष), स्त्रीके अपहरणसे होनेवाला रोष, कन्धुजननित शोच तथा अपराधजनित प्रतिघोषकी भावना—ये पाँच प्रकारके वैर अन्य विद्वानोंने बताये हैं ॥ १९ ॥

(१) जिस विग्रहसे बहुत कम लाभ होनेवाला हो, (२) जो निष्फल हो, (३) जिससे कष्टास्तिमें संदेह हो, (४) जो तत्काल होशजनक (विग्रहके समय मित्रादिके साथ विरोध पैदा करनेवाला), (५) भविष्यकालमें भी

० साधक-वैरमें पूर्वोक्त एकाग्रभित्तिवेधका अन्तर्भाव हो जाता है, जो और वास्तुके अपहरणजनित वैरमें पूर्वोक्त स्त्रीसत्तापहरण वैरका अन्तर्भाव है। वास्तव वैरमें पूर्वोक्त क्षायापहरण और अपमानजनित वैर सम्पन्न होवे है और अपराधजनित वैरमें पूर्वोक्त रोष १४ कारणोंका समावेश हो जाता है ।

निष्फल, (६) वर्तमान और भविष्यमें भी होशजनक हो, (७) जो अज्ञात कथ-परक्रमवाले क्षत्रुके साथ किया जाय एवं (८) दूसरोंके द्वारा उभाड़ा गया हो, (९) जो दूधरौंकी स्वार्थसिद्धिके लिये किया (१०) किसी साधारण स्त्रीको पानेके लिये किया जा रहा हो, (११) जिसके दीर्घकालतक चल्ते रहनेकी सम्भावना हो, (१२) जो अष्ट द्विजोंके साथ छेड़ा गया हो, (१३) जो वरदान आदि पाकर अकस्मात् दैवकलसे सम्पन्न हुए पुरुषके साथ छिड़नेवाला हो, (१४) जिसके अधिक कल्याणी मित्र हों, ऐसे पुरुषके साथ जो छिड़नेवाला हो, (१५) जो वर्तमान कालमें कष्ट, किंतु भविष्यमें निष्फल हो तथा (१६) जो भविष्यमें कष्ट, किंतु वर्तमानमें निष्फल हो—इन सोढ्व प्रकारके विग्रहोंमें कभी हाथ न जावे । जो वर्तमान और भविष्यमें परिहृद—पूर्वतः लाभदायक हो, वही विग्रह राजाको छेड़ना चाहिये ॥ २०—२४ ॥

राजा जब अच्छी तरह समझ ले कि मेरी सेना छद्म-पुष्ट अर्थात् उस्ताह और शक्तिते सम्पन्न है तथा क्षत्रुकी अवस्था इसके विपरीत है, तब वह उसका निग्रह करनेके लिये विग्रह प्रारम्भ करे । जब मित्र, आक्रमण तथा आक्रमणसार—इन तीनोंकी राजाके प्रति हृदयमत्ति हो तथा क्षत्रुके मित्र आदि विपरीत स्थितियों हों अर्थात् उसके प्रति प्रतिक्रिया न रहते हों, तब उसके साथ विग्रह प्रारम्भ करे ॥ २५ ॥

[ जिसके कथ एवं पराक्रम उच्च कोटिके हों, जो विजिगीषुके गुणोंसे सम्पन्न हो और विजयकी अभिलाषा रखता हो तथा जिसकी अमात्यादि प्रकृति उसके सन्तुष्टोंसे उसमें अनुरक्त हों, ऐसे राजाका युद्धके लिये वात्ता करना 'वान' कहलाता है । ] विरुद्धगमन, संवाक्यगमन, सम्भ्रमगमन, प्रसङ्गतः गमन तथा उपेक्षापूर्वक गमन—ये नीतिष्ठ पुरुषोद्धार वानके पाँच भेद कहे गये हैं ॥ २६ ॥

† कल्याण राजा जब समस्त क्षत्रुओंके साथ विग्रह प्रारम्भ करके युद्धके लिये वात्ता करता है, तब अच्छी उस वात्ताको शक्तिशालक विद्वान् 'विरुद्धगमन' करते हैं; अन्धता क्षत्रुके समस्त शिष्टोंको अन्याय करनेके लाने और पीड़िते श्रुतभित्तियोंको अपने लाने और पीड़ितेके निन्धाया छेड़े गये विग्रहमें कलाकर क्षत्रुपर जो चढ़ाई की जाती है, उसे 'विरुद्धगमन' वा 'विरुद्धवात्ता' करते हैं । जब अच्छी वेद्यमें अन्योप उपपन्न करनेवाले सभी प्रकारके क्षत्रुओंके साथ संघि करके वो पक्षधर किसी अन्य क्षत्रुपर

जब विजिगीयु और शत्रु—दोनों एक-दूसरेकी शक्ति का विचार न कर सकनेके कारण आक्रमण न करके बैठ रहें तो इसे 'आसन' कहा जाता है; इसके भी 'पान' की ही भाँति पाँच भेद होते हैं—१. विरक्षा आसन, २. संघाय आसन,

आक्रमण किया जाता है, वह 'संघायमन' कहा जाता है। अथवा अपने पार्श्वपक्ष संघातके पृथ्वी शत्रुके साथ संपि करने को अथवा—अपने सामनेवाले शत्रुपर आक्रमणके लिये पाना की जाती है, विजिगीयुको उस पानाको भी 'संघायमन' कहते हैं। सामूहिक आभर्मे समानरूपसे भागी होनेवाले सामन्तोंके साथ, जो शक्ति और श्रद्धाभावसे युक्त हों, एकभूत होकर—मिलकर जो किसी एक ही शत्रुपर चढ़ाई की जाती है, इसका नाम 'सम्भूयमन' है। अथवा जो विजिगीयु और उसके शत्रु दोनोंकी प्रकृतियोंका विनाश करनेके कारण दोनोंका शत्रु हो, उसके प्रति विजिगीयु तथा शत्रु दोनोंका मिलकर युद्धके लिये पाना करना 'सम्भूयमन' है। इसके उदाहरण है—एवं और हनुमान्। हनुमान् वाक्यात्मकमें जोहित धर्ममण्डलको उचित हुआ देख, 'वह क्या है'—इस बातको जाननेके लिये बालोचित चपलावत् उलझकर उसे पकड़के लिये भागे बड़े। निकट पहुँचनेपर उन्होंने देखा कि बाहुको प्रहरण करनेके लिये अर्धानु (राष्ट्र) भाया है। फिर तो उसे ही अपना प्रतिद्वंद्वी जान हनुमान्जी उत्तर दृढ़ पड़े। उस समय स्वर्गने भी अपने प्रमुख शत्रु राहुको दवानेके लिये अपने मोक्षे-भाक्षे शत्रु हनुमान्जीका ही साथ दिया। एकर आक्रमण करनेके लिये प्रसिद्ध हुआ राजा यदि प्रहज्वल्य उसके विरोधी दूरे पक्षको अपने आक्रमणका उद्यम बना केता है तो उसकी उस पानाको 'प्रसङ्गात्मन' वा 'प्रसङ्गपान' कहते हैं। इसके दृष्टान्त हैं राजा अश्व। वे दुर्बोध्यपर पाण्डवपक्षसे आक्रमणके लिये चले हैं, किंतु मार्गमें दुर्बोध्यके अति सफलसे प्रसन्न हो उसे वर माँगनेके लिये कहकर उसकी प्रार्थनासे वसीके सेनापति हो गये और अपने भागसे दुषिहिरको ही अपने आक्रमणका उद्यम बनाया। शत्रुके प्रति आक्रमण करनेवाले विजिगीयुको रोकनेके लिये यदि उस शत्रुके पानान् मित्र या पूर्वजों तो उस शत्रुकी उपेक्षा करके उसके वन मित्रों की भाँति करना 'उपेक्षायान' कहलाता है—जैसे द्रष्टाकी भाँतिसे मित्रात्मकताका वर करनेके लिये प्रसिद्ध हुए अर्जुनको रोकनेके विभिन्न वर, शिरण्यपुरवासी 'आक्रमण' नामक अक्षर या पूर्वज, तब अर्जुन वन मित्रात्मकताकी उपेक्षा करके आक्रमणोंपर ही दृढ़ पड़े और उनको परास्त करनेके बाद ही उन्होंने मित्रात्मकताका वर किया।

३. सम्भूय आसन, ४. प्रसङ्गासन तथा ५. उपेक्षासन। ॥२७३॥

जब शत्रु और विजिगीयु परस्पर आक्रमण करके कारणवशात् युद्ध बंद करके बैठ जायें तो इसे 'विरक्षासन' कहते हैं। वह एक प्रकार है। विजिगीयु शत्रुके किसी प्रदेशको क्षति पहुँचाकर जब अतः युद्धसे विरत होकर बैठ जाता है, तब वह भी 'विरक्षासन' कहलाता है।

यदि शत्रु युद्धके भीतर स्थित होनेके कारण एकदा न आ सके, तो उसके वास्तव (मित्रवर्ग) तथा वीर (अनाजकी फसल आदि) को नष्ट करके उसके साथ विग्रह ओषकर बैठ रहे। दीर्घकालका पैदा करनेसे प्रभा आदि प्रकृतियाँ उस शत्रु राक्षसे विरक्त हो जाती हैं। अतः समान्यतया वह बलीभूत हो जाता है। शत्रु और विजिगीयु समान बलवाली होनेके कारण युद्ध विनयेपर वन समानरूपसे क्षीण होने लगे, तब परस्पर संपि करके बैठ जायें। वह 'संघाय आसन' कहलाता है। पूर्वका—में मित्रात्मकताके साथ जब दिक्मित्रों राजपक्ष युद्ध होने लगा, तब दोनों पक्ष महावीरके वरदानसे शक्तिशाली होनेके कारण एक-दूसरेको परास्त न कर सके। उस वरदान महावीरोंकी ही वीर्यमें आकर राजपक्ष संपि करके बैठ रहा। वह 'संघाय आसन'का उदाहरण है।

विजिगीयु और उसके शत्रुको उदासीन और मन्थनसे आक्रमणकी समानरूपसे छोड़ा हो, तब वन दोनोंको मिक बना चाहिये। इस प्रकार स्थिर बैठना 'सम्भूय आसन' कहलाता है। जब मन्थन और उदासीनमेंसे कोई-सा भी विजिगीयु और उसके शत्रु—दोनोंका विनाश करना चाहता हो, तब वह वन दोनोंका शत्रु समझा जाता है; उस वरदान विजिगीयु अपने शत्रुके साथ मिलकर दोनोंके ही अधिक बलवान् शत्रुभूत उस मन्थन वा उदासीनका सामना करें। वही 'सम्भूय आसन' है।

यदि विजिगीयु किसी अन्य शत्रुपर आक्रमणकी रण्णा रखता हो, किंतु कार्यान्तर (अर्थसाध या अनर्थ-प्रतिकार) के प्रसङ्गसे मन्थन बैठ रहे तो इसे 'प्रसङ्गासन' कहते हैं।

अधिक शक्तिशाली शत्रुकी उपेक्षा करके अपने स्वानवर बैठे रहना 'उपेक्षासन' कहलाता है। अनायात् शीरुणने जब पारिजातरथ किया था, उस समय उन्हें अधिक शक्तिशाली जानकर हम्पदेव उपेक्षा करके बैठ रहे, वह उपेक्षासनका उदाहरण है। इसका एक दूसरा उदाहरण स्वामी है। महाभारत-युद्धमें वह जब और मैथिलीकी सेवा लेकर वारी-वारीसे कौरवों और पाण्डवोंके पास गया और योजन, यदि युद्ध करे हुए हो तो वन युद्धारी सहायता करके युद्ध विजय दिखायें। उसकी इस वाचपर दोनोंने उसकी उपेक्षा कर दी। अतः वह किसी ओरसे युद्ध न करके अपने घरपर ही बैठा रहा।

हो कल्याण शत्रुओंके बीचमें बँटकर बाणीद्वारा दोनोंको ही आत्मसमर्पण करे—यै और मेरा । राज्य दोनोंके ही है, यह संदेश दोनोंके ही पात्र गुरुमुखे भेजे और स्वयं दुर्गमें छिपा रहे । यह वैभीभावकी नीति है । अब उक्त दोनों शत्रु पहलेसे ही संगठित होकर आक्रमण करते हों, तब जो उनमें अधिक कल्याणी हो, उसकी शरण ले । यदि वे दोनों शत्रु परस्पर मन्त्रणा करके उसके साथ किसी भी शर्तपर संधि न करना चाहते हों, तब विजिगीषु उन दोनोंके ही किसी शत्रुका आश्रय ले अथवा किसी भी अधिक शक्तिशाली

इस प्रकार यदि आग्नेय महापुराणमें ( बाहुम्य-कथन ) जलक दो सौ बालीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २४० ॥

## दो सौ इकतालीसवाँ अध्याय

### मन्त्रविकल्प

औराम कहते हैं—कल्याण । प्रभावशक्ति और उत्साह-शक्तिले मन्त्रशक्ति भेद बतायी गयी है । प्रभाव और उत्साहसे सम्पन्न छद्माचार्यको देवपुरोहित बृहस्पतिने मन्त्र-कल्पे नीत किया ॥ १ ॥

जो विश्वसनीय होनेके बाध-री-साथ नीतिशास्त्रका विद्वान् हो, उसीके साथ राजा अपने कर्तव्यके विषयमें मन्त्रणा करे । [ जो विश्वसनीय होनेपर भी मूर्ख हो तथा विद्वान् होनेपर भी अविश्वसनीय हो, ऐसे मन्त्रीको त्याग दे । कौन कार्य किया जा सकता है और कौन अशक्य है, इसका स्वच्छ बुद्धिले विवेचन करे । ] जो अशक्य कार्यका आरम्भ करते हैं, उन्हें क्रोध उठानेके, सिवा कोई फल, कैसे प्राप्त हो सकता है ? ॥ २-३ ॥

अविज्ञात ( परीक्षा ) का ज्ञान, विज्ञातका निश्चय, कर्तव्यके विषयमें दुविधा उत्पन्न होनेपर संशयका उच्छेद ( समाधान ) तथा शेष ( अन्तिम निश्चित कर्तव्य ) की उपलब्धि—ये सब मन्त्रियोंके ही अधीन हैं । सहायक, कार्यलाभके उपाय, देश और कालका विभाग, विपत्तिका निवारण तथा कर्तव्यकी सिद्धि—ये मन्त्रियोंकी मन्त्रणाके पौंच अङ्ग हैं ॥ ४ ॥

मन्त्री प्रसन्नता, अह्मा ( कार्यसिद्धिके विषयमें दृढ़ विश्वास ), ज्ञानेन्द्रियो तथा कर्मेन्द्रियोंकी स्वविषयक स्वायत्तता, सहाय-सम्पत्ति ( सहायकोका बाहुबल

राजाकी शरण लेकर आश्रयदाता करे ॥ २८-३० ॥

यदि विजिगीषुपर किसी कल्याण शत्रुका आक्रमण हो और वह उच्छिन्न होने लगे तथा किसी उपायसे उस संकटका निवारण करना उसके लिये अशक्य हो जाय, तब वह किसी कुम्भीन, क्षत्रवादी, सदाचारी तथा शत्रुकी अपेक्षा अधिक कल्याणी राजाकी शरण ले । उस आश्रयदाताके दर्शनके लिये उसकी आराधना करना, सदा उसके अभिप्रायके अनुकूल चलना, उसीके लिये कार्य करना और वृद्धा उसके प्रति आदरका भाव रखना—यह आश्रय देने-वालेका व्यवहार बताया गया है ॥ ३१-३२ ॥

अथवा कृत्वादि गुणोंका योग ) तथा उत्थान-सम्पत्ति ( शीघ्रतापूर्वक उत्थान करनेका स्वभाव )—ये मन्त्रद्वारा निश्चित करके आरम्भ किये जानेवाले कर्मोंकी सिद्धिके लक्षण हैं ॥ ५ ॥

मह ( मदिरा आदिका नशा ), प्रमाद ( कार्यान्तरके प्रसङ्गसे असावधानी ), काम ( कामभावनासे प्रेरित होकर झिगोपर विश्वास ), स्वप्नावस्थामें किये गये प्रवचन, खंभे आदिकी गेटमें झुके-छिपे लोग, पार्श्ववर्तिनी कामिनियाँ तथा उपेक्षित प्राणी ( तोता, मैना, बालक, बहरे आदि )—ये मन्त्रका भेदन करनेमें कारण बनते हैं ॥ ६ ॥

समामें निर्भौक बोकनेवाला, शरणशक्तिले सम्पन्न, प्रवचन-दुष्टक, शस्त्र और शस्त्रमें परिनिहित तथा दूतोक्ति कर्मके अस्मात्से सम्पन्न पुरुष राजवृत्त होनेके योग्य होता है । निस्तृष्टार्थ ( जिसपर संधि-विग्रह आदि कार्यको ह्मन्नुच्चार करनेका पूरा मार सँपा गया हो; वह ), मिताय ( जिसे परिमित कार्य-भार दिया गया हो; यथा—हत्या ही करना या हत्या ही नोचना चाहिये ), तथा शासनहारक ( जिससे अदोषको वर्णचानेवाला )—ये दूतके तीन भेद कहे गये हैं ॥ ७-८ ॥

दूत अपने आगमनकी सूचना दिये बिना शत्रुके दुर्ग तथा संघर्षमें प्रवेश न करे ( अन्यथा वह संदेशका पत्र बन जाता है ) । वह कार्यसिद्धिके लिये समयकी प्रतीक्षा करे



तथा शत्रु राजाकी आवाज केकर वहाँसे विदा हो । उसे शत्रुके छिद्र ( दुर्गच्छता ) की जानकारी प्राप्त करनी चाहिये । उसके कोप, मित्र और सेनाके विषयमें भी वह जाने तथा शत्रुकी दृष्टि एवं शरीरकी चेष्टाओंसे अपने प्रति राग और विरक्तिका भी अनुमान कर लेना चाहिये ॥ ९-१० ॥

वह उभय पक्षोंके कुलकी ( यथा आप उदितोदित कुलके रत्न हैं आदि ), नामकी ( यथा आपका नाम दिग्दिगन्तमें विख्यात है इत्यादि ), द्रव्यकी ( यथा आपका द्रव्य परोपकारमें कृष्ण है इत्यादि ) तथा श्रेष्ठ कर्मकी ( यथा आपके उत्कर्मकी श्रेष्ठ योग भूरिभूरि प्रशंसा करते हैं आदि कहकर ) बकाई करे । इस तरह चतुर्विध स्तुति करनी चाहिये । तपस्वीके वेषमें रहनेवाले अपने चरोंके साथ संवाद करे । अर्थात् उनसे बात करके यथार्थ स्थितिको जाननेकी चेष्टा करे ॥ ११ ॥

चर दो प्रकारके होते हैं—प्रकाश ( प्रकट ) और अप्रकाश ( गुप्त ) । इनमें जो प्रकाश है, उसकी 'भूत' संज्ञा है और अप्रकाश 'चर' कहा गया है । बणिक् ( वेदेहक ), किसान ( ग्रहपति ), लिङ्गी ( मुण्डित या जटाधारी तपस्वी ), मिथुक ( उदासित ), अथापक ( अथवृत्तिसे रहनेवाला—कार्पाटिक )—इन चारोंकी स्थितिके लिये संस्कार हैं । इनके लिये वृत्ति ( जीविका ) की व्यवस्था की जानी चाहिये, जिसे वे मुलसे रह सकें ॥ १२ ॥

जब दूतकी चेष्टा विफल हो जाय तथा शत्रु व्यसनग्रस्त हो, तब उसपर चढ़ाई करे ॥ १२३ ॥

जिससे अपनी प्रकृतियों व्यसनग्रस्त हो गयी हों, उस कारणको शान्त करके विजिगीषु शत्रुपर चढ़ाई करे । व्यसन दो प्रकारके होते हैं—मानुष और दैव । अनय और अपनय दोनोंके संयोगसे प्रकृति-व्यसन प्राप्त होता है । अथवा केवल दैवसे भी उसकी प्राप्ति होती है । वह ज्ञेय ( अभीष्ट अर्थ ) को व्यस्त ( क्षिप्त या नष्ट ) कर देता है, इसलिये 'व्यसन' कहलाता है । अग्नि ( आग लगना ), जल ( अतिवृष्टि या बाढ़ ), रोग, दुर्मिथ ( अकाल पड़ना ) और मरक ( भ्रामारी )—ये पाँच प्रकारके दैव-व्यसन हैं । शेष मानुष-व्यसन हैं । पुरुषार्थ अथवा अथर्ववेदोक्त धार्मिकमते दैव-व्यसनका निवारण करे । उद्यान-श्रीकृष्ण ( दुर्गादि-निर्माण

विषयक चेष्टा ) अथवा नीति—चंचि या छाम आदिके प्रयोगके द्वारा मानुष-व्यसनकी शान्ति करे ॥ ११-१५३ ॥

मन्त्र ( कार्यका निषेध ), मन्त्रफलकी प्राप्ति, कार्यका अनुष्ठान, भावी उत्पत्तिका सम्पादन, आय-व्यय, दण्डनीति, शत्रुका निवारण तथा व्यसनको टाकनेका उपाय, राजा एवं राज्यकी रक्षा—ये सब अमात्यके कर्म हैं । यदि अमात्य व्यसनग्रस्त हो तो वह इन सब कर्मोंको नष्ट कर देता है ॥ १६-१७३ ॥

सुवर्ण, चान्य, वस्त्र, वाहन तथा अन्यान्य द्रव्योंका संग्रह जनपदवाहिनी प्रजाके कर्म हैं । यदि प्रजा व्यसनग्रस्त हो तो वह उपशुंक्त सब कार्योंका नाश कर बाक़ी है ॥ १८३ ॥

आपत्तिकाळमें प्रजाजनोकी रक्षा, कोप और सेनाकी रक्षा, गुप्त या आकस्मिक युद्ध, आपत्तिग्रस्त जनोकी रक्षा, मकटमें पड़े हुए मित्रों और अमित्रोंका संग्रह तथा सामन्तों और जनवासियोंसे प्राप्त होनेवाली बाधाओंका निवारण भी दुर्गाका आश्रय लेनेसे होता है । नगरके नागरिक भी शरण लेनेके लिये दुर्गवासियोंका कोप आदिके द्वारा उपकार करते हैं । ( यदि दुर्ग विपत्तिग्रस्त हो जाय तो ये सब कार्य विफल हो जाते हैं । ) ॥ १९-२०३ ॥

भृत्यों ( सैनिक आदि ) का भरण-पोषण, दानकर्म, भक्षण, हाथी-घोड़े आदिका खरीदना, स्मिता, धनुषबाणकी लुब्ध प्रकृतियोंमें धन देकर फूट बाँटना, दुर्गाका संस्कार ( गरमस्त और सजावट ), सेतुसंध ( सेतियोंके लिये जलसंचय करनेके निमित्त बाँध आदिका निर्माण ), वाणिज्य, प्रजा और मित्रोंका संग्रह, धर्म, अर्थ एवं कामकी सिद्धि—ये सब कार्य कोषसे सम्पादित होते हैं । कोषसम्पन्धी व्यसनसे राजा इन सबका नाश कर देता है; क्योंकि राजाका मूल है—कोष ॥ २१-२२ ॥

† इन कर्मोंमें मन्त्र या कार्यका निषेध मन्त्रीके अधीन है, शत्रुओंको दूरसे ही मगाकर मन्त्रसाधन फलकी प्राप्ति दूरके अधीन है, कार्यका अनुष्ठान ( दुर्गादिकर्मकी प्रवृत्ति ) जन्मपक्षके अधीन है, जायति जन्मा भावी कृतिका सम्पादन जनताओंके अधीन है, आय और व्यय मन्त्रपटिक ( जन्मपक्षी ) के अधीन है, दण्डनीति कर्मल ( भागवतिका ) के हाथमें है तथा शत्रुओंका निवारण मित्र-साधन कर्म है—येछा निषाध जन्मपक्षकारने किंवा है ।

\* वहाँ कोष्ठमें दिये गये 'वेदेहक' नादि कृष्य 'बणिक्' नादि संज्ञाओंके चरोंके आशयपर है ।

मित्रः भूमि ( अपकारकी इच्छावाले शत्रु ) दुर्वर्ष और भूमिको अपने कथमें करना, शत्रुओंको कुल्ल अल्लना, दूरके कार्यको क्षीम पूरा करा केना इत्यादि कार्य इष्ट ( केना ) द्वारा साध्य हैं । उसपर संकट आनेसे ये सब कार्य विनाश जाते हैं ॥ २३ ॥

‘मित्र’ विजिगीषुके विचलित होनेवाले मित्रोंको रोकता है—उनमें सुखिर स्नेह पैदा करता है, उसके शत्रुओंका नाश करता है तथा धन आदिसे विजिगीषुका उपकार करता है । ये सब मित्रसे सिद्ध होनेवाले कार्य हैं । मित्रके व्यसनप्रसन्न होनेपर ये कार्य नष्ट होते हैं ॥ २४ ॥

यदि राजा व्यसनी हो तो समस्त राजकार्योंको नष्ट कर देता है । कठोर वचन बोलकर दूसरोंको दुःख पहुँचाना, अत्यन्त कठोर दण्ड देना, अर्थदुषण ( वाणीद्वारा पहलेकी वी दुई वस्तुको न देना, वी दुईको छीन केना, चोरी आदिके द्वारा धनका नाश होना तथा प्राप्त हुए धनको त्याग देना )\*, मदिरापान, स्त्रीविषयक आसक्ति, धिक्कर लेखनेमें अधिक तत्पर रहना और बूझा लेखना—ये राजाके व्यसन हैं ॥ २५ ॥

आलस्य ( उद्योगशून्यता ), लज्जता ( बड़ोके सामने उर्ध्वहता या मान-प्रदर्शन ), दण्ड ( शौर्यदिका अहंकार ), प्रमाद ( असावधानता ), विना कारण कैर बौचन—ये तथा पूर्वोक्त कठोर वचन बोलना आदि राजव्यसन सचिवके लिये दुर्बल्यन बताये गये हैं ॥ २६ ॥

अनादृष्टि ( और अतिदृष्टि ) तथा रोगजनित पीड़ा आदि राजाके लिये व्यसन कहे गये हैं । यन्त्र ( घतमी आदि ), प्राकार ( चहारदीवारी ) तथा परिला ( लाई ) का नष्ट-प्रह्न हो जाना, अन्न-शक्कोका अभाव हो जाना तथा धास, ईषन एवं अन्नका क्षीण हो जाना दुर्गके लिये व्यसन बताया गया है ॥ २७-२८ ॥

असद्व्यय किंवा अपव्ययके द्वारा जिसे सर्वत्र कर दिया गया हो, जिसे मण्डलके अनेक स्थानमें थोड़ा-थोड़ा करके बाँट दिया गया हो, रसक आदिने जिसका मक्षण कर लिया हो; जिसे संचय करके रक्ता नहीं गया हो;

\* पूर्वग्रहण अर्थात् चक्रेय होनेसे ‘अदान’, उल्लभ्यमानर आदिसे आकर्षण ‘आदान’, सर्वत्र उपस्थित कर्त्तव्य कति आदिसे विभक्त ‘विभास’ तथा कहीसे प्राप्त कनेके विनाशपूर्वक उल्लभ्य ‘त्याग’ परित्याग’ नामक अर्थदुषण है । ( जयनन्दन )

जिसे खोर आदिने चुरा लिया हो तथा जो दूरस्थ स्थानमें रक्ता गया हो; ऐसा कोष व्यसनप्रसन्न कर्त्तव्य जाता है ॥ २९ ॥

जो चारों ओरसे अवच्छन्न कर दी गयी हो; जिसपर बेरा पड़ गया हो; जिसका अनादर या अशम्मान हुआ हो; जिसका ठीक-ठीक अरक्ष-पोषण नहीं किया गया हो; जिसके अधिकांश वैनिक रोगी, धके-मोड़े, लब्धकर दूरसे आये हुए तथा नवागत हों, जो सर्वथा क्षीण और प्रसिद्ध हो चली हो; जिसके आगे बढ़नेका वेग कुण्ठित कर दिया गया हो; जिसके अधिकांश श्रेष्ठ भ्राष्ट्राजनित निर्वैद ( खेद एवं किरकिरी ) से भरे हों; जो अयोग्य भूमिमें स्थित, अन्तर्गता ( अविच्छन्न ) हो गयी हो; जिसके भीतर क्षियाँ अथवा क्षेप हों; जिसके हृदयमें कुछ काँटा-सा चुभ रहा हो तथा जिस सेनाके पीछे कुछ पार्थिव्याह ( शत्रु ) की सेना लगी हुई हो; उस सेनाकी इस दुरवस्थाको ‘वक्ष्यसन’ कहा जाता है ॥ ३०-३३ ॥

जो देखे पीड़ित, शत्रुसेनासे आक्रान्त तथा पूर्वोक्त काम, क्रोध आदिसे संयुक्त हो; उस मित्रको व्यसनप्रसन्न बताया गया है । उसे उल्लाह एवं सहायता दी जाय तो वह शत्रुओंसे मुक्तके लिये उद्यत एवं विजयी हो सकता है ॥ ३४ ॥

अर्थदुषण, वाणीकी कठोरता तथा दण्डविषयक अत्यन्त क्रूरता—ये तीन शोचन व्यसन हैं । दुर्गता, जूझा, मद्यपान तथा स्त्रीलज्ज—ये चार प्रकारके कामन व्यसन हैं ॥ ३५ ॥

वाणीकी कठोरता लोकमें अत्यन्त उद्देग पैदा करनेवाली और अनर्थकारिणी होती है । अर्थहरण; ताड़न और वच—यह तीन प्रकारका दण्ड असिद्ध अर्थका साधक होनेसे शत्रुबधोद्धार ‘शालन’ कहा गया है । उसको युक्तिते ही प्राप्त कराये । जो राजा युक्त ( उचित ) दण्ड देता है, उसकी प्रशंसा की जाती है । जो शोचन कठोर दण्ड देता है, वह राजा प्राणियोंने उद्देग पैदा करता है । उस दण्डसे उद्दिष्ट हुए मनुष्य विजिगीषुके शत्रुओंकी धारणमें चले जाते हैं; उनसे हृदिकी प्राप्त हुए शत्रु उक्त राजाके विनाशमें कारण होते हैं ॥ ३६-३७ ॥

दुष्पणीय मनुष्यके वृषण ( अपकार ) के लिये उससे प्राप्त होनेवाले किसी महान् अर्थका विषादपूर्वक परित्याग नीति-तत्त्व विद्वानोंद्वारा ‘अर्थदुषण’ कहा जाता है ॥ ३८ ॥

दोहते हुए वान ( अथ आदि ) से मिलना; भूख-  
पासका कष्ट उठाना आदि दोष मृगशरीर प्राप्त होते हैं ।  
किसी छिपे हुए शत्रुसे मारे जानेकी भी सम्भावना रहती है ।  
अथ वा यक्षवटपर विषय पानेके लिये किसी सुरक्षित वनमें  
राजा शिकार केले ॥ ३९३ ॥

सूरमें धर्म, धर्म और प्राणोंके नाम आदि दोष होते  
हैं; उसमें कलह आदिकी भी सम्भावना रहती है । क्षीरकण्ठी  
व्यसनसे प्रत्येक कर्तव्य-कार्यके करनेमें बहुत अधिक विराम  
होता है—ठीक समयसे कोई काम नहीं हो पाता तथा धर्म  
और अर्थको भी हानि पहुँचती है । मद्यपानके व्यसनसे  
प्राणोंका नाशक हो जाता है; नशेके कारण कर्तव्य और  
अकर्तव्यका निश्चय नहीं हो पाता ॥ ४०-४१ ॥

सेनाकी छावनी कहाँ और कैसे पकनी चाहिये, इस  
बातको जो जानता है तथा भले दुरे निमित्त ( शत्रु ) का  
ज्ञान रखता है; वह शत्रुपर विजय पा सकता है । स्वभावानुसार  
( सेनाकी छावनी ) के मध्यभागमें सजानासहित राजाके  
ठहरनेका स्थान होना चाहिये । राजमन्त्रको चारों ओरसे  
घेरकर कमरा; मोल ( सिता-पितामहके कालसे चली आती  
हुई मौलिक सेना ); भूत ( भोजन और वेतन देकर रखती  
हुई सेना ); श्रेणि ( जनपदनिवासियोंका दल अथवा  
कुबिन्द आदिकी सेना ); मित्रसेना; द्विपङ्क्त ( राजाकी  
दण्डशक्तिके वशीभूत हुए सामन्तोंकी सेना ) तथा आटविक  
( वन्यप्रदेशके अधिपति की सेना )—इन सेनाओंकी छावनी  
हाले ॥ ४२-४३ ॥

( राजा और उसके अन्तःपुरकी रक्षाकी सुव्यवस्था  
करनेके पश्चात् ) सेनाका एक चौथाई भाग मुद्रसजाले  
सुवर्णित हो सेनापतिके आगे करके प्रयत्नपूर्वक छावनीके  
बाहर रातभर चक्कर लगाये । शत्रुके समान केमाली पोंकोंपर  
बैठे हुए घुस्सवार दूर सीमान्तपर विचरते हुए शत्रुकी  
गतिविधिका पता लगायें । जो भी छावनीके भीतर प्रवेश  
करें या बाहर निकलें; सब राजाकी आज्ञा प्राप्त करके ही  
बैसा करें ॥ ४४-४५ ॥

साम; दान; दण्ड; भेद; उपेक्षा; इन्द्रजाल और माया—  
ये सात उपाय हैं; इनका शत्रुके प्रति प्रयोग करना चाहिये ।  
इन उपायोंसे शत्रु वशीभूत होता है ॥ ४६ ॥

सामके पाँच भेद बताये गये हैं—१. दूरेके उपकारका  
वर्णन; २. आपसके सम्बन्धको प्रकट करना ( जैसे आपकी

महा मेरी मौखी है इत्यादि ); ३. मधुरवाणीमें गुणकीर्तन  
करते हुए बोलना; ४. आपी उत्पत्तिका प्रकाशन ( यथा—  
‘येता हीनेपर आगे चक्कर हम दोनोंका बड़ा लभ होगा’  
इत्यादि ) तथा ५. मैं आपका हूँ—यों कहकर आत्मसमर्पण  
करना ॥ ४७-४८ ॥

किसीसे उत्थम ( सार ); अधम ( असार ) तथा  
मध्यम ( सारसार ) भेदसे जो द्रव्य-सम्पत्ति प्राप्त हुई  
हो; उसको उसी रूपमें बँटा देना—यह दानका प्रथम  
भेद है । २. बिना दिये ही जो वन किसीके द्वारा ले लिया  
गया हो; उसका अनुमोदन करना ( यथा आपने अच्छा  
किमा जो ले लिया । मैंने पहलेसे ही आपको देनेका विचार  
कर लिया था )—यह दानका दूसरा भेद है । ३. अपूर्व  
द्रव्यदान ( भाण्डमार्गसे निकालकर दिया गया नूतन दान );  
४. स्वयंमार्गप्रवर्तन ( किसी दूसरेसे स्वयं ही वन ले लेनेके  
लिये प्रेरित करना । यथा ‘अमुक व्यक्तिसे अमुक द्रव्य ले  
लो; वह तुम्हारा ही हो जायगा’ ) तथा ५. दास्य्य श्रृणु  
आदिको छोड़ देना या न लेना—इस प्रकार ये दानके  
पाँच भेद कहे गये हैं ॥ ४८-४९ ॥

स्नेह और अनुपगतो दूर कर देना; परस्पर सत्त्व  
( कलह ) पैदा करना तथा घमकी देना—भेदज्ञ पुरुषोंने  
भेदके ये तीन प्रकार बताये हैं ॥ ५० ॥

वध; धनका अपहरण और कचन एव वाहन आदिके  
द्वारा क्लेश पहुँचाना—ये दण्डके तीन भेद हैं । वधके दो  
प्रकार हैं—( १ ) प्रकाश ( प्रकट ) और ( २ ) अप्रकाश  
( गुप्त ) । जो सब लोगोंके ब्रह्मपात्र हो; ऐसे दुष्टोंका  
प्रकटरूपमें वध करना चाहिये; किंतु जिनके मारे जानेसे  
लोग उद्धिन्न हो उठें; जो राजाके प्रिय हों तथा अधिक  
कम्बाली हों; वे यदि राजाके हितमें बाधा पहुँचाते हैं तो  
उनका गुप्तरूपसे वध करना उत्तम कहा गया है । गुप्तरूपसे  
वधका प्रयोग यों करना चाहिये—विष देकर; एकान्तमें  
आग आदि लगाकर; गुप्त मनुष्योंद्वारा बाधक प्रयोग कराकर  
अथवा शरीरमें पोंका पैदा करनेवाले उपद्रव लम्बालकर  
राज्यके शत्रुको नष्ट करे । जो जातिमात्रसे भी ब्राह्मण हो;  
उसे प्राणदण्ड न दे । उत्तर सामन्तविका प्रयोग करके उसे  
जघमसे मारनेकी चेष्टा करे ॥ ५१-५३ ॥

मित्र बचन बोलना ‘साम’ कहलाता है । उसका प्रयोग  
इस तरह करें; जिससे चित्तमें असह्यता-एव पैदा होने लगे ।

अर्थात् वह हृदयमें स्थान बना ले । ऐसी स्थिति दृष्टिसे देखे, मानो वह समयवालेको प्रेम्से पी जाना चाहता हो तथा इस तरह खस करे, मानो उसके मुखसे अमृतकी वर्षा हो रही हो ॥ ५४ ॥

जिसपर छाटा ही कलङ्क लगाया गया हो, जो चमका इच्छुक हो, जिसे अपने पास बुलाकर अपमानित किया गया हो, जो राजका देखी हो, जिसपर भारी कर लगाया गया हो, जो विद्या और बुल आदिकी दृष्टिमें अपनेको सबसे बड़ा मानता हो, जिसके धर्म, काम और अर्थ छिन्न-भिन्न हो गये हों, जो कुपित, मानी और अनादृत हो, जिसे अकारण राज्यसे निर्वासित कर दिया गया हो, जो पूजा एवं सत्कारके बोध होनेपर भी असत्कृत हुआ हो, जिसके चन तथा स्त्रीका हरण कर लिया गया हो, जो मनमें वैर रखते हुए भी ऊपरसे सामनीतिके प्रयोगसे शान्त रहता हो, ऐसे लोगोंमें, तथा जो सदा शक्ति रहते हों, उनमें, यदि वे शत्रुपक्षके हो तो फूट डाले और अपने पक्षमें इस तरहके लोग हों तो उन्हें धनपूर्वक शान्त करे । यदि शत्रुपक्षसे फूटकर ऐसे लोग अपने पक्षमें आये तो उनका सत्कार करे ॥ ५५-५७ ॥

समान तृष्णाका अनुसंधान ( उभयपक्षको समानरूपसे लक्ष्य होनेकी आशाका प्रदर्शन ) ; अत्यन्त उग्रभय ( मृत्यु आदिकी विभीषिका ) दिखाना तथा उच्चकोटिका दान और मान—ये भेदके उपाय कहे गये हैं ॥ ५८ ॥

शत्रुकी सेनामें जय भेदनीतिद्वारा फूट डाल दी जाती है, तब वह धुन लगे हुए काष्ठकी भाँति विशीर्ण ( छिन्न-भिन्न ) हो जाती है । प्रभाव; उत्साह तथा मन्त्र्यवस्थिते सम्भव एवं देश-कालका ज्ञान रखनेवाला राजा इण्डके द्वारा शत्रुओंका अन्त कर दे । जिसमें मैत्रीभाव प्रधान है तथा जिसका विचार कल्याणमय है, ऐसे पुरुषको सामनीतिके द्वारा वशमें करे ॥ ५९-६० ॥

जो लोभी हो और आर्थिक दृष्टिसे धीण हो चला हो,

इस प्रकार आदि अन्त्य महापुराणमें 'साम आदि उपायोंका कथन' नामक दो सौ इकतलीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २४१ ॥

उसको दानद्वारा सत्कारपूर्वक वशमें करे । परस्पर शत्रुते जिनमें फूट पड़ गयी हो तथा जो दुष्ट हों; उन सबको इण्डका भव दिखाकर वशमें ले लाये । पुत्र और भाई आदि कन्धुजनोंको सामनीतिद्वारा एवं चन देकर बर्षाभूत करे । सेनापतियों, सैनिकों तथा जनपदके लोगोंको दान और भेदनीतिके द्वारा अपने अधीन करे । सामन्तों ( सीमावर्ती नरेशों ) ; आठविकों ( कन्यप्रदेशके शासकों ) तथा वयासम्भव दूसरे लोगोंको भी भेद और दण्डनीतिसे वशमें करे ॥ ६१-६२ ॥

देवताओंकी प्रतिमाओं तथा जिनमें देवताओंकी मूर्ति खुदी हो, ऐसे लोगोंके बड़े-बड़े छिद्रोंमें छिपकर लड़े हुए मनुष्य 'मानुषी माया' हैं । \* स्त्रीके कपड़ोंसे ढँका हुआ अथवा शत्रिमें अद्भुतरूपसे दर्शन देनेवाला पुरुष भी 'मानुषी माया' है । वेताल, मुलसे आग उगलनेवाले पिशाच तथा देवताओंके समान रूप धारण करना इत्यादि 'मानुषी माया' है । इच्छानुसार रूप धारण करना; शम्भु, अर्जुन, परशुर और जलकी वर्षा करना तथा अन्धकार, आँधी, पर्वत और मेघोंकी सृष्टि कर देना—यह 'अमानुषी माया' है । पूर्वकल्पकी चतुर्भुजांभी हो द्वार आया था; उसमें पाण्डुवशी भीमसेनने स्त्रीके समान रूप धारण करके अपने शत्रु कीचकको मारा था ॥ ६३-६५ ॥

अन्याय ( अदृष्टदण्डन आदि ) ; व्यसन ( मृगया आदि ) तथा बड़ेके साथ युद्धमें प्रवृत्त हुए आत्मीय-जनको न रोकना 'उपेक्षा' है । पूर्वकल्पवर्ती भीमसेनके साथ युद्धमें प्रवृत्त हुए अपने भाई हिडिम्बकी हिडिम्बाने मना नहीं किया; अपने स्वार्थकी सिद्धिके लिये उसकी उपेक्षा कर दी ॥ ६६ ॥

मेघ, अन्धकार, वर्षा; अग्नि, पर्वत तथा अन्य अद्भुत वस्तुओंको दिखाना, दूर लड़ी हुई ध्वजशालिनी सेनाओंका दर्शन कराना; शत्रुपक्षके सैनिकोंको कटे, फाड़े तथा विदीर्ण किये गये और अज्ञाते रक्तकी धारा बहाते हुए दिखाना—यह सब 'मन्त्रजाल' है । शत्रुओंको डरानेके लिये इस दण्डजालकी कल्पना करनी चाहिये ॥ ६७-६८ ॥

\* यहाँ जिसे हुए मृत्यु कलासम्पन्न निजकाल अनुपम हूट करते हैं वा वहीसे शत्रुके विनाशकी योजना देते हैं । अनुपम वह काल कहते हैं कि विजिगीषुकी सेवासे प्रसन्न होकर हम देवता ही बलकी सहायता कर रहे हैं ।

## दो सौ बयालीसवाँ अध्याय

सेनाके छः भेद, इनका बलाबल तथा छः अङ्ग

औराम कहते हैं—छः प्रकारकी सेनाको कच ब आदिसे संनद्ध एवं व्यूहबद्ध करने हउ देवताओंकी तथा संग्रामसम्बन्धी दुर्गा आदि देवियोंकी पूजा करनेके पश्चात् शत्रुपर चढ़ाई करे। मोल, शूल, श्रेणि, सुदृढ़, शत्रु तथा आटविक—ये छः प्रकारके सैन्य हैं। इनमें परकी अपेक्षा पूर्व-पूर्व सेना जेष्ठ कही गयी है। इनका व्यसन भी इसी क्रमसे गरिष्ठ माना गया है। पैदल, घुड़सवार, रथी और हाथीसवार—ये सेनाके चार अङ्ग हैं; किंतु मन्त्र और कोष—इन दो अङ्गोंके साथ मिलकर सेनाके छः अङ्ग हो जाते हैं ॥ १-२ ॥

नदी-दुर्ग, पर्वत-दुर्ग तथा वन-दुर्ग—इनमें जहाँ-जहाँ (सामन्त तथा आटविक आदिसे) भय प्राप्त हो; वहाँ-वहाँ सेनापति संनद्ध एवं व्यूहबद्ध सेनाओंके साथ जाय। एक मेनानायक उत्कृष्ट वीर योद्धाओंके साथ आगे जाय (और मार्ग एवं सेनाके लिये आवात-व्यवनका शोध करे)। विजिगीषु राजा और उमका अन्तःपुर सेनाके मध्यभागमें रहकर यात्रा करे। स्वजाना तथा फस्तु (असार एवं बेगार करनेवालेकी) सेना भी बीचमें ही रहकर चले। स्वामीके अगल-बगलमें घुड़-स्वारोंकी सेना रहे। घुड़सवार सेनाके उभय पार्श्वमें रथसेना रहे। रथ-सेनाके दोनों तरफ हाथियोंकी सेना रहनी चाहिये। उसके दोनों कमल आटविकों (जंगली खेगों) की सेना रहे। यात्राकालमें प्रधान एवं कुशल सेनापति स्वयं स्वामीके पीछे रहकर सबको आगे करने चले। पके-मोदे (हतोत्साह) सैनिकोंको धीरे-धीरे आक्सासन देता रहे। उनके साथकी सारी सेना कमर कसकर युद्धके लिये तैयार रहे। यदि आगेकी ओरसे शत्रुके आक्रमणका भय सम्भावित हो तो महान् मकर-

व्यूहकी रचना करके आगे बढ़े। (यदि तिर्यग् दिशासे भयकी सम्भावना हो तो) खुले या फैले पंलवाले स्थान पक्षीके आकारकी व्यूह-रचना करके चले। (यदि एक आदमीके ही चल्नेयोग्य पगबंदी-मार्गसे यात्रा करते समय सामनेसे भय हो तो) सूची-व्यूहकी रचना करके चले तथा उसके गुलभागमें वीर योद्धाओंको लड़ा करे। पीछेसे भय हो तो शकटव्यूहकी, पार्श्वभागसे भय हो तो वज्रव्यूहकी तथा सब ओरसे भय होनेपर 'सर्वतोभद्र' नामक व्यूहकी रचना करे ॥ ३-८ ॥

जो सेना पर्वतकी कन्दरा, पर्वतीय दुर्गम स्थान एवं गहन वनमें, नदी एवं बने बनेसे उकीर्ण पथपर फैली हो; जो विशाल मार्गपर चल्नेसे पक्षी हो; भूल-प्यासेसे पीड़ित हो; रोग, दुर्मिक्ष (अकाल) एवं महामारीसे कष्ट पा रही हो; छुट्टेद्वारा भगायी गयी हो; कीचड़, धूल तथा पानीमें फँस गयी हो; विक्षिप्त हो; एक-एक व्यक्तिके ही चलनेका मार्ग होनेसे जो आगे न बढ़कर एक ही स्थानपर एकत्र हो गयी हो; खोयी हो; खाने-पीनेमें लगी हो; अयोग्य भूमिपर स्थित हो; बैठी हो; चोर तथा अग्निसे भयसे डरी हो; वर्षा और आँधीकी चपेटमें आ गयी हो तथा इसी तरहके अन्याय्य संकटोंमें फँस गयी हो; ऐसी अपनी सेनाकी तो सब ओरसे रक्षा करे तथा शत्रुसेनाको घातक प्रहारका निधाना बनाये ॥ ९-११ ॥

जब आक्रमणके लक्ष्यभूत शत्रुकी अपेक्षा विजिगीषु राजा देश-कालकी अनुकूलताकी दृष्टिसे बढ़ा-चढ़ा हो तथा शत्रुकी प्रकृतिमें फूट डाल दी गयी हो और अपना बल अधिक हो तो शत्रुके साथ प्रकाश-युद्ध (घोषित या प्रकट संग्राम) छेड़ दे। यदि विपरीत स्थिति हो तो कूट-युद्ध (छिपी लड़ाई) करे। जब शत्रुकी सेना पूर्वोक्त बलव्यसन (सैन्य-संकट) के अवस्थों या स्थानोंमें फँसकर व्याकुल हो तथा युद्धके अयोग्य भूमिमें स्थित हो और सेनासहित विजिगीषु अपने अनुकूल भूमिपर

\* मूलभूत पुस्तके सम्बन्धसे चली जानेवाली संस्करणपरम्परागत सेना 'मौल' कही गयी है। भावीविका देकर विरुद्ध अरण-वीर्यण किया गया हो, वह 'श्रुत' बल है। बलपक्षके जलमग्न जो व्यवसायिकों तथा कारीगरोंका संघ है, उनकी सेना 'श्रेणिक' है। सहायताके लिये भागे हुए किसानकी सेना 'सुदृढ़' है। अपनी सम्पत्तिसे बर्गमें की गयी सेना 'शत्रुबद्ध' है तथा स्वसम्पत्तिके अन्तर्गत नटकी (जंगल) का उपयोग करनेवालोंको 'आटविक' कहते हैं। उनकी सेना 'आटविक बल' है।

१. उत्कृष्ट युद्ध विरुद्ध होनेसे वह पीछेकी समस्त सेनापक्ष रक्षा करता है।

२. शकट-व्यूह पीछेकी ओरसे विरुद्ध होता है।

३. वज्रव्यूहमें दोनों ओर विरुद्ध युद्ध होता है।

४. सर्वतोभद्रमें सभी दिशाओंकी ओर सेनाका युद्ध होता है।

रिक्त हो; तब वह शत्रुपर आक्रमण करके उसे मार गिरावे ।  
 यदि शत्रु-सैन्य अपने स्थिरे अनुकूल भूमिमें स्थित हो तो  
 उसकी प्रकृतिसेमें भेदनीतिद्वारा पूछ लयाकर; अवसर देल  
 शत्रुका विनाश कर डाले ॥ १२-१३ ॥

जो युद्धसे भागकर या पीछे हटकर शत्रुको उसकी  
 भूमिसे बाहर लींच करते हैं; ऐसे वनचरों (आटविकों) तथा  
 अग्निग्न सैनिकोंमें पाद्यभूत होकर जिसे प्रकृतिप्रगल्भसे (स्वभूमि  
 या गण्डकले) दूर—पराधीन भूमिमें आकृष्ट कर लिया है;  
 उस शत्रुको प्रकृष्ट वीर, योद्धाओंद्वारा मरवा डाले । कुछ  
 मोक्षसे सैनिकोंको सामनेकी ओरसे युद्धसे छिपे उद्यत दिला  
 दे और जब शत्रुके सैनिक उन्हींको अपना लक्ष्य कानेका  
 निश्चय कर लें; तब पीछेसे वेगमाली उत्कृष्ट वीरोंकी सेनाके  
 साथ पहुँचकर उन शत्रुओंका विनाश करे । अथवा पीछेकी  
 ओर ही सेना एकत्र करके दिलाये और जब शत्रु-सैनिकोंका  
 ध्यान उच्चर ही लिये जाय; तब सामनेकी ओरसे धूर्वीर  
 कल्याण सेनाद्वारा आक्रमण करके उन्हें नष्ट कर दे । सामने  
 तथा पीछेकी ओरसे किये जानेवाले इन दो आक्रमणोंद्वारा  
 अगल-बगलसे किये जानेवाले आक्रमणोंकी भी व्याख्या हो गयी  
 अर्थात् कार्य और कुछ सेना दिलाकर दाहिनी ओरसे और  
 दाहिनी ओर सेना दिलाकर बायीं ओरसे गुप्तरूपसे आक्रमण  
 करे । कूटयुद्धमें ऐसा ही करना चाहिये । पहले वृष्णसूक्त,  
 अभिषेक तथा आटविकसूक्त—इन सबके साथ शत्रुसेनाको  
 लक्ष्यकर धका दे । जब शत्रुल आन्त, मन्द (हतोत्साह) और  
 निराक्रमन् (मित्ररहित एवं निराश) हो जाय और अपनी  
 सेनाके वाहन धके न हों; उस दशामें आक्रमण करके शत्रुसैन्य-  
 को मार गिरावे । अथवा वृष्ण एवं अग्निग्न सेनाको युद्धसे  
 पीछे हटने या भागनेका आदेश दे दे और जब शत्रुको यह  
 विश्वास हो जाय कि मेरी जीत हो गयी; अतः वह डील पक  
 जाय; तब मन्त्रवक्ता आश्रय ले प्रत्यक्षपूर्वक आक्रमण करके  
 उसे मार डाले । सन्ध्यावार (सेनाके पञ्चाङ्ग); पुर; ग्राम;  
 सत्यसमूह तथा गौर्वाणिक जल (गोड)—इन सबको लूटनेका  
 लोभ शत्रु-सैनिकोंके मनमें उत्पन्न करा दे और जब उनका  
 ध्यान बँट जाय; तब स्वयं सावधान रहकर उन सबका संहर  
 कर डाले । अथवा शत्रु राजाकी शय्याका अपहरण करके उन्हें  
 दुखी और (गायोंको छुड़ानेवालोंकी ओर) लींच और जब  
 शत्रुसेना उस लक्ष्यकी ओर बढ़े; तब उसे मार्गमें ही रोककर  
 मार डाले । अथवा अपने ही ऊपर आक्रमणके अन्त्यसे रातभर  
 आक्रमणके अन्त्यसे दिनमें सोयी हुई शत्रुसेनाके सैनिक जब नींदसे

व्याकुल हों; उस समय उनपर धावा बोलकर मार डाले ।  
 अथवा रातमें ही निश्चित लोभे हुए सैनिकोंको लम्बा रातमें  
 छिपे हुए पुष्पोंद्वारा मरवा दे ॥ १४-२२ ॥

जब सेना कूच कर चुकी हो तथा शत्रुने सामने ही वेरा  
 डाल दिया हो तो उसके उस घेरे या अश्वरोचको नष्ट करनेके  
 लिये हाथियोंको ही आगे-आगे ले चलना चाहिये । वन-युद्धमें;  
 जहाँ घोड़े भी प्रवेश न कर सकें; वहाँ हाथियोंकी ही सहायतासे  
 सेनाका प्रवेश होता है—वे आगेके वृक्ष आदिको तोड़कर  
 सैनिकोंके प्रवेशके लिये मार्ग बना देते हैं । जहाँ सैनिकोंकी  
 पंक्ति ठोस हो; वहाँ उसे तोड़ देना हाथियोंका ही काम है  
 तथा जहाँ ब्यूह टूटनेसे सैनिकपंक्तिमें दरार पड़ गयी हो; वहाँ  
 हाथियोंके लक्ष्य होनेसे छिद्र या दरार बंद हो जाती है ।  
 शत्रुधर्ममें भय उत्पन्न करना; शत्रुके दुर्गके द्वारको माथेकी  
 टक्कर देकर तोड़ गिराना; स्वजानेको मैनाके साथ ले चलना  
 तथा किसी उपस्थित भयसे सेनाकी रक्षा करना—ये सब  
 हाथियोंद्वारा सिद्ध होनेवाले कर्म हैं ॥ २३-२४ ॥

अभिषेक सेनाका भेदन और भिन्न मैनाका सधान—ये  
 दोनों कार्य (राजसेनाकी ही भौति) रथसेनाके द्वारा भी  
 साध्य हैं । वनमें कहीं उपद्रव है; कहीं नहीं है—इसका  
 पता लगाना; दिशाओंका शोध करना (दिशाका ठीक ज्ञान  
 रखते हुए सेनाको यथार्थ दिशाकी ओर ले चलना) तथा  
 मार्गका पता लगाना—यह अश्वसेनाका कार्य है । अपने पक्षके  
 वीर्य और आशयकी रक्षा; भागती हुई शत्रु-सेनाका शीघ्रता-  
 पूर्वक पीछा करना; संकटकालमें शीघ्रतापूर्वक भाग निकलना;  
 जल्दीसे कार्य सिद्ध करना; अपनी सेनाकी जहाँ दयनीय दशा  
 हो; वहाँ उसके पास पहुँचकर सहायता करना; शत्रुसेनाके  
 अग्रभागपर आघात करना और तत्काल ही घूमकर उसके  
 पीछेसे भागपर भी प्रहार करना—ये अश्वसेनाके कार्य हैं ।  
 सर्वदा शस्त्र धारण किये रहना (तथा शस्त्रोंको पहुँचाना)—  
 ये पैदल सेनाके कार्य हैं । सेनाकी छावनी डालनेके योग्य  
 स्थान तथा मार्ग आदिकी खोज करना विधि (वेगार)  
 करनेवाले जेवरोंका काम है ॥ २५-२७ ॥

जहाँ मोटे-मोटे ढूँढ, बौधियों; वृक्ष और झाड़ियाँ हों;  
 जहाँ कटिदार वृक्ष न हों; किन्तु भाग निकलनेके लिये

१. जाने जाती हुई सेनाकी पीछेसे बराबर वेतन और  
 भोजन पहुँचाते रहनेकी भी व्यवस्था है, उसका नाम 'वीर' है ।

२. भिन्न-सेनाको 'मल्लार' कहते हैं ।

मर्गों ही तथा जो अधिक ऊँची-नीची न हो। ऐसी भूमि पैदल सेनाके संचार योग्य बतानी गयी है। जहाँ बृक्ष और प्रसरत्नक बहुत कम हों, जहाँकी धारें खीज, जहाँको योग्य हो, जो भूमि मुख्यतः न होकर सख्त हो, जहाँ कंकड़ और कीचड़ न हो तथा जहाँसे निकलनेके छिये मार्ग हो, वह भूमि अवयसंचारके योग्य होती है। जहाँ दूँठ बृक्ष और लेत न हों तथा जहाँ पहाड़ सर्वथा अभाव हो—ऐसी भूमि रथ-संचारके योग्य मानी गयी है। जहाँ पैरोंसे रौंद डालनेयोग्य बृक्ष और काट देनेयोग्य बूटाएँ हों, कीचड़ न हो, गर्त या दरार न हो, जहाँके पर्वत हाथियोंके छिये गम्य हों, ऐसी भूमि ऊँची-नीची होनेपर भी गमनेका योग्य कही गयी है ॥ २८-३१ ॥

जो सैन्य अथ आदि सेनाओंमें भेद (दरार वा छिन्न) पक्ष जानेपर उन्हें प्रहरण करता—सहायताद्वारा अनुपहीत बनाता है, उसे 'प्रतिग्रह' कहा गया है। उसे अवश्य संचरित करना चाहिये; क्योंकि वह भारको वहन या सहन करनेमें समर्थ होता है। प्रतिग्रहसे शून्य ब्यूह भिन्न-सा दीखता है ॥ ३१-३२ ॥

विजयी इच्छा रखनेवाला बुद्धिमान राजा प्रतिग्रहसेनाके विना युद्ध न करे। जहाँ राजा रहे, वहाँ कोष रहना चाहिये; क्योंकि राजत्व कोषके ही अधीन होता है। विजयी योद्धाओंको उसीसे पुरस्कार देना चाहिये। भल्ल देना कौन है, जो दाताके हितके छिये युद्ध न करेगा? शत्रुपक्षके राजाका वध करनेपर योद्धाको एक क्षल मुद्राएँ पुरस्कारमें देनी चाहिये। राजकुमारका वध होनेपर इससे आधा पुरस्कार देनेकी व्यवस्था रहनी चाहिये। सेनापतिके मारे जानेपर भी उतना ही पुरस्कार देना उचित है। हाथी तथा रथ आदिका नाश करनेपर भी उचित पुरस्कार देना आवश्यक है ॥ ३३-३४ ॥

पैदल, शुकुलवार, रथी और हाथीसवार—ये सब सैनिक इस तरहसे (अर्थात् एक दूसरेसे इतना अन्तर रखकर) युद्ध करें, जिससे उनके व्यायाम (अङ्गोंके फैलव) तथा विनिवर्तन (विभ्रामके छिये पीछे हटने) में किसी तरहकी बाधा या रुकावट न हो। समस्त योद्धा पृथक्-पृथक् रहकर युद्ध करें। बोल-मेल होकर अज्ञाना संकुलवह (बमासान एवं रोमाञ्जकरी) होता है। यदि महासंकुल (बमासान) युद्ध छिड़ जाय तो पैदल आदि असहाय सैनिक बड़े-बड़े हाथियोंका आश्रय लें ॥ ३५-३६ ॥

एक-एक शुकुलवार सेनाके सामने तीन-तीन पैदल

पुरुषोंके प्रतिबोद्धा अर्थात् अग्रगामी योद्धा बनाकर लड़ा करे। इसी रीतिसे पाँच-पाँच अथ एक-एक हाथीके अग्रभागमें प्रतिबोद्धा बनाये। इनके सिवा हाथीके पादरक्षक भी उतने ही हों, अर्थात् पाँच अथ और पंद्रह पैदल। प्रतिबोद्धा तो हाथीके आगे रहते हैं और पादरक्षक हाथीके नखोंके निकट लगे होते हैं। वह एक हाथीके छिये ब्यूह-विधान कहा गया है। देख ही विधान रक्खब्यूहके छिये भी समझना चाहिये ॥ ३७-३८ ॥

एक गजब्यूहके छिये जो विधि कही गयी है, उसीके अनुसार नौ हाथियोंका ब्यूह बनाये। उसे 'अनीक' जानना चाहिये। (इस प्रकार एक अनीकमें वैताम्य अथ तथा एक सौ पैंतीस पैदल सैनिक प्रतिबोद्धा होते हैं और इतने ही अथ तथा पैदल—पादरक्षक जुड़ा करते हैं।) एक अनीकसे दूसरे अनीककी दूरी पाँच अनुष कतायी गयी है। इस प्रकार अनीक-विभागके द्वारा ब्यूह-सम्पत्ति स्थापित करे ॥ ३९-४० ॥

ब्यूहके मुख्यतः पाँच अङ्ग हैं। १. 'उरस्य', २. 'कक्ष', ३. 'पक्ष'—इन तीनोंको एक समान बताया जाता है। अर्थात् मध्यभागमें पूर्वोक्त रीतिसे नौ हाथियोंद्वारा कक्षित एक अनीक सेनाको 'उरस्य' कहा गया है। उसके दोनों पाश्र्वभागोंमें एक-एक अनीककी दो सेनाएँ 'कक्ष' कहलाती हैं। कक्षके बाह्यभागमें दोनों ओर जो एक-एक अनीककी दो सेनाएँ हैं, वे 'पक्ष' कही जाती हैं। इस प्रकार इस पाँच अनीक सेनाके ब्यूहमें ४५ हाथी, २२५ अथ, ६७५ पैदल सैनिक प्रतिबोद्धा और इतने ही पादरक्षक होते हैं। इसी तरह उरस्य, कक्ष, पक्ष, मध्य, वृद्ध, प्रतिग्रह तथा कोटि—इन सात अङ्गोंको लेकर ब्यूहशास्त्रके विद्वानोंने ब्यूहको सात अङ्गोंसे युक्त कहा है ॥ ४१ ॥

उरस्य, कक्ष, पक्ष तथा प्रतिग्रह आदिसे युक्त वह ब्यूहविभाग इहस्पतिके मतके अनुसार है। शास्त्रके मतमें वह ब्यूहविभाग कक्ष और प्रकलसे रहित है। अर्थात् उनके मतमें ब्यूहके पाँच ही अङ्ग हैं ॥ ४२ ॥

१. ब्यूह को प्रकारके होते हैं—'शुद्ध' और 'व्यामिश्र'। शुद्धके भी दो भेद हैं—गजब्यूह तथा रथब्यूह। सूक्ष्मों को विधान गजब्यूहके छिये कहा गया है, उसीका अतिरिक्त रथब्यूहके छिये भी समझना चाहिये। व्यामिश्र भागे वतलवर्णों।

२. उरस्य, कक्ष, पक्ष, मध्य, वृद्ध, प्रतिग्रह तथा कोटि—ये सप्तम ब्यूहविभागके मतमें ब्यूहके सात अङ्गोंके भाग हैं।

केनापिगण उत्कृष्ट और बोद्धव्यति विरे रहकर युद्धके मैदानमें लड़े हों । वे अभिजमानसे संवदित रहकर युद्ध करें और एक-दूसरेकी रक्षा करते रहें ॥ ४३ ॥

सारहीन सेनाको ब्यूहके मध्यभागमें स्थापित करना चाहिये । युद्धसम्बन्धी सन्ध, आयुध और औषध आदि उपकरणोंको सेनाके पृष्ठभागमें रखना उचित है । युद्धका प्राण है नायक—राजा या विजिगीषु । नायकके न रहने या मारे जानेपर युद्धपर सेना मारी जाती है ॥ ४४ ॥

द्वयस्वस्त्र ( मध्यभाग ) में प्रणव हाथियोंको लड़ा करे । कक्षस्थानोंमें रथ तथा पक्षस्थानोंमें घोड़े स्थापित करे । यह 'मध्यमेदी' ब्यूह कहा गया है ॥ ४५ ॥

मध्यमेद ( वधःस्थान ) में घोड़ोंको, कक्षभागमें रथोंकी तथा दोनों पक्षोंके स्थानमें हाथियोंकी सेना लड़ी करे । यह 'अन्तमेदी' ब्यूह बताया गया है । रथकी जगह ( अर्थात् कक्षोंमें ) घोड़े दे दे तथा घोड़ोंकी जगह ( मध्यवेगमें ) पैदलोंको लड़ा कर दे । यह अन्य प्रकारका 'अन्तमेदी' ब्यूह है । रथके अभावमें ब्यूहके भीतर गर्वन हाथियोंकी ही नियुक्ति करे ( यह व्यासप्रश्न या चोस-मेल युद्धके लिये उपयुक्त नीति है ) ॥ ४६-४७ ॥

[ रथ, पैदल, अश्व और हाथी—इन सबका विभाग करके ब्यूहमें नियोजन करे । ] यदि सेनाका बाहुल्य हो तो वह ब्यूह 'आवाप' कहलाता है । मण्डल, असंहत, मोग तथा दण्ड—ये चार प्रकारके ब्यूह 'प्रकृतिब्यूह' कहलाते हैं । पृथ्वीपर रखे हुए ढंडेकी भाँति बाँयेसे दायें या दायेंसे बाँयेतक लंबी जो ब्यूह-रचना की जाती हो, उसका नाम 'दण्ड' है । मोग ( सर्प-शरीर ) के समान यदि सेनाकी मोर्चे-बंदी की गयी हो तो वह 'मोग' नामक ब्यूह है । इसमें सैनिकोंका अन्वावर्तन होता है । गोलकाकर लड़ी हुई सेना, जिसका सब ओर मुख हो, अर्थात् जो सब ओर प्रहार कर सके, 'मण्डल' नामक ब्यूहसे बड़ा कही गयी है । जिसमें अनीकोंको बहुत दूर-दूर लड़ा किया गया हो, वह 'असंहत' नामक ब्यूह है ॥ ४८-४९ ॥

'दण्डब्यूह'के सज्ज मेद हैं—प्रदर, दडक, असह्य, चाप, चापकुक्षि, प्रतिष्ठ, सुप्रतिष्ठ, स्वेन, विजय, संजय, विशाल-विजय, सूची, स्फूर्णाकर्ण, चमसुल, क्षयास्य, कल्य तथा सुदुर्जय । जिसके पक्ष, कक्ष तथा उरस्स—तीनों स्थानोंके सैनिक सम स्थितिमें हों, वह तो 'दण्डप्रकृति' है; परंतु यदि कक्षभागके सैनिक कुछ

आगेकी ओर निकले हों और शेष दो स्थानोंके सैनिक भीतरकी ओर दौरे हों तो वह ब्यूह शत्रुका प्रदरण ( विदारण ) करनेके कारण 'प्रदर' कहलाता है । यदि पूर्वोक्त दण्डके कक्ष और पक्ष दोनों भीतरकी ओर प्रविष्ट हों और केवल उरस्स भाग ही बाहरकी ओर निकल्य हो तो वह 'दडक' कहा गया है । यदि दण्डके दोनों पक्षमात्र ही निकले हों तो उसका नाम 'असह्य' होता है । प्रदर, दडक और असह्यको क्रमशः विपरीत स्थितिमें कर दिया जाय, अर्थात् उनमें जिस भागको अतिक्रान्त ( निर्गत ) किया गया हो, उसे 'प्रतिक्रान्त' ( अन्तः-प्रविष्ट ) कर दिया जाय तो तीन अन्य ब्यूह—'चाप', 'चापकुक्षि' तथा 'प्रतिष्ठ' नामक हो जाते हैं । यदि दोनों पक्ष निकले हों तथा उरस्स भीतरकी ओर प्रविष्ट हो तो 'सुप्रतिष्ठित' नामक ब्यूह होता है । इसीको विपरीत स्थितिमें कर देनेपर 'स्वेन' ब्यूह बन जाता है ॥ ५०-५३ ॥

आगे बताये जानेवाले स्फूर्णाकर्ण ही जिन लड़े ढंडेके आकारवाले दण्डब्यूहके दोनों पक्ष हों, उसका नाम 'विजय' है । ( यह साढ़े तीन ब्यूहोंका संघ है । इसमें १७ 'अनीक' सेनाएँ उपयोगमें आती हैं । ) दो चाप-ब्यूह ही जिसके दोनों पक्ष हों, वह ढाई ब्यूहोंका संघ एव त्रह अनीक सेनासे युक्त ब्यूह 'संजय' कहलाता है । एकके ऊपर एकके क्रमसे स्थापित दो स्फूर्णाकर्णोंको 'विशाल विजय' कहते हैं । ऊपर-ऊपर स्थापित पक्ष, कक्ष आदिके क्रमसे जो दण्ड ऊर्ध्वगामी ( सीधा लड़ा ) होता है, वेने लक्षणवाले ब्यूहका नाम 'सूची' है । जिसके दोनों पक्ष विरुद्धित हों, उस दण्ड-ब्यूहको 'स्फूर्णाकर्ण' कहा गया है । जिसके तीन-तीन पक्ष निकले हों, वह चतुरंग पक्षवाला ग्यारह अनीकसे युक्त ब्यूह 'चमसुल' नामवाला है । इसके विपरीत लक्षणवाला अर्थात् जिसके तीन-तीन पक्ष प्रतिक्रान्त ( भीतरकी ओर प्रविष्ट ) हों, वह ब्यूह 'क्षयास्य' नाम धारण करता है । इसमें भी ग्यारह अनीक सेनाएँ नियुक्त होती हैं । दो दण्डब्यूह मिलकर दस अनीक सेनाओंका एक 'कल्य' नामक ब्यूह बनाते हैं । चार दण्डब्यूहोंके मेलसे बीस अनीकोंका एक 'सुजय' नामक ब्यूह बनाता है । इस प्रकार क्रमशः इनके लक्षण कहे गये हैं ॥ ५४ ॥

गोमुक्तिका, अहिस्वचारी, शकट, मकर तथा परि-पत्तिका—ये मोगके पाँच मेद कहे गये हैं । मार्गमें लखते क्षय ग्राहके मूच करनेमें जो रक्षा बनती है, उसकी आकृतिमें सेनाको लड़ी करना—'गोमुक्तिका' ब्यूह है । तत्की संवरण-



स्थानकी सेना-जैसी आकृतिवाला ब्यूह 'अहिंसचारी' कहा गया है। जिसके कक्ष और पक्ष आगे-पीछेके समान दण्डब्यूहकी भाँति ही स्थित हों; किन्तु उरस्यकी संख्या दुगुनी हो; वह 'शकट-ब्यूह' है। इसके विपरीत स्थितिमें स्थित ब्यूह 'मकर' कहलाता है। इन दोनों ब्यूहोंमेंसे किसीके भी पञ्चभागमें हाथी और घोड़े आदि आवाप मिलान दिये जायें तो वह 'परिपतन्तिक' नामक ब्यूह होता है ॥ ५५-५६ ॥

मण्डल-ब्यूहके दो ही भेद हैं—सर्वतोभद्र तथा दुर्जय। जिस मण्डलकार ब्यूहका सग ओर मुख हो; उसे 'सर्वतोभद्र' कहा गया है। इसमें पाँच अनीक सेना होती है। इसीमें आध्यात्मिकता तथा उरस्य तथा दोनों कक्षोंमें एक-एक अनीक बड़ा हेनैर आठ अनीकका 'दुर्जय' नामक ब्यूह बन जाता है। अर्धचन्द्र, उडान तथा वज्र—ये 'असंहत' के भेद हैं। इसी तरह कर्कटशृङ्गा, काकपादी और गोपिका भी असंहतके ही भेद हैं। अर्धचन्द्र तथा कर्कटशृङ्गा—ये तीन अनीकोंके ब्यूह हैं; उडान और काकपादी—ये चार अनीक सेनाओंमें गननेवाले ब्यूह हैं तथा वज्र एवं गोपिका—ये दो ब्यूह पाँच अनीक सेनाओंके सघटनमें सिद्ध होते हैं। अनीककी दृष्टिमें तीन ही भेद होनेपर भी आकृतिमें भेद होनेके कारण ये छः बताये गये हैं। दण्डके सम्मुख रखनेवाले १७, मण्डलके २, असंहतके ६ और भोगके समराङ्गणमें ५ भेद कहे गये हैं ॥ ५७-६० ॥

पक्ष आदि अङ्गोंमेंसे किसी एक अङ्गकी सेना द्वारा शत्रुके ब्यूहका भेदन करके शेष अनीकोंद्वारा उसे घेर ले अथवा उरस्यगत अनीकसे शत्रुके ब्यूहपर आघात करके दोनों कोटियों (प्रपञ्चों) द्वारा घेरे। शत्रु-सेनाकी दोनों कोटियों (प्रपञ्चों) पर अपने ब्यूहके पक्षोंद्वारा आक्रमण करके शत्रुके जपन (प्रारब्ध) भागको अपने प्रतिग्रह तथा दोनों कोटियोंद्वारा गृह्य करे। साथ ही, उरस्यगत सेनाद्वारा शत्रुपक्षको पीड़ा दे। ब्यूहके जिस भागमें सारहीन सैनिक हों; जहाँ सेनामें फूट या दरार पड़ गयी हो तथा जिस भागमें दूष्य (कुड, क्षुब्ध आदि) सैनिक विद्यमान हों; वहाँ-वहाँ शत्रु-सेनाका संहार करे और अपने पक्षके जैसे स्थानोंको सम्बल बनाये।

वर्षिक सेनाको उससे भी अत्यन्त बलिष्ठ सेनाद्वारा पीकित करे। निर्वैक सैन्यवल्लोके सख्य सैन्यद्वारा दबाये। यदि शत्रु-सेना संघटितभावमें स्थित हो तो प्रचण्ड गन्धसेनाद्वारा उस शत्रु-बाहिनीका विदारण करे ॥ ६१-६४ ॥

पक्ष, कक्ष और उरस्य—ये सम स्थितिमें वर्तमान हों तो 'दण्डब्यूह' होता है। दण्डका प्रयोग और स्थान ब्यूहके चतुर्थ अङ्गद्वारा प्रदर्शित करे। दण्डके समान ही दोनों पक्ष यदि आगेकी ओर निकले हों तो 'प्रवर' या 'प्रहरक' ब्यूह बनता है। वही यदि पक्ष-कक्षद्वारा अतिवन्त (आगेकी ओर निष्कम्भ) हो तो 'दृढ' नामक ब्यूह होता है। यदि दोनों पक्षमात्र आगेकी ओर निकले हों तो वह ब्यूह 'असङ्ग' नाम धारण करता है। कक्ष और पक्षको नीचे स्थापित करके उरस्यद्वारा निर्गत ब्यूह 'चाप' कहलाता है। दो दण्ड मिलकर एक 'कम्ब-ब्यूह' बनाते हैं। यह ब्यूह शत्रुको विदीर्ण करनेवाला होता है। चार कम्ब-ब्यूहोंके योगसे एक 'दुर्जय' ब्यूह बनता है; जो शत्रुबाहिनीका मर्दन करनेवाला होता है। कक्ष, पक्ष तथा उरस्य जब विषमभावमें स्थित हों तो 'भोग' नामक ब्यूह होता है। इसके पाँच भेद हैं—सर्पचारी, गोमूत्रिका, शकट, मकर और परिपतन्तिक। सर्प-संचरणकी आकृतिसे सर्पचारी, गोमूत्रके आकारसे गोमूत्रिका, शकटकी-सी आकृतिसे शकट तथा इसके विपरीत स्थितिसे मकर-ब्यूहका सम्पादन होता है। यह भेदोत्तरित 'भोग-ब्यूह' सम्पूर्ण शत्रुओंका मर्दन करनेवाला है। चक्रब्यूह तथा पद्मब्यूह आदि मण्डलके भेद-प्रभेद हैं। इसी प्रकार सर्वतोभद्र, वज्र, असह्य, काक, अर्धचन्द्र, शृङ्गार और अचल आदि ब्यूह भी हैं। इनकी आकृतिसे ही अनुसार ये नाम रखे गये हैं। अपनी मौजके अनुसार ब्यूह बनाने चाहिये। ब्यूह शत्रुसेनाकी प्रगतिको रोकनेवाले होते हैं ॥ ६५-७२ ॥

अग्निदेव कहते हैं—ब्रह्मन्! भीरुमाने रावणका वध करके अयोध्याका राज्य प्राप्त किया। भीरुमकी बतायी हुई उक्त नीतिसे ही पूर्वकाळमें लक्ष्मणने इन्द्रजित्का वध किया था ॥ ७३ ॥

इस प्रकार अग्नि ज्ञानेय महापुराणमें 'राजनीति-कथन' नामक दो सौ बबलीसर्वा अध्याय पूरा हुआ ॥ २४२ ॥

## दो सौ तैंतालीसवाँ अध्याय

### पुस्तक-लक्षण-वर्णन

अभिनेष कहते हैं—यसिष्ठ ! मैं भीरामके प्रति  
वर्णित राजनीतिज्ञा प्रतिपादन किया । अब मैं श्री-युवकोके  
अवकाश कहता हूँ, जिसका पूर्वकाळमें भगवान् समुद्रने  
सर्गाङ्गुलिको उपदेश दिया था ॥ १ ॥

समुद्रमे कहत—उत्तम कृत्का धाकरय करनेवाले  
मर्ग । मैं लो-मुकधोके लक्षण एवं उनके शुभाशुभ फलका  
कथन करता हूँ । एकाधिक, द्विपुल्ल, त्रिगम्भीर, त्रिपिक,  
त्रिप्रस्थ, त्रिकस्यापी, त्रिकल्पिक, त्रिविन्त, त्रिकाक्ष  
एवं त्रिपिपुल्ल पुरुष शुभ लक्षणोंसे समन्वित माना जाता  
है । इसी प्रकार चतुर्लैल, चतुस्सम, चतुष्किष्क, चतुर्दक्ष,  
चतुष्कण, चतुर्गण, चतुर्लक्ष, पञ्चसम, पञ्चदीर्घ,  
चतुर्धन, अष्टवंश, सप्तलैल, नवामल, दशपदा, दशभूद,  
शुद्धपरिपुल्ल, चतुर्दशसमलक्ष एवं षोडशाक्ष पुरुष  
ज्जाते हैं ॥ ९-६३ ॥

धर्म, अर्थ तथा कामसे संयुक्त धर्म 'एकधिक' माना गया है। तारकाहीन नेत्र एवं उन्मूलक इत्यभ्युक्षिते सुधोपस्थित पुष्प 'त्रिधनुक' कहलाता है। जिसके स्वर, नाभि एवं सत्व—तीनों गम्भीर हो; वह 'त्रिमूर्ति' होता है। निर्मलरता, दया, क्षमा, सदाकरण, शौच, सद्गुरु, औदार्य, अनायास (अथक श्रम) तथा धृष्टता—इनसे विभूषित पुष्प 'त्रिपिक' माना गया है। जिस मनुष्यके वृषण (किङ्ग) एवं मुत्रपुच्छ लम्बे हो; वह 'त्रिप्रभङ्ग' कहा जाता है। जो अपने तेज, यश एवं कान्तिये देश, आदि, धर्म एवं दसों दिशाओंको व्याप्त कर लेता है, उसको 'त्रिधनुमन्' कहते हैं। जिसके उदरमें तीन देलाएँ हो; वह 'त्रिचकीमान्' होता है। अब 'त्रिचिन्त' पुष्पका लक्षण सुनो। वह देवता, ब्राह्मण तथा गुरुजनकी प्रति विनीत होता है। धर्म, अर्थ एवं कामके सम्यक् ज्ञाता 'त्रिचालक' कहा जाता है। जिसका वक्षःस्थल, ललाट एवं मुल विस्तारयुक्त हो; वह 'त्रिचिपुष्प' तथा जिसके हस्तयुक्त एवं त्र्यम्बुक्त जल-छटादिते चिह्नित हो; वह पुष्प 'त्र्यलोक' होता है। अमुल्लि, हृदय, पुष्प एवं कटि—ये चारों अङ्ग समान होनेसे प्रशस्त होते हैं। देवा पुष्प 'भृगुसम' कहा गया है। जिसकी ऊँचाई जानने अमुल्लकी हो; वह

‘चतुष्कण्ठः’ प्रमाणवाला एवं जिसकी चारों बंधाई चन्द्रमार्ग समान उत्कृष्ट हो, वह ‘चतुर्दश’ होता है। अथ मैं तुमको ‘चतुष्कण्ठ’ पुरुषके विषयमें कहता हूँ। उसके नयनतारक, भ्रू-युगल, कमधु एवं केश कृष्ण होते हैं। नासिका, मुख एवं कक्षयुग्ममें उसमें गन्धसे युक्त मनुष्य ‘चतुर्गुण’ कहलाता है। स्निग्ध, शीघ्रा तथा जह्वा-युग्मके इत्य होनेसे पुरुष ‘चतुर्दश’ होता है। अङ्गुलिपूर्व, नख, केश इत्य तथा इत्यादि सूक्ष्म होनेपर पुरुष ‘पञ्चसूक्ष्म’ एवं हनु, नेत्र, ललाट, नासिका एवं वक्षःस्थलके विच्छाद होनेसे ‘पञ्चदर्श’ माना जाता है। वक्षःस्थल, कक्ष, नख, नासिका, मुख एवं कृकारिका (गर्दनकी बंदी) — ये छः अङ्ग उन्नत एवं त्वचा, केश, दन्त, रोम, दृष्टि, नख एवं वाणी — ये सात स्निग्ध होनेपर छद्म होते हैं। जानुद्वय, ऊर्ध्वद्वय, पृष्ठ, हस्तत्रय एवं नासिकाको मिलाकर कुल ‘आठ वंश’ होते हैं। नेत्रद्वय, नासिकाद्वय, कर्णयुगल, श्रोत्र, गुदा एवं मुख — ये सप्तान निर्मल होनेसे पुरुष ‘नवामङ्ग’ होता है। जिह्वा, ओष्ठ, तालु, नेत्र, हाथ, पैर, नख, शिखात्रय एवं मुख — ये दस अङ्ग पद्मके समान कान्तिसे युक्त होनेपर प्रशस्त मान गये हैं। हाथ, पैर, मुख, शीघ्रा, कर्ण, हृदय, सिर, ललाट, उदर एवं पृष्ठ — ये दस बृहदाकार होनेपर सम्मानित होते हैं। जिस पुरुषकी जँघाई भुजाओंके फैलनेपर दोनों मध्यमा अङ्गुलियोंके मध्यमान्तरके समान हो, वह ‘मध्योत्कर्ष-मण्डल’ कहलाता है। जिसके वरण, गुफः, नितम्ब, पाश्वर्य, वक्षःस्थल, हृदय, स्तन, कर्ण, ओष्ठ, ओष्ठान्त, अङ्गु, हस्त, बाहु एवं नेत्र — ये अष्ट-युग्म समान हो, वह पुरुष ‘चतुर्दशसमष्टन’ होता है। जो अपने दोनों नेत्रोंसे चौदह विद्याओंका अवलोकन करता है, वह ‘चौदशाक्ष’ कहा जाता है। दुर्गन्धयुक्त, मांसहीन, रक्त एवं शिराओंसे व्याप्त शरीर अष्टम माना गया है। इसके विपरीत गुणोंसे सम्पन्न एवं उच्छुद्ध नेत्रोंसे सुप्रोमित शरीर प्रशस्त होता है। कथ पुरुषकी वाणी भयुर एवं चाल एकदिव्य होनी चाहिए। प्रसिद्धमकूषे एवं प्रसिद्ध एक योग्य रोम ही निर्गन्ध होता है। ऐसे पुरुषकी बार-बार भयसे रक्षा होती है ॥ ७-२१ ॥

इस प्रकार जदि आग्नेय महापुराणमें 'सुरस-कलुषनर्धन' नामक दो सौ वैतालसिवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २४३ ॥

## दो सौ चौवालीसवाँ अध्याय

### श्री के लक्षण

**समुद्र कहते हैं**—गर्गजी ! शरीरसे उत्तम भेणीकी स्त्री वह है; जिसके सम्पूर्ण अङ्ग मनोहर हों, जो भववाले मञ्जरज्जकी भौति मन्दगतिसे धकती हो; जिसके ऊरु और जघन (नितम्बदेश) भारी हों तथा नेत्र उन्मत्त पारावत-के समान मदमरे हों; जिसके केश सुन्दर नीलवर्णके, शरीर पतला और अङ्ग लोमरहित हों, जो देखनेपर मनको मोह लेनेवाली हो; जिसके दोनों पैर समतल भूमिका पूर्णरूपसे स्पर्श करते हों और दोनों स्नान परस्पर सटे हुए हों; नाभि दक्षिणवर्त हो; योनि पीपलके पत्तेकी-सी आकारवाली हो; दोनों गुल्फ भीतर छिपे हुए हों—मांसल होनेके कारण वे उभरे हुए न दिखायी देने हों; नाभि अँगूठके बराबर हो तथा पेट लंबा या लटकता हुआ न हो। रोमावलिसे रक्त शरीरवाली रमणी अच्छी नहीं मानी गयी है। नखों, वृक्षों

इस प्रकार आदि अत्यन्त महापुराणमें 'श्रीके लक्षणोंका वर्णन' नामक दो सौ चौवालीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २४४ ॥

## दो सौ पैंतालीसवाँ अध्याय

### चामर, धनुष, बाण तथा खड्ग के लक्षण

**अग्निदेव कहते हैं**—यसिष्ठ ! सुवर्णदण्डभूषित चामर उत्तम होता है। राजाके लिये हंसपक्ष, मयूरपक्ष या शुक्रमक्षसे निर्मित छत्र प्रशस्त माना गया है। वक्रपक्षसे निर्मित छत्र भी प्रयोगमें लया जा सकता है, किंतु मिश्रित पक्षोंका छत्र नहीं बनवाना चाहिये। तीन; चार; पाँच; छः; सात या आठ पक्षोंसे युक्त दण्ड प्रशस्त है ॥ १-२३ ॥

भद्रासन पचास अङ्गुल ऊँचा एवं क्षीरकाष्ठसे निर्मित हो। वह सुवर्णचित्रित एवं तीन हाथ विस्तृत होना चाहिये। द्विजश्रेष्ठ ! धनुषके निर्माणके लिये लौह, शृङ्ग या काष्ठ—इन तीन द्रव्योंका प्रयोग करे। प्रत्यङ्गके लिये तीन वस्तु उपयुक्त हैं—बंध, भङ्ग एवं चर्म ॥ ३-४३ ॥

दावनिर्मित श्रेष्ठ धनुषका प्रमाण चार हाथ माना गया है। उसीमें क्रमशः एक-एक हाथ कम मध्यम तथा अधम होता है। सुष्टिमाहके निर्मित धनुषके मध्यभागमें द्रव्य निर्मित करावे ॥ ५-६ ॥

धनुषकी कोटि कामिनीकी भ्रूस्ताके समान आकारवाली

और नर्दियोंके नामपर जिनके नाम रखे गये हों तथा जिसे कलह सदा प्रिय लगता हो; वह स्त्री भी अच्छी नहीं है। जो लोछुप न हो; कटुवचन न बोलती हो; वह नारी देवता आदिसे पूजित 'शुभलक्षणा' कही गयी है। जिसके कपोल मधूक-पुष्पोंके समान गोरे हों; वह नारी शुभ है। जिसके शरीरकी नस-नाकियाँ दिखायी देती हों और जिसके अङ्ग अधिक रोमावलिसे भरे हों; वह स्त्री अच्छी नहीं मानी गयी है। जिसकी कुटिल भौंहें परस्पर सट गयी हों; वह नारी भी अच्छी भेणीमें नहीं गिनी जाती। जिसके प्राण पतियें ही बलते हों तथा जो पतिको प्रिय हो; वह नारी लक्षणसे रहित होनेपर भी शुभलक्षणसे सम्पन्न कही गयी है। जहाँ सुन्दर आकृति है; वहाँ शुभ गुण हैं। जिसके पैरोंकी कनिष्ठिका अँगुली भरतीका स्पर्श न करे; वह नारी मृत्युरूपा ही है ॥ १-६ ॥

एवं अत्यन्त संयत वनवानी चाहिये। लौह या शृङ्गके धनुष पुष्क-पुष्क एक ही द्रव्यके या मिश्रित भी बनवाये जा सकते हैं। शृङ्गनिर्मित धनुषको अत्यन्त उपयुक्त तथा सुवर्ण-किन्दुओंसे अलंकृत करे। कुटिल, स्फुटित या छिद्रयुक्त धनुष निन्दित होता है। बाहुओंमें सुवर्ण, रजत, ताम्र एवं कृष्ण लौहका धनुषके निर्माणमें प्रयोग करे। शार्ङ्गधनुषोंमें—महिष, शरम एवं रोहिण मृगके शृङ्गोंसे निर्मित चाप शुभ माना गया है। चन्दन, वेतव, साल, धव तथा अर्जुन वृक्षके काष्ठसे बना हुआ दामयय शरासन उत्तम होता है। इनमें भी शरद-श्रुतुमे काटकर लिये गये पक्षे बाँसेसे निर्मित धनुष सर्वोत्तम माना जाता है। धनुष एवं खड्गकी भी वैलोक्यमोहन-मन्त्रोंसे पूजा करे ॥ ७-११ ॥

लौह, बाँस, सरकंडे अथवा उससे भिन्न किसी और वस्तुके बने हुए बाण सीधे; स्वर्णम; स्नायुसिन्धु; सुवर्णपुष्पयुक्त; तैलघृत; सुनहले एवं उत्तम पङ्कयुक्त होने चाहिये। राजा यात्रा एवं अभियेकमें धनुष-बाण आदि अस्त्रों तथा पताका, अक्षतमह एवं देवशका भी पूजन करे ॥ १२-१३ ॥

एक समय भगवान् ब्रह्मणे सुमेध पर्वतके शिखरपर आकाशगङ्गाके किनारे एक यज्ञ किया था। उन्होंने उस यज्ञमें उपस्थित हुए लोहादेवको देला। उसे देखकर वे इस चिन्तामें लब्ध गये कि 'यह मेरे यज्ञमें विभक्त न हो जाय।' उनके चिन्तन करते ही अग्निसे एक महावल्ग्वान् पुरुष प्रकट हुआ और उसने भगवान् ब्रह्माकी धन्दा की। तदनन्तर देवताओंने प्रसन्न होकर उसका अभिनन्दन किया। इस अभिनन्दनके कारण ही वह 'नन्दक' कहलाया और खड्गरूप हो गया। देवताओंके अनुरोध करनेपर भगवान् श्रीहरिने उस नन्दक खड्गको निजी आयुधके रूपमें ग्रहण किया। उन देवाधिदेवने उस खड्गको उसके गलेमें हाथ डालकर पकड़ा; इससे वह खड्ग म्यानके बाहर हो गया। उस खड्गकी कान्ति नीली थी, उसकी मुष्टि रत्नमयी थी। तदनन्तर वह यदकर सौ हाथका हो गया। लोहादेवने गदाके प्रहारसे देवताओंको युद्धभूमिसे भग्नना आरम्भ किया। भगवान् विष्णुने उस लोहादेवके सारे अङ्ग उक्त खड्गते काट डाले। नन्दकके स्वर्णमात्रसे छिन्न-भिन्न होकर उस देवके सारे लोहमय अङ्ग भूतलपर गिर पड़े। इस प्रकार लोहासुरका वध करके भगवान् श्रीहरिने उसे वर दिया कि 'तुम्हारा पवित्र अङ्ग (लोहा) भूतलपर आयुधके नियमाणके काम आयेगा।' फिर श्रीविष्णुके कृपा-प्रसादसे

इस प्रकार आदि आन्त्ये महापुराणमें 'नामार आदिके लक्षणोंका कथन' नामक दो सौ पैतृलीखवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २४ ॥

## दो सौ छियालीसवाँ अध्याय

### रत्न-परीक्षण

**अग्निदेव कहते हैं—**द्विजश्रेष्ठ वसिष्ठ! अब मैं रत्नोंके लक्षणोंका वर्णन करता हूँ। राजाओंको ये रत्न धारण करने चाहिये—यज्ञ (हीरा), मरकत, पद्मराग, मुक्ता, महानील, इन्द्रनील, वैदूर्य, गन्धस्थ, चन्द्रकान्त, सूर्यकान्त, स्फटिक, पुष्क, कर्कतन, पुष्पराग, ज्योतिरस, राजपट्ट, राजमय, शुभसौगन्धिक, गङ्गा, शङ्ख, ब्रह्ममय, गोमेद, कपिराश, महातक, धूली, मरकत, तुष्यक, गीत, पीड, प्रवाल, निरिवज्र, सुजङ्गमणि, वज्रमणि, टिडिभ, आमर और उत्पल। श्री एवं विजयकी प्राप्तिसे छिन्ने पूर्वोक्त रत्नोंको सुवर्णमण्डल करके धारण करना चाहिये। जो अन्तर्भागमें प्रभावुक्त, निर्मल एवं लुचस्वान हो, उन रत्नोंको ही धारण करना चाहिये। प्रमाहीन, मलिन, लम्बित

ब्रह्माजीने भी उन सर्वसमर्थ श्रीहरिका यज्ञके द्वारा निर्बन्ध पूजन किया। अब मैं खड्गके लक्षण बतलाता हूँ ॥ १४-२० ॥

खटीलक्ष्म देवामे निर्मित खड्ग दर्शनीय माने गये हैं। शृषीक देशके खड्ग शरीरको चीर डालनेवाले तथा शूरारक-देशीय खड्ग अत्यन्त दृढ़ होते हैं। यक्षदेशके खड्ग तीले एवं आघातको सहन करनेवाले तथा अङ्गदेवीय खड्ग तीक्ष्ण कटे जाते हैं। पनास अङ्गुलका खड्ग श्रेष्ठ माना गया है। इससे अर्ध-परिमाणका मध्यम होता है। इससे हीन परिमाणका खड्ग धारण न करे ॥ २१-२३ ॥

द्विजोत्तम! जिस खड्गका शब्द दीर्घ एवं किंकिणीकी ध्वनिके समान होता है; उसको धारण करना श्रेष्ठ कहा जाता है। जिस खड्गका अप्रमाण पद्म-पत्र, मण्डल या करवीर पत्रके समान हो तथा जो छूत गन्धसे युक्त एवं आकाशकी-सी कान्ति-वाला हो वह प्रशस्त होता है। खड्गमें समानुल्लस्य स्थित छिन्नके समान वण (चिह्न) प्रसंसित है। यदि व काक या उल्कके समान वर्ण या प्रभासे युक्त एवं विषम हो; तो मङ्गलजनक नहीं माने जाते। खड्गमें अपना मुख न देखे। जुँटे हाथोंसे उसका स्पर्श न करे। खड्गकी जाति एवं मूल्य भी किसीको न बतलाये तथा रात्रिके समय उसको स्निहाने रखकर न सोये ॥ २४-२७ ॥

—

और किंकिणीसे युक्त रत्नोंको धारण न करे। सभी रत्नोंमें हीरा धारण करना श्रेष्ठ है। जो हीरा जलमें नैर मके, अपेक्ष हो; षट्कोण हो; इन्द्रधनुषके समान निर्मल प्रभासे युक्त हो; हल्का तथा सूर्यके समान तेजस्वी हो अथवा तेंतेके पङ्क्तिके समान वर्णवाला हो; किम्ब, कान्तिमान् तथा विभक्त हो; वह शुभ माना गया है। मरकतमणि सुवर्ण-चूर्णके समान सूक्ष्म किन्दुओंसे विभूषित होनेपर श्रेष्ठ वस्तुत्वयी गयी है। स्फटिक और पद्मराग अचणिमाने युक्त तथा अत्यन्त निर्मल होनेपर उत्तम कहे जाते हैं। मोती शुक्तिसे उत्पन्न होते हैं; किन्तु शङ्खसे यने मोती उनकी अपेक्षा निर्मल एवं उत्कृष्ट होते हैं। शृषिप्रवर! हाथीके दाँत और कुम्भस्थले उत्पन्न, सुकर, मत्स्य और वेणुनागसे उत्पन्न एवं मेघोंद्वारा उत्पन्न मोती

अत्यन्त श्रेष्ठ होते हैं। मौक्तिकमें वृत्तत्व ( गोलाई ) शुद्धता, सच्छता एवं मृदुता—ये गुण होते हैं। उत्तम इन्द्रनीलमणि दुग्धमें रत्ननैर अत्यधिक प्रकाशित एवं सुशोभित होती है।

जो रत्न अपने प्रभावसे सबको रञ्जित करता है; उसे अमृत्य समझे। नील एवं रक्त आभावात्न वैदूर्य श्रेष्ठ होता है। यह शरमें पिरोने योग्य है ॥ १-१५ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'रत्न-परीक्षा-कथन' नामक दो सौ छिन्नसौसर्वा अध्याय पूरा हुआ ॥ २४६ ॥

## दो सौ सैंतालिसवाँ अध्याय

### गृहके योग्य भूमि; चतुःषष्टिपद वास्तुमण्डल और वृक्षरोपणका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! अब मैं वास्तुके लक्षणोंका वर्णन करता हूँ। वास्तुशास्त्रमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रोंके लिये क्रमशः श्वेत, रक्त, पील एवं काले रंगकी भूमि निवास करनेयोग्य है। जिस भूमिमें वृत्तके समान गन्ध हो वह ब्राह्मणोंके; रक्तके समान गन्ध हो वह क्षत्रियोंके; अलकी-सी गन्ध हो वह वैश्योंके और मधुसूय गन्ध हो वह शूद्रोंके वास करनेयोग्य मानी गयी है। इसी प्रकार रत्नमें ब्राह्मण आदिके लिये क्रमशः मधुर, कपाय और अम्ल आदि स्वादसे युक्त भूमि होनी चाहिये। चारों वर्णोंको क्रमशः कुश, सरपत्त, कास तथा वृक्षोंसे संयुक्त भूमिमें घर बनाना चाहिये। पहले ब्राह्मणोंका पूजन करके शल्यग्रहित भूमिमें खात ( कुण्ड ) बनावे ॥ १-३ ॥

फिर चौंसठ पदोंसे समन्वित वास्तुमण्डलका निर्माण करे। उसके मध्यभागमें चार पदोंमें ब्रह्माकी स्थापना करे। उन चारों पदोंके पूर्वमें गृहस्वामी 'अर्यमा' बतलाये गये हैं। दक्षिणमें विष्वक्वान; पश्चिममें मित्र और उत्तर दिशामें महीश्वरको अङ्कित करे। ईशानकोणमें आप तथा आपवत्सको; अग्निकोणमें सावित्र एवं सविताको; पश्चिमके समीपवर्ती नैऋत्यकोणमें जय और इन्द्रको और वायव्यकोणमें वरु तथा व्याचिको लिखे। पूर्व आदि दिशाओंमें कोणवर्ती देवताओंसे द्रुपद, निम्नाङ्कित देवताओंका लेखन करे—पूर्वमें महेन्द्र; रवि; सत्य तथा ऋष आदिको; दक्षिणमें गृहशत,

यम; भृङ्ग तथा गन्धर्व आदिको; पश्चिममें पुण्यदन्त; असुर; वरुण और पापयक्ष्मा आदिको; उत्तर दिशामें भल्लट; सोम; अदिति एवं चन्द्रको तथा ईशानकोणमें नाग और करग्रहको अङ्कित करे। प्रत्येक दिशाके आठ देवता माने गये हैं। उनमें प्रथम और अन्तिम देवता वास्तुमण्डलके गृहस्वामी कहे गये हैं। पूर्व दिशाके प्रथम देवता पर्जन्य हैं; दूसरे करग्रह ( जयन्त ); महेन्द्र; रवि; सत्य; भृश; गगन तथा पवन हैं। कुछ लोग आग्नेयकोणमें गगन एवं पवनके स्थानपर अन्तरिक्ष और अग्निको मानते हैं। नैऋत्यकोणमें मृग और सुग्रीव—इन दोनों देवताओंको; वायव्यकोणमें रोग एवं मुख्यको; दक्षिणमें पूषा; वितथ; गृहशत; यम; भृङ्ग; गन्धर्व; मृग एवं पितरको स्थापित करे। वास्तुमण्डलके पश्चिम भागमें दौवारिक; सुग्रीव; पुण्यदन्त; असुर; वरुण; पापयक्ष्मा और शेष स्थित हैं। उच्चर दिशामें नागराज; मुख्य; भल्लट; सोम; अदिति; कुबेर; नाग और अग्नि ( करग्रह ) सुशोभित होते हैं। पूर्वदिशामें सूर्य और इन्द्र श्रेष्ठ हैं। दक्षिण दिशामें गृहशत पुण्यमय हैं; पश्चिम दिशामें सुग्रीव उत्तम और उत्तरद्वारपर पुण्यदन्त कल्याणप्रद हैं। भल्लटको ही पुण्यदन्त कहा गया है ॥ ४-१५ ॥

इन वास्तुदेवताओंका मन्त्रोंसे पूजन करके आधारशिलका न्यास करे। तदनन्तर निम्नाङ्कित मन्त्रोंसे नन्दा आदि देवियोंका पूजन करे—वसिष्ठानन्दिनी नन्दे ! मुझे वन एवं

पुष्प-पौत्रोत्ति संयुक्त करके आनन्दित करो। आर्यवपुषि जये ! आपके प्रजाभूत हमलोगोंको विजय प्रदान करो। अस्त्रिरस्तनये पूर्ण ! मेरी कामनाओंको पूर्ण करो। कल्पपातमने भद्रे ! मुझे कल्याणमयी बुद्धि दो। वशिष्ठपुत्रि नन्दे ! सब प्रकारके बीजोंसे युक्त एवं सम्पूर्ण रत्नोंसे सम्यक्त इस मनोरम नन्दनवनमें विहार करो। प्रजापतिपुत्रि ! देवि भद्रे ! तुम उत्तम लक्ष्मणों एवं श्रेष्ठ ऋतकों चारण करनेवाली हो; कश्यपनन्दिनि ! इस भूमिमय चतुष्कोणमवनमें निवास करो। भार्गवतनये देवि ! तुम सम्पूर्ण विश्वको ऐश्वर्य प्रदान करनेवाली हो; श्रेष्ठ आचार्योंद्वारा पूजित एवं गन्ध और मालाओंसे अलंकृत मेरे रहमें निवास करो। अस्त्रिया ऋषिकी पुत्रि पूर्ण ! तुम भी सम्पूर्ण अङ्गोंसे युक्त तथा क्षतिरहित मेरे घरमें रमण करो। इष्टके ! मैं यहप्रतिष्ठा करा रहा हूँ, तुम मुझे अभिलषित भोग प्रदान करो। देशरवामी, नगररवामी और ग्रहरवामीके संचयमें मनुष्य, धन, हाथी-घोड़े और पशुओंकी वृद्धि करो ? ॥ २६-२२३ ॥

यहप्रवेशके समय भी इसी प्रकार शिल्लन्यास करना चाहिये। घरके उत्तरमें प्लव ( पाकघर ) तथा पूर्वमें बटवृक्ष शुभ होता है।

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'वास्तु-पूण-कथन' नामक दो सौ सैतालीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २४७ ॥

## दो सौ अड़तालीसवाँ अध्याय

### विष्णु आदिके पूजनमें उपयोगी पुष्पोंका कथन

अग्निदेव कहते हैं—वशिष्ठ ! पुष्पोंसे पूजन करनेपर भगवान् भीरि सम्पूर्ण कर्माँमें सिद्धि प्रदान करते हैं। माख्ती, मल्लिका, मृत्तिका, पुल्लव, कनेर, पावन्ती, अस्तिमुक्तक, कर्णिकार, कुरम्बक, कुम्भक, तमर, नीप ( कदम्ब ), बाण, वनमल्लिका, अशोक, तिलक, कुन्द और तमाल—इनके पुष्प पूजाके लिये उपयोगी माने गये हैं। क्लियपत्र, हामीपत्र, यक्षराजके पत्र, तुलसी, कृष्णतुलसी तथा वामक ( अबूसा )

के पत्र पूजनमें प्राण माने गये हैं। केतकीके पत्र और पुष्प, पद्म एवं रक्तकमल—ये भी पूजामें प्रयोग किये जाते हैं। यदार्, चर्चू, गुञ्जा, पर्वतीय मल्लिका, कुटज, शास्वलि और कटेरीके फूलोंका पूजामें प्रयोग नहीं करना चाहिये। प्रसूमात्र घृतसे भगवान् विष्णुका अभिषेक करनेपर करोड़ गौओंके दान करनेका फल मिलता है। एक आदक घृतसे अभिषेक करनेवाला राज्य तथा घृतमिश्रित दुग्धसे अभिषेक करनेवाला स्वर्गको प्राप्त करता है ॥ १-६ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'पुष्पादिके पूजनके फलका कथन' नामक दो सौ अड़तालीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २४८ ॥

## दो सौ उनचासवाँ अध्याय

**धनुर्वेदका वर्णन—युद्ध और अस्त्रके भेद, आठ प्रकारके स्थान, धनुष, बाणको ग्रहण करने और छोड़नेकी विधि आदिका कथन**

**अग्निदेव कहते हैं—**वसिष्ठ । अब मैं चार पादोंसे युक्त धनुर्वेदका वर्णन करता हूँ । धनुर्वेद पाँच प्रकारका होता

१. 'धनुर्वेद' धनुर्वेदका उपवेद है । प्राचीनकालमें प्रायः सभी समय देशोंमें इस विद्याका प्रचार था । भारतवर्षमें इस विद्याके बड़े-बड़े ग्रन्थ थे, जिन्हें क्षत्रियकुमार अभ्यासपूर्वक पढ़ते थे । अन्तर्गत वे ग्रन्थ प्रायः छुप्त हो गये हैं । कुछ बौद्धोंसे श्रवणोंमें इस विद्याका संक्षिप्त वर्णन मिलता है । जैसे श्रुतकीर्ति, कामन्दकीय नीतिसार, अग्निपुराण, शीरचित्तामणि, बृहद् शार्ङ्गधर, दुर्जनवाणव, शुक्तिस्वप्नरत्न तथा नीतिमूल आदि । 'धनुर्वेद-संहिता' नामक एक अलग भी पुस्तक मिलती है । नेपाल (काठमाण्डू) गोरखनाथ मठके मन्थन योगी नरहरिचामने भी धनुर्वेदकी एक प्राचीन पुस्तक उपलब्ध की है । कुछ विद्वान् ब्रह्मा और मधेवरसे इस उपवेदका प्रादुर्भाव मानते हैं, परंतु मधुसूदन सरस्वतीका कथन है कि 'विश्वामित्रने जिस धनुर्वेदका प्रकाश किया था, धनुर्वेदका उपवेद वही है।' शीरचित्तामणिमें धनुर्वेदकी बड़ी प्रशंसा की गयी है । 'धनुर्वेद-संहिता'में लिखा है कि 'मुद्रों, द्रव्योंको और चौर आदिसे साधुपुरुषोंका संरक्षण और धर्मोत्तार प्रजापाकन 'धनुर्वेद'का प्रयोजन है' । अग्निपुराणमें इन चार अध्यायोंमें धनुर्वेद-विषयक मन्त्रपूर्ण बातोंपर संक्षेपसे ही प्रकाश डाला गया है । धनुर्वेदपर इस समय जो ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं, उनसे अग्निपुराणगत धनुर्वेदका पाठ नहीं मिलता । विश्वकोषमें 'धनुर्वेद' शब्दपर अग्निपुराणमें ये ही चार अध्याय उद्धृत किये गये हैं । कतिपय हस्तलिखित प्रतिवोंके अनुसार जो पाठ-भेद उपलब्ध हुए हैं, उन्हें दृष्टिमें रखते हुए इन अध्यायोंका अविकल अनुवाद करनेकी चेष्टा की गयी है । साङ्ख्य-विद्यालय, काशीके नैयामिक विद्वान् श्रीहेनूर दाल्मी काश्मीर-पुस्तकालयसे अग्निपुराणमें धनुर्वेद-प्रकरणपर कुछ पाठभेद संसह करके काये थे, उससे भी इस प्रकारकी छानवीमें सहयोग मिला है । तथापि कुछ शब्द अस्पष्ट रह गये हैं । माननीय विद्वानोंको धनुर्वेदके विषयमें विज्ञेय भ्रान्त देकर अनुसंधान करना-कराना नाहिबे, जिससे भारतकी इस प्राचीन विद्याका पुनरुद्धार हो सके ।

( अनुवादक )

२. महाभारत, आदिपर्व, अध्याय २२०, श्लोक ७३में उक्त है कि 'अमुदमल गालक अभिमन्युने वेदोंका ज्ञान प्राप्त करके

है । रथ, हाथी, घोड़े और पैदलसम्पन्नी योद्धाओंका आश्रय लेकर इसका वर्णन किया गया है । यन्त्रमुक्त, पाणिमुक्त, मुक्तसंधारित, अमुक्त और बाहुयुद्ध—ये ही धनुर्वेदके पाँच प्रकार कहे गये हैं । उसमें भी शास्त्र-सम्पत्ति अपने पिता अर्जुनसे चार पादों और दशविध अज्ञेयसे युक्त दिव्य एवं मनुष्य-सभ प्रकारके धनुर्वेदका ज्ञान प्राप्त कर लिया । इन चार पादोंको स्पष्ट करते हुए आचार्य नालकण्ठने 'मन्त्रमुक्त', 'पाणिमुक्त', 'मुक्तमुक्त' और 'अमुक्त'—इन चार नामोंका निर्देश किया है । परंतु मधुसूदन सरस्वतीने अपने 'प्रधानभेद'में धनुर्वेदका जो संक्षिप्त विवरण दिया है, उसमें चार पादोंका उल्लेख इस प्रकार हुआ है—'दीक्षापाद, संस्रपाद, सिद्धिपाद और प्रयोगपाद' । पूर्वोक्त मन्त्रमुक्त आदि भेद आनुषंगिक हैं, वे पादोंके नाम नहीं हैं । अग्निपुराणमें चार पादोंके नामका निर्देश नहीं है । 'मन्त्रमुक्त'के स्थानपर वहाँ 'मन्त्रमुक्त' पाठ है और 'मुक्तमुक्त'के स्थानपर 'मुक्तसंधारित' । इन चारोंके साथ बाहुयुद्धको भी जोड़कर अग्निपुराणमें धनुर्वेद, अस्त्र वा युद्धके पाँच प्रकार ही निर्दिष्ट किये गये हैं । अतः धनुर्वेदके चार पाद उपर्युक्त दीक्षा आदि ही ठीक जान पड़ते हैं ।

३. महाभारतमें 'बाहुध्याद् दशविधम्' कहकर धनुर्वेदके दस प्रकार कहे गये हैं । परंतु अग्निपुराणसे उसका कोई विरोध नहीं है । अग्निपुराणमें अस्त्र वा युद्धके पाँच प्रकारोंकी दृष्टिमें रखकर ही ये भेद निर्दिष्ट हुए हैं । किंतु महाभारतमें धनुर्वेदके दस अज्ञेयोंको लेकर ही दस भेदोंका कथन हुआ है । उन दस अज्ञेयोंके नाम नीलकण्ठने इस प्रकार लिखे हैं—'आदान, संधान, मोक्षण, निवर्तन, स्थान, मुष्टि, प्रयोग, प्रायश्चित्त, मण्डल तथा रहस्य' । इन सबका परिचय इस प्रकार है—'नरकसे वाष्पको निकालना 'आदान' है । उसे धनुषका मध्यभागपर रखना 'संधान' है । छद्मपर छोड़ना 'मोक्षण' कहा गया है । यदि बाण छोड़ देनेके बाद वह मरुप्त हो जाय कि हमारा विपक्षी निर्वल या अस्त्रहीन है, तो शीर पुरुष मन्त्रशक्तिये उस वाष्पको छीटा लेते हैं । इस प्रकार छोड़े हुए अस्त्रको छीटा लेना 'निवर्तन' कहा गया है । धनुष वा छत्रकी श्रवणाके धारण करना सरसंभानकालमें धनुष और श्रवणाके मध्यदेशको 'स्थान' कहा गया है । तीन वा चार अंगुलियोंका सहयोग ही 'मुष्टि' है । तर्जनी और मध्यमा अंगुलीसे अपना मध्यमा

और अन्न-मयसि के भेदसे युद्ध दो प्रकारका बताया गया है । श्रुतयुद्ध और मायायुद्ध के भेदसे उसके पुनः दो भेद हो जाते हैं । क्षेत्रणी ( गोपन आदि ), अनुप एवं गन् आदिके द्वारा जो अन्न पैका जाता है, उसे 'गन्मयुक्त' कहते हैं । ( 'गन्मयुक्त' अन्नका जहाँ अधिक प्रयोग हो, वह युद्ध भी 'गन्मयुक्त' ही कहलता है । ) प्रसारकाण्ड और तोमर-गन् आदिको 'पाणिमुक्त' कहा गया है । भाल आदि जो अन्न शत्रुपर छोड़ा जाय और फिर उसे हाथमें ले लिया जाय, उसे 'मुक्तसंचारित' समझना चाहिये । खड्ग ( तल्वार आदि ) को 'अयुक्त' कहते हैं और जिसमें अन्न-शस्त्रोंका प्रयोग न करके मस्त्रोंकी भाँति लड़ा जाय, उस युद्धको 'नियुद्ध' या 'आहुतयुद्ध' कहते हैं ॥ १-५ ॥

युद्धकी इच्छा रखनेवाला पुरुष शत्रुको जीते और योग्य पार्श्वका संग्रह करे । जिनमें अनुप-बाणका प्रयोग हो, वे युद्ध श्रेष्ठ कहे गये हैं । जिनमें भालोंकी मार हो, वे मध्यम कोटिके हैं । जिनमें खड्गोंसे प्रहार किया जाय, वे निम्नश्रेणीके युद्ध हैं और बाहुयुद्ध सबसे निकृष्ट कोटिके अन्तर्गत हैं । अनुवैद्यमें क्षत्रिय और वैश्य—इन दो वर्णोंका भी युद्ध ब्राह्मण ही बताया गया है । आपत्तिकाळमें स्वयं शिक्षा लेकर शूद्रको भी युद्धका अधिकार प्राप्त है । देश या राष्ट्रमें रहनेवाले वर्णसंस्कारोंको भी युद्धमें राजाकी सहायता करनी चाहिये ॥ ६-८ ॥

और अनुष्ठाने बाणका संधान करना 'प्रयोग' कहलाता है । स्वतः या दूसरेसे प्राप्त होनेवाले व्यापार ( प्रत्यक्षाके आधार ) और बालके आधारकी दोनोके किये जो दलाने आदिका प्रयोग किया जाता है, उसका नाम व्यापारिण है । चक्राकर दूसरे हुए एकके साथ-साथ बूमने-हाके कक्षका वैध 'मण्डल' कहलाता है । शब्दके आधारपर कक्ष रीतिना जववा एक ही समय अनेक कक्षोंको बीच काटना—वे सब महत्यके अन्तर्गत हैं ।

५. 'गुह' शब्दका अर्थ है—बहुवैधकी शिक्षा देनेवाला आचार्य । 'अनुवैद्यसंहिता'में सात प्रकारके युद्धोंका उल्लेख करके उन सातोंके शासकों 'आचार्य' कहा गया है—आचार्यः सप्तयुद्धः स्वात् । अनुप, चक्र, कुप, खड्ग, क्षुरिका, गदा और बाहु—इन सातोंके किये जानेवाले युद्धोंकी ही 'सात प्रकारका युद्ध' कहते हैं ।

५. 'वीरचिन्तामणि' के ६-७ श्लोकोंमें कहा गया है कि 'आचार्य' आठवां शिष्यको अनुप, क्षुरिकको खड्ग, वेदकी कुप ( भाषा ) और शूद्रको गदाकी शिक्षा प्रदान करे । इससे भी प्चित होना है कि नरन-विद्या और युद्धकी शिक्षा सभी वर्णोंके

स्थान-वर्णन—अङ्गुष्ठ, गुल्फ, पार्श्वभाग और पैर—ये एक साथ रहकर परस्पर मटे हुए हों तो लक्षणके अनुसार इसे 'समपद' नामक स्थान कहते हैं । दोनों पैर काष्ठ अङ्गुलियों के लक्ष्य स्थित हो, दोनों घुटने स्तब्ध हों तथा दोनों पैरोंके बीचका फैसला तीन चित्ता हो, तो यह 'वैशाल्य' नामक स्थान कहलता है । जिसमें दोनों घुटने हंसपंक्तिके आकारकी भाँति दिसायी देने हों और दोनोंमें चार चित्तेका अन्तर हो, वह 'मण्डल' स्थान माना गया है । जिसमें दाहिनी जाँघ और घुटना स्तब्ध ( तना हुआ ) हो और दोनों पैरोंके बीचका विस्तार पाँच चित्तेका हो, उसे 'आलीद' नामक स्थान कहा गया है । इनके विपरीत जहाँ बायीं जाँघ और घुटना स्तब्ध हो तथा दोनों पैरोंके बीचका विस्तार पाँच चित्ता हो, वह 'प्रत्यालीद' नामक स्थान है । जहाँ बायीं पैर टेढ़ा और दाहिना सीधा हो तथा दोनों गुल्फ और पार्श्वभाग पाँच अङ्गुलके अन्तरपर स्थित हों तो यह बारह अङ्गुल यद्वा 'स्थानक' कहा गया है । यदि बायें पैरका घुटना सीधा हो और दाहिना पैर भलीभाँति फैलवा गया हो अथवा दाहिना घुटना कुञ्जाकार एवं निश्चल हो या घुटनेके साथ ही दायाँ चरण दण्डाकार विशाल दिवायी दे तो ऐसी स्थितिमें 'विकट' नामक स्थान कहा गया है । इसमें दोनों पैरोंका अन्तर दो हाथ बढ़ा होता है । जिसमें दोनों घुटने दुहरे और दोनों पैर उत्तान हो जायें, इस विधानके योगसे जो 'स्थान' बनता है, उसका नाम 'सम्पुट' है । जहाँ कुछ घुमे हुए, दोनों पैर समभावसे दण्डके समान विशाल एवं स्थिर दिसायी दें, वहाँ दोनोंके बीचकी लंबाई सोलह कोणोंको दी जायी थी । अग्निपुराणके अनुसार वर्णसंस्कार भी इसको शिक्षा पाने के और युद्धमें राष्ट्रका रक्षा के किये राजाकी उपायना करते थे ।

६. 'वीरचिन्तामणि' आदि ग्रन्थोंमें आठ प्रकारके 'स्थानों' पाँच प्रकारकी 'मुद्रियों' तथा पाँच तरहके 'व्याप' का वर्णन उपलब्ध होता है । अग्निपुराणमें 'मुद्रि' और 'व्याप'के नेत्र नहीं हैं । अगले अध्यायके पाँचवें श्लोकमें 'सिंहकर्ण' नामक मुद्रिकी चर्चा अवश्य की गयी है । परंतु स्थानके आठों में से दोका लक्षणसहित वर्णन उपलब्ध होता है । इस वर्णनको देखते हुए 'स्थान' शब्दका अभिप्राय शोकाओंके युद्धस्थलमें खड़े होनेका दंग जान पड़ता है । शोकाओंको किन्तु-किन्तु डंगरे लड़ा होना चाहिये और कौन-सा दंग कब उपयोगी होता है—इसीकी ओर इन प्रसंगमें संकेत किया गया है ।



अनुष्मकी ही देखी गयी है। यह स्थानका यथोचित स्वस्म है ॥ १—२८ ॥

ब्रह्मन् ! योद्धाओंको चाहिये कि पहले बायें हाथमें धनुष और बायें हाथमें बाण लेकर उसे चलायें और उन छोड़े हुए बाणोंको स्वस्तिकाकार करके उनके द्वारा शुक्लजनोंको प्रणाम करें। धनुषका प्रेमी योद्धा वैशाख् स्नानके सिद्ध हो जानेपर 'स्थिति' ( वर्तमान ) या 'आवृत्ति' ( भविष्य ) में जब आवश्यकता हो, धनुषपर डोरीको फैलाकर धनुष्मकी निचली कोटि और बाणके फल्येशको परतीपर टिकाकर रखे और उसी अवस्थामें मुड़ी हुई दोनों भुजाओं एवं कलशयोंद्वारा नापे। उत्तम व्रतका पालन करनेवाले वसिष्ठ ! उस योद्धाके बाणसे धनुष सर्वथा यद्धा होना चाहिये और मुष्टिके सामने बाणके पुच्छ तथा धनुषके डंडमें बारह अङ्गुलका अन्तर होना चाहिये। ऐसी स्थिति हो तो धनुर्वेदको प्रत्यक्षात् संयुक्त कर देना चाहिये। वह अधिष्ठा छोटा या बड़ा नहीं होना चाहिये ॥ १९—२३ ॥

धनुषको नामिस्थानमें और बाण-संचयको नितम्भपर रखकर उसे हुए हाथको आँख और कानके बीचमें कर ले तथा उस अवस्थामें बाणको फेंके। पहले बाणको मुट्ठीमें पकड़े और उसे दाहिने हस्तनाग्रकी सीधमें रखे। तदनन्तर उसे प्रत्यक्षापर ले जाकर उस मोर्ची ( डोरी या प्रत्यक्षा ) को लॉचकर पूर्णरूपसे फैलावे। प्रत्यक्षा न तो भीतर हो न बाहर, न ऊँची हो न नीची, न कुयड़ी हो न उत्तान, न चञ्चल हो न अत्यन्त आवेष्टित। वह सम, स्थिरतासे युक्त और दण्डकी भाँति सीधी होनी चाहिये। इस प्रकार पहले इस मुष्टिके द्वारा लक्ष्यको आच्छादित करके बाणको छोड़ना चाहिये ॥ २४—२७ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'धनुर्वेदका वर्णन' नामक दो सौ अक्षरोंवाली अध्याय पूरा हुआ ॥ २४९ ॥

## दो सौ पचासवाँ अध्याय

लक्ष्यवेधके लिये धनुष-बाण लेने और उनके समुचित प्रयोग करनेकी शिक्षा तथा वेधके विविध मेदोंका वर्णन

अग्निवेध कहते हैं—ब्रह्मन् ! दिग्गो चाहिये कि पूरी लंबाईवाले धनुषका निर्माण कराकर, उसे अच्छी तरह मो-मोछकर यक्षभूमिमें स्थापित करे तथा गदा आदि आयुधोंको मझीभाँति साफ करके रखे ॥ १ ॥

धनुर्धर योद्धाको यक्षपूर्वक अपनी छाती ऊँची रखनी चाहिये और इस तरह झुककर खड़ा होना चाहिये, जिससे शरीर त्रिकोणाकार जान पड़े। कंधा ढीला, मीठा निश्चल और मध्यक मधुरकी भाँति बोधित हो। ललाट, नासिका, मुख, बाहुमूल और कोहनी—ये सम अवस्थामें रहें। टोटी और कंधेमें तीन अङ्गुलका अन्तर समझना चाहिये। पहली बार तीन अङ्गुल, दूसरी बार दो अङ्गुल और तीसरी बार टोटी तथा कंधेका अन्तर एक ही अङ्गुलका बताया गया है ॥ २८—३० ॥

बाणको पुच्छकी ओरमें तर्जनी एवं अँगुठेसे पकड़े। फिर मध्यमा एवं अनामिकासे भी पकड़ ले और तत्पक्ष वेगपूर्वक लॉचता रहे, जबतक पूरा-पूरा बाण धनुषपर न आ जाय। ऐसा उपक्रम करके विभिन्नपूर्वक बाणको छोड़ना चाहिये ॥ ३१—३२ ॥

सुमत् ! पहले दृष्टि और मुष्टिमें आत हुए लक्ष्यको ही बाणसे विदीर्ण करे। बाणको छोड़कर पिछला हाथ यदि वेगमें पीठकी ओर ले जाय, क्योंकि ब्रह्मन् ! यह श्रात होना चाहिये कि शत्रु इस हाथको काट डालनेकी इच्छा करन है। अतः धनुर्धर धनुषको चाहिये, धनुषको ग्रीवका कोहनीके नीचे कर ले और बाण छोड़ने समय उसके ऊपर करे। धनुर्ब्राह्म-विशारद धनुषोंको यह विशेषरूपसे जानना चाहिये। कोहनीका आँखसे सटाना मध्यम श्रेणीका कलाव है और शत्रुके लक्ष्यसे दूर रखना उत्तम है ॥ ३३—३५ ॥

उत्तम श्रेणीका बाण याग्य मुष्टियोक, मापका होना चाहिये। ग्यारह मुष्टियोंका 'मध्यम' और दस मुष्टियोंका 'कनिष्ठ' माना गया है। धनुष चार हाथ लंबा हो तो 'उत्तम', साढ़े तीन हाथका हो तो 'मध्यम' और तीन हाथका हो तो 'कनिष्ठ' कहा गया है। वैदल योद्धाके लिये सदा तीन हाथके ही धनुषको प्रयोग करनेका विधान है। योद्धा, रथ और हाथीपर श्रेष्ठ धनुषका ही प्रयोग करनेका विधान किया गया है ॥ ३६—३७ ॥

तत्पश्चात् बाणोंका संग्रह करके, कवच-धारणपूर्वक एकाग्रचित हो, तूणीर ले, उसे पीठकी ओर दाहिनी कानके पास दृढतासे साथ बाँधे। ऐसा करनेसे विलक्ष्य बाण भी उस तूणीरमें सुस्थिर रहता है। फिर दाहिने हाथसे तूणीरके

मीतरसे बाणसे निकाले । उसके साथ ही बाण हाथसे धनुष-को बहति उठा ले और उसके मध्यभागमें बाणका संचान करे ॥ २-४ ॥

चित्रमें विषादको न आने दे—उत्साह-सम्पन्न हो, धनुषकी डोरीपर बाणका पुच्छभाग रखले; फिर 'सिंहकर्ण' नामक मुष्टिद्वारा डोरीको पुच्छके साथ ही हृदयपूर्वक दबाकर समझावते संचान करे और बाणको लक्ष्यकी ओर छोड़े । यदि बाण हाथसे बाणको चलाया हो तो बाण हाथमें बाण से और बाहिने हाथसे धनुषकी मुष्टी पकड़े । फिर प्रत्यञ्चा-पर बाणको इस तरह रखले कि खींचनेपर उसका फल या पुच्छ बाण के कानके समीप आ जाय । उस समय बाणको बाण हाथकी (तर्जनी और अङ्गुष्ठके अतिरिक्त) मध्यमा अङ्गुलीसे भी धारण किये रहे । बाण चलानेकी विधिको जाननेवाला पुरुष उपर्युक्त मुष्टिके द्वारा धनुषको हृदयपूर्वक पकड़कर, मनको दृष्टिके साथ ही लक्ष्यगत करके बाणको शरीरके बाहिने भागकी ओर स्वते हुए लक्ष्यकी ओर छोड़े ॥ ५-७ ॥

धनुषका दण्ड हल्ला नड़ा हो कि भूमिपर लड़ा करने-पर उसकी ऊँचाई लम्बटतक आ जाय । उसपर लक्ष्यबंधके छिमे सोलह अङ्गुल लंबे चन्द्रक (बाणविशेष) का संचान करे और उसे भलीभाँति खींचकर लक्ष्यपर प्रहार करे । इस तरह एक बाणका प्रहार करके फिर तत्काल ही दुगुणसे अङ्गुष्ठ एव तर्जनी अङ्गुलिद्वारा बारबार बाण निकाले । उन मध्यमा अङ्गुलिमें भी दवाकर काबूमें करे और क्षीप्त ही

१. 'वासिष्ठ-भुवनेद'के अनुसार 'संचान' तीन प्रकारके हैं—अथ, ऊर्ध्व और तल । इनका क्रमः तीन क्षणोंमें ही उपयोग करना चाहिये । दूरके लक्ष्यको मार गिराना हो तो 'ऊर्ध्व-संचान' उपयोगी होता है । कदम निचाला हो तो 'तल-संचान'से लक्ष्य वेध करना चाहिये तथा चञ्चल लक्ष्यका वेध करनेके लिये 'ऊर्ध्व-संचान'से काम लेना चाहिये ।

२. महर्षि बलिष्ठकृत 'भुवनेद-संहिता'में 'मुष्टिके बाण मेद बनाये गये हैं—पताका, वज्रमुष्टि, सिंहकर्ण, मस्तुरी तथा काष्ठधनुषी । वहीं 'सिंहकर्ण' नामक मुष्टिका लक्षण इस प्रकार दिया गया है—( 'अङ्गुष्ठमध्यदेशे तु तर्जनीयं ध्रुवं सिद्धम् । सिंहकर्णः स विधेयो हृदयस्थ वेधने ॥' ) अर्थात् 'धनुष पकड़ते समय अङ्गुष्ठके मध्यदेशमें तर्जनीके अग्रभागको भलीभाँति रिकामा जो मुष्टि योंनी जाती है, उसका नाम 'सिंहकर्ण' जानना चाहिये । वह हृदयस्थके वेधके लिये उपयोगी है ॥'

दृष्टिगत लक्ष्यकी ओर चलावे । चारों ओर तथा दक्षिण ओर लक्ष्यवेधका क्रम जारी रखले । योद्धा पहलेसे ही चारों ओर बाण मारकर सब ओरके लक्ष्यको वेधनेका अभ्यास करे ॥ ८-१० ॥

तदनन्तर वह तीक्ष्ण, परावृत्त, गत, निम्न, उन्नत तथा क्षिप्र वेधका अभ्यास यद्वापि । वेध लक्ष्यके वे जो उपर्युक्त स्थान हैं, इनमें सत्त्व (कल एव धैर्य) का पुट बेटे हुए विचित्र एवं सुन्दर रीतिसे सैकड़ों बार हाथसे बाणोंके निकालने एवं छोड़नेकी क्रियाद्वारा धनुषका तर्जन करे—उत्तर टङ्कार दे ॥ ११-१२ ॥

चित्रपर । उक्त वेधके अनेक भेद हैं । पहले तो हृद, दुष्कर तथा विच दुष्कर—ये वेधके तीन भेद हैं । ये

२. 'वासिष्ठ-भुवनेद'में 'वेध' तीन प्रकारका बताया गया है—पुष्प-वेध, मत्स्यवेध और मालवेध । फलरहित बाणसे झूलको वेधना 'पुष्पवेध' है । फलयुक्त बाणसे मत्स्यका भेदन करना 'मत्स्यवेध' है । तदनन्तर मालसे प्रति लक्ष्यका भिन्नीकरण 'मालवेध' कहलाता है । इन वेधोंके सिद्ध हो जानेपर धनुष्योंके बाण उनके लिये सर्वसाध्य होते हैं—यौर्वैधैः हतैः पुंसां पराः स्युः सर्वसाध्यः ।

४. 'वीरविजयामिनि' 'अभ्यकरण' (धनुष चलानेके परिश्रमपूर्वक अभ्यास) के प्रकरणमें इस तरहकी बातें लिखी हैं । यथा—पहले धनुषको चढाकर लिखा बांध के पूरोंके स्थानभेदमेंसे किसी एकका आश्रय ले. खड़ा हो, बाणोंके ऊपर हाथ रखले । धनुषके तोलनपूर्वक उसे बाण हाथमें ले । तदनन्तर बाणका आदान करके संचान करे । एक बार धनुषकी प्रत्यञ्चा खींचकर भूमिभेदन करे । पहले अगबाध शंकर, विजराज गणेश, गुरुदेव तथा धनुष-बाणको नमस्कार करे । फिर बाण खींचनेके लिये मुक्ते आवा आगे । प्राणतानुके प्रयास (पूरक प्राणायाम) के साथ बाणसे धनुषको पूरित करे । कुम्भक प्राणायामके द्वारा उसे स्थिर करके रेचक ज्ञानायाम एवं हुँकारके साथ वायु एवं बाणका विसर्जन करे । सिद्धिहीन ब्रह्माणाले धनुषपर योद्धाको वह अभ्यास-क्रिया अवश्य करनी चाहिये । छः मासमें 'मुष्टि' सिद्ध होती है और एक वर्षमें 'बाण' । 'नाराच' जो उसीके सिद्ध होते हैं, जिसपर अगबाध यौधेयकी कृपा हो जाय । अपनी सिद्धि चाहनेवाला योद्धा बाणको झूलकी भाँति धारण करे । फिर धनुषके सर्पकी भाँति दबावे तथा कक्षका दृग्दृश्य धनुषी भाँति विनम्र करे, इत्यादि ।

तीनों ही मेद दो-दो प्रकारके होते हैं। 'मलनिम्न' और 'पीथ्य'—ये दृढ़वेध्यके दो मेद हैं। 'दुष्करवेध्य'के भी 'निम्न' और 'ऊर्ध्वगत'—ये दो मेद कहे गये हैं तथा 'विन्दुष्कर' वेध्यके 'मलकपन' और 'मध्य'—ये दो मेद बताये गये हैं ॥ १३-१४ ॥

इस प्रकार इन वेध्यगणोंको सिद्ध करके वीर पुरुष पहले दायें अथवा बायें पाशर्वसे शत्रुसेनापर चढ़ाई करे। इससे मनुष्यको अपने लक्ष्यपर विजय प्राप्त होती है। प्रयोक्ता पुत्रवेनि वेध्यके विषयमें यही विधि देखी और बताया है ॥ १५-१६ ॥

योद्धाके लिये उस वेध्यकी अपेक्षा 'भ्रमणको अधिक

इस प्रकार यदि आग्नेय महापुराणमें 'चतुर्वेदका कथन' नामक दो सौ पचासवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २५० ॥

## दो सौ इक्यावनवाँ अध्याय

पाशके निर्माण और प्रयोगकी विधि तथा तलवार और लाठीको अपने पास रखने एवं शत्रुपर चलानेकी उपयुक्त पद्धतिका निर्देश

अग्निवेद्य कहते हैं—ब्रह्मन् । जिसने हाथ, मन और दृष्टिको जोत लिया है, ऐसा लक्ष्यताथक नियत सिद्धिको पाकर युद्धके लिये बाह्यपर आरुढ़ हो। 'पाश' दस हाथ बड़ा, गोलाकार और हाथके लिये सुखद होना चाहिये। इसके लिये अच्छी मूँज, हरिणकी तौत अथवा आकके छिलकोंकी जोड़ी तैयार करानी चाहिये। इनके सिवा अन्य सुदृढ़ (पटसूत्र आदि) वस्तुओंका भी सुन्दर पाश बनाया जा सकता है। उक्त सूत्रों या रस्तियोंको कई आहुति लपेटकर खूब बट के। विरू पुरुष तीस आहुति करके बटे हुए सूत्र या रस्तीने ही पाशका निर्माण करे ॥ १-३ ॥

शिशुओंको पाशकी शिक्षा देनेके लिये कक्षाओंमें स्थान बनाना चाहिये। पाशको बायें हाथमें लेकर दाहिने हाथसे उधेरे। उसे कुण्डलाकार बना, सब ओर घुमाकर शत्रुके मलकके ऊपर फेंकना चाहिये। पहले तिनकेके बने और चमड़ेसे मदे हुए पुरुषपर उसका प्रयोग करना चाहिये। तत्पश्चात् उच्छ्वसे-कूदते और जोर-जोरसे चक्करे हुए मनुष्योंपर सम्यक्स्वरूपे विधिवत् प्रयोग करके सफलता प्राप्त कर लेनेपर ही पाशका प्रयोग करे। सुशिक्षित योद्धाको पाशद्वारा यथोचित रीतिसे जीत लेनेपर ही शत्रुके प्रति पाश-स्पर्शनकी क्रिया करनी चाहिये ॥ ४-६ ॥

इस प्रकार यदि आग्नेय महापुराणमें 'चतुर्वेदका कथन' नामक दो सौ इक्यावनवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २५१ ॥

उत्तम बताया गया है। वह लक्ष्यको अपने बाणके पुच्छभागसे आच्छादित करके उसकी ओर दृढ़तापूर्वक शर-संधान करे। जो लक्ष्य भ्रमणशील अत्यन्त चञ्चल और सुस्थिर हो, उसपर सब ओरसे प्रहार करे। उसका भेदन और छेदन करे तथा उसे सर्वथा पीड़ा पहुँचाये ॥ १७-१८ ॥

कर्मयोगके विधानका ज्ञाता पुरुष इस प्रकार समस्त-ब्रह्मकर उचित विधिका आचरण (अनुष्ठान) करे। जिसने मन, नेत्र और दृष्टिके द्वारा लक्ष्यके साथ एकता-स्थापनकी कला सीख ली है, वह योद्धा यमराजको भी जीत सकता है। (पाठान्तरके अनुसार वह अमको जीत लेता है—युद्ध करते-करते यकता नहीं।) ॥ १९ ॥

तदनन्तर कमरमें स्थानसहित तलवार बाँधकर उसे बायाँ ओर लटका ले और उसकी स्थानको बायें हाथसे दृढ़ताके साथ पकड़कर दायें हाथसे तलवारको बाहर निकाले। उस तलवारकी चौड़ाई छः अंगुल और लम्बाई या ऊँचाई सात हाथकी हो ॥ ७-८ ॥

लोहेकी बनी हुई कई शलाकाएँ और नाना प्रकारके कवच अपने आपे या समूचे हाथमें लगा ले; अगल-बगलमें और ऊपर-नीचे भी शरीरकी रक्षाके लिये इन सब वस्तुओंको विधिवत् धारण करे ॥ ९ ॥

युद्धमें विजयके लिये जिस विधिसे जैसी योजना बनानी चाहिये, वह बताया है; सुनो। तूणीरके चमड़ेसे मदी हुई एक नयी और मजबूत लाठी अपने पास रख ले। उस लाठीको दाहिने हाथकी अँगुलियोंसे ठोकाकर वह जिसके ऊपर जोरसे आघात करेगा, उस शत्रुका अवश्य नाश हो जायगा। इस क्रियामें सिद्धि मिलनेपर वह दोनों हाथोंसे लाठीको शत्रुके ऊपर गिरावे। इससे अनायास ही वह उसका वध कर सकता है। इस तरह युद्धमें सिद्धिकी बात बतायी गयी। रणभूमिमें मध्येर्मैति संकरणके लिये अपने बाहनोंसे भ्रम करते रहना चाहिये; वह बात दुर्लभ पाके बतायी गयी है ॥ १०-१२ ॥

## दो सौ बावनवाँ अध्याय

तलवारके बपीस हाथ, पाश, चक्र, शूल, तोमर, गदा, परशु, झुर्रर, भिन्दिपाल, वज्र,

कुपाण, खेपणी, गदायुद्ध तथा मल्लयुद्धके दौब और पैतरोका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—ब्रह्मन् ! भ्रान्तः, उद्भ्रान्तः, आविष्टः, आच्छ्रुतः, विच्छ्रुतः, च्छ्रुत ( या सूत ) : सम्पातः, समुदीर्घः, द्येनपातः, आकुलः, उद्धूतः, अवभूतः, सम्यः, दक्षिणः, अनास्थितः, विस्फोटः, क्वालेन्द्रः, महासलः, विक्रालः, निपातः, विभीषणः, भयानकः, समग्रः, अर्धः, तृतीयार्धः, पादः, पादार्धः, बारिजः, प्रत्याखीदः, आखीदः, बराह और कुक्षित—ये रणभूमिमें दिखाये जानेवाले डाल-तलवारके बत्तीस हाथ ( या चालनेके ढंग ) हैं; इन्हें जानना चाहिये ॥ १-४ ॥

परावृत्तः, अपावृत्तः, रहीतः, लघुः, ऊर्ध्वस्थितः, अधःस्थितः, संचारितः, विचारितः, द्येनपातः, गजपात और ग्राह-ग्राह्य—ये युद्धमें व्याघ्र, कैकतेके ग्यारह प्रकार हैं ॥ ५-६ ॥

श्रुजुः, आयतः, विद्यालः, तिर्यक् और भ्रामित—ये पाँच कर्म व्यस्तपाशके लिये महारमाञ्जित बताये हैं ॥ ७ ॥

छेदनः, मेदनः, पातः, भ्रमणः, धमनः, विकर्तन तथा कर्तन—ये सात कर्म चक्रके हैं ॥ ८ ॥

आस्फोटः, क्षेडनः, मेदः, नासः, आन्दोलित और आघात—ये छः 'शूल'के कर्म जानो ॥ ९ ॥

द्विजोत्तम ! दण्डिपातः, भुजापातः, पार्श्वपातः, श्रुजुपातः, पक्षपात और ह्युपात—ये 'तोमर'के कार्य कहे गये हैं ॥ १० ॥

विप्रक्क ! आहतः, विहृतः, प्रभूतः, कमलसनः, ततोर्ध्वगायः, नमितः, वामदक्षिणः, आहतः, परावृत्तः, पादोद्धूतः, अवच्छ्रुतः, हंसमर्द ( या हंसमार्ग ) तथा विमर्द—ये भादा-सम्बन्धी कर्म कहे गये हैं ॥ ११-१२ ॥

क्रालः, अवचातः, हंघोपच्छ्रुतः, शिखहस्तः, स्थित और क्षुण्ण—ये 'फरसे'के कर्म समझने चाहिये ॥ १३ ॥

विप्रक्क ! तादनः, छेदनः, चूर्जनः, प्लवन तथा घातन—ये ध्नुर्गरके कर्म हैं ॥ १४ ॥

संभ्रान्तः, विभ्रान्तः, गोविर्गम तथा सुधुर्गर—ये 'अग्नि-पाश'के कर्म हैं और 'क्युद्ध'के भी ये ही कर्म बताये गये हैं ॥ १५ ॥

द्विजोत्तम ! अन्यः, सम्यः, परावृत्त तथा निवेक्षान्त—ये 'वज्र' और 'पट्टि'के कर्म हैं ॥ १६ ॥

हरणः, छेदनः, घातः, मेदनः, रक्षणः, पातन तथा स्फोटन—ये 'कुपाण'के कर्म कहे गये हैं ॥ १७ ॥

वासनः, रक्षणः, घातः, बल्लोद्धरण और आयत—ये 'खेपणी' ( गोफन ) के कार्य कहे गये हैं । ये ही 'यन्त्र'के भी कर्म हैं ॥ १८ ॥

संत्यागः, अवदंशः, बराहोद्धूतकः, हस्तावहस्तः, आखीनः, एकहस्तः, अवहस्तकः, द्विहस्तः, बाहुपाशः, कटिरेचितकः, उदगतः, उरोघातः, क्लमटघातः, भुजाविचमनः, करोद्धूतः, विमानः, पादा-हतिः, विपादिकः, गानसंक्षेपणः, शान्तः, गानविपर्ययः, ऊर्ध्व-प्रहारः, घातः, गोमूत्रः, सम्यः, दक्षिणः, पारकः, तारकः, दण्ड ( गण्ड ) : कर्षीकणः, आकुलः, तिर्यक्कणः, अपामार्गः, भीमवेगः, सुदर्शनः, सिंहाक्रान्तः, गजाक्रान्त और गर्दभाक्रान्त—ये भादा-मुद्ध'के हाथ जानने चाहिये । अत्र 'मल्लयुद्ध'के दाव-पंच बताये जाते हैं ॥ १९-२३ ॥

आकर्षणः, विकर्षणः, बाहुमूलः, श्रीवाविपरिवर्तः, सुदाकरण घृष्टभञ्जः, वर्षासनः, विपर्यासः, पशुमारः, अजाविकः, पादप्रहारः, आस्फोटः, कटिरेचितकः, गात्राश्लेषः, स्कन्धघनः, महीव्याजनः, उरोक्लमटघातः, विस्फोटकरणः, उद्धूतः, अवभूतः, तिर्यक्मार्ग-गतः, गजस्कन्धः, अवक्षेपः, अपराकमुलः, देवमार्गः, अजोमार्गः, अमार्गगमनाकुलः, दण्डिघातः, अवक्षेपः, वसुधादाणः, जानुकणः, भुजाकणः, सुदाकरण गानकणः, विवृष्टः, सेदकः, ब्रध्न तथा भुजावेष्टित ॥ २४-२९ ॥

युद्धमें कनच धारण करके, अन्न-शक्नते सम्पन्न हो, हाथी आदि वाहनपर चढ़कर उपस्थित होना चाहिये । हाथीपर उत्तम अङ्गुल धारण किये दो महावत या बालक रहने चाहिये । उनमेंसे एक तो हाथीकी गर्दनपर सवार हो और दूसरा उसके कंधेपर । इनके अतिरिक्त सवारोंमें दो धनुर्गर होने चाहिये और दो लक्ष्मणी ॥ ३०-३१ ॥

प्रत्येक रथ और हाथीकी रक्षाके लिये तीन-तीन पुङ्गवसवार सैनिक रहें तथा सैनिकी रक्षाके लिये तीन-तीन धनुर्गर वैदक-सैनिक रहने चाहिये । धनुर्गरकी रक्षाके लिये चर्म या डाल

लिखे रहनेवाले योद्धाकी निजुक्ति करनी चाहिये ॥ ३२ ॥  
जो प्रत्येक शास्त्रका उसके अपने मन्त्रोंसे पूजन करके  
'नैलोक्यमोहन-कवच' का पाठ करनेके अनन्तर युद्धमें जाता

है; वह शत्रुओंपर विजय पाता और भूतलकी रक्षा करता है।  
(पाठान्तरके अनुसार शत्रुओंपर विजय पाता और उन्हें निग्रय  
ही मार गिराता है।) ॥ ३३ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'वनुदेवका कथन' नामक दो सौ बाननवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २५२ ॥

## दो सौ तिरपनवाँ अध्याय

### व्यवहारशास्त्र तथा विविध व्यवहारोंका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! अब मैं व्यवहारका वर्णन करता हूँ, जो नय और अनयका विवेक प्रदान करने-वाला है। उसके चार चरण, चार स्थान और चार साधन स्तल्यये गये हैं। वह चारका हितकारी, चारमें व्याप्त और चारका कर्ता कहा जाता है। वह आठ अङ्ग, अठारह पद, सौ शाखा, तीन योनि, दो अभियोग, दो द्वार और दो गतियोंसे युक्त है ॥ १-२३ ॥

धर्म, व्यवहार, चरित्र और राजशासन—ये व्यवहार-दर्शनके चार चरण हैं। इनमें उत्तरोत्तर पाद पूर्व-पूर्व पादके साधक हैं। इन सबमें 'धर्म'का आधार सत्य है; 'व्यवहार' का आधार सत्वी (गवाह) है; 'चरित्र' पुत्रोंके संग्रहपर आधारित है और 'शासन' राजाकी आज्ञापर अवलम्बित है। साम, दान, दण्ड और भेद—इन चार उपायोंसे साथ होनेके कारण वह 'चार साधनोंवाला' है। चारों आश्रमोंकी रक्षा करनेसे वह 'चतुर्हित' है। अभियोगका, साक्षी, समासद और राजा—इनमें एक-एक चरणसे उसकी स्थिति है—इसलिये उसे 'चतुर्व्यापी' माना गया है। वह धर्म, अर्थ, यश और लोकप्रियता—इन चारोंकी वृद्धि करनेवाला होनेसे 'चतुष्कारी' कहा जाता है। राजपुरुष, समासद, शास्त्र, गणक, लेखक, सुवर्ण, अग्नि और जल—इन आठ अङ्गोंसे युक्त होनेके कारण वह 'अष्टाङ्ग' है। काम, क्रोध और लोभ—इन तीन कारणोंसे मनुष्यकी हर्षमें प्रवृत्ति होती है; इसीलिये व्यवहारको 'त्रियोनि' कहा जाता है; क्योंकि ये तीनों ही विवाद करनेवाले हैं। अभियोगके दो येद हैं—(१) शास्त्राभियोग और (२) तत्त्वाभियोग। इसी दृष्टिसे वह दो अभियोगवाला है। 'शास्त्रा' असत् पुत्रोंके संगति होती है और 'तत्त्वाभियोग' होटा (विह्वल या प्रमाथ) देनेसे होता है। यह दो ज्ञानसे मग्नचित्त होनेके कारण

'दो द्वारोंवाला' कहा जाता है। इनमें पूर्ववाद 'पक्ष' और उत्तरवाद 'प्रतिपक्ष' कहलता है। 'भूत' और 'स्थूल'—इनका अनुसरण करनेसे यह दो गतियोंसे युक्त माना जाता है ॥ ३-१२ ॥

कैसा ऋण देय है, कैसा ऋण अदेय है—कौन दे, किस समय दे, किस प्रकारसे दे, ऋण देनेकी विधि या पद्धति क्या है तथा उसे लेने या वसूल करनेका विधान क्या है? इन सब बातोंका विचार 'ऋणादान' कहा गया है। जब कोई मनुष्य किसीपर विधास करके शास्त्रारहित होकर उसके पाप अपना कोई द्रव्य करोहरके तौरपर देता है; तब उसे विद्वान् लोग 'मिक्षेय' नामक व्यवहारपद कहते हैं। जब वणिक् आदि अनेक मनुष्य मिलकर गृहकारिता या ग्राह्यदारीके तौरपर कोई कार्य करते हैं तो उसको 'सम्भूय-समुत्थान' संरुक्त विवादपद बतलते हैं। यदि कोई मनुष्य पहले विधिपूर्वक किसी द्रव्यका दान देकर पुनः उसे रख

१. अभियोगका उपस्थापक या 'सुरही'।

२. अभियोगका प्रतिवादी या 'मुहालेय'।

३. ऋणादानके सात प्रकार हैं—१—अमुक्त प्रकारका ऋण 'देय' है; २—अमुक्त प्रकारका ऋण 'अदेय' है; ३—अमुक्त अधिकारी-को ऋण देनेका अधिकार है; ४—अमुक्त समयमें ऋण देना चाहिये; ५—इस प्रकारसे ऋण दिया जाना चाहिये—ये पाँच अर्थपूर्ण (ऋण देनेवाले) व्यक्ति को कथ्य करके विचारणीय है और इन दो बातों साहचर्यके लिये विचारणीय है—६—साहचर्य किस्त बिचानसे ऋण दे तथा ७—किस्त बिचानसे ऋणको वसूल करे। इनहीं सातों बातोंको इस कोषमें स्पष्ट किया गया है। व्यास-स्मृतिमें भी इसका इसी रूपमें उल्लेख हुआ है। इन सब बातोंके विचार-पूर्वक जो ऋणका ज्ञान-जवान होता है, उसे 'ऋणदाता' नामक व्यवहारपद बतलाना चाहिये।

लेनेही इच्छा करे, तो वह 'प्राक्प्रमाणिक' नामक विवाद-पद कहा जाता है। जो ऐसा स्वीकार करके भी उसका सम्पादन नहीं करता या उपस्थित नहीं होता, उसका यह व्यवहार 'अभ्युपेत्य अनुभूत' नामक विवादपद होता है। भूयोको वेतन देने-न-देनेसे सम्बन्ध रखनेवाला विवाद 'वेतनाभ्युपेत्य' माना गया है। धरोहरमें रखे हुए या लोभे हुए पराये द्रव्यको पाकर अथवा चुराकर स्वामीके परोक्षमें बेचा जाय तो यह 'अस्वामिचिन्त्य' नामक विवादपद है। यदि कोई व्यापारी किसी वणिज-द्रव्यका मूल्य लेकर विक्रय कर देनेके बाद भी खरीददारको वह द्रव्य नहीं देता है तो उसको 'विक्रीतसम्पदान' नामक विवादपद कहा जाता है। यदि ग्राहक किसी वस्तुका मूल्य देकर खरीदनेके बाद उस वस्तुको ठीक नहीं समझता, तो उसका यह आचरण 'अज्ञानानुवाच' नामक विवादपद कहलाता है। यदि ग्राहक या खरीददार मूल्य देकर वस्तुको खरीद लेनेके बाद यह समझता है कि यह खरीददारी ठीक नहीं है, (अतः वह वस्तु लौटाकर दाम वापस लेना चाहता है) तो उसी दिन यदि वह लौटा दे तो विक्रेता उसका मूल्य पूरा-पूरा लौटा दे-उसमें काट-छाट न करे ॥१९-२२॥

४. व्यावहृत्यतिथौ भी इन दोहोकोषों ठीक देना ही पड़ता है। वहाँ १४ विषयमें कुछ अधिक बातें बगानी गयी हैं, जो इस प्रकार हैं—

द्वितीयेऽपि ददप ऋणा मूल्याय विनाशमाहरेत् ।

विशुणं तु तृतीयेऽपि परमं क्रोदुरेन तत् ॥

'यदि ग्राहक मासद मास [ पहले ही दिन न लौटाकर ] दूसरे दिन लौटाने तो वह वस्तुके पूरे मूल्यका तुम्हारा १/२ प्रतिशत हरजानाके तौरपर विक्रेताको दे। यदि वह तीसरे दिन लौटाने तो इससे दूनी रकम हरजानेके तौरपर दे। इसके बाद 'अनुभूत' का अधिकार समाप्त हो जाता है। फिर तो ग्राहक-को मास लेना ही पड़ेगा ।'

व्यावहृत्य और विनाशकारकी दृष्टिमें वह नियम बीच आदिसे पिछ वस्तुकोपर काम होता है। बीच, जोहा, बेक-बोहे आदि बाहन, मोती-युँसा आदि रत्न, दासी, दूध देनेवाली भैंस आदि तथा दास—इनके परीक्षणका मास अधिक है। कब—बीचके परीक्षणका समय दस दिन, जोहके एक दिन, बेक आदिके पाँच दिन, रत्नके एक सप्ताह, दासीके एक मास, दूध देनेवाली भैंस आदिके तीन दिन तथा हाथके परीक्षणका समय पंद्रह दिनका है। इस समयमें बीच ही से ठीक न जँजे

पासकी और नैगम आदिकी स्थितिकी समय' कहते हैं। इससे सम्बद्ध विवादपदको 'समवायपाकन' कहा जाता है। (यारुक्स्वने इसे 'संविद्-व्यतिक्रम' नाम दिया है।) क्षेत्रके अधिकारको लेकर सेतु, केदार (मेड़) और लोभ सीमाके बटने-बढ़नेके विषयमें जो विवाद होता है, वह 'क्षेत्रक' कहा गया है। जो स्त्री और पुरुषके विवाहादिते सम्बन्धित विवादपद है, उसे 'स्त्री-पुंस बोध' कहते हैं। पुत्रगण पैतृक धनका जो विभाजन करते हैं, विद्वानोंने उसको 'दायभाग' नामक व्यवहार-पद माना है। कलके अभिमानसे जो कर्म सबहा किया जाता है, उसे 'आहस' नामक विवादपद कहलाया गया है। किसीके देश, जाति एवं कुल आदिपर दोषारोपण करके प्रतिकूल अर्थसे युक्त ब्यंग्यपूर्ण वचन कहना 'वाक्-पाकन' माना गया है। दूसरेके शरीरपर हाथ-पैर या आयुधसे प्रहार अप्रथा अग्नि आदिते आघात करना 'दण्ड-पाकन' कहलाता है। पाले, घम (चमड़ेकी पट्टी) और छलका (हाथीदंतकी गोदियाँ) से जो क्षीबा होती है, उसको 'भूल' कहा जाता है। (बोड़े आदि) पशुओं और (बटेर आदि) पक्षियों होनेवाली स्त्री-बाको 'अभिघूल' समझना चाहिये। राजाकी आज्ञाका उल्लंघन और उसका कार्य न करना यह 'प्रकीर्णक' नामक व्यवहारपद जानना चाहिये। यह विवादपद राजापर आश्रित है। इस प्रकार व्यवहार अटार्ह पदोंमें युक्त है। इनके भाषा लोभ माने गये हैं। मनुष्योंकी क्रियाके भेदमें यह लोभ शास्त्राज्ञावाला कहा जाता है ॥ २२-२३ ॥

राजा क्रोधदित होकर ज्ञान-सम्पन्न ब्राह्मणोंके साथ व्यवहारका विचार करे और ऐसे मनुष्योंको समासद बनाये, जो वेदवेत्ता, लोभरहित और शत्रु एवं मित्रको समान दृष्टिमें देखनेवाले हों। यदि राजा कार्यवश स्वयं व्यवहारका विचार न कर सके तो समासदोंके साथ विद्वान् ब्राह्मणोंको नियुक्त करे। यदि समासद राग, लोभ या भयसे धर्मशास्त्र एवं आचारके विरुद्ध कार्य करे, तो राजा प्रत्येक समासदपर अस्मा-अस्मा विवादसे दुगुना अर्धदण्ड करे। यदि कोई मनुष्य दूसरोंके द्वारा धर्मशास्त्र और समयाचारके विरुद्ध मार्गसे चर्चित किया गया हो और वह राजाके समीप आवेदन

तो दण्डको लौटाया जा सकता है, क्षम्या नहीं। मनुने पूर, केन आदि वस्तुओंको दस दिनोंके अंतर ही लौटानेका आदेश दिया है। इनके बाद लौटानेका अधिकार नहीं रह जाता है।

करे तो उसको 'व्यवहार' (पद) कहते हैं। वादीने जो निवेदन किया हो; राजा उसको कर्म, मास, पक्ष, दिन, नाम, और जाति आदिसे विहित करके प्रतिवादीके सामने रख ले। (वादीके आवेदन या कथानको 'भवा', 'प्रतिष्ठा' अथवा 'पक्ष' कहते हैं।) प्रतिवादी वादीका आवेदन सुनकर उसके सामने ही उसका उत्तर लिखावे। तब वादी उसी समय अपने निवेदनका प्रमाण लिखावे। निवेदनके प्रमाणित हो जानेपर वादी जीतता है, अन्यथा पराजित हो जाता है ॥ ३२-३७ ॥

इस प्रकार विवादमें बार पाद (अंश<sup>३</sup>) से कुछ व्यवहार दिखाया गया है। जतनक अभियुक्तके वर्तमान अभियोगका निर्णय (कैलख) न हो जाय, तत्काल उसके ऊपर दूसरे अपराधका मामला न चलाये। जिसपर किसी दूसरेने अभियोग बन दिया हो; उसपर भी कोई वादी दूसरा अभियोग न चलावे। आवेदनके समय जो कुछ कहा गया हो; अपने उस कथनके विपरीत (विच्छ) कुछ न कहे। (हिंसा आदि) का अपराध बन जाय तो पूर्व अभियोगका कैलख होनेके पहले ही मामला चलाया जा सकता है ॥ ३८-३९ ॥

महासदोपहित भूमापति या प्राध्विकाको चाहिये कि वह वादी और प्रतिवादी दोनोंके सभी विवादोंमें जो निर्णयका कार्य है; उसके सम्पादनमें समर्थ पुरुषको 'प्रतिभू' बनावे।<sup>४</sup> अर्थके द्वारा लगाये गये अभियोगको यदि प्रत्यर्थीने अस्वीकार कर दिया और अर्थीने गवाही आदि देकर अपने दावेको पुनः उससे स्वीकार करा लिया; तब प्रत्यर्थी अर्थीको

१. मिताश्वराकरने व्यवहारके सात नञ्ज बताये हैं। वषा—प्रतिष्ठा, उत्तर, संशय, हेतु-परामर्श, प्रमाण, निर्णय एवं प्रयोजन।

२. उत्तरके बार सेह है—सम्प्रतिपत्ति, 'मिथ्या', 'प्रत्यक्षकथन' तथा 'माकन्धवा'। उत्तर वह कथना माना गया है, जो सक्षके कथनमें समर्थ, व्यासंगत, सहिहरहित, पूर्वापर-विरोधसे रहित तथा सुबोध हो—उसे समझनेके लिये व्याख्या कम्पा टीका-टिप्पणी न करनी पड़े।

३. १—भाषापाद, २—कथनपाद, ३—प्रतिष्ठापाद और ४—साध्य-सिद्धिपाद।

४. प्रतिपक्षके कथनमें केवल देकर सक्षक-पुनरोक्ति विपुक्ति करनी चाहिये। नैरा कि काल्पायकका कथन है—

यस नैव प्रतिभूनीति काययोगस्तु वाचिनाः।  
त रक्षितो विजयमाने वचाय काल्पाय वेतमन् ॥

अभियुक्त बन दे और दण्डस्वरूप उतना ही बन राजाको भी दे। यदि अर्थी अपने दावेको सिद्ध न कर सका तो स्वयं मिथ्याभियोगी (बुद्धा मुकदमा चलावेवाला) हो गया; उस दशामें वही अभियुक्त बनराखिते दूना बन राजाको अर्पित करे ॥ ४० ॥

इत्या या डकैती-चोरी, वाक्पादप्य (गाली-गलौज), दण्डपादप्य (निर्दयतापूर्वक की हुई मारपीट), दूष देने-वाली गायके अपहरण, अभिधाप (पातकका अभियोग), अस्पय (प्राणघात) एवं धनातिपात तथा क्षत्रियके वरिष्ठ-सम्बन्धी विवाद प्राप्त होनेपर तत्काल अपराधसे उत्तर मँगे, विरुद्ध न करे। अन्य प्रकारके विवादोंमें उत्तरदानका समय वादी, प्रतिवादी, सम्भाव्य तथा प्राध्विकाकी इच्छाके अनुसार रक्खा जा सकता है ॥ ४१ ॥

[डुछेकी पहचान इस प्रकार करे—] अभियोगके विषयमें क्यान या गवाही देते समय जो एक जगहमें दूसरी जगह जाता-आता है; स्थिर नहीं रह पाता; दोनों गलतकर चाटता है; जिसके माल-देशमें पसीना हुआ करता है; चेहरेका रंग पीला पड़ जाता है; गल्ल सूजनेसे वाणी अटकने लगती है; जो बहुत तथा पूर्वोपर-विच्छ बातें कहा करता है; जो दूसरेकी बातका ठीक-ठीक उत्तर नहीं दे पाता और किसीसे दृष्टि नहीं मिल पाता है; जो ओठ टेढ़े-मेढ़े किया करता है; इस प्रकार जो स्वभावसे ही मनः वाणी, शरीर तथा क्रिया-सम्बन्धी विकारको प्राप्त होता है; वह 'तुष्ट' कहा गया है ॥ ४२-४३ ॥

जो संदिग्ध अर्थीको, जिते अधमर्गने अस्वीकार कर दिया है; बिना किसी साधनके मनमाने ढंगसे सिद्ध करनेकी चेष्टा करता है तथा जो राजाके मुखनेपर उसके समक्ष कुछ भी नहीं कह पाता है; वह भी हीन और दण्डनीय माना गया है ॥ ४४ ॥

दोनों वादियोंके पक्षोंके साधक साक्षी मिलने सम्भव हो तो पूर्ववादीके साक्षियोंसे ही पूछे; अर्थात् उन्हींकी गवाही ले। जो वादीके उत्तरमें यह कहे कि 'मैंने बहुत पहले इस क्षेत्रको दानमें पाया था और तभीसे यह हमारे उपयोगमें है', वही यहाँ पूर्ववादी है; जिसने पहले अभियोग दाखिल किया है; वह नहीं। यदि कोई यह कहे कि 'ठीक है कि यह सम्पत्ति इसे दानमें मिली थी और इसने इसका उपयोग भी किया है; तथापि इसके वहोंने अयुक्तने वह क्षेत्र-सम्पत्ति लगी थी

और उचने पुनः इसे मुक्तको दे दिया। तब पूर्वपक्ष असाध्य होनेके कारण दुर्बल पक्ष जाता है। ऐसा होनेपर उत्तरवादीके साक्षी ही प्रष्टव्य है; उन्हींकी गवाही ली जानी चाहिये॥४५३॥

यदि विवाद किसी घटके साथ किया गया हो, अर्थात् यदि किसीने कहा हो कि 'यदि मैं अपना पक्ष सिद्ध न कर सकूँ तो पाँच सौ पण अधिक दण्ड दूँगा, तब यदि वह पराजित हो जाय तो उसके पूर्वकृत पणरूपी दण्डका धन राजाको दिल्वावे।' फ़रतु जो अर्थी धनी है, उसे राजा विवादका आसन्नभूत धन ही दिल्वावे ॥ ४५३ ॥

राजा छल छोटकर वास्तविकताका आश्रय ले व्यवहारोक्त अन्तिम निर्णय करे। यथायं वस्तु भी यदि लेखबन्द न हुई हो तो व्यवहारमें वह पराजयका कारण बनती है। सुवर्ण, रजत और वस्त्र आदि अनेक वस्तुएँ अर्थीके द्वारा अभियोग-पत्रमें लिखा दी गयी हैं, परंतु प्रसूयों उन सबको अस्वीकार कर देता है, उस दशामें यदि साक्षी आदिके प्रमाणसे एक वस्तुको भी प्रसूयोंने स्वीकार कर लिया, तब राजा उससे अभियोग-पत्रमें लिखित सारी वस्तुएँ दिल्वावे। यदि कोई वस्तु पहले नहीं लिखायी गयी और बादमें उसकी भी वस्तु-सूचीमें बचा की गयी हो तो उसको राजा नहीं दिल्वावे। यदि दो श्रुतियों अथवा धर्मशास्त्र-वचनोंमें परस्पर विरोधकी प्रतीति होती हो तो उस विरोधको दूर करनेके लिये विषय-व्यवस्थापना आदिमें उन्मार्गपवाद-लक्षण न्यायको क्लृप्त समझना चाहिये। एक वाक्य उत्सर्ग या सामान्य है और दूसरा अपवाद अथवा विशेष है; अतः अपवाद उत्सर्गका वाचक हो जाता है। उस न्यायकी प्रतीति कैसे होगी? व्यवहारसे। अन्य-व्यतिरेक-लक्षण जो वृद्धव्यवहार है, उससे उक्त न्यायका अवगमन हो जायगा। इस कथनका भी अपवाद है। अर्थशास्त्र और धर्मशास्त्रके वचनोंमें विरोध होनेपर अर्थशास्त्रने धर्मशास्त्र ही क्लृप्त है; यह श्रुति-मुनिप्रीति बौद्धी मर्यादा है ॥ ४५०-४५३ ॥

[ अर्थी या वादी पुरुष सम्प्रमाण अभियोग-पत्र उपस्थित करे, यह बात पहले कही गयी है। प्रमाण दो प्रकारका होता है—मानुष-प्रमाण और दैविक-प्रमाण। 'मानुष-प्रमाण' तीन प्रकारका होता है; वही यहाँ बताया जाता है—] लिखित, श्रुति और साक्षी—ये तीन 'मानुष-प्रमाण' कहे गये हैं। (लिखितके दो भेद हैं—'शासन' और 'वीरक'। 'शासन' का लक्षण पहले कहा गया है और 'वीरक'का आगे बताया

जायगा।) 'श्रुतिक'का अर्थ है—उपभोग (कब्जा)। (साक्षीके स्वरूप-प्रकार आगे बताये जायेंगे।) यदि मानुष-प्रमाणके इन तीनों भेदोंमेंसे एककी भी उपलब्धि न हो तो आगे बताये जानेवाले दिव्य प्रमाणोंमेंसे किसी एकको ग्रहण करना आवश्यक बताया जाता है ॥ ४५० ॥

श्रुण आदि समस्त विवादोंमें उत्तर किया क्लृप्ती मानी गयी है। यदि उत्तर किया सिद्ध कर दी गयी तो उत्तरवादी विजयी होता है और पूर्ववादी अपना पक्ष सिद्ध कर चुका हो तो भी वह हार जाता है। जैसे किसीने सिद्ध कर दिया कि 'अमुकने मुझसे सौ रुपये लिये हैं; अतः वह उतने रुपयेका देनदार है'; तथापि लेनेवाला यदि यह जवाब लगा दे कि 'मैंने लिया अवश्य था, किंतु अमुक तिथिको तारे रुपये लौटा दिये थे' और यदि उत्तरदाता प्रमाणसे अपना यह कथन सिद्ध कर दे, तो अर्थी या पूर्ववादी पराजित हो जाता है; परंतु 'आधि' (किसी वस्तुको गिरवी रखने), प्रतिग्रह लेने अथवा स्वीकृतिमें पूर्वक्रिया ही प्रवृत्त होती है। जैसे किसी खेतको उसके मालिकने किसी धनीके यहाँ गिरवी रखकर उससे कुछ रुपये ले लिये। फिर उसी खेतको दूसरेसे भी रुपये लेकर उम्मेने उसके यहाँ गिरवी रख दिया; ऐसे मामलोंमें जहाँ पहले खेतको गिरवी रक्खा है, उसीका स्वयं प्रयत्न माना जायगा, दूसरेका नहीं ॥ ४५१ ॥

यदि भूमि-स्वामीके देखने हुए कोई दूसरा उसकी भूमिका उपभोग करता है और वह कुछ नहीं बोलता तो वीस वर्षोंतक ऐसा होनेपर वह भूमि उसके हाथसे निकल जाती है। इसी प्रकार हाथी, घोड़े आदि धनका कोई दस वर्षतक उपभोग करे और स्वामी कुछ न बोले तो वह उसभोक्ता ही उस धनका स्वामी हो जाता है, पहलेके स्वामीको उस धनसे हाथ धोना पड़ता है ॥ ४५२ ॥

आधि, लीया और निक्षेप-सम्पत्ती धनको; जब और बाळकोके धनको तथा उपनिधि, राजा, धनी एवं भोजिय ब्राह्मणोंके धनको छोटकर ही पूर्वोक्त नियम लागू होता है; अर्थात् इनके धनका उपभोग करनेपर भी कोई उस धनका स्वामी नहीं हो सकता। आधिसे लेकर भोजिय-पर्यन्त धनका चिरकायसे उपभोगके क्लृप्तर अपहरण करनेवाले पुरुषसे उस विवादास्पद धनको लेकर राजा धनके असली स्वामीको दिल्वा दे और अपहरण करनेवालेसे उस धनके क्षत्तक ही दण्डव्यय धन राजाको दिल्वाया जाय।



अथवा अपहरणकर्ताकी दृष्टिके अनुसार अधिक या कम धन भी दण्डके रूपमें लिया जाय। स्वल्पा हेतुभूत जो, प्रतिग्रह और कृप आदि है, उसको 'आगम' कहते हैं। वह 'आगम' भोगकी अपेक्षा भी अधिक प्रबल माना गया है। स्वल्पा बोध करानेके लिये आगमसापेक्ष भोग ही प्रमाण है। परंतु पिता, पितामह आदिके क्रमसे जिस धनका उपभोग चल आ रहा है, उसको छोड़कर अन्य प्रकारके उपभोगमें ही आगमकी प्रबलता है। पूर्वपरम्परा प्राप्त भोग तो आगमसे भी प्रबल है; परंतु जहाँ थोड़ा-सा भी उपभोग नहीं है, उस आगममें भी कोई बल नहीं है ॥ ५३-५५ ॥

विशुद्ध आगमसे भोग प्रमाणित होता है। जहाँ विशुद्ध आगम नहीं है, वह भोग प्रमाणभूत नहीं होता है। जिस पुत्रने भूमि आदिका आगम (अर्जन) किया है, वही 'कहति दुर्गै क्षेत्र आदिकी प्राप्ति हुई'—यह पूछे जानेपर क्लिप्तादि प्रमाणोंद्वारा आगम (प्रतिग्रह आदि जितना अर्जन) का उद्धार (साधन) करे। (अथवा वह दण्डका भागी होता है।) उसके पुत्र अथवा पौत्रको आगमके उद्धारकी आवश्यकता नहीं है। वह केवल भोग प्रमाणित करे। उसके स्वल्पी सिद्धिके लिये परम्परागत भोग ही प्रमाण है ॥ ५६-५७ ॥

जो अभियुक्त व्यवहारका निर्णय होनेसे पहले ही परलोकवासी हो जाय, उसके धनके उत्तराधिकारी पुत्र आदि ही क्लिप्तादि प्रमाणोंद्वारा उसके धनागमका उद्धार (साधन) करें; क्योंकि उस व्यवहार (सामले) में आगमके बिना केवल भोग प्रमाण नहीं हो सकता ॥ ५८ ॥

जो मामले कलत्कारसे अथवा मय आदि उपाधिके कारण चलये गये हो, उन्हें छोटा दे। इसी प्रकार जिते केवल क्लिप्ते चलया हो, जो रातमें प्रस्तुत किया गया हो; परके भीतर घटित घटनासे सम्यक् हो अथवा गौब आदिके बाहर निर्जन स्थानमें किया गया हो तथा किसी शत्रुने अपने श्रेयवाचपर कोई अभियोग लगाया हो—इस तरहके व्यवहारोंको न्यायालयमें विचारके लिये न ले—छोटा दे ॥ ५९ ॥

[अथ यह बताते हैं कि किनका चलाया हुआ अभियोग सिद्ध नहीं होता—] जो भद्रक द्रव्य पीकर मद्य हो

गया हो; वात, विष, कफ, उन्मिषात अथवा महावेद्यके कारण उन्मत्त हो; रोग आदिसे पीड़ित हो; इष्टके विषया अथवा अनिष्टकी प्राप्तिसे दुःखमग्न हो; नावस्थि हो और शत्रु आदिसे डरा हुआ हो; ऐसे लोगोंद्वारा चलाया हुआ व्यवहार 'असिद्ध' माना गया है। जिनका अभियुक्त-वस्तुसे कोई सम्बन्ध न हो; ऐसे लोगोंका चलाया हुआ व्यवहार भी सिद्ध नहीं होता (विचारणीय नहीं समझा जाता) ॥ ६० ॥

यदि किसीका चोरोंद्वारा अपहृत सुवर्ण आदि धन शौक्षिक (टेन्स लेनेवाले) तथा स्थानपाल आदि राजकर्म-चारियोंको प्राप्त हो जाय और राजाको समर्पित किया जाय तो राजा उसके स्वामी—धनाधिकारीको वह धन छोटा दे। वह तभी करना चाहिये, जब धनका स्वामी खोयी हुई वस्तुके रूप, रंग और संख्या आदि विद्य कताकर उसपर अपना स्वत्व निश्च कर सके। यदि वह विद्योंद्वारा उस धनको अपना सिद्ध न कर सके तो मिथ्यावादी होनेके कारण उससे उतना ही धन दण्डके रूपमें वसूल करना चाहिये ॥ ६१ ॥

राजाको चाहिये कि वह चोरोंद्वारा चुराया हुआ द्रव्य उसके अधिकारी राज्यके नागरिकको छोटा दे। यदि वह नहीं छोटाता है तो जिसका वह धन है, उसका सारा पाप राजा अपने ऊपर ले लेता है ॥ ६२ ॥

[अथ श्रृणादान-सम्बन्धी व्यवहारपर विचार करते हैं—] यदि कोई वस्तु कथक रखकर श्रृण लिया जाय तो श्रृणमें लिये हुए धनका  $\frac{2}{3}$  भाग प्रतिमास न्याय धर्मसंगत होता है; अन्यथा कथकरहित श्रृण देनेपर ब्राह्मणादि वर्णोंके क्रमसे प्रतिमास कुछ-कुछ अधिक न्याय लेना भी धर्मसम्मत है। अर्थात् ब्राह्मणसे जितना ले सचियसे, वैश्यसे और शूद्रसे क्रमशः उससे कुछ-कुछ अधिक प्रतिमास सद् या वृद्धिकी रकम ली जा सकती है ॥ ६३ ॥

श्रृणके रूपमें प्रयुक्त मादा पशुओंके लिये वृद्धिके रूपमें उसकी संतति ही प्राप्ता है। तेल, घी आदि रस-द्रव्य किलोके यहाँ चिरकावत्क रह गया और बीचमें यदि उसकी वृद्धि (सद्—वृद्धिकी रकम) नहीं ली गयी तो वह बढ़ते-बढ़ते आठगुनातक हो सकती है। इससे आगे उसपर वृद्धि नहीं लगायी जाती। इसी प्रकार वस्त्र, धान्य तथा सुवर्ण—इनकी क्रमशः चौगुनी, तिगुनी और दुगुनी तक वृद्धि हो सकती है; इससे आगे नहीं ॥ ६४ ॥

व्यापारके लिये दुर्गम कनप्रदेशको खोजकर यात्रा करनेवाले लोग शृणुदाताको दस प्रतिघात व्याज हैं और जो समुद्रकी यात्रा करनेवाले हैं, वे बीस प्रतिघात वृद्धि प्रदान करें। अथवा सभी वर्षके लोग अन्धक या सम्पन्नक शृणुमें अपने लिये धनके स्वामीद्वारा नियत की हुई वृद्धि सभी जातियोंके लिये हैं ॥ ६५ ॥

शृणु लेनेवाले पुरुषने पहले जो धन लिया है और जो साक्षी आदिके द्वारा प्रमाणित है, उसको वसूल करनेवाला

इस प्रकार आदि आनेसे महापुराणमें 'व्यवहारकथन' नामक दो ही शीर्षपदों अध्याय पूरा हुआ ॥ २५५ ॥

## दो सौ चौवनवाँ अध्याय

### शृणुदान तथा उपनिधि-सम्बन्धी विचार

अग्निदेव कहते हैं—ब्रह्म ! यदि शृणु लेनेवाले पुरुषके अनेक शृणुदाता साधु हों और वे सबके-सब एक ही जातिके हों तो राजा उन्हें ब्रह्मण्यके अनुसार शृणु लेनेवालेसे धन दिलावे। अर्थात् जिस धनीने पहले शृणु दिया हो, उसे पहले और जिसने बादमें दिया हो, उसे बादमें शृणुमाही पुरुष शृणु लैटावे। यदि शृणुदाता धनी अनेक जातिके हों तो शृणुमाही पुरुष सबसे पहले ब्राह्मण-धनीको धन देकर उसके बाद क्षत्रिय आदिको देय-धन अर्पित करे। राजाको चाहिये कि वह शृणु लेनेवालेसे उसके द्वारा ग्रहीत धनके प्रमाणद्वारा सिद्ध हो जानेपर दस प्रतिघात धन दण्डके रूपमें वसूल करे तथा जिसने अपना धन वसूल कर लिया है, उस शृणुदाता पुरुषसे पाँच प्रतिघात धन ब्रह्मण कर ले और उस धनको न्यायालयके कर्मचारियोंके भरण-योषणमें लगावे ॥ १-२ ॥

यदि शृणु लेनेवाला पुरुष शृणुदाताकी अपेक्षा हीन जातिका हो और निर्धन होनेके कारण शृणुकी अदावगी न कर सके; तब शृणुदाता उससे उसके अनुकूल कोई काम करा ले और इस प्रकार उस शृणुका सुगतान कर ले। यदि शृणु लेनेवाला ब्राह्मण हो और वह भी निर्धन हो गया हो तो उससे कोई काम न लेकर उसे अवसर देना चाहिये और धीरे-धीरे लैते-लैते उसके पास धन आये, जैसे-जैसे (उसके कुटुम्बको कष्ट दिये बिना) शृणुकी वसूली करे। जो वृद्धिके लिये शृणुके रूपमें दिये हुए अपने धनको लोभवश शृणुमाहीके लैटानेपर भी नहीं लेता है, उसके देय-धनको यदि किसी मन्त्रव्यक्त

धनी राजाके लिये वाञ्छ्य (निवारणीय) नहीं होता; अर्थात् राजा उस न्यायसंगत धनको वसूल करनेसे उस शृणुदाताको न रोके। (यदि वह अप्रमाणित या अदस धनकी वसूली करता है तो वह अवश्य राजाके द्वारा निवारणीय है।) जो पूर्वोक्त रूपसे न्यायसंगत धनकी वसूली करनेपर भी शृणुदाताके विरुद्ध शिकायत लेकर राजाके पास जाय, वह राजाके द्वारा दण्ड पानेके योग्य है। राजा उससे वह धन अवश्य दिलावे ॥ ६६ ॥

यहाँ रख दिया जाय तो उस दिनसे उसपर वृद्धि नहीं होती—व्याज नहीं बढ़ता; परंतु उस रकमे हुए धनको भी शृणुदाताके योग्यनेपर न दिया जाय तो उसपर पूर्ववत् व्याज बढ़ता ही रहता है ॥ ३-४ ॥

दूसरेका द्रव्य जब लूरीद आदिके बिना ही अपने अधिकारमें आता है तो उसे 'रिषय' कहते हैं। विभागद्वारा जो उस रिषयको ग्राहण करता है, वह 'रिषयग्राह' कहलाता है। जो जिसके द्रव्यको रिषयके रूपमें ग्रहण करता है, उसीसे उसके शृणुको भी दिखवाया जाना चाहिये। उसी तरह जो जितकी ऋणीको ग्रहण करता है, वही उसका शृणु भी वे। रिषय-धनका स्वामी यदि पुत्रहीन है तो उसका शृणु वह कृत्रिम पुत्र चुकावे; जो एकमात्र उसीके धनपर जीवन-निर्वाह करता है। संयुक्त परिवारमें समूचे कुटुम्बके भरण-योषणके लिये एक साथ रहनेवाले बहुत-से लोगोंने या उस कुटुम्बके एक-एक व्यक्तिने जो शृणु लिया हो; उसे उस कुटुम्बका मालिक वे। यदि वह मर गया या परदेश चला गया तो उसके धनके भागीदार सभी लोग मिलकर वह शृणु चुकावें। पतिके किये हुए शृणुको धनी न दे, पुत्रके किये हुए शृणुको माता न दे; पिता भी न दे तथा ऋीके द्वारा किये गये शृणुको पति न दे; किंतु यह नियम समूचे कुटुम्बके भरण-योषणके लिये किये गये शृणुपर लागू नहीं होता है। ब्याले, शराब कानेवाले, नर्क, बोसी तथा व्यापकी जिनोंने जो शृणु लिया हो, उसे उनके पति अवश्य दें; क्योंकि उनकी वृद्धि (कीर्ति) उन स्त्रियोंके ही अधीन होती है। यदि पति

मुमुर्षु हो या परदेश अनिवास हो; उसके द्वारा निपुक्त होने जो श्रुण किया हो; वह भी वसति पतिका ही किया हुआ श्रुण है; तथापि उसे पत्नीको चुकाना होगा; अथवा पतिके साथ रहकर भार्याने जो श्रुण किया हो; वह भी पति और पुत्रके अभावमें उस भार्याको ही चुकाना होगा; जो श्रुण होने स्वयं किया हो; उसकी देनदार तो वह है ही। इसके विषय दूसरे किसी प्रकारके पतिकृत श्रुणको चुकानेका भार स्त्रीपर नहीं है ॥ १-९ ॥

यदि पिता श्रुण करके बहुत दूर परदेशमें चला गया; मर गया अथवा किसी बड़े भारी संकटमें फँस गया तो उसके श्रुणको पुत्र और पौत्र चुकावें। (पिताके अभावमें पुत्र और पुत्रके अभावमें पौत्र उस श्रुणकी अदायगी करें।) यदि वे अस्वीकार करें तो अर्थात् न्यायालयमें अभियोग उपस्थित करके साक्षी आदिके द्वारा उस श्रुणकी यथार्थता प्रमाणित कर दे। उस दशामें तो पुत्र-पौत्रोंको वह श्रुण देना ही पड़ेगा। जो श्रुण धारण पीनेके लिये किया गया हो; परस्त्री-रुग्णपट्टाके कारण कामभोगके लिये किया गया हो; अग्रमें हारनेपर जो श्रुण लिया गया हो; जो धन दण्ड और छुल्काका शेष रह गया हो तथा जो व्यर्थका दान हो; अर्थात् वृत्तों और नट आदिको देनेके लिये किया गया हो; इस तरहके पैतृक श्रुणको पुत्र कदापि न दे। भार्याके; पति-पत्नीके तथा पिता-पुत्रके अविभक्त धनमें 'प्रातिभाष्य' श्रुण और साक्ष्य नहीं माना गया है ॥ १०-१२ ॥

विश्वासके लिये किसी दूसरे पुरुषके साथ जो समय— शर्त या मर्यादा निश्चित की जाती है; उसका नाम है— 'प्रातिभाष्य'। वह विषय-मेदसे तीन प्रकारका होता है। जैसे— (१) दर्शनविषयक प्रातिभाष्य। अर्थात् कोई वृद्धा पुरुष वह उत्तरदायित्व ले कि जब-जब आवश्यकता होगी; तब-तब हथ व्यक्तिको मैं न्यायालयके सामने उपस्थित कर दूँगा अर्थात् दिलाऊँगा—हाजिर कर दूँगा। ('दर्शन-प्रतिभू'को आजकलकी भाषामें 'हाजिर-जामिन' कहते हैं।) (२) प्रत्ययविषयक प्रातिभाष्य। 'प्रत्यय' कहते हैं विश्वासको। 'विश्वास-प्रतिभू'को 'विश्वास-जामिन' कहा जाता है। जैसे कोई कहे कि 'आप मेरे विश्वासपर इसकी धन वीजिये; वह आपको ठगना नहीं; क्योंकि यह अनुकूलका वेदा है। इसके पास उपजाऊ भूमि है और इसके अधिकारमें एक बड़ा-सा गाँव भी है' इत्यादि। (३) दानविषयक प्रातिभाष्य। 'दान-प्रतिभू'को 'दान-जामिन' कहते हैं। 'दान-प्रतिभू' वह जिम्मेदारी लेता है कि यदि वह

किया हुआ धन नहीं देगा तो मैं स्वयं ही अपने पाससे दूँगा— इत्यादि। इस प्रकार दर्शन (उपस्थिति), प्रत्यय (विश्वास) तथा दान (वस्तु) के लिये प्रातिभाष्य किया जाता है— जामिन देनेकी आवश्यकता पड़ती है। इनमेंसे प्रथम दो; अर्थात् 'दर्शन-प्रतिभू' और 'विश्वास-प्रतिभू'—इनकी बात छठी होनेपर, स्वयं बनी श्रुण चुकानेके लिये निष्कल है; अर्थात् राजा उनसे बनीको वह धन अवश्य दिखनावे; परंतु जो तीसरा 'दान-प्रतिभू' है; उसकी बात छठी होनेपर वह स्वयं तो उस धनको छोटानेका अधिकारी है ही; किंतु यदि वह बिना छोटाने ही विव्रत हो जाय तो उसके पुत्रोंसे भी उस धनकी वस्तु की जा सकती है। जहाँ 'दर्शन-प्रतिभू' अथवा 'विश्वास-प्रतिभू' परलोकवासी हो जायें; वहाँ उनके पुत्र उनके दिखाने हुए श्रुणको न दें; परंतु जो स्वयं छोटाने देनेके लिये जिम्मेदारी ले चुका है; वह 'दान-प्रतिभू' यदि मर जाय तो उसके पुत्र अवश्य उसके दिखाने हुए श्रुणको दें। यदि एक ही धनको दिलानेके लिये बहुतसे प्रतिभू (जामिनदार) बन गये हों; तो उस धनके न मिलनेपर वे सभी उस श्रुणको बाँटकर अपने-अपने अंशसे चुकावें। यदि सभी प्रतिभू एक-से ही हों; अर्थात् जैसे श्रुणग्राही सम्पूर्ण धन छोटानेको उद्यत रहा है; उसी प्रकार प्रत्येक प्रतिभू यदि सम्पूर्ण धन छोटानेके लिये प्रतिज्ञानरत हो तो धनी पुरुष अपनी रुचिके अनुसार उनमें से किसी एकसे ही अपना धरा धन वस्तु कर सकता है। श्रुण देनेवाले धनीके द्वारा दवाये जानेपर प्रतिभू राजाके आदेशसे उसके सामने उस धनीको जो धन देता है; उससे दूना धन श्रुण लेनेवाले लोग उस प्रतिभूको छोटाने ॥ १३-१५ ॥

मादा पशुओंको यदि श्रुणके रूपमें दिया गया हो तो उस धनकी वृद्धिके रूपमें केवल उनकी संतति ही जा सकती है। धानकी अधिक-से-अधिक वृद्धि तीनपुलके समानी गयी है। वन वृद्धिके क्रमसे बहुत कुछ चौगुना तथा रस (बी; तेल आदि) अधिक-से-अधिक आठगुना तक हो सकता है। यदि कोई वस्तु कम्बक रखकर श्रुण किया गया हो और उस श्रुणकी रकम व्याजके द्वारा बढ़ते-बढ़ते दूनी हो गयी हो; उस दशामें भी श्रुणग्राही यदि सारा धन छोटानेकर उस वस्तुको चुका नहीं लेता है; तो वह वस्तु नष्ट हो जाती है—उसके हाथसे निकलकर श्रुणदाताकी अपनी वस्तु हो जाती है। जो धन समय-विशेषकर छोटानेकी कटपट किया जाता है और उसके लिये कोई केवल अग्रदि कम्बक रखा जाता है; वह समय कीव जानेपर वह कम्बक नष्ट हो जाता

है, फिर वापस नहीं मिलता । परंतु जिसका कल्याण भोगनेके योग्य होता है, वह कभीचा या लेव आदि कथकके रूपमें रक्ता गया हो सो वह कभी नष्ट नहीं होता; उसपर आत्मिका स्वयं बना ही रहता है ॥ १७-१८ ॥

यदि कोई गोपनीय आधि ( कथकमें रक्ती हुई वस्तु—सौंघीकी करारी आदि ) शृणुदाताके उपभोगमें आवे तो उसपर दिये हुए धनके लिये ब्याज नहीं लगाया जा सकता । यदि कथकमें कोई उपकारी प्राणी ( बैल आदि ) रक्ता गया हो और उससे काम लेकर उसकी शक्ति क्षीण कर दी गयी हो तो उसपर दिये गये शृणुके ऊपर हृदि नहीं जोड़ी जा सकती । यदि कथककी वस्तु नष्ट हो जाय—टूट-फूट जाय तो उसे ठीक कराकर लौटाना चाहिये और यदि वह सर्वथा विह्वल ( नष्ट ) हो जाय तो उसके लिये भी उचित मूल्य आदि देना चाहिये । यदि देव अथवा राजाके प्रकोपसे वह वस्तु नष्ट हुई हो तो उसपर उक्त नियम लागू नहीं होता । उस दशामें शृणुग्राही धनीको हृदिसहित धन लौटावे अथवा हृदि रोकनेके लिये दूसरी कोई वस्तु कथक रक्ते । 'आधि' चाहे गोय्य हो या मोय्य, उसके लीकार ( उपभोग ) मान्ये आधिग्रहणकी सिद्धि हो जाती है । उस आधिकी प्रत्यक्षपूर्वक रक्षा करनेपर भी यदि वह काल-वश निस्वतः हो जाय—हृदिसहित मूलधनके लिये पर्याप्त न रह जाय तो शृणुग्राहीको दूसरी कोई वस्तु आधिकी रूपमें रक्ती चाहिये अथवा धनीको उसका धन लौटा देना चाहिये ॥ १९-२० ॥

सदाचारको ही कथक मानकर उसके द्वारा जो द्रव्य अपने या दूसरेके अधीन किया जाता है, उसको 'चरित्र-कथककृत' धन करते हैं । ऐसे धनको शृणुग्राही हृदिसहित धनीको लौटावे या राजा शृणुग्राहीसे धनीको हृदिसहित वह धन दिलवाये । यदि 'स्तस्यङ्कारकृत' द्रव्य कथक रक्ता गया हो तो धनीको विद्युधन धन लौटाना चाहिये । तत्सर्व

१. जैसे धनीके सदाचारसे प्रभावित हो कथग्राही बहुत

अधिक मूल्यकी वस्तु उसके वहाँ कथक रखकर स्वयं ही काम करता है, उसे वह विधात है कि धनी मेरी वस्तुधन वस्तु नष्ट नहीं करेगा; इसी प्रकार कथग्राहीके सदाचार पर विश्वास रखकर धनी स्वयं मूल्यकी वस्तु कथकके तौरपर लेकर अधिक धन कमाये दे देता है, कथका कुछ भी कथक त रखकर धनार्थ काम दे देता है, वे सब 'चरित्रकथककृत' धनीकी जेबमें जाते हैं ।

वह कि यदि कथक रखते समय ही वह बात कह दी गयी हो कि 'शृणुग्राही कथक बदते-बदते दूनी हो जाय तो भी मैं दूना द्रव्य ही दूँगा । मेरी कथक रक्ती हुई वस्तुपर धनीका अधिकार नहीं होगा'—इस शर्तके साथ जो शृणु किया गया हो वह 'स्तस्यङ्कारकृत' द्रव्य कहलाता है । इसका एक दूसरा स्वरूप भी है । कथ-विक्रय आदिकी व्यवस्था ( सर्वसादा ) के निर्वाहके लिये जो दूसरेके हाथमें कोई आभूषण इस शर्तके साथ समर्पित किया जाता है कि व्यवस्था-भङ्ग करनेपर दुगुना धन देना होगा, उस दशामें जिसने वह भूषण अर्पित किया है, यदि वही व्यवस्था भङ्ग करे तो उसे वह भूषण सदाके लिये छोड़ देना पड़ेगा । यदि दूसरी ओरसे व्यवस्था भङ्ग की गयी तो उसे उस भूषणको विद्युधन करके लौटाना होगा । यह भी 'स्तस्यङ्कारकृत' ही द्रव्य है । यदि धन देकर कथक छुड़ानेके लिये शृणुग्राही उपस्थित हो तो धनदाताको चाहिये कि वह उसका कथक लौटा दे । यदि धनके छेमेमें वह कथक लौटनेमें आनाकानी करता या विव्धन लगाता है तो वह चोरकी भ्रष्टि-दण्डनीय है । यदि धन देनेवाला करी दूर चला गया हो तो उसके कुलके किसी विश्वसनीय व्यक्तिके हाथमें हृदिसहित मूलधन रखकर शृणुग्राही अपना कथक वापस ले सकता है । अथवा उस समय तक उस कथकको छुड़ानेका जो मूल्य हो, वह निश्चित करके उस कथकको धनीके लौटनेतक उसीके यहाँ रहने दे, उस दशामें उस धनपर आगे कोई हृदि नहीं लगायी जा सकती । यदि शृणुग्राही दूर चला गया हो और नियत समय-तक न लौटे तो धनी शृणुग्राहीके विश्वसनीय पुरुषों और गवाहोंके साथ उस कथकको केचकर अपना प्राप्तव्य धन ले ले ( यदि पहले बताये अनुसार शृणु लेते समय ही केवल द्रव्य लौटानेकी शर्त हो गयी हो, तब कथकको नहीं चेचा या नष्ट किया जा सकता है ) । जब किना हुआ शृणु धपनी हृदिके क्रमसे दूना होकर आधिन चट जाय और धनिकको आधिते दूना धन प्राप्त हो गया हो तो वह आधिकी जोड़ दे ( शृणुग्राहीको लौटा दे ) ॥ २१-२४ ॥

'उपनिधि-प्रकरण'—यदि निक्षेप-द्रव्यके आधार-भूत वाहन या घेटी आदिमें घरीरकी वस्तु रखकर उसे लीक-भीहरसहित बंद करके वस्तुका स्वरूप या संख्या बताये बिना ही विश्वास करके किसी दूसरेके हाथमें रखाके लिये उसे दिया जाता है तो उसे 'उपनिधि-द्रव्य' करते हैं ।

उत्ते स्नायकके मौलनेपर न्यो-का-र्यों लौटा देना चाहिये। यदि उपनिषिद्धी वस्तु राजाने कल्पक के ली हो या दूसरी बाधा (आग लगने आदि) से नष्ट हुई हो; अथवा उसे चोर चुरा के गये हों तो जिसके वहाँ वह वस्तु रखी गयी थी, उसको वह वस्तु देने या लौटानेके लिये बाध्य नहीं किया जा सकता। यदि स्वामिने उस वस्तुको माँगा हो और फरोहर रखनेवालेने नहीं दिया हो; उस स्थानमें यदि राजा आदिकी बाधासे उस वस्तुका नाश हुआ हो तो रखनेवाला उस वस्तुके अनुरूप मूल्य मालिकनीको देनेके लिये विवक्षित

इस प्रकार आदि आग्नेयमहापुराणमें 'ज्ववहातका कथन' नामक दो सौ बीसवर्षों अथवा पूरा हुआ ॥ २५४ ॥

## दो सौ पचपनवाँ अध्याय

### साक्षी, लेखा तथा दिव्यप्रमाणों के विषयमें विवेचन

#### 'साक्षी-प्रकरण'

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! तपस्वी, कुर्वीन, दानशील, मास्यवादी, कोमलहृदय, ब्रह्मात्मा, पुत्रयुक्त, धनी, पद्मज आदि वैदिक क्रियाओंसे युक्त अपनी जाति और वर्गके पौत्र या तीन साक्षी होने चाहिये। अथवा सभी मनुष्य सबके साक्षी हो सकते हैं; किंतु स्त्री, बालक, बूढ़, जुआरी, मत्त (शराब आदि पीकर मत्तवाला), उन्मत्त (भूत या ग्रहके आवेशसे युक्त), अमिथिल (पातकी), रंगमन्त्रपर उतरनेवाला चारण, पातण्डी, कूटकारी (जालसाज), विकलेन्द्रिय (अंधा, यक्ष आदि), पतित, आस (मित्र या शत्रु-सम्बन्धी), अर्थ-सम्बन्धी (विवादास्पद अथवा सम्बन्ध रखनेवाला), सहायक, शत्रु, चोर, साक्षी (दुस्साहसपूर्ण कार्य करनेवाला), दण्डदोष (जिसका पूर्वापर-विकट योजनेका स्वभाव देला गया हो; वह) तथा निर्धूत (मार्ह-कनुअधि परित्यक्त) आदि साक्षी कर्तव्ययोग्य

नहीं हैं। वादी और प्रतिवादी—दोनोंके मान लेनेपर एक ही धम्मे दिखना चाहिये। जो मालिकनीकी अनुमति लिये बिना स्वेच्छसे उपनिषिद्धी वस्तुको भोगता या उससे व्यापार करता है, वह दण्डनीय है। यदि उसने उस वस्तुका उपयोग किया है तो वह सुदृढसहित उस वस्तुको लौटाये और यदि व्यापारमें लगाकर खाम उठाया है तो खामसहित वह वस्तु मालिकनीको लौटाये और उसका ही दण्ड राजाको दे। वैचित्त, अन्वाहित, न्योस और निक्षिप आदिमें यह उपनिषिद्ध सम्बन्धी विधान ही लागू होता है ॥ २५-२८ ॥

नहीं हैं। वादी और प्रतिवादी—दोनोंके मान लेनेपर एक ही धम्मे दिखना चाहिये। जो मालिकनीकी अनुमति लिये बिना स्वेच्छसे उपनिषिद्धी वस्तुको भोगता या उससे व्यापार करता है, वह दण्डनीय है। यदि उसने उस वस्तुका उपयोग किया है तो वह सुदृढसहित उस वस्तुको लौटाये और यदि व्यापारमें लगाकर खाम उठाया है तो खामसहित वह वस्तु मालिकनीको लौटाये और उसका ही दण्ड राजाको दे। वैचित्त, अन्वाहित, न्योस और निक्षिप आदिमें यह उपनिषिद्ध सम्बन्धी विधान ही लागू होता है ॥ २५-२८ ॥

जो मनुष्य साक्षी होना स्वीकार करके तीन पक्षके भीतर गवाही नहीं देता है; राजा छिवालीसवें दिन उससे सारा श्रुत सुदृढसहित वादीको दिखाने और अपना दशांश भाग भी उससे वसूल करे। जो नराचम जानते हुए भी साक्षी नहीं होता, वह कूटसाक्षी (झूठी गवाही देनेवाले) के समान दण्ड और पापका भागी होता है। न्यायाधिकारी वादी एवं प्रतिवादीके समीप-स्थित साक्षियोंको यह वचन सुनाये—'प्राप्तकियों और महापातकियोंको तथा आग लगानेवाले और स्त्री एवं बालकोंकी हत्या करनेवालोंको जो लोक (नरक) प्राप्त होते हैं; झूठी गवाही देनेवाला मनुष्य उन सभी लोकों

१. जो वस्तु बिना मिलाती या लब्ध होतावे ठीक-मोहर करके फरोहर रखनी जाती है, उसे 'कचमिषि' लम्बे और जो शिकार, हिसाकर रखनी जाती है, उसे 'मिषिष' अथवा पाता है। जैसा कि नारायण वचन है—'असंस्कृतमिषातं समुद्रं वक्षिष्यते।' तन्मागीकानुपमिषि मिषेयं मणितं सिद्धः ॥' २. विवाह आदि उत्सवोंमें गैंगनीके तीरपर बैठकर जाने हुए बच्चा और आभूषण आदिको 'आपित' कहते हैं। ४. एकके हाथमें रखी हुई वस्तुको बरसि केकर हूरेके हाथमें रखनी जान तो उसे 'जन्वाहित' कहते हैं। ५. बरके लक्षिकके चरोक्षमें ही बरवालोंके हाथमें जो फरोहरकी वस्तु वह कहकर दी जाती है कि 'गृहस्थानीके जानेपर उन्हें वह वस्तु दे दी जाय तो वरको 'न्यास' कहते हैं। ६. बरके सामने गिनकर, हिसाकर जो वस्तु फरोहर रखनी जाती है, उल्लास जान 'मिषिष' है।

(नरको) को प्राप्त होता है। तुमने सैकड़ों क्षत्रियों को कुक्ष में पुण्य अर्पित किया है, वह सब उन्हींके प्राप्त हुआ समझो, जिसे तुम असत्यभाषणसे पराजित करते।' साधियोंकी बातोंमें द्विपिता (परस्पर विरुद्धभाव) हो तो उनमेंसे बहुसंख्यक साधियोंका वचन प्रामाण्य होता है। यदि समान संख्यावाले साधियोंकी बातोंमें विरोध हो, अर्थात् जहाँ दो एक सराही बात कहते हों और दो दूसरे सराही बात, वहाँ गुप्तानोंकी बातको प्रमाण मानना चाहिये। यदि गुप्तानोंकी बातोंमें भी विरोध उपस्थित हो तो उनमें जो सच्चे अधिक गुप्तान हो, उसकी बातको विश्वसनीय एवं प्रामाण्य माने। साक्षी विरुद्धी प्रतिष्ठा (शाका) को सत्य बतायें, वह विश्ववी होता है। वे जिसके दावेको सिद्धा करवायें, उसकी पराजय निश्चित है ॥ १-१२३ ॥

साधियोंके साथ देनपर भी यदि गुप्तोंमें इनसे कुछ अन्य पुरुष अथवा पूर्वसाधियोंसे जुड़ने साक्षी उनके साक्ष्यको असत्य बतलायें तो पूर्वसाक्षी कूट (छूटे) माने जाते हैं। उन लोगोंको, जो कि धनका प्रयोगन देकर गवाहोंको छूटी गवाही देनेके लिये तैयार करते हैं तथा जो उनके कहनेसे छूटी गवाही देते हैं, उनको भी पृथक्-पृथक् दण्ड दे। विवादमें पराजित होनेपर जो दण्ड बताया गया है, उससे दूना दण्ड छूटी गवाही दिखानेवाले और देनेवालेसे वसूल करना चाहिये। यदि दण्डका भागी ब्राह्मण हो तो उसे देशसे निकाल देना चाहिये। जो अन्य गवाहोंके साथ गवाही देना स्वीकार करके, उसका अक्षर आनेपर रागादि दोषोंसे आक्रान्त हो अपने साक्षीपनको दूसरे साधियोंसे अस्वीकार करता है, अर्थात् यह कह देता है कि मैं इस मामलेमें साक्षी नहीं हूँ, वह विवादमें पराजय प्राप्त होनेपर जो नियत दण्ड है, उससे आठगुना दण्ड देनेका अधिकारी है। उससे उतना दण्ड वसूल करना चाहिये। परंतु जो ब्राह्मण उतना दण्ड देनेमें असमर्थ हो, उसको देशसे निर्वासित कर देना चाहिये। जहाँ ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य अथवा शूद्रके बचकी सम्भावना हो, वहाँ (उनके रक्षार्थ) साक्षी छूट नोले (कदापि सत्य न कहे)। यदि किसी हत्यारेके विरुद्ध गवाही देनी हो तो सत्य ही कहना चाहिये ॥ १२-१५ ॥

#### लेखा-अक्षर

बनी और अभर्मण (साहु और लदुका) के बीच जो

मुक्तर्ग बाहि इत्य परस्पर अपनी ही इच्छित वस्तु शब्दोंके साथ कि 'हस्ते समर्थम् इत्या देना है और प्रतिमात्र इत्थी इति जुक्तानी है', व्यवस्थापूर्वक रखा जाता है, उस अर्थको लेकर काव्यसूत्रमें कोई मतभेद या विवाद उपस्थित हो जाय तो उसमें वास्तविक व्यवस्था निर्णय करनेके लिये कोई लेखापत्र तैयार कर लेना चाहिये। उसमें पृथकों योग्यतावाले साक्षी रहें और बनी (साहु) का नाम भी पहले लिखा गया हो। लेखामें संवत्, मास, पक्ष, दिन, तिथि, साहु और लदुकाके नाम, जाति तथा गोपक उल्लेखके साथ-साथ शाखा-अक्षर गौण नाम (बहुवचन, कट आदि) तथा बनी और श्रुणीके अपने-अपने पिताके नाम आदि लिखे रहने चाहिये। लेखामें वाञ्छनीय विषयका उल्लेख पूर्ण हो जानेपर श्रुण लेखाला अपने हाथसे लेखापर यह लिख दे कि 'अमुकका पुत्र मैं अमुक इस लेखामें जो लिखा गया है, उससे सहमत हूँ।' तदनन्तर साक्षी भी अपने हाथसे यह लिखे कि 'आज मैं अमुकका पुत्र अमुक इस लेखाका साक्षी होता हूँ।' साक्षी सदा समसंख्या (दो या चार) में होने चाहिये। लिपिकनग्र्य श्रुणी अपनी सम्मति किसी दूसरे व्यक्तिसे लिखावा ले और अपन साक्षी अपना मत सब साधियोंके समीप दूसरे साक्षीसे लिखावाये। अन्तमें लेखक (कातिव) यह लिख दे कि 'आज अमुक बनी और अमुक श्रुणीके कहनेपर अमुकके पुत्र युक्त अमुकने यह लेखा लिखा।' साधियोंके न होनेपर भी श्रुणीके हाथका लिखा हुआ लेखा पूर्ण प्रमाण माना जाता है, किंतु वह लेखा कल अथवा छलके प्रयोगसे लिखवाया गया न हो। लेखा लिखकर लिखा हुआ श्रुण तीन पीढ़ियोंक ही देय होता है। परंतु कथककी वस्तु तत्काल बनीके उपभोगमें आती है, अतएव कि लिखा हुआ श्रुण जुका नहीं दिया जाता है। यदि लेखापत्र देशान्तरमें हो, उसकी लिखावट दोषपूर्ण अथवा संदिग्ध हो, नष्ट हो गया हो, चिंत गया हो, अपहृत हो गया हो, क्षिप्त-भ्रिक्त अथवा दण्ड हो गया हो, तब बनी श्रुणीकी अनुमतिसे दूसरा लेखा तैयार करवाये। संदिग्ध लेखकी छत्रि लक्ष्यलिखित आदिसे होती है, अर्थात् लेखक अपने हाथसे दूसरा लेखा लिखकर बिलावे। जब दोनोंके अक्षर समान हो, तब संदेह दूर हो जाता है। 'आदि' पहले यह सूचित किया गया है कि साक्षी और लेखकसे दूसरा कुछ लिखवाकर यह देखा जाय कि दोनों लेखोंके अक्षर मिलते हैं या नहीं। यदि मिलते हों तो पूर्वलिखिते छूट जानेमें कोई संदेह नहीं रह

जाया है। पुतिर्भाति, किर्वा, चिह्न, सम्बन्ध और ओगम—  
इन हेतुओंसे भी लेखाकी छद्मि होती है। शृणी जव-जव  
शृणका बन धनीको दे, तब-तब लेखा-पत्रकी पीठपर लिख  
दिया करे। अथवा धनी जव-जव जितना बन पावे, तब-तब  
अपने हाथसे लेखाकी पीठपर उसको लिखकर अक्षिप्त कर दे।  
शृणी जव शृण बुका दे तो लेखाको फाड़ डाले, अथवा  
(लेखा किसी दुर्गम स्थानमें हो या नष्ट हो गया, तो) शृणछद्मिके  
छिप्पे धनीसे मरपाई लिखवा ले। यदि लेखापत्रमें साधियोंका  
उल्लेख हो तो उनके सामने शृण, बुकावे ॥ १६-१७ ॥

### दिव्य-प्रकरण

तुल्य, अग्नि, जल, विष तथा कोष—ये पाँच दिव्य-  
प्रमाण धर्मशास्त्रमें कहे गये हैं, जो संदिग्ध अर्थके निर्णय  
अथवा संदेहकी निवृत्तिके लिये देने चाहिये। जव अभियोग  
बहुत बढ़े हों और अभियोगों परले स्तिपर, अर्थात्  
व्यवहारके जय-पराजय-लक्षण चतुर्थपादमें पहुँच गया हो,  
तभी इन दिव्य-प्रमाणोंका आश्रय लेना चाहिये। वादी और  
प्रतिवादी—दोनोंमेंसे कोई एक परस्पर बातचीत करके,  
स्वीकृति देकर अपनी बचिके अनुसार दिव्य-प्रमाणके  
लिप्पे प्रस्तुत हो और दूसरा सम्मानित शारीरिक या  
आर्थिक दण्डके लिये तैयार रहे। राजद्रोह या महापातकका  
संदेह होनेपर शीर्षक स्थितिमें आये विना भी तुल्य आदि  
दिव्य-प्रमाणोंको स्वीकार करे। एक हजार पणसे कमके  
अभियोगमें अग्नि, विष और तुल्य—इन दिव्य प्रमाणोंको  
ग्रहण न करावे; किन्तु राजद्रोह और महापातकके अभियोगमें  
सत्पुरुष सदा इन्हीं प्रमाणोंका सहन करे। सहस्र पणके  
अभियोगमें तुल्य आदि तीन दिव्य-प्रमाणोंको प्रस्तुत करे,  
किन्तु अल्प अभियोगमें भी कोषा करायें। शय्य ग्रहण करने-  
वालेके छद्म प्रमाणित होनेपर उसे बाँधेसे पचास पण दिखाने  
और दोषी प्रमाणित होनेपर उसे दण्ड दे। न्यायाधिकारी दिव्य-  
प्रमाणके लिये प्रस्तुत मनुष्यको पहले दिन उपवास करवाये तथा

१. दस देअये दस कालमें दस पुरुषके पास रहने शृणका  
होना सम्भव है—इसे 'पुतिर्भाति' कहते हैं। २. साधियोंका  
जलका 'किर्वा' है। ३. जलपात्राणि किङ्—जैसे 'श्री', 'जोग' आदि  
जलका 'चिह्न' कहलाता है। ४. धनी और शृण—दोनोंमें  
पहले भी परस्पर विस्वासपूर्वक देन-लेनाका व्यवहार होना 'ओगम'  
है। ५. दस व्यक्तिको दसने बचकी प्राप्ति का पण सम्माननासे  
परे नहीं है, वह निर्णय 'आगम' कहलाता है।

दूसरे दिन चतुर्थदिवसके समय वस्त्रसहित खान कर केनेपर तुल्यवे।  
फिर राजा और ब्राह्मणोंके सम्मुख उससे सभी दिव्य-प्रमाण  
ग्रहण करावे। किसी भी जाति अथवा वयकी स्त्री; किसी  
भी जातिका सोम्य कर्षकी अवस्थासे कमका बालक, कम-से-  
कम अस्ती कर्षकी अवस्थाका बूढ़ा, अन्य (नेत्रहीन),  
पल्लु (पादरहित), नातिमानका ब्राह्मण तथा रोगी—इन  
सबकी छद्मिके लिये, अर्थात् इनपर लो धुएँ अपराधविषयक  
संदेहका निवारण करनेके लिये 'तुल्य' नामक दिव्य-प्रमाण  
ही प्राज्ञ है। क्षत्रियके लिये अग्नि (करम किया हुआ फल  
और तपाया हुआ माष), वैश्यके लिये जलमाष तथा शूद्रके  
लिये सात जो विष—इनकी छद्मिके लिये आवश्यक लगाने  
गये हैं ॥ २८-३३ ॥

### तुल्य-दिव्यप्रमाण

जो तपज्ज उठाना या तोलना जानते हों, ऐसे लोगोंसे  
अभियुक्तको तुल्यके एक पल्लमें बैठाकर दूसरे पल्लमें कोई  
मिट्टी या प्रसरका उतने ही कणका डुङ्गा रखकर उससे  
उसको ठीक-ठीक तोले। फिर जिस संनिवेशमें वह कराकर  
तोल गया है, उसमें सफेद लक्ष्मिसे रेखा करके उस व्यक्तिको  
उतार लिया जाय। उतनेपर वह निम्नाक्षित प्रार्थना-वाक्य  
पढ़कर तुल्यको अभिमन्त्रित करे—'सूर्य, चन्द्र, वायु, अग्नि,  
आकाश, भूमि, जल, इन्द्र, यम, दिन, रात्रि, दोनों संथा-  
काल और धर्म—ये सब मनुष्यके हृत्पान्तको जानते हैं। तुले!  
तुम सत्यका धाम (स्थान) हो, पूर्वकालमें देवताओंने तुम्हारा  
निर्माण किया है। अतः कल्याणि! तुम सत्यको प्रकट करो  
और मुझे संशयसे मुक्त कर दो। मातः! यदि मैं पापी या  
अपराधी हूँ तो मेरा पल्ल नीचे कर दो और यदि मैं दोष-  
रहित हूँ तो मुझे ऊपर उठा दो' ॥ ३४-३७ ॥

### अग्नि-दिव्यप्रमाण

अग्निका दिव्य ग्रहण करनेवालेके हाथोंमें धान मसलकर,  
हाथोंके काले तिल आदि चिह्नोंको देखकर उन्हें महाकर  
आदिसे रँग दे। फिर उसके हाथोंकी अङ्गुलिमें पीलके सात  
पत्ते रखते। हाथसहित उन पत्तोंको धागेसे आवेष्टित कर दे।  
इसके बाद दिव्य ग्रहण करनेवाला अग्निकी प्रार्थना करे—  
'अग्निदेव! आप सम्पूर्ण भूत-प्राणियोंके अन्तःकरणमें विचरते  
हैं। आप सबको पवित्र करनेवाले और सब कुछ जाननेवाले  
हैं। आप साक्षीकी भाँति मेरे पुण्य और पापका निरीक्षण  
करके सत्यको प्रकट कीजिये' ॥ ३८-३९ ॥

शपथ ग्रहण करनेवालेके देखा करनेपर उसके दोनों हाथोंमें पचास पक्का जलवा हुआ लौहपिण्ड रख दे । दिव्य ग्रहण करनेवाला मनुष्य उसे लेकर धीरे-धीरे सात मण्डलैतक चले । मण्डलकी संख्या और चौड़ाई सोलह-सोलह अङ्गुलीकी हो तथा एक मण्डलसे दूसरे मण्डलकी दूरी भी उतनी ही हो । तदनन्तर शपथ करनेवाला अग्निपिण्डको गिराकर हाथोंमें पुनः धारण कर ले । यदि हाथ न जले हो तो शपथ करनेवाला मनुष्य श्राद्ध माना जाता है । यदि लौहपिण्ड बीचमें ही गिर पड़े या कोई संदेह हो तो शपथकर्ता पूर्ववत् लौहपिण्ड लेकर चले ॥ ४०-४२ ॥

### जल-विषय

जलका दिव्य ग्रहण करनेवालेको निम्नांकित रूपसे वचनदेवकी प्रार्थना करनी चाहिये—वचन ! आप पवित्रोंमें भी पवित्र हैं और सबको पवित्र करनेवाले हैं । मैं छद्मिके योग्य हूँ । मेरी छद्मि कीजिये । सबके कलसे मेरी रक्षा कीजिये ।<sup>१</sup>—इस प्रार्थना-मन्त्रसे जलको अभिमन्त्रित करने पर वह मनुष्य नामिपर्वत जलमें लड़े हुए पुरुषकी वज्रा पकड़कर जलमें डूबे । उसी समय कोई व्यक्ति बाण चलावे । अन्तक एक वेगवान् मनुष्य उस डूबे हुए बाणको ले आवे, तत्पश्चात् यदि

इस प्रकार यदि अनेक महापुरुषोंने 'दिव्य-प्रमाण-कथन' नामक दो सौ पणपनवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २५५ ॥

## दो सौ छपनवाँ अध्याय

पैतृक धनके अधिकारी; पत्नियोंका धनाधिकार; पितामहके धनके अधिकारी; विभाज्य और अविभाज्य धन; वर्णक्रमसे पुत्रोंके धनाधिकार; बारह प्रकारके पुत्र और उनके अधिकार; पत्नी-पुत्री आदिके, संसृष्टीके धनका विभाग; स्त्रीच आदिका जनधिकार; स्त्रीधन तथा उसका विभाग

### दाय-विभाग-प्रकरण

[ 'दाय' शब्दसे वह धन समझना चाहिये, जिसपर स्वामीके साथ सम्बन्धके कारण वृत्तिका स्वत्व हो जाता है । 'दाय'के

शपथकर्ता जलमें डूबा रहे तो वह श्राद्ध होता है ॥ ४१-४२ ॥

### विष-विषय

विषका दिव्य-प्रमाण ग्रहण करनेवाला इस प्रकार विषकी प्रार्थना करे—विष ! तुम त्रशाके पुत्र हो और सत्यमें अधिकारि हो। इस कलहसे मेरी रक्षा एवं छयके प्रमाणसे मेरी छिन्ने अभ्युत्थ हो जाओ ।<sup>१</sup>—देखा कइकर शपथकर्ता हिमालयपर उत्पन्न शार्ङ्ग विषका ग्रहण करे । यदि विष बिना वेगके पच जाय, तो न्यायाधिकारी उसकी छद्मिका निर्दोश करें ॥ ४५-४६ ॥

### कोश-विषय

कोश-दिव्य लेनेवालेके छिन्ने न्यायाधिकारी उग्र देवताओंका पूजन करके उनके अभिषेकका जल ले आवे । फिर शपथ-कर्ताको यह कालाकर उसमेंसे तीन पत्तर जल पिला दे । यदि चौदहवें दिनतक राजा अपना देवतासे घोर पीडा न प्राप्त हो, तो वह निःसंदेह श्राद्ध होता है ॥ ४७-४८ ॥

अस्य मूल्यवाली वस्तुके अभियोगमें संदेह उपस्थित होनेपर सत्य, वाहन, राज्ञ, गौ, शीज, सुवर्ण, देवता, गुरुचरण एवं इष्टापूर्त आदि पुण्यकर्म इनकी सहस्रसाध्य शपथ विहित है ॥ ४९-५० ॥

\* कितान्तरमें इसका स्पष्टीकरण इस प्रकार किया गया है—तीन बाण लेनेपर एक वेगवान् मनुष्य दायके गिरनेके क्षणपर जाकर उसे लेकर वही जगह वाता है । इष्टप वेगवान् पुत्र वहीँसे बाण लेता वहाँसे बाण लेता है । उस मन्त्रका उक्त दोनोके स्थित हो जानेपर तीन बार लक्ष्मी कलसे है । तीसरी लक्ष्मीके कलसे ही जिसकी छद्मि अपेक्षित है, वह पुत्र लक्ष्मीमें डूबता है । उसी समय मूलस्थानपर लक्ष्मीका पुत्र वही वेगसे दीक्षित मन्त्रक उपपत्तिसंगतक जाता है । इसके वहाँ पहुँचते ही जो बाण लेकर गलतेसे लक्ष्मी है, वह वही वेगसे दीक्षित मूलस्थानपर जा जाता है । वहाँ पहुँचकर वह डूबे हुए मनुष्यकी ओर देखा है । यदि लक्ष्मी अज्ञ वृत्ति डूबे ही रहे, हकिमें न जलमें तो उसकी छद्मि मानी जाती है ।



दास्य है। तब और भारी अधिकारी पुत्र और स्वामीके अध्यायमें धनपर अधिकार प्राप्त होता है; इसलिये वह प्रतिक्रिया दास्य है। इसी प्रकार उनके पुत्र आदिके लिये भी समझ लेना चाहिये। जिसके अनेक स्वामी हैं, ऐसे धनको बँटकर एक-एकके अंशको प्रत्यक्ष-पुत्रक व्यवस्था कर देना 'विभाग' कहलाता है। इस अध्यायमें दाय-विभाग और स्वत्वपर विचार किया गया है; जो धर्मशास्त्रकारों एवं महर्षियोंको अभिमत है।]

अभिप्रेक्ष्य कहते हैं—वसिष्ठ। यदि पिता अपने जीवनमें सब पुत्रोंमें धनका विभाजन करे तो वह इच्छानुसार ज्येष्ठ पुत्रको अंश भाग दे या सब पुत्रोंको समान भागी बनावे। यदि पिता सब पुत्रोंको समान भाग दे, तो अपनी उन क्रियाओंकी भी समान भाग दे; जिनको पति अथवा स्वयंकी ओरसे क्षीयन न मिला हो। जो पुत्र धनोपाजनमें समर्थ होनेके कारण वैदिक धनकी इच्छा न रखता हो, उसे भी छोड़-निरुद्ध धन देकर विभाजनका कार्य पूर्ण करना चाहिये। पिताके द्वारा दिया हुआ मृत्युपश्चात् भाग; यदि धर्मसम्मत है; तो वह विद्वत् होनेसे निरुद्ध नहीं हो सकता; ऐसा स्थितिकारिका मत है। माता-पिताकी मृत्युके पश्चात् पुत्र पिताके धन और श्रृणुको बराबर-बराबर बँट ले। माता द्वारा लिये गये श्रृणुको चुका देनेके बाद बचा हुआ मातृधन पुत्रियों आपसमें बँट ले। उनके अध्यायमें पुत्र आदि उस धनका विभाग कर ले। वैदिक धनको हानि न पहुँचाकर जो धन स्वयं उपाजित किया गया हो; मित्रसे मिले हो

१. पिताके द्वारा स्वयं उपाजित किया हुआ जो धन है, उसका बँटवारा वह अपनी इच्छाके अनुसार कर सकता है। जिस पुत्रपर अधिकार संतुष्ट हो, उसे वह अधिक दे सकता है और जिसके व्यवहारसे उसको संतोष न हो, उसे कम भी दे सकता है। परंतु जो पिता-पितामहोंकी परम्परासे आया हुआ धन है, उसमें विभाग विभाजन नहीं चल सकता। उसमें वह सब पुत्रोंको समानभागी ही बनावे।

२. यद्यपि कालमें वैदिकधर्मका विषय-विभाजन भी मिलता है, तथापि वह ईश्वरी और कर्मका मूल होनेके कारण कर्म-निश्चित है; अतः व्यवहारमें जानेबोले नहीं है; इसलिये सम-विभाजन ही सर्वसम्मत है।

३. खासतः धन की पुत्र ही मातृधनसे चुका दें, वसिष्ठों नहीं। धन चुकातेसे अवशिष्ट धन पुत्रियोंमें बँट जाया चाहिये।

और विवाहमें प्राप्त हुआ हो; भारी आदि दायाद उसके अधिकारी नहीं होते। यदि सब भार्येयें सम्मिलित रहकर धनकी वृद्धि की हो तो उस धनमें सक्का समान भाग माना जाता है ॥ १-५६ ॥

[ यज्ञिक वैदिक सम्प्रदायमें पुत्रोंका विभाग किस प्रकार हो, यह बताया गया। अब पितामहके धनमें पौत्रोंका विभाग कैसे हो, इस विषयमें विशेष बात कहते हैं—] यद्यपि पितामहके धनमें पौत्रोंका पुत्रोंके समान जन्मसे ही स्वत्व है; तथापि यदि वे पौत्र अनेक पितावाले हैं तो उनके पिताओंको द्वार बनाकर ही पितामहके द्रव्यका विभाजन होगा। कारण यह कि यदि संयुक्त परिवारमें रहते हुए ही अनेक भारी अनेक पुत्रोंको उत्पन्न करके परलोकवासी हो गये और उनमें से एकके दो, दूसरेके तीन और तीसरेके चार पुत्र हो; तो उन पौत्रोंकी संख्याके अनुसार पितामहकी सम्पत्तिका बँटवारा नहीं होगा, अपितु उन पौत्रोंके पिताओंकी संख्याके अनुसार होगा। जिसके दो पुत्र हैं, उसे अपने पिताका एक अंश प्राप्त है; जिसके तीन पुत्र हैं, उसे भी अपने पिताका एक अंश प्राप्त होगा और जिते चार हैं, उसे भी अपने पिताका एक ही अंश मिलेगा। पितामहद्वारा अर्जित भूमि, निरुद्ध और द्रव्यमें पिता और पुत्र दोनोंका समान स्वामित्व है। धनका विभाग होनेके बाद भी स्वर्ण कीमें उत्पन्न हुआ पुत्र विभागका अधिकारी होता है। अथवा आय और व्ययका संतुलन करनेके बाद द्रव्य धनमें उसका विभाग होता है। पिता-पितामह आदिके क्रमसे आया हुआ जो द्रव्य दूसरोंमें हर लिया हो और असमर्थतावशा पिता आदिने उसका उद्धार नहीं किया हो; उसे पुत्रोंमेंसे एक कोई भी पुत्र अन्य ऋणियोंकी अनुमति लेकर यदि अपने प्रयासे प्राप्त कर ले तो वह उस धनको स्वयं ले ले, अन्य दायादोंको न बँटे। परंतु खेतका उद्धार करनेपर उद्धारकर्ता उसका चौथाई अंश स्वयं ले, शेष भाग सब भार्येयोंके बराबर-बराबर बँट दे। इसी तरह विवासे (शाकीको पढ़ने-पढ़ाने या उसकी व्याख्या करनेसे) जो धन प्राप्त हो; उसको भी दायादोंमें न बँटे। माता-पिता अपनी जो वस्तु जिते दे दें, वह उसीका धन होगा। यदि पिताके मरनेपर पुत्रगण वैदिक धनका विभाजन करें तो माता भी पुत्रोंके समान भागकी अधिकारिणी होती है। विभाजनके समय जिन भार्येयोंके विवाह आदि संस्कार न हुए हों; उनके संस्कार वे भारी, जिनके संस्कार पहले हो चुके हैं; संयुक्त धनसे करें।

अविवाहिता बहिनैके भी विवाह-संस्कार एवं भाई अपने भागवत स्तुत्यार्थ देकर हैं । ब्राह्मणे ब्राह्मणी आदि विभिन्न वर्णोंकी क्षत्रियमें उत्पन्न हुए पुत्र वर्णक्रमसे चार तीन दो और एक भाग प्राप्त करें । इसी प्रकार क्षत्रियसे क्षत्रिय आदिमें उत्पन्न तीन, दो एवं एक भाग और वैश्यसे वैश्यजातीय एवं शूद्रजातीय क्षत्रियमें उत्पन्न पुत्र क्रमशः दो और एक अंशके अधिकारी होते हैं । जनविभागके पश्चात् जो जन भाद्योंद्वारा एक-दूसरेसे अपहृत किया गया दृष्टिगोचर हो; उसे सब भाई पुनः समान अंशमें विभाजित कर लें, यह शास्त्रीय मर्यादा है । पुत्रहीन पुरुषके द्वारा दूसरेके क्षेत्रमें नियोगकी विधिसे उत्पन्न पुत्र धर्मके अनुसार दोनों पिताओंके जन और पिण्डदानका अधिकारी हैं ॥ ६-१४ ॥

अपने समान वर्णकी स्त्री जन धर्मविवाहके अनुसार ब्याहकर लगी जाती है तो उसे 'धर्मपत्नी' कहते हैं । अपनी धर्मपत्नीसे स्वकीय वीर्यद्वारा उत्पन्न पुत्र 'औरत' कहलता है । यह सब पुत्रोंमें मुख्य है । दूसरा 'पुत्रिकापुत्र' है । वह भी औरतके ही समान है । अपनी स्त्रीके गर्भसे किसी सगोत्र या सपिण्ड पुरुषके द्वारा अथवा देवके द्वारा उत्पन्न पुत्र 'क्षेत्रज' कहलता है । पतिके घरमें छिपे तौरपर जो सजातीय पुरुषसे उत्पन्न होता है, वह 'गृहज' माना गया है । अविवाहिता कन्यासे उत्पन्न पुत्र 'कानीन' कहलता है । वह नानाका पुत्र माना गया है । जो अक्षतयोनिय अथवा सतयोनिकी विधवासे सजातीय पुरुषद्वारा उत्पन्न पुत्र है, उसको 'पौनर्मय' कहते हैं । जिसे माता अथवा पिता किसीको गोद दे दें; वह 'दत्तक' पुत्र कहा गया है । जिसे किसी माता-पिताने स्त्रीदा और दूसरे माता-पिताने बेचा हो; वह 'क्रीत-पुत्र' माना गया है । किसीको स्वयं जन आदिका लोभ देकर पुत्र बनाया गया हो तो वह 'कुत्रिम' कहा गया है । जो माता-पितासे रहित बालक 'मुक्त अपना पुत्र बना लें'—ये सब कहकर स्वयं आत्मसमर्पण करता है; वह 'दत्तात्मा' पुत्र है । जो विवाहसे पूर्व ही गर्भमें आ गया और गर्भवतीके ब्याह होनेपर उसके साथ परिणीत हो गया; वह 'सहोदज' पुत्र माना गया है । जिसे माता-पिताने स्थाग दिया हो; वह समान वर्णक पुत्र यदि किसीने ले लिया तो वह उसका 'अपविद्ध पुत्र' माना गया है । वे जो पूर्वकथित बारह पुत्र हैं; इनमेंसे पूर्व-पुरुषके भगवन्में उत्तर-उत्तर पिण्डदाता और धर्मधारी

होता है । मैंने सजातीय पुत्रोंमें जन-विभागकी यह विधि बतलायी है ॥ १५-१९ ॥

### शूद्रके धर्मविभागकी विशेष विधि—

शूद्रद्वारा दासीमें उत्पन्न पुत्र भी पिताकी इच्छासे जनमें भाग प्राप्त करेगा । पिताकी मृत्युके पश्चात् शूद्रकी विवाहिता पत्नीसे उत्पन्न पुत्र अपने पिताके दासीपुत्रको भी भाईकी हैसियतसे आधा भाग दे । यदि शूद्रकी परिणीतासे कोई पुत्र न हो तो वह भ्रातृहीन दासीपुत्र पूरे जनपर अधिकार कर ले; ( परंतु वह सभी सम्भव है; जब उसकी परिणीताकी पुत्रियोंके पुत्र न हों । उनके होनेपर तो वह आधा भाग ही पा सकता है । ) जिसके पूर्वोक्त बारह प्रकारके पुत्रोंमेंसे कोई नहीं है; ऐसा पुत्रहीन पुरुष यदि स्वर्गवासी हो जाय तो उसके धनके मागी क्रमशः पत्नी, पुत्रियाँ, माता-पिता, सहोदर भाई, असहोदर भाई, भ्रातृपुत्र, गोत्रज ( सपिण्ड या समानोवृक् ) पुरुष, कन्यु-नामर्ष ( आचार्य ); शिष्य तथा सजातीय सहपाठी होते हैं—इनमें पूर्व-पुरुषके भगवन्में उत्तरोत्तर धनके भागी होते हैं । सब वर्णोंके लिये धनके विभाजनकी यही विधि शास्त्रविहित है ॥ २०-२३ ॥

वानप्रस्थ, संन्यासी और नैष्ठिक ब्रह्मचारियोंके धनके अधिकारी क्रमशः एक आश्रममें रहनेवाला धर्मभ्राता, भेड शिष्य और आचार्य होते हैं । ऋते हुए धनको फिर मिल दिया जाय तो वह 'संसृष्ट' कहलता है । ऐसा संसृष्ट धन जिन लोगोंके पास है; वे सभी 'संसृष्टी' कहे गये हैं । 'संसृष्ट-सम्बन्ध' जिस किसीके साथ नहीं हो सकता; किंतु पिता, भाई अथवा पितृव्य ( चाचा )के साथ ही हो सकता है । यदि कोई संसृष्टी मर जाय तो उसके हिस्सेका धन दूसरा संसृष्टी पुरुष मृत-संसृष्टीकी मृत्युके बाद उसकी भाग्यसे उत्पन्न हुए पुत्रको दे दे । पुत्र न हो तो वह संसृष्टी स्वयं ही ले ले । पत्नी आदिको वह धन नहीं मिल सकता । यदि सहोदर संसृष्टी मर जाय तो दूसरा सहोदर संसृष्टी उसकी मृत्युके पश्चात् पैदा हुए पुत्रको उसका अंश दे दे । यदि

४. कन्यु-नामर्ष तीन प्रकारके हैं—अपने कन्यु-नामर्ष, पिताके कन्यु-नामर्ष तथा माताके कन्यु-नामर्ष । इनमें बड़ी कम कमी है । कन्यु-पुरुषके भगवन्में उत्तरोत्तर धनके भागी होते हैं ।

५. वहाँ इलेकमें आचार्य, शिष्य और धर्मभ्राता—हस्त क्रमसे क्रमशः है, परंतु भिन्नभेदकरने वह निर्णय दिया है कि वहाँ विजेय-कर्म केवल आदि है ।

पुत्र न हो तो वह सर्व ही उस संवत्सीके अंधको ले के। अथवा माताके पेटसे पैदा हुआ संवत्सी आई भी यदि संवत्सी हो तो वह संवत्सी भ्राताके धनको ले सकता है। यदि वह असंवत्सी है तो उस धनको नहीं ले सकता। अथवा असंवत्सी भी उस संवत्सीके धनको ले सकता है, जबकि वह संवत्सी उस असंवत्सीका स्वोदर आई रहा हो ॥ २४-२६ ॥

नपुंसक, पतित, उसका पुत्र, पशु, उन्मत्त, जड़, अन्ध, अक्षय्य तथासे प्राप्त और आश्रमाश्रममें गये हुए पुत्र केवल भरण-पोषण पानेके योग्य हैं। इन्हें हिस्सा बँटानेका अधिकार नहीं है। इन लोगोंके औरस एवं क्षेत्र पुत्र स्त्रीधन आदि होयोंसे रहित होनेपर भाग लेनेके अधिकारी होंगे। इनकी पुत्रियोंका भी तत्काल भरण-पोषण करना चाहिये, जबतक कि वे पतिके अधीन न कर दी जावें। इन स्त्रीधन, पतित आदिकी पुत्रहीन सदाचारिणी स्त्रियोंका भी भरण-पोषण करना चाहिये। यदि वे व्यभिचारिणी या प्रतिकूल आचरण करनेवाली हों तो उनको बरसे निर्वासित कर देना चाहिये ॥ २७-२९ ॥

### स्त्रीधन

जो पिता-माता, पति और भाईने दिया हो, जो विवाहकालमें अग्निके समीप मामा आदिकी ओरसे मिला हो तथा जो आर्षि वैदिक आदि धन हो, वह 'स्त्रीधन' कहा गया है। जिने कन्याकी माताके कन्यु-गान्धर्वोंने दिया हो, जिसे पिताके कन्यु-गान्धर्वोंने दिया हो तथा जो क-पक्षकी ओरसे कन्याके लिये शुल्करूपमें मिला हो एवं विवाहके पश्चात् पतिकुलसे जो वधूको भेंट मिला हो, वह सब 'स्त्रीधन' कहा गया है। यदि स्त्री संतानहीना हो—जिसके बेटा, दौहित्री, दौहित्र, पुत्र और पौत्र कोई भी न हो, ऐसी स्त्री यदि विधवा हो जाय तो उसके पति आदि गान्धर्वजन उसका धन ले सकते हैं। ब्राह्म, वैश्य, आर्ष और प्राजापत्य—इन

चार प्रकारके विवाहोंकी विधिसे विवाहित स्त्रियोंके निस्संतान मर जानेपर उनका धन पतिको प्राप्त होता है। यदि वे संतानवती रही हों तो उनका धन उनकी पुत्रियोंको प्राप्त होता है और शेष धन गान्धर्व, आशु, राघव तथा वैशाच विवाहकी विधिसे विवाहित होकर मरी हुई संतानहीना स्त्रियोंका धन उनके पिताको प्राप्त होता है ॥ ३०-३२ ॥

जो कन्याका वाग्दान करके कन्यादान नहीं करता, वह राजाके द्वारा दण्डनीय होता है तथा वाग्दानके निमित्त करने अपने सम्पत्तियों और कन्या-सम्पत्तियोंके त्याग-सत्कारमें जो धन सर्व किया हो, वह सब सहस्रसहित कन्यादाता वरको छोटावे। यदि वाग्दत्ता कन्याकी मृत्यु हो जाय, तो वह अपने और कन्यापक्ष दोनोंके व्ययका परिशोधन करके जो अवशिष्ट व्यय हो, वही कन्यादाताले ले। दुर्मित्रीमें, वर्येकायमें, रोग या कथनसे मुक्ति पानेके लिये यदि पति दूष्टा कोई धन प्राप्त न होनेपर स्त्रीधनको ग्रहण करे, तो पुनः उसे छोड़नेको बाध्य नहीं है। जिस स्त्रीको स्वयं अथवा पतिसे स्त्रीधन न प्राप्त हुआ हो, उस स्त्रीके रहते हुए दूष्टा विवाह करनेपर पति 'आश्विदैनिक'के समान धन ले। अर्थात् 'अश्विदैन' (द्वितीय विवाह) में जितना धन सर्व होता हो, उसना ही धन उसे भी दिया जाय। यदि उसे पति और स्वयंकी ओरसे स्त्रीधन प्राप्त हुआ हो, वह आश्विदैनिक धनका आधा भाग ही दिया जाय। विभागका अपेक्षा होनेपर यदि संदेह उपस्थित हो तो कुटुम्बीजनों, पिताके कन्यु-गान्धर्वों, माताके कन्यु-गान्धर्वों, पूर्वोक्त लक्षणवाले शक्तियों तथा अभिज्ञत—विभागधनके सर्वोपरि विभागका निर्णय जानना चाहिये। इसी प्रकार यौतक (दहेजमें मिले हुए धन) तथा पृथक् किये गये यह और क्षेत्र आदिके आधारपर भी विभागका निर्णय जाना जा सकता है ॥ ३३-३६ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'दाय-विभागका कथन' नामक दो ही अध्याय पूरा हुआ ॥ २५६ ॥

१. जिसके विवाहके बाद पति दूष्टा विवाह करे, वह स्त्री 'अश्विदैनिक' कहलाती है। ऐसे विवाहके लिये सस्ते भागा की जाती है और इस भागाके विभिन्न अंशको जो धन दिया जाता है, वह 'अश्विदैनिक-विभाग' होनेके कारण 'आश्विदैनिक' कहा गया है।

## दो सौ सत्तावनवाँ अध्याय

सीमा-विवाद, स्वामिपाल-विवाद, अस्वामिधिकार, दत्ताप्रदानिक, क्रीतालुशय, अभ्युपेत्याशुभूषण, संविद्व्यतिक्रम, दैतनादान तथा दत्तसमाह्वयक विचार

### सीमा-विवाद

दो गाँवों में सम्पन्न रहनेवाले खेतकी सीमाके विषयमें विवाद उपस्थित होनेपर तथा एक ग्रामके भ्रन्तवर्ती खेतकी सीमाका झगड़ा लड़ा होनेपर सामन्त ( एक और उस खेतके सटकर रहनेवाले ), स्वामि ( हुज ) आदि, गोप ( गायके स्वामी ), सीमावर्ती किसान तथा समस्त जनचारी मनुष्य—ये सब लोग पूर्वकृत स्वस्व (कैची भूमि) कोपले, भानकी भूमी तथा करगद आदिके दृष्टांतद्वारा सीमाका निश्चय करें । वह सीमा कैसी हो, इस प्रश्नके उत्तरमें

१. 'सीमा' कहते हैं—वेग नादिकी मर्यादाको । वह चार प्रकारकी होती है—जलपर-सीमा, ग्राम-सीमा, क्षेत्र-सीमा और पृथ-सीमा । वह क्यासम्पन्न पाँच ऋणोत्ते पुक्त होती है, जैसा कि नारदजीने बताया है—'ज्वलिनी', 'भस्मिनी', 'जैषानी', 'भयवर्जिता' तथा 'राज्यसमनीता' । इनमेंसे जो सीमा दृढ़ नादिके कथित वा प्रकाशित हो, वह 'ज्वलिनी' कही गयी है । 'भस्म' कथ्य जलका उपपञ्चम है । अतः 'भस्मिनी' का अर्थ है—जलवती । वहाँ जलसे वह सीमा उपकथित होती है । 'जैषानी' कहते हैं—भानकी भूमी या कोपके नादिके गावकार निविचत की हुई सीमाको । 'भयवर्जिता' वह सीमा है, जिसे जमीनी और मर्यादी दोनोंने सिद्धकर अपनी स्वीकृतिसे निर्धारित किया हो । वहाँ सीमाका वापक कौन चिह्न न हो, वहाँ राजाकी इच्छासे जो सीमा निर्दिष्ट होती है, उसको 'राज्यसमनीता' कहते हैं । भूमि-सम्पन्नी विवादके छः हेतु हैं । नादिक, मृत्यु, अंशका होना, न होना, अयोग-मुक्ति तथा मर्यादा—ये भूमि-विवादके छः कारण हैं, ऐसा शास्त्राचार्यका मत है । जैसे एक कहता है कि 'मेरी भूमि वहाँ बीच हाथसे गयी है' तो दूसरा कहता है, 'गयी नहीं है'—यह 'नादिक'को केन्द्र विवाद हुआ । इसी तरह यदि एक कहे, 'मेरी भूमि वहाँ तीन हाथ है' और दूसरा कहे कि 'नहीं, तीन हाथसे कम है', तो वह 'मृत्यु'को केन्द्र विवाद हुआ । एक कहता है, 'मेरे हिल्लेमें शतमी भूमि है' और दूसरा कहता है, 'वहाँ द्वाभ्याय हिल्ला ही नहीं है' तो वह 'अंशविषयक' 'भस्मिनी' और 'भस्मिनी'को केन्द्र विवाद हुआ । एकका आरोप है कि 'वह मेरी भूमि है, पहले तुम्हारे उपयोगमें कभी नहीं रही । इस लक्षण दुव वस्तुपूर्वक हते नाने उपयोगमें जा रहे हो' । दूसरा कहता

कहते हैं—वह सीमा वेतु ( पुत्र ), वस्मीक ( बाँधी ), बैल्य ( परस्परके चबुतरे या देवस्थान ), बाँध और बाढ़ आदिके उपलब्धित होनी चाहिये ॥ १-२ ॥

सामन्त अथवा निकटवर्ती ग्रामवाले चार; आठ अथवा दस मनुष्य जाल पूछोकी भाँति और जाल बन्ध धारण करके; खिपर मिट्टी रखकर सीमाका निर्णय करें । सीमा-विवादमें सामन्तोंके असत्य-भाषण करनेपर राजा सबको अलग-अलग मध्यम साहसका दण्ड दे । सीमाका ज्ञान करानेवाले चिह्नोंके अभावमें राजा ही सीमाका प्रवर्तक होता है । आराम ( वाग ), आपत्तन ( मन्दिर वा खलिहान ), ग्राम, वापी या कूप, उद्यान ( क्रीडावन ), यह और वर्षोंके जलको प्रवाहित करनेवाले नाले आदिकी सीमाके निर्णयमें भी यही श्रिथि जाननी चाहिये । मर्यादाका मेदन, सीमाका उल्लङ्घन एवं क्षेत्रका अपहरण करने-पर राजा क्रमशः अचम, उत्तम और मध्यम साहसका दण्ड दे । यदि सार्वजनिक वेतु ( पुत्र या बाँध ) और छोटे क्षेत्रमें अधिक जलवाहक कुआँ बनाया जा रहा हो तथा वह दूल्हेकी कुछ भूमि अपनी सीमामें ले रहा हो, परंतु उससे हानि तो बहुत कम हो और बहुतसे लोगोंकी अधिक भलाई हो रही हो तो उसके निर्माणमें रुकावट नहीं डालनी चाहिये । जो क्षेत्रके स्वामीकी सूचना दिये बिना उसके क्षेत्रमें वेतुका निर्माण करता है, वह उस वेतुसे प्राप्त फलका उपयोग स्वयं

है, नहीं, छत्तसे वा फिरकाइसे वह भूमि मेरे अधिकारमें है— यह 'अयोगमुक्ति' विषयक विवाद हुआ । एक कहना है, 'वह सीमा है' और दूसरा कहना है, 'नहीं, वह है' तो वह 'सीमाविषयक' विवाद हुआ ।

२. सीमाके परिचायक चिह्न दो प्रकारके होने चाहिये—'प्रकाश' और 'अप्रकाश' । करगद, दीपक, पत्राक्ष, सेमक, लाख, लक, हृषाके दण्ड, पुष्प, वेतु, शमी और कतारिलेसे पुक्त-लक—ये सब 'प्रकाश चिह्न' हैं । पोखरे, कुआँ, बाबड़ी, झरने और देवमन्दिर आदि भी प्रकाश-चिह्नके ही अन्तर्गत हैं । सीमा-ज्ञानके लिये कुछ चिह्ने हुए चिह्न भी होने चाहिये । जैसे—झरन, इड्डि, गौके कर्क, शम्बी भूजी, राक, कोपरी, कर्शी, ईटा, कोल्का, कंज और कण्ड—भूमिमें गाड़ दिये जायें ।

नहीं कर सकता, खेजका स्वामी ही उसके फलका भोगी-भागी होगा और उसके अनाममें राजाका उसपर अधिकार होगा। जो कृषक किसीके खेतमें एक कर एक चलकर भी उसमें स्वयं सेती न करे और दूसरेसे भी न कराये; राजा उसके खेजस्वामीको कृषिका सम्भावित फल दिखाये और खेतको दूसरे किसानसे ख़ुशवाये ॥ ३-९ ॥

### स्वामिपाद-विवाद

[ अथ गाय-भैरव या भैरव-करी चरनेवाले चरवाहे जब किसीके खेत चरें तो उन्हें किस प्रकार दण्ड देना चाहिये—इसका विचार किया जाता है—] राजा दूसरेके खेतकी फसलको नष्ट करनेवाली भैंसपर आठ माघ ( पणका बीसवाँ भाग ) दण्ड लगावे। गौपर उससे आधा और भैरव-करीपर उससे भी आधा दण्ड लगावे। यदि भैंस आदि पशु खेत चरकर वहाँ बैठ जायें; तो उनपर पूर्वकथितसे दूना दण्ड लगाया चाहिये। जिसमें अधिक प्रायमें तुण और काष्ठ उपजता है; ऐस भूप्रदेश जब स्वामीसे लेकर उसे सुरक्षित रक्ता जाता है तो उसे 'विगीत' ( रक्षित या रखातु ) कहते हैं। उस रखातुको भी हानि पहुँचानेपर इन भैंस आदि पशुओंपर अन्य खेतोंके समान ही दण्ड समझे। इसी अन्वयमें गहरे और कुँदोंपर भी भैंसके समान ही दण्ड लगाया चाहिये। जिस खेतमें जितनी फसल पशुओंके द्वारा नष्ट की जाय, उसका सामन्त आदिके द्वारा अनुमानित फल गो-स्वामीको खेजस्वामीके लिये दण्डके रूपमें देना चाहिये और चरवाहोंको तो केवल शारीरिक दण्ड देना ( कुछ पीट देना चाहिये )। यदि गो-स्वामीने स्वयं चराया हो तो उससे पूर्वोक्त दण्ड ही कसूल करना चाहिये; तादृश नहीं देनी चाहिये। यदि खेत रास्तेपर हो; गाँवके समीप हो अथवा ग्रामके 'विगीत' ( सुरक्षित ) भूमिके निकट हो और वहाँ चरवाहे अथवा गो-स्वामीकी हज्जा न होनेपर भी अनजानमें पशुओंने चर किया अथवा फसलको हानि पहुँचा दी तो उसमें गो-स्वामी तथा चरवाहा—दोनोंमेंसे किसीका दोष नहीं माना जाता; अर्थात् उसके लिये दण्ड नहीं लगाया चाहिये; किंतु यदि स्वेच्छसे जान-बूझकर खेत चराया जाय तो चरानेवाला और गो-स्वामी दोनों चोरकी भाँति दण्ड पानेके अधिकारी हैं। गाँव, हड़ोत्सवोंकी विधिसे या बैसी-देवताको कड़ाकर छोड़े गये पशु; दस दिनके भीतरकी ग्वासी हुई गाय तथा अपने यूपसे बिछुड़कर दूखरे खनपर गया हुआ पशु—ये दूसरेकी फसल चरें तो भी दण्डनीय नहीं हैं। छोड़ देने योग्य हैं। जिसका कोई चरवाहा न हो;

ऐसे देवोपहत तथा राजोपहत पशु भी छोड़ ही देने योग्य हैं। गोघ ( चरवाहा ) प्रातःकाल गोओंके स्वामीके सम्मुखसे हुए पशु लग्यकाल उसी प्रकार व्यवहार स्वामीको लौप दे। वेतन-भोगी ग्वालेके प्रमादसे मृत अथवा लोपे हुए पशु राजा उसके पशु-स्वामीको लिये। गोपालकके दोषसे पशुओंका विनाश होनेपर उसके ऊपर साढ़े तेरह पण दण्ड लगाया जाय और वह स्वामीको नष्ट हुए पशुका मूल्य भी दे। ग्रामवासियोंकी हज्जासे अथवा राजाकी आज्ञाके अनुसार गोचारणके लिये भूमि छोड़ दे। उसे जोते-जोये नहीं। ब्राह्मण सदा; सभी स्थानोंसे तुण, काष्ठ और पुष्प प्रार्थन कर सकता है। ग्राम और खेजका अन्तर तो घनुषके प्रमाणका हो; अर्थात् गाँवके चारों ओर चौ-चौ घनुष भूमि परती छोड़ दी जाय और उसके बादकी भूमिपर ही सेती की जाय। खर्बट ( बड़े गाँव ) और खेजका अन्तर दो चौ घनुष एवं नगर तथा खेजका अन्तर चार चौ घनुष होना चाहिये ॥ १०-१८ ॥

### अस्वामिक्रय

[ अथ अस्वामिक्रय नामक व्यवहारपरदपर विचार आरम्भ करते हैं—नारदजीने 'अस्वामिक्रय'का लक्षण इस प्रकार बताया है—

मिश्रिंस्तं वा परद्वयं नष्टं कृष्णायहृत्वा वा ।

विस्त्रीक्यतेऽस्मिन् वा स ज्ञेयोऽस्वामिक्रयः ॥

अर्थात् चरोहरके तौरपर रक्ते हुए पराये वस्तुको लोया हुआ पाकर अथवा स्वयं चुराकर जो स्वामीके परोक्षमें बेच दिया जाता है; वह 'अस्वामिक्रय' कहलाता है।<sup>१</sup> वस्तुका स्वामी अपनी वस्तु दूसरेके द्वारा बेची हुई यदि किसी खरीददारके पास देखे तो उसे अवश्य पकड़े—अपने अधिकारमें ले ले। यहाँ 'विक्रीत' शब्द 'दत्त' और 'आहित' का भी उपलक्षण है। अर्थात् यदि कोई दूसरेकी रक्ती हुई वस्तु उसे क्ताये विना दूसरेके यहाँ रख दे या दूसरेको दे दे तो उसपर यदि स्वामीकी हडि पड़ जाय तो स्वामी उस वस्तुको हठात् ले ले या अपने अधिकारमें कर ले; क्योंकि उस वस्तुसे उसका स्वामित्व निवृत्त नहीं हुआ। यदि खरीददार उस वस्तुको खरीदकर छिपाये रक्ते; किसीपर प्रकट न करे तो उसका अपराध माना जाता है। तथा जो छिप्त पुनश्च है; अर्थात् उस वस्तुको प्रातिके उपकरणसे रहित है; उसके पकड़ानेमें कम मूल्यमें और असमयमें ( रात्रि आदिमें ) उस वस्तुको खरीदनेवाला अनुपय चोर होता है। अर्थात् जोरके समान दण्डनीय

होता है। अपनी सोयी हुई या चोरीये गयी हुई वस्तु निकले पास देखे, उसे खानपान आदि राजकर्मचारीके पकड़वा दे। यदि उस खान अथवा समझमें राजकर्मचारी न मिले तो चोरको स्वयं पकड़कर राजकर्मचारीको सौंप दे। यदि लरीददार यह कहे कि मैंने चोरी नहीं की है, अशुद्धते लरीदी है, तो वह केचनेवालेको पकड़वा देनेपर छद्म (अभिभोगसे युक्त) हो जाता है। जो नष्ट या अपहृत वस्तुका शिकंसा है, उसके पाससे द्रव्यका स्वामी द्रव्य, राजा अर्धदण्ड और लरीदनेवाला अपना दिया हुआ मूल्य पाता है। वस्तुका स्वामी केवल आदि आगम या उपमोक्षका प्रमाण देकर सोयी हुई वस्तुको अपनी छिद्र करे। छिद्र न करनेपर राजा उससे वस्तुका पञ्चमश दण्डके रूपमें ग्रहण करे। जो मनुष्य अपनी सोयी हुई अथवा चुरायी गयी वस्तुको राजाको बिना वक्तव्ये दूखरेसे ले ले, राजा उसपर छानने पणका अर्धदण्ड लगावे। शौक्षिक (छुल्के अधिकारी) वा स्थानपाल (स्थानरक्षक) जिस लोभे अथवा चुराये गये द्रव्यको राजाके पास लायें, उस द्रव्यको एक वर्षके पूर्व ही वस्तुका स्वामी प्रमाण देकर प्राप्त कर ले। एक वर्षके बाद राजा स्वयं उसे ले ले। जोहो आदि एक खुरगाले पशु लोनेके बाद मिलें, तो स्वामी उनकी छात्रके निमित्त बार पण राजाको दे। मनुष्यजातीय द्रव्यके मिलनेपर पाँच पण; भैर, ऊँट और गोकुल होनेपर दो-दो पण तथा गेहूँ-करीके मिलनेपर पणका वतुयाँण राजाको अर्पित करे ॥ १९-२५ ॥

### वृत्ताप्रदानिक

[ 'वृत्ताप्रदानिक'का स्वरूप नारदने इस प्रकार बताया है "जो असम्पन्नरूपसे अत्रिय मार्गाका आश्रय लेकर कोई द्रव्य देनेके पश्चात् फिर उसे लेना चाहता है, उसे 'वृत्ताप्रदानिक' नामक व्यवहारपद कहा जाता है।" इस प्रकारमें हठीपर विचार किया जाता है। ]

जीविकाका उपरोध न करते हुए ही अपनी वस्तुका हान करे अर्थात् कुट्टरके भरण-पोषणसे बचा हुआ वन ही देनेकेवन्ध है। कौ ओह कुट्टर किसीको न दे। अपना वंश होनेपर किसीको सर्वस्वका हान न करे। जिस वस्तुको दूखरेके जिधे देनेकी प्रतिज्ञा कर ही गयी हो, वह वस्तु उसीको दे, दूखरेको न दे। प्रतिग्रह प्रकटस्वरूप ग्रहण करे। विधेयतः क्लृप्त भूमि, वृक्ष आदिका प्रतिग्रह ले-छानके समने ही ग्रहण करना चाहिये। जो वस्तु जिधे कर्त्तव्य देनेकी प्रतिज्ञा की गयी हो,

वह उसे अवश्य दे दे और ही हुई वस्तुका कदापि फिर अपहरण न करे—उसे वापस न ले ॥ २६-२७ ॥

### श्रीतानुषाय

[ अथ 'श्रीतानुषाय' बताया जाता है। इसका स्वरूप नारदजीने इस प्रकार कहा है—"जो लरीददार मूल्य देकर किसी पशु वस्तुको लरीदनेके बाद उसे अधिक महत्वकी वस्तु नहीं मानता है, अतः उसे छोड़ना चाहता है तो यह मामला 'श्रीतानुषाय' नामक विवादपद कहलाता है। ऐसी वस्तुको जिस दिन लरीदा बाय, उसी दिन अविकृतस्वसे मालकजीको छोड़ा दिया जाय। यदि दूखरे दिन छोड़ावे तो केता मूल्यसे उँह बाँ भाग छोड़ दे। यदि तीसरे दिन छोड़ावे तो रूँह बाँ भाग छोड़ दे। इसके बाद वह वस्तु लरीददारकी ही हो जाती है, वह उसे छोड़ा नहीं सकता।" ] अथ गीज आदिके विषयमें बताते हैं— ॥ २७ ॥

बीजकी दस दिन, कोहेकी एक दिन, वाहनकी पाँच दिन, रत्नोंकी सात दिन, दाखीकी एक मास, दूध देनेवाले पशुकी तीन दिन और दासकी एक पक्षतक परीक्षा होती है। सुवर्ण अग्निमें डालनेपर क्षीण नहीं होता; परंतु चाँदी प्रतिघात दो पल, रंगी और सीसेमें प्रतिघात आठ पल, लोहेमें पाँच पल और कोहेमें दस पल कमी होती है। ऊन और रुईके स्थूल वस्तुसे जुने हुए कपड़ेमें सौ पलमें दस पलकी ह्रिद्धि होती है। इसी प्रकार मध्यम वस्त्रमें पाँच पल और सूक्ष्म वस्त्रमें तीन पलकी ह्रिद्धि जाननी चाहिये। कार्मिक (अनेक रङ्गके चित्रोंसे युक्त) और रोमबद्ध (किनारेपर गुच्छोंसे युक्त) वस्त्रमें तीसवाँ भाग क्षय होता है। रेशम और वस्त्रके जुने हुए वस्त्रमें न तो क्षय होता है और न ह्रिद्धि ही। उपर्युक्त द्रव्योंके नष्ट होनेपर द्रव्य-ज्ञानकुशल व्यक्ति देखे, काल, उपयोग और नष्ट हुए वस्तुके सारासारकी परीक्षा करके जितनी हानिका निर्णय करे, राजा उस हानिकी क्षितियोंसे अवश्य पूर्ति करावे ॥ २८-३२ ॥

### अभ्युपेत्याशुभवा

[ लेना स्वीकार करके जो उसे नहीं करता है, उसका वह कर्त्तव्य 'अभ्युपेत्याशुभवा' नामक व्यवहारपद है। ] जो कर्त्तव्य दास बनाया गया है और जो चोरीके द्वारा चुराकर किसीके हाथ बेचा गया है—ये दोनों दासभावसे युक्त हो सकते हैं। यदि स्वामी हठसे न छोड़े तो राजा अपनी क्षतिके हर्ष दासभावसे कुटकारा दिखाने। जो स्वामीको प्राप्तकंठसे बचा दे, वह भी दासभावसे युक्त कर देनेकेवन्ध

है। जो स्वामीसे भय-शोषण पाकर उसका दास स्वीकार करके कार्य कर रहा है, वह भय-शोषणमें स्वामीका जितना बन कार्य कर चुका है, उसका बन बापस कर दे तो दास-भाषते छुटकारा पा जाता है। जितना बन लेकर स्वामीने किसीकी किसी बनीके पास रख्यकर रख दिया है, अथवा जितना बन लेकर किसी बनीने किसी श्रमग्राहीको श्रमदातासे चुकाया है, उतना बन सहसहित बापस कर देनेपर आश्रित दास भी दासवत्ते छुटकारा पा सकता है। प्राक्क्यावस्थित (संन्यासप्राप्त अथवा आकृष्टपति) मनुष्य यदि इसका प्रायश्चित्त न कर ले तो मरणपर्यन्त राजाका दास होता है। चारों वर्ण मनुजोन्मत्तसे ही दास होसकते हैं, प्रतिलोमक्रमसे नहीं। विद्यार्थी विद्याप्राप्तके पश्चात् गुरुके घरमें आयुर्वेदादि शिष्य-विद्याके लिये यदि रहना चाहे तो समय निश्चित करके रहे। यदि निश्चित समयसे पहले वह शिष्य-विद्या प्राप्त कर ले तो भी उतने समयतक वहाँ अवश्य निवास करे। उन दिनों वह गुरुके घर भोजन करे और उस शिष्यसे उपाश्रित बन गुरुको ही समर्पित करे ॥ ३३-३५ ॥

### संविद्-व्यतिक्रम

[नियत की हुई व्यवस्थाका नाम 'समय' या 'संविद्' है। उसका उल्लङ्घन 'संविद्-व्यतिक्रम' कहलाता है। यह विवादका पद है।]

राजा अपने नगरमें भवन-निर्माण करारक उनमें वेदविद्या-सम्पन्न ब्राह्मणोंको जीविका देकर बसावे और उनसे प्रार्थना करे कि 'आप यहाँ रहकर अपने धर्मका अनुष्ठान कीजिये।' ब्राह्मणोंको अपने धर्ममें बाधा न डालते हुए जो सामयिक और राजाद्वारा निर्धारित धर्म हो, उसका भी यत्नपूर्वक पालन करना चाहिये। जो मनुष्य सगृह या संस्थाका द्रव्यग्रहण और मर्यादाका उल्लङ्घन करता हो, राजा उसका सर्वस्व छीनकर उसे राज्यसे निर्वासित कर दे। अपने समाजके द्वैतेशी मनुष्योंके कथनानुसार ही सब मनुष्योंको कार्य करना चाहिये। जो मनुष्य समाजके विपरीत आचरण करे, राजा उसे प्रथम साहसका दण्ड दे। समूहके कार्यकी संहिके लिये राजाके पास मेधा हुआ मनुष्य राजासे जो कुछ भी मिले, वह समाजके श्रेष्ठ व्यक्तियोंको बुलाकर समर्पित कर दे। यदि वह स्वयं लाकर नहीं देता तो राजा उससे ग्राह्यगुना बन दिखावे। जो वेदज्ञान-सम्पन्न, पवित्र अन्तःकरणवाले, योग-

सम्यक् तथा कार्यका विचार करनेमें कुशल हो, उन समूहके द्वैतेशी मनुष्योंका वचन सबके लिये पाठनीय है। 'श्रेणी' (एक व्यापारसे जीविका चलानेवाले), 'नैगम' (वेदोक्त धर्मका आचरण करनेवाले), 'पालष्वही' (वेदविद्वद् आचरणवाले) और 'वाण' (अन्न-शकॉसि जीविका चलानेवाले) — इन सब लोगके लिये भी यही विधि है। राजा इनके धर्मभेद और पूर्ववृत्तिका संरक्षण करे ॥ ३६-४२ ॥

### वेतनादाय

जो भूतल वेतन लेकर काम छोड़ दे, वह स्वामीको उस वेतनसे दुगुना बन लौटाये। वेतन न लिया हो तो वेतनके समान बन उससे ले। भूतल सदा लेती आदिके सामानकी रक्षा करे। जो वेतनका निश्चय किये बिना भूतलसे काम लेता है, राजा उसके वाणिज्य, पशु और शस्त्रकी आयका दशांश भूतलको दिखावे। जो भूतल देश कालका अतिक्रमण करके कामको अन्यथा (औसतसे भी कम) कर देता है, उसे स्वामी अपने इच्छानुसार वेतन दे। परंतु औसतसे अधिक लाभ प्राप्त करानेपर भूतलको वेतनसे अधिक दे। वेतन निश्चित करके दो मनुष्योंसे एक ही काम कराया जाय और यदि वह काम उनसे समाप्त न हो सके तो जिसने जितना काम किया हो, उसको उतना वेतन दे और यदि कार्य सिद्ध हो गया हो तो पूर्वनिश्चित वेतन दे। यदि भारवाहकसे राजा और बैतल-सम्पन्नी पात्रके सिवा दूसरेका पात्र पूट जाय तो राजा भारवाहकसे पात्र दिखावे। पात्रांमें विघ्न करनेवाले भूतलपर वेतनसे दुगुना अर्थदण्ड करे। जो भूतल मात्रारम्भके समय काम छोड़ दे, उससे वेतनका सातवाँ भाग, कुछ दूर चलकर काम छोड़ दे, उससे चतुर्थ भाग और जो मार्गके मध्यमें काम छोड़ दे, उससे पूरा वेतन राजा स्वामीको दिखावे। इसी प्रकार भूतलका त्याग करनेवाले स्वामीसे राजा भूतलको दिखावे ॥ ४३-४८ ॥

### घृत-समाह्वय

[घृष्टमें छल्ले काम लेना 'घृतसमाह्वय' है। प्राणिभिनय पदार्थ—सोना, चाँदी आदिते लेख जानेवाला जूना 'घृत' कहलाता है। किंतु प्राणिभिनयो पुष्टदीर्घ आदिमें दौबकर लगाकर लेख जाय तो, उसको 'समाह्वय' कहा जाता है।] परस्परकी स्वीकृतिसे कुमारियोद्वारा कथित पण (घर्त) को 'समाह्वय' कहते हैं। जो कुमारियोंको लेखनेके लिये सदा-भवन प्रवेश करता है, वह 'समिक' कहलाता है। 'समाह्वय' या दौबमें जो

१. 'आरवृत्तलिये' कहा है कि 'समन' साहसका दण्ड ही कम, 'समन' साहसका दण्ड ही कम ही कम और 'अनन' साहसका दण्ड पण दण्डरूप कम है।

आइसके अधिक इष्टि ( काम ) प्राप्त करनेवाले भूत बुआरिसे 'समिक' प्रतिष्ठत पौष पण अपने भरण-योग्यके लिये के । फिर दूसरी बार उत्तनी ही इष्टि प्राप्त करनेवाले अन्य बुआरिसे प्रतिष्ठत दस पण ग्रहण करे । राजाके द्वारा भस्मीभूति सुरक्षित घृतका अधिकारी समिक राजाका निश्चित भाग उसे दे । बीता हुआ भन जीतनेवालेको दिलाये और समा-प्रापण होकर सत्य-भाषण करे । जब घृतका सधिक और प्रख्यात बुआरियोंका समूह राजाके समीप आय तथा राजाको उनका

इस प्रकार आदि आगनेय महापुराणमें 'सीमा-विवादिके कथनका निर्णय' नामक दो ती सप्तमवर्गो अथर्व पूरा हुआ ॥२५॥

## दो सौ अष्टावनवौं अध्याय

व्यवहारके वाक्पाठस्य, दण्डपाठस्य, साहस, विक्रियासम्प्रदान, सम्भूय-समुत्थान, स्तेय, स्त्री-संग्रहण तथा प्रकीर्णक—इन विवादास्पद विषयोंपर विचार

### वाक्पाठस्य

[ अथ 'वाक्पाठस्य' ( कठोर गाली देने आदि ) के विषयमें विचार किया जाता है । इसका लक्षण नारदजीने इस प्रकार बताया है—'देश, जाति और कुल आदिको कोसने दुष्ट उनके सम्बन्धमें जो अस्लील और प्रतिकूल अर्थवाली बात कही जाती है; उसको 'वाक्पाठस्य' कहते हैं ।' प्रतिकूल अर्थवालीसे तात्पर्य है—उद्देगजनक वाक्यसे । जैसे कोई कहे—'भौहवेचवाले बड़े झगड़ाऊ होते हैं', तो यह देशपर आक्षेप हुआ । 'ज्राहण बड़े झारुनी होते हैं'—यह जातिपर आक्षेप हुआ; तथा 'विश्वामित्रगोत्रीय बड़े मूर चरित्रवाले होते हैं'—यह कुलपर आक्षेप हुआ । यह 'वाक्पाठस्य' तीन प्रकारका होता है—'निष्ठुर', 'अस्लील' और 'सीत्र' । इनका दण्ड भी उत्तरोत्तर भारी होता है । आक्षेपयुक्त कथनको 'निष्ठुर' कहते हैं, जिसमें अमद्र बात कही जाय; वह 'अस्लील' है और जिससे किसीपर पातकी होने-का आरोप हो; वह वाक्य 'सीत्र' है । जैसे किसीने कहा—'तू मूर्ख है; मोगड़ है; तुझे पिकार है'—यह आक्षेप वचन 'निष्ठुर'की कोटिमें आता है; किसीकी माँ-बहिनके लिये गाली निकालना 'अस्लील' है और किसीको यह कहना कि 'तू धारापी है; गुकपनीभासी है'—ऐसा कटुवचन 'सीत्र' कहा गया है । इस तरह वाक्पाठस्यके अपराधोंपर दण्डविधान कैसे किया जाता है; इसीका यहाँ विचार है—]

जो म्यूनाह ( लंछे-खले आदि ) हैं; म्यूनेद्रिव ( धमके-

भाग दे दिया गया हो तो राजा जीतनेवालेको जीतका घन दिये दे; अन्यथा न दिलाये । घृत-व्यवहारको देखनेवाले समासदके पदपर राजा उन बुआरियोंको ही नियुक्त करे तथा साथी भी घृतकारोंको ही बनाये । कृत्रिम पाशसे छद्मपूर्ण गुप्ता लेखनेवाले अनुष्योंके क्लृप्तमें विह्वल करके राजा उन्हें देखते निर्वासित कर दे । चोरोंको पहचाननेके लिये घृतमें एक ही किसीको प्रधान बनाये; यही विधि 'प्राणि-घृत-समाह्वय' ( बुद्धौह ) आदिमें भी जाननी चाहिये ॥ ४९—५१ ॥

बहरे आदि ) हैं तथा जो रोगी ( दूषित चमत्वाले, कोढ़ी आदि ) हैं; उनपर सत्यवचन; असत्यवचन अथवा अन्यथा-स्तुतिके द्वारा कोई आक्षेप करे तो राजा उसपर साढ़े बारह पण दण्ड लगाये । ( 'इन महोदयकी दोनों ओलें नहीं हैं; इसलिये लोग इन्हें 'अंधा' कहते हैं'—यह सत्यवचनद्वारा आक्षेप हुआ । 'इनकी ओलें तो सही-सल्लमत्त हैं; फिर भी लोग इन्हें 'अंधा' कहते हैं'—यह असत्यवचनद्वारा आक्षेप हुआ । 'तुम विकृताकार होनेसे ही दर्शनीय हो गये हो' यह 'अन्यथास्तुति' है । ) ॥ १ ॥

जो मनुष्य किसीपर आक्षेप करते हुए इस प्रकार कहे कि 'मैं तेरी बहिनसे, तेरी माँसे समागम करूँगा' तो राजा उसपर पचीस पणका अर्धदण्ड लगाये । यदि गाली देनेवालेकी अपेक्षा शस्त्री पानेवाला अधर्म है तो उसको गाली देनेके अपराधमें छेदे पुष्टपर उक्त दण्डका आधा छोड़ा तथा परायी स्त्री एवं उच्चजातिवालेको अपमके द्वारा गाली दी गयी हो तो उसके ऊपर पूर्वोक्त दण्ड दुगुना लगाया जाय । वर्ष और जातिकी कृत्ता और श्रेष्ठताको देखकर राजा दण्डकी व्यवस्था करे । वर्षोंके 'प्रादिकोम्पावादायें' अर्थात् निम्नवर्णके पुरुषद्वारा उच्चवर्णके पुरुषपर आक्षेप किये जानेपर दुगुने और सिरुने दण्डका विधान है । जैसे ब्राह्मणको कटुवचन सुनानेवाले क्षत्रिकपर पूर्वोक्त सिरुण दण्ड; पणस पणसे दुगुने दण्ड से पण; ज्ञानसे

१. गुण और जाचरणी इष्टिसे मिरा हुआ ।



जने चाहिये तथा वहीं अपराध करनेवाले वैश्यर सिद्धने, अर्थात् देव ही पण दण्ड काने चाहिये। इसी तरह 'मानुलोम्यावधायम्', अर्थात् उच्चवर्णद्वारा हीनवर्णके मनुष्यपर आक्षेप किये जानेपर क्रमशः आधे-आधे दण्डकी कमी हो जाती है। अर्थात् ब्राह्मण क्षत्रियपर आक्रोश करे तो पचास पण दण्ड दे; वैश्यपर करे तो पचीस पण और यदि क्षत्रिय करे तो साढ़े बारह पण दण्ड दे। यदि कोई मनुष्य वाणी-द्वारा दूसरोंको इस प्रकार धमकावे कि मैं तुम्हारी नींव उखाड़ दूँगा, गर्दन मरोड़ दूँगा, आँखें तोड़ दूँगा और जोंध तोड़ दूँगा' तो राजा उसपर लौ पणका दण्ड लगावे और जो पैर, नाक, कान और हाथ आदि तोड़नेको कहे; उसपर पचास पणका अर्धदण्ड लगाए। यदि असमर्थ मनुष्य ऐसा कहे; तो राजा उसपर दस पण दण्ड लगावे और समर्थ मनुष्य असमर्थको ऐसा कहे; तो उससे पूर्वोक्त लौ पण दण्ड वसूल करे। साथ ही असमर्थ मनुष्यकी रक्षाके लिये उससे कोई 'प्रतिभू' (जमानतदार) भी मंगे। किसीको पतित सिद्ध करनेके लिये आक्षेप करनेवाले मनुष्यको मध्यम साहसका दण्ड देना चाहिये तथा उपपत्तिका मिथ्या आरोप करनेवालेपर प्रथम साहसका दण्ड लगाना चाहिये। वेदविद्या-सम्पन्न ब्राह्मण; राजा अथवा देवताकी निन्दा करनेवालेको उत्तम साहस; जातिवर्णके लङ्घनी निन्दा करनेवालेको मध्यम साहस और ग्राम वा देशकी निन्दा करनेवालेको प्रथम साहसका दण्ड देना चाहिये ॥ २-८ ॥

### दण्डसाधन

[अन 'दण्डसाधन' प्रस्तुत किया जाता है। नारदजीके कथनानुसार उसका स्वरूप इस प्रकार है—'दूसरोंके शरीरपर, अथवा उनकी स्वाध्याय-अङ्गम वस्तुओंपर हाथ, पैर, अङ्ग-शस्त्र तथा पत्थर आदिसे जो चोट पहुँचायी जाती है तथा राख, धूल और मल-मूत्र आदि फैलकर उसके मनमें दुःख उत्पन्न किया जाता है; वह दोनों ही प्रकारका व्यवहार 'दण्डसाधन' कहलाता है।' उसके तीन कारण बताये जाते हैं—'अवमतेरण' (मारनेके लिये उद्योग), 'निःसङ्कातन' (निष्कृत्यपूर्वक नीचे गिरा देना) और 'असद्वर्धन' (रक्त निकाल देना)। इन तीनोंके द्वारा हीन द्रव्यपर, गन्धम द्रव्यपर और उत्तम द्रव्यपर जो आक्रमण होता है; उसको दक्षिमें रक्तकर 'दण्डसाधन'के तीन भेद किये जाते हैं। 'दण्डसाधन'का निर्वाह करने के लिये अपराधीको दण्ड

दिना जाता है। उसके स्वरूपमें सदैव होनेपर निर्णयके अन्तर्गत्ता रहे हैं—]

यदि कोई मनुष्य राजाके पास आकर इस आशयका अभियोगपर दे कि 'अमुक व्यक्तिने द्रव्यान्त लगानमें मुझे मारा है'; तो राजा इस कार्यमें चिन्तित; युक्तियुक्त; अत्यन्त (अनप्रभावसे) तथा दिव्य-प्रमाणसे निश्चय करे। 'अभियोग' लगानेवाले अपने शरीरपर धावका कपटपूर्वक चिह्न तो नहीं बना लिया है'; इस खेदके कारण उसका परीक्षण (जान-बीन) आवश्यक है। दूसरेके ऊपर राख, कीचड़ या धूल फैलानेवाले दस पण और अपवित्र वस्तु या दूध डालनेवाले, अथवा अपने पैरकी एड़ी धुआ देनेवालेपर राजा बीस पण दण्ड लगावे। यह दण्ड समान वर्णवालेके प्रति ऐसा अपराध करनेवालेके लिये ही न्ताया गया है। परायी स्त्रियों और अपनेसे उत्तम वर्णवाले पुरुषोंके प्रति पूर्वोक्त व्यवहार करनेपर मनुष्य दुर्गुने दण्डका भागी होता है और अपनेसे हीन वर्णवालेके प्रति ऐसा व्यवहार करनेपर मनुष्य आधा दण्ड पानेका अधिकारी होता है। यदि कोई मोह एवं मत्तके वशीभूत (नरोमें) होकर ऐसा अपराध कर बैठे तो उसे दण्ड नहीं देना चाहिये ॥ ९-११ ॥

ब्राह्मणपर मनुष्य अपने जिस अङ्गसे ब्राह्मणको पीड़ा दे—मारे-पीटे; उसका वह अङ्ग छेदकर देने योग्य है। ब्राह्मणके वचनके लिये शस्त्र उठा लेनेपर उस पुरुषको प्रथम साहसका दण्ड मिलना चाहिये। यदि उसने मारनेकी इच्छासे शस्त्र आदिका स्वर्धमात्र किया हो तो उसे प्रथम साहसके आधे दण्डसे दण्डित करना चाहिये। अपने समान जातिवाले मनुष्यको मारनेके लिये हाथ उठानेवालेको दस पण; ऊत उठानेवालेको बीस पण और एक-दूसरेके वचनके लिये शस्त्र उठानेपर सभी वर्णके लोगोंको मध्यम साहसका दण्ड देना चाहिये। किसीके पैर; केश; वस्त्र और हाथ—इनमेंसे कोई-ए भी पकड़कर खींचने या काटका देनेपर अपराधीको दस पणका दण्ड लगावे। इसी तरह दूसरोंको कपड़ेमें छेदकर जोर-जोरसे धवाने; बलीटने और पैरोंसे आघात करनेपर आक्रमकसे लौ पण वसूल करे। जो किसी-पर काटी आदिसे ऐसा प्रहार करे कि उसे दुःख तो हो; किन्तु शरीरसे रक्त न निकले; लौ उस मनुष्यपर वहीच पण दण्ड लगावे। यदि उस प्रहारसे रक्त निकळ आवे तो अपराधीपर दससे दूना, चौंसठ पण; दण्ड लगाया जाना चाहिये। किसीके हाथ-पैर अथवा हाँव तोड़नेवाले; नाक-कान काटनेवाले; धावको

कुचक देनेवाले या मारकर धृतकटुस्थ बना देनेवालेपर मन्थम साहस—यौच सौ पक्का दण्ड क्वाया जाय । किसीकी चेष्टा, मोहन या बाणीको रोक्नेवाले, और, जिद्धा आदिको फोड़ने या छेदनेवाले या कंधा, धुजा और और तोड़नेवालेको भी मन्थम साहसका दण्ड देना चाहिये । यदि बहुत-से मनुष्य मिलकर एक मनुष्यका अङ्ग-भङ्ग करें तो जिस-जिस अपराधके लिये जो-जो दण्ड बताया गया है, उससे दूना दण्ड प्रत्येकको है । परस्पर कलह होते समय जिसने जिसकी जो वस्तु हथप ली हो; राजाकी आज्ञासे उसे उसकी वह वस्तु छोड़ा देनी होगी और अपहरणके अपराधमें उस अपहृत वस्तुके मूल्य-से दूना दण्ड राजाके लिये देना होगा । जो मनुष्य किसीपर प्रहार करके उसे घायल कर दे, वह उसके पाव भरने और लाल होनेक ओषध, पथ्य एवं चिकित्सामें जितना व्यय हो; उसका मार बहन करे । साथ ही जिस कलहके लिये जो दण्ड बताया गया है, उतना अर्धदण्ड भी चुकाये । नाकसे लोचोंको पार उतारनेवाला नाविक यदि सल्हमार्गका छलक अङ्ग करता है तो उसपर दस पण दण्ड लगाना चाहिये । यदि यजमानके पास वैभ्य हो और पक्षोर्ध्वे विद्वान् और उदाचारी ब्राह्मण बने हो तो आद्य आदिमें उनको निमन्थ्य न देनेस उस यजमानपर भी वही दण्ड लगाना चाहिये । किसीकी दीवारपर झुहर आदिसे आघात करने-वालेपर पाँच पण, उसे विदीर्ण करनेवालेपर दस पण तथा उसको फोड़ने या दो दूक करनेवालेपर बीस पण दण्ड क्वाया जाय और वह दीवार गिरा देनेवालेसे सैंसीस पण दण्ड वसूल किया जाय । साथ ही उस दीवारके आत्मिको नये सिरेसे दीवार बनानेका व्यय उससे दिक्या जाय । किसीके घरमें दुःखोत्पादक वस्तु—कण्टक आदि कँकनेवालेपर सोलह पण और शीघ्र प्राण हरण करनेवाली वस्तु—विषधर सर्प आदि कँकनेपर मन्थम साहस—यौच सौ पण दण्ड देनेका विधान है । झुप्र पशुको पीड़ा पहुँचानेवालेपर दो पण, उसके धारीसे बहिर निकल देनेवालेपर चार पण, सीम तोड़नेवालेपर छः पण तथा अङ्ग-भङ्ग करनेवालेपर आठ पण दण्ड लगावे । झुप्र पशुका छिन्न-छेदन करने या उसको मार डालनेपर मन्थम साहसका दण्ड दे और अपराधीसे स्वामीको उस पशुका मूल्य दिक्याये । महान् पशु—हाथी-बोदे आदिके प्रति दुःखोत्पादन आदि पूर्णक अपराध करनेपर झुप्र पशुको अपेक्षा दूना दण्ड जानना चाहिये । किसीकी दक्षिणीं काटकर अन्यत्र लगा दी जानेपर अङ्गुष्ठित

हो जाती है, वे वरगद आदि दण्ड (प्ररोहिद्याली) कह्यते हैं । देते प्ररोही हुओंकी तथा जिनकी दक्षिणीं अङ्गुष्ठित नहीं होती, परंतु जो जीविका चलायनेके साधन बनते हैं; उन आम आदि हुओंकी छाया, स्नान्य तथा मूल्यवित्त समूचे दण्डका छेदन करनेपर क्रमशः बीस पण, चालीस पण और अस्सी पण दण्ड लगानेका विधान है ॥ १२-२५ ॥

### साहस-प्रकरण

[ अब 'साहस' नामक विवादपदका विवेचन करनेके लिये पहले उसका लक्षण बताते हैं—] सामान्य द्रव्य अथवा परकीय द्रव्यका बलपूर्वक अपहरण 'साहस' कह्यता है । [ यहाँ यह कहा गया कि राजदण्डका उल्लङ्घन करके; जन-साधारणके आक्रोशकी कोई परवा किये बिना राजकीय पुरुषोत्तम भिन्न लोगोंके सामने जो मारण, अपहरण तथा परस्त्रीके प्रति कथत्कार आदि किया जाता है; वह सब 'साहस'की कोटिमें आता है । ] जो दूसरोंके द्रव्यका अपहरण करता है; उसके ऊपर उस अपहृत द्रव्यके मूल्यसे दूना दण्ड क्वाया चाहिये । जो 'साहस' (वृट-पाट, डकैती आदि) कर्म करके उसे स्वीकार नहीं करता—'मैंने नहीं किया है'—येसा उचर देता है; उसके ऊपर वस्तुके मूल्यसे चौगुना दण्ड लगाना उचित है ॥ २६ ॥

जो मनुष्य दूसरेसे डकैती आदि 'साहस' करताता है, उससे उस साहसके लिये कथित दण्डसे दूना दण्ड देना चाहिये । जो ऐसा कहकर कि 'मैं तुम्हें बन दूँगा, द्रव्य 'साहस' ( डकैती आदि ) करूँ', दूसरेसे 'साहस'का काम कराता है; उससे साहसिकके लिये नियत दण्डकी अपेक्षा चौगुना दण्ड वसूल करना चाहिये । भेष्ट पुरुष ( आचार्य आदि ) की निन्दा या आशंका उल्लङ्घन करनेवाले, भ्रातृपत्नी ( योभाई या धन्य ) पर प्रहार करनेवाले, प्रतिज्ञा करके न देनेवाले, किसीके बंध करका साज तोड़कर लोह्मनेवाले तथा पक्षीसी और कुटुम्बीजनोंका अपकार करनेवालेपर राजा पचास पणका दण्ड लगावे; यह शास्त्रका नियम है ॥२७-२८॥

[ किन्ता निवेगके ] स्वेच्छाचारपूर्वक विधवासे राम्य करनेवाले, संकटग्रस्त मनुष्यके पुकारनेपर उसकी रक्षाके लिये दौड़कर न जानेवाले, अकारण ही लोगोंको रक्षाके लिये पुकारनेवाले, चाण्डाल होकर भेष्ट जातिवालेका स्पर्श करनेवाले, देव एवं पितृकार्यमें संयासीको मोहन करनेवाले, झुप्र अमुचित क्षय्य करनेवाले, अत्यन्ध ( अन्धकारी ) होनेपर भी योग्य ( अधिकारी ) के कर्म

( वैशाख्यनादि ) करनेवाले, वैद्य एवं सुत्र पण्डित—कर्म आदिको कथिया करनेवाले, साधारण वस्तुमें भी ठगी करनेवाले तथा हाथीका गर्भ गिरानेवालेपर एवं पिता-पुत्र, बहिन-भाई, पति-पत्नी तथा आचार्य-शिष्य—ये पति न होते हुए भी यदि एक-दूसरेका स्थाय करते हों तो इनके ऊपर भी पण्डित दण्ड लगावे । यदि घोषी दूसरोंके कण पहने तो तीन पण और यदि बेचें, भाड़ेपर दें, कणक रखे वा मँगनी दें, तो इस पण अर्धदण्डके योग्य होता है<sup>१</sup> । तोलनदण्ड, धातन, मान ( प्रसन्न, श्रोत्र आदि ) तथा नाणक ( मुद्रा आदिसे चिह्नित विष्क आदि )—इनमें जो कूटकारी ( धानके कन्धमें कमी-बेसी तथा मुन्धमें तौबे आदिकी मिलावट करनेवाला ) हो तथा उससे कूट-तुल्य आदि व्यवहार करता हो, उन दोनोंको पुष्पक-पुष्पक उसम साहसके दण्डसे दण्डित करना चाहिये । शिकोंकी परीक्षा करते समय यदि पारसी असली सिक्केको नकली वा नकली सिक्केको असली बतावे तो राजा उससे भी प्रथम साहसका दण्ड वस्तुकरे । जो वैद्य आयुर्वेदको न जाननेपर भी वधुओं, मनुष्यों और राजकर्मचारियोंकी विषया चिकित्सा करे, उसे क्रमशः प्रथम, मध्यम और उत्तम साहसके दण्डसे दण्डित करे । जो राजपुत्र कैंद न करनेयोग्य ( निरपराध ) मनुष्योंको राजाकी आवाजके बिना कैंद करता है और कण्ठके योग्य कन्दीको उसके अभियोगका निर्णय होनेके पहले ही छोड़ देता है, उसे उत्तम साहसका दण्ड देना चाहिये । जो व्यापारी कूटमान अथवा तुल्यसे धान-कपास आदि पण्यद्रव्यका अष्टमांश हरण करता है, वह हो तो पणके दण्डसे दण्डनीय होता है । अपहृत द्रव्य यदि अष्टमांशसे अधिक या कम हो तो दण्डमें भी वृद्धि और कमी करनी चाहिये । ओषधि, घृत, तेल, ज्वरण, गन्धद्रव्य, धान्य और पुष्प आदि पण्यवस्तुओंमें जो निस्तार वस्तुका मिश्रण कर देता है, राजा उसपर लोह पण दण्ड लगावे ॥ २९-३९ ॥

यदि व्यापारीभोग संगठित होकर राजाके द्वारा निमित्त

१. मनुष्यक व्यवहारोंके विषये जो राजदण्ड है, वही मूलमें बताना गया है; परंतु जो वस्तु उसने मान्य कर दिया हो, उसका मूल्य वह वस्तु-स्वामीको जगते दे । मनुष्यो वह व्यक्ता ही है कि यदि वस्तु पण्डित या राजा के पास है तो घोषी जलके मूल्यका अष्टमांश कम करके वैद्य मूल्य कन्दीको चुकावे । इसी तरह कर्म करनेके प्रत्येक दण्ड वस्तुका पादांश, एकीमांश तथादि कम करके वह जमाने ।<sup>१</sup>

किसे हुए भाषको जानते हुए भी लोभवश काब और शिष्टियोंको पीड़ा देनेवाले मूल्यकी वृद्धि या कमी करें तो राजा उनपर एक हजार पणका दण्ड लागू करे । राजा निकटवर्ती हो तो उनके द्वारा जिस वस्तुका जो मूल्य निर्धारित कर दिया गया हो, व्यापारीगण प्रतिदिन उसी भावसे कम-विक्रय करें; उसमें जो कचत हो, वही वनियोंके विषे व्यसकारक मानी गयी है । व्यापारी देशज वस्तुपर पाँच प्रतिशत व्यस रखते और विदेशी द्रव्यको यदि शीघ्र ही कम-विक्रय कर के तो उसपर इस प्रतिशत व्यस के । राजा दूकानका लार्थ पण्यवस्तुपर रखकर उसका भाव इस प्रकार निश्चित करे, जिससे नेता और विक्रेताको व्यस हो ॥ ४०-४१ ॥

### विक्रीयासम्प्रदान

[ प्रसङ्गमात्र 'व्यास'का प्रकरण समाप्त करके अब 'विक्रीयासम्प्रदान' आरम्भ करते हैं । नारदजीके कथनानुसार 'विक्रीयासम्प्रदान'का स्वरूप इस प्रकार है—'मूल्य लेकर पण्यवस्तुका विक्रय करके जब खरीददारको वह वस्तु नहीं दी जाती है, तब वह 'विक्रीयासम्प्रदान' ( बेचकर भी वस्तुको न देना ) नामक विवादास्पद कहलाता है ।<sup>१</sup> 'विक्रम वस्तु' ( वस्तु ) और 'अवचय'के मेलसे दो प्रकारकी होती है । फिर उसके छः भेद किये गये हैं—गणित, तुलित, मेय, क्रियोपलक्षित, कयोपलक्षित और दीप्तिसे उपलक्षित । सुपारीके फल आदि 'गणित' हैं; क्योंकि वे गिनकर बचे जाते हैं । सोना, कस्तूरी और केसर आदि 'तुलित' हैं; क्योंकि वे तोलकर बचे जाते हैं । हाथी ( अगहनी धान ) आदि 'मेय' हैं; क्योंकि वे धानविशेषसे माप कर दिये जाते हैं । 'क्रियोपलक्षित' वस्तुमें मोड़े, मैस आदिकी गणना है; क्योंकि उनका चाल और दोहन आदिकी क्रियाको दृष्टिमें रखकर ही उनका कम-विक्रय होता है । 'कयोपलक्षित' वस्तुमें पण्यस्त्री ( बेव्या ) आदिकी गणना है; क्योंकि उनके कर्मके अनुसार ही उनका मूल्य होता है । 'दीप्तिसे उपलक्षित' वस्तुओंमें हीरा, मोती, मरकत और पञ्चराग आदिकी गणना है । इन छहों प्रकारकी पण्यवस्तुको बेचकर, मूल्य लेकर भी यदि केताको वह वस्तु नहीं दी जाती तो विक्रेताको किस प्रकार दण्डित करना चाहिये, वह बताते हैं—]

जो व्यापारी मूल्य लेकर भी प्रत्येकको भाग्य न दे, उसके दण्डित वह भाग्य प्राप्तको दियेवाला मान्य । यदि दण्ड

ब्रह्मका हो तो उसके देखने के आकर बेचनेसे जो लाभ होता है, उस लाभसहित वह वस्तु राजा व्यापारीसे ब्राह्मणको दिखावे। यदि महात्मा ब्राह्मण माल्यमें किसी प्रकार संदेह होनेपर वस्तुको न लेमा चाहें तो व्यापारी उस बेची हुई वस्तुको भी दूरके हाथ बेच सकता है। यदि विक्रेताके देनेपर भी ब्राह्मण न ले और वह पण्यवस्तु राजा या दैवकी बाबसे नष्ट हो जाय तो वह हानि भेताके ही दोषसे होनेके कारण बरी उस हानिको सहन करेगा, बेचनेवाला नहीं। यदि ब्राह्मणके मॉगनेपर भी उस बेची हुई पण्यवस्तुको बेचनेवाला नहीं ले और वह पण्यद्रव्य राजा या दैवके कोषसे उपहत हो जाय तो वह हानि विक्रेताकी होगी ॥ ४४-४६ ॥

जो व्यापारी किसीको बेची हुई वस्तु दूरके हाथ बेचता है, अथवा दूधित वस्तुको दोषरहित कालाकर बेचता है, एका उत्तर वस्तुके मूल्यसे दुगुना अर्धवृद्ध लगावे। जान-बूझकर खरीदे हुए पण्यद्रव्योंका मूल्य खरीदनेके बाद यदि वह गया या भट गया तो उससे होनेवाले लाभ या हानिको जो ब्राह्मण नहीं जानता, उसे 'अनुद्यय' ( ग्राह लेनेमें जानाकानी ) नहीं करनी चाहिये। विक्रेता भी यदि बड़े हुए बालके कारण अपनेको छोटे हुए पाठेको नहीं जान पाया है तो उसे भी ग्राह देनेमें जानाकानी नहीं करनी चाहिये। इससे वह बात स्वतः स्पष्ट हो जाती है कि खरीद-किन्हींके पश्चात् यदि ब्राह्मणको पाटा दिखायी दे तो वह ग्राह लेनेमें आपत्ति कर सकता है। इसी तरह विक्रेता उस मात्तर ग्राह देनेमें यदि हानि देखे तो वह उस ग्राहको रोक सकता है। यदि अनुद्यय न करनेकी क्षितिमें भेता या विक्रेता अनुद्यय करें तो उनपर पण्यवस्तुके मूल्यका छटा अर्ध वृद्ध लगाया चाहिये ॥ ४७-४८ ॥

#### सम्भूयसमुद्ययान

जो व्यापारी सम्मिश्रित होकर लाभके लिये व्यापार करते हैं, वे अपने निवोचित भनके अनुसार अथवा पहलेके समझौतेके अनुसार क्षय-सन्निभ भाग ग्रहण करें। यदि उनमें कोई अपने साक्षीदारोंके पना करनेपर या उनके अनुमति न देनेपर, अथवा प्रमादवश किसी वस्तुमें हानि करेगा, तो क्षतिपूर्ति उसे ही करनी होगी। यदि उनमें से कोई पण्यद्रव्यकी विक्रयमें रक्षा करेख तो वह दशमंश लाभका भागी होगा ॥ ४९-५० ॥

पण्यद्रव्योंका मूल्य निश्चित करनेके कारण राजा मूल्यकर

भीखी भाग अपने धुल्लके कर्ममें ग्रहण करे। यदि कोई व्यापारी राजाके द्वारा निश्चित एवं राजोपयोगी वस्तुको लाभके लोभसे किसी दूरके हाथ बेचता है तो राजा उससे वह वस्तु किना मूल्य दिये ले सकता है। जो मनुष्य धुल्लकान्यमें वस्तुका मिथ्या परिमाण प्रयत्नता है, अथवा वहसि खिसक जानेकी चेष्टा करता है तथा जो कोई बहाना बनाकर किसी विबादास्पद वस्तुका क्रय-विक्रय करता है—इन सबपर पण्यवस्तुके मूल्यसे आठगुना वृद्ध लगाया चाहिये। यदि संभव होकर काम करनेवालोंमें कोई वैधान्तर्यमें जाकर घृसुको प्राप्त हो जाय तो उसके हिस्सेके द्रव्योंको दबाव ( पुन आदि ), बान्धव ( मातृक आदि ) अथवा क्षति ( सजातीय-समिष्ट ) आकर के लें। उनके न होनेपर उस वनको राजा ग्रहण करे। संभव होकर काम करने-वालोंमें जो कुटिल वा वक्रक हो, उसे किसी तरहका लाभ दिये बिना ही संघसे बाहर कर दे। उनमेंसे जो अपना कार्य स्वयं करनेमें असमर्थ हो, वह दूरसे करावे। होता आदि श्रुतिश्रौं, किसानों तथा शिल्पकर्मोंजोभी नट, नर्तकानिश्चोके लिये भी रहन-सहनका ढंग उपयुक्त कथनने स्पष्ट कर दिया गया ॥ ५१-५४ ॥

#### स्तेय-अकारण

[ अथ 'स्तेय' अथवा चोरीके विषयमें कताया जाता है। मनुजीने 'ग्राह' और 'चोरी'में भन्तर बताते हुए लिखा है—“जो द्रव्य-सम्पत्तिके समस्त धनकारपूर्वक पराये वनको खाता है, वह 'ग्राह' या 'डकैसी' है। तथा जो पराया वन स्वामीकी दृष्टिसे वनकर या किसीको चक्रमा देकर हड़प लिया जाता है, तथा 'मैंने वह कर्म किया है'—वह बात भनके कारण छिपायी जाती है, किसीपर प्रकट नहीं होने दी जाती, वह सब 'स्तेय' ( चोरी ) कर्म है।” चोरको कैसे पकड़ना चाहिये; यह बात बता रहे हैं—]

किसीके यहाँ चोरी होनेपर ब्राह्मण—राजकीय कर्मचारी या ब्राह्मण-विभागका सिपाही ऐसे व्यक्तिको पकड़े, जो लोगोंमें चोरीके लिये विख्यात हो—जिसे सब लोग चोर कहते हैं, अथवा जिसके पास चोरीका चिह्न—चोरी गम्य हुआ मात द्रिक् जाय, उसे पकड़े। अथवा चोरीके दिग्गसे ही चोरके पदचिह्नोंका अनुसरण करते हुए पता लग जानेपर उस चोरको बंदी बनवे। जो पकड़े भी चौक-कर्मका अपराधी रहा हो तथा जिसका कोई धन-निश्चित निधनस्थान न हो, ऐसे व्यक्तिको भी संदेहमें कैद करे। जो धुल्लेपर

अपनी आति और नाम आदिको छिपावें, जो चतुर्दश, वैष्णवगन और मयपानमें आशुक्त हो, चोरीके विषयमें पुत्रनेपर निष्ठा सुह सख जाय और मर विकृत हो जाय, जो दूसरोंके धन और घरके विषयमें पुरुते फिरें, जो गुप्तरूपसे विचरन करें, जो आय न होनेपर भी बहुत न्यय करनेवाले हों तथा जो बिनद्व द्वयों ( फटे-पुराने वस्त्रों और टूटे-फूटे कपड़ों आदि ) को बेचते हों—ऐसे अग्य लोगोको भी चोरीके संदेहमें पकड़ लेना चाहिये । जो मनुष्य चोरीके संदेहमें पकड़ा गया हो, वह यदि अपनी निर्दोषिताको प्रमाणित न कर सके तो राजा उससे चोरीका धन दिखाकर उसे चोरका दण्ड दे । राजा चोरसे चोरीका धन दिखाकर उसे अनेक प्रकारके शारीरिक दण्ड देते हुए मरवा डाले । यह दण्ड बहुमूल्य वस्तुओंकी भारी चोरी होनेपर ही देनेयोग्य है; किंतु यदि चोरी करनेवाला ब्राह्मण हो तो उसके ललाटमें दाग देकर उसको अपने राज्यसे निर्वासित कर दे । यदि गाँवमें मनुष्य आदि किसी प्राणीका बच हो जाय, अथवा धनकी चोरी हो जाय और चोरके गाँवसे बाहर निकल जानेका कोई चिह्न न दिखायी दे तो सारा दोष ग्रामपात्रपर आता है । वही चोरको पकड़कर राजाके हवाले करे । यदि ऐसा न कर सके तो जिसके घरमें धनकी चोरी हुई है, उस राहत्यामीको चोरीका सारा धन अपने पाससे दे । यदि चोरके गाँवसे बाहर निकल जानेका कोई चिह्न न देखा सके तो जिस भूभागमें चोरका प्रवेश हुआ है, उसका अधिपति ही चोरको पकड़वावे, अथवा चोरीका धन अपने पाससे दे । यदि विवृत-स्थानमें अपहरणकी घटना हुई है तो विवृत-स्वामीका ही सारा दोष है । यदि मार्गमें या विवृत-स्थानसे बाहर दूसरे क्षेत्रमें चोरीका कोई साक्ष मिले या चोरका ही चिह्न लक्षित हो तो चोर पकड़नेके कामपर नियुक्त हुए मार्गपालका अथवा उस दिशाके संरक्षकका दोष होता है । यदि गाँवसे बाहर, किंतु ग्रामकी सीमाके अंदरके क्षेत्रमें चोरी आदिकी घटना घटित हो तो उस ग्रामके निवासी ही कतिपूति करें । उनपर यह उत्तरदायित्व लभीतक आता है, जबतक चोरका पदचिह्न सीमाके बाहर गया हुआ नहीं दिखायी देता । यदि सीमाके बाहर गया दिखायी पड़े, तो जिस ग्राम आदिमें उसका प्रवेश हो, वहीके लोग चोरको पकड़वाने और चोरीका साक्ष वापस देनेके लिये विनम्र हैं । यदि अनेक गाँवोंके बीचमें एक कोसकी सीमासे बाहर हत्या और चोरीकी घटना घटित

हुई हो और अधिक जनसमूहकी दौड़-धूपसे चोरका पदचिह्न मिट गया हो तो पाँच गाँवके लोग अथवा दस गाँवके लोग मिलकर चोरको पकड़वाने तथा चोरीका साक्ष वापस देनेका उत्तरदायित्व अपने ऊपर लें । बंदीको गुप्तरूपसे केवले बुझाकर भगा ले जानेवाले, चोरो और शायिकों चोरी करनेवाले तथा न्ययपूर्ण किसीकी हत्या करनेवाले लोगोंको राजा शूलपर बद्धा दे । राजा वस्त्र आदिकी चोरी करनेवाले और गठरी आदि काटनेवाले चोरोंके प्रथम अपराधमें कमशः अशुद्ध और तर्जनी कटवा दे और दूसरी बार वही अपराध करनेपर उन दोनोंको कमशः एक हाथ तथा एक पैरसे हीन कर दे । जो मनुष्य जान-बूझकर चोर या हत्यारिको भोजन, रहनेके लिये स्थान, गर्दीमें तापनेके लिये अग्नि, प्यासे दुपड़को जल, चोरी करनेके तौर-तरीकेकी सल्लाह, चोरीके साधन और उसी कार्यके लिये परदेश जानेके लिये मार्गबोध देता है, उसको उत्तम साहसका दण्ड देना चाहिये । दूसरेके शरीरपर चालक शस्त्रोंसे प्रहार करने तथा गर्भवती स्त्रीके गर्भ गिरानेपर भी उत्तम साहसका ही दण्ड देना उचित है । किसी भी पुरुष या स्त्रीकी हत्या करनेपर उसके शीश और आचारको दृष्टिमें रखते हुए उत्तम या अधम साहसका दण्ड देना चाहिये । जो पुरुषकी हत्या करनेवाली तथा दूसरोंको जहर देकर मारनेवाली है, ऐसी स्त्रीके गलेमें परत गाँबकर उसे पानीमें फेंक देना चाहिये; ( परंतु यदि वह गर्भवती हो तो उस समय उसे ऐसा दण्ड न दे । ) विष देनेवाली, आग लगानेवाली तथा अपने पति, पुत्र या संतानको मारनेवाली स्त्रीके कान, हाथ, नाक और ओठ काटकर उसे सोंझेंसे कुचलाकर मरवा डाले । तैल, घर, धन, ग्राम, रक्षित भूभाग अथवा ललितानमें आग लगानेवाले या राजपत्नीने समागम करनेवाले मनुष्यको सुखे नारक या सरकंडो-तिनकोसे दककर जला दे ॥ ५५-६० ॥

### स्त्री-संग्रहण

[ अब 'स्त्रीसंग्रहण' नामक विवादपर विचार किया जाता है । परायी स्त्री और पराये पुरुषका मिथुनीभाव ( परस्पर आलिङ्गन ) 'स्त्री-संग्रहण' कहलाता है । दण्डनीयताकी दृष्टिसे इसके तीन भेद हैं—प्रथम, मध्यम और उत्तम । अन्वेष्य देश और काष्ठमें, एकान्त स्थानमें, बिना कुछ ओले-बाले परायी स्त्रीको कटाक्षपूर्वक देखना और हास्य करना ( प्रथम साहस ) माना गया है । उसके पास सुगन्धित वस्तु—हज-कुल्ले आदि, फूलके दार, धूप, भूषण और कण्ड मेखना

सक उन्हें खाने पीनेका प्रबोधन देना 'अन्धम साहस' कहा गया है। एकान्त स्थानोंमें एक साथ एक आसनपर बैठना, आसनमें बैठना, एक-दूसरेके केश पकड़ना आदिको 'उत्तम संस्कार' का 'उत्तम साहस' माना गया है। संस्कारके कर्ममें प्रहसं पुरुषको बंदी बना लेना चाहिये—यह बात निष्काशित स्लोकमें बता रहे हैं—]

वेदप्रवचनपूर्वक परस्त्रीके साथ क्रीड़ा करनेवाले पुरुषको व्यभिचारके अपराधमें पकड़ना चाहिये। पञ्चासी नारीसे समागम करनेवालेको एक हजार पण, अपनेसे नीच जातिकी स्त्रीसे सम्भोग करनेवालेको पाँच सौ पण एवं उच्चजातिकी नारीसे संगम करनेवालेको बधका दण्ड दे और ऐसा करनेवाली स्त्रीके नाक-कान आदि कटवा डाले। जो पुरुष परस्त्रीकी नीची (पटिवस्त्र), स्तन, कण्ठुकी, नाभि और केशोंका स्पर्श करता है, अनुचित देशकालमें सम्भाषण करता है, अथवा उसके साथ एक आसनपर बैठता है, उसे भी व्यभिचारके दोषमें पकड़ना चाहिये। जो स्त्री मना करनेपर भी परपुरुषके साथ सम्भाषण करे, उसको सौ पण और जो पुरुष नियत करनेपर भी परस्त्रीके साथ सम्भाषण करे तो उसे दो सौ पणका दण्ड देना चाहिये। यदि वे दोनों मना करनेके बाद भी सम्भाषण करते पाये जायें तो उन्हें व्यभिचारका दण्ड देना चाहिये। पशुके साथ मैथुन करनेवालेपर सौ पण तथा नीचजातिकी स्त्री या गोखे समागम करनेवालेपर पाँच सौ पणका दण्ड करे। किसीकी अवकृष्टा (करीदी हुई) दासी तथा रत्नलक्ष्मीके साथ उसके समागमके बोध्य होनेपर भी समागम करनेवाले पुरुषपर पचास पणका दण्ड लगाया चाहिये। दासीके साथ यन्त्रकार करनेवालेके लिये दस पणका विधान है। चाण्डाली या संन्यासिनीसे समागम करनेवाले मनुष्यके कलहटमें अग्निका चिह्न अंकित करके उसे देखते निर्वासित कर दे ॥ ६८-७३ ॥

#### प्रकीर्णक-प्रकरण

जो मनुष्य राजाका न्यूनाधिक करनेके क्लिष्टा है, अथवा व्यभिचारी या चोरको छोड़ देता है, राजा उसे उत्तम सहायका दण्ड दे। ब्राह्मणको अन्धम पदाब्जक भोजन कराके दूषित करनेवाला उत्तम सहायक

दण्डका भागी होता है। कृत्रिम स्वर्णका व्यवहार करनेवाले तथा मांस बेचनेवालेको एक हजार पणका दण्ड दे और उसे नाक, कान और हाथ—इन तीन अङ्गोंसे हीन कर दे। यदि पशुओंका स्वामी सपर्य होते हुए भी अपने दाढ़ों और लोंगोंवाले पशुओंसे मारे जाते हुए मनुष्यको छुड़ाता नहीं है तो उसको प्रथम साहसका दण्ड दिया जाना चाहिये। यदि पशुके आक्रमणका शिकार होनेवाला मनुष्य जोर-जोरसे निरुद्धकर पुकारे कि 'अरे! मैं मारा गया। मुझे बचाओ', उस दशमें भी यदि पशुओंका स्वामी उसके प्राण नहीं बचाता तो वह दूने दण्डका भागी होता है। जो अपने कुलमें कलह लगानेके उरसे कर्ममें पुत्रे हुए जार (परस्त्रीसम्पद) को चोर करता है, अर्थात् 'चोर-चोर' कहकर निकलता है, उसपर पाँच सौ पण दण्ड लगाया चाहिये। जो राजाको प्रिय न समझनेवाली बात लेखता है, राजाकी ही निन्दा करता है तथा राजाकी गुप्त मन्त्रणाका भेदन करता—शत्रुपक्षके कानोत्पन्न पहुँचा देता है, उस मनुष्यकी जीभ काटकर उसे राज्यसे निकास देना चाहिये। मृतकके अङ्गसे उतारे गये वस्त्र आदिका विक्रय करनेवाले, शुद्धी ताड़ना करनेवाले तथा राजाकी सचारी और आसनपर बैठनेवालेको राजा उत्तम साहसका दण्ड दे। जो श्लेष्ममें आकर किसीकी दोनों अँखियों को छेद देता है, उस अपराधीको, जो राजाके अनन्य हितचिन्तकमें न होते हुए भी राजाके लिये अनिष्टपूर्वक कलहेश करता है, उस व्योतिषीको तथा जो ब्राह्मण बनकर जीविका चला रहा हो, उस शूद्रको आठ सौ पणके दण्डसे दण्डित करना चाहिये। जो मनुष्य न्यायमें पराजित होनेपर भी अपनी पराजय न मानकर पुनः न्यायके लिये उपस्थित होता है, उसको चर्मपूर्वक पुनः जीतकर उसके ऊपर दुगुना दण्ड लगावे। राजाने अन्यायपूर्वक जो अर्थदण्ड लिया हो, उसे तीसगुना करके बरहदेवताको निवेदन करनेके पश्चात् स्वयं ब्राह्मणोंको बाँट दे। जो राजा चर्मपूर्वक व्यवहारीको देलता है, उसे चर्म, अर्ध, कीर्ति, लोकप्रति, उत्पन्न (अर्थसंग्रह), प्रजाओंसे बहुत अधिक सम्मान और स्वर्गलोकमें उन्नत स्थान—ये सप्त गुण प्राप्त होते हैं ॥ ७४-८३ ॥

इस प्रकार यदि अन्धमे महापुरुषमें 'ब्राह्मणव्याधि' प्रकरणोंका कथन नामक दो ही

अनुदाननी अन्धम पूरा हुआ ॥ २५८ ॥

## दो सौ उनसठवाँ अध्याय

श्रुतिध्यान—विविध कामनाओंकी सिद्धिके लिये प्रयुक्त होनेवाले श्रुत्येदीय मन्त्रोंका निर्देश

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! अब मैं महर्षि पुष्करके द्वारा परशुरामजीके प्रति वर्णित श्रुत्येद, वसुधेद, सामवेद और अथर्ववेदका विधान करता हूँ; जिसके अनुसार मन्त्रोंके जप और होमसे मोक्ष एवं मोक्षकी प्राप्ति होती है ॥ १ ॥

पुष्कर बोले—परशुराम ! अब मैं प्रत्येक वेदके अनुसार पुष्करके लिये कार्यकर्मोंका वर्णन करता हूँ। पहले द्रव्य भोग और श्रेष्ठ प्रदान करनेवाले 'श्रुतिध्यान'को सुनो। गायत्री-मन्त्रका विरोधतः प्राणवायुमूर्तक जलमें लदे होकर तथा होमके समय जप करनेवाले पुष्करकी समस्त मनोवाञ्छित कामनाओंको गायत्री देवी पूर्ण कर देती है। ब्रह्मन् ! जो दिनभर उपवास करके केवल रात्रिमें भोजन करता और उसी दिन अनेक बार स्नान करके गायत्री-मन्त्रका इस सूक्त जप करता है, उसका वह जप समस्त पापोंका नाश करनेवाला है। जो गायत्रीका एक ज्ञान जप करके हवन करता है; वह मोक्षका अधिकारी होता है। 'पञ्चम' पञ्चजल है। उसका जप सभी पापोंका हनन करनेवाला है। नाभिपर्यन्त जलमें स्थित होकर अक्षरका लो बार जप करके अभिमन्त्रित किये गये जलको जो पीता है; वह सब पापोंसे मुक्त हो जाता है। गायत्रीके प्रथम अक्षर प्रयत्नकी तीन आवाहें—अकार, उकार और मकार—ये ही 'श्रुक्', 'साय' और 'व्यसुप्'—तीन वेद हैं, ये ही ब्रह्मा, विष्णु और शिव—तीनों देवता हैं तथा ये ही गार्हपत्य, आहवनीय और दक्षिणाग्नि—तीनों अग्नि हैं। गायत्रीकी जो सात महावाहृतियाँ हैं, वे ही सातौ लोक हैं। इनके उच्चारणपूर्वक गायत्री-मन्त्रसे किन्ना दुष्टा होम समस्त पापोंका नाश करनेवाला होता है। सम्पूर्ण गायत्री-मन्त्र तथा महावाहृतियाँ—ये सब जप करनेयोग्य एवं उत्कृष्ट मन्त्र हैं। परशुरामजी ! अथर्ववेद-मन्त्र 'अहो व सारं च' (१०।१९०।१-३) इत्यादि ललके भीतर वृषकी कक्षाकर जपा जाय तो सर्वपापनाश होता है। 'अभिषेकके पुरोहितसूक्त' (श्रुत्येद १।१।१) —वह श्रुत्येदका प्रथम मन्त्र अग्निदेवताका सूक्त है। अर्थात् 'अग्नि' इसके देवता हैं। जो मन्त्राक्षर अजिनका पात्र धारण करके एक वर्षतक इस सूक्तका जप करता

है; तीनों काळ स्नान करके हवन करता है; हरसंकी कर्ममें चूल्हेकी आग बुझ जानेपर उनके यहोते मिश्रात्र ऋकर उससे जीवननिर्वाह करता है तथा उस प्रथम सूक्तके अनन्तर जो वायु आदि देवताओंके सात सूक्त (१।१।२ से ८ सूक्त) कहे गये हैं, उनका भी जो प्रतिदिन श्रद्धावित होकर जप करता है; वह मनोवाञ्छित कामनाओंको प्राप्त कर लेता है। जो मेधा (धारण-शक्ति) को प्राप्त करना चाहे; वह प्रतिदिन 'समुत्सर्पसि' (१।१८।६ से ८) इत्यादि तीन श्रुचाओंका जप करे ॥ २-११ ॥

'अथर्ववेदकर्मपञ्चभिः' (१।२१।१६ से २४) आदि—ये नौ श्रुचाएँ अक्षरमयसूक्तका नाश करनेवाली कही गयी हैं। केवलें पक्षा दुष्टा या अवबद्ध (नजरबंद) द्विज 'श्रुतश्रेष्ठो ब्रह्महर्षुभीतः' (१।२४।१२-१४) इत्यादि तीन श्रुचाओंका जप करे। इसके जपसे वापी समस्त पापोंसे मुक्त जाता है और रोमी रोमहित हो जाता है। जो शाश्वत कामनाकी सिद्धि एवं बुद्धिमत्त्व, मित्रकी प्राप्ति चाहता हो; वह प्रतिदिन इन्द्रदेवताके 'इन्द्रत्व' आदि सोम श्रुचाओंका जप करे। 'शिवण्यस्त्वयः' (१०।१४९।५) इत्यादि मन्त्रका जप करनेवाला शत्रुओंकी गतिविधिमें बाधा पहुँचाता है। 'वे वे पन्थाः' (१।३५।११) का जप करनेसे मनुष्य मार्गमें भ्रमका भागी होता है। जो इन्द्रदेवता-सम्पत्तिकी लः श्रुचाओंसे प्रतिदिन शिवकी स्तुति करता है; अथवा इन्द्रदेवताको चक्र अर्पित करता है; उतरे परम शक्तिकी प्राप्ति होती है। जो प्रतिदिन 'ब्रह्मं ब्रह्मः' (१।५०।१०) तथा 'ब्रह्मं जलनेत्रसुख' (१।५०।१) —इन श्रुचाओंसे प्रतिदिन उदित होते हुए सूर्यका उपस्थान करता है तथा उनके उदयेपक्षे सात बार जलजालि देता है; उसके मानसिक दुःखका निनाश हो जाता है। 'शिवकर्म' इत्यादि आधी श्रुचासे लेकर 'वाग्निः' इत्यादि मन्त्राक्षरका जप और चिन्तन करे। इसके प्रभावसे कपराभी यन्तुव्य सखा ही दिनेमें वृक्षोंके विदेहका पात्र हो जाता है ॥ २२-१०॥

आरोपकी कामना करनेवाला होता 'पुरीष्प्राप्तोऽयम्' ॥

( ३।२२।४ )—इह श्रुचाका जप करे । इही श्रुचाका आपा भाग शानुनाशके स्थिमे उत्तम है । अर्थात् शानुकी बाधा दूर करनेके स्थिमे इसका जप करना चाहिये । इसका सूर्योदयके समय जप करनेसे दीर्घ आयु, मध्याह्नमें जप करनेसे भक्ष्य तेज और सूर्यास्तकी वेळमें जप करनेसे शानुनाश होता है । 'नव वाः०' ( ८।१३।२ ) आदि सूक्तका जप करनेवाला शानुओंका दमन करता है । सुपर्ण-सम्बन्धिनी ग्यारह श्रुचाओंका जप सम्पूर्ण कामनाओंकी प्राप्ति करनेवाला है । अभ्यात्मका प्रतिपादन करनेवाली 'क०' आदि श्रुचाओंका जप करनेवाला मोक्ष प्राप्त करता है ॥ १८-२१ ॥

'आ नो भद्राः०' ( १।८९।१ )—इह श्रुचाके जपसे दीर्घ आयुकी प्राप्ति होती है । हाथमें समिधा लिये 'स्वं सोम०' ( ९।८६।२४ )—इह श्रुचासे शुक्लपशुकी द्वितीयाके चन्द्रमाका दर्शन करे । जो हाथमें समिधा लेकर उक्त मन्त्रसे चन्द्रमाका उपस्थान करता है, उसे निस्तर्पेह पशुओंकी प्राप्ति होती है । दीर्घ आयु चाहनेवाला 'ह्रम०' ( १।९४ ) आदि क्षौत्सूक्तका सदा जप करे । जो मध्याह्नकालमें 'अप नः क्षौद्रपृथ्व्य०' ( १।९७।१ से ८ तक ) इत्यादि श्रुचाके द्वारा सूर्यदेवकी स्तुति करता है, वह अपने पापोंको उसी प्रकार त्याग देता है, जैसे कोई मनुष्य तिनकेसे सौंफको अलग कर देता है । वासी 'आस्तयेदृष्टे०'—( १।९९।१ )—इह मन्त्रकम्पी श्रुचाका मार्गमें जप करे । ऐसा करके वह क्षमस्त भयसे छूट जाता और कुशलपूर्वक घर लौट आता है । प्रभातकालमें इसका जप करनेसे दुःस्वप्नका नाश होता है । 'प्र अग्निने विमुक्तवर्चसा०' ( १।१०१।१ )—इह श्रुचाका जप करनेसे प्रसव करनेवाली स्त्री सुखपूर्वक प्रसव करती है । 'ह्रम्य०' ( १।१०६।१ ) इत्यादि श्रुचाका जप करते हुए सात बार बलिहस्तयेव-कर्म करके वृत्तका होम करनेसे मनुष्य क्षमस्त पापोंसे छूट जाता है । 'ह्रम्य०'—( १०।८५।४५ )—इह श्रुचाका सदा जप करनेवाला अमीष्ट कामनाओंको प्राप्त कर लेता है । तीन दिन उपवास करके पवित्रतापूर्वक 'आ अन्तोके०' ( १।११४।८-९ ) आदि दो श्रुचाओंद्वारा गृध्रकी वृत्तपुत्र समिधाओंका इवन करे । ऐसा करनेसे मनुष्य शत्रुके समस्त पापोंका छेदन करके रोगाग्नि जीवन विताता है । दोनों गौंहे ऊपर उठाकर इती 'आ अन्तोके०' ( १।११४।८ ) आदि श्रुचासे भगवान् शंकरकी स्तुति करके शिखा बाँध लेनेपर मनुष्य सम्पूर्ण श्रुत-श्रान्धियोंके

स्थिमे अन्वेष हो जाता है, इसमें कोई संशय नहीं है । जो मनुष्य हाथमें समिधार्थ लेकर 'वि० देवामास०' ( १।११५।१ ) इत्यादि मन्त्रसे प्रतिदिन तीनो संख्याओंके समय भगवान् आत्माका उपस्थान करता है, वह मनोवाञ्छित वन प्राप्त कर लेता है । 'स्वयैवामनुष्या युमुनि०' ( २।१५।९ ) आदि श्रुचाका प्रातः, मध्याह्न और अपराह्नमें जप करनेसे सम्पूर्ण दुःस्वप्नका नाश होता है एवं उत्तम भोजनकी प्राप्ति होती है । 'अमे पुनामि रोदसी०' ( १।१३३।१ )—यह मन्त्र राक्षसोंका विनाशक कहा गया है । 'अममस्तो आस्तयेदः०' ( २।१।१२-१३ ) आदि श्रुचाओंका जप करनेवाला मनोअभिप्रेक्षित वस्तुओंको प्राप्त करता है । 'अमममस्त सोमरवः०' ( ८।१९।३२ ) श्रुचाका जप करनेवाला मनुष्य आस्तवीके भयसे डुटकारा पाता है ॥ २२-२४ ॥

'कषा क्षुधा सवयसः०' ( १।१६५।१ )—इह श्रुचाका जप करनेवाला अपनी आश्विमें ओष्ठताको प्राप्त करता है । 'ह्रमं नु सोममः०' ( १।१७९।५ )—इह श्रुचाका जप करनेसे मनुष्यको समस्त कामनाओंकी प्राप्ति होती है । 'विर्तुं नु क्षोभ०' ( १।१८७।१ ) श्रुचासे नियत उपस्थान करनेपर नित्य अन्न उपस्थित होता है । 'अन्वे नव सुपथा०' ( १।१८९।१ )—इह सूक्तसे वृत्तका होम किया जाए तो वह परलोकमें उत्तम मार्ग प्रदान करनेवाला होता है । जो सदा दुष्कलेका जप करता है, वह बीरोंको न्यायके मार्गपर ले जाता है । 'कङ्कतो न कङ्कतो०' ( १।१९१।१ )—इह सूक्तका जप सप्त प्रकारके विमोक्षाप्रभाव दूर कर देता है । 'ओ आस वृष अवासी०' ( २।१२ )—इह सूक्तका जप करनेवाला सभी कामनाओंको प्राप्त कर लेता है । 'अन्नानात्मा०' ( २।२३।१ ) सूक्तके जपसे उत्तम स्निग्ध पदार्थ प्राप्त होता है । 'ओ मे सजह०' ( २।२८।१० )—यह श्रुचा दुःस्वप्नको दमन करनेवाली है । मार्गमें प्रस्थित हुआ जो मनुष्य अपने सामने प्रपन्न या अग्रगण्य शत्रुको लड़ा हुआ देखे, वह 'अविद्वङ्क०' इत्यादि मन्त्रका जप करे, इससे उसकी रक्षा हो जाती है । नार्ईचं उत्तम आध्यात्मिक सूक्तका पर्वकालमें जप करनेवाला मनुष्य सम्पूर्ण अमीष्ट कामनाओंको प्राप्त कर लेता है । 'कृत्स्न्य पात्राः०' ( ४।४।१ )—इह सूक्तका जप करते हुए एकप्रवृत्तिसे पीकी आहुति देनेवाला पुत्र शत्रुओंके प्राण ले सकता है तथा राक्षसोंका भी विनाश कर सकता है । जो स्वयं 'वधि०' इत्यादि सूक्तसे प्रतिदिन अभिषेक उपस्थान करता है, विजयोन्मुख अग्निदेव स्वयं उसकी सप ओष्ठसे



रक्षा करते हैं। 'शुक्ला कुम्भिकम्' (४।४०।५) इत्यादि मन्त्रका जप करते हुए सूर्यका दर्शन करे। ऐसा करनेसे मनुष्य पवित्र हो जाता है ॥ ४५—४३ ॥

कृषिमें संकटग्रस्त होन रहकर खेतके मध्यभागमें विभिन्न स्थायीपाक होम करे। वे जादुतिर्थाँ 'हस्ताच स्वाहा। मन्त्राच स्वाहा। पर्यन्त्याच स्वाहा। एवं अन्त्याच स्वाहा।'—कहकर उन-उन देवताओंके निमित्त अग्निमें डाले। फिर जैसे खीकी योनिमें बीज-बपनके लिये कननेश्वरका व्यापार होता है, उसी तरह किसान धान्यका बीज बोनेके लिये हराईके साथ इस्का संयोग करे और 'धुम्रासीराविर्मा' (४।५७।५) —इस श्रुचाका जप भी करावे। इसके बाद गन्ध, मांस और नमस्कारके द्वारा इन सबके अधिष्ठाता देवताओंकी पूजा करे। ऐसा करनेपर बीज बोने, फसल काटने और फसलको लेतेले लब्धिदानमें कननेके समय किया हुआ सारा कर्म अमोघ होता है, कभी व्यर्थ नहीं जाता। इससे सबैष कृषिकी हृदि होती है। 'ससुम्रागूर्मिर्मेधुमा' (४।५८।१) इस सूक्तके जपसे मनुष्य अग्निदेवसे अभीष्ट वस्तुओंकी प्राप्ति करता है। जो 'विषाभि वो हुरा' (५।४।१-१०) आदि दो श्रुचाओंसे जो अग्निदेवका पूजन करता है, वह सम्यक् विपत्तियोंको पार कर जाता है और अक्षय यशकी प्राप्ति करता है। इतना ही नहीं, वह विपुल क्लृप्ती और उत्तम विजयको भी हासिल कर लेता है। 'अन्ने त्वम्' (५।१४।१) —इस श्रुचासे अश्विकी स्तुति करनेपर मनोवाञ्छित वनकी प्राप्ति होती है। संतानकी अभिलाषा रखनेवाले वरुणदेवता-सम्बन्धी तीन श्रुचाओंका निर्य जप करे ॥ ४४—५० ॥

'अक्षि न हन्त्री' (१।८९।६-८) आदि तीन श्रुचाओंका उदा प्रातःकाल जप करे। यह महान् स्वस्त्ययन है। 'अक्षि पन्थामनु चरेम' (५।५१।१५) —इस श्रुचाका उच्चारण करके मनुष्य मार्गमें लड्डुलाल यात्रा करता है। 'विजिह्विष वनस्ते' (५।७८।५) के जपसे ऋतु रोमरुष्ट हो जाते हैं। इसके जपसे गर्भविदनासे मूर्च्छित जीके गर्भके संकटसे भलीभाँति मुक्तिकारा मिल जाता है। इत्तिकी कामना करनेवाले निराहार रहकर भीगे वस्त्र पहने हुए 'अपका व' (५।८१) आदि सूक्तका प्रयोग करे। इससे शीघ्र ही प्रचुर वर्षा होती है। पशुपनकी इच्छा रखनेवाले मनुष्य 'अमलः कलव' (भीषत १०) इत्यादि श्रुचाका जप करे। संतानान्धताकी पुत्रप पवित्र नव ग्रहण

करके 'अग्निमेव' (भीषत ११) —इस मन्त्रसे स्नान करे। राजकी कामना रखनेवाले मानव 'अनघर्षा' (भीषत ३) इत्यादि श्रुचाका जप करता हुआ स्नान करे। ब्राह्मण विधिकार रोहितचर्मपर, क्षत्रिय व्याजचर्मपर एवं वैश्य कर्करे चर्मपर स्नान करे। प्रत्येकके लिये इस-उस वस्त्र होम करनेका विधान है। जो यदा अक्षय गोपनकी अभिलाषा रखता हो, वह मोड़में जाकर 'आ स्याथो अम्यन्तुत मयम्' (६।२८।१) श्रुचाका जप करता हुआ लेकमत्ता गौकी प्रणाम करे और गोचरभूमितक उसके साथ जाय। राजा 'उष' आदि तीन श्रुचाओंसे अपनी तुष्टुभित्तियोंको अभिमन्त्रित करे। इससे वह तेज और कलकी प्राप्ति करता है और क्षत्रिय भी काय पाता है। इसलिये फिर जानेपर मनुष्य हाथमें तुण ठेकर 'रक्षोन्-सु' (१०।८७) का जप करे। 'ये के च जन्त' (६।५१।१५) —इस श्रुचाका जप करनेसे दीर्घायुकी प्राप्ति होती है। राजा 'श्वीभूत-सु' से सेनाके सभी अश्वोंको उसके चिह्नके अनुचार अभिमन्त्रित करे। इससे वह रणक्षेत्रमें शत्रुओंका विनाश करनेमें समर्थ होता है। 'शान्त्ये' (७।५) आदि तीन सूक्तोंके जपसे मनुष्यको अक्षय धनकी प्राप्ति होती है। 'अमीषहा' (७।५५) —इस सूक्तका पाठ करके रात्रिमें भूतोंकी स्थापना करे। फिर संकट, विषम एवं दुर्गम स्थानों, कष्टमें या कष्टमय अवस्थामें, भागते अथवा पक्षे जाते समय सहायताकी इच्छासे इस सूक्तका जप करे। तीन दिन नियमपूर्वक उपास्य रहकर स्त्री और वच पकावे। फिर 'अथर्ववचसमै' (७।५९।१२) मन्त्रसे उसकी सौ जादुतिर्थाँ अथवा महादेवके उदरस्थसे अग्निमें डाले तथा उसीसे पूर्णहृति करे। दीर्घकालक जीवित रहनेकी इच्छावाले पुत्रप स्नान करके 'तन्मूर्ध्वैवहितम्' (७।६६।१६) —इस श्रुचासे उदर-कालिक एवं मर्यादाकालिक सूर्यका उपस्थान करे। 'अक्षि' आदि चार श्रुचाओंके पाठसे मनुष्य महान् भयसे मुक्त हो जाता है। 'पर कृष्ण सार्व' (२।२८।१-१०) आदि दो श्रुचाओंसे होम करनेपर ऐश्वर्यकी उपलब्धि होती है। 'इच्छा क्षीमा तपस्व' (७।१०४) से प्रारम्भ होनेवाले सूक्त शत्रुओंके का विनाश करनेवाले कहा गया है। मोक्षक विपदाका हन्ता हो गया अथवा जाल्य-संसारके कारण जो पतित हो गया है, वह उपास्य करके 'अमन्ने व्रत' (८।११।१) —इस श्रुचासे मुक्त होम करे। 'आदित्य' और 'सप्तमः' —इन दोनों श्रुचाओंका जप करनेवाले राज्यादौ विजयी होता है। 'अग्नी' आदि चार श्रुचाओंके जपसे महान् भयसे मुक्ति

मिलती है। 'अवि०' इत्यादि श्रुचाका जप करके मनुष्य सम्पूर्ण कामनाओंको प्राप्त कर लेता है। इन्द्रियसंयमकी कष्टाभिवर्ती श्रुचाका जप करनेसे शत्रुओंका विनाश होता है। 'अव० गी०'—इस श्रुचाका जप करके मनुष्य आरोग्यप्राप्त करता है। प्रत्यक्षपूर्वक पवित्र हो 'अं वो अव०' (८।४८।४-५)—इन दो श्रुचाओंके जपपूर्वक भोजन करके दुष्टका हाथसे रक्षा करे। इससे मनुष्य कभी व्याधिराज नहीं होता। स्नान करके 'अवमेव०'—इस मन्त्रसे इवन करके पुत्रपुत्र अपने शत्रुओंका विनाश कर सकता है। 'अं वो अव०' (७।३५)—इस श्रुक्ते इवन करनेपर मनुष्य धन पाता है। 'अव० अक्षय०' (८।११)—इस श्रुक्ताका जप करके वह विप्रभ्रमके दोषसे छुटकारा पाता है। सुखोदयके समय 'अक्षय०' (८।१६।४)—इस श्रुचाका जप करनेसे सम्पूर्ण जगत् बचीभूत हो जाता है। 'अक्षय०' (८।१००।१०)—इत्यादि श्रुचाके जपसे वाणी संस्कारयुक्त होती है। 'अकोविद०' (८।१०१।१६) श्रुचाका मन-ही-मन जप करनेवाला कष्ट-शक्ति प्राप्त करता है। पाषाणी श्रुचायें परम पवित्र मानी गयी हैं। वैज्ञान्य-सम्पत्तिकी तीस श्रुचायें भी परम पवित्र मानी गयी हैं। श्रुतिभेद परब्रह्म। 'परब०' इत्यादि बाघट श्रुचायें भी पवित्र कही गयी हैं। 'स्वविद्या०' (९।१-६७) इत्यादि सरघट श्रुक्त समस्त पापोंके नाशक, जन्मके पवित्र करनेवाले तथा कल्याणकारी कहे गये हैं। छः ही इस पाषाणी श्रुचायें कही गयी हैं। इनका जप और इन्हीं इवन करनेवाला मनुष्य भयंकर मृत्युभयको जीत लेता है। पाष-भयके विनाशके लिये 'अको वि दः' (१०।११।१-६) इत्यादि श्रुचाका जन्मों स्थित होकर जप करे। 'अ वेचन ब्रह्म०' (१०।३०।१)—इस श्रुचाका यद-प्रवेक्ष्य मनुष्य प्राधान्तक भयके उपश्रित होनेपर नियमपूर्वक जप करे। उससे शीघ्र भयमुक्त होकर मनुष्य दीर्घायु प्राप्त करता है। 'अ वेचन ब्रह्म०' (१०।३४।१)—इस एक श्रुचाका प्रातःकाल सुखोदयके समय प्रातःपिक जप करे। इससे कुर्ये विजयकी प्राप्ति होती है। 'अ प्र मन्त्र०' (१०।५७।१)—इस श्रुचाका जप करनेसे वधशान्त मनुष्य उन्नित मार्गको पा जाता है। यदि अपने किसी मित्र कुहनुकी आयु क्षीण हुई जाते तो स्नान करके 'अ वेचन ब्रह्म०' (१०।५८।१)—इस मन्त्रका जप करते हुए उसके मन्त्रका स्पर्श करे। पौंच दिनसक हजार कर ऐसा करनेसे वह कभी शत्रु प्राप्त करता है। विद्वान् पुत्रपुत्र 'इदमित्यादि तौहृत्' प्राप्त०

(१०।५९।१)—इस श्रुचासे मृतकी एक ह्वात्त वास्तुतिथी है। पशुओंकी ह्वात्त करनेवालेको गोशालासे और भयंकरागीको सौख्येपर ह्वात्त करना चाहिये। 'अव० सुख०' (१०।७३।११)—इस श्रुचाका जप करनेवाला जन्मभीको प्राप्त करता है। 'इतिथ्यामन्त्रं स्वर्गिण०' (१०।८८।१)—इस मन्त्रका जप करके मनुष्य सम्पूर्ण पापोंसे मुक्त हो जाता है; उसके रोग नष्ट हो जाते हैं तथा उसकी अठरागि प्रवक्त हो जाती है। 'अ वोचन०' यह मन्त्र स्वस्वपन (मन्त्र-कारक) है। इसके जपसे रोगोंका विनाश हो जाता है। इष्टिकी कामना करनेवाला 'इष्टस्वप्ते अति वर्य०' (१।२१।१५) आदि श्रुचाका प्रयोग करे। 'अव०' इत्यादि मन्त्रके जपसे अनुपम पराधान्तिकी प्राप्ति होती है; ऐसा जानना चाहिये। संतानकी कामनावाले पुत्रपुत्रके लिये 'सकाप्य-सुक्त'का जप सदा हितकर बताया गया है। 'अव० अविर्बुध्नि०' (१०।१२५।१)—इस श्रुचाके जपसे मानव प्रवचनकुशल हो जाता है। 'रात्री व्यस्यवाचनी०' (१०।१२७।१)—इस श्रुचाका जप करनेवाला विद्वान् पुत्रपुत्र पुनर्जन्मको नहीं प्राप्त होता। रात्रिके समय 'रात्रिसुक्त'का जप करनेवाला मनुष्य रात्रिको कुशलपूर्वक स्थित करता है। 'अव० गी०'—इस श्रुचाका नियम जप करनेवाला शत्रुओंका विनाश करनेमें समर्थ होता है। 'इतिथ्यामन्त्रं' महान् वायु एवं तेजकी प्राप्ति कराता है। 'अव० वेचन०' (१०।१३७।१)—यह रोगनाशक मन्त्र है। अतवारणपूर्वक इसका जप करना चाहिये। अग्निसे भय होनेपर 'अव० गी०' (१०।१४२।१) इत्यादि श्रुचाका जप करे। जन्मजन्मे 'अव० गी०' (१०।१४६।१)—इस मन्त्रका जप करे तो भयका नाश होता है। ब्राह्मीको प्राप्त करके ब्रह्म-सम्पत्तिकी दो श्रुचाओंका जप करे और पृथक्-पृथक् जन्मे ब्राह्मीका एवं शतावरीको ग्रहण करे। इससे मेधाशक्ति और जन्मभीकी प्राप्ति होती है। 'अव० गी०' (१०।१५२।१)—यह श्रुचा शत्रुप्राधानि प्राप्ति गयी है। संशयमें विजयकी अभिलाषा स्वस्वनाले वीरको हथका जप करना चाहिये। 'अव० गी०' (१०।१६२।१)—यह श्रुचा सर्वमृत्युका निवारण करनेवाली है ॥ ५१-५१ ॥

'अवेदि०' (१०।१६४)—इस श्रुक्ताका पवित्र होकर जप करना चाहिये। यह कुशलपूर्वक नाश करनेवाला है। 'अवेदि०' इत्यादि श्रुचाका जप करके शाक्य कथ

समाधिमें स्थिर होता है। 'अग्नेर्वायकः' (१०।१६९।१)  
—यह श्रुचा यौगंकि लिये परम मङ्गलकारक है। इसके द्वारा  
शान्ति भावा अथवा हृदयशान्ति का निवारण करे। 'महि श्रीधाम-  
बोद्धवः' (१०।१८५।१)—इस कल्याणकारी श्रुचाका  
समर्थन करे। देवताओंके प्रति विद्वेष रखनेवाला  
पुरुष 'आश्वमे' (१०।१८७।१) इत्यादि  
श्रुचाका जप करे, इससे शत्रुओंका नाश होता है। 'वाक्शोष्यते'  
आदि चार मन्त्रोंसे यहदेवताका पूजन करे। यह जपकी विधि  
व्यतीत गयी है। अब हवनमें जो विशेष विधि है, वह जाननी  
चाहिये। होमके अन्तमें दक्षिणा देनी चाहिये। होमसे पापकी

शान्ति, अथवा होमकी शान्ति और स्वर्गदानसे अन्नकी  
शान्ति होती है। इससे भिल्लनेवाले ब्राह्मणोंके आशुर्वादि कभी  
व्यय नहीं जाते। यजमानको स्व ओरसे वाह्य स्नान करना  
चाहिये। सिद्धार्थक (सखों), यव, धान्य, दुग्ध, दधि,  
घृत, क्षीरवृक्षकी समिधाएँ हवनमें प्रयुक्त होनेपर सम्पूर्ण  
कामनाओंको सिद्ध करनेवाली हैं तथा अभिचारमें कष्टकयुक्त  
समिधा, राई, रुचिर एवं विषका हवन करे। होमकालमें  
शिलेच्छद्रुतिले प्राप्त अन्न, मिश्रान्न, तपू, दूध, दही एवं  
फल-मूलाका भोजन करना चाहिये। यह 'श्रुम्विधान' कहा  
गया है ॥ १२-१८ ॥

इस प्रकार आदि अग्नये महापूराणमें 'श्रुम्विधानका कथन' नामक दो सौ उनसठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २५ ॥

## दो सौ साठवाँ अध्याय

### यजुर्विधान—यजुर्वेदके विभिन्न मन्त्रोंका विभिन्न कार्योंके लिये प्रयोग

**पुष्कर कहते हैं—**परशुराम ! अब मैं भोग और  
मोक्ष प्रदान करनेवाले 'यजुर्विधान'का वर्णन करता हूँ, सुनो।  
ऋकार-संयुक्त महाभ्याहृतियों स्रस्त पाणोंका विनाश करनेवाली  
और सम्पूर्ण कामनाओंको देनेवाली मानी गयी हैं। विद्वान्  
पुरुष इनके द्वारा एक हजार वृत्ताहुतियाँ देकर  
देवताओंकी आराधना करे। परशुराम ! इससे मनोवाञ्छित  
कामनाकी सिद्धि होती है; क्योंकि यह कर्म अमोघ मनोरथ  
देनेवाला है। शान्तिकी इच्छावाला पुरुष प्रणवयुक्त व्याहृति-  
मन्त्रने जौकी आहुति दे और जो पापोंसे मुक्ति चाहता हो;  
वह उक्त मन्त्रसे तिलोंद्वारा हवन करे। धान्य एवं पीली  
सरसोंके हवनसे समस्त कामनाओंकी सिद्धि होती है।  
परमेश्वरकी कामनावालेके लिये गूल्की समिधाओंद्वारा होम  
प्रशस्त माला गया है। अब चाहनेवालेके लिये दक्षिण,  
शान्तिकी इच्छा करनेवालेके लिये दुग्धसे एवं प्रचुर सुवर्णकी  
कामना करनेवालेके लिये अपामार्गकी समिधाओंसे हवन  
करना उत्तम माना गया है। कन्या चाहनेवाला एक सूत्रमें  
प्रथित दो-दो जातोंपुष्पोंको भीमें हुयोरक्त उनकी आहुति दे।  
आमाशिलथी शिल् एवं चाकलीका हवन करे। कवीकरण  
कर्ममें शालोट (सिहोर), वासा (अहूसा) और अपामार्ग  
(चिक्कि या ऊँया) की समिधाओंका होम करना चाहिये।  
शुभनन्दन ! रौमका नाश करनेके लिये विष एवं रक्तसे रक्त  
समिधाओंका हवन प्रशस्त है। शत्रुओंके बन्धकी इच्छासे उक्त  
समिधाओंका ओषधपूर्वक भस्मीभूति हवन करे। शिल् सगी

चाग्नेति राजाकी प्रतिमाका निर्माण करे और उसका हजार  
बार हवन करे। इससे राजा वशमें हो जाता है। वस्त्राभिलषीको  
पुष्पोंसे हवन करना चाहिये। दुर्वाका होम व्याधिका विनाश  
करनेवाला है। ब्रह्मतेजकी इच्छा करनेवाले पुरुषके लिये  
भगवत्परीत्यर्थ वासोष्ठ्य (उत्तम वस्त्र) अर्पण करनेका  
विधान है। विद्वेषण-कर्मके लिये प्रत्यक्षिप्राप्तोक्त विधिके  
अनुसार स्थापित अभिमें धानकी भूसी, कण्टक और मससे  
साथ काक और उल्लूके पंखोंका हवन करे। ब्रह्मन् !  
चन्द्रग्रहणके समय कपिला गायके पीले गायत्री-मन्त्रद्वारा  
आहुति देकर उस भीमें बचाका चूर्ण मिलाकर 'सम्पात'  
नामक आहुति दे और अवशिष्ट बचाको लेकर उसे गायत्री-  
मन्त्रसे एक सहस्र बार अभिमन्त्रित करे। फिर उस बचाको  
खानेसे मनुष्य मेधावी होता है। ओहे या लदिर काष्ठकी  
ग्यारह अङ्गुल लंबी फील 'क्षिपतो बधोऽसिः' (१।२८) आदि  
मन्त्रका जप करते हुए शत्रुके घरमें गाढ़ दे। यह मैंने तुमसे  
शत्रुओंका नाश और उत्प्लावन करनेवाला कर्म दत्तलया है।  
'अधुग्या' (२।१६) इत्यादि मन्त्र अथवा चाक्षुषी-जपसे मनुष्य  
अपनी लोथी हुई नेत्रव्योसिको पुनः पा लेता है। 'अधुगुल्ल' (२।१७)  
इत्यादि अनुवाकअन्नकी प्राप्ति करनेवाला है। 'अधुगुल्लो' (३।१७)  
इत्यादि मन्त्रद्वारा दुर्वाका होम करनेसे मनुष्यका  
संकेत दूर हो जाता है। 'अधुगुल्लो' (३।५९) इत्यादि  
मन्त्रसे दधि एवं घृतका हवन किया जाए तो वह पशुओंपर  
आनेवाली महामारी रोगोंको दूर कर देता है। 'अधुगुल्लो'

ब्रह्मणे० ( ३ । ६० )—इह मन्त्रे किंवा हुआ होम  
सोभाग्यकी इष्टि करनेवाला है। कन्याका नाम लेकर अथवा  
कन्याके उद्देश्यसे यदि उक्त मन्त्रका जप और होम किया  
जाय तो वह कन्याकी प्राप्ति करनेवाला उत्तम साधन है। भय  
उपशान्त होनेपर 'अन्वयम्' ( ३ । ६० ) मन्त्रका नित्य जप  
करनेवाला पुरुष सब प्रकारके भयसे छुटकारा पा जाता है।  
परशुराम ! छूतसहित धतूरेके फूलकी उक्त मन्त्रसे आहुति  
देकर साधक अपनी सम्पूर्ण कामनाओंको प्राप्त कर लेता है।  
जो 'अन्वयम्' मन्त्रसे गुणगुल्फी आहुति देता है, वह स्वप्नमें  
भगवान् शंकरका दर्शन पाता है। 'युञ्जते मनः' ( ५ । १४ )  
—इस अनुवाकका जप करनेसे दीर्घ आयुकी प्राप्ति होती है।  
'विष्णो रराट्सि' ( ५ । २१ ) आदि मन्त्र सम्पूर्ण  
साधकोंका निवारण करनेवाला है। यह मन्त्र राक्षसोंका नाशक,  
कीर्तिवर्धक एवं विजयप्रद है। 'अथ नो अग्निः' ( ५ । ३७ )  
इत्यादि मन्त्र संग्राममें विजय दिलानेवाला है। स्नानकालमें  
'हृदमापः प्रवहत' इत्यादि ( ६ । १७ ) मन्त्रका जप  
पापनाशक है। दस अङ्गुल लंबी लोहेकी सुईको 'विष्कम्भं  
हविषा' ( १७ । २२ )—इस मन्त्रसे अभिमन्त्रित करके जिस  
कन्याके द्वारपर गाढ़ दे, वह कन्या दूतरे किसीकी नहीं दी  
जा सकती। 'देव सविताः' ( ११ । ७ )—इसी मन्त्रसे होम  
करनेपर मनुष्य प्रचुर अन्न-राशिसे सम्पन्न होता है॥१—२॥

धर्मश्च जमदग्निन्दन ! बल्की हथ्वा रखनेवाला अष्ट  
दिग्ज 'अन्मौ स्वाहा' मन्त्रसे तिल, यव, अपामार्ग एवं  
तण्डुलसे युक्त हवन-सामग्रीद्वारा होम ५२। विप्रवर ! इनी  
मन्त्रसे गोरौचनको सहस्र बार अभिमन्त्रित करके उसका  
तिलक करनेसे मनुष्य लोकप्रिय हो जाता है। रुद्र-मन्त्रोंका  
जप सम्पूर्ण पापोंका विनाश करनेवाला है। उनके द्वारा किया  
गया होम सम्पूर्ण कर्मोंका नाशक और सर्वत्र शान्ति प्रदान  
करनेवाला है। धर्मश्च भृगुन्दन ! बकरी, भेड़, बौड़े, हाथी,  
गौ, मनुष्य, राजा, बालक, नाटी, ग्राम, नगर और देश  
यदि विविध उपद्रवोंसे पीड़ित एवं रोगग्रस्त हो गये हों, अथवा  
महामारी या शत्रुओंका भय उपस्थित हो गया हो तो  
छूतमिश्रित लीरसे रुद्रदेवताके चित्रे किया गया होम परम  
शान्तिदायक होता है। रुद्रमन्त्रोंसे कृष्माण्ड एवं छूतका होम  
सम्पूर्ण पापोंका विनाश करता है। नरश्रेष्ठ ! जो मानव  
केवल रातमें लपु, जौकी लम्बी एवं मिठास भोजन करते  
हुए एक भासतक बाहर नदी या जलशयमें स्नान करता  
है, वह ब्रह्महत्याके पापसे मुक्त हो जाता है। 'अधुनात्' (

( १३ । २७ ) इत्यादि मन्त्रसे होम आदिका अनुष्ठान  
करनेपर सब कुछ मिलता है। 'वृषिकम्भो' ( २३ । ३२ )  
—इस मन्त्रसे हवन करके रहस्य पुण्योंको प्राप्त करता है, इसमें  
संशय नहीं है। इसी प्रकार 'वृषवती शुभनावामभि' ( ३४ ।  
४५ )—इस मन्त्रसे किया गया छूतका होम आयुकी बढ़ानेवाला  
है। 'स्वस्ति न इन्द्रो' ( २५ । १९ )—यह मन्त्र समस्त वाधाओं-  
का निवारण करनेवाला है। 'हृह शावः प्रजाम्बधम्'—यह मन्त्र  
पुष्टिबर्धक है। इससे छूतकी एक हजार आहुतियों देनेपर दरिद्रता-  
का विनाश होता है। 'देवस्य स्वा'—इत मन्त्रसे सुनाद्वारा  
अपामार्ग और तण्डुलका हवन करनेपर मनुष्य विकृत अभिचार-  
से शीघ्र छुटकारा पा जाता है, इसमें संशय नहीं है।  
'रुद्र बले' ( १० । २० ) मन्त्रसे पलायकी समिधाओंका  
हवन करनेसे सुवर्णकी उपलब्धि होती है। अग्निके उत्पातमें  
मनुष्य 'सितो अब' ( ११ । ४५ ) मन्त्रसे धान्यकी आहुति  
दे। 'था सेना' ( ११ । ७७ )—इस मन्त्रसे किया गया  
हवन चोरोंसे प्राप्त होनेवाले भयको दूर करता है। प्रबन्ध !  
जो मनुष्य 'यो अक्षम्वमरातीयात्' ( ११ । ८० )—इस  
मन्त्रसे काले तिलोंकी एक हजार आहुति देता है, वह विकृत  
अभिचारसे मुक्त हो जाता है। 'अप्रपते' ( ११ । ८३ )—  
इस मन्त्रसे अन्नका हवन करनेसे मनुष्यको प्रचुर अन्न प्राप्त  
होता है। 'ईक्षुः सुषिषत्' ( १० । २४ ) इत्यादि मन्त्रका  
जलमें किया गया जप समस्त पापोंका नाश करता है।  
'कन्यादि भृङ्ग' ( १३ । ११ ) इत्यादि मन्त्रका जलमें किया  
गया जप समस्त पापोंका अपहरण करनेवाला है। 'देवा  
ब्रह्मसन्वत्' ( ११ । १२ ) इसका जप करके साधक  
ब्रह्मलोकमें पूजित होता है। 'वसन्तो स्वासीद्' ( ३१ । १४ )  
इत्यादि मन्त्रसे छूतकी आहुति देनेपर भगवान् सूर्यसे  
अभीष्ट वरकी प्राप्ति होती है। 'सुपर्णोऽसि' ( १७ । ७२ )  
इत्यादि मन्त्रसे साध्यकर्म व्याहृति-मन्त्रोंसे साध्यकर्मके समान  
ही होता है। 'वमः स्वाहा' आदि मन्त्रका तीन बार जप  
करके मनुष्य कनकसे मोक्ष प्राप्त कर लेता है। जलके भीतर  
'हुपहविष सुमुषानः' ( २० । २० ) इत्यादि मन्त्रकी  
तीन आहुतियाँ करके मनुष्य समस्त पापोंसे मुक्त हो जाता  
है। 'हृह शावः प्रजाम्बधम्'—इस मन्त्रसे छूत, दधि, दुध  
अथवा लीरका हवन करनेपर बुद्धिकी इष्टि होती है।  
'शं नो वैवी' ( १६ । १२ )—इस मन्त्रसे पलायके फलोंकी  
आहुति देनेसे मनुष्य आरोग्य, लक्ष्मी और दीर्घ जीवन  
प्राप्त करता है। 'ओषधीः प्रसिद्धावम्भ' ( १२ । ७७ )—इस

मन्त्रसे बीज बोने और फल काटनेके समय होम करनेपर अर्थकी प्राप्ति होती है । 'अध्यायतीर्थैर्वीर्यं वषासो' ( ३४ । ४० ) मन्त्रसे पावतका होम करनेसे शान्तिकी प्राप्ति होती है । 'तस्मा अहं गमाम' ( ३६ । १६ ) इत्यादि मन्त्रसे होम करनेपर कथनप्रसन्न मनुष्य मुक्त हो जाता है । 'सुखा सुखासो' ( तै० ब्रा० ३ । ६ । १३ ) इत्यादि मन्त्रसे हवन करनेपर उत्तम वस्त्रोंकी प्राप्ति होती है । 'सुखन्तु मा शपथ्याव' ( १२ । ९० ) इत्यादि मन्त्रसे हवन करनेपर शप या शपथ आदि समस्त किरियोंका नाश होता है । 'मा मा हिंसी-जनिता' ( १२ । १०२ ) इत्यादि मन्त्रसे घृतमिश्रित तिलोंका होम शत्रुओंका विनाश करनेवाला होता है । 'भस्मोऽस्तु सर्वेभ्यो' ( १३ । ६ ) इत्यादि मन्त्रसे घृतका होम एवं 'कृणुष्व पात्रः' ( १३ । ९ ) इत्यादि मन्त्रसे खीरका होम अभिचारका उपसंहार करनेवाला है । 'काण्वाव काण्वाव' ( १३ । २० ) इत्यादि मन्त्रसे दूर्वाकाण्डकी दम हजार आहुतियों देकर होता ग्राम या जनपदमें फैली हुई महामारीको शान्त करे । इससे रोगपीडित मनुष्य रोगसे और दुःखग्रस्त मानव दुःखसे छुटकारा पाता है । परशुराम ! 'अजुमाको वनस्पतिः' ( १३ । २९ ) इत्यादि मन्त्रसे उडुम्बरकी एक हजार समिधाओंका हवन करके मनुष्य धन प्राप्त करता है तथा महान् सौभाग्य एवं व्यवहारमें विजय लाभ करता है 'अर्षा गन्धर्वस्यैव मा त्वा' ( वा० १३ । ३० ) इत्यादि मन्त्रसे हवन करके मनुष्य निश्चय ही परैन्त्यदेवसे यर्षा करवा सकता है । धर्मज्ञ परशुराम ! 'अपः पिबन् वीषधीः' ( १४ । ८ ) इत्यादि मन्त्रसे दधि, घृत एवं मधुका हवन करके यज्ञमान तत्काल महा-वृद्धि करवाता है । 'भस्मस्ते रुद्र' ( १६ । १ ) इत्यादि मन्त्रसे आहुति दी जाय तो यह कर्म समस्त उपद्रवोंका नाशक, सर्वशान्तिदायक तथा महापातकोंका निवारक कहा गया है । 'अध्वकोचदधिपत्ता' ( १६ । ५ ) इत्यादि मन्त्रसे आहुति देनेपर व्याघ्रमस्त मनुष्यकी रक्षा होती है । इस मन्त्रसे किया गया हवन राक्षसोंका नाशक, कीर्तिकारक तथा दीर्घायु एवं पुष्टिका वर्षक है । मार्गमें लफेट सरगों फँके हुए इसका जप करनेवाला राहगीर सुखी होता है । धर्मज्ञ मृगनन्दन ! 'असौ वस्त्राग्रः' ( १६ । ६ )—इसका पाठ करते हुए मित्र प्रातःकाल एवं सायंकाल आत्मरक्षित होकर मगधान्, सुईका उपस्थान करे । इससे वह अक्षय अन्न एवं दीर्घ आयु प्राप्त करता है । 'अमुष्ण अध्वन्' ( १६ । ९—४१ ) इत्यादि छः मन्त्रोंसे किया गया आयुषोंका अभिमन्त्रण

सुद्धमें शत्रुओंके लिये भयदायक है ; इसमें कोई अन्यथा विचार नहीं करना चाहिये । 'आ नो महान्तरू' ( १६ । १५ ) इत्यादि मन्त्रका जप एवं होम बालकोंके लिये शान्तिकारक होता है । 'असौ हिरण्यवाधे' ( १६ । १७ ) इत्यादि सात अनुवाकसे कहुए लेलमें मिलायी गयी राईकी आहुति दे तो वह शत्रुओंका नाश करनेवाली होती है । 'असौ वः किंकिंभ्यो' ( १६ । ४६ )—इस अर्धमन्त्रसे एक लाख कमलपुष्पोंका हवन करके मनुष्य राज्यलक्ष्मी प्राप्त कर लेता है तथा क्लिप्तजने उतनी ही आहुतियों देनेपर उसे सुवर्णपशिकी उपलब्धि होती है । 'इमं क्ष्वाय' ( १६ । ४८ ) मन्त्रसे तिलोंका होम करनेपर चनकी प्राप्ति होती है । एवं हवी मन्त्रसे घृतसिक्त दूर्वाका हवन करनेपर मनुष्य समस्त व्याधियोंसे मुक्त होता है । परशुराम ! 'आहुः शिवाजः' ( १७ । ३३ )—यह मन्त्र आयुषोंकी रक्षा एवं संग्राममें मर्म्पूर्ण शत्रुओंका विनाश करनेवाला है । धर्मज्ञ द्विजश्रेष्ठ ! 'बाजस जे' ( १८ । १५—१९ ) इत्यादि पाँच मन्त्रोंसे घृतकी एक हजार आहुतियाँ दे । इससे मनुष्य नेत्ररोगसे मुक्त हो जाता है । 'संनो वनस्पते' ( १९ । ३८ ) इस मन्त्रसे घरमें आहुति देनेपर वास्तुदोषका नाश होता है । 'अन्न आरुचि' ( १९ । ३८ ) इत्यादि मन्त्रसे घृतका हवन करके मनुष्य किरीका श्लेष्माच नहीं होता । 'अर्षा कैनेन' ( १९ । ७१ ) मन्त्रसे लाजाका होम करके योद्धा विजय प्राप्त करता है । 'अद्वा उत प्रशस्तयो' ( १४ । ३९ ) इत्यादि मन्त्रके जपसे इन्द्रियहीन अथवा दुर्बलेन्द्रिय मनुष्य समस्त इन्द्रियोंकी शक्तिसे सम्पन्न हो जाता है । 'अग्निश्च पृथिवी च' ( २६ । १ ) इत्यादि मन्त्र उत्तम वशीकरण है । 'अध्वना' ( ५ । ३३ ) आदि मन्त्रका जप करनेवाला मनुष्य व्यवहार (सुकदमे) में विजयी होता है । कार्यके आरम्भमें 'अन्न क्षर्षं पक्वते' ( १९ । ५ ) इत्यादि मन्त्रका जप सिद्धि प्रदान करता है । 'संवत्सरोऽसि' ( २७ । ४५ ) इत्यादि मन्त्रसे घृतकी एक लाख आहुतियाँ देनेवाला रोगमुक्त हो जाता है । 'केतुं कृण्वन्' ( २९ । ३७ ) इत्यादि मन्त्र संग्राममें विजय दिलानेवाला है । 'इन्द्रोऽग्निर्वैश्वः' मन्त्र सुद्धमें धर्मसंगत विजयकी प्राप्ति कराता है । 'अध्वना श' ( २९ । ३९ ) मन्त्रका बहुत ब्रह्मण करनेके समय जप करना उत्तम माना गया है । 'अजीत'—यह मन्त्र चतुर्ष्वकी प्रत्यक्षाको अभिमन्त्रित करनेके लिये है ; ऐसा जानना चाहिये । 'अद्विचि जीमैः' ( २९ । ५१ ) मन्त्रका शणैको अभिमन्त्रित

करनेमें प्रयोग करे । 'बह्विनां पिताः' (२९।४२)—यह तूनीरको अभिमन्त्रित करनेका मन्त्र बतलया गया है । 'पुत्रस्यत्वः' (२९।६) इत्यादि मन्त्र अश्वोंको रथमें जोतनेके लिये उपयोगी बताया गया है । 'आहुः शिषागः' (२७।३३)—यह मन्त्र यात्रारम्भके समय मन्त्रालके रूपमें पठनीय कहा जाता है । 'विष्णोः क्रतोऽसि' (२२।५) मन्त्रका पाठ रथारोहणके समय करना उत्तम है । 'आजहन्ति' (२९।५०)—इस मन्त्रसे अश्वको प्रेरित करनेके लिये प्रथम बार चानुक होके । 'वाः सेना अभिरवरीः' (२१।७७) इत्यादि मन्त्रका शानुतेनाके सम्मुख जप करे । 'बुध्बुध्वाः' इत्यादि मन्त्रसे हुनुमुनि या नगरको पीटे । इन मन्त्रोंसे पहले हवन करके सर उपयुक्त कर्म करनेपर योद्धाको संग्राममें विजय प्राप्त होती है । विद्वान् पुरुष 'वसेम ह्वं' (२९।१३)—इस मन्त्रसे एक करोड़ आहुतियों देकर संग्रामके लिये शीघ्र ही विजयप्रद रथ उत्पन्न कर सकता है । 'आहूज्येन' (३४।३१) इत्यादि मन्त्रसे साध्यकर्म व्याहृतिवर्गे समान ही होता है । 'वज्रव्रजलो' (३४।१) इत्यादि शिवसंकल्प-सामन्वी स्त्रियोंके जपसे साधकका मन एकत्र होता है । 'वज्रनवाः' (३४।११) इत्यादि मन्त्रने पाँच लाल पीकी आहुतियाँ देनेपर लक्ष्मीकी प्राप्ति होती है । 'वराहजन्तु वारक्षावणाः' (३४।५२)—इस मन्त्रने हजार बार अभिमन्त्रित करके सुवर्णको धारण करे । यह प्रयोग शत्रुओंका निवारण करनेवाला होता है । 'इमं जीवेभ्यः'

(३५।१५) मन्त्रसे शिख अथवा डेलीको अभिमन्त्रित करके बरसों बरसों और लेंक दे । ऐसा करनेवालेको शत्रुमें जोरसे मय नहीं होता । 'वरीमे गामनेष्व' (३५।१८)—यह उत्तम वशीकरण-मन्त्र है । इस मन्त्रके प्रयोगसे मारनेके लिये आया हुआ मनुष्य भी वशमें हो जाता है । चमोत्सन् ! उक्त मन्त्रसे अभिमन्त्रित मत्स्य, ताम्रक, पुष्प आदि किसीको दे दिया जाय तो वह शीघ्र ही देनेवालेके वशीभूत हो जायगा । 'वं नो मित्रः' (३६।९)—यह मन्त्र सदैव सभी स्थानोंपर शान्ति प्रदान करनेवाला है । 'गणानां न्वा गणपतिः' (२३।१९)—इस मन्त्रसे चौराहेपर सस्यचान्यका हवन करके होता सम्पूर्ण जगत्को वशीभूत कर लेता है ; इसमें संशय नहीं है । 'हिरण्यवर्णाः सुकृष्णः'—इस मन्त्रका अभिषेकमें प्रयोग करना चाहिये । 'वं नो देवीरभीष्टये' (३६।१२)—यह मन्त्र परम शान्तिदाकर है । 'एकवक्त्रः' इत्यादि मन्त्रने आच्यभागपूर्वक प्राणोंके लिये पीकी आहुति देनेपर साधकको शान्ति प्राप्त होती है और निरुपदेह उसे प्राणोंका कृपाप्रसाद सुलभ हो जाता है । 'गात्र वपावतावन्' (३३।२९) एवं 'भग प्रणेतः' (३४।३६-३७) इत्यादि दो मन्त्रोंसे घृत हा हवन करके मनुष्य गौओंकी प्राप्ति करता है । 'प्रवाशं वः सोऽव'—इस मन्त्रका ब्रह्मयज्ञमें प्रयोग होता है । 'देवेभ्यो वनस्पते' इत्यादि मन्त्रका वृक्षयज्ञमें विनियोग होता है । गावश्रीको विष्णुकृपा जाने । समस्त पापोंका दशमन एवं समस्त कामनाओंको पूर्ण करनेवाला विष्णु हा परमपद भी वही है ॥ २३—८४ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'भजुर्वेद-विधान-कथन' नामक दो सौ साठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २६० ॥

## दो सौ इकसठवाँ अध्याय

### सामविधान—सामवेदोक्त मन्त्रोंका भिन्न-भिन्न कार्योंके लिये प्रयोग

पुष्कर कहते हैं—परब्रह्मण ! मैंने तुम्हें 'यजुर्विधान' कह सुनाया ; अब मैं 'सामविधान' कहूँगा । 'वैष्णवी-मंरिता'का जप करके उसका दशधा होम करे । इससे मनुष्य सम्पूर्ण कामनाओंका भागी होता है । 'छान्दसो रंहिता'का विधिपूर्वक जप करके मानव भगवान् शंकरको प्रसन्न कर लेता है । 'स्कन्द-रंहिता' और 'मित्र-रंहिता'का जप करनेसे प्रसन्नताकी प्राप्ति होती है । 'वस इन्द्र अज्ञावहे' (१३२१)—इस मन्त्रका जप हिता-दोषका नाश करनेवाला है । 'वसिष्ठि-ममेन' (२२) इत्यादि मन्त्रका जप करनेवाला अश्वकीर्षी

( जिसका ब्रह्मचर्यावस्थामें ही ब्रह्मचर्य व्यपिष्ट हो गया हो ; वह ) पुरुष भी अपने पाप-दोषसे मुक्त हो जाता है । 'वरीतोऽभिज्ञान सुतम्' (५१२) इत्यादि साममन्त्र समस्त पापोंका नाश करनेवाला है ; ऐसा जानना चाहिये । जिनने प्रमादवश निषिद्ध वस्तुका विक्रय कर लिया हो ; वह उसके प्रायश्चित्तरूपसे 'वृत्रवती सुवना' (३७८) इत्यादि मन्त्रका जप करे । 'वक्त्र नो देव सवितः' (१४१)—यह मन्त्र दुःस्थानोंका नाश करनेवाला है । अग्रेष्ठ परब्रह्मण ! 'वज्रोन्मयिः' (१७५६) इत्यादि मन्त्रसे विभिन्न वृत्तका

हवन करे । फिर रोष कृत्स्ने मेखलकम् ( करनी आदि ) का सेवन करे । वह मेखलकम् ऐसी शिष्योको वारण करावे ; जिनके गर्भ गिर जाते रहे हों । तदनन्तर बलकके उत्सव होनेपर उसे पूर्वोक्त मन्त्रसे अभिमन्त्रित मणि पहनावे । 'सोमं राजानम्' ( ११ ) मन्त्रके जिते रोगी व्याधियोंसे छुटकारा पाता है । सर्प-सामका प्रयोग करनेवालेको कभी सर्वसे भय नहीं प्राप्त होता । ब्राह्मण 'आ वाग्व्यास बोः' ( ११८ )—इत मन्त्रसे स्वस्थ आहुतियों देकर शतावरीयुक्त मणि बाँधनेसे शस्त्रभयको नहीं प्राप्त होता । 'दीर्घैकस्तेऽर्कः'—इस साम-मन्त्रसे हवन करनेपर प्रभुर अन्यकी प्राप्ति होती है । 'सामन्वा बभितः' ( १०७ )—इस सामका जप करनेवाला प्याससे नहीं मर सकता । 'व्यमिता बोधधीः' ( ६०४ )—इस मन्त्रका जप करनेसे मनुष्य कभी व्याधिग्रस्त नहीं होता । मार्गमें 'देवव्रत-साम' का जप करके मानव भयसे छुटकारा पा जाता है । 'वसिष्ठो अजुनवद' ( १४८ )—यह मन्त्र हवन करनेपर सौभाग्यकी वृद्धि करता है । परछुराम ! 'अग्रे न चित्तो' ( ४४९ )—इस मन्त्रका जप करने नेत्रोंमें लगाया गया अञ्जन हितकारक एवं सौभाग्यवर्धक होता है, इसमें अन्यथा विचार नहीं करना चाहिये । 'इन्द्र'—इस पदसे प्रारम्भ होनेवाले मन्त्रार्थका जप करे । इससे सौभाग्यकी वृद्धि होती है । 'परि मिषा दिवः कविः' ( ४७६ )—यह मन्त्र, जिते प्राप्त करनेकी इच्छा हो, उस स्त्रीको सुनावे । परछुराम ! ऐसा करनेसे वह स्त्री उसे चाहने लगती है, इसमें अन्यथा विचार नहीं करना चाहिये । परधन्तर-साम एवं 'वामदेव्य-साम' ब्रह्म-तंजकी वृद्धि करनेवाले हैं । 'इन्द्रमिन्द्राग्निभो' ( १९८ ) इत्यादि मन्त्रका जप करके घृतमें मिलाया हुआ बवा-चूर्ण प्रतिदिन बालकको लिख्ये । इससे वह वृद्धिपर हो जाता है, अर्थात् एक बार सुननेसे ही उसे शास्त्रकी पंक्तियों याद हो

इस प्रकार आदि आरम्भ महापुराणमें 'साम-विधान' नामक दो सौ शकटवर्षा अध्याय पूरा हुआ ॥ २६९ ॥

## दो सौ बासठवाँ अध्याय

### अथर्व-विधान—अथर्ववेदोक्त मन्त्रोंका विभिन्न कर्मोंमें विनियोग

पुष्कर कहते हैं—परछुराम ! 'सामविधान' कहा गया । अब मैं 'अथर्वविधान' का वर्णन करूँगा । शान्तासीय-गणके उद्देह्यसे हवन करके मानव शान्ति प्राप्त करता है । मैषक्यगणके उद्देह्यसे होम करके होता समस्त रोगोंको दूर करता है । पितृसीयगणके उद्देह्यसे आहुतियों देनेवाला कष्टपूर्ण

जाती है । पप्पतर-साम का जप एवं उसके द्वारा होम करके पुरुष निस्संदेह पुत्र प्राप्त कर लेता है । 'अग्नि श्रीः' ( अग्नि ऋचो अग्नो ) ( ६०२ )—यह मन्त्र लक्ष्मीकी वृद्धि करनेवाला है । इसका जप करना चाहिये । प्रतिदिन 'वैरुप्साष्टक' ( वैरुप्प सामके आठ मन्त्र ) का पाठ करनेवाला लक्ष्मीकी प्राप्ति करता है । 'सप्ताष्टक' का प्रयोग करनेवाला समस्त कामनाओंको प्राप्त कर लेता है । जो मनुष्य प्रतिदिन प्रातःकाल एवं सायंकाल आलस्यरहित होकर 'गण्डो बुभो बभो' ( १८६ )—इस मन्त्रसे गौओंका उपस्थान करता है, उसके घरमें गौएँ सदा बनी रहती हैं । 'वात जा वातु मेखलम्' ( १८४ ) मन्त्रसे एक द्रोण घृतमिश्रित यवोंका निधिपूर्वक होम करके मनुष्य सारी मायाको नष्ट कर देता है । 'प्र देवोद्गमो' ( ५१ ) आदि सामने तिलोंका होम करके मनुष्य अमिचार-कर्मको शान्त कर देता है । 'अग्नि स्वा छूर नोनुभो' ( २३३ )—इस सामको अन्तमें षण्डकारसे संयुक्त करके [ इससे वासक ( अङ्गुठा ) वृक्षकी एक हजार समिधाओंका होम युद्धमें विजयकी प्राप्ति करनेवाला है । ] उसके साथ 'वामदेव्य-साम' का सहस्र बार जप और उसके द्वारा होम किया जाय तो वह युद्धमें विजयदायक होता है । विद्वान् पुरुष सुन्दर पिष्टमय हाथी, घोड़े एवं मनुष्योंका निर्माण करे । फिर शत्रुघ्नके प्रधान-प्रधान वीरोंको लक्ष्यमें रखकर उन परीजे हुए पिष्टमय पुरुषोंके कृते डकड़े-डकड़े कर डाले । तदनन्तर मन्त्रवेत्ता पुरुष उन्हें सरनोके तेलमें म्रियोकर 'अग्नि स्वा छूर नोनुभो' ( २३३ )—इस मन्त्रसे उनका क्रोध-पूर्वक हवन करे । बुद्धिमान् पुरुष यह अभिचार-कर्म करके संग्राममें विजय प्राप्त करता है । गारुड, वामदेव्य, पप्पतर एवं बृहद्रथ-साम निस्संदेह समस्त पापोंका शमन करनेवाले कहे गये हैं ॥ १-२४ ॥

नामक दो सौ शकटवर्षा अध्याय पूरा हुआ ॥ २६९ ॥

करनेपर सर्वत्र मङ्गलकी प्राप्ति होती है। शर्मन्मरणके उद्देश्यसे होम करनेवाला कल्याणका भागी होता है। वास्तोष्यत्यगणके उद्देश्यसे आहुतियों देनेपर वास्तुदोषकी शान्ति होती है। रौद्रगणके लिये हवन करके होता सम्पूर्ण दोषोंका विनाश कर देता है। निम्नांकित अठारह प्रकारकी शान्तियोंमें इन दस गणोंके द्वारा होम करना चाहिये। (ये अठारह शान्तियाँ ये हैं—) वैष्णवी; ऐन्द्री; ब्राह्मी; रौद्री; वायव्या; वाहणी; कौबेरी; मार्गवी; प्राजापत्या; स्वाह्नी; क्रौमरी; आग्नेयी; मारुद्गणी; गान्धर्वी; नैऋतिकी; आङ्गिरसी; याम्या एवं कामनाओंको पूर्ण करनेवाली पारिवी शान्ति ॥ १-८६ ॥

‘वसन्तो मृत्युः’ इत्यादि आधर्वण-मन्त्रका जप मृत्युका नाश करनेवाला है। ‘सुपर्णवस्त्रा’ (४।६।३) —इस मन्त्रसे होम करनेपर मनुष्यको सर्वोत्तम बाधा नहीं प्राप्त होती। ‘इन्द्रज्येष्ठ वृत्तो’ (२।२९।४) —यह मन्त्र सम्पूर्ण कामनाओंको सिद्ध करनेवाला है। ‘इन्द्रज्येष्ठ वृत्तो’ —यह मन्त्र समस्त बाधाओंका भी विनाश करनेवाला है। ‘इमा वा ऐवी’ (२।१०।४) —यह मन्त्र सभी प्रकारकी शान्तियोंके लिये उत्तम है। ‘ऐवा मस्त’ —यह मन्त्र समस्त कामनाओंको सिद्ध करनेवाला है। ‘वमस्त लोकाद्’ (१९।५६।१) —यह मन्त्र दुःखका नाश करनेमें उत्तम है। ‘इन्द्रज्येष्ठ वृत्तिः’ —यह मन्त्र परमपुण्यका लाभ करनेवाला है। ‘कामो मे वाञ्छी’ —मन्त्रसे हवन करनेपर जिनको मौमाम्यकी वृद्धि होती है। ‘तुभ्यमेव’ (२।२८।१) इत्यादि मन्त्रको नित्य दस हजार जप करने हुए उसका दशाक्ष हवन करे एवं ‘अन्ने गोमिर्बः’ मन्त्रसे होम करे तो उत्तम मेधाशक्तिकी वृद्धि

होती है। ‘शुभं भुषेण’ (७।८४।१) इत्यादि मन्त्रसे होम किया जाय तो वह स्थानकी प्राप्ति कराता है। ‘अक्षत-जीवेति क्षुता’ —यह मन्त्र कृषि-लाभ करनेका साधन है। ‘अब्धं ते अन्नः’ —यह मन्त्र सोमाम्यकी वृद्धि करनेवाला है। ‘ये मे पाशाः’ मन्त्र वचनसे छुटकारा दिलाता है। ‘सप्तत्व-इष्ट’ —इस मन्त्रका जप एवं होम करनेसे मनुष्य अपने शत्रुओंका विनाश कर सकता है। ‘श्वसुत्तमम्’ —यह मन्त्र यथा एवं वृद्धिका विस्तार करनेवाला है। ‘यथा क्षुताः’ (५।२१।४) —यह मन्त्र जिनको सोमाम्यको बढ़ानेवाला है। ‘येन येह पितं वैषः’ —यह मन्त्र गर्भकी प्राप्ति करनेवाला है। ‘अब्धं ते योनिः’ (१।२०।१) —इस मन्त्रके अनुष्ठानसे पुत्रलाभ होता है। ‘शिषः शिषाभिः’ इत्यादि मन्त्र सोमाम्यवर्धक है। ‘बृहस्पतिर्गः परि पातु’ (७।५१।१) इत्यादि मन्त्रका जप मार्गमें मङ्गल करनेवाला है। ‘सुवामि स्वा’ (१।११।१) —यह मन्त्र अपमृत्युका निवारक है। अथर्वशीर्षका पाठ करनेवाला स्मस्त पापोंमें मुक्त हो जाता है। यह मंत्र तुमसे प्रधानतया मन्त्रोंके द्वारा साध्य कुछ कर्म बताये हैं। परशुराम ! यह-साम्बकी वृद्धोंकी समिधाएँ सबसे मुख्य हविष्य हैं। इनके निवा घृत, घान्य, श्वेत सर्प, अन्नत, तिल, दधि, दुग्ध, कुश, दूर्वा, मिल्व और कमल—ये सभी द्रव्य शान्ति-कारक एवं पुष्टिकारक बताये गये हैं। घमश ! तेल, कण, राई, बधिर, विप एवं कण्टकयुक्त समिधाओंका अविचार-कर्ममें प्रयोग करे। जो मन्त्रोंके श्रुति, देवता, छन्द और विनियोगको जानता है, वही उन-उन मन्त्रोंद्वारा कथित कर्मोंका अनुष्ठान करे ॥ ९-२५ ॥

इस प्रकार आदि आरम्भ महापुराणमें ‘अथर्वनिदान’ नामक दो सौ बसठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २६२ ॥

## दो सौ तिरसठवाँ अध्याय

### नाना प्रकारके उत्पात और उनकी शान्तिके उपाय

पुष्कर कहते हैं—परशुराम ! प्रत्येक वेदके ‘श्रीसूक्त’-को जानना चाहिये। वह लक्ष्मीकी वृद्धि करनेवाला है। ‘शिरष्यर्वा हृत्तिर्णी’ इत्यादि पंद्रह श्रुतिओंके श्रुत्येवीय श्रीसूक्त हैं। (ये ०—) (२९।४२) ‘अक्षराज्य’—(१०।१८) ‘वाजः’ (१८।३४) एवं ‘वत्सलः’—(१८।३२)—ये चार मन्त्र श्रुत्येवीय श्रीसूक्त हैं। ‘आवन्तीय-साम’ सामवेदीय श्रीसूक्त है तथा ‘श्रिषं धारमधि येति’ यह अथर्ववेदका श्रीसूक्त कहा गया है। जो मन्त्रपूर्वक श्रीसूक्तका जप एवं होम करता

है, उसे निश्चय ही लक्ष्मीकी प्राप्ति होती है। श्रीदेवीकी प्रसन्नताके लिये कमल, नेल, ची अथवा तिलकी आहुति देनी चाहिये ॥ १-३३ ॥

प्रत्येक वेदमें एक ही ‘पुष्यसूक्त’ मिलता है; जो सब कुछ देनेवाला है। जो स्नान करके ‘पुष्यसूक्त’के एक-एक मन्त्रसे भगवान् श्रीविष्णुको एक-एक जलाञ्जलि और एक-एक मूल समर्पित करता है, वह पापरहित होकर स्वर्गके भी वाक्का नाश करनेवाला हो जाता है। स्नान करके इस



संस्कार एक-एक मन्त्रके साथ श्रीविष्णुको फल समर्पित करके पुरुष सम्पूर्ण कामनाओंका भागी होता है। 'पुरुषसूक्त'के अन्ते महापातकों और उपपातकोंका नाश हो जाता है। कुत्सस्तुत करके छद्म हुआ मनुष्य स्वानपूर्वक 'पुरुषसूक्त'का जप एवं होम करके सब कुछ पा लेता है ॥ ४-६३ ॥

अठारह शान्तिर्वर्ग समस्त उत्पातोंका उपसंहार करनेवाली अभुता, अमया और सौम्या—ये तीन शान्तिर्वर्ग सर्वोत्तम हैं। 'अभुता शान्ति' सर्वदेवत्या, 'अमया' ब्रह्मदेवत्या एवं 'सौम्या' सर्वदैवत्या है। इनमेंसे प्रत्येक शान्ति सम्पूर्ण कामनाओंको देनेवाली है। भृगुश्रेष्ठ 'अमया' शान्तिके लिये वरुणवृक्षके मूलभागकी मणि कनानी चाहिये। 'अभुता'शान्तिके लिये दूर्वामूल्की मणि एवं 'सौम्या'शान्तिके लिये शङ्खमणि धारण करे। इसके लिये उन-उन शान्तिवर्गके देवताओंसे सम्बद्ध मन्त्रोंको सिद्ध करके मणि बाँधनी चाहिये। ये शान्तिर्वर्ग दिव्य, आन्तरिक एवं भौम उत्पातोंका शमन करनेवाली हैं। 'दिव्य', 'आन्तरिक' और 'भौम'—यह तीन प्रकारका अद्भुत उत्पात बताया जाता है, सुनो। यहाँ एवं नक्षत्रोंकी विकृतिसे होनेवाले उत्पात 'दिव्य' कहलाते हैं। अब 'आन्तरिक' उत्पातका वर्णन सुनो। उल्कापात, विन्दाह, परिवेध, सूर्यपर घेरा पड़ना, गन्धर्व नगरका दर्शन एवं विकारयुक्त वृष्टि—ये आन्तरिक-सम्बन्धी उत्पात हैं। भूमिपर एवं जंगम प्राणियोंसे होनेवाले उपद्रव तथा भूकम्प—ये 'भौम' उत्पात हैं। इन त्रिविध उत्पातोंके दीखनेके बाद एक सप्ताहके भीतर यदि वर्षा हो जाय तो वह 'अद्भुत' निष्फल हो जाता है। यदि तीन वर्षतक अद्भुत उत्पातकी शान्ति नहीं की गयी तो वह लोकके लिये भयंकरका होता है। जब देवताओंकी प्रतिमाएँ नाचती, कौपत्ती, जख्ती, शब्द करती, रोती, पत्नीन बहती या हँसती हैं, तब प्रतिमाओंके इस विकारकी शान्तिके लिये उनका पूजन एवं प्राजापत्य-होम करना चाहिये। जिस राष्ट्रमें विना जख्म ही घोर शब्द करती हुई आग जल उठती है और हन्धन शब्दोंपर भी प्रज्वलित नहीं होती, वह राष्ट्र राजाओंके द्वारा पीकित होता है ॥ ७-१६ ॥

भृगुनन्दन । अग्नि-सम्बन्धी विकृतिकी शान्तिके लिये अग्निदैवत्य-मन्त्रोंसे हवन बताया गया है। जब छल असमयमें ही फल देते हैं तथा दूध और रक्त वहाँसे तो वृक्षजनिता भौम-उत्पात होता है। वहाँ शिवका पूजन करके इस उत्पातकी

शान्ति करावे। अतिवृष्टि और नावृष्टि—दोनों ही दुर्मिशाका कारण मानी गयी है। वर्षा ऋतुके सिवा अन्य ऋतुओंमें तीन दिनतक अनपत वृष्टि होनेपर उसे भयजनक जानना चाहिये। पर्जन्य, चन्द्रमा एवं सूर्यके पूजनसे वृष्टि-सम्बन्धी वैकृत्य (उपद्रव)का निनाश होता है। जिस नगरसे नदियाँ दूर हट जाती हैं या अत्यधिक समीप चली आती हैं और जिसके सरोवर एवं झरने सूख जाते हैं, वहाँ जलशायोंके इस विकारको दूर करनेके लिये वरुणदेवता-सम्बन्धी मन्त्रका जप करना चाहिये। जहाँ जिनमें असमयमें प्रसव करें, समयपर प्रसव न करें, विकृत गर्भको जन्म दें या युग्म-संतान आदि उत्पन्न करें, वहाँ जिनमें प्रसव-सम्बन्धी वैकृत्यके निवारणार्थ माघी जिन्यों और ब्राह्मण आदिका पूजन करे ॥ १७-२२३ ॥

जहाँ घोड़ी, हथिनी या गौ एक साथ दो बच्चोंको जनती हैं या विकारयुक्त विजातीय संतानको जन्म देती हैं, छः महीनोंके भीतर प्राणत्याग कर देती हैं अथवा विकृत गर्भका प्रसव करती हैं, उस राष्ट्रको शत्रुमण्डले भय होता है। पशुओंके इस प्रसव-सम्बन्धी उत्पातकी शान्तिके उद्देश्यसे होम, जप एवं ब्राह्मणोंका पूजन करना चाहिये। जब अयोग्य पशु सवारोंमें आकर जुत जाते हैं, योग्य पशु यानका बहन नहीं करते हैं एवं आकाशमें तृणनाद होने लगता है, उस समय महान् भय उपस्थित होता है। जब कम्पपशु एवं पक्षी ग्राममें चले जाते हैं, ग्राम्यपशु वनमें चले जाते हैं, स्थलचर जीव जलमें प्रवेश करते हैं, जलचर जीव स्थलपर चले जाते हैं, राजद्वारपर गोदहियों आ जाती हैं, सुगें प्रदोषकालमें शब्द करें, सूर्योदयके समय गोदहियों बदन करें, ककूत घरमें घुस आवें, मालभोजी पक्षी सिरपर मँडराने लगे, साधारण मक्खी मधु बनाने लगे, कौए सक्की आँखोंके सामने मैथुनमें प्रवृत्त हो जायें, हनु प्रासाद, तोरण, उद्यान, द्वार, परकोटा और भवन अकारण ही गिरने लगे, तब राजाकी मृत्यु होती है। जहाँ धूल या धुएँसे दशों दिशायें भर जायें, केतुका उदय, ग्रहण, सूर्य और चन्द्रमामें छिद्र प्रकट होना,—ये सब ग्रहों और नक्षत्रोंके विकार हैं। ये विकार जहाँ प्रकट होते हैं, वहाँ भयकी सूचना देते हैं। जहाँ अग्नि प्रदीप्त न हो, जलसे भरे हुए चड़े अकारण ही चूने लगे तो इन उत्पातोंके फल मृत्यु, भय और महामारी आदि होते हैं। ब्राह्मणों और वैजताओंकी पूजासे तथा जप एवं होमसे इन उत्पातोंकी शान्ति होती है ॥ २३-३३ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'उत्पात-शान्तिका कथन' नामक दो सौ सितसठवीं अध्याय पूरा हुआ ॥ २६३ ॥

## दो सौ चौसठवाँ अध्याय देवपूजा तथा वैश्वदेव-वलि आदिका वर्णन

पुष्कर कहते हैं—पशुराम । अब मैं देवपूजा आदि कर्मका वर्णन करूँगा, जो उत्पातोंको शान्त करनेवाला है । मनुष्य स्नान करके 'आर्यो हि ह्यः' (यजु. ३६।१४-१६) आदि तीन मन्त्रोंसे भगवान् श्रीविष्णुको अर्घ्य समर्पित करे । फिर 'हिरण्यवर्णः' (श्रु. ५०।११।१।१-३) आदि तीन मन्त्रोंसे पात्र समर्पित करे । 'शं नो आपः'—इस मन्त्रसे आचमन एवं 'हृदमापः' (यजु. ६।१७) मन्त्रसे अभिषेक अर्पण करे । 'रवेः, जलेषु' एवं 'वतसः'—इन तीन मन्त्रोंसे भगवान्के श्रीमङ्गलमं चन्दनका अनुलेपन करे । फिर 'बुधा शुक्लः' (श्रु. ३।८।४) मन्त्रसे वस्त्र और 'पुष्प-वती' (अथर्व. ८।७।२७) इत्यादि मन्त्रसे पुष्प एवं 'धूरिः' (यजु. १।८) आदि मन्त्रसे धूप समर्पित करे । 'शेजोऽसि शुक्मसि' (यजु. १।३१)—इस मन्त्रसे दीप तथा 'द्विष्काम्यो' (यजु. २३।३२) मन्त्रसे मधुरकं निवेदन करे । नरभेष्ट । तदनन्तर 'हिरण्यवर्णः' आदि आठ श्रुताओंका पाठ करके अब एवं जुगम्वित येव पदार्थका नैवेद्य समर्पित करे । इसके अतिरिक्त भगवान्को चामर, बज्र, पादुका, छत्र, यान एवं आसन आदि जो कुछ भी समर्पित करना हो, वह सावित्र-मन्त्रसे अर्पण करे । फिर 'पुष्पवृक्षः' का जप करे और उनींसे आहुति दे । भगवद्विग्रहके अग्रभागमें वेदिकापर स्थित कल्पपूर्ण कण्ठधर्म, अथवा नदीके तटपर, अथवा कमलके पुष्पमें भगवान् विष्णुका पूजन करनेसे उत्पातोंकी शान्ति होती है ॥ १-७ ॥

( काश्यप वलिवैश्वदेव-प्रयोग ) भूमिस्थ वेदीका मार्जन एवं प्रोक्षण करके उसके चारों ओर कुशको त्रिधावे । फिर उत्तर अग्निको प्रदीत करके उसमें होम करे । महाभाग

१. वहाँ भूमिमें संक्षेपसे नमिस्त्वपनमो निषि दी यवी है । इसे निशदकर्ममें इस प्रकार लगाने—जहाँ भूमिस्थ वेदीपर कुशोंसे सम्मार्जन करके उन कुशोंको ईशान दिशामें फेंक दे; वरुके बायें वर वेदीपर धुइ वर धुइके । तदनन्तर अग्निके दक्षिणधर्मसे वर वेदीपर तीव्र उत्तरोपर रेखाएँ अङ्कित करे । वर रेखाओंकी संख्या शतप्रमाण हो । वरुकेकन-कनसे रेखाओंके ऊपरसे वेदी-वेदी भिन्नी भगवति एवं मधुपद्वारा उठाकर बायें बायेंपर रखे और वर लगाने

परशुराम । मन और इन्द्रियोंको संयममें रखते हुए सप्त प्रकारकी सोईमेंसे अप्राधान निकालकर यष्टय द्विज क्रमशः वासुदेव आदिके लिये आहुतियाँ दे । मन्त्रवाच्य इस प्रकार है—

प्रभवे अन्वयाय देवाय वासुदेवाय नमः स्वाहा । जगत्वे नमः स्वाहा । सोमाय नमः स्वाहा । मित्राय नमः स्वाहा । वरुणाय नमः स्वाहा । इन्द्राय नमः स्वाहा । इन्द्राणीभ्यां नमः स्वाहा । विद्येभ्यो देवैभ्यो नमः स्वाहा । प्रजापतये नमः स्वाहा । वासुदेवे नमः स्वाहा । अन्वयान्तये नमः स्वाहा । वासुदेवतये नमः स्वाहा । वैश्वे नमः स्वाहा । एवं अग्नये स्विष्टकृते नमः स्वाहा । इन देवताओंको उनका चतुर्थ्यन्त नाम लेकर एक-एक ब्राह्मण अक्षरी आहुति दे । तत्पश्चात् निम्नाङ्कित रीतिसे वलि समर्पित करे ॥ ८-१२ ॥

धर्म । पहले अग्निदिशासे आरम्भ करके तथा, उपतथा, अथवा, ऊर्ध्वा, निरुध्वा, धूमिणीका, अस्वपन्ती तथा मेघपन्ती—इनको वलि अर्पित करे । अग्न्यन्त । ये ही समस्त वलिभागिनी देवियोंके नाम हैं । क्रमशः आन्वेय आदि दिशाओंसे आरम्भ करके इन्हें वलि दे । ( वलि-समर्पणके वाक्य इस प्रकार हैं— तद्वायै नमः आन्वेयमाय, उपतद्वायै नमः आन्वे, जगत्वाय-नमः मेघैर्यते, ऊर्ध्वायै नमः वासुदेवाय, निरुध्वायै नमः वावन्वे, धूमिणीकायै नमः उदीच्याय, अस्वपन्त्यै नमः ऐशान्याय, मेघपन्त्यै नमः आन्वाय । ) भागव । तदनन्तर नन्दिनी आदि हाकियोंको वलि अर्पित करे । यथा—वन्दिन्यै नमः, सुवर्णायै नमः ( अथवा सौभाग्यायै नमः ), सुवर्णायै नमः, मृदुकायै नमः । इन चारोंके लिये पूर्वार्ध चारों दिशाओंमें वलि देकर किती लग्ने या ब्रूटपर लैदमी

एक लाख फेंक दे । तत्पश्चात् गौर और अरुसे उस वेदीको छोड़े और वरुके ऊपर हाकियोंमें वलि भोगकर साधित करे । उस वलिसे ऊपर कुछ हाकियों समिधार्थ रखकर वलिभी प्रज्ज्वलित करे । वेदीके चारों ओर कुछ चिह्न दे । फिर प्रज्ज्वलित वलिमें होम करे ।

२. मधुपद्विषके अनुष्ठान यह आहुति 'आवा-दुग्धि' के लिये दी जाती है । वक्ता—आवा-दुग्धिर्वायै नमः स्वाहा ।

३. अनुष्ठानिके अनुष्ठान गदगदानीको वलि वासुदेवकी वरुणी दिशा—दक्षिण-वर्धिममें देनी चाहिये ।

४. अग्नीको वासुदेवकी दिशेमान वरु-दुग्धं वलि दी जाती है ।

आदि के लिये बलि दे । यथा—अथै वमः, विरुण्वेभ्यो वमः तथा वमस्तथै वमः । आपर दक्षिणभागमें 'अथै वमस्तथै वमः', वामभागमें 'अथै वमस्तथै वमः', चरके भीतर 'धुमाय वमः', चरके बाहर 'सुख्ये वमः' तथा अन्तर्भागमें 'वमस्तथै वमः'—इस मन्त्रते बलि अर्पित करे । फिर चरके बाहर 'भूतेभ्यो वमः'—इस मन्त्रते भूतबलि दे । चरके भीतर 'वमस्तथै वमः' कहकर कुबेरको बलि दे । इसके बाद मनुष्य चरते पूर्वदिशामें 'इन्द्राय वमः, इन्द्रपुत्रेभ्यो वमः'—इस मन्त्रते इन्द्र और इन्द्रके पार्षदपुरुषोंको बलि अर्पित करे । तत्पश्चात् दक्षिणमें 'वमाय वमः, वमपुत्रेभ्यो वमः'—इस मन्त्रते, 'वमाय वमः, वमपुत्रेभ्यो वमः'—इस मन्त्रते पश्चिममें, 'सोमाय वमः, सोमपुत्रेभ्यो वमः'—इस मन्त्रते उत्तरमें और 'अश्वमे वाद्येभ्यो वमः, अश्वपुत्रेभ्यो वमः'—इस मन्त्रते गृहके मध्यभागमें बलि दे । 'विश्वेभ्यो देवेभ्यो वमः'—इस मन्त्रते चरके आकाशमें ऊपरकी ओर बलि अर्पित करे । 'स्वर्दिद्विज्वाय वमः'—इस मन्त्रते पृथ्वीपर बलि दे । तत्पश्चात् 'विद्याचारिभ्यो भूतेभ्यो वमः'—इस मन्त्रते दिनमें बलि दे तथा 'एत्रिचारिभ्यो भूतेभ्यो वमः'—इस मन्त्रते रात्रिमें बलि अर्पित करे । चरके बाहर जो बलि दी जाती है, उसे प्रतिदिन मायंकाल और प्रातःकाल देते रहना चाहिये । यदि दिनमें आह-सम्पन्नी पिण्डदान किया जाय तो उस दिन मायंकालमें बलि नहीं देनी चाहिये ॥ १३-२२ ॥

पितृ-आहमें दक्षिणप्र कुक्षीपर पहले पिताको, फिर पिता-महको और उसके बाद प्रपितामहको पिण्ड देना चाहिये । इसी प्रकार पहले माताको, फिर पितामहीको, फिर प्रपिता-महीको पिण्ड अथवा जल दे । इस प्रकार 'पितृयाग' करना चाहिये ॥ २३ ॥

जो हुए पाकमेंसे बलिवैश्वदेव करनेके बाद पाँच बलि' दी जाती हैं । उनमें सर्वप्रथम 'धो-बलि' है; किंतु यहाँ पहले 'आकबलि' का विधान किया गया है—

#### आकबलि

इन्द्रयावन्वायव्या वाय्वा वा नैर्वाताम् वे ॥

वे काकाः प्रतिगृह्णन्तु इमं पिण्डं मयोहर्षय ।

इस प्रकार यदि आग्नेय महापुराणमें 'देवपूजा और वैश्वदेव-वर्जित वर्णन' नामक दो सी नौसठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २६४ ॥

'ओ इन्द्र, वरुण, वायु, वम एवं निर्युति देवताकी दिशामें रहते हैं, वे कौंक मेरेद्वारा प्रदत्त यह पिण्ड ग्रहण करें ।' इस मन्त्रसे आकबलि देकर निम्नांकित मन्त्रसे कुत्तेके लिये अन्नका प्राय दे ॥ २४-२५ ॥

#### कुक्कुट-बलि

विश्वस्तवः कुक्के जाती द्वौ श्वाम्नांकोनौ कुक्कौ ।

ताभ्यां पिण्डं प्रदाक्यामि स्तुतां पथि मां सदा ॥

'श्वाम और श्वक (काळे और तितकले) रंगवाले दो श्वान विश्वस्तान्के कुक्के उत्पन्न हुए हैं । मैं उन दोनोंके लिये पिण्ड प्रदान करता हूँ । वे लोक-परलोकके मार्गमें सदा मेरी रक्षा करें ॥ २६ ॥

#### गो-प्रास

सौरभेभ्यः सर्वोदिताः पवित्राः पापनैस्तथाः ।

प्रतिगृह्णन्तु मे प्रासं वाचकैर्लोक्यमातरः ॥

'वैश्वेभ्यः स्वर्गजनी, सुरभिपुत्री गोपे लवका हित करनेवाली, पवित्र एवं पापोंका विनाश करनेवाली हैं । वे मेरे द्वारा दिये हुए प्रासको ग्रहण करें ।' इस मन्त्रसे गो-प्रास देकर स्वस्त्ययन करे । फिर वाचकोंको मित्रा दिखाने । तदनन्तर तीन प्रागियों एवं अतिथियोंका अन्नने लत्कार करके गृहस्थ स्वयं भोजन करे ॥ २७-२८ ॥

(अनादितामि पुरुष निम्नलिखित मन्त्रोंसे जलमें अन्नकी आहुतियाँ दे—)

ॐ भूः स्वाहा । ॐ भुवः स्वाहा । ॐ स्वः स्वाहा ।

ॐ भूभुवः स्वः स्वाहा । ॐ देवकृतस्वैनसोऽव्ययजनमसि स्वाहा । ॐ पितृकृतस्वैनसोऽव्ययजनमसि स्वाहा । ॐ आत्म-कृतस्वैनसोऽव्ययजनमसि स्वाहा । ॐ मनुष्यकृतस्वैनसोऽव्ययजनमसि स्वाहा । ॐ एनस एनसोऽव्ययजनमसि स्वाहा । यथाहमेनो विद्महाकार यथाविद्महास्तव सर्वस्वैनसोऽव्ययजनमसि स्वाहा । अन्नमे स्विदकृते स्वाहा । ॐ प्रजापतये स्वाहा ।

यह मैंने तुमसे विष्णुपूजन एवं बलिवैश्वदेवका

वर्णन किया ॥ २९ ॥

देवपूजा और वैश्वदेव-वर्जित वर्णन' नामक दो सी नौसठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २६४ ॥

१. कर्पायके स्थानमें यह वाक्यपर उपलब्ध होता है—आकबलिः प्रतिगृह्णन्तु भूमी पिण्डं मयोहर्षय ।

२. कुक्के-कुक्की-दो जाती श्वानकुक्की वैश्वस्तान्कोनौ । वाय्वावन् वायव्या विवातामिवायव्या । वेत्ता वाड भिक्ता है ।

३. सतुक्क-गुह्यप्रायः ।

## दो सौ पैंसठवाँ अध्याय दिव्यालस्नानकी विधि का वर्णन

पुष्कर कहते हैं—परशुराम । जब मैं सम्पूर्ण ज्योंको सिद्ध करनेवाले धार्मिकारक स्नान का वर्णन करता हूँ, हुनो । इन्द्रिमात्र पुष्कर नदीतट पर परमात्मा भीविष्णु एवं ब्रह्मोंको स्नान करावे । अक्षरनिष्ठ पीड़ा आदिमें तथा विष्णुराज एवं ब्रह्मोंके कष्टसे पीड़ित होनेपर उस पीड़ासे कूटनेवाले पुष्करको देवालयमें स्नान करना चाहिये । विद्याप्राप्तिकी अभिलाषा रखनेवाले छात्रको किसी अज्ञात भय का भय ही स्नान करना चाहिये तथा विजयकी कामनावाले पुष्करके किन्हे तीर्थजलमें स्नान करना उचित है । जिस मारिका गर्भ स्वस्थित हो जाता हो, उसे पुष्करतीर्थमें स्नान करावे । जिस स्त्रीके नवजात शिशुकी जन्म केते ही मृत्यु हो जाती हो, वह अशोकवृक्षके समीप स्नान करे । रजोदोषनकी कामना करनेवाली स्त्री पुण्येति घोभायमान उद्यानमें और पुत्राभिलाषिणी सद्युक्तमें स्नान करे । लोभायकी कामनावाली स्त्रियोंको घरमें स्नान करना चाहिये । परंतु जो अब कुछ चाहते हो, ऐसे सभी स्त्री-पुष्करोंको भगवान् विष्णुके अर्चाविग्रहोंके समीप स्नान करना उत्तम है । अथवा, ऐसी एवं पुण्य नक्षत्रोंमें समीको किन्हे स्नान करना प्रशस्त है ॥ १—४३ ॥

काम्यस्नान करनेवाले मनुष्यके किन्हे एक सप्ताह पूर्वसे ही उत्कटन आनेका विधान है । पुनर्नवा ( गदहपूर्वा ), रोचना, सप्ताह ( तिनिघा ) एवं अशुभ वृक्षकी छाँट, मधुक ( मधुका ), दो प्रकारकी हस्ती ( पोटहस्ती और दाहहस्ती ), ऊगर, नागकेशर, अम्बरी, मञ्जिष्ठा ( मज्जीठ ), जटामंसी, धातक, कर्दम ( दध-कर्दम ), पिप्लु, छर्प, कुष्ठ ( कूट ), लज्जा, ब्राह्मी, कुङ्कुम एवं एकमिश्रित पञ्चगव्य—इन सबका उद्यतन करके स्नान करे ॥ ५—७३ ॥

तदनन्तर ताम्रपत्रपर अष्टवक्त्र पञ्च-मण्डलका निर्माण

इस प्रकार जब्बि आनेव महापुत्राकमें 'दिव्याल-स्नानकी विधिकी वर्णन' नामक दो सौ पैंसठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २३५ ॥

## दो सौ छःसठवाँ अध्याय विनायक-स्नान-विधि

पुष्कर कहते हैं—परशुराम । जो मनुष्य विनायक विनायकद्वारा पीड़ित है, उनके किन्हे सर्व-जनेतर-आयक

करके पहले उसकी कर्षिका ( के मध्यभाग ) में श्री-विष्णुका, उनके दक्षिणभागमें ब्रह्माका तथा बायभागमें शिवका अङ्गन और पूजन करे । फिर पूर्व भादि दिशाओंके दक्षमें क्रमशः इन्द्र आदि दिक्पालोंको आधुनो एवं कपु-नागबलोत्पत्ति अङ्कित करे । तदनन्तर पूर्वादि दिशाओं और अग्नि आदि कोणोंमें भी आठ स्नान-मण्डलोंका निर्माण करे । उन मण्डलोंमें विष्णु, ब्रह्मा, शिव एवं इन्द्र आदि देवताओंका उनके आधुनो-उत्पत्ति पूजन करके उनके उद्देश्यसे होय करे । प्रत्येक देवताके निमित्त समिधाओं, तिन्हे वा चूल्हों १०८ ( एक सौ आठ ) आहुतियों दे । फिर भद्र, सुभद्र, सिद्धार्थ, पुष्टिचन्दन, अमोघ, विजयमान, परम्य एवं सुदर्शन—इन आठ कर्णोंकी स्थापना करे और उनके भीतर अश्विनीकुमार, इन्द्र, मरुद्गण, विश्वेदेव, दैत्य, वसुगण तथा भुविजनों एवं अन्य देवताओंका आवाहन करे । उनसे प्रार्थना करे कि 'आय सब लोग प्रसन्नतापूर्वक इन कर्णोंमें आविष्ट हो जायें ।' इसके बाद उन कर्णोंमें जयन्ती, विजया, जया, शतावरी, क्षत्रपुष्पा, विष्णुजन्ता नामसे प्रसिद्ध अमराजिता, ज्योतिष्मती, अतिरक्ता, उषीर, चन्दन, केसर, कन्दरी, कर्पूर, काक, पत्रक ( पत्ते ), लवचा ( छाक ), जयफल, जलज आदि ओषधियों तथा मृत्तिका और पञ्चगव्य डाले । तत्पश्चात् ब्राह्मण साध्व मनुष्यको मद्रवीट-पर बैठकर इन कर्णोंके जलसे कल्पपूर्वक स्नान करावे । रात्र्याभिलेकके मन्त्रोंमें उक्त देवताओंके उद्देश्यसे पूजक-पूजक होय करना चाहिये । तत्पश्चात् पूर्णाहुति देकर आचार्योंको दक्षिण दे । पूर्वकात्में देवदत्त वृक्षपत्ति इन्द्रका इसी प्रकार अभिषेक किया था, जिससे वे देवताका वच करनेमें समर्थ हो लगे । यह मैंने मंगार आदियें विजय आदि प्रधान करनेवाले 'दिव्याल-स्नान' कहा है ॥ ८—१८ ॥

स्नानकी विधिकी वर्णन करता हूँ । कर्मों पित और उसकी सिद्धिके किन्हे विष्णु, शिव और ब्रह्माजीने विनायकको

पुष्पदन्त आदि मन्त्रोंके अभिषेकपदपर प्रतिष्ठित किया है । विजयाम विनायकके द्वारा जो प्रसाद है, उस पुष्पके कण्डव सुनो । वह स्नानमें बहुत अधिक स्नान करता है और वह भी गहरे जलमें । ( उस अवस्थामें वह यह भी देखता है कि पानीका स्रोत थुले नहाये छिपे जाता है; अथवा मैं झूब रहा हूँ । ) वह मूँड़ मुँड़ाये ( और गेहअं वज्र चारण करनेवाले ) मनुष्योंको भी देखता है । कच्चे मांस खानेवाले गीचो एवं व्याध आदि पशुओंकी पीठपर चढ़ता है । ( चाण्डालों, गदहों और कंटोंके साथ एक स्थानपर बैठता है । ) आद्यत-अवस्थामें भी जब वह कहीं जाता है तो उसे यह अनुभव होता है कि धनु मेरा पीछा कर रहे हैं । उसका चित्त विक्षिप्त रहता है । उसके द्वारा किये हुए प्रत्येक कार्यका आरम्भ निष्फल होता है । वह अक्षरान् ही सिन्न रहता है । विनयराजकी सतायी हुई कुमारी कन्याको जल्दी कर ही नहीं मिलता है और विवाहिता स्त्री भी संतान नहीं पाती । भोज्यको आचार्यपद नहीं मिलता । शिष्य अभ्यसन नहीं कर पाता । वैश्यको व्यापारमें और किसानको खेतीमें लाभ नहीं होला है । राजाका पुत्र भी राज्यको हस्तगत नहीं कर पाता है । ऐसे पुष्पको ( किसी पवित्र दिन एवं शुद्ध शुद्धतेमें ) विविधपूर्वक स्नान कराना चाहिये । हस्त, पुच्छ, अङ्गिनी, मृगधारा तथा अवण नक्षत्रमें किसी भद्रपीठपर स्वस्तिवाचनपूर्वक पिठाकर उसे स्नान करानेका विधान है । पीली सरसों पीसकर उसे बीजे दीज करके उबटन बनाये और उसको उस मनुष्यके सम्पूर्ण शरीरमें मले । फिर उसके मस्तकपर मूर्धोर्ध्वपरिहित त्रय प्रकारके सुगन्धित द्रव्यका लेप करे । चार कलशोंके जलसे उनमें सर्वोर्ध्व छोड़कर स्नान कराये । अक्वशाळा, गजवाला, कमीक ( बाँव ), नदी-संगम तथा जलाशयसे लबी गयी पाँच प्रकारकी मिट्टी, गोरोचन, गन्ध ( चन्दन, उडुम, अगुध आदि ) और गुग्गुलु—ये सब वस्तुएँ भी उन कलशोंके जलमें छोड़े । आचार्य पूर्वविधावर्ती कलशको लेकर निम्नांकित मन्त्रसे यजमानका अभिषेक करे—

सहस्राक्षं क्षतधारद्विभिः पाचनं कृतम् ॥  
तेन स्वाभिविष्णुष्यामि पाकमान्यः पुनस्तु ते ।

‘जो सरसों नेत्रों ( अनेक प्रकारकी शक्तियों )से युक्त है, जिसकी छेड़कों चारपाँ ( बहुतसे प्रवाह ) हैं और जिसे महर्षिने पाकन बनाया है, उस पवित्र जलसे मैं ( विनायकजनित उपद्रवके घटा ) दुःखदा ( उस उपद्रवकी

शान्तिके लिये ) अभिषेक करता हूँ । यह पावन जल तुम्हें पवित्र करे’ ॥ १-१३ ॥

( तदनन्तर दक्षिण दिशामें स्थित द्वितीय कलश लेकर नीचे लिले मन्त्रको पढ़ते हुए अभिषेक करे— )

अमं ते वक्त्रो राजा अमं सूचो बृहस्पतिः ।  
अगमिन्नश्च वायुश्च अमं सप्तर्षयो बभूवुः ॥

‘प्राजा वक्त्र, सूर्य, बृहस्पति, इन्द्र; वायु तथा सप्तर्षिगण—ने तुम्हें कल्याण प्रदान किया है’ ॥ १-१४ ॥

( फिर तीसरा पश्चिम कलश लेकर निम्नांकित मन्त्रसे अभिषेक करे— )

वसे केतोषु दीर्घाक्षं सीमन्ते यच्च मूर्धनि ॥  
कन्दारे कर्णोरकणोरपस्वङ्गान्मु सर्वदा ।

‘तुम्हारे केशोंमें, सीमन्तमें, मस्तकपर, कण्ठमें, कानोंमें और नेत्रोंमें भी जो दुर्भाग्य ( या अकल्याण ) है, उसे जलदेवता सदाके लिये शान्त करे’ ॥ १-१५ ॥

( तत्पश्चात् चौथा कलश लेकर पूर्वोक्त तीनों मन्त्र पढ़कर अभिषेक करे । ) इस प्रकार स्नान करनेवाले यजमानके मस्तकपर बाँवें हाथमें छिपे हुए कुशोंको रखकर आचार्य उसपर गुच्छकी सुवासे सरसोंका लेह उठाकर ढाके ॥ १२-१३ ॥

( उस समय निम्नांकित मन्त्र पढ़े— )

‘ॐ मित्ताय स्वाहा । ॐ समित्ताय स्वाहा । ॐ क्षातय स्वाहा । ॐ कण्ठकाय स्वाहा । ॐ कृष्णकाय स्वाहा । ॐ शङ्खपुष्पाय स्वाहा ।’

इस प्रकार स्वाहासमन्वित इन मित्तादि नामोंके द्वारा सरसोंके तैलकी मस्तकपर आहुति दे । मस्तकपर तैल डालना ही हवन है ॥ १४-१५ ॥

( मस्तकपर उक्त होमके पश्चात् लौकिक अग्निमें भी स्वाक्षीपाककी विधिसे चर तैयार करके उक्त ७ मन्त्रोंसे ही उती अग्नियमें हवन करे । ) फिर होमशेष चक्रद्वारा ‘जमः’ पदयुक्त इन्द्रादि नामोंकी बलि-मन्त्र बनाकर उनके उच्चारणपूर्वक उन्हें बलि अर्पित करे । तत्पश्चात् सूत्रमें सब ओर कुश विज्राक, उसमें कच्चे-बके नावक, पीठे हुए लिज्जे मिश्रित मात तथा मौलि-भोस्तिके पुथ, तीन प्रकारकी ( गोक्षी, माधवी तथा पैठी ) सुत, सूक्ष्, पूरी, माखुआ, पीठेकी माखुएँ, दही-मिश्रित अन्न, नीर, मीठा,

कच्छ और पुष्ट—इन सबको एकत्र रखकर चौराहेपर रख दे और उधे देवता, सुपर्ण, सर्प, ग्रह, अक्षर, यादुबान, पिशाच, नागमाता, शार्ङ्गिनी, यक्ष, वेताल, योगिनी और पूतना आदिको अर्पित करे । तदनन्तर विनायकजननी भगवती अम्बिकाको दूर्वादल, खर्षण एवं पुष्पांति भरी हुई अर्घ्यरूप अक्षति देकर निम्नाङ्कित मन्त्रसे उनका उपस्थान करे—

इस प्रकार कादि आम्बेय महापुराणमें 'विनायक-स्नानकर्म' नामक दो सौ छसठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २६१ ॥

## दो सौ सरसठवाँ अध्याय

माहेश्वर-स्नान आदि विविध स्नानोंका वर्णन; भगवान् विष्णुके पूजनसे तथा गायत्रीमन्त्रद्वारा लक्ष्मी-होमादिसे शान्तिकी प्राप्तिका कथन

पुराण कहते हैं—अब मैं राजा आदिकी विजयश्रीको बढ़ानेवाले 'माहेश्वर-स्नान'का वर्णन करता हूँ, जिसका पूर्व-कालमें शुकाचार्यने दानवेन्द्र बलिकी उपदेश किया था । प्रातःकाल सुशोद्धके पूर्व भद्रपीठपर आचार्य जलपुर्ण कलशसे राजाको स्नान करावे ॥ १ ॥

( स्नानके समय निम्नाङ्कित मन्त्रका पाठ करे )

ॐ कसो भगवते राज्ञाय च कक्षाय च पाण्डुरोक्तित-  
अथानुक्तिस्नानाश्रय ( तर्पण ) जय-जय सर्वान् शत्रून्  
शूकस्य कच्छविग्रहविवादेन भजय भजय ॥ ॐ मय मय ।  
सर्वमाययिकान् शोऽसौ मुगान्तकके विचक्षति । इमां एजां  
रौद्रमूर्तिः सहस्राङ्गुः शुभकः स ते रक्षतु जीवितम् ।  
संवर्तकमिन्द्रवज्रश्च त्रिपुरास्तकरः क्षिवः । सर्वदेवमयः  
सोऽपि तव रक्षातु जीवितम् ॥ किञ्चि किञ्चि किञ्चि स्वाहा ॥

१. कच्छ भगवान् अनुत्थेन अपने अङ्गमें लगाये महा-  
कच्छाकी भगवान् रक्षको नमस्कार है । आपकी जय हो,  
जय हो । समस्त शत्रुओंको गूँगा कर दीजिये । कच्छ, पुष्ट  
एवं विवादमें भयन कीजिये, भयन कीजिये । मय डालिये,  
मय डालिये । जो प्रलयकालमें सम्पूर्ण जेजोंको भस्म कर  
देना चाहते हैं, वे रक्ष समस्त प्रतिपक्षियोंको भस्म कर डालें ।  
इस पूजाको स्वीकार करके वे रौद्रमूर्ति, सहस्र किण्वसे  
सुशोभित, शुक्लवर्ण शिव तुम्हारे जीवनकी रक्षा करें । प्रलय-

श्रीमायकक्षी अम्बिके । मुझे रूप, यश, लोभाय, पुत्र एवं  
वन दीजिये । मेरी सम्पूर्ण कामनाओंको पूर्ण कीजिये ।<sup>१</sup>  
इसके बाद ब्राह्मणोंको भोजन करावे तथा आचार्यको दो कक्ष  
दान करे । इस प्रकार विनायक और महोका पूजन करके  
समुष्ण वन और सभी कार्योंमें सफलता प्राप्त  
करता है ॥ १६-२० ॥

काशीन अम्बिके ध्यान तेजस्वी, सर्वदेवमय, शिवनाथक  
शिव तुम्हारे जीवनकी रक्षा करें ।<sup>२</sup> इस प्रकार मन्त्रसे स्नान  
करके तिल एवं तण्डुलका होम करे । फिर निष्कलकारी  
भगवान् शिवको पञ्चामृतसे स्नान कराके उनका पूजन  
करे ॥ २-६३ ॥

अब मैं तुम्हारे सम्मुख सदा विजयकी प्राप्ति करनेवाले  
अन्य ज्ञानोंका वर्णन करता हूँ । वृत्त-ज्ञान आपुकी वृद्धि  
करनेमें उत्तम है । गोमयसे ज्ञान करनेपर लक्ष्मीप्राप्ति, गोमूत्रसे  
स्नान करनेपर पापनाश, दुग्धसे ज्ञान करनेपर कलहृदि एवं  
दधिसे ज्ञान करनेपर सम्यक्तिकी वृद्धि होती है । कुशोदकसे  
ज्ञान करनेपर पापनाश, पञ्चगव्यसे ज्ञान करनेपर समस्त अपीष  
वस्तुओंकी प्राप्ति, घृतमूलेसे ज्ञान करनेपर सभी कामनाओंकी  
सिद्धि तथा गोशुद्धके जलसे ज्ञान करनेपर पापोंकी शान्ति होती  
है । पलघा, विस्वपत्र, कमल एवं कुशाके जलसे ज्ञान करना  
सर्वप्रद है । कवा, दो प्रकारकी हस्ती और मोथा-मिश्रित  
जलसे किया गया ज्ञान राक्षसोंके विनाशके लिये उत्तम है ।  
हत्वा ही नहीं, बह आगु, यश, धर्म और मेधाकी भी वृद्धि  
करनेवाला है । स्वर्णजलसे किया गया ज्ञान भङ्गलकारी होता  
है । रजत और ताम्रजलसे किये गये ज्ञानका भी यही फल  
है । रत्नमिश्रित जलसे ज्ञान करनेपर विषय, सब प्रकारके  
शत्रुओंसे मिश्रित जलद्वारा ज्ञान करनेपर सोमगव्य, फलोदकसे

१. कर्प देहि वक्रो देहि लौकाग्रं क्षुण्णे मम । पुत्रं देहि धनं देहि स्वर्गं कार्यं देहि मे ॥

( अग्निपुराण २६१ : १५ )

२. यद्यपि 'कवा' वह घाट अग्निपुराणकी सभी प्रतिबंधों परकल्प होता है, परंतु वह अधिक प्रतीत होता है ।

ज्ञान करनेपर आरोग्य तथा वायुपुष्पके जलसे ज्ञान करनेपर उत्तम लक्ष्मीकी प्राप्ति होती है । तिल एवं श्वेत सर्षपके जलसे ज्ञान करनेपर लक्ष्मी, सिंगुलजलसे ज्ञान करनेपर सौभाग्य, पद्म; उत्पल तथा कन्दमूलमिश्रित जलसे ज्ञान करनेपर लक्ष्मी एवं कल-वृक्षके जलसे ज्ञान करनेपर लक्ष्मी प्राप्ति होती है । भगवान् भीविष्णुके चरणोदकद्वारा ज्ञान सब जानोसि श्रेष्ठ है ॥ ७-१३३ ॥

एकाकी मनुष्य मनमें एक कामना लेकर विधिपूर्वक एक ही ज्ञान करे । वह 'आत्मवृत्तिः' आदि सूक्तसे अपने हाथमें मणि ( मनका ) बाँधे । वह मणि कूट, पाट, कक्षा, लोट, शङ्ख अथवा जोहे आदिकी होनी चाहिये । कमल कामनाओंके ईश्वर भगवान् श्रीहरि ही हैं; अतः उनके पूजनसे ही मनुष्य सम्पूर्ण कामनाओंको प्राप्त कर लेता है । जो मनुष्य हृत्तमिश्रित दुग्धसे ज्ञान कराके भीविष्णुका पूजन करता है; वह पितरोगका नाश कर देता है । उनके उदरस्थसे पाँच दूँरोंकी बलि देकर मनुष्य अस्तिचारसे ब्रुटकारा पाता है । भगवान् श्रीहरिके पङ्कजमय ज्ञान करनेवाले वातरोगका नाश करता है । द्विलेह-द्रव्यसे ज्ञान कराके अतिशय अग्ना-पूर्वक उनका पूजन करनेवाला कफ-सम्पन्नी रोगसे मुक्त हो जाता है । हृत, तैल एवं मधुद्वारा कराया गया ज्ञान 'त्रिल-स्नान' माना गया है; हृत और जलसे किया गया

ज्ञान 'द्विलेह स्नान' है तथा हृत-तैल-मिश्रित जलका स्नान 'तमल-स्नान' है । मधु, हंसका रस और दूध—इन तीनोंसे मिश्रित जलद्वारा किया गया स्नान 'त्रिमधु-स्नान' है । हृत, हंसुरस तथा श्वद यह 'त्रिल-स्नान' लक्ष्मीकी प्राप्ति करनेवाला है । कर्पूर; उशीर एवं चन्दनसे किया गया अनुलेप 'त्रिभुवक' कहलाता है । चन्दन, अगुरु, कर्पूर, कस्तूरी एवं कुङ्कुम—इन पाँचोंके मिश्रणसे किया गया अनुलेपन यदि विष्णुको अर्पित किया जाय तो वह सम्पूर्ण मनोवाञ्छित फलको देनेवाला है । कर्पूर; चन्दन एवं कुङ्कुम अथवा कस्तूरी, कर्पूर और चन्दन—यह 'त्रिभुवन' तमल कामनाओंको प्रदान करनेवाला है । जालपत्र, कर्पूर और चन्दन—ये 'श्रीतनय' माने गये हैं । पीला, सुन्धाराली, लाल, कृष्ण एवं लाल—ये लक्ष वर्ण कहे गये हैं ॥ १४-२४ ॥

श्रीहरिके पूजनमें उत्पल, कमल, जालीपुष्प तथा मिश्रीत उपयोगी होते हैं । कुङ्कुम; रक्त कमल और लाल उत्पल ये 'त्रिल' कहे जाते हैं । भीविष्णुका धूप-दीप आदिसे पूजन करनेपर मनुष्योंको धान्तिकी प्राप्ति होती है । बार हाथके चौकीर कुङ्कुमें आठ या सोलह आसन तिल, धी और जावले लक्ष्मी या कोटिहोम करें । प्रहोकी पूजा करके शायनी-मन्त्रसे उक्त होम करनेपर कमल; सब प्रकारकी धान्ति सुख होती है ॥ २५-२७ ॥

इस प्रकार आदि आनेय महापुराणमें 'महेश्वर-स्नान तथा कलकोटिहोम आदिका कथन' नामक

दो सौ सप्तठवौं अध्याय पूरा हुआ ॥ २६ ॥

## दो सौ अड़सठवौं अध्याय

सांकर-कर्म; इन्द्र-शचीकी पूजा एवं प्रार्थना; राजाके द्वारा भद्रकाली तथा अन्याय देवताओंके पूजनकी विधि; बाहन आदिका पूजन तथा नीराजना

पुष्कर करते हैं—अब मैं राजाओंके करनेयोग्य सांकर-कर्मका वर्णन करता हूँ । राजाको अपने जन्मलक्ष्ममें नखन-देवताका पूजन करना चाहिये । वह प्रत्येक मासमें; संक्रान्तिके समय सूर्य और चन्द्रमा आदि देवताओंकी अर्चना करे । अगस्त्य-ताराका उदय होनेपर अगस्त्यकी एवं चातुर्मासमें श्रीहरिका यजन करे । श्रीहरिके शयन और उत्थापनकालमें, अर्थात् हरिश्चमनी एकादशी और हृत्पिप्पलीनी एकादशीके अक्षय्यपक्ष पाँच दिनतक उत्सव करे । भाद्रपदके शुक्लपक्षमें; प्रतिपदा तिथिके शिविरके पूर्वदिग्भागमें इन्द्र-पूजाके विधि यजन-निर्माण करावे । उक्त यजनमें इन्द्रजल

( पताका ) की स्थापना करके वहाँ प्रतिपदासे लेकर अष्टमी-तक शची और इन्द्रकी पूजा करे । अष्टमीको वाद्यसोषके साथ उस पताकामें ध्वजदण्डका प्रवेश करावे । फिर एकादशीको उपवास रखकर द्वादशीको ध्वजका उत्थोत्थन करे । फिर एक कलशपर कलशद्विसे उक्त देवराज इन्द्र एवं शचीकी स्थापना करके उनका पूजन करे ॥ १-५ ॥

( इन्द्रदेवकी इस प्रकार प्रार्थना करे— )

'धामुविजयी हुमनाशन पाकधासन ! महामाग देवदेव ! आपका अमृतपुत्र हो । आप कृपापूर्वक इस भूतल पर पड़े हैं । आप धनधान्य प्रभु, सम्पूर्ण सृष्टिके हितमें लक्ष्य रहनेवाले,

अनन्त तेजो सम्पन्न, विराट् पुरुष तथा यज्ञ एवं विजयकी हृदि करनेवाले हैं। आप उसमें हृदि करनेवाले इन्द्र हैं; समस्त देवता आपका तेज बढ़ावें। ब्रह्मा, विष्णु, शिव, आशिकेय, विनायक, आदित्यमण, वसुधाम, सूर्यमण, सायमण, भृगुकुलोत्पन्न महर्षि, विशादयै, सक्दुराण, लोकपाठ, ब्रह्म, यज्ञ, पर्यंत, नदिषों, समुद्र, अश्विनी, भूदेवी, गौरी, चण्डिका एवं सरस्वती—ये सभी आपके तेजको प्रदीप्त करें। कभीपते इन्द्र! आपकी जय हो। आपकी विजयसे मेरा भी सदा शुभ हो। आप नरेशों, ब्रह्मणों एवं सम्युक्त प्रजाओंपर प्रसन्न होइये। आपके कृपाप्रसादसे यह पृथ्वी सदा स्वस्त्यसम्पन्न हो। सबका विघ्नारहित कल्याण हो तथा ईशित्यों पूर्णतया शान्त हो।<sup>१</sup> इस अभिप्रायवाक्ये अन्त्यसे इन्द्रकी अर्चना करनेवाला भृगुव्रज पृथ्वीपर विजय प्राप्त करके स्वर्गको प्राप्त होता है ॥ १-२२३ ॥

आश्विन मसुके शुक्लपक्षकी अष्टमी तिथिको कित्ती पटपर भद्रकालिका चित्र अङ्कित करके राजा विजयकी प्रातिके छिये उसकी पूजा करे। श्याव ही आयुष, वसुध, ज्वज, जय, राजविष्णु (युद्ध), जय तथा चँकर आदि) तथा भद्र-सख आदिकी पुष्प आदि उपचारोंसे पूजा करे। रात्रिके समय जागरण करके देवीको बलि अर्पित करे। दूरे दिन पुनः पूजन करे। (पूजाके अन्त्यमें इस प्रकार प्रार्थना करे—) 'भद्रकालिका, महाकालिका, दुर्गतिहारिणि दुर्गे, त्रैलोक्यविजयिनि चण्डिके ! तूने सदा शान्ति और विजय प्रदान कीजिये' ॥ १३-१५३ ॥

अब मैं श्रीराजनकी विधि कहता हूँ। ईशानकोषमें ऐवमन्दिरका निर्माण करावे। वहाँ तीन दरवाजे लगाकर मन्दिरके गर्भगृहमें सदा देवताओंकी पूजा करे। जब सूर्य चित्रा नक्षत्रको ओषध लक्ष्मी नक्षत्रमें प्रवेश करते हैं, उस समयसे प्रारम्भ करके अक्षत लक्ष्मीपर सूर्य सित रहें, तत्पश्चात् देवपूजन करना चाहिये। ब्रह्मा, विष्णु, शिव, इन्द्र, अग्नि,

वायु, विनायक, आशिकेय, वरुण, विभवको पुष्प कुङ्कुम, वन, विष्वक्देव एवं कुसुम, देवास्त, पद्म, पुष्पवन्त, कामन, सुप्रसीक, अञ्जन और नील—इन आठ दिग्पालोंकी यह आदिमें पूजा करनी चाहिये। तदनन्तर पुरोहित हस्त, समिधा, क्लेव शर्ष एवं तिलका होम करे। आठ कम्बोंकी पूजा करके उनके ऊपर उसमें हाथियोंको स्नान करावे। तदनन्तर घोड़ोंको स्नान करावे और उन सबके छिये मांस दे। पहले हाथियोंको तारणद्वारसे बाहर निकाले; परंतु गोपुर आदिका उल्लाङ्घन न करावे। तदनन्तर सब लोग बहते निकलें और राजविष्णुकी पूजा करें ही की जाय। शतभिषा नक्षत्रमें वरुणका पूजन करके रात्रिके समय भूतोंको बलि दे। जब सूर्य विशाखा नक्षत्रपर जाय, उस समय राजा आश्रममें निवास करे। उस दिन वाहनको विशेषरूपसे अलंकृत करना चाहिये। राज-विष्णुकी पूजा करके उन्हें उनके अधिकृत पुरवोंके हाथोंमें दे। बर्मस परछुराम। फिर काष्ठ ज्योतिषी हाथी, अश्व, जय, लज्ज, वसुध, दुन्दुभि, ज्वजा एवं पताका आदि राज-विष्णुको अभिमन्त्रित करे। फिर उन सबको अभिमन्त्रित करके हाथीकी पीठपर रखे। ज्योतिषी और पुरोहित भी हाथीपर आकूट हों। इस प्रकार अभिमन्त्रित वाहनपर आकूट होकर तोरण-द्वारसे निकल्यो। इस प्रकार राजाद्वारसे बाहर निकलकर राजा हाथीकी पीठपर स्थित रहकर विधिपूर्वक बलि-वितरण करे। फिर नरेश दुर्गिरचित होकर चतुर्दिगी केनाके घाय्य सर्वैश्वर्यसमूहके द्वारा जयघोष कराते हुए दिग्दिग्मन्तको प्रकाशित करनेवाले जलसे मसालोंके समूहकी तीन बार परिक्रमा करे। इस प्रकार पूजन करके राजा जन-वाचारणको विदा करके राजभवनको प्रस्थान करे। मैंने यह समस्त कृत्योंका विनाश करनेवाली श्रीराजना' नामक शान्ति कृत्यायी है, जो राजाको अमृदय प्रदान करनेवाली है ॥ १६-३१ ॥

इस प्रकार यदि आग्नेय महापुराणमें श्रीराजनविधि का बर्णन नामक दो सौ अक्षरठगो अष्टाव पृष्ठा हुआ ॥ २६८ ॥

## दो सौ उनहत्तरवीं अध्याय

उन्न, अश्व, ज्वजा, गज, पताका, लज्ज, कश्य और दुन्दुभिगी प्रार्थनाके मन्त्र

पुष्कर कहते हैं—परछुराम ! अब मैं जय आदि राजोपकरणोंके प्रार्थनामन्त्र कृत्यता हूँ; बिनसे उनकी पूजा करके नरेशमण विजय आदि प्राप्त करते हैं ॥ ३ ॥

उन्न-प्रार्थना-मन्त्र

'महामते जयदेव ! त्वम तिम, कुम्भ एवं कलशको ज्वजन ज्यैत कालसे सुशोभित और पाण्डुर-वर्णी-की



भाषावाले हो । ब्रह्माजीके कर्त्तव्यन तथा कङ्क, कणक और हलके प्रभावसे तुम सतत हृदिस्थीक होओ । जिस प्रकार मेघ मङ्गलके लिये हृद पुष्पीको आच्छादित करता है, उसी प्रकार तुम विजय एवं आरोग्यकी हृदिके लिये राजाको आच्छादित करो ॥ १-२ ॥

### अक्ष-आर्घ्या-अन्तः

‘अक्ष । तुम मन्त्रवकुलमें उत्पन्न हुए हो; अतः अपने कुलको वृक्षित करनेवाला न होना । ब्रह्माजीके कर्त्तव्यनसे तथा सोम, कणक एवं अग्निदेवके प्रभावसे, वृक्षिके तेजसे, शुनिके लिये, कङ्कके ब्रह्मचर्यसे और वायुके लक्ष्यसे तुम सदा आगे बढ़ते रहो । वाद रक्खो, तुम अक्षराम उन्मैःअवाके पुत्र हो। अपने साथ ही प्रकट हुए कौस्तुभरत्नका स्मरण करो । (तुम्हें भी उसीकी प्रीति अपने कक्षसे प्रकाशित होते रहना चाहिये ।) ब्रह्मवासी, विदुषासी, मातृहन्ता, भूमिके लिये मिथ्याभावण करनेवाला तथा युद्धसे पराङ्मुख क्षत्रिय जितनी क्षीमतासे अयोग्यतिको प्राप्त होता है, तुम भी युद्धसे पीठ दिखानेपर उसी दुर्गतिको प्राप्त हो सकते हो; किंतु तुम्हें बैरा पाप या कलह न लो । दुर्गम । तुम युद्धके पथपर विकारको न प्राप्त होना । सम्राट्त्वमें शत्रुओंका विनाश करते हुए अपने स्वामीके साथ तुम कुली होओ ॥ ४-८३ ॥

### चक्र-आर्घ्या-अन्तः

‘महापराक्रमके प्रतीक इन्द्रचक्र । भगवान् नारायणके चक्र विनतानन्दन पक्षिराज गङ्क तुममें प्रतिष्ठित हैं । वे धर्मधनु, विष्णुवाहन, कल्पपनन्दन तथा देवलोके इडात् अमृत छीन करनेवाले हैं । उनकी शरीर विद्या और वक् एवं वेग महान् है । वे मृत्युमोही हैं । उनकी शक्ति अप्रमेय है । वे युद्धमें तुल्य रहकर देवशत्रुओंका संहार करनेवाले हैं । उनकी गति वायुके समान तीव्र है । वे गङ्क तुममें प्रतिष्ठित हैं । देवाधिदेव भगवान् विष्णुने इन्द्रके लिये तुममें उन्हें स्थापित किया है; तुम सदा युद्धे विजय भवान करो । मेरे लक्ष्ये बढ़ाओ । कोड़े, कणक तथा आयुध-सहित हमारे सौदाग्योंकी रक्षा करो और शत्रुओंको लज्जकर भय कर दो ॥ १-२१ ॥

### गज-आर्घ्या-अन्तः

‘कुङ्कुम, वेराका, कङ्क, पुष्पदन्त, वामन, दुग्धमिश्री, अन्न

और नील—वे आठ देवताओंमें उत्पन्न गङ्गाएँ हैं । इनके ही तुम और पौत्र आठ कलमें निवास करते हैं । भद्र, मङ्क, सुग एवं संकीर्णजातीय गज वन-वनमें उत्पन्न हुए हैं । वे महागङ्गाज । तुम अपनी योनिका स्मरण करो । वसुगण, वक्र, आदित्य एवं भद्रगण तुम्हारी रक्षा करें । गजेन्द्र । अपने स्वामीकी रक्षा करो और अपनी मर्त्याका पाठन करो । वेराकतपर चढ़े हुए वक्रवारी देवराज इन्द्र तुम्हारे पीछे पीछे आ रहे हैं, वे तुम्हारी रक्षा करें । तुम युद्धमें विजय पाओ और सदा लाल रहकर आगे बढ़ो । तुम्हें युद्धमें ऐरावतके समान कल प्राप्त हो । तुम चन्द्रमासे कान्ति, विष्णुसे कल, सूर्यसे तेज, वायुसे वेग, परमेष्ठे सिरता, कर्त्तसे विजय और देवराज इन्द्रसे यश प्राप्त करो । युद्धमें दिग्वाज दिशाओं और दिक्पालोंके साथ तुम्हारी रक्षा करें । कणकोंके साथ अश्विनीकुमार स्व ओरसे तुम्हारा संरक्षण करें । मनु, वसु, कङ्क, वायु, चन्द्रमा, महर्षिगण, नाग, किन्नर, वक्, भूत, प्रमथ, ग्रह, आदित्य, मातृकाओंसहित भूतेश्वर शिव, इन्द्र, देवतेनापति कार्तिकेय और वक्क तुममें अधिष्ठित हैं । वे हमारे समस्त शत्रुओंको भयसात् कर दें और राजा विजय प्राप्त करें ॥ १४-२३ ॥

### पताका-आर्घ्या-अन्तः

‘पताके । शत्रुओंने सब ओर जो वातक प्रयोग किये हो, शत्रुओंके वे प्रयोग तुम्हारे नेत्रसे अभिहत होकर नष्ट हो जायें । तुम जिस प्रकार कालोर्मिवक् एवं त्रिपुरसंहारके युद्धमें, हिरण्यकशिपुके संग्राममें तथा समूर्ण देव्योंके वक्के समय सुषोमित हुई हो; आज उसी प्रकार सुषोमित होओ । अपने प्रणका स्मरण करो । हल नीलोत्पलवर्णकी पताकाको देखकर राजाके शत्रु युद्धमें विविध भयंकर व्याधियों एवं सङ्कोते पराजित होकर क्षीम नष्ट हो जायें । तुम पूतना, रेवती, केला और काकराजि आदि नामोंसे प्रसिद्ध हो । पताके । हम तुम्हारा आत्म्य ग्रहण करते हैं; हमारे समूर्ण शत्रुओंको दण्ड कर दालें । लक्ष्मि महाशक्तमें देवाधिदेव भगवान् अपने जगत्के शरतन्त्रने तुम्हारा निर्माण किया था ॥ २४-२८ ॥

### कङ्क-आर्घ्या-अन्तः

‘आयुधहन्त कङ्क । तुम हृद वातको वाद रक्खो कि नारायणके ‘जम्बक’ नामक लक्ष्मी हृदी मूर्ति हो । तुम

नीलकण्ठकके समान स्वाम एवं कृष्णवर्ण हो। दुःस्वप्नो-  
का विनाश करनेवाले हो। प्राचीनकालमें स्वयम्भू भगवान्  
ब्रह्माने अग्नि, विष्णु, इंद्र, तीक्ष्णधार, दुरासद, भीमार्ज,  
विश्व और चर्मपाश—ये द्वाहारे आठ नाम कलकये हैं।  
कृष्ण द्वाहारा नखन है, देवाधिपते महेश्वर द्वाहारे गुण  
हैं, दुर्वाधे द्वाहारा खरीर है और जनार्दन द्वाहारे देवता हैं।  
सङ्गः द्वाहारा देव नगरसहित राजाकी रक्षा करो। द्वाहारे  
पिता देवभेद वितामह हैं। तुम तदा हमलोगोंकी रक्षा  
करो ॥ २९—३३ ॥

### काच-प्राचीना-मन्त्र

हे वर्म ! तुम रजभूमिमें कल्याणप्रद हो। आज मेरी  
सेनाको बंधा ब्रत हो। निष्पाप ! मैं द्वाहारे द्वारा रक्षा पानेके  
योग्य हूँ। मेरी रक्षा करो। तुम्हें नमस्कार है ॥ ३४ ॥

इस प्रकार आदि आनेय महापुराणमें 'पञ्च जयित्री प्राचीनाके मन्त्रका कथन' नामक  
दो सौ अक्षरसर्वा अध्याय पूरा हुआ ॥ २९० ॥

## दो सौ सत्तरवाँ अध्याय

### विष्णुपञ्चरत्नोक्तका कथन

पुष्कर कहते हैं—द्विजभेद परशुराम ! पूर्वकालमें  
भगवान् ब्रह्माने विपुलसंहारके लिये उत्पन्न शंकरकी रक्षाके  
लिये 'विष्णुपञ्चरत्न' नामक सौत्रका उपदेश किया था। इसी  
प्रकार इहस्वरूपिने कल वैश्यका वच करनेके लिये जानेवाले  
हजारी रक्षाके लिये उक्त सौत्रका उपदेश दिया था। मैं  
विश्व प्रदान करनेवाले उस विष्णुपञ्चरत्नका स्वयम् कलकता  
हूँ, सुनो ॥ १-२ ॥

‘मेरे पूर्वभागमें चक्रधारी विष्णु एवं दक्षिणभागमें महा-  
धारी श्रीहरि स्थित हैं। पश्चिमभागमें शार्ङ्गधारी विष्णु और  
उत्तरभागमें मण्डक-सङ्गधारी जनार्दन विराजमान हैं।  
भगवान् हृषीकेश दिक्षोर्गोमें एवं जनार्दन मध्यवर्ती अवकाशमें  
मेरी रक्षा कर रहे हैं। वराहकृपाधारी श्रीहरि भूमिपर तथा  
भगवान् दक्षिण आकाशमें प्रतिष्ठित होकर मेरा संरक्षण कर  
रहे हैं। जिसके किनारके मार्गमें घुरे छोटे दुष्ट हैं, वह वह  
निर्मल ‘मुद्रार्चनचक्र’ घूम रहा है। वह कब प्रेतों तथा निष्पापों-  
को मारनेके लिये चलाता है; उस समय इसकी किरणोंकी ओर  
देखना किसीके लिये भी बहुत कठिन होता है। भगवान्  
श्रीहरिकी यह ‘मौरोपकी’ गदा सहस्रो ज्वालाभेदि प्रदीप्त

### दुष्टदुष्टि-प्राचीना-मन्त्र

‘दुष्टदुष्टे ! तुम अपने घोड़े धनुषोंका हृदय कम्पित करने-  
वाली हो; हमारे राजाकी सेनाओंके लिये विजयवर्षक बन  
जाओ। मोहदायक दुष्टदुष्टे ! जैसे मेघकी गर्जनासे जेठ हाथी  
हर्षित होते हैं, जैसी ही तुम्हारे शब्दसे हमारा हर्ष बढ़े। जिस  
प्रकार मेघकी गर्जना धुनकर क्षिरों भवभीत हो जाती है,  
उसी प्रकार तुम्हारे नाचसे दुष्टमें उपस्थित हमारे धनु  
कल हो उठें ॥ ३५—३७ ॥

इस प्रकार पूर्वोक्त मन्त्रोंसे राजोपकरणोंकी अर्चना करे  
एवं विजयकार्यमें उनका प्रयोग करे। हैवत राजपुरोहितलोग  
रक्षा-मन्त्र आदिके द्वारा राजाकी रक्षाका प्रवचन करनेके  
प्रतिवर्ष विष्णु आदि देवताओं एवं राजाका अभियेक करना  
चाहिये ॥ ३८-३९ ॥

पावकके समान उज्ज्वल है। यह राजसूय, भृत्य, पिशाच और  
डाकिनियोंका विनाश करनेवाली है। भगवान् वायुदेवके  
शार्ङ्गधनुषकी टंकार में क्षुब्ध मनुष्य, कृष्णाण्ड, प्रेत आदि  
और विषयव्योनिगत जीवोंका पूर्णतया संहार करे। जो भगवान्  
श्रीहरिकी लङ्काचरामजी उज्ज्वल ज्योत्स्नामें स्नान कर  
बुके हैं, वे मेरे समस्त धनु उसी प्रकार तत्काल शान्त हो जायें,  
जैसे गरुड़के द्वारा मारे गये सर्प शान्त हो जाते हैं ॥ ३-८ ॥

‘जो कृष्णाण्ड, वक्र, राजसूय, प्रेत, विनायक, क्रूर मनुष्य,  
क्षिप्रारी पक्षी, सिंह आदि पञ्च एवं वैश्वदेवके सर्प हों, वे  
कनके-रुच सविमान्मन्त्रस्वरूप श्रीकृष्णके धनुर्नादसे आहत  
हो योग्यभाषको प्राप्त हो जायें। जो मेरी चित्तवृत्ति और  
अरुणधामिका हरण करते हैं; जो मेरे कल और तेजका नाश  
करते हैं तथा जो मेरी कम्पित वा तेजको विक्षत करनेवाले हैं,  
जो उपमोह-क्षमाधीन हर जेनेवाले तथा क्रम कलकोंका नाश  
करनेवाले हैं, वे कृष्णाण्डगण श्रीविष्णुके सुवर्धन-चक्रके देखने  
जाहत होकर विनाश हो जायें। देवाधिपते भगवान् कलुषैक  
संकीर्तने मेरी बुद्धि, मन और इन्द्रियोंको स्वास्थ्यप्रद हो।  
मैं आगे-पीछे, दाईं-बाईं तथा कोणवर्तीनी दिशाओंमें वध

कमल जगद्गान्त्री श्रीहरिका विद्या हो । इसके पूजनीय, मर्यादाये कभी नष्ट न होवेनाके अनन्तर परमेश्वर जगद्गान्त्रीके परमेश्वर प्रणव होवेनाके कभी दुर्ली नहीं होता । जैसे

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'विष्णुपञ्चस्तोत्रकर्मन्' नामक दो सौ सत्तरवीं अध्याय पूरा हुआ ॥ २७० ॥

## दो सौ एकहत्तरवीं अध्याय

### वेदोंके मन्त्र और शास्त्रा आदिकर्षण कर्मन् तथा वेदोंकी महिमा

पुष्कर कहते हैं—पञ्चमः । वेदमन्त्र सम्पूर्ण विषय अनुसंधान करनेवाले तथा चारों पुरुषार्थोंके साधक हैं । ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद तथा अथर्ववेद—ये चार वेद हैं । इनके मन्त्रोंकी संख्या एक लाख है । ऋग्वेदकी एक शाखा 'शांख्यायन' और दूसरी शाखा 'आश्वलायन' है । इन दो शाखाओंमें एक सहस्र तथा ऋग्वेदीय ब्राह्मणग्रन्थोंमें दो सहस्र मन्त्र हैं । श्रीकृष्णद्वैपायन आदि महर्षियोंने ऋग्वेदको प्रमाण माना है । यजुर्वेदमें उर्जीस सौ मन्त्र हैं । उसके ब्राह्मण-ग्रन्थोंमें एक हजार मन्त्र हैं और शाखाओंमें एक हजार छियासी । यजुर्वेदमें सुस्मृतया काष्ठी, माध्यन्दिनी, कठौ, माध्यकठौ, मैत्रायणी, तैत्तिरीया एवं वैशम्पायनीया—ये शाखाएँ विद्यमान हैं । सामवेदमें कौषुमी आर आथर्व-

णायनी (राणायनीया)—ये दो शाखाएँ मुख्य हैं । इसमें वेद, आरण्यक, उक्त्या और ऊह—ये चार गान हैं । सामवेदमें नौ हजार चार सौ पचीस मन्त्र हैं । वे ब्रह्मते सम्पन्नित हैं । यहाँतक सामवेदका मान बताया गया ॥ १-७ ॥

अथर्ववेदमें सुमन्तु, जाजलि, लोकायनि, शीनक, पिप्पलाद और मुञ्जकेस आदि शाखाप्रवर्तक ऋषि हैं । इन्होंने सोलह हजार मन्त्र और सौ उपनिषद् हैं । व्यासकर्म अन्तर्गत होकर भगवान् श्रीविष्णुने ही वेदोंकी शाखाओंका विभाग आदि किया है । वेदोंके शाखाभेद आदि इतिहास और पुराण तत्त्व विष्णुस्वरूप हैं । भगवान् व्याससे लोमहर्षण

### श्रीविष्णुपञ्चस्तोत्र

पुष्कर उवाच—

त्रिपुरं बध्नुषः पूर्वं ब्रह्मा विष्णुपञ्चरत्नं । संकरस्य द्विजश्रेष्ठ रक्षणाय निरूपितम् ॥  
बभूवैव न ह्यकालं बलं इन्द्रं प्रथाप्यतः । तस्य स्वकर्म बध्नामि तत् त्वं मनु बधादितम् ॥  
विष्णुः शान्तां स्थितशक्ती हरिर्दक्षिणतो गदौ । प्रतीच्यां शार्ङ्गध्वं विष्णुविष्णुः खत्री समोपरे ॥  
हवीकेतो विकोणेषु तच्छिष्टेषु भगवतः । क्रोडरूपी हरिर्भूमी नरसिंहोऽम्बरे मम ।  
हृरान्तमग्नक शकं भस्मयेत्तु सुदर्शनम् । अस्त्राङ्गुलिका दुष्टेष्वप्यहं प्रेतनिष्ठाचरात् ॥  
गदा चेवं सप्तधाभिः प्रदीप्तपाकक्रोडज्जला । रक्षोभूतपिशाचानां कालिनीनां च नाशनी ॥  
शार्ङ्गविष्णुर्बलितं चैव बाहुद्वयस्य मद्रिपुम् । निर्बलं मनुष्यकृष्णपद्मप्रदीप्तम् । बन्धनश्रेष्ठः ॥  
कृष्णारोक्त्यन्योन्योत्पत्तिर्गता ये सम्प्रक्षिताः । ते वान्तु शान्ततां त्वयो गवहेनेव पञ्चगाः ॥  
ये कृष्णपञ्चस्तथा यथा ये देवा ये निष्ठाचराः । प्रेता विनायकाः क्रूरा मनुष्या अम्भगाः क्षमाः ॥  
शिखारथस्य पञ्चको दंष्ट्राकृष्ण पञ्चगाः । सर्वे भवन्तु ते शोभ्याः कृष्णकृष्णराष्ट्राः ॥  
विष्णुविष्णुः ये मे ये वनाः स्तुतिहारकाः । बलौजतां च हताररक्षणविश्वंशकृष्ण ये ।  
ये चोपमोगहतांरो ये च कण्ठमनाशकाः । कृष्णपञ्चस्तौ मण्डपन्तु विष्णुपञ्चराष्ट्राः ॥  
दुष्टिकारकं मयःकारणं कालममैत्रिकं तथा । म्भारन्तु देवदेवस्य बाहुद्वयस्य कीर्तनात् ॥  
दुष्टोद्वेगज्जगत्स्य दक्षिणोत्तरे विकोणस्तथा । भगवतः हरिः । समीपस्थीकाननमनमन्तुं भगवतः प्रणिपतितो न लीयति ॥  
यथा परं ब्रह्म हरिस्तथा परो बलस्तथा मम । सर्वेन तेनाश्रुततामकीर्तनात् तथा बध्नुषु त्रिभिर्वपञ्चराष्ट्रम् ॥

( अष्टिपु. २७० । १-१५ )

सूक्त पुराण आदिका उपवेद्य पाकर उनका प्रथम किया। उनके सुमति, अभिप्राय, मिश्रण, शिक्षापात्र, कृतज्ञ और सार्वभौम—ये छः शिष्य हुए। शिक्षापात्र आदिने पुराणोकी संविदाका निर्माण किया। मगवान् भीररी ही 'आद्य' आदि अठारह पुराणों एवं अष्टादश विद्याओंके रूपमें सित हैं। वे सप्रज्ञ-निष्प्रज्ञ तथा मूर्त-अमूर्त लक्षण वारण करनेवाले विद्यास्त्री श्रीविष्णु 'आग्नेय महापुराण'में सित हैं। उनको बानकर उनकी अर्चना एवं स्तुति करके मान्य मोन और मोक्ष—दोनोंको प्राप्त कर लेता है। मगवान् विष्णु विजयश्रील, प्रभावसम्पन्न तथा भक्ति-सूर्य आदिके रूपमें सित हैं। वे मगवान् विष्णु ही अभिप्रायसे देवता आदिके मुख हैं। वे ही सक्ती परमगति हैं। वे वेदों तथा पुराणोंमें 'व्यकृति'के नामसे गाये जाते हैं। यह 'अग्निपुराण' श्रीविष्णुका ही विराटरूप है। इस अग्नि-आग्नेय पुराणके

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'वेदोंकी लाक्षा आदिका वर्णन' नामक दो सौ एकहत्तरवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥२७९॥

## दो सौ बहत्तरवाँ अध्याय

विभिन्न पुराणोंके दान तथा महाभारत-अवतारमें दान-वृजन आदिका ब्रह्मसूत्र

पुराण कहते हैं—पराशर। पूर्वकालमें लोकपितामह ब्रह्मने मरीचिके सम्मुख जिसका वर्णन किया था, पचीस हजार श्लोकोंसे समन्वित उस 'ब्रह्मपुराण' को शिलकर ब्राह्मणको दान दे। स्वर्गाम्नाषी वैशालकी पूर्णिमाको जन्मेनुके साथ 'ब्रह्मपुराण'का दान करे। 'वसुपुराण'में जो पञ्चसंहिता (भूमिसूत्र) है, उसमें बारह हजार श्लोक हैं। ज्येष्ठ मासकी पूर्णिमाको गौके साथ इसका दान करना चाहिये। महर्षि पराशरने ब्राह्मण-कल्पके ब्रह्मन्तको अभिगत करके तेईस हजार श्लोकोंका 'विष्णु-पुराण' कहा है। इसे आषाढकी पूर्णिमाको जन्मेनु-सहित प्रदान करे। इससे मनुष्य भगवान् विष्णुके परम-पदको प्राप्त होता है। चौदह हजार श्लोकोंवाला 'वायुपुराण' मगवान् शंकरको भक्त्यन्त मिला है। इसमें वायुदेवके स्वतन्त्ररूपके प्रसङ्गसे चर्मका वर्णन किया है। इस पुराणको शिलकर आश्वपत्नी पूर्णिमाको शुद्धचैतुके साथ ब्राह्मणको दान करे। गायत्री-मन्त्रका आश्व लेकर निर्मित हुए जिस पुराणमें 'भागवत-चर्मका विस्तृत वर्णन है, सोरस्त-

१. ब्रह्मके सप्तधातु पञ्चमाया वा इति संहिता।

( वसु - विष्णु )

निर्माता और जोता भीमार्दन ही हैं। इसलिये वह महापुराण अक्षरिभ्यः, सर्वविद्यामय तथा सर्वज्ञानमय है। वह उसमें एवं वसिष्ठ पुराण पठन और अवग करनेवाले मनुष्योंके लिये सर्वज्ञा भीहस्तरूप है। वह 'आग्नेय-महापुराण' विद्यार्थियोंके लिये विद्याप्रद, अर्थार्थियोंके लिये ज्ञानी और जन-समृद्धि देनेवाला, राज्यार्थियोंके लिये राज्यदाता, बर्मार्थियोंके लिये बर्मादाता, स्वर्गार्थियोंके लिये स्वर्गप्रद और पुत्रार्थियोंके लिये पुत्रदायक है। गोपन चाहनेवालेको गोपन और प्रामाणिकत्वियोंको प्राम देनेवाला है। वह कामार्थी मनुष्योंको काम, समूर्ण सीमाय, गुण तथा कीर्ति प्रदान करनेवाला है। विजयाभिजायी पुरुषोंको विजय देता है, सब कुछ चाहनेवालोंको सब कुछ देता है, मोक्षकामियोंको मोक्ष देता है और पापियोंके पापोंका नाश कर देता है ॥ ८-२२ ॥

कल्पका प्रसङ्ग कहा गया है तथा जो वृषाक्षर-वचनी कथासे युक्त है—उस पुराणको 'भागवत' कहते हैं। इसमें अठारह हजार श्लोक हैं। इसको सेनेके सिंहासनके साथ अष्टपदकी पूर्णिमाको दान करे। जिसमें देवर्षि नारदने बृहत्कल्पके वृत्तान्तका आश्रय लेकर बर्माकी व्याख्या की है, वह 'नारदपुराण' है। उसमें पचीस हजार श्लोक हैं। आश्विन मासकी पूर्णिमाको वैनुसहित उसका दान करे। इससे आत्यन्तिक सिद्धि प्राप्त होती है। जिसमें पक्षियोंके द्वारा बर्माचर्मका विचार किया गया है, नौ हजार श्लोकोंवाले उस 'भार्गवपुराण'का कार्तिककी पूर्णिमाको दान करे। अग्निदेवके संहित मुनिको जिसका अवग कराया है, वह 'अग्निपुराण' है। इस ग्रन्थको शिलकर मार्गशीर्षकी पूर्णिमा तिथिमें ब्राह्मणके हाथमें दे। इस पुराणका दान सब कुछ देनेवाला है। इसमें बारह हजार ही श्लोक हैं और वह पुराण समूर्ण विद्याओंका बोध करनेवाला है। 'मयिष्य-पुराण' सूर्य-सम्पन्न है। इसमें सूर्यदेवकी महिमा बतायी गयी है। इसमें चौदह हजार श्लोक हैं। इसे मगवान् शंकरने मनुष्ये कहा है। गुह्य आदि वस्तुओंके साथ पीपकी पूर्णिमाको इसका दान करना चाहिये। वाक्प-मनुष्ये नारदके

‘अश्वमेधपुराण’ का वर्णन किया है। इसमें रक्तवर्ण-कल्पका वृक्षान्त है और अठारह हजार श्लोक हैं। माघ मासकी पूर्वमासको इसका दान करे। बराहके चरितके कुछ भी ‘वाराहपुराण’ है। उसका भी माघ मासकी पूर्वमासको दान करे। ऐसा करनेसे दास्य ब्रह्मलोकका भागी होता है। जहाँ अभिमन्यु छिपे रहता भगवान् मोक्षने आग्नेय-कल्पके वृक्षान्तसे युक्त धर्मोका विवेचन किया है, वह वाराह हजार श्लोकोंवाला ‘छिन्नपुराण’ है। ‘अश्वमेध’ की पूर्वमासको तिथिसे युक्त उसका दान करके मनुष्य शिवलोकको प्राप्त होता है। ‘वाराहपुराण’में भगवान् श्रीविष्णुने भूदेवीके प्रति मानव-जगत्की प्रशंसा केकर कराह-चरित आदि उपाख्यानोका वर्णन किया है। इसमें चौबीस हजार श्लोक हैं। चैत्र की पूर्वमासको ‘भारवपुराण’ का सुवर्णके साथ दान करके मनुष्य विष्णुपदको प्राप्त होता है। ‘स्कन्दमहापुराण’ चौदावीं हजार श्लोकोंका है। कुमार स्कन्दने तत्पुत्रक-कल्पकी कथा एवं दैवमतका आश्रय लेकर इन महापुराणका प्रवचन किया है। इसका भी चैत्र की पूर्वमासको दान करना चाहिये। इस हजार श्लोकोंसे युक्त ‘वासनपुराण’ धर्मार्थ आदि पुत्रप्राप्तिको अवलोक है। इसमें श्रीहरिकी बौद्धकल्पसे सम्बन्धित कथाका वर्णन है। वारह-पूर्णिमासे विषुव-संक्रान्तिके मध्य इसका दान करे। ‘कुर्मपुराण’ में आठ हजार श्लोक हैं। कुर्मवत्तार भीहरिने इन्द्रधनुन्के प्रसङ्गसे रसतलमें इसको कहा था। इसका सुवर्णमय कल्पके साथ दान करना चाहिये। मत्स्यकपी श्रीविष्णुने कल्पके आदिकाळमें मनुको तेरह हजार श्लोकोंसे

युक्त ‘मत्स्यपुराण’ का अवचन कराया था। इसे देवनिर्मित मत्स्यके साथ प्रदान करे। आठ हजार श्लोकोंवाले ‘गव्य-पुराण’का भगवान् श्रीविष्णुने ताम्रपत्रकमें प्रवचन किया था। इसमें विष्णुके गव्यकी उत्पत्तिकी कथा कही गयी है। इसका स्वर्णहस्तके साथ दान करे। भगवान् ब्रह्मने ब्रह्माण्डके माहात्म्यका आरम्भ केकर जिते कहा है; वाराह हजार श्लोकोंवाले उस ‘ब्रह्माण्डपुराण’को भी शिवकर ब्राह्मणके हाथमें दान करे ॥ १-१२३ ॥

महाभारत-अवतारोंमें प्रत्येक पर्वकी समाप्तिपर पहले कथावाचकका ब्रह्म, मन्त्र, मातृय आदिसे पूजन करे। ब्रह्मणात् ब्राह्मणोंके लीरका भोजन कराये। प्रत्येक पर्वकी समाप्तिपर गौ, भूमि, ग्राम तथा सुवर्ण आदिका दान करे। महाभारतके पूर्व होनेपर कथावाचक ब्राह्मण और महाभारत-संहिताकी पुस्तकका पूजन करे। प्रत्येकी पवित्र स्थानपर रेशमी बस्तासे आच्छादित करके पूजन करना चाहिये। फिर भगवान् नर-नारायणकी पुष्प आदिसे पूजा करे। गौ, अन्न, भूमि, सुवर्णके दानपूर्वक ब्राह्मणोंको भोजन कराकर क्षमा-प्रार्थना करे। मोताको विविध रत्नोंका महादान करना चाहिये। प्रत्येक मासमें कथावाचकको दो या तीन मासे सुवर्णका दान करे और अपने प्रारम्भमें भी पहले उसके जिते सुवर्णके दानका विधान है। हिजमेष्ठ ! समस्त मोताओंको भी कथावाचकका पूजन करना चाहिये। जो मनुष्य इतिहास एवं पुराणोंका पूजन करके दान करता है, वह आयु, आरोग्य, स्वर्ग और मोक्षको भी प्राप्त कर लेता है ॥ २१-२९ ॥

इस प्रकार आदि अग्नेय महापुराणमें ‘पुराणदान आदिके माहात्म्यका कथन’ नामक दोसो बह्वारकों अष्टाध्याय पूरा हुआ ॥ २-७२ ॥

\* इस अष्टाध्यायमें विभिन्न पुराणोंकी जो श्लोक-संख्याएँ दी गयी हैं, वे कल्प पुराणोंके वर्णनोंसे बहुत बड़में गेक नहीं जाती हैं तथा उपलब्ध पुराणोंकी देखनेसे भी इन वर्णनोंकी प्रायः संगति नहीं देखती है। पद्यपुराणमें जहाँ कल्पय हजार श्लोक हैं, जहाँ इसमें वाराह हजार ही श्लोक बताये गये हैं। सम्भव है, केवल पञ्चसंहिता (भूमिष्ण्ड) के ही इतने श्लोक कहे गये हों। विष्णुपुराणमें गौय हजार श्लोक उपलब्ध होते हैं, किंतु इसमें वाराह हजार श्लोक कहे गये हैं। यदि विष्णुपुराणमें पुराणोंके भी श्लोक इतने साथ सम्मिलित कर किये जायें तो एक संख्या संगत हो सकती है। वाराहपुराणके चौबीस हजार श्लोक बताये गये हैं, किंतु कर्मात्मन पुस्तकमें इनसे श्लोक नहीं मिलते। गव्यपुराणमें आठ हजार श्लोक बताये गये हैं, परंतु उपलब्ध गव्यपुराणमें इतने इतने भी अधिक श्लोक मिलते हैं। यह भी सम्भव है कि भूजले गव्यपुराणकी, बगल वाराहपुराण और वाराहपुराणके आश्रयमें गव्यपुराण लिख गया हो।

## दो सौ तिहत्तरवाँ अध्याय

### सर्ववंशका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ । अब मैं तुमसे सर्ववंश तथा राजाओंके वंशका वर्णन करता हूँ । भगवान् विष्णुके नामि-  
कमन्त्रसे ब्रह्माजी प्रकट हुए हैं । ब्रह्माजीके पुत्रका नाम  
मरीचि है । मरीचिके कश्यप तथा कश्यपसे विवस्वान् (सूर्य)  
का जन्म हुआ है । सूर्यकी तीन शिखाँ हैं—संका, राक्षी  
और प्रभा । इनमेंसे 'राक्षी' देवताकी पुत्री हैं । उन्होंने 'देवन्त'  
नामवाले पुत्रको जन्म दिया है । सूर्यकी 'प्रभा' नामवाली  
'पत्नी'से 'प्रभात' नामवाला पुत्र हुआ । 'संका' विष्वक्कर्माकी  
पुत्री है । उनके गर्भसे वैकुण्ठ मनु तथा कुर्मा संतान ब्रह्म  
और यमुनाकी उत्पत्ति हुई है । ( संकाकी छायाकी भी, जो  
कौरवमें प्रतिष्ठित थी, 'कमला-संका' कहते हैं । ) छाया-  
संकासे सूर्यके अंशसे सारणी मनु तथा हनेष्कर नामक  
पुत्रको और तपती एव विष्टि नामवाली कन्याओंको जन्म  
दिया । तदनन्तर ( अक्षारूपधारिणी ) संकासे दोनों अश्विनी-  
कुमारोंकी उत्पत्ति हुई है । १-४ ॥

वैकुण्ठ मनुके दस पुत्र हुए, जो उन्हींके समान  
तेजस्वी थे । उनके नाम इस प्रकार हैं—इक्ष्वाकु, नाभग,  
भृष्ट, क्षयाति, नरिष्यन्त, प्राञ्ज, नृग, सपुत्रघोमें श्रेष्ठ दिष्ट,  
करुष और पृथग्र—ये दसों महात्मा राजा अव्योम्भामें हुए ।  
मनुकी हस्त नामवाली एक कन्या भी थी, जिसके गर्भसे  
बृहत्के अंशसे पुरुरवाका जन्म हुआ । पुरुरवाको उत्पन्न करके  
हस्त पुत्ररूपमें परिणत हो गयी । उस समय उसका नाम  
सुसुम्न हुआ । सुसुम्नसे उत्पन्न, गय और विन्ताक्ष—इन  
तीन राजाओंका जन्म हुआ । उत्पन्नको उत्पन्नान्त  
( उड़ीषा ) का राज्य मिला, विन्ताक्षका पश्चिमदिशापर  
अधिकार हुआ तथा राजाओंमें श्रेष्ठ गय पूर्वदिशाके राजा  
हुए, जिनकी राजधानी गयापुरी थी । राजा सुसुम्न वसिष्ठ  
श्राविके आदेशसे प्रतियोगपुरमें आ गये और उड़ीषाकी अपनी  
राजधानी बनाया । उन्होंने वहाँका राज्य पाकर उसे पुरुरवाको  
दे दिया । नरिष्यन्तके पुत्र 'शक्र' नामसे प्रसिद्ध हुए ।  
नाभगसे परमवैष्णव अश्वरीषका जन्म हुआ । ये ब्रह्माओंका  
अच्छी तरह पावन करते थे । राजा भृष्टसे चार्ष्टक-वंशका

विस्तार हुआ । सुकन्या और जानर्त—ये दो शार्यात्मिकी  
संतानें हुईं । जानर्तसे 'वेध' नामक नरेन्द्रकी उत्पत्ति हुई ।  
जानर्तदेशमें उनका राज्य था और कुबलकी उनकी  
राजधानी थी । वेधके पुत्र वैशत हुए, जो 'ककुत्स्थ' नामसे  
प्रसिद्ध और बर्मात्मा थे । वे अपने पिताके दो पुत्रोंमें लम्बे  
वृद्धे थे, अतः कुबलकीका राज्य उन्हींको मिला ॥५-१२३॥

एक समयकी बात है—वे अपनी कन्या रेवतीको सय  
केकर ब्रह्माजीके पास गये और वहाँ संगीत सुनने लगे । वहाँ  
ब्रह्माजीके समयसे दो ही बड़ी सीरी, किन्तु इतनेहीमें  
मत्स्यजनेके अंदर अनेक युग समाप्त हो गये । संगीत  
सुनकर वे वृद्धे वेगसे अपनी पुरीको छोड़े, परंतु अब उसपर  
यदुवंशियोंका अधिकार हो गया था । उन्होंने कुबलकीकी  
जगह द्वारका नामकी पुरी बसायी थी, जो बड़ी मनोरम और  
अनेक द्वारोंसे सुशोभित थी । भोज, वृष्णि और अम्बकवंशके  
बाजुदेव आदि वीर उसकी रक्षा करते थे । वहाँ नाकर  
रेवन्ते अपनी कन्या रेवतीका कम्बेवलीसे विवाह कर दिया  
और संसारकी अनित्यता जानकर सुमेरु पर्वतके शिखरपर  
जाकर तपस्या करने लगे । अन्तमें उन्हें विष्णुधामकी प्राप्ति  
हुई ॥ १३-१५ ॥

नाभगके दो पुत्र हुए, जो वैष्णवके गर्भसे उत्पन्न  
हुए थे । वे ( अपनी विशेष तपस्याके कारण ) ब्राह्मणत्व  
को प्राप्त हुए । करुषके पुत्र 'करुष' नामसे प्रसिद्ध क्षत्रिय  
हुए, जो युद्धमें मरवाले हो उठते थे । पृथग्रने भूजं  
अपने गुच्छी गावकी हिंसा कर डाली थी, अतः वे क्षापक  
क्षुद्र हो गये । मनुपुत्र हस्ताकुके पुत्र विकुञ्चि हुए, जो  
( ऊँच काटके छिड़े ) देवताओंके सम्मुख आसीन हुए  
थे । विकुञ्चिके पुत्र ककुत्स्थ हुए । ककुत्स्थका पुत्र सुयोधन  
नामसे प्रसिद्ध हुआ । उसके पुत्रका नाम 'पृथु' था । पृथुसे  
विश्ववैष्णवका जन्म हुआ । उसका पुत्र आदु और आदुका  
पुत्र सुवनाक्ष हुआ । सुवनाक्षसे आकतैकी उत्पत्ति हुई,  
जिन्होंने पूर्वादिशामें भावन्तिकी नामकी पुरी बसायी ।

२. विष्णुपुराणमें 'विष्णुवत्स' नाम मिला है और भीमपुराणमें  
'विश्वरत्नि' ।

३-४. विष्णुपुराणमें 'क्षायक' नाम 'क्षायको' नाम मिलते हैं ।

१. गङ्गा-यमुनाके संगमके समीप कसा हुआ नरसिंह  
क्षत्री नाम की शकटिका 'पतिव्रतपुर' है

भगवन्ते इहस्व और इहवस्वते कुम्भास्व नामक राजाका जन्म हुआ। इन्होंने पूर्वजन्मों में पुत्र नामसे प्रसिद्ध देवका बच किया था। अतः उसीके नामपर वे 'पुत्रकुमार' कहलाये। पुत्रकुमारसे तीन पुत्र हुए। वे तीनों ही राजा थे। उनके नाम थे—हडाश्व, दण्ड और कपिल। हडाश्वसे इर्हस्व और प्रमोदकने जन्म ग्रहण किया। इर्हस्वसे निकुम्भ और निकुम्भसे पंहातास्वकी उत्पत्ति हुई। पंहातास्वके दो पुत्र हुए—अधुशास्व तथा रणास्व। रणास्वके पुत्र पुषपास्व और पुषपास्वके पुत्र राजा मांघाता हुए। मांघाताके भी दो पुत्र हुए, जिनमें एकका नाम पुत्रकुल था और दूसरेका नाम पुत्रकुल ॥ २७-२४ ॥

पुत्रकुलसे त्रसदस्युका जन्म हुआ। वे नर्मदाके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। उनका दूसरा नाम 'समभूत' भी था। समभूतके सुचन्दा और सुचन्दाके पुत्र निचन्दा हुए। निचन्दाके तवण और तवणके पुत्र तस्यव्रत थे। तस्यव्रतसे उत्तरध हुए, जिनके पुत्र हरिश्चन्द्र थे। हरिश्चन्द्रसे रोहिताश्वका जन्म हुआ, रोहिताश्वसे रुक् हुए, रुक्से बाहु और बाहुसे सगरकी उत्पत्ति हुई। सगरकी प्यारी पत्नी प्रमा थी, जो प्रसन्न हुए और्य मुनिको कुरासे साठ हजार पुत्रोंकी जननी हुई तथा उनकी दूसरी पत्नी भानुमतीने राजासे एक ही पुत्रको उत्पन्न किया; जिसका नाम अशमञ्जस था। सगरके साठ हजार पुत्र पृथ्वी खोदते समय भगवान् कपिलके कोषसे भस्म हो गये। अशमञ्जसके पुत्र अञ्जुमान् और अञ्जुमान्के दिक्षीप हुए। दिक्षीपसे भगीरथका जन्म हुआ,

जिन्होंने गङ्गाको पृथ्वीपर उतारा था। भगीरथसे नाभाग और नाभागसे अम्बरीष हुए। अम्बरीषके सिन्धुद्वीप और सिन्धुद्वीपके पुत्र भुतापु हुए। भुतापुके भृगुपुत्र और भृगुपुत्रके पुत्र कश्मापपाद थे। कश्मापपादसे सर्वकर्मा और सर्वकर्मासे अनरण्य हुए। अनरण्यके निच और निचके पुत्र दिक्षीप हुए। राजा दिक्षीपके रघु और रघुके पुत्र अग थे। अगसे हस्तरयका जन्म हुआ। हस्तरयके चार पुत्र हुए—वे चम्प्री भगवान् नारायणके स्वरूप थे। उन चम्प्री ब्रह्म श्रीरामचन्द्रजी थे। उन्होंने रावणका बच किया था। रावणकी अयोध्याके सर्वभेद राजा हुए। महर्षि वाल्मीकिने नारदजीके मुखसे उनका प्रभाव सुनकर ( रामायणके नामसे ) उनके चरित्रका वर्णन किया था। श्रीरामचन्द्रजीके दो पुत्र हुए, जो कुलकी कीर्ति बढ़ानेवाले थे। वे सीताजीके गर्भसे उत्पन्न होकर कुश और लवके नामसे प्रसिद्ध हुए। कुशसे अतिथिका जन्म हुआ। अतिथिके पुत्र निचपु हुए। निचपुसे नक्षी उत्पत्ति हुई ( ये सुप्रसिद्ध राजा दसमतीपति नक्षे मित्र हैं )। नक्षे नम हुए। नक्षेसे पुण्डरीक और पुण्डरीकसे सुचन्दा उत्पन्न हुए। सुचन्दाके पुत्र देवानीक और देवानीकके अहीनाथ हुए। अहीनाथसे सहसाथ और सहसाथसे चन्द्रालोक हुए। चन्द्रालोकसे तारापीठ, तारापीठसे चन्द्रगिरि और चन्द्रगिरिसे भानुरथका जन्म हुआ। भानुरथका पुत्र भुतापु नामसे प्रसिद्ध हुआ। ये इक्ष्वाकुवंशमें उत्पन्न राजा सूर्यवंशका विस्तार करनेवाले माने गये हैं ॥२५-११॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'सूर्यवंशका वर्णन' नामक दो सौ सितहत्तरवीं अध्याय पूरा हुआ ॥ २७३ ॥

## दो सौ चौहत्तरवाँ अध्याय

### सोमवंशका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! अब मैं सोमवंशका वर्णन करूँगा, इसका पाठ करनेसे पापका नाश होता है। विष्णुके नामिकमन्त्रसे ब्रह्मा उत्पन्न हुए। ब्रह्माके पुत्र महर्षि अग्नि हुए। अग्निसे सोमकी उत्पत्ति हुई। सोमने राजसूय यज्ञ किया और उसमें तीनों लोकोंके रावणका उन्होंने दक्षिणास्वसे दान कर दिया। जब यज्ञके अन्तमें अवधुय-स्तान समाप्त हुआ तो उनका रूप देखनेकी इच्छासे नौ देवियों चन्द्रमाके पास आयीं और कामलासे खेला होकर उनकी सेवा करने लगीं। कल्मी (कामि) नारायणके लोककर

कली आयीं। सिनीवाली कर्दमको; पृथि अग्निको और पृथि अपने अविनाशी पति चाताको त्यागकर आ गयीं। प्रभा प्रभाकरको और कुहू हविष्मातको जोड़कर स्वयं सोमके पास चली आयीं। कीर्तिने अपने स्वामी अजन्तको छोड़ा और वसुने मरीचिनन्दन कश्यपको तथा धृति भी उस समय अपने पति नन्दिको त्यागकर सोमकी ही सेवामें संलग्न हो गयीं ॥ १-५ ॥

चन्द्रमाते भी उस समय उन देवियोंको अपनी ही पत्नीकी भाँति पकामभाके अपनाना। सोमके इस प्रकार

अथाचार करनेपर भी उस समय उन देवियोंके प्रति क्षाम तथा क्षमा आदिके द्वारा उनका भक्ति करनेमें समर्थ न हो सके। अतियु सोम ही अपनी तपस्याके प्रयासके पक्ष आदि सातों क्षेत्रोंके एकमात्र स्वामी हुए। इस अनीतिते प्रसन्न होकर चन्द्रमासी बुद्धि विनयेत्तु अन्न होकर भ्रान्त हो गयी और उन्होंने अक्षिरामन्दन बृहस्पतिजीका अपमान करके उनकी पत्नीसिनी पत्नी तारका चन्द्रार्क अपहरण कर लिया। इसके कारण देवताओं और वानरोंमें संघर्षका विनाश करनेवाला महावृद्ध हुआ, जो तारकामय संघर्षके नामसे विख्यात है। अन्तमें अद्यात्मीने (चन्द्रमासी) ओरसे मुझमें स्थायता पहुँचानेवाले) छद्मचार्योंको रोकर तारा बृहस्पतिजीको दिया दी। देवगुह बृहस्पतिने तारको गर्भिणी देवकर कहा—एत गार्भका त्याग कर दो।<sup>१</sup> उनकी आकाशे तारने उस गर्भका त्याग किया, जिससे बड़ा तेजस्वी कुमार प्रकट हुआ। उसने पैदा होते ही कहा—मैं चन्द्रमाका पुत्र हूँ।<sup>२</sup> इस प्रकार सोमसे बुधका जन्म हुआ। उसने पुत्र पुरुरवा हुए; उर्ध्वी नामकी अपराने स्वर्ग छेककर पुस्तकाका रूप किया। ॥ ६-११ ॥

महाशुने। राजा पुरुरवाने उर्ध्वीके साथ उनसठ वर्षोंतक विहार किया। पूर्वकाळमें एक ही अग्नि थे। राजा पुरुरवाने ही उन्हें (गार्हपत्य, आहवनीय और दक्षिणाग्नि-येदवे) तीन रूपोंमें प्रकट किया। राजा योगी थे। अन्तमें उन्हें गन्धर्वलोककी प्राप्ति हुई। उर्ध्वीने राजा पुरुरवासे आयु,

इक्षुः, अक्वातुः, वनातुः, धृतिमान्, वसु, विविधात और वज्रातु—इन साठ पुत्रोंको उत्पन्न किया। आयुके नहुष, बृहस्पति, रवि, इन्द्र और विष्णु—ये पाँच पुत्र हुए। रविके लौ पुत्रोंका जन्म हुआ। वे व्याज्यके नामसे प्रसिद्ध थे। राजा रविको भगवान् विष्णुसे करदान प्राप्त हुआ था। उन्होंने देवाहुर-संभ्राममें देवताओंकी प्रार्थनासे दैत्योंका वध किया था। इन्द्र राजा रविके पुत्रभावको प्राप्त हुए। रवि स्वर्गका राज्य इन्द्रको देकर स्वर्ग दिव्यलोकवासी हो गये। कुछ काळके बाद रविके पुत्रोंने इन्द्रका राज्य छीन लिया। इससे वे मन-ही-मन बहुत दुःखी हुए। तदनन्तर देवगुह बृहस्पतिने प्रद-स्थान्ति आदिकी विधिसे रविके पुत्रोंको मोहित करके राज्य लेकर इन्द्रको दे दिया। उस समय रविके पुत्र अपने बचसे अन्न हो गये थे। राजा नहुषके सात पुत्र हुए। उनके नाम थे—यति, ययाति, उत्तम, उद्भव, पञ्चक, ध्याति और मेघाळक। यति कुमारपत्न्यामें होनेपर भी भगवान् विष्णुका ध्यान करके उनके स्वरूपको प्राप्त हो गये। उस समय छद्मचार्योंकी कन्या देवयानी तथा हृष्यर्वाकी पुत्री शर्मिष्ठा—ये दो राजा ययातिकी पत्नियाँ हुईं। राजाके इन दोनों स्त्रियोंसे पाँच पुत्र उत्पन्न हुए। देवयानीने बहू और द्वन्द्वको जन्म दिया और हृष्यर्वाकी पुत्री शर्मिष्ठा ने हनु, अनु और पूर—ये तीन पुत्र उत्पन्न किये। इनमेंसे बहू और पूर—ये दो ही मोमबत्तका विस्तार करनेवाले हुए। ॥ १३-२३ ॥

इन प्रकार अग्नि आत्मेन महामुण्डने भोःप्रवक्ष्यता बर्णन। नामक दो लो नोहृत्तर्वा जगत्मा पूरा हुआ। ॥ २७४ ॥

## दो सौ पचहत्तरवाँ अध्याय

### यदुवंशका वर्णन

अग्निद्वय कहते हैं—वसिष्ठ। यदुके पाँच पुत्र थे—नीलाञ्जिक, रघु, क्रोष्टु, वसन्ति और सदाशिव। इनमें वसन्तिविषयमें ज्येष्ठ थे। वसन्तिके हैहय, रेणुध्व और हय—ये तीन पुत्र हुए। हैहयके बर्मेन और बर्मेनके पुत्र संवत्त हुए। संवत्तके पुत्र महिमा तथा अहिमाके अग्रज थे। मद्रदेनके दुर्वास और दुर्वासके कनकका जन्म हुआ। कनकके कृत्वीर्ष, कृतात्मि, करवीरक और वीये कृत्वीर्ष नामक पुत्रकी उत्पत्ति हुई। कृत्वीर्षके अर्जुन हुए। अर्जुनने तपस्या की, इससे प्रसन्न होकर भगवान् दत्तात्रेयने उन्हें सातों द्वीपोंकी पृथ्वीका आधिपत्य, एक हजार भुजाएँ और संघर्षमें अजेयताका करदान दिया। साथ ही वह

भी कहा—अबमैंमें प्रसन्न होनेपर भगवान् विष्णुके (भवतात ओषहृत्तमजीके) हाथसे तुम्हारी मृत्यु निश्चित है।<sup>१</sup> राजा अर्जुनने उस हवाय बलोंका अनुष्ठान किया। उनके स्वरूपमात्रसे राजाके किसीके बनका नाश नहीं होता था। वध, वान, तपस्या, पराक्रम और शास्त्रज्ञानके द्वारा कोई भी राजा कृत्वीर्षकुमार अर्जुनकी गतिको नहीं पा सकता। कार्तवीर्य अर्जुनके लौ पुत्र थे; उनमें पाँच प्रधान थे। उनके नाम हैं—वृद्धदेन, शूर, वृद्धोक, कृष्ण और जयध्वज। जयध्वज अर्जुनी-देवके महाप्राज्ञ थे। जयध्वजसे साक्षवत्तुका जन्म हुआ और साक्षवत्तुसे अनेक पुत्र उत्पन्न हुए, जो



ताकनकुके ही नामसे प्रसिद्ध थे । हेहवन्शी क्षत्रियों के पाँच कुल हैं—ओज, अमलित, वीरिहोम, लवणाल और कौमिकेय । वीरिहोमसे अनन्तकी उत्पत्ति हुई और अनन्त-से दुर्जय नामक राजाका जन्म हुआ ॥ १-११ ॥

अथ कोष्टके बंशका वर्णन करेंगा, जहाँ शास्त्रात् भगवान् विष्णुने अवतार धारण किया था । कोष्टके इतिनीषान् और इतिनीषान्से स्वाहाका जन्म हुआ । स्वाहाके पुत्र कश्यप और उनके पुत्र विक्रम थे । विक्रमसे कश्चिन्नु उत्पन्न हुए, जो कश्चिन्नी राजा थे । वे सदा भगवान् विष्णुके भजन में ही लगे रहते थे । कश्चिन्नुके दस हजार पुत्र थे । वे सब के-सब बुद्धिमान्, सुन्दर, अधिक धनवान् और अत्यन्त तेजस्वी थे; उनमें प्रपञ्चा ज्येष्ठ थे । उनके पुत्रका नाम सुप्रह था । सुप्रहके पुत्र उधाना और उधानाके तिसिधु हुए । तिसिधुसे मरुच और मरुचसे कम्बलवर्ध (जिनका दूसरा नाम कम्बकच था) हुए । कम्बकचसे कम्बेय, प्रपञ्चकम्प, हवि, व्यामस और पापच आदि पचास पुत्र उत्पन्न हुए । इनमें व्यामस अपनी स्त्रीके पशुभूत रहनेवाला था । उससे उसकी पत्नी शैव्याके गर्भसे विदर्भकी उत्पत्ति हुई । विदर्भके कौशिक, कौम्यस्य और कर्ष नामक पुत्र हुए । इनमें कौम्यस्य ज्येष्ठ थे । उनसे कृत्तिका जन्म हुआ । कौशिकके पुत्रका नाम चिदि हुआ । चिदिसे बंशल राजा (चैथ)के नामसे प्रसिद्ध हुए । विदर्भपुत्र कश्यपे कुन्ति और कुन्तिसे धृष्टका जन्म हुआ । धृष्टकेके पुत्र धृति और धृतिसे विदूरथ हुए । वे 'दशार्ह' नामसे भी प्रसिद्ध थे । दशार्हके पुत्र ज्योम और ज्योमके पुत्र जीमूत कहे जाते हैं । जीमूतके पुत्रका नाम विकल हुआ और उनके पुत्र भीमरथ नामसे प्रसिद्ध हुए । भीमरथसे नवरथ और नवरथसे हृदरथ हुए । हृदरथसे शकुन्ति तथा शकुन्तिसे कर्म उरज हुए । कर्मसे देवरातका जन्म हुआ । देवरातके पुत्र देवसेन कहलाये । देवसेनसे अशु नामक पुत्र उत्पन्न हुआ और अशुसे ब्रवरक्षने जन्म ग्रहण किया । ब्रवरक्षके पुत्रहूत और पुत्रहूतके पुत्र जन्तु थे । जन्तुके पुत्रका नाम शावत्त था । ये बहुरूपधियोंमें गुणवान् राजा थे । शावत्तके भगवान्, हस्ति, अश्वक तथा देवाह्व—ये चार पुत्र हुए । इन चारोंके बंश विख्यात हैं । भगवान् के बाबा, हृष्टि, कृमि और निमि नामक पुत्र हुए । देवाह्वसे बभ्रका जन्म हुआ । उनके विषयमें इस कौलका गान किया जाता है—  
धम वैसा दूरे सुनते हैं, वैसा ही निकटसे देखते भी हैं ।  
बहु मनुष्योंमें ओह हैं और देवाह्व देवताओंके समान हैं ।

बभ्र के चार पुत्र हुए । वे सभी भगवान् वासुदेवके भक्त थे । उनके नाम हैं—कुङ्कु, भगवान्, शिमि और कम्बवर्ध । कुङ्कुके वृष्ण नामक पुत्र हुए । वृष्णसे वृत्ति नामवाले पुत्रकी उत्पत्ति हुई । वृत्तिसे कपोतरोगा और उनके पुत्र तिसिरी हुए । तिसिरिके पुत्र नर और उनके पुत्र आनकदुम्भि नामसे विख्यात हुए । आनकदुम्भिकी परम्परामें पुनर्वसु और उनके पुत्र आहुक हुए । वे आहुकीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे । आहुके देवक और उम्रसेन हुए । देवकेसे देवचान्, उष्येय, सहदेव और देवराक्षि—ये चार पुत्र हुए । इनकी सात बहिनें थीं, जिनका देवकने वसुदेवके साथ ब्याह कर दिया । उन सातोंके नाम हैं—देवकी, भुलेदेवी, मित्रदेवी, यशोवरा, श्रीदेवी, सत्यदेवी और सतर्षी सुरापी । उम्रसेनके नौ पुत्र हुए, जिनमें कंस ज्येष्ठ था । शेष आठ पुत्रोंके नाम इस प्रकार हैं—ज्योषी, सुनामा, कङ्क, राजा शङ्कु, कुन्तु, राह्याक, युद्धशुष्टि और सुसुष्टिक । भगवान् के पुत्र विदूरथ हुए, जो रथियोंमें प्रधान थे । उनके पुत्र राजाधिवेध और शूर नामसे विख्यात हुए । राजाधिवेधके दो पुत्र हुए शोणाक्ष और श्वेतवाहन । शोणाक्षके शमी और शत्रुवित् आदि पाँच पुत्र हुए । शमीके पुत्र प्रतिलेख, प्रतिलेखके भोज और भोजके हृदिक हुए । हृदिकके दस पुत्र थे, जिनमें कृतर्मा, शतचन्वा, देवाह्व और भीषण आदि प्रधान हैं । देवाह्वसे कम्बलवर्ध और कम्बलवर्धसे असमोजाका जन्म हुआ । असमोजाके सुदर्ह, सुवाल और वृद्ध नामक पुत्र हुए । वृद्धकी दो पत्नियाँ थीं—गाण्धारी और माती । इनमें गाण्धारीसे सुमित्रका जन्म हुआ और मातीने सुबाजित्को उत्पन्न किया । वृद्धसे अनमित्र और शिनिता भी जन्म हुआ । शिनिसे देवमीश्वर उत्पन्न हुए । अनमित्रके पुत्र निष्प और निष्पके प्रसेन तथा सुबाजित् हुए । इनमें प्रसेनके भाई सुबाजित्को सुसंसे स्वमन्त्रकमणि प्राप्त हुई थी; जिसे लेकर प्रसेन जंगलमें मृगयाके लिये विचार रहे थे । उन्हें एक सिंहेने मारकर वह मणि के ली । तत्पश्चात् जाम्बवान् उस सिंहेको मार डाला ( और मणिको अपने अधिकारमें कर लिया ) । इसके बाद भगवान् श्रीकृष्णने जाम्बवान्को युद्धमें पराजित किया और उसने जाम्बवती तथा मणिको पाकर वे द्वारकापुरीको छोड़ आये । वहाँ आकर उन्होंने वह मणि सुबाजित्को दे दी, किन्तु ( मणिके लोभसे ) शतचन्वाने सुबाजित्को मार डाला । श्रीकृष्णने शतचन्वाको मारकर वह मणि लीन की और उसके जखमी हुए । उन्होंने कल्याण और सुप्रथ बहुरूपधियोंके भगवान्

वह मणि अमूर्तको अर्पित कर दी। इससे श्रीकृष्णके मिथ्या कल्पका मार्जन हुआ। जो इस प्रसङ्गका पाठ करता है, उसे स्वर्गकी प्राप्ति होती है। एवाकित्को यक्षकार नामसे प्रसिद्ध पुत्र और सत्यभामा नामकी कन्या हुई, जो भगवान् श्रीकृष्णकी प्यारी पटरानी हुई थी। अननितसे धिनिका जन्म हुआ। धिनिके पुत्र सत्यक हुए। सत्यकसे सारथिकी उत्पत्ति हुई। ये 'सुपुत्रान्' नामसे भी प्रसिद्ध थे। उनके पुत्रि नामक पुत्र हुआ। पुत्रिका पुत्र युगन्धर हुआ। पुत्राकित्तसे स्वाहाका जन्म हुआ। स्वाहासे श्रुषम और शेवककी उत्पत्ति हुई। श्रुषमसे स्वफल्क उत्पन्न हुए। स्वफल्कसे पुष्पा नाम अमूर्त हुआ और अमूर्तसे सुधन्वकका जन्म हुआ। धारसे वसुदेव आदि पुत्र तथा पृथा नामवाली कन्या उत्पन्न हुई, जो महारथ पाण्डुकी

प्यारी पत्नी हुई। पाण्डुकी पत्नी कुन्ती (पृथा) के बर्ग और बर्गके अंशसे युधिष्ठिर हुए, वायुके अंशसे भीमसेन और इन्द्रके अंशसे अर्जुनका जन्म हुआ। (पाण्डुकी बृहती पत्नी) माद्रीके पेटसे (अश्विनीकुमारोंके अंशसे) नकुल और सहदेव उत्पन्न हुए। वसुदेवसे रोहिणीके गर्भसे कल्पाम, सारथ और युगर्म—ये तीन पुत्र हुए तथा देवकीके उदरसे पहले सुवैणका जन्म हुआ, फिर कीर्तिमान्, मद्रसेन, जाकम्ब, विष्णुदास और भद्रदेव उत्पन्न हुए। इन बहों कर्णको कंसे मार डाला। तत्पश्चात् कल्पाम और कृष्णका प्रादुर्भाव हुआ तथा अन्तमें कल्याणमय वक्त्र बोलेवाली सुभद्राका जन्म हुआ। भगवान् श्रीकृष्णसे वाकदेष्ण और सत्य आदि पुत्र उत्पन्न हुए। सत्य आदि रानी आम्बवतीके पुत्र थे ॥ १२-५१ ॥

इस प्रकार आदि आत्मेव महापुराणमें 'सुधन्वकका वर्णन' नामक दो सौ पञ्चदशरत्नों अध्याय पूरा हुआ ॥ २७५ ॥

## दो सौ छिहत्तरवाँ अध्याय

श्रीकृष्णकी पत्नियों तथा पुत्रोंके संक्षेपसे नामनिर्देश तथा द्वादश-संग्रामोंका संक्षिप्त परिचय

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ। मार्यके कश्यप वसुदेवके रूपमें अवतीर्ण हुए थे और नारियोंने श्रेष्ठ अदितिका देवकीके रूपमें आविर्भाव हुआ था। वसुदेव और देवकीसे भगवान् श्रीकृष्णका प्रादुर्भाव हुआ। वे बड़े तपस्वी थे। बर्गकी रक्षा, अचर्मका नाश, देवता आदिका पालन तथा दैत्य आदिका मर्दन—यही उनके अवतारका उद्देश्य था। कर्मिणी, सत्यभामा और नमजित्कुमारी सत्या—ये भगवान्की प्रिय रानियाँ थीं। इनमें भी सत्यभामा उनकी आराध्य देवी थीं। इनके सिवा गन्धार-राजकुमारी कम्पणा, मित्रविन्दा, देवी कालिन्दी, आम्बवती, सुसील, माद्री, कौसल्या, विजया और जया आदि श्रेष्ठ हजार देवियों भगवान् श्रीकृष्णकी पत्नियों थीं। कर्मिणीके गर्भसे प्रद्युम्न आदि पुत्र उत्पन्न हुए थे और श्वयमारामने भीम आदिको जन्म दिया था। आम्बवतीके गर्भसे सत्य आदिकी उत्पत्ति हुई थी। ये तथा और भी बहुत-से श्रीकृष्णके पुत्र थे। परम बुद्धिमान् भगवान्ने पुत्रोंकी संख्या एक करोड़ अस्सी हजारके लगभग थी। समस्त यादव भगवान् श्रीकृष्णके द्वारा सुरक्षित थे। प्रद्युम्नसे विर्म-राजकुमारी कम्पवतीके गर्भसे अनिरुद्ध नामक पुत्र हुआ। अनिरुद्धको युद्ध बहुत ही प्रिय था। अनिरुद्धके पुत्र वज्र आदि हुए। सभी यादव अत्यन्त मज्जान् थे। यद्वंशकी

संख्या कुल मित्राकर तीन करोड़ थी। उस समय साठ लाख, दानव मनुष्य-योनिमें उत्पन्न हुए थे, जो लोगोंको कष्ट पहुँचा रहे थे। उन्हींका विनाश करनेके लिये भगवान्का अवतार हुआ था। बर्ग-मर्यादाकी रक्षा करनेके लिये ही भगवान् भीहरि मनुष्यरूपमें प्रकट होते हैं ॥ १-९ ॥

देवता और असुरोंमें अपने दावभागके लिये बारह संग्राम हुए हैं। उनमें पहला 'नारसिंह' और दूसरा 'वासन' नामवाला युद्ध है। तीसरा 'वाराह-संग्राम' और चौथा 'अधुत-मन्यन' नामक युद्ध है। पाँचवाँ 'सारकामय संग्राम' और छठा 'आजीवक' नामक युद्ध हुआ। सातवाँ 'त्रैपुर' आठवाँ 'अम्बक-वध' और नवाँ 'वृषविपातक संग्राम' है। दसवाँ 'जित्', ग्यारहवाँ 'हालाहल' और बारहवाँ 'बोर कोकहल' नामक युद्ध हुआ है ॥ १०-१२ ॥

प्राचीनकाव्यमें देवराजक भगवान् नरसिंहने शिरण्यकशिपुका हृदय विदीर्ण करके प्रह्लादको दैत्योंका राजा बनाया था। फिर देवाभुत-संग्रामके अन्तरपर कश्यप और अदितिसे वामनरूपमें प्रकट होकर भगवान्ने कल और प्रतापमें बड़े-बड़े हुए राजा बलिको कल और इन्द्रको बलिकीका राज्य दे दिया। 'वाराह' नामक युद्ध उस समय हुआ था; जबकि भगवान्ने वाराह अवतार धारण करके शिरण्यकको मारा; देवताओंकी रक्षा की

जोर लक्षमें हुईं हुईं पृथ्वीका उद्धार किया। उस समय देवाधिदेवीमें भगवान्की स्तुति की ॥ १३—१५ ॥

एक बार देवता और असुरोंने मिलकर मन्दराचलको मथानो और नागएज वासुकिका नेती (कणनकी रस्ती) बना समुद्रको मथकर अमृत निकाला, किंतु भगवान्ने वह सारा अमृत देवताओंको ही पिला दिया। (उस समय देवताओं और दैत्योंमें घोर युद्ध हुआ था।) तारकामय-संग्रामके अवसरपर भगवान् ब्रह्माने इन्द्र, बृहस्पति, देवताओं तथा दानवोंको युद्धसे रोककर देवताओंकी रक्षा की और सोमवंशको स्थापित किया। आजीवक-युद्धमें विश्वामित्र, वसिष्ठ और अत्रि आदि ऋषियोंने राघ-द्वेषादि दानवोंका निवारण करके देवताओंका पालन किया। पृथ्वीरूपी रथमें वेदरूपी घोड़े जोतकर भगवान् शंकर उसपर बैठे (और त्रिपुरका नाश करनेके लिये चले)। उस समय देवताओंके रक्षक और दैत्योंका विनाश करनेवाले भगवान् श्रीहरिने शंकरजीको शरण दी और बाण बनकर स्वयं ही त्रिपुरका दाह किया। गौरीका अपहरण करनेकी इच्छासे

अन्धकासुरने स्रद्धेवको बहुत कष्ट पहुँचाया—यह जानकर स्वर्गमें अनुराग रखनेवाले श्रीहरिने उस असुरका विनाश किया (वही आठवाँ संग्राम है)। देवताओं और असुरोंके युद्धमें वृष्का नाश करनेके लिये भगवान् विष्णु जलके फेन होकर इन्द्रके वज्रमें लगा गये। इस प्रकार उन्होंने देवराज इन्द्र और देवचर्मका पालन करनेवाले देवताओंको संकटसे बचाया। ('जित्' नामक दसवाँ संग्राम वह है, जय कि) भगवान् श्रीहरिने पराशुराम अवतार धारणकर शाल्य आदि दानवोंपर विजय पायी और वृद्ध क्षत्रियोंका विनाश करके देवता आदिकी रक्षा की। (ग्यारहवाँ संग्रामके समय) मधुसूदनने हाथहाल विषके रूपमें प्रकट हुए दैत्यका शंकरजोंके द्वारा नाश कराकर देवताओंका भय दूर किया। देवासुर-संग्राममें जो 'कोलाहल' नामका दैत्य था, उसको परास्त करके भगवान् विष्णुने धर्मपालनपूर्वक सम्पूर्ण देवताओंकी रक्षा की। राजा, राजकुमार, मुनि और देवता—सभी भगवान्के स्वरूप हैं। मैंने यहाँ जिनको बतलाया और जिनका नाम नहीं लिया, वे सभी श्रीहरिके ही अवतार हैं ॥ १६—२५ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'द्वादश-संग्रामोंका वर्णन' नामक दो तीसहत्तरवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २७ ॥

## दो सौ सतहत्तरवाँ अध्याय

### तर्जसु आदि राजाओंके वंशका तथा अङ्गवंशका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ! तर्जसुके पुत्र वर्ग और वर्गके पुत्र गोमानु हुए। गोमानुने वैश्यानि, वैश्यानिसे करंभम और करंभमसे मयसका जन्म हुआ। उनके पुत्र दुष्यन्त हुए। दुष्यन्तसे वरुथ और वरुथसे गाण्डीरकी उत्पत्ति हुई। गाण्डीरसे गान्धार हुए। गान्धारके पाँच पुत्र हुए, जिनके नामपर गन्धार, केरल, चोल, पाण्ड्य और कोल—इन पाँच वैश्योंकी प्रसिद्धि हुई। ये सभी महान् बलवान् थे। दुह्युसे बभ्रुसेतु और बभ्रुसेतुसे पुरोवसुका जन्म हुआ। उनसे गान्धार नामक पुत्रोंकी उत्पत्ति हुई। गान्धारोंने धर्मको जन्म दिया और धर्मसे धृतर उत्पन्न हुए। धृतरसे विदुष और विदुषसे प्रचेता हुए। प्रचेताके तीसरे पुत्र हुए, जिनमें अनहु, सुमानु, चाक्षुष और परमेधु—ये प्रधान थे। सुमानुसे कालनल और कालनलसे सुजय उत्पन्न हुए। सुजयके पुरंजय और पुरंजयके पुत्र जनमेजय थे। जनमेजयके पुत्र महाशाल और उनके पुत्र महामना हुए। महान्! महामनासे उशीनरका जन्म हुआ

और महामनाकी 'द्वारा' नामवाली पत्नीके गर्भसे राजा दृगका जन्म हुआ। दृगकी 'धरा' नामक पत्नीसे नरकी उत्पत्ति हुई और कुमि नामवाली स्त्रीके गर्भसे कुमिका जन्म हुआ। इसी प्रकार दृगक दशा नामकी पत्नीसे सुमत और हृषद्वक्तीसे शिवि उत्पन्न हुए। शिविके चार पुत्र हुए—पृषुदर्म, वीरक, कैकेय और मद्रक—इन चारोंके नामसे श्रेष्ठ जनपदोंकी प्रसिद्धि हुई। उशीनरके पुत्र तित्तिष्ठु हुए, तित्तिष्ठुसे कपद्रथ, कपद्रथसे पैल और पैलसे सुतपा नामक पुत्रोंकी उत्पत्ति हुई। सुतपासे महायोगी बल्लका जन्म हुआ। बल्लिसे अङ्ग, वङ्ग, मुल्कक, पुण्ड्र और कलिङ्ग नामक पुत्र उत्पन्न हुए। ये सभी भालेय कहलये। बल्लि योगी और बलवान् थे। अङ्गसे दक्षिवाहन, दक्षिवाहनसे राजा दिक्षिरथ और दिक्षिरथसे चर्मरथ उत्पन्न हुए। चर्मरथके पुत्रका नाम चिन्मरथ हुआ। चिन्मरथके सत्परथ और उनके पुत्र लोमपाद हुए। लोमपादका पुत्र चतुरङ्ग और चतुरङ्गका पुत्र वृषुलक्ष हुआ। वृषुलक्षसे चम्प, चम्पसे हर्षङ्ग और हर्षङ्गसे भद्ररथ हुआ।

भद्रवर्षके पुत्रका नाम बृहत्कर्मा था । बृहत्कर्माते बृहद्मानु, बृहद्मानुते बृहत्सम्भानु, उनते जयव्रज और जयद्रव्यते बृहद्रथकी उत्पत्ति हुई । बृहद्रथते विष्णुवर्जित और विष्णुवर्जित-

इस प्रकार आदि आख्ये महापुराणमें 'राजवंशका वर्णन' नामक दो सौ सप्तहत्तरवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २७७ ॥

## दो सौ अष्टहत्तरवाँ अध्याय

### पुरुवंशका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! पृथ्वी जनमेजय हुए, जनमेजयते प्राचीवान् नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । प्राचीवान्ते ममस्यु और मनस्युते राजा वीतमयका जन्म हुआ । वीतमयते धाम्नु हुआ, धाम्नुते बहुविध नामक पुत्रकी उत्पत्ति हुई । बहुविधते संघाति और संघातिका पुत्र रशोवादी हुआ । रशोवादीके पुत्रका नाम भद्राश्व था । भद्राश्वके वस पुत्र हुए—श्ववेयु, कृतेयु, संनतेयु, वृतेयु, चितेयु, कण्डिलेयु, चर्मयु, संनतेयु (वृतरा), कृतेयु और मतिनार । मतिनारके तंसुरोष, प्रतिरथ और पुरस्त—ये तीन पुत्र हुए । प्रतिरथते कण्व और कण्वते मेघातिथिका जन्म हुआ । तंसुरोषते चार पुत्र उत्पन्न हुए—दुष्पन्त, प्रवीरक, सुमन्त और वीरवर अनय । दुष्पन्तते भरतका जन्म हुआ । भरत शकुन्तलके महाकली पुत्र थे । राजा भरतके नामपर उनके वंशज क्षत्रिय 'भारत' कहलाते हैं । भरतके पुत्र अपनी माताओंके श्रेष्ठते नष्ट हो गये, तब राजाके वंश करनेपर मरुत्तर्णने बृहस्पतिके पुत्र भरद्वाजको ले आकर उन्हें पुत्ररूपसे धारण किया । ( भरतवंश 'वितथ' हो रहा था, ऐसे समयमें भरद्वाज आये, अतः ) वे 'वितथ' नामसे प्रसिद्ध हुए । वितथने पाँच पुत्र उत्पन्न किये, जिनके नाम ये हैं—सुरोच, सुरोवा, गय, गर्भ तथा कपिल । इनके सिवा उनसे महात्मा और सुकेतु—ये दो पुत्र और उत्पन्न हुए । तत्पश्चात् उन्होंने कौशिक और वसुपतिको भी जन्म दिया । वसुपतिके अनेक पुत्र हुए, उनमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य—सभी थे । काश और दीर्घतमा भी उन्हींके पुत्र थे । दीर्घतमाके कन्वन्तरि हुए और कन्वन्तरिका पुत्र केतुमान् हुआ । केतुमान्ते हिमरथका जन्म हुआ, जो 'दिवोदास'के नामसे भी प्रसिद्ध हैं । दिवोदासते प्रतार्दन तथा प्रतर्दन्ते मर्म और वत्स नामक दो पुत्र हुए । वत्सते अनर्क और अनर्कते खेमककी उत्पत्ति हुई । खेमकके वषिष्ठ और वषिष्ठके पुत्र विष्ट कहलाये गये हैं । विष्टते भानर्त और सुकुमार नामक पुत्र

का पुत्र कर्ण हुआ । कर्णका वृषदेन और वृषदेनका पुत्र वृषदेन था । वे अङ्गवधमें उत्पन्न राजा बलभये गये । अब वृषते पुरुवंशका वर्णन सुनो ॥ १-१७ ॥

उत्पन्न हुए । सुकुमारते सत्यकेतुका जन्म हुआ । राजा बलभये बलभूमि नामक पुत्रकी भी उत्पत्ति हुई थी । वितथकुमार सुरोचते बृहत् नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । बृहत्के तीन पुत्र हुए—अजमीढ, द्विमीढ और पराकमी पुरुमीढ । अजमीढकी केछिनी नामवाली पत्नीके गर्भसे प्रातापी जङ्गलका जन्म हुआ । जङ्गलते अजकाशकी उत्पत्ति हुई और अजकाशका पुत्र बलाकाश हुआ । बलाकाशके पुत्रका नाम कुशिक हुआ । कुशिकते गाधि उत्पन्न हुए, जिन्होंने इन्द्रसे प्राप्त किया था । गाधिते सत्यवती नामकी कन्या और विश्वामित्र नामक पुत्रका जन्म हुआ । देवरात और कतिमुल आदि विश्वामित्रके पुत्र हुए । अजमीढते छान्दोष और अहक नामवाले अन्य पुत्रोंकी भी उत्पत्ति हुई । उनकी नीलिनी नामवाली पत्नीके गर्भसे एक और पुत्र हुआ, जिसका नाम शान्ति था । शान्तिते पुरुज्जाति, पुरुजातिते बाह्मण और बाह्मणते पाँच राजा उत्पन्न हुए, जिनके नाम इस प्रकार हैं—मुकुल, सुख्य, राजा बृहदिपु, यवीनर और कुमिल ।—ये पञ्चाक्षर नामसे विख्यात हुए । मुकुलके वंशज 'मोकुल्य' कहलाये । वे क्षत्रधर्मसे युक्त ब्राह्मण हुए । मुकुलते चक्ष्माशका जन्म हुआ और चक्ष्माशते एक पुत्र और एक पुत्रवाँ संतान पैदा हुई । पुत्रका नाम दिवोदास था और कन्याका अहल्या । अहल्याके गर्भसे शरद्वात् ( गौतम ) द्वारा शतानन्दकी उत्पत्ति हुई । शतानन्दसे सत्यवृक् हुए । सत्यवृक्से भी दो पुत्रवाँ संतान पैदा हुई । उनमें पुत्रका नाम कृप और कन्याका नाम कृपी था । दिवोदासते मैत्रेय और मैत्रेयसे सोमक हुए । सुख्यते पञ्चधनुषकी उत्पत्ति हुई । उनके पुत्रका नाम सोमदत्त था । सोमदत्तसे सहदेव, सहदेवसे सोमक और सोमकसे अरुत हुए । अरुतके पुत्रका नाम वृषत् हुआ । वृषत्ते वृषदका जन्म हुआ तथा वृषदका पुत्र धृष्टयुज था और धृष्टयुजसे धृष्टकेतुकी उत्पत्ति हुई । महाराज अजमीढकी धूमिनी नामवाली पत्नीसे श्वश्रु नामक पुत्र उत्पन्न हुआ ॥ १-२५ ॥

शुद्धसे संवरण और संवरणसे कुदका जन्म हुआ, किन्तुने प्रयागसे जाकर कुदकोष तीर्थकी स्थापना की। कुदसे सुचन्दा, सुभन्, परीक्षित और रिपुञ्जय—ये चार पुत्र हुए। सुचन्दासे सुशोभ और सुशोभसे व्यवन उत्पन्न हुए। व्यवनकी पत्नी महारानी गिरिकाके वसुमेध उपरिचरके अंशसे सात पुत्र उत्पन्न हुए। उनके नाम इस प्रकार हैं—बृहद्रथ, कुश, वीर, यदु, प्रत्यमह, सल और मत्स्यकाश्वी। राजा बृहद्रथसे कुशामका जन्म हुआ। कुशामसे वृषमकी उत्पत्ति हुई और वृषमके पुत्रका नाम सत्यहित हुआ। सत्यहितसे सुचन्दा, सुचन्दासे ऊर्ज, ऊर्जसे सम्भव और सम्भवसे जरासंभ उत्पन्न हुआ। जरासंभके पुत्रका नाम सहदेव था। सहदेवसे उदापि और उदापिसे श्रुतकर्माकी उत्पत्ति हुई। कुनन्दन परीक्षितके पुत्र जनमेजय हुए। वे बड़े धार्मिक थे। जनमेजयसे वसहस्थुका जन्म हुआ। राजा अजमीदके जो जङ्घु नामवाले पुत्र थे, उनके मुरथ, मुरसेन, उम्रसेन और भीमसेन—ये चार पुत्र उत्पन्न हुए। परीक्षितकुमार जनमेजयके दो पुत्र और हुए—मुरथ तथा महिमान। मुरथसे विदूरथ और विदूरथसे श्रुद्ध हुए। इस बंधमें ये श्रुद्ध नामसे प्रसिद्ध द्वितीय राजा थे। इनके पुत्रका नाम भीमसेन हुआ। भीमसेनके पुत्र प्रतीप और प्रतीपके संतनु हुए। संतनुके देवापि, बाह्लिक और सोमदत्त—ये तीन पुत्र थे। बाह्लिकसे सोमदत्त और सोमदत्तसे

मुरि, मुरिमा तथा शलका जन्म हुआ। संतनुसे मन्नाथीके गर्भसे भीष्म उत्पन्न हुए तथा उनकी काश्या (सकलती) नामवाली पत्नीसे विचित्रवीर्यकी उत्पत्ति हुई। विचित्रवीर्यकी पत्नीके गर्भसे श्रीकृष्णहैपायनने धृतराष्ट्र, पाण्डु और विदुरको जन्म दिया। पाण्डुकी रानी कुन्तीके गर्भसे युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन—ये तीन पुत्र उत्पन्न हुए तथा उनकी मांसी नामवाली पत्नीसे नकुल और सहदेवका जन्म हुआ। पाण्डुके ये पाँच पुत्र देवताओंके अंशसे प्रकट हुए थे। अर्जुनके पुत्रका नाम अभिमन्यु था। वे सुभद्राके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। अभिमन्युसे राजा परीक्षितका जन्म हुआ। द्रौपदी पाँचों पाण्डवोंकी पत्नी थी। उसके गर्भसे युधिष्ठिरसे प्रतिविष्य, भीमसेनसे सुतसोम, अर्जुनसे श्रुतकीर्ति, सहदेवसे श्रुतशर्मा और नकुलसे शतानीककी उत्पत्ति हुई। भीमसेनका एक दुष्टा पुत्र भी था, जो हिडिम्बाके गर्भसे उत्पन्न हुआ था। उसका नाम था बटोकन्व। वे भूतकालके राजा हैं। मविष्यमें भी बहुतसे राजा होंगे, जिनकी कोई गणना नहीं हो सकती। सभी समयानुसार कालके गालमें चले जाते हैं। विप्रवर। काल भगवान् विष्णुका ही स्वरूप है, अतः उन्हींका पूजन करना चाहिये। उन्हींके उद्देश्यसे अभिमं हवन करो। क्योंकि वे भगवान् ही सब कुछ देनेवाले हैं ॥ २६-४१ ॥

इस प्रकार आदि आनेय महापुराणमें 'कुदवंशका वर्णन' नामक दो सौ ऋहत्तरवों अष्टाव पूरा हुआ ॥ २७८ ॥

## दो सौ उनासीवाँ अध्याय\*

### सिद्ध ओषधियोंका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—सिद्ध! अथ मैं आयुर्वेदका वर्णन करूँगा, जिसे भगवान् धन्वन्तरिने सुभुतेने कहा था। यह आयुर्वेदका सार है और अपने प्रयोगोंद्वारा मृतकको भी जीवन प्रदान करनेवाला है ॥ १ ॥

सुभुतने कहा—भगवन्! मुझे मनुष्य, बौद्ध और हाथीके रोगोंका नाश करनेवाले आयुर्वेद-शास्त्रका उपदेश कीजिये। साथ ही सिद्ध योगों, सिद्ध मन्त्रों और मृतसंजीवन-कारक ओषधियोंका भी वर्णन कीजिये ॥ २ ॥

धन्वन्तरि बोले—सुभुत! वैया ज्वराक्रान्त व्यक्तिके बलही रक्षा करते हुए, अर्थात् उसके तन्त्र पर ध्यान रखते हुए लङ्घन (उपवास) करावे। तदनन्तर उसे सोठसे युक्त लवण मण्ड (चानके लविका मॉड) तथा नागरमोथा, पिप्पलायका, लस, लालवन्दन, सुगन्धनाल और सोठके साथ श्वस (अर्धपक) जलको प्यास और ज्वरकी शान्तिके लिये दे। छः दिन नीत जानेके बाद चिरायता-जैसे द्रव्योंका काढ़ा अवश्य दे ॥ ३-४ ॥

\* दो सौ उनासीवें अध्यामसे देवका जन्म आनुर्वेदका प्रकरण आरम्भ होता है। इसका संजीवन वाराणसेय संस्कृत वि० वि० वाराणसी आनुर्वेदविभागके प्राध्यापक आचार्य पं० श्रीगोमतीप्रसादजीने किया है। आप इसप्रसिद्ध आनुर्वेदधन्वन्तरि स्व० पं० श्रीसत्यनारायणकी श्लाघनी किन्थ है।

१-छः दिन उपवासग्राम है। जलक ज्वरकी सारवा (अपरिपक्वता) रहे, तबतक प्रतीक्षा करते जब लक्ष्मी निरावस्था (परिपक्वता) हो जाय, तब सिद्धक (चिरायता जाति) दे।

ज्वर निकालनेके लिये (आयुष्यवत्ता हो तो) स्नेहन (पसीना) करावे। रोगीके दोष (वातादि) जब शान्त हो जायें, तब विरेचनद्रव्य देकर विरेचन करना चाहिये। साठी, तिची, लाल अगहनी और प्रमोदक (चान्यविशेष) के तथा ऐसे ही अन्य घामयोंके भी पुराने चावल ज्वरमें (ज्वरकालमें मण्ड आदिके लिये) हितकर होते हैं। यवके बने (बिना भूसीके) पदार्थ भी लाभदायक हैं। मूँग, मसूर, चना, कुलथी, मोठ, आहर, खेवशा, कायकर, उत्तम फलके धरित परवल, नीमकी छाल, पित्तपापड़ा एवं अनार भी ज्वरमें हितकारक होते हैं ॥ ५-७ ॥

रक्तपित्त नामक रोग यदि अधोग (नीचीके गतिवाला) हो तो बमन हितकर होता है तथा ऊर्ध्वग (ऊपरकी ओर गतिवाला) हो तो विरेचन लाभदायक होता है। इसमें बिना सोंठके बड़ब (मुलपपटकोशीरचन्दनोदीच्य—नागरमोया, पित्तपापड़ा, खस, चन्दन एवं सुगन्धवाला) से बना काय देना चाहिये। इस रोगमें (जोका) ससू, गेहूँका भाटा, चानका ल्वावा, जौके बने विभिन्न पदार्थ, अगहनी चानका चावल, मसूर, मोठ, चना और मूँग खानेयोग्य हैं। घी एव वृषसे तैयार किये गये गेहूँके पदार्थ—दलिया, इड्डा आदि भी लाभकारी होते हैं। क्लृप्तार्ध रस तथा छोटी मक्खियोंका मधु भी हितकर होता है। अतिसारमें पुराना अगहनीका चावल लाभदायक होता है ॥ ८-१० ॥

गुल्मरोगमें जो अन्न कफकारक न हो तथा पठानी लोचकी छालके कापसे सिद्ध किया गया हो, वही देना चाहिये। उस रोगमें वायुकारक अन्नको त्याग दे एवं वायुमें रोगीको बचावे। रोगको मिटानेके लिये यह प्रयत्न सर्वथा करनेयोग्य है ॥ ११ ॥

उदर-रोगमें दूधके साथ बाटी लाय। पीसे पक्का हुआ शयुवा, गेहूँ, अगहनी-चावल तथा तित्त औषध उदर-रोगियोंके लिये हितकर हैं ॥ १२ ॥

गेहूँ, चावल, मूँग, पलाशबीज, लैर, हरे, पञ्चकोल (पिप्पली, पीपलमूल, चाय, चित्ता, सोंठ), जाम्बूल-रस, नीमका पञ्चाङ्ग (मूल, पत्ती, फल, छाल एवं गूल), आँवला, परवल, विजोरा नीबूका रस, काला या सफेद जीरा, (पाटान्तरके अनुसार चमेलीकी पत्ती), सूखी मूले तथा सेंधा नमक—ये कुछ रोगियोंके लिये हितकारक हैं। पीनेके लिये खदिरौदक (लैर मिलकर तैयार किया गया जल) प्रशस्त माना गया है। पेया बनानेके लिये मसूर एवं मूँगका

प्रयोग होना चाहिये। खानेके लिये पुराने चावलका उपयोग उचित है। नीम तथा पित्तपापड़ाका शक और जाम्बूल-रस—ये सब कुछमें हितकर होते हैं। कायविडङ्ग, काली मिर्च, मोथा, कूट, पठानी लोच, हुरहुर, मैसलित तथा वच—इन्हें गोमूत्रमें पीसकर लगानेसे कुष्ठरोगका नाश होता है ॥ १३-१६ ॥

प्रमेहके रोगियोंके लिये पूवा, कूट, कुस्माप (खुसुरी) और जौ आदि लाभदायक हैं। जौके बने गोम्य पदार्थ, मूँग, कुलथी, पुराना अगहनीका चावल, तित्त-रस एवं तित्त हरे शक हितकर हैं। तिल, लहज्ज, गेहड़ा और इंगुदीके तेल भी लाभदायक हैं ॥ १७-१८ ॥

मूँग, जौ, गेहूँ, एक वर्षतक रक्ते हुए पुराने चानका चावल तथा जाम्बूल-रस—ये राजपदार्थके रोगियोंके भोजनके लिये प्रशस्त हैं ॥ १९ ॥

श्वस-श्वस (दमा और खँसी) के रोगियोंको कुलथी, मूँग, रास्ना, सूखी मूले, मूँगका पूवा, बही और अनारके रससे सिद्ध किये गये विष्किट जाम्बूल-रस, विजोरा रस, मधु, दाल और ब्योष (नोठ, मिर्च, पीपल) से संस्कृत जौ, गेहूँ और चावल लिख्ये। दशमूल, पला (बरियार या खरेदी), रास्ना और कुलथीमें बनाये गये तथा पूपरसमें युक्त काय श्वस और हिचकीका कष्ट दूर करनेवाले हैं ॥ २०-२२ ॥

सूखी मूले, कुलथी, मूल (दशमूल), जाम्बूल-रस, पुराना जौ, गेहूँ और चावल स्वयंके साथ लेना चाहिये। इससे भी श्वस और कासका नाश होता है। शोथमें गुब्बसहित हरे या गुब्बसहित सोंठ खानी चाहिये। चित्रक तथा मट्टा—दोनों ग्रहणी रोगके नाशक हैं ॥ २३-२४ ॥

निरन्तर वातरोगसे पीड़ित रहनेवालोंके लिये पुराना जौ, गेहूँ, चावल, जाम्बूल-रस, मूँग, आँवला, लज्ज, मुनका, छोटी बेर, मधु, घी, दूध, शक (इन्द्रयव), नीम, पित्तपापड़ा, कृप (बलकारक द्रव्य) तथा तक्रादि हितकर हैं ॥ २५-२६ ॥

हृदयके रोगी विरेचन-योग्य होते हैं अर्थात् उनका विरेचन करना चाहिये। हिचकीवालोंके लिये पिप्पली हितकर है। छाछ-आरनाल, सीधु तथा मोती ठंडे जलसे लें। यह हिक्का (हिचकी) रोगमें विशेष लाभप्रद है ॥ २७ ॥

मदात्म्य-रोगमें मोती, नमकयुक्त जीरा तथा मधु हितकर हैं। उरग्रस्त रोगी मधु और दूधमें लहकौ लेवे। मांस-रस (जदामांसीके रस) के आहार और अभिरंक्षक (खुज्जा-बईके

मोगों) से क्षयको जीते। क्षयरोगीके लिये भोजनमें लाल अगहनी धानका चावल, नीवार, कलम (रोपा धान) आदि हितकारी हैं ॥ २८-२९ ॥

अर्ध (यवाधीर) में यवाज-विकृति, नीम, मांस (बटाभांसी), शाक, संचर नमक, कचूर, हरें, मोंड तथा जल मिलाया हुआ मझा हितकारक है ॥ ३० ॥

मूत्रकृच्छ्रमें मोया, हल्दीके साथ चित्रकका लेप, यवाज-विकृति, शाखिधान्य, बधुआ, सुवर्चल (संचर नमक), जपु (खाह), दूध, ईखके रस और धीसे युक्त गेहूँ—ये खानेके लिये लाभकारी हैं तथा पीनेके लिये मण्ड और सुरा आदि देने चाहिये ॥ ३१-३२ ॥

छर्दि (कै, वमन) के लिये लाजा (लावा), सत्तु, मधु, परुषक (फालता), बैगनका भर्ता, शिथि-यंत्र (भोरकी पॉल) तथा पानक (विरोध प्रकारका पेय) लाभदायक है ॥ ३३ ॥

अगहनीके चावलका जल, गरम या शीत-गरम दूध वृण्णाका नाशक है। मोथा और गुड़ले बनी हुई गुटिका (गोले) मुखमें रखी जाय तो वृण्णानाशक है। यवाज-विकृति, पूष (पूजा), सूवी मूले, परवलका शाक, वेन्नाम (बैतके अग्रभागका नरम हिस्सा) और केल ऊरुस्तम्भ (जोंधके जकड़ने) का विनाशक है। विसर्पी (फोड़े-कुंती आदिके रूपमें सारे शरीरमें फैलनेवाले रोगका रोगी) दूँग, भरहर, मसूरके दूध, तिलयुक्त जंगल-रस, सैधा नमक-सहित घृत, दाल, सोंठ, आँवला और उन्नावके दूधके साथ पुराने गेहूँ, जौ और अगहनी धानके चावल आदि अन्नका सेवन करे तथा नीनीके साथ मधु, सुनका एवं अनारसे बना जल पीये ॥ ३४-३७ ॥

वातरक्तके रोगीके लिये लाल साटीका चावल, गेहूँ, यव, दूँग आदि हल्का अन्न देवे। काकमानी (काळी मकोय), वेन्नाम, बधुआ, सुवर्चल आदि शाक देवे। मधु और मिथी-सहित जल पीजावे। नासिकाके रोगोंमें दूधसे सिद्ध घृत लाभदायक है। आँवलेके रस्से या मुङ्गाराजके रस्से सिद्ध किये हुए तेलका नख दिया जाय तो वह सिरके समस्त कृमिरोगोंमें लयप्रद है ॥ ३८-४० ॥

विप्रवर। शीतल जलके साथ लिया गया अन्नपान और तिखेका भक्षण दाँतोंको मजबूत बनावेला तथा परम तृप्ति-कारक है। तिखेके तेलसे किया गया कुझा दाँतोंको अधिक

मजबूत करनेवाला है। सख प्रकारके कृमियोंके नाशके लिये बायविडंगका चूर्ण तथा गोमूत्रका प्रयोग करे। आँवलेको धीमें पीसकर यदि उसका सिरपर लेपन किया जाय तो वह शिरो-रोगके नाशके लिये उत्तम माना गया है। चिकना और गरम भोजन भी इसके लिये हितकर होता है ॥ ४१-४३ ॥

द्विजोत्तम! कानमें दर्द हो तो बकरेके मूत्र तथा तेलसे कानोंको भर देना उत्तम है। यह कर्णशूलका नाश करनेवाला है। सख प्रकारके सिरके भी इस रोगमें लाभदायक है। गिरिमृत्तिका (पहाड़ी मिट्टी), सफेद चन्दन, लाल, माल्वाकालिका (चमेलीकी कली) सक्की पीसकर बनायी हुई बत्ती उरश्चत तथा शुक्र-दोषोंको नष्ट करती है। ज्योष (सोंठ, काखी मिर्च, पोपल) और त्रिफला (आँवला, हरें, बोंदेड़ा) तथा तृतिया बोंदेड़ा जल मिलाकर आँखमें डाले। यह ओर रत्ताञ्जन (रगत) भी आँखके सख रोगोंका नाश करनेवाला है। लोष, काँजी और सैधा नमकको धीमें भूनकर धिलापर पीसकर आँखोंपर लेप करनेसे सख प्रकारके नेत्र-रोगोंमें लाभ होता है। आचम्योतन (आँसू गिरना) तो बंद ही हो जाता है। गिरिमृत्तिका और सफेद चन्दनका बाहरी लेप आँखोंको लाभ पहुँचाता है तथा नेत्र-रोगोंके नाशके लिये त्रिफलाका सदा सेवन करे (उसके जलसे आँखोंको धोना उत्तम माना गया है) ॥ ४४-४८ ॥

दीर्घजीवी होनेकी इच्छावालेको रातमें त्रिफल घृत-मधुके साथ खाना चाहिये। शतावरी-रसमें सिद्ध दूध तथा भी बृष्य है (कलकारक एवं आयुवर्धक है)। कलम्बिका (कसीका शाक) और उडद भी बृष्य होते हैं। दूध एवं घृत भी बृष्य हैं। पूर्ववत् मुल्हटीके सहित त्रिफल आयुको बढ़ानेवाली है। मधुवाके फूलके रसके साथ त्रिफल ली जाय तो वह बुढ़ापाके चिह्न—छुर्र पड़ने और बालोंके पड़ने-गिरने आदिका निवारण करती है ॥ ४९-५० ॥

विप्रवर। वचसे सिद्ध घृत भूतदोषका नाश करनेवाला है। उसका कव्य बुद्धिको देनेवाला तथा सम्पूर्ण मनोरथोंको सिद्ध करनेवाला है। खरेटीके (पत्थरपर पीसे हुए) कण्डसे सिद्ध क्वाथद्वारा बनाया हुआ अञ्जन नेत्रोंके लिये हितकारी है। रास्ना या सहचरी (शिण्टी) से सिद्ध तेल वायु-रोगियोंके लिये हितकर है। जो अन्न बलेष्माकारी न हो, वह बलरोजमें श्रेष्ठ माना गया है। सक्तुपिण्डी तथा आमका धाचनके लिये श्रेष्ठ हैं। नीमका चूर्ण धावके मेदन (फोड़ने) में तथा रोपण (पाव भरने) में श्रेष्ठ है। उसी प्रकार सक्तुचवार (क्षवी-

कर्म) भी अणको फोड़ने या बहानेमें सहायक हैं। बलिकर्म-विशेषसे सतिशक्तको क्षम होता है तथा रक्षा-कर्म प्राणिपिके लिये सदा दित करनेवाला है। नीमके पत्तोंको खाना शरीरसे बँधे हुएकी दवा है। (पीसकर लगाया हुआ) पतल नीमका पत्ता, पुराना तैल अथवा पुराना घी केबलके लिये शिवकर होते हैं ॥ ५१-५६ ॥

जिसे विच्छूने कहा हो, उसके लिये मोरपंख और घृतका घूस लाभदायक है। अथवा आकके दूधसे पोसे हुए पल्लवा-बीजका लेप करनेसे विच्छूका जहर उतरा जाता है। विच्छूके फाटे हुएको पीपल या बड़ी हरड़ जायफलके साथ पिलाने। आकका दूध, तिल, तैल, पल्ल और गुड़—इनको समान मात्रामें लेकर पिलानेसे कुत्तेका भयंकर विष शीघ्र ही

इस प्रकार आदि आग्नेय महाप्राणमें शिष्ट औषधियोंका वर्णन नामक दो सौ उनासीवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २७९ ॥

## दो सौ अस्तीवाँ अध्याय

### सर्वरोगहर औषधोंका वर्णन

अगवान् धन्वन्तरि कहते हैं—सुभुत! शारीर, मानस, आगन्तुक और सहाज—ये चार प्रकारकी व्याधियाँ हैं। स्वर और कुष्ठ आदि शारीर रोग हैं, क्रोध आदि 'मानस' रोग हैं, चोट आदिसे उत्पन्न रोग 'आगन्तुक' कहे जाते हैं तथा भूख, झुड़ापा आदि 'सहाज' (स्वाभाविक) रोग हैं। शारीर तथा 'आगन्तुक' व्याधिके नाशके लिये रविवारको ब्राह्मणकी पूजा करके उसे घृत, गुड़, नमक और सुवर्णका दान करे। जो सोमवारको ब्राह्मणके लिये उषटन देता है, वह सब रोगोंसे छूट जाता है। शनिवारको तैलका दान करे। आश्विनके महीनेमें गोरस—गायका घी, दूध और दही तथा अन्न देनेवाला सब रोगोंसे छुटकरपा जाता है। घृत तथा दूधसे पिचिल्लको खान करनेसे मनुष्य रोगहीन हो जाता है। निम्बुर (शर्करा, गुड़, मधु) में हुपायी हुई दूधका गायत्री-मन्त्रसे हवन करनेपर मनुष्य सब रोगोंसे छूट जाता है। जिस नक्षत्रमें रोग पैदा हो, उसी ग्राम नक्षत्रमें खान करे तथा बलि दे। भगवान् विष्णुका स्तोत्र 'मानस-रोग' आदिको हर देनेवाला है। अब वात, पित्त एवं कफ—इन दोषोंका तथा रक्त, रक्त, मंस, मेद, अस्थि, मज्जा, शुक्र आदि षाडुओंका वर्णन सुनो ॥ १-६ ॥

सुभुत! क्यावा हुआ अन्न पकायलसे दो भागमें विभक्त हो जाता है। एक अंशसे वह किट होता है और दूसरे अंशसे

चूर होता है। चौराईका मूल और निधोय समान मात्रामें धीके साथ पीनेसे मनुष्य अति क्लबान्, सर्पविष और कीटोंके विषोंपर भी शीघ्र ही काबू पा लेता है। क्वेत चन्दन, पद्माल, कूठ, लताम्बु (बूढ़ीका पानी), उशीर (खस), पाटला, नित्युण्डी, शारिवा, सेलु (सेरकी)—ये मकड़ीके विषका नाश करनेवाले औषध हैं। त्रिजम्भेड! गुड़सहित सौठ शिरोविरेचनके लिये हितकारक हैं ॥ ५७-६१ ॥

स्नेहपानमें तथा बलिकर्ममें तैल और घृत सर्वोत्तम है। अग्नि परीना करनेमें तथा शीतजल सम्भनमें भेड हैं। इसमें संशय नहीं कि निधोय रेचनमें भेड है और मैनफल वमनमें। बलि विरेचन एवं वमन, तैल, घृत एवं मधु—ये तीन क्रमशः वात, पित्त एवं कफके परम औषध हैं ॥ ६२-६३ ॥

रस। किट्भाग मल है, जो विह्वा, मूत्र तथा दूधरूपमें परिणत होता है। बड़ी नेत्रमल, नासामल, कर्णमल तथा देहमल कहलता है। रस अपने समस्त भागसे बहिरस्समें परिणत हो जाता है। बहिरसे मांस, मांससे मेद, मेदसे अस्थि, अस्थिसे मज्जा, मज्जासे शुक्र, शुक्रसे राग (रंग या वर्ण) तथा ओजस् उत्पन्न होता है। चिकित्सकको चाहिये कि देहा, काल, पीडा, बल, शक्ति, प्रकृति तथा भेदबलके कलको समझकर तदननुकूल चिकित्सा करे। औषध प्रारम्भ करनेमें रिक्ता (४, १४, ९) तिथि, भीमवार एवं मन्द, दारुण तथा उग्र नक्षत्रको त्याग देवे। विष्णु, गौ, ब्राह्मण, चन्द्रमा, सूर्य आदि देवोंकी पूजा करके रोगीके उद्देश्यसे निम्नाश्रित मन्त्रका उच्चारण करते हुए औषध प्रारम्भ करे—॥ ७-१२ ॥

ब्रह्मदूतविषेष्टेन्द्र्यकृन्नाकानिलाजलाः ।

श्वत्सवीषधीप्रामा श्वत्सवाज पाण्डु ते ॥

रसावमिवर्षीणा देवानाममृतं यथा ।

सुधैवीसलज्जगतां औषधमिदमस्तु ते ॥

जम्बा, दध, अश्विनीकुमार, रुद्र, इन्द्र, भूमि, चन्द्रमा, सूर्य, अनिल, अनल, श्रुति, ओषधिसमूह तथा भूत-समुदाय—ये दुम्हारी रक्षा करें। जैसे श्रुतिवैदिके लिये रसायन, देवताओंके लिये अमृत तथा भेड नागोंके



ल्लिखे सुभा ही उत्तम एवं गुणकारी है, उसी प्रकार वह औषध दुग्धरे ल्लिखे आरोग्यकारक एवं प्राणरक्षक हो ॥ १३-१४ ॥

**देश**—वायुतृप्त वृक्ष तथा अधिक जलवाला देश (अनूप) फलदाता है। वह वात और कफ उत्पन्न करनेवाला होता है। जांगल देश (अनूप) देशके गुण-प्रभावसे रहित होता है। थोड़े वृक्ष तथा थोड़े जलवाला देश 'साधारण' कहा जाता है। जांगल देश अधिक पित्त उत्पन्न करनेवाला तथा साधारण देश मध्यमपित्तका उत्पादक है ॥ १५-१६ ॥

**वात, पित्त, कफके लक्षण**—वायु रुद्ध, शीत तथा चाल है। पित्त उष्ण है तथा कटुत्रय (सौंठ, मिर्च, पीपल) पित्तकर हैं। कफ स्थिर, अम्ल, स्निग्ध तथा मधुर है। समान वस्तुओंके प्रयोगसे इनकी वृद्धि तथा असमान वस्तुओंके प्रयोगसे हानि होती है। मधुर, अम्ल एवं लवण रस कफकारक तथा वायुनाशक हैं। कटु, तिक्त एवं कषाय रस वायुकी वृद्धि करते हैं तथा कफनाशक हैं। इसी तरह कटु, अम्ल तथा लवण रस पित्त बढ़ानेवाले हैं। तिक्त, स्वादु (मधुर) तथा कषाय रस पित्तनाशक होते हैं। यह गुण या प्रभाव रसका नहीं, उसके विपाकका माना गया है। उष्णवीर्य कफनाशक तथा शीतवीर्य पित्तनाशक होते हैं। सुशुत ! ये सब प्रभावसे ही वैसा कार्य करते हैं ॥ १७—२१ ॥

**शिशिर, वसन्त तथा शरदमें क्रमशः कफके चय, प्रकोप तथा प्रशमन क्ताये गये हैं।** अर्थात् कफका चय शिशिर ऋतुमें, प्रकोप वसन्त ऋतुमें तथा प्रशमन ग्रीष्म ऋतुमें होता है। सुशुत ! वायुका संचय ग्रीष्ममें, प्रकोप वर्षा तथा रात्रिमें और शमन शरदमें कहा गया है। इसी प्रकार पित्तका संचय वर्षा, प्रकोप शरदमें तथा शमन हेमन्तमें कहा गया है। वर्षासे हेमन्तपर्यन्त (वर्षा, शरद, हेमन्त—ये) तीन ऋतुएँ 'विसर्ग-काल' कही गयी हैं तथा शिशिरसे ग्रीष्मपर्यन्त तीन ऋतुओंको (औषध लेनेके निमित्त) 'आदान (काल)' कहा गया है। विसर्ग-कालको 'सौम्य' और आदानकालको 'आग्नेय' कहा गया है। वर्षा आदि तीन ऋतुओंमें चलता हुआ चन्द्रमा औषधियोंमें क्रमशः अम्ल, लवण तथा मधुर रसोंको उत्पन्न करता है। शिशिर आदि तीन ऋतुओंमें विचरता हुआ सूर्य क्रमशः तिक्त, कषाय तथा कटु रसोंको बढ़ाता है। रातें ज्यों-ज्यों बढ़ती हैं, त्यों-त्यों औषधियोंका बल बढ़ता है ॥ २२—२८ ॥

वैसे-वैसे रातें पटती हैं, वैसे-वैसे मनुष्योंका बल क्रमशः घटता है। रातमें, दिनमें तथा भोजनके बाद, आयुके आदि, मध्य और अवसान-कालमें कफ, पित्त एवं वायु प्रकुपित होते हैं। प्रकोपके आदिकालमें इनका संचय होता है तथा प्रकोपके बाद इनका शमन कहा गया है। विप्रकर ! अधिक भोजन और अधिक उपवाससे तथा मल-मूत्र आदिके वेगोंको रोकनेसे सभी रोग उत्पन्न होते हैं। इसलिये पेटके दो भागोंको अच्छे तथा एक भागको जल्दसे पूरा करने अवशिष्ट एक भागको वायु आदिके संचरणके लिये रिक्त रखें। व्याधिका निदान तथा विपरीत औषध करना चाहिये, इन सबका सार यही है, जो मैंने क्लृप्ताया है ॥ २९-३३ ॥

नामिके ऊपर पित्तका स्थान है तथा नीचे ओणी एवं गुदाको वातका स्थान कहा गया है। तथापि ये सभी समस्त शरीरमें वृमते हैं। उनमें भी वायु विशेषरूपसे सम्पूर्ण शरीरमें संचरण करती है। [इस विषयका सुस्पष्ट वर्णन सुश्रुतमें इस प्रकार है—**दोषस्थानान्वात ऊर्ध्वं पश्चादातः। तत्र समासेन वातः ओष्णिगुदसंभ्रमः, तलुपर्वयो नामः पश्चात्पश्चात्, पश्चात्-मासाक्षमन्धं पित्तस्य, आमाक्षयः स्निग्धमन्धः।** (सुश्रुत, सूत्रस्थान अध्याय २१, सूत्र) 'इसके बाद दोषोंके स्थानोंका वर्णन करैगा—उनमें संक्षेपसे (रहस्य यह है कि) वायुका स्थान ओणि एवं गुदा है; उसके ऊपर एवं नामि (ग्रहणी) के नीचे पश्चात्पश्चात् है; पश्चात्पश्चात् एवं आमाक्षयके मध्यमें पित्तका स्थान है। स्निग्धमाका स्थान आमाक्षय है' ॥ ३४-३५ ॥

देहके मध्यमें हृदय है, जो मनका स्थान है। जो स्वभावतः दुर्बल, थोड़े बालवाला, चञ्चल, अधिक बोलनेवाला तथा विषमानाल है—जिसकी जठराग्नि कमी ठीकसे पाचनक्रिया करती है; कभी नहीं करती तथा जो स्वप्नमें आकाशमें उड़ने-वाला है; वह वात प्रकृतिका मनुष्य है। समय (अवस्था) से पूर्व ही जिसके बाल पकने—हरने लगे, जो क्रोधी हो; जिसे पसीना बहिके होता हो; जो मीठी वस्तुएँ खाना पसंद करता हो और स्वप्नमें अग्निको देखनेवाला हो; वह पित्त प्रकृतिका है। जो दृढ़ अङ्गोवाला, स्थिरचित्त, सुन्दर, कान्तिपुष्क, चिकने केश तथा स्वप्नमें स्वच्छ जलको देखनेवाला है; वह कफ प्रकृतिवाला मनुष्य कहा जाता है। इसी प्रकार ताम्र, राक्षस तथा सात्त्विक—तीन प्रकारके मनुष्य होते हैं ॥ ३६-३९ ॥

अग्निभेद ! सभी मनुष्य वात, पित्त और कफके हैं।

मैथुने और भारी काममें जो रहनेसे रक्तसिक्त होता है। कदम्बके भोजनसे तथा शोकेसे वायु कुपित होती है। द्विजोत्तम। जलन पैदा करनेवाले पदार्थों तथा कटु, तिक्त, कषायरससे युक्त पदार्थोंके सेवनसे, मार्गमें चलनेसे तथा भयसे पित्त प्रकुपित होता है। अधिक जल पीनेवालों, भारी अन्न भोजन करनेवालों, लाकर तुरंत सो जानेवालों तथा आलसियोंका कफ प्रकुपित होता है। उत्पन्न हुए वातादि रोगोंको लक्षणसे जानकर उनका शमन करे ॥ ४०-४९ ॥

अक्षिभङ्ग ( हड्डियोंका टूटना या व्यथित होना ), मुलका कसैला स्वाद होना, श्लेह खलना, जैमाई आना तथा रीढ़ के खड़े हो जाना—ये वायुजनित रोगके लक्षण हैं। नास्त्रन, ओंखें एवं नख-नाखियोंका पीछा हो जाना, सुगन्धें कटुवापन

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'सर्वरोगहर ओषधियोंका वर्णन' नामक दो सी अस्सीवां अध्याय पूरा हुआ ॥ २८० ॥

## दो सौ इक्यासीवाँ अध्याय

### रस आदिके लक्षण

भगवान् धन्वन्तरिने कहा—सुभुत ! अयं मैं ओषधियोंके रस आदिके लक्षणों और गुणोंका वर्णन करता हूँ; ध्यान देकर सुनो। जो ओषधियोंके रस, वीर्य और विपाकको जानता है, वही चिकित्सक राजा आदिको रक्षा कर सकता है ॥ १ ॥

महाबाहो ! मधुर, अम्ल और लवण रस चन्द्रमासे उत्पन्न कहे गये हैं। कटु, तिक्त एवं कषाय रस अग्निसे उत्पन्न माने गये हैं। द्रव्यका विपाक तीन प्रकारका होता है—कटु, अम्ल और लवणम्। वीर्य दो प्रकारके कहे गये हैं—शीत और उष्ण। द्विजोत्तम ! ओषधियोंका प्रमाण अकस्मीय है। मधुर, तिक्त और कषायरस 'शीतवीर्य' कहे गये हैं एवं शोष रस 'उष्णवीर्य' माने गये हैं; किंतु शुद्धवी ( मिल्गेय ) तिक्तरसवाले होनेपर भी अत्यन्त वीर्यप्रद होनेसे उष्ण है ॥ २-५ ॥

प्रतीत होना, प्यास लगना तथा शरीरमें दाह या गर्मी मादुर होना—ये पित्तव्याधिके लक्षण हैं ॥ ४४-४५ ॥

आलस्य, प्रसेक ( मुँहमें पानी आना ), भारीपन, मुँहका मीठा होना, उष्णकी अभिलाषा ( धूपमें या आगके पास बैठनेकी इच्छा होना या उष्णपदार्थोंको ही खानेकी कामना )—ये कफज व्याधिके लक्षण हैं। स्निग्ध और गरम-गरम भोजन करनेसे, तेलकी माछिछते तथा तैल-पान आदिसे वातरोगका निवारण होता है। घी, दूध, मिश्री आदि एवं चन्द्रमाकी किरण आदि पित्तको दूर करता है। शहदेके साथ चिकित्सका तैल लेने तथा व्यायाम आदिसे कफका शमन होता है। सप्त रोगोंकी शान्तिके लिये भगवान् विष्णुका ध्यान एवं पूजन सर्वोत्तम औषध है ॥ ४६-४८ ॥

मानद ! इसी प्रकार हरद्व कषायरससे युक्त होनेपर भी 'उष्णवीर्य' होती है तथा मांस ( जटामांसी ) मधुररससे युक्त होनेपर भी 'उष्णवीर्य' ही कहा गया है। लवण और मधुर—ये दोनों रस विपाकमें मधुर माने गये हैं। अम्बोष्ण्याका विपाक भी मधुर होता है। शोष रस विपाकमें कटु है। इतमें संशय नहीं है कि विशेष वीर्ययुक्त द्रव्यके विपाकमें उसके प्रभावके कारण विपरीतता भी हो जाती है। क्योंकि शहद मधुर होनेपर भी विपाकमें कटु माना गया है ॥ ६-८ ॥

द्रव्यसे लोलहनुना जल लेकर कषाय करे। प्रक्षिप्त द्रव्यसे चारगुना जल शोष रहनेपर ( कषायको ) छानकर पीवे। यह कषायके निर्माणको विधि है। जहाँ कषायकी विधि न खतलयी गयी हो; वहाँ इसीको प्रमाण जानना चाहिये ॥ ९ ॥

स्नेह ( तैल या घृत ) पाककी विधिमें स्नेहसे चौगुना कषाय ( कषात्रित द्रव्य ) अथवा करावर-करावर तैल एवं विभिन्न

१. दो सी इक्यासीवें अध्यायमें कथित पर, वीर्य, विपाक एवं प्रमाणका वर्णन। विस्तारपूर्वक द्रुत-संहिताके सूत्रान्तर्गत ४० एवं ४२ वें अध्यायोंमें तथा 'व्याससंहिता'के सूत्रान्तर्गत २६ वें अध्यायमें है। तदनुसार ही वर्तिका वर्णित है।

२. २८१ अध्यायके १० वें श्लोकमें दो प्रकारकी सुविधाँ मिल रही हैं—( १ ) तैल-निर्माणमें तैलसे चौगुना कषाय, ( २ ) तैलके समान। इसमें संशयकी कोई बात नहीं है, यदि एक ही प्रकारका कषाय मिलना हो तो चौगुना चाहिये एवं यदि अनेक प्रकारके कषायोंका समिश्रण करना हो तो तैलके करावर-करावर भी ले सकते हैं; किंतु एक बात ध्यानमें रहे कि योगमें कषाय तैलसे चतुर्गुण कमपद होना चाहिये।

द्रव्योंके स्वाध लेने चाहिये । तैलका परिपाक तब समाप्तना चाहिये, जब कि उसमें डाली हुई औषधियाँ उफनते हुए तैलमें गलकर ऐसी हो जायें, कि उन्हें ठंडा करके यदि हाथपर रगड़ा जाय तो उनकी बत्तीसी बन जाय । विशेष बात यह है कि उस बत्तीका सम्यक् अभिते किया जाय तो चिबूचिडाइटकी प्रतीति न हो, तब सिद्धतैल मानना चाहिये ॥१०-११॥

सुधुत । लेख ( चाटनेयोग्य ) औषधद्रव्योंमें मी इसीके समान प्रक्षेप आदि होते हैं । निर्मल तथा उच्छिन्न औषध-प्रक्षेपद्वारा निर्मित स्वाध उत्तम होता है ( तथा उसका प्रयोग लेख आदिमें करना चाहिये ) । चूर्णकी मात्रा एक अक्ष ( तोल्य ) और स्वाधकी मात्रा चार पल्ल है । यह मध्यम मात्रा ( साधारण मात्रा ) बतकयी गयी है । जैते मात्राका परिमाण कोई निश्चित परिमाण नहीं है । महाभाग ! रोगीकी अवस्था, यक्ष, अग्नि, वेष्ट, काल, द्रव्य और रोगका विचार करके मात्राकी कल्पना होतो है । उसमें सौम्य रसो को प्रायः चातुर्वर्द्धक जानना चाहिये ॥१२-१५॥

मधुर रस तो विशेषतया शरीरके चातुर्वर्द्धकी वृद्धिके लिये जानना चाहिये । शोष, बातु और द्रव्य नमानपुण्युक होनेपर शरीरकी वृद्धि करते हैं और इनके विपरीत होनेपर क्षयकारक होते हैं । नरभेष्ट । इत शरीरमें तीन प्रकारके उपसम्भ ( संभे ) कहे गये हैं—आहार, मैथुन और मित्रा । मनुष्य इनके प्रति सदा सावधानी रखने । इनके पूर्णतया परित्याग या अत्यन्त सेवनसे शरीर क्षयको प्राप्त होता है । कुछ शरीरका 'हृहण' ( पोषण ), स्थूल शरीरका 'कर्षण' और मध्यम शरीरका 'प्राक्षण' करना चाहिये । ये शरीरके तीन भेद माने गये हैं । स्पर्श और 'अतर्पण'—

१. कश्चिन्मानसे एक 'पल' चार तोलका होता है ।

४. २८१ वें अध्यायके १६-१७ इत्योकोपर विमर्श—

( १ ) सर्वदा सर्वगुणानां सामान्यं वृद्धिकरणम् ।

( २ ) हास्तेऽनुविशेषश्च मश्चिन्मयस्य तु ।

( ३ ) दुष्प्राणश्च हि सात्त्विकं विशेषस्तु विपर्ययः ।

उक्त तीनो सूत्र 'मरक-संहिता', सूत्र-स्थानके हैं । तथा—  
'महाश्व-वृद्धय'कार लिखते हैं—'वृद्धिः समाने सर्वेषां विपरीते-विपर्ययः ।'

उक्त पञ्चक्रियाका निष्कर्ष यही है कि समान द्रव्य, गुण वा कर्मवाची वस्तुओंसे समान गुण-धर्मवाले रस-रसत्विकी वृद्धि होती है जब विपरीतसे द्रव्यका हास होता है ।

इस प्रकार आहारप्रादि उपक्रमोंके दो भेद होते हैं । मनुष्य-को सदा 'हित्वाशी' होना चाहिये ( हितकारी पदार्थोंको ही खाना चाहिये ) और 'मिताशी' बनना चाहिये ( परिमित भोजन करना चाहिये ) तथा 'जोषाशी' होना चाहिये ( पूर्वमुक्त अन्नका परिपाक हो जानेपर ही पुनः भोजन करना चाहिये ) ॥ १६-२० ॥

नरभेष्ट । औषधियोंको निर्माण-विधि पाँच प्रकारकी मानी गयी है—रस, कल्क, स्वाध, शीतकपाय तथा फण्ट । औषधोंको निबोढ़नेसे 'रस' होता है, मन्थनसे 'कल्क' बनता है, औटनेसे 'स्वाध' होता है, रात्रिभर रखनेसे 'शीत' और क्षकाल कलमें कुल गरम करके छान लेनेसे 'फण्ट' होता है ॥ २१-२२॥

( इत प्रकार ) चिकित्साके एक तो आठ साधन हैं । जो वैद्य उनको जानता है, वह अज्ञेय होता है । अर्थात् वह चिकित्सामें कहीं असफल नहीं होता है । वह 'शाङ्खोण्डिक' कहा जाता है । आहार-शुद्धि अग्निके संरक्षण, संवर्द्धन एवं सञ्चुद्धि आदिके लिये आवश्यक है; क्योंकि मनुष्योंके कलका अग्नि ही मूल आधार है । कलके लिये सैन्धव लगनेसे युक्त चिकित्सा, कान्ति-प्रद उत्तम पेय, जाङ्गल-रस, सैन्धवयुक्त दही और दुग्ध तथा पिप्पली ( पीपल ) का सेवन करना चाहिये ॥ २३-२५ ॥

मनुष्यको चाहिये कि जो रस ( या बातु आदि ) अधिक हो गये, अर्थात् बढ़ गये हैं, उन्हें सम करे—साम्यावस्थामें लावे । वात-पित्त प्रकृतिके मनुष्यको अपनी परिस्थितिके अनुसार भीष्म श्रुतमें अङ्गमर्दन करना चाहिये । शिथिल श्रुतमें साधारण या अधिक, वक्त्र श्रुतमें मध्यम और भीष्म श्रुतमें विशेषरूपसे अङ्गका मर्दन करे । पहले स्वचाका, उसके बाद मर्दन करनेयोग्य अङ्गका मर्दन करे ॥ २६-२७ ॥

स्नायु एवं कशिरसे परिपूर्ण शरीरमें अस्थिसमूह अत्यन्त मांसल-सा प्रतीत होता है । इसी प्रकार कंठे, बाहु, जानुद्वय तथा जङ्घाद्वय भी मांसल प्रतीत होते हैं । बुद्धिमान् मनुष्य शयुके समान इनका मर्दन करे । जानु ( हँसलका भाग ), वक्षःस्थल ( छाती ) इन्हें पूर्वोक्त साधारण प्रकारसे मले तथा समस्त अङ्ग-संघियोंको खूब मलकर उन्हें ( अङ्ग-संघियोंको ) सैद्य दे । किंतु उनका प्रशरण हठात् एवं कमविबद्ध न करे । मनुष्य अशोथमें भोजनोपरागत और तत्काल अन्न पीकर परिश्रम न करे ॥ २८-३० ॥

दिनके सार भाग ( प्रहर ) होते हैं । प्रथम प्रहराधिके मन्वीर हो जानेपर व्यायाम न करे । शीतल जलसे एक बार स्नान करे । उष्ण जल धाकावटको वृत्त करता है । हृदयके स्वास्को अवबद्ध न करे । व्यायाम कम्बको नष्ट करता

इस प्रकार यदि आत्मेव महापुराणमें 'स्वस्ति कृष्णोका वर्णन' नामक दो सौ ब्रह्मसीवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २८१ ॥

## दो सौ ब्यासीवाँ अध्याय

### आयुर्वेदोक्त वृक्ष-विज्ञान

धन्वन्तरि कहते हैं—सुभ्रत ! अब मैं वृक्षायुर्वेदका वर्णन करूँगा । क्रमशः एकके उत्तर दिशामें प्लक्ष ( पाकड़ ), पूर्वमें बट ( अरगढ़ ), दक्षिणमें आन्न और पश्चिममें अधस्त्य ( पीपल ) वृक्ष मङ्गल माना गया है । घरके समीप दक्षिण दिशामें उत्सन्न हुए काँटेदार वृक्ष भी शुभ हैं । आवात-स्थानके आसपास उद्यानका निर्माण करे अथवा सब ओरका भाग पुष्पित तिलसे सुशोभित करे ॥ १-२ ॥

भाक्षण और कन्नरका पूजन करके वृक्षोंका आरोपण करे । वृक्षारोपणके लिये तीनों उत्तर, स्वाती, हस्त, रोहिणी, अश्लेष और मूल—ये नक्षत्र अत्यन्त प्रशस्त हैं । उद्यानमें पुष्करिणी ( बावली ) का निर्माण करावे और उसमें नदीके प्रवाहका प्रवेश करावे । जलशायारम्भके लिये हस्त, मघा, अनुराधा, पुष्य, ज्येष्ठा, शतभिषा, उत्तराषाढा, उत्तर-भाद्रपदा और उत्तरा-काश्विनी नक्षत्र उपयुक्त हैं ॥ ३-५ ॥

वरुण, विष्णु और इन्द्रका पूजन करके इस कर्मको आरम्भ करे । नीम, अशोक, पुत्राग ( नागकेसर ), शिरोष, मियङ्ग, अशोक, कदली ( केला ), जम्बू ( जामुन ), बकुल ( मौलिकेरी ) और अनार वृक्षोंका आरोपण करके

इस प्रकार यदि आत्मेव महापुराणमें 'वृक्षायुर्वेदका वर्णन' नामक दो सौ ब्रह्मसीवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २८२ ॥

## दो सौ तिरासीवाँ अध्याय

### नाना रोगनाशक औषधियोंका वर्णन

भगवान् धन्वन्तरि कहते हैं—अहोरात्र, मुल्लहरी वा कचूर, दोनों प्रकारकी हस्ती और इन्द्रयव—इनका नवाय

है तथा मर्दन वायुका नाश करता है । स्नान विस्वाकिन्वक्रा शम्भन करता है । स्नानके पश्चात् धूपका सेवन भिष है । व्यायामका सेवन करनेवाले मनुष्य धूप और परिअमयुक्त कार्य-को सहन करनेमें समर्थ होते हैं ॥ ३१—३३ ॥

शीघ्र श्रुतमे प्रातःकाल और सायंकाल, शीत श्रुतमें दिनके समय एवं वर्षा श्रुतमें रात्रिके समय भूमिके सूख जानेपर वृक्षोंको सींचे । वृक्षोंके मध्यमें नील हाथका अन्तर 'उत्तम', सोलह हाथका अन्तर 'प्रथम' और बारह हाथका अन्तर 'अधम' कहा गया है । बारह हाथ अन्तरवाले वृक्षोंको स्थानान्तरित कर देना चाहिये । बने वृक्ष फलहीन होते हैं । पहले उन्हें काट-काँटकर शृङ्ख करे ॥ ६-९ ॥

फिर बिडङ्ग, छूत और पङ्कमिश्रित शीतल जलसे उनको सींचे । वृक्षोंके फलका नाम होनेपर कुलथी, उद्बट, मृग, जी, तिल और छूतमें मिश्रित शीतल जलके द्वारा यदि सेचन किया जाय तो वृक्षोंमें सदा फलें एवं पुष्पोंकी वृद्धि होती है । मेड़ और बकरीकी विट्ठका चूर्ण, जीका चूर्ण, तिल और जल—इनको एकत्र करके सात दिनतक एक स्थानपर रखले । उसके बाद इनसे सींचना समी वृक्षोंके फल और पुष्पोंको बढ़ानेवाला है ॥ १०-१२ ॥

मछलीके जल ( जिसमें मछली रहती हो ) में सींचनेपर वृक्षोंकी वृद्धि होती है । बिडङ्गचावलके साथ यह जल वृक्षोंका दोहद ( अभिलषित-पदार्थ ) है । इसका सेचन साधारणतया समी वृक्ष-रोगोंका विनाश करनेवाला है ॥ १३-१४ ॥

१. २८२वें अध्यायमें ६-९ दोनों श्लोकोंमें अशोक वृक्षका उल्लेख है, इनरुक्ति-दीप नदी है । कारण यह है कि अशोक 'वैदेत' तथा 'प्लक्ष' दो प्रकारका होता है । दोनों अर्थनके कल प्रशस्त हैं ।

२. प्रथम श्लोकमें 'मिह्री वृक्षी' तथा 'मिह्री वक्षी' दोनों पाठ हैं, जो भुक्तिवृत्त हैं । 'वृक्षी'का अर्थ 'कचूर' है तथा 'वक्षी'का अर्थ 'मुल्लहरी' है ।

कंकड़ा-पूँगीका अथवा केवल एक अतीसका चूर्ण करके बालकोंकी मसुके साथ बटाये । इससे खोंसी, बमन और स्वर नष्ट होता है । बालकोंकी दुग्ध, घृत अथवा तैलके साथ बचका सेवन कराये अथवा मुल्हठी और बङ्गपुष्पीको दूधके साथ बालक पिने । इससे बालकोंकी वाक्शक्ति एवं रुमसम्पत्तिके साथ-साथ आयु, बुद्धि और कान्तिकी भी वृद्धि होती है । बच, कल्लिहारी, अङ्गुसा, सोंठ, पीपल, हल्दी, कूट, मुल्हठी और तैन्धव—इनका चूर्ण बालकोंको प्रातःकाल पिखवे । इसका सेवन बुद्धिबर्धक है । देवदार, बड़ा सहजन, त्रिफला और नागरमोथा—इनका क्वाथ अथवा पीपल और मुनक्काका कक रसभी प्रकारके कृमिरोगका नाशक है । शुद्ध रौंकी त्रिफला, भङ्गराज तथा अदरलके रस या मधु-घृतमें अथवा मेढके मूत्र या गोमूत्रमें अञ्जन करनेसे नेत्ररोगमें लाभ होता है । दुर्बारसका नस्य नाकसे बहनेवाले रक्तरोग ( नासा ) को शान्त करनेमें उत्तम है ॥ १-७ ॥

लहसुन, अदरक और सहजनके रससे कानको भर देनेपर अथवा अदरकके रस या तैलसे कानको भर देनेपर वह कर्णशुक्ला नाशक तथा ओष्ठ-रोगोंको दूर करनेवाला होता है । जायफल, त्रिफला, श्रोष ( सोंठ, मिर्च, पीपल ), गोमूत्र, हल्दी, गोबुध तथा पड़ी हरेँके ककसे सिद्ध किया हुआ तिलका तैल कयल ( कुल्ला ) करनेसे दन्तपीड़ाका नाशक है । कौंजी, नागियलका जल, गोमूत्र, सुपारी तथा सोंठ—इनके क्वाथका कवल मुखमें रखनेसे जिह्वाके रोगका नाश होता है । कल्लिहारीके कक ( पिते हुए द्रव्य )में निगुण्डीके रसके साथ सिद्ध किया हुआ तैलका नस्य लेने ( नाकमें डालने )से शण्डमाल और गल्लाण्डरोगका नाश होता है । सभी चर्मरोगोंको नष्ट करनेवाले आक, काटा, करञ्ज, बूहर, अमलतास और चनेलीके पत्तोंको गोमूत्रके साथ पीसकर उबटन लगाना चाहिये । वाकुचीकी तिल्लेके साथ एक वर्षतक खाया जाय तो वह साल्मरमें कुष्ठरोगका नाश कर देती है । हरेँ, भिल्लावा, तैल, गुड़ और पिङ्गलज—ये कुष्ठनाशक औषध हैं । पाठा, चिकन, हल्दी, त्रिफला और ज्योष ( सोंठ, मिर्च, पीपल )—इनका चूर्ण तकके साथ पीनेसे अथवा गुड़के साथ हरीतकी लानेसे अर्शरोगका नाश होता है । प्रमेहरोगीको त्रिफला, दाबहल्दी, बड़ी इन्द्रायण और नागरमोथा—इनका क्वाथ या औषलेका रस हल्दी, कक और मधुके साथ पीना चाहिये । अङ्गुलेकी जड़ मिलेय और अमलतासके क्वाथमें शुद्ध एरण्डका तैल

मिलाकर पीनेसे वातरक्तका नाश होता है और पिप्पली प्लीहारोगको नष्ट करती है ॥ ८-२६ ॥

पेटके रोगोंको बूहरके दूधमें अनेक बार भावना दी हुई पिप्पलीका सेवन करना चाहिये । चिकन, विडङ्ग तथा चिकु ( सोंठ, मिर्च, पीपल ) के ककसे सिद्ध दूध अर्श-रोगका निवारण करता है । पीपलामूल, बच, हरेँ, पीपल और विडङ्गको बीमें मिलाकर रक्खे । ( उसके सेवनसे ) या केवल तकके एक भासक सेवनसे ग्रहणी, अर्श, पाण्डु, गुल्म और कृमिरोगोंका नाश होता है । त्रिफला, मिलेय, अङ्गुसा, कुटकी, चिरायता—इनका क्वाथ शहदके साथ पीनेसे कामलासहित पाण्डुरोगका नाश होता है । अङ्गुलेके रसको मिश्री और शहद मिलाकर पीनेसे या शतावरी, दाल, खरेटी और सोंठ—इनसे सिद्ध किया हुआ दूध पीनेसे रक्त-पित्तरोगका नाश होता है । क्षयरोगके रोगीको शतावरी, विदारीकंद, बड़ी हरेँ, तीनों खरेटी, असगन्ध, शदहपूना तथा गोखरूके चूर्णको शहद और चीके साथ चाटना चाहिये ॥ १७-२१ ॥

हरेँ, सहजन, करञ्ज, आक, दालचीनी, पुनर्नवा, सोंठ और तैन्धव—इनका गोमूत्रके साथ योग करके लेप किया जाय तो वह विडङ्गकी गोंठको पकानेके लिये उत्तम उपाय है । निशोय, जीवन्ती, दन्तोमूल, मञ्जिष्ठा, दोनों हल्दी, रसाञ्जन और नीमके पत्तेका लेप भग्नदरमें भेष्ट है । अमलतास, हरिद्रा, लाक्षा और अङ्गुसा—इनके चूर्णको गोघृत और शहदके साथ क्ती बनाकर नासूरमें देवे । इससे नासूरका शोषन होकर घाव भर जाता है । पिप्पली, मुल्हठी, हल्दी, ज्योष, पछाकाष्ठ, कमल, लालकन्दन एवं मिर्च—इनके साथ गोदुग्धमें सिद्ध किया हुआ तैल घावको भरता है । श्रीताड, कपासकी पत्तियोंकी भस्म, त्रिफला, गोलमिर्च, खरेटी और हल्दी—इनका गोला बनाकर घावका स्वेदन करे और इन औषधियोंके तैलको घावपर लगाये । दूधके साथ कुम्भीसार ( गुग्गुलसार ) को आगपर जलकर त्रणपर लेप

१. दो ती लिरासीमें अण्यवके २७ बें क्लोके दो प्रकारके पाठ सम्भव तथा सुकियुक्त हैं—( १ ) कुम्भीसार पत्तेवृक्ष पर बहिरन्धने लिये । ( २ ) कुम्भीसार पत्तेवृक्ष पर बहिरन्धने लिये । बहो 'कुम्भीसार' पत्रक वर्ण है—गुग्गुलसार खर; क्लोकि 'वाचस्पत्य' क्लोके नीचरन्धने । कुम्भीसे गुग्गुलसार अण्य किता जाता है तथा कुम्भी किन्ति गुग्गुली—वह 'मिचयव्यास' भी लिखता है । तैरे कुम्भीसे वाचस्पत्यकी

करे । (अथवा शुष्कलवणको दूधमें मिलाकर आगले जले हुए  
अण्डा लेप करे ।) अथवा जलकुम्भीको जलाकर दूधमें मिलाकर  
छानेसे सभी प्रकारके जण ठीक होते हैं । इसी प्रकार  
नारियलके जड़की मिश्रीमें घृत मिलाकर नेत्र करनेसे मणका  
नाश होता है ॥ २२-२७ ॥

सोंठ, अजमोद, सेंधानमक, इमलीकी छाल—इन सबके  
समान भाग हरेको तक या गरम जलके साथ पीनेसे  
अक्षिराका नाश होता है । इन्द्रयव, अतीव, सोंठ, केलगिरि  
और नागरमोयाका क्वाथ आमरहित जीर्ण अतिवारमें और  
छालरहित रक्तसितारमें भी पिबना चाहिये । ठंडे दूधमें  
सेंधान नमक भरकर आगमें जला ले । फिर यथोचित मात्रामें  
उदरछालमालेको गरम जलके साथ दे । अथवा सेंधान नमक,  
हींग, पीपल, हरे—इनका गरम जलके साथ सेवन  
करावे ॥ २८-३० ॥

बरकी बरोर, कमल और चानकी मीलका चूर्ण—इनको  
शहदमें मिंगोक, कपड़ेमें पोटी बनाकर, सुबमें रसकर उसे  
चूसे तो हस्ते प्यास दूर होती है । अथवा कुटकी, पीपल,  
मीठा कूट एवं चानका लवा मधुके साथ मिलाकर, पोटीमें  
रसकर सुँड़े रक्खे और चूसे तो प्यास दूर हो जाती है ।  
पाठा, दाक्षहृदी, चमेलीके पत्र, मुनक्काकी जड़ और  
त्रिफला—इनका क्वाथ बनाकर उसमें शहद मिला दे ।  
इसको सुत्रमें धारण करनेसे मृगपाक-रोग नष्ट होता है ।  
पीपल, अतीव, कुटकी, इन्द्रयव, देवदारु, पाठा और नाग-  
मोया—इनका गोमूत्रमें बना क्वाथ मधुके साथ लेनेपर लघु  
प्रकारके कण्ठरोगोंका नाश होता है । हरे, मोलरु, जवाभा,  
अमरताप एवं पाषाण-भेद—इनके क्वाथमें शहद मिलाकर  
पीनेसे मूत्रद्वारा कष्ट दूर होता है । बॉलका छिन्ना और  
वक्कली छालका क्वाथ शर्करा और अमरतीरोगका विनाश  
करता है । क्लीपद-रोगसे युक्त मनुष्य शालीयक (सिंहोर)  
की छालका क्वाथ मधु और कुम्भके साथ पान करे । उकद,  
मदारकी पत्ती तथा दूध, तेल, मोम एवं सैन्धव लवण  
—इनका योग पादरोगनाशक है । सोंठ, काला  
नमक और हींग—इनका चूर्ण या सोंठके रसके साथ सिद्ध

औषधधारणन कालीनी अमिदगन्धमें हस्त प्रसरका लेप कालिका  
करते है—राज, चूनेका धात्री, तीसीका तेल, कक्का कूट—  
इन्से एक प्रकारका यकृत बनाकर अमिदगन्धक लेव किया जाय  
तो शहदगन्धके साथ-साथ आने सकेद दाम लोमका भी नष्ट नहीं  
रहता तथा अमिदगन्धका विनाश भी देता भी नष्ट हो जाता है ।

क्रिया की अथवा इनका क्वाथ पीनेसे मलमूत्र-दोष और  
तत्सम्बन्धी रोग नष्ट होते हैं । गुस्मरोगी सर्जकार, चिकित्सक,  
हींग और अजमोद—इनके रसके साथ या विडंग एवं  
चिकित्सकके साथ तत्क्रमान करे । बॉलका, परबल और मूंग—  
इनके क्वाथका घृतके साथ सेवन विषरोगका अपहरण  
करनेवाला है । अथवा सोंठ, देवदारु और पुनर्नवा या  
बंशलेचन—इनका दुग्धयुक्त क्वाथ उपकारक है । गोमूत्रके  
साथ सोंठ, मिर्च, पीपल, लोहचूर, यक्का तथा त्रिफलाका  
क्वाथ शोथ (सूजन)को शान्त करता है । गुड़, सहिजन  
एवं निक्षोथ, सैन्धव लवण—इनका चूर्ण (या क्वाथ) भी  
शोथको शान्त करता है ॥ ३१-४० ॥

निश्चय एवं गुड़के साथ त्रिफलाका क्वाथ विरेचन  
करनेवाला है । वन और मैनफलेके क्वाथका जल वमनकारक  
होता है । भृंगराजके रसमें भावित त्रिफला लोपल, वायविडंग  
और लोहचूर दस भाग एवं शतावरी, शिल्लय और चिकित्सक  
पत्तल पत्र ग्रहण करके उसका चूर्ण बना ले । उस चूर्णको  
मधु, घृत और तेलके साथ चाटनेसे मनुष्य क्लेश और पलित्व  
रहित होता है । अर्थात् उसके सुन्दर छूरियां नहीं होंगीं  
और बाल नहीं पड़ते । इसके सिवा यह सम्पूर्ण रोगोंसे  
मुक्त होकर लो वनोत्तक जीवित रहता है । मधु और शर्कराके  
साथ त्रिफलाका सेवन सर्वरोगनाशक है । त्रिफला और  
पीपलका मिश्री, मधु और घृतके साथ भक्षण करनेपर भी  
पूर्वोक्त सभी फल या लाभ प्राप्त होते हैं । हरे, चिकित्सक,  
सोंठ, शिल्लय और मुसलीका चूर्ण गुड़के साथ खानेपर रोगोंका  
नाश होता है और तीन ली बर्तकी आयु प्राप्त होती है ।  
जम्-पुष्पको थोड़ा मसलकर जलमें मिला ले । उस चूर्णजल-  
को थोड़ी-सी मात्रामें लेलें मिला देनेपर तैल घृताकार हो  
जाता है । जलमोद\* (विली) की जरायु (गर्भकी  
सिल्ली) की धूप देनेसे निच दिवलायी नहीं देता । फिर  
शहदकी धूप देनेसे पूर्ववत् दिवलायी देने लगता है । पाङ्करी  
जड़, कपूर, ओक और मेदका तेल—इनको पीसकर दोनों  
पैरोंमें लगाकर मनुष्य जलते हुए अङ्गारोंपर चल सकता है ।  
तुमोरभापन (गुणोंको आगमें ऊपर फैकता-उछालता हुआ)  
आश्चर्यजनक लेल दिवलाता हुआ चल सकता है । विषोंका  
रोकना (अथवा विष एवं ग्रह-निवारण), रोगका नाश एवं

\* श्रीगुप्तिबाबो मालवी इष्टरसक अनुभाषक ।

(अमरकोष, सिद्धिद्विर्ण)

तुच्छ श्रीहरेँ कामनापक हैं । इहलौकिक तथा पारलौकिक दोनों सिद्धियोंके देनेवाले कर्मोंको मैंने तुम्हें बताया है, जो छः कर्मोंसे युक्त हैं । मन्त्र, ध्यान, औषध, कथा, मुद्रा और

वह—ये छः त्यों सुधि ( भुजाके रूपसे सहायक ) हैं, वह कार्य बर्मा, अर्थात् काम एवं मोक्षरूप चतुर्वर्ग फलको देनेवाला कर्म बताया गया । इसे जो प्रदेगा वह स्वर्गमें जायगा ॥ ४१-५१ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'नानाशेनहारी औषधियोंका वर्णन' नामक दो सौ तिरासीवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २८९ ॥

## दो सौ चौरासीवाँ अध्याय

### मन्त्ररूप औषधोंका कथन

धन्वन्तरिजी कहते हैं—सुभ्रुव । 'ओंकार' आदि मन्त्र आयु देनेवाले तथा सब रोगोंको दूर करके आरोग्य प्रदान करनेवाले हैं । इतना ही नहीं, देह छूटनेके पश्चात् वे स्वर्गकी भी प्राप्ति कर्तानेवाले हैं । 'ओंकार' सबसे उत्कृष्ट मन्त्र है । उसका जप करके मनुष्य अमर हो जाता है—आत्माके अमरत्वका शोध प्राप्त करता है, अथवा देवतारूप हो जाता है । गायत्री भी उत्कृष्ट मन्त्र है । उसका जप करके मनुष्य भोग और मोक्षका भागी होता है । 'ॐ नमो नारायणाय ।'—यह अष्टाक्षर मन्त्र समस्त मनोरथोंको पूर्ण करनेवाला है । 'ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।'—यह द्वादशाक्षर-मन्त्र सब कुछ देनेवाला है । 'ॐ हूं विष्णवे नमः ।'—यह मन्त्र उत्तम औषध है । इस मन्त्रका जप करनेसे देवता और असुर श्रीसम्पन्न तथा नीरोग हो गये । जगन्के समस्त प्राणियोंका उपकार तथा धर्माचरण—यह महान् औषध है । 'धर्मा, सद्ब्रह्मरूप, धर्मा'—इन धर्म-सम्पन्नी नामोंके जपसे मनुष्य निर्मल ( शुद्ध ) हो जाता है । श्रीद्, श्रीशः, श्रीनिवासः, श्रीधरः, श्रीनिकेतनः, शिवः, परितः तथा श्रीपद्मः—इन श्रीपति-सम्पन्नी नामात्मक मन्त्रपदोंके जपसे मनुष्य लक्ष्मी ( धन-सम्पत्ति ) को पा लेता है ॥ १-५३ ॥

'कामी, कामप्रदः, कामः, कामपाकः, हरिः, जानक्यः, माधवः'—श्रीहरिके इन नाम-सम्पन्नोंके जप और कीर्तनसे समस्त कामनाओंकी पूर्ति हो जाती है । 'शमः, परशुरामः, नृसिंहः, विष्णुः, त्रिक्रिसमः'—ये श्रीहरिके नाम युद्धमें

विजयकी इच्छा रखनेवाले योद्धाओंको जपने चाहिये । निम्न विद्याभ्यास करनेवाले छात्रोंको सदा 'श्रीपुरुषोत्तम' नामका जप करना चाहिये । 'दामोदरः' नाम कण्ठन दूर करनेवाला है । 'पुष्कराक्षः'—यह नमः-सम्पन्न-वेत्त-प्रेमोंका निवारण करनेवाला है । 'हृषीकेशः'—इय नामका स्मरण भयहारी है । औषध देते और लेते समय इन सब नामोंका जप करना चाहिये ॥ ६-९ ॥

औषधकर्ममें 'अच्युत'—इस अमृत-मन्त्रका भी जप करे । संग्राममें 'अपराजित'का तथा जलसे पार होते समय 'श्रीनृसिंह'का स्मरण करे । जो पूर्वादि दिशाओंकी यात्रामें क्षेत्रकी कामना रखनेवाला हो, वह क्रमशः 'चक्री', 'पादी', 'शार्ङ्ग' और 'लङ्की'का चिन्तन करे । व्यवहारोंमें ( सुकदमोंमें ) भक्ति-भावमें 'सर्वेश्वर अजित' का स्मरण करे । 'नारायण'का स्मरण हर समय करना चाहिये । भगवान् नृसिंहको याद किया जाय तो वे सम्पूर्ण भित्तियोंको भगानेवाले हैं । 'गणेशध्वजः'—यह नाम विषका हरण करनेवाला है । 'वासुदेव' नामका तो सदा ही जप करना चाहिये । धान्य आदिकी फसमें रखते समय तथा शयन करते समय भी 'अनन्त' और 'अच्युत' का उच्चारण करे । दुःस्वप्न दीलनेपर 'नारायण'का तथा दाह आदिके अवसरपर 'जलहाषी'का स्मरण करे । विद्यार्थी 'हृषाग्रीव' का चिन्तन करे । पुत्रकी प्राप्तिके लिये 'जगन्मूर्ति ( जगत्-सिद्धा )' का तथा शौर्यकी कामना हो तो 'श्रीलक्ष्मण' का स्मरण करे । इनमेंसे प्रत्येक नाम अभीष्ट सनोरथको सिद्ध करनेवाला है ॥ १०-१४ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'मन्त्ररूप औषधका कथन' नामक दो सौ चौरासीवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २८४ ॥

## दो सौ पचासीवाँ अध्याय

### सुतसंजीवनकारक सिद्ध योगोंका कथन

**धन्वन्तरि कहते हैं—**सुप्त । अथ मैं आनेयके द्वारा वर्णित सुतसंजीवनकारक दिव्य सिद्ध योगोंको कहता हूँ, जो सम्पूर्ण व्याधियोंका विनाश करनेवाले हैं ॥ १ ॥

**आनेयके कहते हैं—**वातज्वरमें क्लिप्तादि पञ्चमूल—केल, सोनापाठा, गम्भार, पाटल एवं अरणीका काढ़ा दे और पाचनके लिये पिप्पलीमूल, शिल्लेय और सोंठ—इनका क्वाथ दे । औंसला, अमया ( बड़ी हरी ), पीपल एवं चिचक—यह आत्मलम्बादि क्वाथ सब प्रकारके ज्वरोंका नाश करनेवाले हैं । क्लिष्टमूल, अरणी, सोनापाठा, गम्भारी, पाटल, छालपर्णी, गोक्षर, घृक्षणी, बृहती ( बड़ी कटेर ) और कण्टकारिका ( छोटी कटेर )—ये दशमूल कहे गये हैं । इनका क्वाथ तथा कुम्हके मूल्का क्वाथ ज्वर, अपाचन, पाश्वरुल और कास ( खोंसी ) का नाश करनेवाले हैं । शिल्लेय, पित्तपापड़ा, नागरमोषा, चिरायवा और सोंठ—यह पञ्चमूल क्वाथ वात और पित्तज्वरमें देना चाहिये ॥ २-५ ॥

निशोध, विद्याल ( इन्द्रबाणी ), कुटकी, त्रिफला और अमलता—इनका क्वाथ यक्ष्मादि मिलाकर पिखे । यह विरेचक और सम्पूर्ण ज्वरोंको शान्त करनेवाले हैं । देवदारु, खरेटी, अङ्गुसा, त्रिफला और ब्योष ( सोंठ, काली मिर्च, पीपल ), पञ्चकाष्ठ, बायविडङ्ग और मिश्री—इन सबका समान भाग चूर्ण पाँच प्रकारके कास-रोगोंका मर्दन करता है । रोमी मनुष्य हृदयरोग, ग्रहणी, पाश्वरुल, हिक्का, स्वास और कासरोगके विनाशके लिये दशमूल, कचूर, रास्ना, पीपल, क्लिष्ट, पोकर्मूल, काकड़ासिंगी, भुईं औंसला, भागी, शिल्लेय और पान—इनसे विधिवत् सिद्ध किया हुआ क्वाथ या यवागूका पान करे । शुद्धटी ( चूर्ण ) के साथ मधु, शर्कराके साथ पीपल, गुहके साथ नागर ( सोंठ ) और तीनों खण ( सेंधानमक, विड्डनमक और कालनमक )—ये हिक्का ( हिचकी ) का नाश करनेवाले हैं । कसवी अजानी ( कालजीरा, सफेदजीरा ), काली मिर्च, मुनका, बुझाम्ब ( इमली ), अनारदाना, कालनमक और गुह—इन सबके समानभागसे तैयार चूर्णका ग्रहदके साथ निर्मित 'कारम्पादि बटी' सब प्रकारके अरुचि-रोगोंका नाश करती है । अदरखके रसके साथ मधु मिलाकर रोगीको पिखे । हलसे अरुचि, वास, कास, प्रतिक्ष्वाय ( कुष्ठाम ) और कफविकारोंका नाश होता है ॥ ६-१२ ॥

बट—बटाङ्गुर, काकड़ासिंगी, शिलाजीत, लेख, अनारदाना और शुद्धटी—इनका चूर्ण बनाकर उस चूर्णके समान भागमें मिश्री मिला मधुके साथ अवलेह ( चटनी ) का निर्माण करे । इस बटशुद्धादिके अवलेहको वाष्पके पानीके साथ लिया जाय तो उससे प्यास और छर्दि ( वमन ) का प्रधान होता है । शिल्लेय, अङ्गुसा, लेख और पीपल—इनका चूर्ण ग्रहदके साथ कफयुक्त रक्त, प्यास, खोंसी एवं ज्वरको नष्ट करनेवाले हैं । इसी प्रकार समभाग मधुसे मिश्रित अङ्गुसेका रस और ताम्रमल कासको नष्ट करता है । शीरीषपुष्पके खरसमें भावित सफेद मिर्चका चूर्ण कासमें ( तथा सर्पविषमें ) हितकर है । मसूर सभी प्रकारकी वेदनाको नष्ट करनेवाले हैं तथा चौराईका साग पित्तदोषको दूर करनेवाले हैं । मेडक, शारिवा, सेकड़ी एवं अङ्गुल—ये विषनाशक औषध हैं । सोंठ, शिल्लेय, छोटी कटेरी, पोकर्मूल, पीपलमूल और पीपल—इनका क्वाथ मूत्र और मदास्थ्य रोगमें लेना चाहिये । हींग, कालनमक, एवं ब्योष ( सोंठ, मिर्च, पीपल )—ये सब दो-दो पल लेकर चार सेर घृत और घृतसे चौगुने गोमूत्रमें सिद्ध करनेपर उन्मादका नाश करते हैं । शङ्खपुष्पी, वच और मीठा कूटन सिद्ध ब्राह्मी रसको मिलाकर इन सबकी गुटिका बना ले तो वह पुगने उन्माद और अपस्मार रोगका नाश करती है और उत्तम मेधावर्धक औषध है । हर्रेके साथ पञ्चगव्य या घृतका प्रयोग कुष्ठनाशक है । परकली पत्ती, त्रिफला, नीमकी छाल, शिल्लेय, घृक्षणीपर्णी, अङ्गुसेके पत्र तथा करञ्ज—इनसे सिद्ध किया घृत कुष्ठरोगका मर्दन करता है । इसे 'ध्वजक' कहते हैं । नीमकी छाल, परवल, कण्टकारि-पञ्चाल, शिल्लेय और अङ्गुसा—सबको दस-दस पल लेकर भलीभाँति कूट ले । फिर सोलह सेर जलमें क्वाथ बनाकर उसमें सेरभर घृत और ( नीस तेल ) त्रिफला-चूर्णका कल्क बनाकर ढाल दे और कटुयौषध रोष रत्नेतक पकाये । यह पञ्चवर्तिक घृत कुष्ठनाशक है । यह अस्त्री प्रकारके वातरोग, चालीस प्रकारके पित्तरोग और नीस प्रकारके कफरोग खोंसी, पीनस ( विगड़ी कुष्ठाम ), स्वासीर और ज्वररोगोंका नाश करता है । जैसे स्वर्ण अम्बकारको नष्ट कर डालता है, उसी प्रकार यह योगराज निःस्वदेह अन्य रोगोंका भी विनाश कर देता है ॥ १३-२४ ॥



उपस्थाकी धान्ति के लिये विफलके क्वाथ या मूत्रपक्वके रखते ब्रणोंका प्रस्राव करे ( धोये ) । परबलकी पत्तीके चूर्णके साथ अनारकी छालका चूर्ण अथवा नखीपर वा विफलका चूर्ण पाउडरके रूपमें ही उपपर छोड़े । विफल, छेहचूर्ण, मुख्दही, आर्कव ( कुकुरमोंगा ), नील कमल, कालेभिर्ब और सैन्धव-नमकसहित पकाये हुए तैलके मर्दनसे बमनकी धान्ति होती है । दुग्ध, मार्कनरस, मुख्दही और नील कमल—इनको दो सेर लेकर सखक पकाये, अवशक एक पाव तैल शेष रह जाय । इस तैलका नख ( हृदावस्थाके बिह्व ) पलित ( घाल पकने ) का नाशक है । नीमकी छाल, परबलकी पत्ती, विफल, गिल्लेय, सैरकी छाल, अङ्गुसा अथवा चिरायता, पाठा, विफल और लाल चन्दन—ये दोनों योग ज्वरको नष्ट करते हैं तथा कुष्ठ, फोड़ा-फुन्सी, चकसे आदिकों भी मिटा देते हैं । परबलकी पत्ती, गिल्लेय, चिरायता, अङ्गुसा, मजीठ एवं पित्तपापका—इनके क्वाथमें खदिर मिलाकर लिया जाय तो वह ज्वर तथा विरक्तोटक रोगोंको धान्ति करता है ॥ २५-३१ ॥

दशमूल, गिल्लेय, हर्ष, दाहहृदी, गदहपूर्णा, सहजना एवं सांठ ज्वर, बिद्विष तथा साय-रोगोंमें हितकर है । मधुवा और नीमकी पत्तीका लेप ब्रणशोषक होता है । विफल ( अंलिङ्ग, हर्षा, बहेरा ), सैर ( करवा ), दाहहृदी, करवाकी छाल, बरियार, कुआ, नीमके पत्ते तथा मूत्रोंके पत्ते—इनका काथ घाटीरके नाश-शोधनके लिये हितकर है । कज्जः, नीम तथा मेडङ्गा रस चावके कुम्भियोंको नष्ट करता है । चायका पूल, सफेद चन्दन, खरेटी, मजीठ, मुख्दही, कमल, देवदाह तथा मेवाका घृतउहित लेप ब्रणरोपण ( चावको भरनेवाला ) है । गुग्गुलु, विफल, पीपल, सोंठ, मिर्च, पीपर—इनका समान भाग ले और इन सबके समान घृत मिलाकर प्रयोग करे । इस प्रयोगसे मनुष्य नाशीमणः, दुग्धव्रणः, शूल और भगन्दर आदि रोगोंको दूर करे । गोमूत्रमें मिर्गोकर गृध्र की हुई हरीतकी ( छांटी हर्ष ) को ( रेडीके ) तैलमें भूतकर सेंधा नमकके साथ प्रतिदिन प्रातःकाल सेवन करे । ऐसी हरीतकी कफ और वातसे होनेवाले रोगोंको नष्ट करती है । सोंठ, मिर्च, पीपल और विफलका काथ यक्षार और ख्वण मिलाकर पीये । कफप्रधान और वातप्रधान प्रकृतिवाले मनुष्योंके लिये यह विरेचन है और कफहृदिको दूर करता है । पीपल, पीपलमूल, बच, चित्रक, सोंठ—इनका काथ

अथवा किसी प्रकरका पेय बनाकर पीये । यह आमवातका नाशक है । रास्ना, गिल्लेय, रेंडकी छाल, देवदाह और सोंठ—इनका काथ सर्वाङ्ग-वात तथा संधि, अस्थि और मज्जागत आमवातमें पीना चाहिये । अथवा सोंठके जलके साथ दशमूल-काथ पीना चाहिये । सोंठ एवं गोलरुका काप प्रतिदिन प्रातः-प्रातः सेवन किया जाय तो वह आमवातके सहित कटिश्छल और पाण्डुरोगका नाश करता है । घाला एवं पक्वसहित प्रसारिणी ( छुर्रिदुर्र ) का तैल भी उक्त रोगोंमें लाभकर है । गिल्लेयका स्वरस, कल्क, चूर्ण या काथ दीर्घकालतक सेवन करके रोगी वात-रक्त-रोगसे छुटकारा पा जाता है । वर्धमान पिप्पल्ये या गुग्गुके साथ हर्षका सेवन करना चाहिये । ( यह भी वात-रक्तनाशक है । ) पटोलम्बन, विफल, घाई, कुटकी और गिल्लेय—इनका पाक तैयार करके उसके सेवनसे दाहयुक्त वात-रक्त-रोग शीघ्र नष्ट होता है । गुग्गुलुको ठंडे-गरमजलसे और विफलको समशीतोष्ण जलसे, अथवा खरेटी, पुनर्नवा, परण्डमूल, दोनों कटेरी, गोलरुका काथ हर्ष तथा लवणके साथ तेनेपर वह वातजनित पीड़ाको शीघ्र ही दूर कर देता है । एक तोल पीपलमूल, सैन्धव, सौखर्चल, विड्, साम्बद्र एवं औद्भिद—याँचों नमक, पिप्पल्ये, कित्ता, सोंठ, विफल, निशोथ, बच, यक्षार, सजंशार, शीतल्य, दन्तो, स्वर्णक्षीरी ( सत्यानाशी ) और काकहासिणी—इनकी बरेके समान गुटिका बनाये और कौजीके साथ उसका सेवन करे । शोथ तथा उससे हुए पाकमें भी इसका सेवन करे । उदरवृद्धिमें भी निशोथका प्रयोग विहित है । दाहहृदी, पुनर्नवा तथा सोंठ—इनसे सिद्ध किंवा हुआ दुग्ध शोधनाशक है तथा मदार, गदहपूर्णा एवं चिरायताके काथसे सेक ( कलेपर ) शोथका हरण होता है ॥ ३२-५१ ॥

जो मनुष्य विकटयुक्त घृतको तिलने पलायनसमयक जलमें सिद्ध करके पीता है, उसका अर्धरोग निरस्यदेह नष्ट हो जाता है । पूल प्रियङ्गु, कमल, सेंभाद्र, वायविड्ग, चित्रक, सैन्धवख्वण, रास्ना, दुग्ध, देवदाह और बचसे सिद्ध चौगुना कटुद्रव्ययुक्त तैल मर्दन करनेसे ( या जलके साथ ही पीकर लेय करनेसे ) मज्जाग्न और गण्डमाल-रोगोंका नाश हो जाता है ॥ ५२-५४ ॥

कचूर, नागकेतु, कुमुदका पकाया हुआ काथ तथा शीरबिदारी, पीपल और अङ्गुसाका कल्क दूधके साथ पकाकर छेनेसे क्षयरोगमें लाभ होता है ॥ ५५ ॥

बन्ना, विह्वल्य, अमया (बढ़ी हुई), सोंठ, हींग, कूठ, विरेक और अजवाइन—इनके क्रमशः दो, तीन, छः, चार, एक, सात, पाँच और चार भाग ग्रहण करके चूर्ण बनावे। यह चूर्ण गुल्मरोग, उदररोग, शूल और कालरोगको दूर करता है। पाठा, दन्तीमूल, त्रिकटु (सोंठ, मिर्च, पीपल), त्रिफल और चित्त—इनका चूर्ण गोमूत्रके साथ पीसकर गुटिका बना ले। यह गुटिका गुल्म और प्लीहा आदिका नाश करनेवाली है। अड्डा, नीम और परवलके पत्तोंके चूर्णका त्रिफलके साथ सेवन करनेपर वात-पित्त रोगोंका शमन होता है। वायविह्वल्यका चूर्ण शहदके साथ लिया जाय तो वह कुमिनाशक है। विडङ्ग, सेंधानमक, यवक्षार एवं गोमूत्रके साथ ली गयी हैर्मी (कुम्भिन है)। शालक्री (शालविशेष), बेर, जामुन, पिप्पल, आम्र और अर्जुन—इन द्रव्योंकी छालका चूर्ण मधुमें मिलाकर दूधके साथ लेनेसे रक्ताक्षार दूर होता है। कच्चे बेल्का सूखा गूदा, आमकी छाल, बायका पूल, पाठा, सोंठ और मोचरस (कदली खरस)—इन सबका समान भाग लेकर चूर्ण बना ले और गुल्मिभित्त तकके साथ पीये। इससे दुग्धाशय अतिशयका भी अवरोध हो जाता है। जौंगी, बेर, इहीका पानी, सोंठ और यवक्षार—इनका घृतसहित काथ पीनेसे गुदभ्रम रोग दूर होता है। वायविह्वल्य, अतीस, नागारमोया, देवदाक, पाठा तथा इन्द्रयव—इनके काथमें मिर्चका चूर्ण मिलाकर पीनेसे शोथयुक्त अतिशयका नाश होता है ॥ ५६-६३ ॥

शर्करा, सैन्धव और सोंठके साथ अथवा पीपल, मधु एवं गुड़के सहित प्रतिदिन दो हैर्मीका भक्षण करे तो इससे मनुष्य सी वर्ष (अधिक काल) तक सुखपूर्वक जीवित रह सकता है। पिप्पलीयुक्त त्रिफला भी मधु और घृतके साथ प्रयोगमें लयी जानेपर वैसा ही फल देती है। आँवलेके खरससे भावित आँवलेके चूर्णको मधु, घृत तथा शर्कराके साथ चाटकर दुग्धपान करे। इससे मनुष्य श्रियोका (प्रिय) प्रभु बन सकता है। उबड़, पीपल, अगहनिका चावल, जौ और गेहूँ—इन सबका चूर्ण समान मात्रामें लेकर घृतमें उबकी पूरी बना ले। उसका भोजन करके शर्करायुक्त मधुर

दुग्धपान करे। निरसदेह इस प्रयोगसे मनुष्य गौरैया पक्षीके समान दस बार खी-सम्भोग करनेमें समर्थ हो सकता है। मन्डीत, बायके पूल, लोधा, नीलकमल—इनको दूधके साथ देना चाहिये। यह श्रियोके प्रदररोगको दूर करता है। पीली कटसरैया, मुलहठी और श्वेतचन्दन—ये भी प्रदर-रोगनाशक हैं। श्वेतकमल और नीलकमलकी अड़ तथा मुलहठी, शर्करा और तिल—इनका चूर्ण गर्भपातकी आशङ्का होनेपर गर्भको स्थिर करनेमें उत्तम योग है। देवदाक, अभ्रक, कूठ, खस और सोंठ—इनको काँजीमें पीसकर तैल मिलाकर लेप करनेसे शिरोरोगका नाश करता है। सैन्धवल्यगन्धो तैलमें सिद्ध करके छान ले। जय तैल थोड़ा गरम रह जाय तो उसको कानमें डालनेसे कर्णशूलका शमन होता है। लहसुन, अदरक, सहजान और केला—इनमेंसे प्रत्येकका रस (कर्णशूलहारी है।) बरियार, शतावरी, रास्ना, मिल्थय, कटसरैया और त्रिफल—इनसे सिद्ध घृतका या इनके सहित घृतका पान तिमिररोगका नाश करनेमें परम उत्तम माना गया है। त्रिफल, त्रिकटु एवं सैन्धवल्यगन्ध—इनसे सिद्ध किये हुए घृतका पान मनुष्यको करना चाहिये। यह चक्षुष्य (आँवोंके लिये हितकर), दृक् (दृढ़यके लिये हितकर), विरेचक, दीपन और कफरोगनाशक है। गायके गोबरके रसके साथ नीलकमलके पराचकी गुटिकाका अञ्जन दिनाच और तौषाके रोमियोंके लिये हितकर है। मुलहठी, यव, पिप्पली-श्रीर, कुरैयाकी छालका कदक और नीमका काथ घोट देनेसे वह वमनकारक होता है। खूब चिकना तथा रेङ्गी-जंमे तैलसे स्निग्ध किया गया या पकाया हुआ यवका पानी विरेचक होता है। किंतु इतका अनुचित प्रयोग मन्दानि, उदरमें भारीपन और अस्थिको उत्पन्न करता है। हैर्मी, सैन्धव खवण और पीपल—इनके समान मात्राका चूर्ण गर्भ जलके साथ ले। यह नाराच-सलक चूर्ण सर्वरोगनाशक तथा विरेचक है ॥ ६४-७८ ॥

महर्षि आश्विनो मुनिजनोके लिये जिन सिद्ध योगोंका वर्णन किया था, समस्त योगोंमें श्रेष्ठ उन सर्वरोगनाशक योगोंका ज्ञान सुश्रुते प्राप्त किया ॥ ७९ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'मृतसंजीवनीकास्तक सिद्ध योगोंका कथन' नामक दो सौ

पञ्चासीवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २८५ ॥

## दो सौ छियासीवाँ अध्याय

### मनुस्मृत्यनुवर्तमानायां अथर्ववेद-संहिता

अथाह्वय धन्यस्तस्मिन् कुरुते है—मुमुक्षु ! अथ मैं मनुस्मृत्यनुवर्तमानायां वर्णन करता हूँ; जो आयु देनेवाले एवं सब रोगोंका मर्दन करनेवाले हैं। मधु, घृत, विषल, और मिश्रणका सेवन करना चाहिये। यह रोगोंका मर्दन करनेवाले हैं तथा तीन सौ वर्षकी आयु दे सकती है। बार तोले, दूध तोले अथवा एक तोलेकी मात्रामें विषलका सेवन वही फल देता है। एक मासतक विषलका नश्य लेनेसे पाँच सौ वर्षकी आयु और कवित्व-शक्ति उपलब्ध होती है। मिलावा एवं तिलका सेवन रोग, अपमृत्यु और बुद्धावस्थाको दूर करता है। वाकुचीके पत्राङ्गके चूर्णको सैर (करा) के कषाथके साथ छः मासतक प्रयोग करनेसे रोगी कुङ्कुम विजयी होता है। नीली कटहरैयाके चूर्णका मधु या दुग्धके साथ सेवन हितकर है। लौहयुक्त दुग्धका पान करनेवाला सौ वर्षकी आयु प्राप्त करता है। प्रतिदिन प्रातःकाल मधु, घृत और सोढका चार तोलेकी मात्रामें सेवन करनेवाला मनुष्य मृत्यु-विजयी होता है। ब्राह्मीके चूर्णके साथ दूधका सेवन करनेवाले मनुष्यके चेहरेपर छरियाँ नहीं पड़ती हैं और उसके बाल नहीं पड़ते हैं; वह दीर्घजीवन लाभ करता है। मधुके साथ उच्छटा (धुरई आँवले) को एक तोलेकी मात्रामें लाकर दुग्धपान करनेवाला मनुष्य मृत्युरर विजय पाता है। मधु, वी अथवा दूधके साथ मेउङ्गीके रसका सेवन करनेवाला रोग एवं मृत्युको जीतता है। छः मासतक प्रतिदिन एक तोले भर पल्लव-तैलका मधुके साथ सेवन करके दुग्धपान करनेवाला पाँच सौ वर्षकी आयु प्राप्त करता है। दुग्धके साथ काँयनीके रसको रसका या विषलका प्रयोग करे। इससे मनुष्य एक हजार वर्षकी आयु प्राप्त कर सकता है। इसी प्रकार मधुके साथ घृत और चार तोलेभर शतावरी-चूर्णका सेवन करनेसे भी वही सब वर्षकी आयु प्राप्त हो सकती है। वी अथवा दूधके साथ मेउङ्गीके जड़का चूर्ण या पल्लवरस रोग एवं मृत्युका नाश करता है। नीयके पत्राङ्ग-चूर्णको सैरके कषाथ (काँय) की मात्रावा देकर मधुका रसके साथ एक तोलाभर सेवन करनेसे मनुष्य रोगोंको जीतकर अमर हो सकता है। कदलिका-चूर्ण घृत और मधुके साथ सेवन करनेसे या केवल दुग्धाहारसे मनुष्य मृत्युको जीत लेता है। हरीतकीके चूर्णको मधुराज-रसकी भावना देकर एक तोलेकी मात्रामें घृत और मधुके

साथ सेवन करनेवाला रोगमुक्त होकर तीन सौ वर्षकी आयु प्राप्त कर सकता है। गेठी, लोहचूर्ण, शतावरी समान भागसे मधुराज-रस तथा घीके साथ एक तोला मात्रामें सेवन करनेसे मनुष्य पाँच सौ वर्षकी आयु प्राप्त करता है। लौहभस्म तथा शतावरीको मधुराजके रसमें भावना देकर मधु एवं घीके साथ लेनेसे तीन सौ वर्षकी आयु प्राप्त होती है। ताम्रभस्म, मिश्रण, शुद्ध गन्धक समान भाग, धीकुङ्कुमके रसमें घोटकर दो-दो रसीकी गोली बनाये। इसका घृतसे सेवन करनेसे मनुष्य पाँच सौ वर्षकी आयु प्राप्त करता है। अपमृत्यु, विषल, जीनी, तैल और घृतमें सेवन करनेवाला सौ वर्षकी आयु जीता है। गदहपुनिका चूर्ण एक पल मधु, घृत और दुग्धके साथ भक्षण करनेवाला भी शतायु होता है। अशोककी छलका एक पल चूर्ण मधु और घृतके साथ लाकर दुग्धपान करनेसे रोगनाश होता है। निम्बके तैलकी मधुसहित नश्य लेनेसे मनुष्य सौ वर्ष जीता है और उसके केश सदा काले रहते हैं। बड़े-बड़े चूर्णको एक तोला मात्रामें शहद, वी और दूधसे पीनेवाला शतायु होता है। मधुराजिगरकी ओषधियों और हरीतकीको गुग्गु और घृतके साथ लाकर दूधके सहित अन्न भोजन करनेवालेके केश सदा काले रहते हैं तथा वह रोगरहित होकर पाँच सौ वर्षका जीवन प्राप्त करता है। एक मासतक खेद पेठेके एक पल चूर्णको मधु, घृत और दूधके साथ सेवन करते हुए दुग्धपानका भोजन करनेवाला तीरोग रहकर एक महल वर्षकी आयुका उपभोग करता है। कलमन्त्रका चूर्ण माँगेरेके रसकी भावना देकर मधु और घृतके साथ लिया जाय तो वह सौ वर्षकी आयु प्रदान करता है। कड़वी तुम्बीके एक तोलेभर तैलका नश्य दो सौ वर्षकी आयु प्रदान करता है। विषल, पीपल और सोढ—इनका प्रयोग तीन सौ वर्षकी आयु प्रदान करता है। इनका शतावरीके साथ सेवन अत्यन्त बलप्रद और वह सब वर्षकी आयु प्रदान करनेवाला है। इनका चिकनके साथ तथा लौहके साथ विषलका प्रयोग भी पूर्ववत् फलप्रद है। विषल, पीपल और सोढ—इनका लोह, मधुराज, लोटी, निम्ब-पत्राङ्ग, सैर, निर्गुण्डी, कटुटी, मन्त्रा और पुनर्नवाके साथ या इनके रसकी भावना देकर या इनके संयोगसे बड़ी या लघुका निर्माण करके उच्छटा, घृत, मधु, गुग्गु और जलादि अनुमानोंके साथ सेवन करनेसे पूर्वोक्त

कभी प्राप्ति होती है। 'ॐ हूं सः'—इस उच्चारणसे अभिमन्त्रित और मुनिजने इन कल्प-सागरोंका सेवन किया है ॥ १-२३ ॥  
 गजराज मृतसंजीवनीके समान होता है। 'उत्तः' सेवनसे गजायुर्वेदका वर्णन पालकायने अक्षराज (लोमपाद) से किया था ॥ २४ ॥  
 मनुष्य रोग और मृत्युपर विजय प्राप्त करता है। देवता, असुर  
 इस प्रकार यदि आत्मेय महापुराणमें 'मृत्युञ्जय-कल्प-कण' नामक दो सौ छिमासीवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २८६ ॥

## दो सौ सत्तासीवाँ अध्याय

### गज-चिकित्सा

पालकायने कहता—लोमपाद ! मैं तुम्हारे समुल्लेखित हाथियोंके लक्षण और चिकित्साका वर्णन करता हूँ। कभी सूँझवाले, दीर्घ भास देनेवाले, आघातको सहन करनेमें समर्थ, गीत या अठारह नलोंवाले एवं शीतकालमें मक्की धारा बहानेवाले हाथी प्रशस्त माने गये हैं। जिनका हाहिना दाँत उठा हो, गर्जना मेघके समान गम्भीर हो, जिनके कान विद्याल हो तथा जो स्वचापर सुहृद-किन्दुओंसे विभित हो, ऐसे हाथियोंका संग्रह करना चाहिये। किंतु जो ह्रस्वाकार और लक्ष्मणीन हो, ऐसे हाथियोंका संग्रह कदापि नहीं करना चाहिये। पार्श्वगर्मिणी हस्तिनी और मूढ़ उन्मत्त हाथियोंको भी न रखे। वण, सप्त, बल, रूप, कान्ति, धार्मिक संगठन एवं वेग—इस प्रकारके सात गुणोंसे युक्त गजराज समुल्लेख युद्धमें शत्रुओंपर विजय प्राप्त करता है। गजराज ही शिखि और सेनाकी परम शोभा है। राजाओंकी विजय हाथियोंके अधीन है ॥ १-२५ ॥

हाथियोंके सभी प्रकारके ज्वरोंमें अनुवासन देना चाहिये। घृत और तैलके अभ्यङ्गके साथ स्नान वात-रोगको नष्ट करनेवाला है। राजाओंको हाथियोंके स्कन्ध-रोगोंमें पूर्ववत् अनुवासन देना चाहिये। त्रिजघ्नेष्ट ! पाण्डुरोगमें गोमूत्र, हरिद्रा और घृत दे। वदकोष्ठ (कब्जित) में तैलसे पूरे शरीरका मर्दन करके स्नान करना या क्षरण करना प्रशस्त है। हाथीको पञ्चलवण (कालनमक, सेंबा नमक, संकर नोन, समुद्रलवण और कायलवण) युक्त बाघी मखिराका पान करावे। मूच्छा-रोगमें हाथीको कायचिबंग, त्रिफला, त्रिकटु और सैन्धव लवणके प्रास बनाकर लिखवे तथा मधुयुक्त जल लिखवे। शिरच्छर्म्ममें अम्यङ्ग और नख प्रशस्त है। हाथियोंके पैरके रोगोंमें

तैलयुक्त पोटलीसे मर्दनरूप चिकित्सा करे। तदनन्तर कल्क और कपायसे उनका शोधन करना चाहिये। त्रिज हाथी-को कम्पन होता हो, उसको पीपल और मिर्च मिलकर मोर, सोतर और बटेरके मांसके साथ भोजन करावे अतिसाररोगके क्षमनके लिये गजराजको नेत्रशाला, बेलका सूखा गुदा, लोच, धावके फूल और मिषीकी पिँडी बनाकर लिखवे। करग्रह (सूँडके रोग) में लवणयुक्त घृतका नख देना चाहिये। उरकागं रोगमें पीपल, सोंठ, कालजीरा और नागसोयासे साधित यवामृ एवं बाघी-कंदका रस दे। दधमूल, कुलथी, अम्लवेत और काकमाचीसे लिङ्ग किया हुआ तैल मिर्चके साथ प्रयोग करनेसे मल्लह-रोगका नाश होता है। मूत्रकृच्छ्र-रोगमें अष्टलवणयुक्त सुपा एवं घृतका पान करावे अथवा लीरेके बीजोंका स्वाद्य दे। हाथीको चर्मदोषमें नीम या अद्वैतेका स्वाद्य पिलावे। कुमियुक्त कोष्ठकी छुड़के लिये गोमूत्र और वायचिबंग प्रशस्त हैं। सोंठ, पीपल, मुनका और शर्करासे शृत जलका पान अतदोषका क्षय करनेवाला है तथा मांस-रस भी लभ्यशायक है। अर्चचिबंगमें सोंठ, मिर्च एवं पिप्पलीयुक्त मूँग-भत प्रशस्त है। निशोध, त्रिकटु, त्रिषक्त, दन्ती, आक, पीपल, दुग्ध और गजपीपल—इनसे लिङ्ग किया हुआ स्नेह गुह्यरोगका अपहरण करता है। इसी प्रकार (गजचिकित्सक) भेदन, द्रावण, अम्यङ्ग, स्नेहपान और अनुवासनके द्वारा सभी प्रकारके विद्विशिष्टरोगोंका विनाश करे ॥ ६-२१ ॥

हाथीके कटुरोगोंमें मूँगकी दाल या मूँगके साथ मुल्लठी मिखवे और नेत्रशाला एवं बेलका छालका लेप करे। सभी प्रकारके खल्लोंका क्षमन करनेके लिये दिनके पूर्वभागमें इन्द्रपत्र, हिंग, धूपसरल, दोनों हल्दी और दाक्षहल्लीकी

मिडी है। हाथियोंके उत्तम भोजनमें लठी चकल, मक्खन भोजनमें जी और गेहूँ एवं अरुम भोजनमें अण्ड मक्खन-वदार्थ माने गये हैं। जी और ईश हाथियोंका कल बढ़नेवाले हैं तथा सूखा तृण उनके पातुको प्रकुपित करनेवाले है। मधुखी हाथीको दुग्ध पिलना प्रशस्त है तथा दीपनीय द्रव्योति पकाया हुआ मांसरस भी लाभप्रद है। गुग्गुलु, गठिकन, करकौल्यादिगण और चन्दन—इनका मधुके साथ प्रयोग करे। इससे पिण्डोद्रेक रोगका नाश होता है। कुटकी, मरस, बाबविडंग, लवण, कोशातकी (सिमनी) का दूध और हस्वी—इनका धूप हाथियोंके लिये विजय-प्रद है। पीपल और चावल तथा तेल, माथीक (महुआ

इस प्रकार आदि अन्त्य महापुराणमें 'गज-विक्रितस्तका कथन' नामक दो ती सत्तासीनों अध्यास पूरा हुआ ॥ २८७ ॥

## दो सौ अठसीवाँ अध्याय

### अथवाहन-सार

भगवान् धन्वन्तरि कहते हैं—सुभूत ! अथ मैं अथवाहनका रहस्य और अथोरी विक्रितस्तका वर्णन करूँगा। धर्म, कर्म और अर्थकी सिद्धिके लिये अथोका सग्रह करना चाहिये। चोढ़ेके उपर प्रथम बार सवारी करनेके लिये अधिनी, अवण, हस्त, उत्तराग्राह, उत्तरभाद्रपद और उत्तर-फाल्गुनी नक्षत्र प्रशस्त माने गये हैं। चोढ़ेपर चढ़नेके लिये हेमन्त, शिशिर और वसन्त ऋतु उत्तम हैं। ग्रीष्म, शरद् एवं वर्षा ऋतुमें युद्धसवारी निषिद्ध है। चोढ़ोंको तीन्हे और लकीले डंडेलि न मारे। उनके मुखपर प्रहार न करे। जो मनुष्य चोढ़ेके मनको नहीं समझता तथा उपायोंको जाने बिना ही उत्तरपर सवारी करता है तथा चोढ़ेको कीलें और अस्त्रियंति भरे हुए तुरगम, कण्टकयुक्त, नाद और कीचकसे आच्छन्न पथपर, गड्डों या उभर भूमियोंसे दूषित मार्गपर ले जाता है एवं पीठपर काठीके बिना ही बैठ जाता है, वह मूल्य अथका ही वाहन बनता है; अर्थात् वह अथके अधीन होकर विपत्तिमें फँस जाता है। कोई बुद्धिमाननेमें अथ बुद्धिहीन अथवाहनक अथवाहनको पड़े फिना भी केवल अभ्यास और अभ्यासवाले ही अथको अपना अभिप्राय समझा देता है। अथवा चोढ़ेके अभिप्रायको समझकर दूसरोंको उनका ज्ञान करा देता है ॥ १-६३ ॥

अथको गहलकर पूर्वाभिमुख लड़ा करे। फिर उसके शरीरमें आदिमें 'अ' और अन्तमें 'अस' शब्द जोड़कर

या अथके रहते निर्मित हुए। तथा मधु—इनका नेत्रों परविषके शीपनीय माना गया है। गौरैया चिड़िया और कबूतरकी शीट, गूस्त्र, सूखा गोबर एवं मदिप—इनका मज्जन हाथियोंको अत्यन्त प्रिय है। हाथीके नेत्रोंकी इससे अक्षित करनेपर वह संग्रामभूमिमें शत्रुओंको मसल डालता है। नीलकमल, नागरमोया और तगर—इनको चाकलके जलमें पीस ले। यह हाथियोंके नेत्रोंकी परम शान्ति प्रधान करता है। नल चढ़नेपर उनके नल काटने चाहिये और प्रतिमास तैलका लेक करना चाहिये। हाथियोंका ध्यान-स्थान सखे गोबर और बूझले युक्त होना चाहिये। शरद् और ग्रीष्म ऋतुमें इनके लिये छूतका लेक उपयुक्त है ॥ २२-३३ ॥

अपने बीजाक्षरसे युक्त मन्त्र योक्षकर देवताओंकी क्रमशः योजना (न्यास या भावना) करे। अथके चित्तमें ब्रह्मा, कर्म्म विष्णु, पराक्रममें गहड, पार्श्वभागमें वरुण, बुद्धिमें बृहस्पति, मर्मस्थानमें विश्वदेव, नेत्रावर्त और नेत्रमें चन्द्रमा-सूर्य, कानोंमें अधिनीकुमार, जठराग्निमें ल्वाहा, जिह्वामें सरस्वती, वेगमें पवन, पृष्ठभागमें स्वर्गपृष्ठ, छुराग्रमें समस्त पर्वत, रोमकुपोंमें नक्षत्राण, हृदयमें चन्द्रकुल, तेजमें अग्नि, ओषधिशेधमें रति, ललाटेमें जगत्पति, ह्रैपति (हिनहिनाहट) में नवग्रह एवं बधःशूलमें शत्रुक्रिया न्यास करे। अथवाही उपवासपूर्वक अथकी अर्चना करे एवं उसके दक्षिण कर्म्ममें निम्नलिखित मन्त्रका जप करे—॥ ७-१२ ॥

“तुरगम ! तुम गन्धर्वराज हो। मेरे वचनको सुनो। तुम गन्धर्वकुलमें उत्पन्न हुए हो। अपने कुलको दूषित न करना। अथ। ब्राह्मणोंके सत्यवचन, सोम, गहड, चद्र, वरुण और पवनके बल एवं अग्निके तेजसे युक्त अपनी जातिका स्मरण करो। याद करो कि 'तुम राजेन्द्रपुत्र हो।' सत्यवाक्यका स्मरण करो। वरुणकन्या वादणी और कौस्तुभ-मणिको याद करो। जब दैव्यों और देवताओंद्वारा क्षीरसमुद्र-का मन्थन हो रहा था, उस समय तुम देवकुलमें प्रादुर्भूत हुए थे। अपने वाक्यका पालन करो। तुम अथवंशमें उत्पन्न

॥ वषा ॥ अथके नयः चित्ते, ॥ चित्ते ॥ चित्ते नयः वषे ॥ इत्यादि ॥

हुये हो। सदाके सिधे मेरे मित्र को। मित्र ! तुम वह सुनो। मैं सिधे सिद्ध वाहन बनो। मेरी रक्षा करते हुए मेरी विधायकी रक्षा करो। संसारभूमि मेरे सिधे तुम सिद्धिप्रद हो जाओ। पूर्वकालमें तुम्हारे पृष्ठभागपर आरुढ़ होकर देवतामणि देवीका संहार किया था। आज मैं तुम्हारे ऊपर आरुढ़ होकर शत्रुतेजाओंपर विजय प्राप्त करूँगा॥” १३-१९॥

अधारीही वीर अश्वके कर्ममें उसका जप करके शत्रुओंको मोहित करता हुआ अश्वको पुष्टकालमें खपे और उसपर आरुढ़ हो सुख करते हुए विजय प्राप्त करे। भेष्ट अधारीही वीरोंके शरीरसे उत्पन्न दोषोंको भी प्रायः पल्पपूर्वक नष्ट कर देते हैं तथा उनमें पुनः गुणोंका विकास करते हैं। भेष्ट अधारीहीद्वारा अश्वमें उत्पन्न गुण स्वाभाविकसे दीलने लगते हैं। कुछ अधारीही तो घोड़ोंके सहज गुणोंको भी नष्ट कर देते हैं। कोई अश्वोंक गुण और कोई उनके दोषोंको जानता है। वह बुद्धिमान् वरुच वन्य है, जो अश्वरहस्यको जानता है। मन्दबुद्धि मनुष्य उनके गुण-दोष दोनोंको ही नहीं जानता। जो कर्म और उपायसे अनभिज्ञ है, अश्वका वैश्वपूर्वक वाहन करनेमें प्रयत्नशील है, कोची एवं छोटे अपराधपर कठोर दण्ड देता है, वह अधारीही कुशल होनेपर भी प्रशस्ति नहीं होता है। जो अधारीही उपायका जानकार है; घोड़ेके चिलको समझनेवाला है; विग्रह एवं अश्वदोषोंका नाश करनेवाला है; वह सम्पूर्ण कर्ममें निपुण सवार तथा गुणोंके उपाचरनमें लगा रहता है। उसमें अधारीही अश्वको उसकी लंगाम पकड़कर बाणधूमिमें ले जाय। वहाँ उसकी पीठपर बैठकर दायें-बायेंके भेदसे उसका संचालन करे। उसमें घोड़ेपर चढ़कर सहसा उसपर कोड़ा नहीं लगाना चाहिये; क्योंकि वह ताड़नासे डर जाता है और भयभीत होनेसे उसको मोह भी हो जाता है। अधारीही प्रायःकाल अश्वको उसकी कन्धा ( लंगाम ) उठाकर प्लुतगतिसे चलाये। संघातकालमें यदि घोड़ेके पैरमें नाख न हो तो लंगाम पकड़कर धीरे-धीरे चलाये, अधिक वेगसे न दबाये॥ २०-२८॥

उपर जो कानमें जनेकी बात तथा अश्व-संचालनके सम्बन्धमें आवश्यक विधि कही गयी है, इन्हें अश्वको आभासन प्राप्त होता है; इसलिये उसके प्रति यह ध्यामनीति का प्रयोग हुआ। जब एक अश्व दूसरे अश्वके साथ ( रथ आदिमें ) विद्योक्ति होता है, तो उसके प्रति यह ध्यामनीति का कर्षण हुआ। कोड़े आदिसे अश्वको पीटना—यह उसके ऊपर दण्ड-

नीति का प्रयोग है। अश्वको अनुकूल बनानेके सिधे जो काल-विलम्ब रहन किया जाता है वा उसे बाल लीनका अश्वर दिया जाता है, वह उस अश्वके प्रति ध्यामनीति का प्रयोग समझना चाहिये॥ २९॥

पूर्व-पूर्व नीति की बुद्धि ( सफल उपयोग ) हो जनेपर उत्तरोत्तर नीतिका प्रयोग करे। घोड़ेकी जिह्वाके नीचे बिना योगके ग्रन्थि बांधे। अधिकसे-अधिक लोचने सूतको बँटकर बनायी गयी कन्धा ( लंगामको ) घोड़ेके दोनों गलछमें घुसा दे। फिर धीरे-धीरे वाहनको मुलवा देकर लंगाम ढीली करे। जब घोड़ेकी जिह्वा आहीनावलाको प्राप्त हो, तब जिह्वातलकी ग्रन्थि खोल दे। जन्तक अश्व स्तोभ ( स्थिरता ) का त्याग न करे; तबतक गाढ़ताका मोचन करे—लंगामको अधिक न कसे। उरछाणको तबतक खूब कसा-कसा ( कसे ) जन्तक अश्व मुलसे छत्र मिराता रहे। जो स्वभावसे ही ऊपर मुँह किये रहे, उसी अश्वका उरछाण खूब कसकर भेष्ट चुकसवार उसे अपनी टहिके संकेतपर लीलपूर्वक चला सकता है॥ ३०-३३॥

जो पहले घोड़ेके पिछले दायें पैरसे दाहिं कन्धा संयोजित कर देता है, उसने उसके दायें पैरको काष्ठमें कर लिया। इसी क्रमसे जो बायी कन्धासे घोड़ेके बायें पैरको संयुक्त कर देता है, उसने भी उसके वाम पैरपर नियन्त्रण पा लिया। यदि भगले पैर परस्परिक हुए तो आसन सुदृढ़ होता है। जो पैर दुष्कर मोटनकर्ममें अपट्ट हो गये; अथवा बायें पैरमें हीन अवस्था आ गयी, उस स्थितिका नाम 'भाटकासन' है। इनन और गुणन कर्ममें 'सखीकार' होता है। बारंवार मुल-न्याचरन अश्वका स्वभाव है। ये सब लक्षण उसके पैरोंपर नियन्त्रण पानेके कारणभूत नहीं हैं। जब देख ले कि घोड़ा पूर्णतः विश्रस्त हो गया है, तब आसनको जोरसे दबाकर अपना पैर उसके मुलसे अड़ा दे; ऐसा करके उसकी माधताका अवलोकन शिवकारी होता है। दानोद्धार जोरसे दबाकर लंगाम खींचकर उसके कन्धसे जो घोड़ेके दो पैरोंको यहीत—आकर्षित किया जाता है; वह 'उडकन' कहलाता है। लंगामसे घोड़ेके चारों पैरोंको संयुक्त कर उसे बंधेष्ट ढीली करके बाण धार्मिभागोंके प्रयोगमें जहाँ घोड़ेको मोड़ा जाता है; उसे 'मोहन' ( या खडन ) माना गया है॥ ३४-४१॥

बुद्धिमान् चुकसवार इस क्रमसे प्रत्य तथा अविचलको जान ले। फिर चतुर्ध मोटन जिनाद्वारा इस विधिका समादन होता है। जो घोड़ा लघुमण्डलमें मोटन और उडकनद्वारा

अपने पैरों की भूमि पर नहीं रखता—भूमि पर चले बिना ही चकर पूरा कर लेता है, वह सफल माना गया है; उसे इस प्रकार भी पादग्रहण ग्रहण करानी—सिलानी चाहिये। अश्वत्थाम, खुद कसकर मिस्र करके जिसे शिक्षा दी जाती है, तथापि जो मन्त्रगति से ही चलाता है, फिर संग्रहण करने (पकड़कर) जिसे अग्नीष्ट्र चाल ग्रहण करायी जाती है, उसकी उस शिक्षण-क्रिया को 'संग्रहण' कहा गया है। जो घोड़ा स्थान में स्थित होकर भी व्यग्रचित हो जाय और उसके पार्श्वभाग में ऐंड़ लगाकर लगाम लीचकर उसे कण्टकपान (लगाम के छोड़कर आस्वादन) कराया जाय तथा इस प्रकार पार्श्वभाग में किये गये इस पाद-ग्रहण से जो खलीकृत होकर चाल लीने, उसका वह शिक्षण 'खलीकार' माना गया है। तीनों प्रकार की गति योंसे भी जो मनोवाञ्छित पैर (चाल) नहीं पकड़ पाता है, उस दशामें बँडेसे मारकर जहाँ वह पादग्रहण कराया जाता है, वह किया 'दनन' कही गयी है ॥ ४२-४३ ॥

जब दूसरी बल्गा (लगाम) के द्वारा चार बार खलीकृत करने के अथवा अन्यत्र ले जाकर उच्छवासित करने वह चाल ग्रहण करायी जाती है, तब उस क्रिया को 'उच्छवास' नाम दिया जाता है। स्वभाव से ही अश्व अपना मुख बाहर दिशा की ओर घुमा देता है। उसे यन्त्रपूर्वक उरी दिशा की ओर मोड़कर, वहाँ नियुक्त करने जब अथवा वैसी गति ग्रहण करायी जाती है, तब इस यन्त्रको 'मुखव्यावर्तन' कहते हैं। क्रमशः तीनों ही गतियों में चलेकी रीति ग्रहण कराकर फिर उसे मण्डल आदि पञ्चभाराओं में चलेका अभ्यास करावे। ऊपर उठे हुए मुख से लेकर घुटनों तक जब अश्व शिथिल हो जाय, तब उसे गति की शिक्षा देने के लिये बुद्धिमान् पुनः उसके ऊपर सवारी करे तथा अत्यन्त उसके अङ्गों में हल्कापन या फुलों न आ जाय, तबक उसे दौड़ाता रहे। जब घोड़े की गर्दन कोमल, मुख हल्का और शरीर की सारी संघियों शिथिल हो जायें, तब वह सवार के वक्ष में होता है; उसी अवस्थामें अश्वका संग्रह करे। जब वह पिछला पाद (गति-ज्ञान) न छोड़े, तब वह साधु (अच्छा) अश्व होता है। उस समय दोनों हाथों से लगाम लींचे। लगाम लीचकर देसा कर दे, जिससे घोड़ा ऊपर की ओर गर्दन उठाकर एक पैर से लड़ा हो जाय। जब मूल्पर स्थित हुए पिछले दोनों पैर आकाश में उठे हुए दोनों अग्रिम

पैरों के आश्रय बन जायें, उस समय अश्वको मुट्टी से संवारण करे। इसका इस प्रकार लीचनेपर जो घोड़ा लड़ा नहीं होता, शरीर को सकल होने लगता है, तब उसको मण्डलकर दौड़ाकर लाये—वक्ष में करे। जो घोड़ा कंधा कंपने लगे, उसे लगाम से लीचकर लड़ा कर देना चाहिये ॥ ४८-५६ ॥

गोकर, नमक और गोमूत्रका स्वाय कनाकर उसमें मिश्री मिला दे और घोड़े के शरीर पर उसका लेप करे। यह मक्खी आदि के काटनेकी पीड़ा तथा पकावटको दूर करनेका है। सवारको चाहिये कि वह 'भ्रष्ट' आदि जाति के घोड़ोंको माँह दे। इससे सुहृम कीट आदिके दंष्ट्रनका कष्ट दूर होता है। भूलके कारण घोड़ा उत्साहग्रस्त हो जाता है, अतः माँह देना इसमें भी लभ्यदायक है। घोड़ेको उसनी ही शिक्षा देनी चाहिये, जिससे वह बधोभूत हो जाय। अधिक सवारीमें जोते जानेपर घोड़े नष्ट हो जाते हैं। यदि सवारी छी ही न जाय तो वे सिद्ध नहीं होते। उनके मुखको ऊपरकी ओर रखते हुए ही उनपर सवारी करे। मुट्टीको खिर रखते हुए दोनों घुटनों से दबाकर अश्वको आगे बढ़ाना चाहिये। गोमूत्राति, वक्ता, वैषी, पद्ममण्डल और आलिका—इन विभिन्न युक्त अथ 'पञ्चोद्गलिक' कहे गये हैं। वे कार्यमें अत्यन्त गति के करे गये हैं। इनके छः प्रकारके लक्षण बताये जाते हैं—संशित, विशित, कुक्षित, आक्षित, कक्षित और अवक्षित। गल्लें या सकृपर सौ अनुपकी दूरीतक दौड़ानेपर 'भ्रष्ट' जातीय अश्व सुताप्य होता है। 'मन्द' अस्ती अनुपतक और 'दण्डैक-मानस' नब्बे अनुपतक चलया जाय तो लाभ होता है। 'भृगुगङ्गा' या भृगुजातीय अश्व संकर होता है; वह इन्हींके समन्वयके अनुसार अस्ती या नब्बे अनुपकी दूरीतक हॉकनेपर लाभ होता है ॥ ५७-६२ ॥

शकर, मधु और लाजा (धानका लावा) लानेवाला आसन्नजातीय अश्व पवित्र एवं सुगन्धयुक्त होता है; क्षत्रिय-अश्व तेजसी होता है, वैश्य-अश्व विनीत और बुद्धिमान् हुआ करता है और शूद्र-अश्व अपवित्र, चञ्चल, मन्द, क्रूर, बुद्धिहीन और दुष्ट होता है। लगामद्वारा पकड़ा जाने पर जो अश्व खर गिराने लगे, उसे रस्ती और लगाम लोखकर पानी की चारोंसे नहलाना चाहिये। अब अश्वोंके लक्षण बताऊँगा, जैसा कि शालिशोभने कहा था ॥ ६४-६९ ॥

इस प्रकार अग्नि आग्नेय महापुराण में 'अश्ववाहन-संहार-वर्णन' नामक दो सौ अठसौवें अध्याय पूरा हुआ ॥ २८८ ॥

## दो सौ नवासीवीं अध्याय

### अन्न-विक्रिस्ता

वासिस्तोत्र कहते हैं—सुभूत ! अब मैं अश्वोंके लक्षण एवं विक्रिस्ताका वर्णन करता हूँ । जो अश्व हीनदन्तः, विषमदन्तयुक्त या बिना दाँतका, कराँले ( दोनो अधिक दाँतयुक्त) दोनो युक्तः, कृष्णताक्षः, कृष्णवर्णकी जिह्वासे युक्तः, सुगन्ध ( सुबुद्धी वैदा ), कमसे ही बिना अण्डकोषका, दो छुट्टी-बाँलः, मूँडयुक्तः तीन रङ्गवाला, व्याघ्रवर्णः, गर्दभवर्णः, भस्मवर्णः, सुवर्ण या भूमिवर्ण, ऊँचे ककुदवाला, स्वेतकुष्ठप्रसक्त, कौवे विस्मर आक्रमण करते हो, जो लँससार अथवा बानरके समान मैत्रीवाला हो या जिसके अयाल, गुह्याङ्ग तथा नथुने कृष्णवर्णके हो, यवके दूँडके समान कठोर केसा हो, जो तीतरके समान रगवाला हो, विषमाङ्ग हो, स्वेत चरणवाला हो तथा जो अन्न ( शिर ) आधतोंसे रहित हो तथा अशुभ आपत्तिसे युक्त हो, ऐसे अश्वका परिस्याग करना चाहिये ॥२-५॥

नाक तथा नाकके पास ( ऊपर ) दो-दो, मस्तक एवं बालःस्त्वमे हो-दो तथा प्रयाग ( पीठ और पिछले भाग ), तल्लट और कण्ठदेशमें ( भी दो-दो )—इस प्रकार अश्वोंके दस आवर्त ( भँकरी-चिह्न ) शुभ माने गये हैं । ओष्ठ-प्रान्तमें, क्ण्णदन्तमें, कानके मूळमें, निगालक ( गर्दन )में, भगले पैरोंके ऊपर मूळमें तथा मल्लमें स्थित आवर्त श्रेष्ठ कहे जाते हैं । शेष अश्वोंके आवर्त अशुभ होते हैं । छुक, इन्द्रगोप ( पीरवधूटी ), ध्वज चन्द्रमाके समान कान्तिसे युक्त, काकवर्णः, सुवर्णवर्ण तथा चिकने घोड़े सदैव प्रशस्त माने जाते हैं । जिन राजाओंके पास लम्बी श्रोत्रवाले, भीतरकी ओर बँसी आँखवाले, छोटे कानवाले, किंठु देखनेमें मनोहर घोड़े हों, वहाँ विजयकी अभिलाषा छोड़ दे । घोड़े-हाथी यदि पाले जायें तो शुभप्रद होते हैं; परंतु यदि उन्निष्ठ पालन न हो तो दुःखप्रद होते हैं । घोड़े लक्ष्मीके पुत्र,

१. नकुलकृत अश्वशास्त्रमें 'सरसार' अश्वका वर्णन इस प्रकार है—

नगरे राष्ट्रे निवसेय बल विनश्यत्सौ रागः ।

सरसारः सरवर्णस्तु मण्डलैर्लो अवेष्टता हारैः ॥

'गर्दनके समान वर्ण एवं उसीके समान रंगवाले आपत्तिसे युक्त नग्न 'सरसार' कहलाता है । ऐसा नग्न जिस राजाके नगर या राष्ट्रमें निवास करता है, वह राजा नाशकी प्राप्त होता है ।'

गन्धर्वस्वमें पृथ्वीके उत्तम रत्न हैं । अश्वमेधमें पवित्र होनेके कारण ही अश्वका उपयोग किया जाता है ॥ ६-१०॥

गधुके साथ अहस्ता, नीमकी छाल, बड़ी कटेरी और गिल्लेय—इनकी पिन्डी तथा सिरका स्वेद—ये नासिकासूत्रको नाश करनेवाले हैं । हीम, पीकरमूल, सोंठ, अन्धवेत, पीपल तथा सैन्धववल्गु—ये गरम अलके साथ बेनेपर छलका नाश करते हैं । लोंठ, अतीस, मोथा, अनन्तमूल या दूध और बेल—इनका स्वाध घोड़ेको पिलाया जाय तो वह उसके सभी प्रकारके अतिसारको नष्ट करता है । प्रियङ्गु, कालीसर तथा पर्याप्त शर्करामें युक्त बकरीका गरम किया हुआ दूध पी लेनेपर घोड़ेकी थकावट दूर हो जाती है । अश्वको श्रोणीमें तैलवस्ति देनी चाहिये अथवा कोष्ठमें उत्पन्न शिराओंका वेधन करना चाहिये । इससे उसको सुख प्राप्त होता है ॥ ११-१५॥

अनारकी छाल, विफल, त्रिकटु तथा गुह—इनको सम मात्रामें म्रण करके इनका पिण्ड बनाकर घोड़ेको दे । यह अश्वोंकी कृत्रातको दूर करनेवाला है । घोडा प्रियङ्गु, लोष तथा गधुके साथ अहलेसे रस या पञ्चकोलादि ( पीपल, पीपलामूल, चव्व, बीता तथा सोंठ ) युक्त तुम्भका पान करे तो वह कासरोगसे मुक्त हो जाता है । प्रस्कन्ध ( छल्ला आदि दौड़ ) से हुए सभी प्रकारके कष्टमें पहले शोषन श्रेयस्कर होता है । तदनन्तर अभ्यङ्ग, उद्बर्तन, स्नेहन, नस्य और वर्तिकाका प्रयोग श्रेष्ठ माना जाता है । ज्वरयुक्त अश्वोंकी दुग्धसे ही विक्रिस्ता करे । लोचमूल, करजमूल, विजोरा नीबू, चिकक, सोंठ, कूट, वच एवं रास्ता—इनका लेप शोथ ( सूजन )का नाश करनेवाला है । घोड़ेको निराहार रखकर मञ्जीठ, सुलहटी, मुनक्का, बड़ी कटेरी, छोटी कटेरी, लल-चन्दन, खीरके मूल और बीज, सिंहाड़ेके बीज और कसेह—इनसे युक्त बकरीका दूध पकाकर अत्यन्त शीतल करके शरकरके साथ पिलानेसे वह घोडा रक्तप्रमेहसे छुटकारा पाता है ॥ १६-२२ ॥

मन्था, कुबुद्धी तथा श्रोत्राकी शिराओंके शोथ तथा गल्लहरीगमें उन-उन स्थानोंपर कटुतेलका अभ्यङ्ग प्रशस्त है । गल्लहरीग और शोथ प्रायः गल्लदेशमें ही होते हैं । विरचिरा, चिकक, सैन्धव तथा सुगन्ध घासका रस, पीपल





पुष्प और हस्ति स्नानमें कबसे चाहिये । जहाँ कि स्नानपूर्वक  
कैसे केली हो । ( यह अथर्वशास्त्र ) प्रदीपते आलोकित

तथा सुश्रित होनी चाहिये । पुष्पालम्बे मसूर, अन्न, वानर  
और मृगोंको रक्षता चाहिये ॥ ५०-५६ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'अथर्व-शक्तिका कथन' नामक दो सौ नवम्वीं अध्याय पूरा हुआ ॥ २८५ ॥

## दो सौ नवम्वीं अध्याय

### अथ-शान्ति

( शक्तिहोत्र कहते हैं—सुभुव ! अब मैं बोलके रोगों-  
के मर्दन करनेवाली 'अथर्वशान्ति' का वर्णन करूँगा ; जो नित्य,  
नैमित्तिक और काम्यके भेदसे तीन प्रकारकी मानी गयी है ; इसे  
कुनै । किसी शुभ दिनको भीषर ( विष्णु ), भी ( लक्ष्मी )  
सौख्य उच्चैःश्रवाके 'पुत्र' इत्यादिकी पूजा करके सविता-देवता-  
लक्ष्मी मन्त्रोंद्वारा धीका हवन करे । तदनन्तर ब्राह्मणोंको  
दक्षिण दे । इसके अन्धोंकी वृद्धि होती है । ( शुभ दिनसे  
आरम्भ करके इस कर्मको प्रतिदिन चालू रखता जाय तो यह  
'नित्य अथर्वशान्ति' है ) ॥ १-२३ ॥

( अथर्वसमुद्रिकी कामनासे ) आश्विनके शुक्लपक्षकी  
पूर्णिमाको नगरके बाह्यदेशमें शान्ति-कर्म करे । उसमें  
विशेषतः अश्विनीकुमारों तथा वरुण-देवताका पूजन करे ।  
सत्यभार्य श्रीदेवीको वेदीपर पञ्चासनके ऊपर अङ्कित करके  
उन्हें चारों ओरसे वृक्षकी शाखाओंद्वारा आवृत कर दे ।  
उनकी चर्मी दिशाओंमें समझ रखते परिपूर्ण कलशोंको बद्ध-

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'अथर्व-शान्तिका कथन' नामक दो सौ नवम्वीं अध्याय पूरा हुआ ॥ २९० ॥

## दो सौ इक्यानवम्वीं अध्याय

### गज-शान्ति

( शक्तिहोत्र कहते हैं—मैं गजरोयोंका प्रधान करने-  
वाली, गज-शान्तिके विषयमें कहूँगा । किसी भी शुक्ल  
पक्षकी विष्णु, लक्ष्मी तथा नामराज देवताकी पूजा करे ।  
फिर ब्रह्मा, शिव, विष्णु, इन्द्र, कुबेर, यमराज, चन्द्रमा,  
सूर्य, वरुण, वायु, अग्नि, सृष्टिवी, आकाश, शेषनाग, पर्यंत,  
विरुलाक्ष, महापद्म, मयूर, सुमनस और देवजातीय आठ  
हाथियोंका पूजन करे । उन आठ नागोंके नाम ये हैं—  
कुमुद, ऐरावत, पद्म, पुष्पदन्त, वामन, सुप्रतीक, अञ्जन  
और नील । सत्यभार्य होम करे और दक्षिण दे । शान्ति-  
कर्मके अन्ते हाथियोंका अधिकतम किया जाय तो वे

वृद्धिको प्राप्त होते हैं । ( यह नित्य विधि है ) अब  
नैमित्तिक शान्तिकर्मके विषयमें सुनो ॥ १-४३ ॥

मकर आदिकी संक्रान्तियोंमें हाथियोंका नगरके बहिर्भागमें  
ईशानकोणमें ( पूजन करे ) । वेदी या पञ्चालनपर अष्टदल  
कमलका निर्माण करके उसमें केसरके स्थानपर श्रीविष्णु और  
लक्ष्मीकी अर्चना करे । तदनन्तर अष्टदलमें क्रमशः ब्रह्मा, सूर्य,  
पृथ्वी, इन्द्र, जनन्य, आकाश, शिव तथा चन्द्रमाकी  
पूजा करे । ऊर्ध्व आठ दलोंमें पूर्वदिक्के क्रमसे इन्द्रादि  
दिक्पालोंका भी पूजन करे । देवताओंके साथ कमलदलोंमें  
उनके बद्ध, शक्ति, दण्ड, तोमर, पाश, गदा, शूल और

मन्त्र आदि अश्वोकी अर्चना करनी चाहिये । श्वोके वाक्पद्मार्थमें फलमें सुप्त और अश्विनीकुमारोंकी पूजा करे । अश्वत्थश्वो एवं लायदेवोका दक्षिणभागमें तथा भोगवाहिरस देवताओंका नैऋत्यकोणमें यजन करे । वाय्व्यकोणमें मरुद्वर्षोका, दक्षिण-भागमें विश्वेदेवोका एवं रौद्रमण्डल (ईशान) में खड्गोका पूजन करना चाहिये । वृत्तेलाके द्वारा निर्मित अष्टदश कमलके सहिभागमें सरस्वती, सृष्टकार और देवर्षियोंकी अर्चना करे । पूर्वभागमें नदी, पर्वतों एवं ईशान आदि कोणोंमें महाभूतोंकी पूजा करे । तदनन्तर पद्म, वक्र, गदा तथा शङ्खसे सुशोभित चतुष्कोण एवं चतुर्द्वारयुक्त भूपुरमण्डलका निर्माण करके आग्नेय आदि कोणोंमें कलशोंकी भी स्थापना करे तथा चारों ओर पताकाओं और तोरणोंका निवेश करे । सभी द्वारोंपर देवावत आदि नागराजोंका पूजन करे । पूर्वदि दिशाओंमें समस्त देवताओंके लिये पृथक्-पृथक् सर्वोपयुक्त पात्र रखले । हाथियोंका पूजन करके उनकी परिक्रमा करे । सभी देवताओंके उदरेष्यसे पृथक्-पृथक् सौ-सौ आहुतियों प्रदान करे । तदनन्तर नागराज, अग्नि और देवताओंको साथ लेकर बाजे बजाते हुए अपने घरोंको लौटना चाहिये । ग्राहणों एवं गज-विहितसक आदिको दक्षिणा देनी चाहिये । उत्पन्नात् कालक विद्वान् गजराजपर आरुढ होकर उसके कानमें निम्नाह्वित मन्त्र कहे । उस नागराजके मृत्युको प्राप्त होनेपर शान्ति करके दूरे हाथीके कानमें मन्त्रका जप करे—॥ ५-१५ ॥

“महाराजने तुमको श्रीगजानके पदपर नियुक्त किया है ।

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुत्रणमें राज-शक्तिका कथन नामक दो सौ इत्यादिबेनी जन्माव पूरा हुआ ॥ २९१ ॥

## दो सौ बानवेनीं अध्याय

### महापुराण

अध्वन्यतरि कहते हैं—सुभ्रत ! राजाको गोमो और ग्राहणोंका पाकन करना चाहिये । अब मैं श्रीशान्ति'का वर्णन करता हूँ । गोर्ष पवित्र एवं मङ्गलमयी हैं । गौओंमें सगुणों लोक प्रतिष्ठित है । गौधोंका गोबर और मूत्र अश्वनी (दरिद्रता) के नाशक सर्वोत्तम साधन है । उनके शरीर-को बुज्जना, धींगोंको सहजना और उनको जल पिबना भी अश्वनीका निवारण करनेवाला है । गोमूत्र, गोबर, गोदुग्ध, दधि, घृत और कुशोदक—यह ‘पञ्च’ (पञ्चगव्य) पीनेके लिये उत्कृष्ट वस्तु तथा दुस्त्वचों आदिका निवारण

करके तुम इस दुःखके लिये शान्तमयी’ (गौओंके अगुमा) हो । वे नरेक्ष अश्वते गन्ध, मांस एवं उच्छम अश्वतोद्वारा तुम्हारा पूजन करेंगे । उनकी अश्वत्थसे प्रजाजन भी सदा तुम्हारा अर्चन करेंगे । तुमको सुदृढभूमि, मार्ग एवं यज्ञमें महाराजकी सदा रक्षा करनी चाहिये । नागराज ! शिवंश्याव (देवयन) को छोड़कर अपने दिव्यभावका स्मरण करो । पूर्वकाळमें देवासुर-संग्राममें देवताओंने देवावतपुत्र श्रीमान् अरिह नामको ‘श्रीगन्ध’का पद प्रदान किया था । श्रीगन्धका वह सम्पूर्ण तेज तुम्हारे शरीरमें प्रतिष्ठित है । नामेन्द्र ! तुम्हारा कल्याण हो । तुम्हारा अन्तर्निहित दिव्यभावसम्पन्न तेज उद्वुद्ध हो उठे । तुम रणाङ्गणमें राजाकी रक्षा करो” ॥ १६-२० ॥

राजा पूर्वोक्त अतिथिक गजराजपर शुभ उद्भूतमें आरोहण करे । शङ्खचारी श्रेष्ठ वीर उसका अनुगमन करें । राजा हस्तिशालमें भूमिपर अश्विष्ट कमलके सहिभागमें दिक्पालोंका पूजन करे । केसरके स्नानपर महाकम्पी नागराज, भूदेवी और सरस्वतीका यजन करे । मध्यभागमें गन्ध, पुष्प और चन्दनसे डिण्डिमकी पूजा एवं हवन करके ब्राह्मणोंको रत्नपूर्व कलश प्रदान करे । पुनः गजाम्बस, गजरसक और ज्यौतिषीका उत्कार करे । तदनन्तर, डिण्डिम गजाम्बसको प्रदान करे । वह भी इच्छा कर्वावे । गजाम्बस नागराजके जन्मप्रदेशपर आरुढ होकर हृद्य एवं सम्भीर स्वरमें डिण्डिमवादन करे ॥ २१-२४ ॥

इस दिन उपवास ब्राह्मणको भी छूड़ कर देता है । पूर्वार्द्धमें देवताओंमें भी समस्त पापोंके विनाशके लिये इसका अनुष्ठान किया या । इनमेंसे प्रत्येक वस्तुका क्रमशः तीन-तीन दिन भक्षण करके रहा जाय, उसे 'महासाम्पदन मत' कहते हैं । यह मत सम्पूर्ण कामनाओंको सिद्ध करने-वाला और समस्त पापोंका विनाश करनेवाला है । केवल दूध पीकर इसीच दिन रहनेसे 'कृच्छ्रातिकृच्छ्र मत' होता है । इसके अनुष्ठानसे ओष्ठ मानव सम्पूर्ण अभीष्ट वस्तुओंको प्राप्तकर पापमुक्त हो स्वर्गलोकमें जाते हैं । तीन दिन गरम गोमूत्र, तीन दिन गरम घृत, तीन दिन गरम दूध और तीन दिन गरम बांसु पीकर रहे । यह 'प्लवकृच्छ्र मत' कहलाता है, जो समस्त पापोंका प्रधान करनेवाला और ब्रह्मलोककी प्राप्ति करनेवाला है । यदि इन वस्तुओंको इसी क्रमसे शीतल करके ग्रहण किया जाय, तो ब्रह्मावीके द्वारा कथित 'शीतकृच्छ्र' होता है, जो ब्रह्मलोकप्रद है ॥ १-११ ॥

एक मासतक गोब्रती होकर गोमूत्रसे प्रतिदिन स्नान करे, गोरससे जीवन चलावे, गौओंका अनुगमन करे और भोजनके भोजन करनेसे बाद भोजन करे । इससे मनुष्य निम्नार्थ होकर गोलोकको प्राप्त करता है । गोमती-विद्याके लिये भी उत्तम गोलोककी प्राप्ति होती है । उस लोकमें मन्त्र विमानमें अस्त्राओंके द्वारा तृप्त-गीतसे लेकित होकर प्रसूत होत है । गौएँ सदा सुरभिरुपिणी हैं । वे गुणगुणके समान वस्त्रसे संयुक्त हैं । गौएँ समस्त प्राणियोंकी प्रतिष्ठा हैं । गौएँ परम मङ्गलमयी हैं । गौएँ परम धन और देवताओंके लिये उत्तम हविष्य हैं । वे सम्पूर्ण प्राणियोंको पवित्र करनेवाले दुग्ध और गोमूत्रका वहन एवं वरण करती हैं और मन्त्रभूत हविष्यसे स्वर्गमें स्थित देवताओंको सुख करती हैं । श्रुतियोंके अग्निहोत्रमें गौएँ होमकार्यमें प्रयुक्त होती हैं । गौएँ सम्पूर्ण मनुष्योंकी उत्तम वरण हैं । गौएँ परम पवित्र, महामङ्गलमयी, स्वर्गकी सोपानभूत, अन्य और सनातन ( नित्य ) हैं । श्रीमती सुरभि-पुत्री गौओंको नमस्कार है । ब्रह्मसुताओंको नमस्कार है । पवित्र गौओंको वात्सल्य नमस्कार है । ब्राह्मण और गौएँ—एक ही कुलकी दो शाखाएँ हैं । एकके आश्रयमें मन्त्रकी स्थिति है और दूसरीमें हविष्य प्रतिष्ठित है । देवता, ब्राह्मण, गौ, साधु और साध्वी जिनके लब्धय यह सारा संसार टिका हुआ है, इसीसे वे परम पूजनीय हैं । गौएँ जिन्हें स्थानपर जल पीसी है, वह स्थान तीर्थ है । गङ्गा आदि पवित्र नदियों को-

स्वप्ना ही हैं । कुमुत । मैंने यह गौओंके माहात्म्यका वर्णन किया। अब उनकी चित्तिता सुनो ॥ १२—१२ ॥

गौओंके शृङ्खरोंमें लोठ, सरटी और जटामांसीको सिल्वर पीसकर उसमें मधु, सैन्धव और तेल मिलाकर प्रयोग करे । सभी प्रकारके कर्णरोगोंमें मज्जिडा, हींग और सैन्धव डालकर सिद्ध किया हुआ तेल प्रयोग करना चाहिये या लहसुनके साथ पकाया हुआ तेल प्रयोग करना चाहिये । दन्तशूलमें किवमूल, अपामार्ग, बानकी पाटल और कुटजका लेप करे । यह शूलनाशक है । दन्तशूलका हरण करनेवाले ह्रस्वों और कूटकों घृतमें पकाकर देनेसे मुखरोगोंका निवारण होता है । जिह्वा-रोगोंमें सैन्धव लवणप्रकाश है । गालाह-रोगमें सोठ, हल्दी, दाकहल्दी और चिकन विहित है । हृद्रोग, वस्तिरोग, वातरोग और क्षयरोगमें गौओंको घृतमिश्रित चिकनका अनुष्ठान प्रकाश बताया गया है । अतिसारमें हल्दी, दाकहल्दी और पाठा ( नेदुक ) दिलाया चाहिये । सभी प्रकारके कोष्ठगत रोगोंमें, शाला ( वैर-पुच्छादि )-मात रोगोंमें एवं कान, श्वास एवं अन्य साधारण रोगोंमें सोठ, भारद्वाज देनी चाहिये । हड्डी आदि हृदयैर लवणयुक्त प्रियङ्गुका लेप करना चाहिये । तैल वातरोगका हरण करता है । पित्तरोगमें तैलमें पकायी हुई मुल्हदी, कफरोगमें मधुसहित चिकन ( सोठ, मिर्च और पोपल ) तथा रक्तविकारमें मजबूत नलोंका भस्म हितकर है । मन्मथतमें तैल एवं घृतमें पकाया हुआ हरताक है । उद्वह, तिल, गेहूँ, दूध, जल और घृत—इनका लवणयुक्त पिण्ड गोवत्सोंके लिये पुष्टिप्रद है । विषाणी बल प्रदान करनेवाली है । ग्रहबाधाके विनाशके लिये धूपका प्रयोग करना चाहिये । श्वेदाक, बचा, जटामांसी, गुग्गुलु, हिंगु और मधु—इनकी धूप गौओंका ग्रहजनित रोगोंका नाश करनेमें हितकर है । इस धूपसे धूपित करके गौओंके गलेमें घण्टा बांधना चाहिये । असरगन्ध और तिलोंके साथ नवनीतका भक्षण करनेसे गौ दुग्धवती होती है । जो दूध घरमें महोत्सव हो जाता है, उसके लिये दिव्य परम रखायन है ॥ २३-३५ ॥

पञ्चमी तिथिको सदा शान्तिके निमित्त गोमयपर भगवान् लक्ष्मी-नारायणका पूजन करे । यह 'अपरा शान्ति' कही

१. स्थानान्नामप्रियङ्गुना मूत्रस्य कविरस्य च ।

इदुग्धकः कृष्णकुलस्य कोष्ठ तस्यविधीयते ॥

( ६० वि० अ० २ )

गयी है। आश्विनके शुक्लपक्षकी पूर्णिमाको भीरिका पूजन करे। श्रीविष्णु, ब्रह्मा, ब्रह्मा, सूर्य, अग्नि और लक्ष्मीका दत्तसे पूजन करे। दही भलीभाँति खाकर गोपूजन करके अग्निकी प्रदक्षिणा करे। गृहके बहिर्भागमें भीत और बाघकी च्यनिके साथ वृषभयुद्धका आयोजन करे। गौओंको लवण और ब्राह्मणोंको दक्षिणा दे। मकरसंकान्ति आदि नैमित्तिक पर्वोंपर भी लक्ष्मीसहित श्रीविष्णुको भूमिस्व कमलके मध्यमें और पूर्व आदि दिशाओंमें कमल-केसरपर देवताओंकी पूजा करे। कमलके बहिर्भागमें मङ्गलमय ब्रह्मा, सूर्य, बहुरूप, बलि, आकाश, विश्वरूपका तथा श्रद्धा, सिद्धि, शान्ति और ऐश्वर्यी

इस प्रकार आदि आनन्द महापराशरमें 'गवायुवेदा कथन' नामक दो सौ बानवेवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥२०२॥

## दो सौ तिरानवेवाँ अध्याय

### मन्त्र-विद्या

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! अय मैं भोग और मोक्ष प्रदान करनेवाली मन्त्र-विद्याका वर्णन करता हूँ; ध्यान देकर उसका भवण कीजिये। द्विजमेष्ठ ! बीससे अधिक अक्षरोंवाले मन्त्र 'मालामन्त्र,' दससे अधिक अक्षरोंवाले 'मन्त्र' और दससे कम अक्षरोंवाले 'श्रीजमन्त्र' कहे गये हैं। 'मालामन्त्र' वृद्धावस्थामें सिद्धिदायक होते हैं, 'मन्त्र' यौवनावस्थामें सिद्धिप्रद है। पाँच अक्षरसे अधिक तथा दस अक्षरतकके मन्त्र शाल्यावस्थामें सिद्धि प्रदान करते हैं। अन्य मन्त्र अर्थात् एकसे लेकर पाँच अक्षरतकके मन्त्र सर्वदा और सबके लिये सिद्धिदायक होते हैं ॥ १-२३ ॥

मन्त्रोंकी तीन जातियाँ होती हैं—स्त्री, पुरुष और नपुंसक। जिन मन्त्रोंके अन्तमें 'स्वाहा' पदका प्रयोग हो; वे स्त्रीजातीय हैं। जिनके अन्तमें 'नमः' पद जुड़ा हो; वे मन्त्र नपुंसक हैं। शेष सभी मन्त्र पुरुषजातीय हैं।

१. 'महाकपिक' पञ्चरात्रमें तथा 'श्रीविष्णुचरित्त'में मालामन्त्रोंको 'बृह', मन्त्रोंको 'बुधा' तथा पाँचसे अधिक और दस अक्षरतकके मन्त्रोंको 'बाह' बताया गया है। 'भैरवी-तन्त्र'में सात अक्षरोंवाले मन्त्रोंको 'बाह', आठ अक्षरोंवाले मन्त्रोंको 'कुम्भर', सोलह अक्षरोंके मन्त्रोंको 'बाह' तथा बालसे अक्षरोंके मन्त्रोंको 'श्रीद' बताया गया है। इससे ऊपर अक्षर-संख्यावाला मन्त्र 'बृह' कहा गया है।

२. 'शारदातिलक'की टीकामें उद्धृत 'मनोहरसार'में छन्दबद्धसे बड़ी बात कही गयी है। 'श्रीनारायणीय-तन्त्र'में तो टीका 'अभिपुराण'की मान्यपूर्वी ही प्रवृत्त हुई है।

आदि दिग्भेद, चन्द्रमा और शिवका कुशर (खिचड़ी) से पूजन करे। दिक्पालोंकी कलशस्व पद्मपत्रपर अर्चना करे। फिर अग्निमें तर्पण, अक्षत, तण्डुल और खैर-बुधकी समिधाओंका दहन करे। ब्राह्मणको सौ-सौ भर मुचर्ष और कौंस्य आदि चातु दान करे। फिर क्षीरसंयुक्त गौओंकी पूजा करके उन्हें शान्तिके निमित्त छोड़े ॥ ३६-४३ ॥

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! शालिहोत्रने सुश्रुतको 'अस्वायुवेद' और पाल्काप्यने अङ्गराजको 'गवायुवेद'का उपदेश किया था ॥ ४४ ॥

वे वशोकरण और उच्चाटन-कर्ममें प्रशस्त माने गये हैं। सुब्रह्मक्रिया तथा रोगके निवारणार्थ अर्थात् शान्तिकर्ममें स्त्रीजातीय मन्त्र उत्तम माने गये हैं। इन सबसे भिन्न (विशेषण एवं अभिचार आदि) कर्ममें नपुंसक मन्त्र उपयोगी बताये गये हैं ॥ ३-४३ ॥

मन्त्रोंके दो भेद हैं—'आग्नेय' और 'सौम्य'। जिनके आदिमें 'प्रणव' लगा हो; वे 'आग्नेय' हैं और जिनके अन्तमें 'प्रणव'का योग है; वे 'सौम्य' कहे गये हैं। इनका जप इन्हीं दोनोंके कालमें करना चाहिये (अर्थात् सूर्य-नाड़ी चल्ती हो तो 'आग्नेय-मन्त्र'का और चन्द्र-नाड़ी चल्ती हो तो 'सौम्य-मन्त्र'का जप करे)। जिस मन्त्रमें तार (ॐ),

१. 'कुल प्रकाश-तन्त्र'में स्त्रीजातीय मन्त्रोंकी शान्तिकर्ममें बषणोमी बताया गया है। शेष बातें अभिपुराणके ही अनुसार हैं—

श्रीमन्त्रा बह्विजायान्ता ब्रह्मनात्ता नपुंसकाः ।

शेषाः पुंशंस इत्युच्यते श्रीमन्त्राश्चादिशान्तिके ॥

नपुंसकाः स्त्रुता मन्त्रा विभेदे वाचिचारके ।

पुंशंसः स्त्रुः स्त्रुताः सर्वे बषणोच्चाटनकर्मसु ॥

( श्रीविष्णुचरित्त २ कण्ठस्थ )

'मनोहरसार'में—'बषट्' और 'कुट्' जिनके अन्तमें कर्ण, वे 'पुंशंस' 'श्रीपट्' और 'स्वाहा' अन्तमें कर्ण, वे 'श्रीशिक्ष' तथा 'हुं नमः' जिनके अन्तमें कर्ण, वे 'नपुंसक शिक्ष' मन्त्र कहे गये हैं।

४. 'श्रीनारायणीय-तन्त्र'में श्री बह्म वात सती ऋतुपूर्वमें स्त्री गयी है।

आत्मन् (४), अग्नि (२), विष्णु (६) — इनका बाहुल्येन प्रतीय हो, वह 'आत्मेय' माना गया है। शेष मन्त्र 'सौम्य' कहे गये हैं। ये दो प्रकारके मन्त्र क्रमशः क्रूर और सौम्य क्रममें प्रशस्त माने गये हैं। 'आत्मेय' मन्त्र प्रायः अन्तमें ध्वनः परते युक्त होनेपर 'सौम्य' हो जाता है और 'सौम्य' मन्त्र भी अन्तमें 'फट्' इत्यादि देनेपर 'आत्मेय' हो जाता है। यदि मन्त्र घोषा हो या लेकर तत्काल ही जगा हो तो वह सिद्धिदायक नहीं होता है। जब वाम-नाशी चल्ली हो तो वह 'आत्मेय' मन्त्रके खोनेका समय है और यदि दाहिनी नाशी (नाशिकाके दाहिने छिदरे बाँस) चल्ली हो तो वह उसके जागरणका काल है। 'सौम्य' मन्त्रके खोने और आत्मेयका समय इसके विपरीत है। अर्थात् वामनाशी (बाँस) उसके जागरणका और दाहिणनाशी उसके क्षयनका काल है। जब दोनों नाशियों साथ साथ चक रही हों, उस समय आत्मेय और सौम्य—दोनों मन्त्र जगे रहते हैं। (अतः उस समय दोनोंका जप किया जा सकता है।)

५. 'आरादात्मिक' में सौम्य-मन्त्रोंकी भी झुलझट पहचान ही गयी है—जिसमें 'अक्षर' अन्वया 'अक्षर'का बाहुल्य हो, वह 'सौम्य-मन्त्र' है। जैसा कि बचन है—

‘सौम्या धृष्टिरेवैवृताः ।’ (२।६१)

६. 'आरादात्मिक' में भी विवेकाः कृतसौम्योः—अक्षर इसी शब्दकी पुष्टि की गयी है। ईशाकस्मृत्युने भी यही बात कही है—  
‘अक्षरात्मेयैः कृतकार्यप्रसिद्धिः सौम्यैः सौम्यं कर्म कुर्वीत वषावत्’ ।

७. ईशानस्मृत्युने भी ऐसा ही कहा है—  
‘आनेयोऽपि स्यात् सौम्यो नमोऽन्तः सौम्योऽपि स्वाहनिमन्त्रः कथम् ;

‘आरावणीय-तन्त्र’ में यही बात बो कही गयी है—

‘आत्मेयमन्त्रः सौम्यः स्वाह प्रायशोऽन्ते नमोऽन्वितः ।

सौम्यमन्त्रस्तथाऽऽनेयः फट्कारेणान्वितोऽन्तः ॥

८. 'बृहदारण्यकीय-मन्त्र' में इसी भावकी पुष्टि मित्राक्षित श्लोकोद्घारा की गयी है—

‘सुतः प्रमुञ्चमानो वा मन्त्रः सिद्धिं न वञ्चति ।

साधकास्तु वाक्महो वागरी दक्षिणबाहः ॥

आत्मेयस्य मनोः सौम्यमन्त्रस्यैवैतद्विविचयः ।

अथोपस्थाकं वागीकानुपस्थोपस्थावहः ॥

साधकास्तु प्रमुञ्चत अयोऽन्तर्गच्छन्तः ।

इसमें स्पष्ट कहा गया है कि मन्त्र जब सो रहा हो, उस समय बलका रूप अवर्ध-कृतदायक होगा है। 'आरावणीय-तन्त्र' में

बुद्ध नक्षत्रः बुद्ध राशि तथा शत्रुरूप आदि अक्षरमात्रके मन्त्रोंको अवश्य स्थापना देना चाहिये ॥ ५-१६ ॥

( नक्षत्र-सङ्क )

शाम्बाभाष्यकाराच प्रारम्भारिः स्वरः कुस्त्र ॥

गोपाककुट्टी प्राचात् कुस्त्राक्षिरुपिता लिपिः ।

( साधकके नामके प्रथम अक्षरको तथा मन्त्रके आदि अक्षरको लेकर गणना करके यह जानना है कि उस साधकके लिये वह मन्त्र अनुकूल है या प्रतिकूल ! इसीके लिये उपर्युक्त श्लोक एक संकेत देता है—) 'प्राच' से लेकर 'कुल्लो' तक लिपिका ही नयेत है। 'इत्युदिता लिपिः' इस प्रकार लिपि कही गयी है। 'नारायणीय तन्त्र' में इसकी व्याख्या करते हुए कहा गया है कि अश्विनीसे लेकर उत्तरभाद्रपदातकके छन्वीस नक्षत्रोंमें 'अ' से लेकर 'ह' तकके अक्षरोंको गौटना है। किस नक्षत्रमें कितने अक्षर लिये जायेंगे, इसके लिये उपर्युक्त श्लोक संकेत देता है। 'प्रा' से 'ल्लो' तक छन्वीस अक्षर हैं; वे छन्वीस नक्षत्रोंके प्रतीक हैं। तन्त्रशास्त्रियोंने अपने संकेत-वचनोंमें केवल व्यञ्जनोंको ग्रहण किया है और समस्त व्यञ्जनोंको कवर्ग, टवर्ग, पवर्ग तथा वयर्गमें गौटा है। संकेत-लिपिका जो

'स्वाप' और 'आगरण्यका'को और भी स्पष्टताके साथ बताया गया है।

वामनाशी, दाहनाशी और चन्द्रनाशी एक वस्तु है तथा दक्षिणनाशी,

दूरवाशी एवं पिङ्गवाशी एक अर्थके वाचक पर है। पिङ्गवा-

नाशीमें द्वाप-वायु चल्ती हो तो 'आत्मेय मन्त्र' प्रयुक्त होते हैं,

दाहनाशीमें द्वाप-वायु चल्ती हो तो 'सौम्यमन्त्र' ग्रहण रहते हैं।

पिङ्गवा और दहा दोनोंमें द्वाप-वायुकी स्थिति हो अर्थात् यदि

छन्दुस्थानमें द्वाप-वायु चल्ती हो तो सभी मन्त्र प्रयुक्त (ग्रहण)

होते हैं। प्रयुक्त मन्त्र ही साधकोंको अर्थीत फल देते हैं। क्या —

पिङ्गवाया गते वायौ प्रमुञ्च। क्षमिरुपिण ।

दहा गते तु पवने बुधयन्ते सोमरुपिणः ॥

पिङ्गवेदगते वायौ प्रमुञ्च। सर्वं पय हि ।

प्रमुञ्च। मनवः सर्वे साधकानां फलन्त्युते ॥

९. जैसा कि 'भरणी-मन्त्र' में कहा गया है—

बुद्धर्षाक्षिरुकेभृताक्षिर्गोमन्त्रमन्त्रकम् ।

सम्पक् परीक्ष्य तं बालाद् बर्जयेन्मनिमात् नरः ॥

१०. 'श्रीब्रह्मसंहिता' में तब 'नारायणीय तन्त्र' में भी यह श्लोक आया है; जो लिपि (अक्षर) का संकेतमात्र है। इसमें शब्दार्थ अव्यक्त नहीं है। 'आरादात्मिक' में दूसरा श्लोक नयेतके लिये प्रयुक्त हुआ है। इसमें छन्वीस नक्षत्रोंमें अक्षरोंके विभाजनका संकेत है, जो श्वेतीपक्षी प्रक्रियासे मित्र है।

अक्षर जिस वर्गका प्रथम, द्वितीय, तृतीय या चतुर्थ अक्षर है, उल्टे उसनी ही संख्याई ली जायगी। संयुक्ताक्षरोंमेंले प्रन्तिम अक्षर ही यदीत होगा। स्वरोपर कोई संख्या नहीं है। उपर्युक्त श्लोकमें पहल्य अक्षर 'या' है। यह यवर्गका दूसरा अक्षर है, अतः उससे दो संख्या ली जायगी। इस प्रकार 'या' यह संकेत करता है कि अधिनी-नक्षत्रमें दो अक्षर 'अ आ' यदीत होंगे। दूसरा अक्षर है 'व्य', यह संयुक्ताक्षर है, इसका अन्तिम अक्षर 'य' यदीत होगा। वह अपने वर्गका प्रथम अक्षर है, अतः एकका बोधक होगा। इस प्रकार पूर्वोक्त 'व्य' के संकेतानुसार भरणी नक्षत्रमें एक अक्षर 'इ' लिखा जायगा। इस बातको टीकते समझनेके लिये निम्नांकित चक्र देखिये—

रा	२	अधिनी	अ आ
व्य	१	भरणी	इ
ला	३	कृत्तिका	ई उ ऊ
भो	४	रोहिणी	श्रु श्रु लु लु
प	१	मृगशिरा	ए
का	१	आर्द्रा	ऐ
रा	२	पुनर्वसु	ओ औ
व	१	पुष्य	क
प्रा	२	आश्लेषा	ख ग
र	१	मघा	घ ङ
भ्या	१	पूर्वाफाल्गुनी	च
रिः	२	उत्तराफाल्गुनी	छ ज
ख	१	हस्त	झ ञ
राः	१	चित्रा	ट ठ
ऊ	१	स्वाती	ड
कन्	२	विशाखा	ढ ण
गो	३	अनुराधा	त थ द
पा	१	ज्येष्ठा	ध
लान्	३	मूल	न प क
ऊ	१	पूर्वाषाढा	ब
ऊ	१	उत्तराषाढा	भ
टी	१	अवध	म
प्रा	१	बनिष्ठा	य र
यान्	१	शतभिषा	ल
ऊ	२	पूर्वाभाद्रपदा	व श
लो	३	उत्तरभाद्रपदा	ष स ह

यह वर्णमाला नक्षत्रोंके साथ क्रमशः जोड़ी जाहिये।

केवल 'अं अः'—ये दो अन्तिम स्वर देखती नक्षत्रोंके साथ लगा छुके रहते हैं" ॥ १०-११३ ॥

[ इनके द्वारा जन्म, 'कम्पदः' विपत्, वेम, प्रत्यरि, साधक, वच, मित्र तथा अतिमित्र—इन तारोंका विचार किया जाता है। जहाँ साधकके नामका आदि अक्षर है, वही निरकर मन्त्रके आदि अक्षरतक गिने। उसमें नाका भाग देकर दोषके अनुसार जन्मादि तारोंको जाने। ]

( बारह राशियोंमें वर्णोंका विभाजन )

बारह गौरुं कुरं शीर्षं शमी क्षोभेति मेदिताः ।

लिप्यर्णौ राशिषु कृष्णाः बण्डे शार्दूलं शोचयेत् ॥ १२ ॥

( जैसा कि पूर्व श्लोकमें संकेत किया है, उसी तरह 'वा' से लेकर 'भा' तकके बारह अक्षर क्रमशः मेष आदि राशियों तथा 'अ' आदि संख्याओंकी ओर संकेत करते हैं—) वा ४ छं ३ गौ ३ रं २ लु २ रं २ शो ५ व ५ भा ४ । इन संख्याओंमें विभक्त हुए अक्षर आदि अक्षर क्रमशः मेष आदि राशियोंमें स्थित जानने चाहिये। 'धा व स ह' इन अक्षरोंको ( तथा स्वाम्य वर्णों 'अं अः' को ) छठी कन्याराशिमें संयुक्त करना चाहिये" । शकारका मीनराशिमें प्रवेश है । यथा—

४	अ आ इ ई	मेघराशि	१
३	उ ऊ श्रु	बृषराशि	२
३	श्रु लु लु	मिथुनराशि	३
२	ए ऐ	कर्कराशि	४
२	ओ औ	सिंहराशि	५
२	अ अः ( श व स ह ल )	कन्याराशि	६
५	क ख ग घ ङ	तुलाराशि	७
५	च छ ज झ ञ	शुक्रराशि	८
५	ट ठ ड ण	धनुराशि	९
५	त थ द ध न	मकरराशि	१०
५	प फ ब भ म	कुम्भराशि	११
४	य र ल व ( श )	मीनराशि	१२

११. 'शारदानिकम्'में भी यही बात कही गयी है—  
'स्वाम्यौ तु रेवत्यंजनी सदा' ॥ ( २ । १२५ )

१२. 'शारदानिकम्' २। १२७में यह वलोक कुछ पाठान्तरके साथ ऐसा ही है। उसकी संस्कृत व्याख्यामें यही भाव व्यक्त किया गया है।

१३. जैसा कि भाषावर्णोंमें कहा है—जन्मः श्रवणंकेभ्यश्च संज्ञाता कन्यका भवा । यथा—'चतुर्विधविधिः सार्धं स्वायं शकारस्तु मीनम् ।'

राशि-नामक उपशोभ-साधकके नामका आदि अक्षर होते हैं; उस राशिसे मन्त्रके आदि अक्षरकी राशिक गिने। जो संख्या हो; उसके अनुसर कल जाने। यदि संख्या छकी; आठवीं अथवा बारहवीं हो तो वह निम्न है। इन बारह संख्याओंको 'बारह भाव' कहते हैं। उनकी विशेष संख्यासेइहा इस प्रकार है—तन; वन; सहज; सुहृद्; पुन; रिपु; जाया; मृत्यु; धर्म; कर्म; आय और व्यय। मन्त्रके अक्षर यदि मृत्यु; शत्रु तथा व्यय भावके अन्तर्गत हैं तो वे अष्टम हैं।

( सिद्धादि मन्त्र-शोभन-प्रकार )

अ क य ह	आ ल द क्ष	ह ग ष	ई ष न
उ ङ प	ऊ च फ	श्रु छ य	श्रु ज भ
लृ क्ष म	ळ अ ष	ए ङ र	ऐ ठ ङ
ओ ङ व	ओ ङ घ	अ ण ष	अः त स

चौकोर स्थानपर पाँच रेखाएँ पुरसे पश्चिमकी ओर तथा पाँच रेखाएँ उत्तरसे दक्षिणकी ओर खींचे। इस प्रकार सोलह कोष्ठ बनाये। इनमें क्रमशः सोलह स्वरोंको लिखा जाय। तदनन्तर उसी क्रमसे व्यञ्जन-वर्ण भी लिखे। तीन आहृति पूर्ण होनेपर चौथी आहृतिमें प्रथम दो कोष्ठोंके भीतर क्रमशः 'ह' और 'क्ष' लिखकर सब अक्षरोंकी पूर्ति कर ले। इन सोलहमें प्रथम कोष्ठकी चार पङ्क्तियों 'सिद्ध', दूसरे कोष्ठकी चार पङ्क्तियों 'साध्य', तीसरे कोष्ठकी चार पङ्क्तियों 'सुसिद्ध' तथा चौथे कोष्ठकी चार पङ्क्तियों 'अरि' मानी गयी हैं। जिस साधकके नामका आदि अक्षर जिस चतुष्कमें पड़े; वही उसके लिये 'सिद्ध चतुष्क' है; वहाँसे दूसरा उसके लिये 'साध्य'; तीसरा 'सुसाध्य' और चौथा चतुष्क 'अरि' है। जिस चतुष्कके जिस कोष्ठमें साधकका नाम है; वह उसके लिये 'सिद्ध-सिद्ध' कोष्ठ है। फिर प्रदक्षिणक्रमसे उस चतुष्कका दूसरा कोष्ठ 'सिद्धसाध्य', 'सिद्ध-सुसिद्ध' तथा 'सिद्ध-अरि' है। इसी चतुष्कमें यदि मन्त्रका भी आदि अक्षर हो तो इसी गणनाके अनुसार उसके भी 'सिद्ध-सिद्ध', 'सिद्ध-साध्य' आदि भेद जान लेने चाहिये। यदि इस चतुष्कमें अपने नामका आदि अक्षर हो और द्वितीय चतुष्कमें मन्त्रका आदि अक्षर हो तो पूर्व चतुष्कके जिस कोष्ठमें नामका आदि अक्षर है; उस दूसरे चतुष्कमें भी उसी कोष्ठसे लेकर प्रादक्षिण-क्रमसे 'साध्यसिद्ध' आदि भेदकी कल्पना करनी चाहिये। इस प्रकार सिद्धादिकी

कल्पना करे। सिद्ध-मन्त्र अत्यन्त गुणोत्तरे युक्त होता है। 'सिद्ध-मन्त्र'अपभाषिते सिद्ध अर्थात् सिद्धिदायक होता है। 'साध्य-मन्त्र' जप, पूजा और होम आदिसे सिद्ध होता है। 'सुसिद्ध मन्त्र' चिन्तनमात्रसे सिद्ध हो जाता है; परंतु 'अरि मन्त्र' साधकका नाश कर देता है। जिस मन्त्रमें वृद्ध अक्षरोंकी संख्या अधिक हो; उसकी समीने निन्दा की है ॥ १३-१५ ॥

शिष्यको चाहिये कि वह अभ्येकपथन्त दीक्षामें विविक्त प्रवेश लेकर गुरुके मूलसे तन्त्रोक्त विधिका अवलम्ब करके गुरुसे प्राप्त हुए अभीष्ट मन्त्रकी साधना करे। जो भीर, दक्ष, पवित्र, भक्तिभावसे सम्पन्न, जप-ध्यान आदिमें तत्पर रहनेवाला, सिद्ध, तपस्वी, कुशल, तन्त्रवेत्ता, सत्यवादी तथा निमग्न अनुग्रहमें समर्थ हो; वह 'गुरु' कहालाता है। जो शान्त ( मनको वशमें रखनेवाला ), दान्त ( जितेन्द्रिय ), पट्ट ( सामर्थ्यवान् ), ब्रह्मचारी, हविष्यान्नभोजी, गुरुकी सेवामें संलग्न और मन्त्रसिद्धिके प्रति उत्साह रखनेवाला हो; वह 'योग्य' शिष्य है। उसको तथा अपने पुत्रको मन्त्रका उपदेश देना चाहिये। शिष्य विनयी तथा गुरुको वन देनेवाला हो। ऐसे शिष्यको गुरु मन्त्रका उपदेश दे और उसकी सुसिद्धिके लिये स्वयं भी एक सहस्रकी संख्यामें जप करे। अकस्मात् कहींसे मुना हुआ, छल अथवा कल्ले प्राप्त किया हुआ, पुस्तकके पन्नेमें लिखा हुआ अथवा गाथामें कहा गया मन्त्र नहीं जपना चाहिये। यदि ऐसे मन्त्रका जप किया जाय तो वह अनर्थ उत्पन्न करता है। जो जप, होम तथा अर्चना आदि भूरि कियाओद्वारा मन्त्रकी साधनामें संलग्न रहता है; उसके मन्त्र स्वस्थकालिक साधनेसे ही सिद्ध हो जाते हैं। जिसने एक मन्त्रको भी विधिपूर्वक सिद्ध कर लिया है; उसके लिये इस लोकमें कुछ भी असाध्य नहीं है; फिर जिसने बहुतसे मन्त्र सिद्ध कर लिये हैं, उसके माहात्म्यका किस प्रकार वर्णन किया जाय! वह तो साक्षात् शिव ही है। एक अक्षरका मन्त्र दस लाख जप करनेसे सिद्ध हो जाता है। मन्त्रमें व्यो-व्यो अक्षरकी हृदि हो; स्वो-ही-स्वो उसके जपकी संख्यामें कमी होती है। इस नियमसे अन्य मन्त्रोंके जपकी संख्याके विषयमें स्वयं ऊहा कर लेनी चाहिये। गीज-मन्त्रकी अपेक्षा दुर्गुनी-सिगुनी संख्यामें लाखमन्त्रोंके जपका विधान है। जहाँ जपकी संख्या नहीं बतायी गयी हो; वहाँ मन्त्र-जपादिके लिये एक सौ जाठ या एक हजार आठ संख्या जाननी चाहिये।



सर्वत्र अपने दशांश हवन एवं सर्वव्यापक विधान मिलता है ॥ १६-२५ ॥

वहाँ किसी द्रव्य-विशेषका उल्लेख न हो, वहाँ होममें वृत्तका उपयोग करना चाहिये । जो आर्थिक दृष्टिसे असमर्थ हो; उसके लिये होमके निमित्त जपकी संस्थासे दशांश जपका ही सर्वत्र विधान मिलता है । अन्न आदिके लिये भी जप आदिका विधान है । स्याक्ति-मन्त्रके अपने मन्त्रदेवता साधकको अभीष्ट फल देते हैं । वे साधकके द्वारा किये गये ध्यान, होम और अर्चन आदिसे तृप्त होते हैं । उल्लेखसे जपकी अपेक्षा उपांश (मन्दस्वरसे किया गया) जप दम्भुना श्रेष्ठ कहा गया है । यदि केवल जिज्ञा हिलाकर जप किया जाय तो वह सौ गुना उत्तम माना गया है । मानव (मनके द्वारा किये जानेवाले) जपका महत्त्व सप्तस्युना उत्तम कहा गया है । मन्त्र-मन्त्रणी कर्मका स्यादान पूर्वाभिमुख अथवा दक्षिणाभिमुख होकर करना चाहिये । मीन होकर विरहित आधार ग्रहण करते हुए प्रणव आदि सभी मन्त्रोंका जप करना चाहिये । देवता तथा आचार्यके प्रति समान दृष्टि रखते हुए आसनपर बैठकर मन्त्रका जप करे । कुटी, एकान्त एवं पवित्र स्थान, देवमन्दिर, नदी अथवा जलाशय—ये जप करनेके लिये उत्तम देश हैं । मन्त्र-लिङ्गिके लिये जौकी लम्बी, माल्पूर, दुग्ध एवं हविष्यान्नाका भोजन करे । साधक मन्त्रदेवताका उनकी तिथि, बार, कृष्णपक्षका अष्टमी-चतुर्दशी तथा ग्रहण आदि पूर्वोपर पूजन करे । अश्विनीकुमार, यमराज, अग्नि, वायु, चन्द्रमा, ब्रह्म, अदिति, बृहस्पति, सूर्य, पितर, भृगु, जम्बूमा, सूर्य, स्वहा, वायु, इन्द्राग्नि, मित्र, इन्द्र, अक्ष, निर्ऋति, विश्वेदेव, विष्णु, वसुधा, वरुण, अजैकपात, अहिर्बुध्न्य और पूषा—ये क्रमशः अश्विनी आदि नक्षत्रोंके देवता हैं । प्रतिपदासे लेकर चतुर्दशीपर्यन्त तिथियोंके देवता क्रमशः निम्नलिखित हैं—अग्नि, ब्रह्मा, पार्वती, गणेश, नाग, स्कन्द, सूर्य, महेन्द्र, दुर्गा, यम, विश्वदेव, विष्णु, कामदेव और ईश, पूर्णिमाके चन्द्रमा और अमावस्याके शैवता पितर हैं । शिव, दुर्गा, बृहस्पति, विष्णु, ब्रह्मा, लक्ष्मी और कुबेर—ये क्रमशः रविवार आदि शारोंके देवता हैं । अब मैं 'लिपिन्यास'का वर्णन करता हूँ ॥ २६-३६३ ॥

साधक निम्नलिखित प्रकारसे लिपि (मातृका) न्यास करे—

ॐ अं नमः, केलाभ्ये ॥ ॐ वां नमः, मुने ॥ ॐ हं

नमः, दक्षिणनेत्रे ॥ ॐ ईं नमः, वामनेत्रे ॥ ॐ तं नमः, दक्षिणकर्णे ॥ ॐ तं नमः, वामकर्णे ॥ ॐ तं नमः, दक्षिणघातागुटे ॥ ॐ तं नमः, वामघातागुटे ॥ ॐ तं नमः, दक्षिणकरोके ॥ ॐ तं नमः, वामकरोके ॥ ॐ हं नमः, कर्णोष्ठे ॥ ॐ हं नमः, अश्रोत्रे ॥ ॐ औं नमः, कर्णदन्तपङ्क्तौ ॥ ॐ औं नमः, अधोदन्तपङ्क्तौ ॥ ॐ अं नमः, मूर्ध्नि ॥ ॐ अः नमः, मुखहृत् ॥ ॐ कं नमः, दक्षिणबाहुमुखे ॥ ॐ कं नमः, दक्षिणहृद्रे ॥ ॐ गं नमः, दक्षिणमणिस्थले ॥ ॐ गं नमः, दक्षिण-हस्ताङ्गुलिमुखे ॥ ॐ कं नमः, दक्षिणहस्ताङ्गुलिस्थले ॥ ॐ चं नमः, वामबाहुमुखे ॥ ॐ कं नमः, वामहृद्रे ॥ ॐ अं नमः, वाममणिस्थले ॥ ॐ तं नमः, वामहस्ताङ्गुलिमुखे ॥ ॐ चं नमः, वामहस्ताङ्गुलिस्थले ॥ ॐ टं नमः, दक्षिण-पादमुखे ॥ ॐ तं नमः, दक्षिणजानुनि ॥ ॐ हं नमः, दक्षिणगुल्फे ॥ ॐ हं नमः, दक्षिणपादाङ्गुलिमुखे ॥ ॐ नं नमः, दक्षिणपादाङ्गुलिस्थले ॥ ॐ तं नमः, वामपादमुखे ॥ ॐ चं नमः, वामजानुनि ॥ ॐ हं नमः, वामगुल्फे ॥ ॐ चं नमः, वामपादाङ्गुलिमुखे ॥ ॐ चं नमः, वाम-पादाङ्गुलिस्थले ॥ ॐ चं नमः, दक्षिणपार्श्वे ॥ ॐ फं नमः, वामपार्श्वे ॥ ॐ चं नमः, पृष्ठे ॥ ॐ अं नमः, नाभी ॥ ॐ अं नमः, उदरे ॥ ॐ चं त्वग्रालम्बे नमः, हृदि ॥ ॐ हं अस्त्रालम्बे नमः, दक्षीसे ॥ ॐ कं मोक्षालम्बे नमः, कटुहि ॥ ॐ चं मेवात्मने नमः, वामासे ॥ ॐ वां अस्त्रालम्बे नमः, हृदयादिदक्षहस्तान्तम् ॥ ॐ चं मञ्जालम्बे नमः, हृदयादिवामहस्तान्तम् ॥ ॐ तं कुक्षालम्बे नमः, हृदयादिदक्षपादास्तम् ॥ ॐ हं भालम्बे नमः, हृदयादिवामपादास्तम् ॥ ॐ कं परमात्मने नमः, ऊठरे ॥ ॐ हं प्राणात्मने नमः, मुखे ।' इस प्रकार आदिमें 'प्रणव' और अन्तमें 'नमः' पद जोड़कर लिपीधरो—मातृकेधरोका न्यास किया जाता है ॥ ३७-४० ॥

श्रीकण्ठ, अनन्त, सङ्गम, त्रिमूर्ति, अमरेश्वर, अर्वाध, भारयुति, त्रिषोड, स्वाणुक, हर, शिष्टीश, भौतिक, सद्योजात, अनुग्रहेश्वर, अक्षर तथा महातेज—ये सोलह 'स्वर-मूर्तिदेवता' हैं । कोपीश, चण्डीश, पञ्चान्तक, शिवोत्तम, धरुवन्ध, कूर्म, एकनेत्र, चतुरानन, अजेय, सर्वेश, सेमेश, आङ्गिक, दासक, अर्द्धनारीश्वर, उमाकान्त, आधाढी, दण्डी, अग्नि, मीन, नेत्र, कोशित, घिसी, जगन्नाथ, शिरण्ड, महाकाम,

अश्वत्थी, ध्रुवक्षेत्र, विनायी, लङ्घरीय, वक्र, वेष्ट, शूरा, शङ्खरी, शिव तथा संवत्सक-ये 'व्यञ्जन-सुविदेयता' मनि ह्ये ॥ ४१-४६ ॥

उपबुक्त शीकण्ट आदि बह्वीका उनकी शक्तियोंसहित क्रमशः न्यास करे । [ शीविद्यार्णव-तन्त्रमें इनकी शक्तियोंके नाम इस प्रकार दिये गये हैं—पूर्वोदरी, विरजा, वात्सली, लोकाक्षी, वरुणाक्षी, दीर्घयोगा, सुदीर्घमुखी, गोमुखी, दीर्घजिह्वा, कुण्डोदरी, ऊर्ध्वकेसी, विक्रममुखी, स्वात्ममुखी, उष्मामुखी, आमुखी तथा विद्यामुखी—ये बह्वीकी स्वर-शक्तियाँ हैं । महाकाली, महाहरस्वरी, स्मृतिविद्धि, गौरी, वैशेक्यविद्या, मन्त्रशक्ति, आत्मशक्ति, मृतमाता, लम्बोदरी, द्राविणी, नागरी, खेचरी, मञ्जरी, रूपिणी, वीरिणी, काकोदरी, पूतना, भद्रकाली, योगिनी, शक्तिनी, गर्जिनी, कात्करात्रि, कुर्विनी, कपर्दिनी, वज्रिका, जया, सुमुखी, देवती, माधवी, वाक्प्री, वायवी, रघोविदारिणी, सहजा, लक्ष्मी, व्यापिनी और महामाया—ये 'व्यञ्जनस्वरूपा बह्वीशक्तियाँ' कही गयी हैं । ]

इनके न्यासकी विधि इस प्रकार है—'ह्रौं अं श्रीकण्ठाय पूर्वोदर्यै नमः । ह्रौं अं लम्बोदराय विरजायै नमः ।' इत्यादि । इसी तरह अन्य स्वरशक्तियोंका न्यास करना

इस प्रकार आदि आन्त्रेय महापुराणमें 'मन्त्र-परिमाणका वर्णन' नामक दो सौ श्रितानवेवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २२५ ॥

## दो सौ चौरानवेवाँ अध्याय

### नाय-लक्षण \*

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ । अथ मैं नागोंकी उत्पत्ति, स्थान, मर्मलक्षण, लक्षण और शर्पदह मनुष्यकी चेष्टा—इन सर्वलक्षणमें अष्टम नायन आदि, सर्वलक्षणके विविध भेद, बंधके वात लक्षणोंको कहता हूँ ॥ १ ॥

\* अग्निपुराणमें जिस कबन्तरि-समुद्र-संवादद्वारा आनुवंशिक प्रतिपादन किया गया है, वही विस्तारपूर्वक 'सुवृत्त' ग्रन्थमें वर्णित है । सर्वोक्त लक्षणमें 'सुवृत्त' ग्रन्थमें ( पू० ७८, कण्ठस्थान, अध्याय ४ में ) जो कुछ कहा गया है, उसका सारांश इस प्रकार है—सर्व हो प्रकारके हैं—विष्य और भीम । विष्य सर्व बाह्यक और तथक आदि हैं । वे इस पृथ्वीका गेष्ट उठावेवाले हैं; प्रवृत्ति अक्षिप्त स्थान तेजस्वी होते हैं । वे कुपित हो जायें तो फुटकार और इष्टिवाक्यसे सम्पूर्ण जगत्को दग्ध कर सकते हैं । वे सदा ममत्कारके ही योग्य हैं । उनके बलनेकी कोई दवा नहीं है । चिकित्सासे उनका कोई प्रयोजन नहीं है ।

परंतु जो भूमिपर उत्पन्न होनेवाले सर्प हैं, जिनकी दाहोंमें विष होता है तथा जो मनुष्योंको काटते हैं, उनको संख्या अरबकी है । इन सबके बीच भेद है—दवीकर, मण्डी, रात्रिमाय, शिबिण और वैकरज । रात्रिमायको ही अग्निपुराणमें 'रात्रिक' कहा गया है । इनमें 'दवीकर' छत्तीस, 'मण्डी' वारह, 'रात्रिमाय' ( वा रात्रिक ) दस, 'शिबिण' बारह तथा 'वैकरज' तीन प्रकारके होते हैं । वैकरजोद्धार मण्डी तथा रात्रिकके संयोगसे उत्पन्न चित्रित सर्प सात प्रकारके माने गये हैं । मण्डीको संयोगसे उत्पन्न चार और रात्रिकके संयोगसे उत्पन्न तीन । इस तरह इनके मत्सी प्रकार हुए ।

दवीकर सर्प चक्र, इक्षु, कन, कालिका और जङ्गलका चिह्न धारण करनेवाले, कण्ठयुक्त तथा शीघ्रगामी होते हैं । मण्डी सर्प शिबिण मण्डीसे चित्रित, भेदे तथा कन्दमयी हुआ करते हैं । वे अक्षि तथा धूर्त्तके पुत्र तेजस्वी काय धरते हैं । रात्रिमाय कबचा रात्रिक

वाहिये । व्यञ्जन-शक्तियोंके न्यासके लिये यही विधि है । यथा—'ह्रौं अं कोषीशाय महाकाल्यै नमः । ह्रौं अं कण्ठीशाय महासरस्वत्यै नमः ।' इत्यादि । साधकको चाहिये कि उदयादि अङ्गोंका भी न्यास करे; क्योंकि सम्पूर्ण मन्त्र साङ्ग होनेपर ही सिद्धिदायक होते हैं । इच्छेलाको ज्योम-जीजसे युक्त करके इन अङ्गोंका न्यास करना चाहिये । हृदयादि अङ्ग मन्त्रको अन्तमें जोड़कर बोलना चाहिये । यथा—'ह्रीं हृदयाय नमः । ह्रीं हिरसे स्वाहा । ह्रीं शिखायै स्वाहा । ह्रीं कवचाय हुम् । ह्रीं नेत्रत्रयाय वौषट् । ह्रीं अक्षाय कट् ।' यह 'षडङ्गन्यास' कहा गया है । पञ्चाङ्गन्यासमें नेत्रको छोड़ दिया जाता है । निरङ्ग-मन्त्रका उसके स्वरूपसे ही अङ्गन्यास करके क्रमशः वागीश्वरी देवी ( ह्रीं ) का एक लाल जप करे तथा यथोक्त ( दशांश ) तिलोंकी आहुति दे । क्षिपियोंकी अधिष्ठात्री देवी वागीश्वरी अपने चार हाथोंमें अश्वमाळा, कण्ठा, पुस्तक और कमल धारण करती हैं । कविव आदिकी शक्ति प्रदान करती हैं । इसलिये जपक्रमके आदिमें सिद्धिके लिये उनका न्यास करे । इससे अक्षि भी निर्मल कवि होता है । मातृका-न्यासे सभी मन्त्र सिद्ध होते हैं ॥ ४७-५१ ॥

शेषः वायुकि, तक्षकः, कर्कोटकः, पद्मः, महापद्मः, शङ्खपाक एवं कुक्षिक—ये आठ नागोंमें श्रेष्ठ हैं।

सर्प चिह्ने होते हैं। वे तिरछी, कर्णमायिनी एवं बहुरंगी रेखाओंद्वारा चिह्नित-ले जान पड़ते हैं। चरकने भी इन सर्पोंके विषमें मेसा ही, किंतु संक्षिप्त विवरण दिया है—

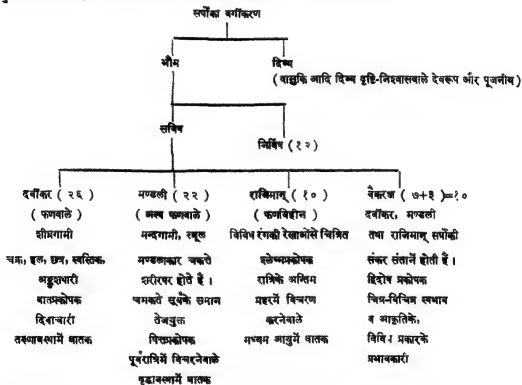
दर्बीकरः फणी हेयो मण्डली मण्डकाणः। विन्दुलेखो विचित्राङ्गः पल्लः स्यात् रात्रिमाम् ॥

‘फणवाले ( दर्बीकर ) सर्प वायुको प्रकुपित करते हैं। मण्डली सर्पोंके ईश्वरसे पिछला प्रकोप बढ़ता है तथा रात्रिमाम् सर्प कफ-प्रकोपको बढ़ानेवाले होते हैं।’ ( सुश्रुत, उत्तरतन्त्र, कल्पस्थान ४।१९ )

‘रात्रिमाम् सर्प रातके पिछले पहरमें, मण्डली सर्प रातके श्रेष्ठ तीन पहरोंमें और दर्बीकर सर्प दिनमें चरते और विचरते हैं।’ ( सुश्रुत, उत्तरतन्त्र, कल्पस्थान ४।३१ )

‘दर्बीकर सर्प तक्षकवत्स्थाने, मण्डली कृद्वावत्स्थाने और रात्रिमाम् सर्प मन्त्रवचनमें छत्र विषवाले होकर लोगोंकी धृष्ट्युक्त कारण बनते हैं।’ ( सुश्रुत ४।३२ ) मण्डली सर्पोंको गोनस भी कहते हैं।

‘सुश्रुत-संहिता’ की ‘आयुर्वेद-तत्त्व-संदर्पिका’ व्याख्यामें सर्पोंका वर्गीकरण इस प्रकार दिया गया है—



‘सुश्रुत-संहिता’ पू० तन्त्र, कल्पस्थान, अध्याय ४ श्लोक २५ से २८ तक कुछ विशेष चिह्न और रंगोंके आधारपर सर्पोंमें ब्राह्मणादि जातियोंकी परिचयना की गयी है। जो सर्प मोती और चाँदीके समान सफेद, कपिल वर्णके सुनहरे रंगके तथा सुगन्धयुक्त होते हैं, वे जातिसे ब्राह्मण माने गये हैं। जो स्थिम्ब वर्ण ( चिह्ने ), अत्यन्त श्रेणी, खुर्र और चन्द्रमाके समान आकृतिके वा छत्र जलवा कमलके समान चिह्न धारण करनेवाले होते हैं, उन्हें क्षत्रिय जातिके सर्प मानना चाहिये। जो काले और कृष्णके समान रंगवाले हैं जलवा जो कालियते जल, धूमिल एवं कन्दूरके-से दिखायी देते हैं, वे सर्प वैश्य माने गये हैं। विभिन्न रंग गेलों और जीतोंके समग्र ही, जो कठोर त्वचवाले हों, वे अति-भौतिके विविध रंगवाले सर्प क्षत्र जातिके होते हैं।

इन नागोंमेंसे दो नाग ब्राह्मण, दो क्षत्रिय, दो वैश्य और दो शूद्र कहे गये हैं। ये चार वर्णोंके नाग क्रमशः दस सौ, आठ सौ, पाँच सौ और तीन सौ फणोंसे युक्त हैं। इनके वंशज पाँच सौ नाग हैं। उनसे असंख्य नागोंकी उत्पत्ति हुई है। आकारमेंसे सर्प फणी, मण्डली और

१. मानससार-संग्रह 'को विषनारायणीय' टीकामें ब्राह्मण आदि वर्णवाले दो-दो नागोंके क्रमके विषयमें एक श्लोक उपलब्ध होता है—

आघन्ती च तदाघन्ती तदाघन्ती च नृपणी ।

आदि और अन्तके नाग ब्राह्मण हैं। उसके बाद पुनः आदि-अन्तके नाग क्षत्रिय हैं, तत्पश्चात् पुनः आदि-अन्तके नाग वैश्य हैं और मध्यन्ती दो नाग शूद्र हैं ।'

'शारदातिलक' १० । ७ में इन नागोंको त्वरिता देवीका आभूषण बताया गया है। उक्त श्लोककी टीकामें उद्धृत 'नारायणीय-तन्त्र'के श्लोकोंमें इन नागोंका ध्यान इस प्रकार बताया गया है—

अनन्तकुलिकी विद्री पश्चिमोदुदाहनी ।  
प्रत्येकं तु सहस्रेण फणाना समलंकृता ॥  
बाह्यकिः शङ्खपाकश्च क्षत्रियौ पीतवर्णकौ ।  
प्रत्येकं तु फणानसशतसंख्याविराजिनौ ॥  
तश्चकथ महापथो वैश्यानेतावही नृपती ।  
नीलवर्णौ फणापञ्चशती दुष्प्रोपमात्रकौ ॥  
पञ्चशतौक्यौ शूद्रौ फणानिशतकौ सितौ ।

'अनन्त' (शेषनाग) और कुलिक—ये दो नाग ब्राह्मण कहे गये हैं। इनकी अङ्गकान्ति अग्निके समान उज्ज्वल है। इनमेंसे प्रत्येक सहस्र फणोंसे समलंकृत है। बाह्यकि और शङ्खपाल—ये क्षत्रिय हैं। इनकी कान्ति पीली है। इनमेंसे प्रत्येक सात सौ फणोंद्वारा सुशोभित है। तश्च और महापथ—ये दो नाग वैश्य माने गये हैं। इनकी अङ्गकान्ति नीली है। इनके उन्नत मस्तक पाँच-पाँच सौ फणोंसे अलंकृत हैं। पञ्च तथा कर्भोटक—ये दो नाग शूद्र हैं और उनकी कान्ति श्वेत है ।'

मिम्बाङ्कित रीतिसे नागोंके वर्ण आदिको जानना चाहिये—

नागोंके नाम	वर्ण	रंग	फण
१—शेषनाग (अनन्त)	ब्राह्मण	अश्विके समान	१,०००
२—कुलिक	ब्राह्मण	उज्ज्वल	१,०००
१—बाह्यकि, २ शङ्खपाल	क्षत्रिय	पीत	७००
	अग्निपुराणके अनुसार		८००
१—तश्चक, २ महापथ	वैश्य	नील	५००
१—पञ्च, २ कर्भोटक	शूद्र	श्वेत	३००

राजिल—तीन प्रकारके माने जाते हैं। ये वात, पित्त और कफप्रधान हैं। इनके अतिरिक्त व्यन्तर, दोषमिश्र तथा दर्बीकर नातिवाले सर्प भी होते हैं। ये चक्र, हल, छत्र, स्वस्तिक और अङ्गुष्ठाके चिह्नोंसे युक्त होते हैं। गोनस सर्प विविध मण्डलोंसे विभक्त, दीर्घकाय और भद्रगामी होते हैं। राजिल सर्प लिम्ब तथा ऊर्ध्वभाग और पार्श्वभागमें रेखाओंसे सुशोभित होते हैं। व्यन्तर सर्प मिश्रित चिह्नोंसे युक्त होते हैं। इनके पार्थिव, आप्य (जलसम्पन्नी), आग्नेय और वायव्य—ये चार मुख्य भेद और छन्वीस अल्पतरु भेद हैं। गोनस सर्पोंके सोलह, राजिलजालीस सर्पोंके तेरह और व्यन्तर सर्पोंके इक्कीस भेद हैं। सर्पोंकी उत्पत्तिके लिये जो काल बताया गया है, उससे भिन्न कालमें जो सर्प उत्पन्न होते हैं, वे 'व्यन्तर' माने गये हैं। आपाद्देते लेकर तीन मासोंतक सर्पोंकी गर्भस्थिति होती है। गर्भस्थितिके चार मास व्यतीत होनेपर (सर्पिणी) दो सौ वालीस अडे प्रसव करती है। सर्प-श्रावकके उन अंडोंसे बाहर निकलते ही उनमें स्त्री; पुंरूप और नपुंसकके लक्षण प्रकट होनेसे पूर्व ही प्रायः संप्रगण उनको खा जाते हैं। कुण्डसर्प आँख खुलनेपर एक सप्ताहमें अंडेसे बाहर आता है। उसमें बारह दिनोंके बाद शानका उदय होता है। बीस दिनोंके बाद सूर्यदर्शन होनेपर उसके शरीर दाँत और चार दाढ़ें निकल आती हैं। सर्पकी कराली, मकरी, काल्पयि और यमदूतिका—ये चार विषयुक्त दाढ़ें होती हैं। ये उसके नाभ और दक्षिण पार्श्वमें स्थित होती हैं। सर्प छः महीनेके बाद केचुल्लो छोड़ता है और एक सौ बीस वर्षतक जीवित रहता है। शेष आदि सात नाग क्रमशः रवि आदि बारोंके स्वामी माने गये हैं। वे वारेक्ष दिन तथा रात्रिमें भी रहते हैं। (दिनके सात भाग क्रमशः पहला भाग वारेक्षका होता है। शेष छः भागोंका अन्य छः नाम क्रमशः उपभोग करते हैं।) शेष आदि सात नाग अपने-अपने वारोंमें उदित होते हैं, किन्तु कुलिका उदय तकके संधिकालमें होता है। अथवा महापथ और शङ्खपालके साथ कुलिका उदय माना जाता है। मत्तान्तरके अनुसार महापथ और शङ्खपालके मध्यकी दो पश्चिमोत्त कुलिकेंका उदय होता है।

२. प्रतिदिन दिनमानके सात भागोंमें वारेक्षसे आरम्भ कर कुलिकके सिवा अन्य सात नाग क्रमशः एक-एक अंशके स्वामी होते हैं। शेषनागके फलित ग्रन्थोंमें क्षत्रिका अंश ही कुलिकका अंश माना गया है। इसलिये महापथ और शङ्खपालके मध्यकी दो पश्चिमी सौवैष्णव 'कुलिकोदयकाल' प्रतीत होता है।

कुक्षिकोदयका समय सभी कार्यमें दोषयुक्त माना गया है। सर्वदंष्ट्रमें तो वह विशेषतः अशुभ है। रुचिका, भरणी, स्वाती, मूल, पूर्वाषाढा, पूर्वाषाढा, पूर्वभाद्रपदा, अधिनी, विहाला, आर्द्रा, आश्लेषा, चित्रा, भवण, रोहिणी, इस नक्षत्र, शनि तथा मङ्गलवार एवं पञ्चमी, अष्टमी, पक्षी, रिक्ता-चतुर्थी, नवमी और चतुर्दशी एवं शिवा (तृतीया) तिथि सर्वदंष्ट्रमें निम्न मानी गयी हैं। पञ्चमी और चतुर्दशी तिथियोंमें सर्पका दंष्ट्रन विशेषतः निन्दित है। यदि सर्प चारों संख्याओंके समय, दम्भयोग या दम्भराशिमें बँस ले, तो अनिष्टकारक होता है। एक, दो और तीन दंष्ट्रोंको क्रमशः 'दष्ट', 'विदष्ट' और 'ध्वनिदष्ट' कहते हैं। सर्पका केवल स्पर्श हो, परंतु वह बँसे नहीं तो उसे 'अदंष्ट' कहते हैं। इसमें मनुष्य सुरक्षित रहता है। इस प्रकार सर्वदंष्ट्रके चार भेद हुए। इनमें तीन, दो एवं एक दष्ट वेदनाजनक और रक्तसाव करनेवाले हैं। एक पैर और कूर्मके समान आकारवाले दंष्ट्र मृत्युसे प्रेरित होते हैं। अङ्गमें दाह, शरीरमें चींटियोंके रेंगनेका-सा अनुभव- कण्ठशोथ एवं अन्य पीड़ाके युक्त और व्यायजनक गौडवाला दंष्ट्रन विषयुक्त माना जाता है, इनसे मित्र प्रकारका सर्वदंष्ट्र विषहीन होता है। देवमन्दिर, शून्यगृह, वस्तीक (घोंसी), उद्यान, हलके कोटर, दो सड़कों या मार्गोंकी सधि, बमहान, नदी-सागर-सगम, द्वीप, चतुष्पथ (चौराहा), राजप्रासाद, गृह, कमलवन, पर्वतशिलर, विलहार, जीर्णकूप, जीर्णगृह, दीवाल, शोभाभूत, श्लेष्मातक (लिलोडा) वृक्ष, जम्बूवृक्ष, उदुम्बर-वृक्ष, वेणुवन (बँसवारी), वटवृक्ष और जीर्ण प्राकार (चहारदीवारी) आदि स्थानोंमें सर्प निवास करते हैं। इन्द्रिय-छिद्र, गुल, हृदय, कक्ष, जनु (श्रीवामूल), ताड, क्काट, शीवा, शिर, चिबुक (उड्डी), नाभि और करण-इन अङ्गोंमें सर्वदंष्ट्र अशुभ है। विषविकिसकको सर्वदंष्ट्रकी सूचना देनेवाला दूत यदि हाथोंमें धूळ छिड़े हो, सुन्दर वाणी बोल्ता हो, उत्तम बुद्धिसे युक्त हो, सर्वदष्ट मनुष्यके समान स्निग्ध एवं जातिका हो, श्वेतवस्त्रधारी हो, निर्मल और पवित्र हो, तो शुभ माना गया है। इसके विपरीत जो दूत मुख्यद्वारके सिवा दूधरे मार्गसे आया हो, शङ्खयुक्त एवं प्रमादी हो, भूमिपर दृष्टि गड़ाये हो, गंदा या बदरंग वस्त्र पहने हो, हाथमें पाषाण आदि छिड़े हो, श्वरगच्छकपट्टसे बोल रहा हो, खले काठपर बैठा हो, सिन्न हो तथा जो हाथोंमें काले तिल छिड़े तो या

काल रंगके वस्त्रसे युक्त वस्त्र धारण किये हो अथवा भोगे वस्त्र पहने हुए हो, जिसके मस्तकके कालेपर काले और काल रंगके धूल पड़े हो, अपने कुन्नोंका मर्दन, नलोंका छेदन वा गुदाका स्पर्श कर रहा हो, भूमिको पेरते खुरच रहा हो, केशोंको नोच रहा हो या तिनके तोड़ रहा हो, ऐसे दूत दोषयुक्त कहे गये हैं। इन लक्षणोंमेंसे एक भी हो तो अशुभ है ॥ २-२८ ॥

अपनी और दूतकी यदि इडा अथवा पिङ्गला या दोनों ही नाड़ियाँ चल रही हो, उन दोनोंके इन चिह्नोंसे ढँसनेवाले सर्पको क्रमशः स्त्री, पुरुष अथवा नपुंसक जाने। दूत अपने जिस अङ्गका स्पर्श करे, रोगीके उसी अङ्गमें सर्पका दष्ट हुआ जाने। दूतके पैर चञ्चल हों तो अशुभ और यदि स्थिर हों तो शुभ माने गये हैं ॥ २९-३० ॥

किसी जीवके पाक्ष्मदंष्ट्रमें स्थित दूत शुभ और अन्य भागोंमें स्थित अशुभ माना गया है। दूतके निवेदनके समय किसी जीवका आगमन शुभ और गमन अशुभ है। दूतकी वाणी यदि अस्वन्त दोषयुक्त हो अथवा सुस्पष्ट प्रतीत न होती हो तो वह निन्दित कही गयी है। उसके सुस्पष्ट एवं विभक्त वचनोंद्वारा वह ज्ञात होता है कि सर्पका दंष्ट्रन विषयुक्त है अथवा विषरहित। दूतके वाक्यके आदिमें 'स्व' और 'कादि' वर्गके भेदसे लिपिके दो प्रकार माने जाते हैं। दूतके वचनसे वाक्यके आरम्भमें स्वर प्रयुक्त हो, तो सर्वदष्ट मनुष्यकी जीवनरक्षा और कादिवर्गोंके प्रयुक्त होनेपर अशुभकी आशङ्का होती है। यह मातृका-विधान है। 'क्' आदि वर्गोंमें आरम्भके चार अक्षर क्रमशः वायु, अग्नि, इन्द्र और वरुणदेवता-सम्बन्धी होते हैं। कादि वर्गोंके पञ्चम अक्षर नपुंसक माने गये हैं। 'व्य' आदि स्वर ह्रस्व और दीर्घके भेदसे क्रमशः इन्द्र एवं वरुणदेवता-सम्बन्धी होते हैं। दूतके वाक्यारम्भमें वायु और अग्निदेवत्व अक्षर दूषित और ऐन्द्र अक्षर मध्यम फलदा हैं। वरुणदेवत्व वर्ण उत्तम और नपुंसक वर्ण अत्यन्त अशुभ हैं ॥ ३१-३५ ॥

विषविकिसकके प्रस्थानकालमें मङ्गलमय वचन, मेघ और गजराजकी गर्जना, दक्षिणपार्श्वमें फल्युक्त वृक्ष हो और वामभागमें किसी पक्षीका कलरव हो रहा हो, तो वह विजय या सफलताका सूचक है। प्रस्थानकालमें गीत आदिके शब्द शुभ होते हैं। दक्षिणभागमें अनर्थसूचक वाणी, चक्रमाका बदन—येसे लक्षण सिद्धिके सूचक हैं। पक्षियोंकी अशुभ ध्वनि आरंभ—ये कार्यमें अतिद्वि प्रदान करते

है । वेव्या, ब्रह्मण, रात्रा, कन्या, गौ, हाथी, दोलक, पक्षाका, दुग्ध, घृत, दही, शङ्ख, जल, छत्र, मेरी, फल, मदिरा, भक्ष्य, सुवर्ण और चाँदी—ये छक्षण सम्मुख होनियर कार्यसिद्धिके सूचक हैं । काष्ठपर आग्निके युक्त शिल्पकार, तैले कपड़ोंका बोस होनेवाले पुद्गल, गलेमें टंक ( पाषाणमेदक शस्त्र ) धारण किये हुए मनुष्य, शृगाल,

यज्ञ, उल्क, कीर्षी, तेल, कपाल और निषिद्ध भस्म—ये छक्षण नाशके सूचक हैं । विषके एक बातसे दूसरे बातमें प्रवेश करनेसे विषसम्बन्धी सात रोग होते हैं । विषबंध पहले छळटमें, छळटसे नेत्रमें और नेत्रसे मुखमें जाता है । मुखमें प्रविष्ट होनेके बाद वह सम्पूर्ण धमनियोंमें व्याप्त हो जाता है । फिर क्रमशः बातुओंमें प्रवेश करता है ॥ ३६-४१ ॥

इस प्रकार यदि आन्तेय महापुराणमें 'नामरक्षणकथन' नामक दो सौ चौरानवेवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २९४ ॥

## दो सौ पंचानवेवाँ अध्याय

### दष्ट-चिकित्सा

अग्निदेव कहते हैं—बसिष्ठ ! अब मैं मन्त्र, म्यान और ओषधिके द्वारा रोगके द्वारा डंठे हुए मनुष्यकी चिकित्साका वर्णन करता हूँ । 'ॐ वसो अथवसे नीलकण्ठम्'—इस मन्त्रके जपसे विषका नाश होता है । घृतके साथ गोरके रसका पान करे । यह ओषधि रोगके डंठे हुए मनुष्यके जीवनकी रक्षा करती है । विष दो प्रकारके कहे जाते हैं—'जङ्गम' विष, जो सर्प और मूषक आदि प्राणियोंमें पाया जाता है एवं वृक्ष (स्याकर) विष, जिसके अन्तर्गत शृङ्गी ( सिंगिया ) आदि विषमेद हैं ॥ १-२ ॥

शान्तस्वरसे युक्त ब्रह्मा ( बौ ), लोरित ( ह्रीं ), सारफ ( ॐ ) और शिव ( हौं )—यह चार अक्षरोंका विषति-सम्बन्धी नाममन्त्र है । इसे शब्दमय ताम्रं ( गवड ) माना गया है ॥ ३-४ ॥

'ॐ जलम् महासते हृद्वाच ममः, गवड विज्ञात हितसे स्वाहा, गवड शिष्यायै वषट्, गवडविषमन्त्रक प्रमेव प्रमेवन्

१. 'सुश्रुत'में मन्त्रग्रहणकी विधि इस प्रकार बतायी गयी है—

'ॐ, भास और मण्ड ( मन्त्र ) का सेवन ओषध, मिठाहारी और पवित्र होकर मन्त्र ग्रहण करना चाहिये । मन्त्र-साधकको चुनके आसनपर बैठना और लोना चाहिये । मन्त्रकी सिद्धिके लिये वह वस्त्रपूर्वक गन्ध, माष्य, उपहार, बलि, जप और होमके द्वारा देवताओंका पूजन करे । अविधिपूर्वक उच्चारित जपवा स्वरवर्णसे हीन मन्त्र सिद्धिप्रद नहीं होते हैं । इसलिये मन्त्रयोगके साध-साध औषध-उपचार आदिको कम भी बाह्य रहना चाहिये ।

( सुश्रुत, वस्त्र उन्न, कल्पसूत्र ५ । १३ )

२. इन चारों अक्षरोंका उच्चारण 'तन्मात्रिकमन्त्र' के अनुसार किया गया है ।

वित्रास्य वित्रास्य विमर्द्य विमर्द्य कषपाय हुम्, उग्ररूपधारक सर्वभयकर भीषण भीषण सर्वं वह वह भयङ्गीकृत क्रुद्ध स्वाहा, नेत्रत्रयाय वौषट् । अमतिहस्ताभ्याम् वं हूं फट्, मन्त्राय फट् ।'

मातृकामय कमल बनावे । उसके आठों दिशाओंमें आठ दल हों । पूर्वादि दलोंमें दो-दोके क्रमसे समस्त स्वर-वर्णोंको लिखे । कर्वादि सात वर्णोंके अन्तिम दो-दो अक्षरोंका भी प्रत्येक दलमें उल्लेख करे । उस कमलके केसरभागको वर्गोंके आदि अक्षरोंसे अवबद्ध करे तथा कर्णिकामें अग्निबीज 'रं' लिखे । मन्त्रका साथक उस कमलको हृदयस्थ करके बायें हाथकी हथेलीपर उसका चिन्तन करे । अष्टाष्ट आदिमें विपति-मन्त्रके वर्णोंका न्यास करे और उनके द्वारा भेदित कलाओंका भी चिन्तन करे । तदनन्तर चौकोर 'भूपुर' नामक मण्डल बनावे, जो पीले रंगका हो और चारों ओरसे वज्रद्वारा चिह्नित हो । यह मण्डल हृन्त्रदेवताका होता है । अर्धचन्द्राकार हृत् जलदेवता-सम्बन्धी है । कमलका आधा भाग शुक्लवर्णका है । उसके देवता वक्त्र हैं । फिर स्वस्तिक-चिह्नसे युक्त त्रिकोणाकार तेजोमय वह्निदेवताके मण्डलका चिन्तन करे । वायुदेवताका मण्डल किन्दुयुक्त एवं त्रुत्ताकार है । वह कृष्णमाळसे सुशोभित है, ऐसा चिन्तन करे ॥ ५-८ ॥

ये चार भूत अष्टाष्ट, तर्जनी, मध्यमा और अनामिका—इन चार अँगुलियोंके मध्यपक्षोंमें स्थित अपने निवासस्थानोंमें निराजमान हैं और सुवर्णमय नागवाहनसे इनके वासस्थान आनेवाले हैं । इस प्रकार चिन्तनपूर्वक क्रमशः पृथ्वी आदि तन्मौक्त अष्टाष्ट आदिके मध्यपक्षोंमें न्यास करे । साथ ही विपति-मन्त्रके चार वर्णोंको भी क्रमशः उन्हींमें किन्त्य

करे। इन वर्णोंको कान्ति उनके सुन्दर मण्डलके समान है। इस प्रकार न्यास करनेके पश्चात् रुपरहित शब्दरूपात्मय शिवदेवताके आकाशस्वरूपा कनिष्ठाके मध्यस्थमें चिन्तन करके उसके नीसर वेदमन्त्रके प्रथम अक्षरका न्यास करे। पूर्वोक्त नागोंके नामके आदि अक्षरोंका उनके अपने मण्डलमें न्यास करे। पृथ्वी आदि भूतोंके आदि अक्षरोंका अङ्गुष्ठ आदि अँगुलियोंके अन्तिम पर्वोपर न्यास करे तथा विद्वान् पुरुष गन्धर्वादिनादिके गन्धादि गुणसम्पन्नी अक्षरोंका पाँचों अँगुलियोंमें न्यास करे ॥ ९-१२ ॥

इस प्रकार न्यास-ध्यानपूर्वक तार्क्य-मन्त्रसे रोगीके हाथका स्पर्शमात्र करके मन्त्रज्ञ विद्वान् उसके स्थाय-जगम दोनों प्रकारके विषोका नाश कर देता है। विद्वान् पुरुष पृथ्वीमण्डल आदिमें विन्यस्त त्रियति-मन्त्रके चारों वर्णोंका अपनी श्रेष्ठ दो अँगुलियोंद्वारा क्षीरके नामिस्थानों और पर्वोंमें न्यास करे। तदनन्तर गरुडके स्वरूपका इस प्रकार ध्यान करे—पक्षिराज गरुड दोनों शुटनीतक सुनहरी आभासे सुशोभित हैं। शुटनीसे लेकर नाभितक उनकी अङ्गकान्ति बर्फके समान सफेद है। वहाँसे कण्ठतक वे कुङ्कुमके समान अरुण प्रतीत होते हैं और कण्ठसे केशपर्यन्त उनकी कान्ति अस्ति (श्याम) है। वे समूचे ब्रह्माण्डमें व्याप्त हैं। उनका नाम चन्द्र है और वे नामसम्ब आभूषणसे विभूषित हैं। उनकी नासिकाका अग्रभाग नीले रंगका है और उनके पंख बड़े विस्तार हैं। मन्त्रज्ञ विद्वान् अपने-आपका भी गरुडके रूपमें ही चिन्तन करे। इस तरह गरुडस्वरूप मन्त्रप्रयोक्ता पुरुषके वाक्यसे मन्त्र विषपर अपना प्रभाव डालता है। गरुडके हाथकी सुद्धी रोगीके हाथमें स्थित हो तो वह उसके अङ्गुष्ठमें स्थित विषका विनाश कर देती है। मन्त्रज्ञ पुरुष अपने गरुडस्वरूप हाथको ऊपर उठाकर उसकी पाँचों अँगुलियोंके चालनमात्रसे विषसे उसका होनेवाले मद्पर दृष्टि रखते हुए उस विषका क्षाम्भन आदि कर सकता है ॥ १३-१७ ॥

आकाशसे लेकर भू-वीजपर्यन्त जो पाँच वीज हैं, उन्हें 'पञ्चाक्षर मन्त्रराज' कहा गया है। (उसका स्वरूप इस प्रकार है—हं, बं, रं, बं, लं) अत्यन्त विषका क्षाम्भन करना हो तो इस मन्त्रके उच्चारणमात्रसे मन्त्रज्ञ पुरुष विषको रोक देता है। यह 'व्यत्यस्तभूषण' वीजमन्त्र है। अर्थात् इन वीजोंको उल्ट-फेरकर बोलना इस मन्त्रके छिप्ते भूषणरूप है। इसको अन्धों तरह साध लिया जाय और इसके आदिमें 'संस्कृत' का वाचक 'पञ्चाक्षर'—यह वाक्य जोड़ दिया जाय तो मन्त्र-

प्रयोक्ता पुरुष इसके प्रयोगसे विषका संहार कर सकता है ॥ १८-१९ ॥

इस मन्त्रके भल्लीभाँति जयसे अभिमन्त्रित जलके द्वारा अभिषेक करनेमात्रसे यह मन्त्र अपने प्रभावद्वारा उस रोगीसे बड़ा उठवा सकता है, अथवा मन्त्रजपपूर्वक की गयी शङ्ख-भेरीदिकी ध्वनिको सुननेमात्रसे यह प्रयोग रोगीके विषको अवश्य ही दृग्ध कर देता है। यदि भू-वीज 'लं' तथा तेजोवीज 'रं' को उल्टकर रक्ता जाय; अर्थात् 'हं, बं, लं, बं, रं'—इस प्रकार मन्त्रका स्वरूप कर दिया जाय तो उसका प्रयोग भी उपयुक्त फलका लाभक होता है। अर्थात् उससे भी विषका दहन हो जाता है। भू-वीज और वायु-वीजका व्यत्यय करनेसे जो मन्त्र बनता है वह (हं बं रं बं बं) विषका संक्रामक होता है; अर्थात् उसका अन्यत्र संक्रमण करा देता है। मन्त्र-प्रयोक्ता पुरुष रोगीके समीप बैठा हो या अपने धरमें स्थित हो; यदि गरुडके स्वरूपका चिन्तन तथा अपने-आपमें भी गरुडकी भावना करके 'हं बं'—इन दो ही वीजोंका उच्चारण (जप) करे तो इस कर्मको लफ़ल बना सकता है। गरुड और वरुणके मन्दिरमें स्थित होकर उक्त मन्त्रका जप करनेसे मन्त्रज्ञ पुरुष विषका नाश कर देता है। 'स्वधा' और श्रीके वीजोंसे युक्त करके यदि इस मन्त्रको बोल जाय तो इसे 'जानुदण्डिमन्त्र' कहते हैं। इसके जपपूर्वक स्नान और जलध्यान करनेसे साधक सब प्रकारके विष, ज्वर, रोग और अपस्वपुपर विजय पा लेता है ॥ २०-२४ ॥

१-पक्षि पक्षि महापक्षि महापक्षि वि वि स्वाहा ।

२-पक्षि पक्षि महापक्षि महापक्षि क्षि क्षि स्वाहा ॥

—ये दो पक्षिराज गरुडके मन्त्र हैं। इनके द्वारा अभिमन्त्रण करने; अर्थात् इनके जपपूर्वक रोगीको झाड़नेसे ये दोनों मन्त्र विषके नाशक होते हैं ॥ २५-२६ ॥

'पक्षिराज' विषादे पक्षिदेवाय धीमहि तन्नो गरुडः प्रचोदयात् ।—यह गरुड-गायत्रीमन्त्र है ॥ २७ ॥

उपसृक्त दोनों पक्षिराज-मन्त्रोंको 'रं' वीजसे आहुत करके उनके पादपूर्वभागमें भी 'रं' वीज जोड़ दे। तदनन्तर दन्त, शी, दण्डि, काल और लाङ्गलसे उन्हें युक्त कर दे और आदिमें पूर्वोक्त 'नीलकण्ठ-मन्त्र' जोड़ दे। इस प्रकार बताये गये मन्त्रका वक्षःस्थल, कण्ठ और शिखामें न्यास करे। उक्त दोनों मन्त्रोंका संस्कार करके उन्हें क्षाम्भमें अक्षिप्त करे ॥ २८ ॥

इसके पश्चात् निम्नाङ्कित रूपसे न्यास करे—'हर हर

स्वाहा इत्याय नमः । कपर्दिने स्वाहा शिरसे स्वाहा ।  
नीलकण्ठाय स्वाहा शिखायै वषट् । काकूटविषभक्ष्णाय  
हुं कट् कवचाय हुम् ॥ इससे मुजाओं तथा कण्ठका स्पष्ट  
करे । 'कृषिवास्तसे नेत्रत्रयाय वीषट् नीलकण्ठाय स्वाहा  
अस्त्राय कट् ॥ २९ ॥

जिनके पूर्व आदि मुख क्रमशः श्वेतः पीतः अरुण और  
व्याम हैं, जो अपने चारों हाथोंमें क्रमशः अभयः वरदः  
बभ्रुष तथा वासुकि नागको धारण करते हैं, जिनके गलेमें  
यक्षोपवीत शोभा पाता है और पार्श्वभागमें गौरीदेवी विराज-  
मान हैं, वे भगवान् रुद्र इस मन्त्रके देवता हैं । दोनों पैर,  
दोनों घुटने, गुह्यभाग, नाभि, हृदय, कण्ठ और मस्तक—इन  
अङ्गोंमें मन्त्रके अक्षरोंका न्यास करके दोनों हाथोंमें अङ्गुष्ठ आदि  
अंगुलियोंमें अर्थात् तर्जनीसे लेकर तर्जनीपर्यन्त अंगुलियोंमें  
मन्त्राक्षरोंका न्यास करके सम्पूर्ण मन्त्रका अङ्गुष्ठोंमें न्यास  
करे ॥ २९—३२३ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'दृष्ट-चिन्तिताका कथन' नामक दो सौ पंचानवेवों अध्याय पूरा हुआ ॥ २९५ ॥

## दो सौ छियानवेवाँ अध्याय

### पञ्चाङ्ग-रुद्रविधान

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! अब मैं 'पञ्चाङ्ग-रुद्र-  
विधान' का वर्णन करता हूँ । यह परम उत्तम  
तथा सब कुछ प्रदान करनेवाला है । 'शिवसंकल्प' इत्यादि हृदय,  
'पुरुषसूक्त' शीर्ष, 'अध्वन्यः सम्भृतः' ( यजु ३१ । १७ )  
आदि सूक्त शिखा और 'आशुः शिखायः' आदि अध्याय  
इसका कवच है । शतसद्विष-सहस्र रुद्रके ये पाँच अङ्ग  
हैं । रुद्रदेवका ध्यान करके इसके पञ्चाङ्गभूत रुद्रोंका  
क्रमशः जप करे । 'यज्ज्याप्रतो' आदि छः श्रुचाओंका  
शिवसंकल्प-सूक्त ( यजु ३४ । १-६ ) इसका हृदय है ।  
इसके शिवसंकल्प श्रुति और त्रिष्टुप् छन्द को गये हैं ।  
'सहजशीर्षी' ( यजु ३१ ) से प्रारम्भ होनेवाला पुरुषसूक्त  
इसका शीर्षस्थानीय है । इसके नारायण श्रुति, पुरुष देवता  
और अनुष्टुप् एवं त्रिष्टुप् छन्द जानने चाहिये । 'अध्वन्यः  
सम्भृतः' आदि सूक्तके उत्तराणी नर श्रुति हैं । इनमें  
क्रमशः पहले तीन मन्त्रोंका त्रिष्टुप् छन्द, फिर दो मन्त्रोंका  
अनुष्टुप् छन्द और अन्तिम मन्त्रका त्रिष्टुप् छन्द है तथा पुरुष  
इसके देवता हैं । 'आशुः शिखायः' ( यजु १७ । ३३ )

इस प्रकार ध्यान और न्यास करके शीर्ष ही बंधी हुई  
शुक्लमुद्राद्वारा विषका संहार करे । कनिष्ठा अंगुली ध्वजसे  
बंध जाय और तीन अन्य अंगुलियाँ फैल जायें तो 'शुक्लमुद्रा'  
होती है । विषका नाश करनेके लिये वायें हाथका और अन्य  
कार्यमें दक्षिण हाथका प्रयोग करना चाहिये ॥ ३३-३४ ॥

ॐ नमो भगवते नीलकण्ठाय चिः । अमलकण्ठाय चिः ।  
सर्वज्ञकण्ठाय चिः । क्षिप क्षिप ॐ स्वाहा । अमलनीलकण्ठाय  
नैऋतसंविवापहाय । नमस्ते रुद्र मन्यवे ।

—इस मन्त्रको पढ़कर झाड़नेसे विष नष्ट हो जाता  
है, हममें संदेह नहीं है । रोगीके कानमें जप करनेसे अथवा  
मन्त्र पढ़ते हुए जलसे रोगीके पासकी भूमिपर पीटनेसे  
विष उतर जाता है । रुद्रविधान करके उसके द्वारा नीलकण्ठ  
महेश्वरका यजन करे । इससे विष-व्याधिका विनाश हो  
जाता है ॥ ३५-३६ ॥

आदि सूक्तमें बारह मन्त्रोंके इष्ट देवता और त्रिष्टुप् छन्द  
हैं । इन सत्रह श्रुचाओंके सूक्तके श्रुति 'प्रतिरथ' कहे  
गये हैं, किंतु देवता भिन्न-भिन्न माने गये हैं । कुछ  
मन्त्रोंके पुरवित् देवता हैं । अवशिष्ट देवतासम्बन्धी मन्त्रोंका  
छन्द अनुष्टुप् कहा गया है । 'असौ वस्तज्ञो' ( यजु  
१६ । ६ ) मन्त्रके पुरलिङ्गोक्त देवता और पंक्ति छन्द  
हैं । 'असौ चिः' ( यजु १७ । ४९ ) मन्त्रका त्रिष्टुप्  
छन्द और लिङ्गोक्त देवता हैं । सम्पूर्ण रुद्राध्यायके परमेष्ठी  
श्रुति, 'देवायाम्' इत्यादि मन्त्रोंके प्रजापति श्रुति और  
तीनों श्रुचाओंके कुस श्रुति हैं । 'आ नो महान्तमुत मा नो'  
( यजुर्वेद १६ । १९ ) और 'मा नक्तोके' ( यजु १६ । १६ )  
आदि दो मन्त्रोंके एकमात्र उमा तथा अन्य मन्त्रोंके रुद्र  
और रुद्रगण देवता हैं । सोलह श्रुचाओंवाले आद्य  
अनुवाकके रुद्र देवता हैं । प्रथम मन्त्रका छन्द गायत्री,  
तीन श्रुचाओंका अनुष्टुप्, तीन श्रुचाओंका पंक्ति, सात  
श्रुचाओंका अनुष्टुप् और दो मन्त्रोंका जगती छन्द है ।  
'यसो हिरण्यवाहवो' ( यजु १६ । १७ ) मन्त्रसे लेकर



‘नमो वः किरिकेभ्यः०’ (यजु० १६।४६) तक रुद्रगणकी तीन अमीसियाँ हैं। रुद्रानुवाकके पाँच श्रुचाओंके रुद्र देवता हैं। वीसवीं श्रुचा भी रुद्रदेवता-सम्बन्धित है। पहली श्रुचाका छन्द बृहती, दूसरीका भिजगती, तीसरीका विष्टुप और शेष तीनका अनुष्टुप् छन्द है। ओष्ठ आचरणसे युक्त पुरुष इसका ज्ञान पाकर उत्तम सिद्धि का लाभ करता है। ‘त्रैलोक्य-मोहन’ मन्त्रसे भी विष-व्याधिका आदिका विनाश होता है। यह मन्त्र इस प्रकार है—‘हं ह्रीं ह्रीं हूं त्रैलोक्यमोहनाय विष्णवे नमः।’ (त्रैलोक्यमोहन विष्णुको नमस्कार है) निम्नाक्षित आनुष्टुभ वृसिंह-मन्त्रसे भी विषव्याधिका विनाश होता है ॥ १-१६ ॥

(आनुष्टुभ वृसिंह-मन्त्र)

ॐ हं हूं उग्रं वीरं महाविष्णुं ज्वलन्तं सर्वतोमुखम् ।

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें ‘पञ्चाङ्ग-रुद्रविधान’ नामक दो सौ सत्तानवेवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २९.६ ॥

## दो सौ सत्तानवेवाँ अध्याय

### विषहारी मन्त्र तथा औषध

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! ‘ॐ नमो भगवते रुद्राय चिह्नं-चिह्नं विषं ज्वलितपरशुपाणये स्वाहा ।’—इस मन्त्रसे और ‘ॐ नमो भगवते वसिष्ठराय दृक्-सुधापयोत्थापय, दृक् कम्पय कम्पय जल्पय जल्पय सर्पदृष्ट-सुधापयोत्थापय लल लल बन्ध बन्ध औषध औषध वर-रुद्र गच्छ गच्छ वध वध नुट नुट बुक् बुक् औषध औषध मुष्टिना विषं संहार संहार उ ठ ।’—इस पश्चिद्म-मन्त्रमें सर्पदृष्ट मनुष्यको अभिमन्त्रित करनेपर उसके विषका नाश हो जाता है। ॐ नमो भगवते रुद्र नाशय विषं स्वावरज्ज्वलं कृत्रिमाकृत्रिमं विषमुपविषं नाशय नानाविषं दृक्कविषं नाशय धम धम दम दम वम वम मेघान्धकाराधारावर्षकंषं निर्विषोभव संहार संहार गच्छ गच्छ आवेशाय आवेशाय विषोत्थापनरूपं मन्त्राद् विषधारणम् । ॐ क्षिप ॐ क्षिप स्वाहा । ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रीं सः ठं ह्रीं ह्रीं ठः ।’—यह मन्त्र जप आदिके द्वारा सिद्ध होनेपर सदैव सर्पोंको योध लेता है ।

‘शोपीजनवल्लभाय स्वाहा’—यह मन्त्र सम्पूर्ण अभीष्ट अर्थोंको सिद्ध करनेवाला है। इसमें आदिके एक, दो, तीन और चौथा अक्षर बीजके रूपमें होगा। इससे हृदय, सिर, शिखा और कवचका न्यास होगा। फिर ‘कृष्णकण्ठ अञ्जाय कट्’ बोल्नेसे पञ्चाङ्गन्यासकी क्रिया पूरी होगी ।

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें ‘विषहारी मन्त्रौषध कथन’ नामक दो सौ सत्तानवेवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २९.७ ॥

वृसिंह जीवन्तं भद्रं मृत्युस्तनुं नमाम्यहम् ॥

‘ओ उग्र, वीर, सर्वतोमुखी तेजसे प्रखलित, भयंकर तथा मृत्युकी भी मृत्यु होते हुए भी भक्तजनको लिये कल्याणस्वरूप हैं, उन महाविष्णु वृसिंहका मैं भजन करता हूँ ।’ इत्यादि पाँच अङ्गोंके न्यासे युक्त यही मन्त्र समस्त अर्थोंको सिद्ध करनेवाला है। श्रीविष्णुके द्वादशाक्षर और अष्टाक्षर मन्त्र भी विष-व्याधिका नाश करनेवाले हैं। ‘कुञ्जिका त्रिपुरा गौरी चन्द्रिका विषहारिणी ।’—यह प्रसादमन्त्र विषहारक तथा आयु और आरोग्यका वर्धक है। सर्प और विनायकके मन्त्र भी विषहारी कहे गये हैं। इसी तरह नमस्त रुद्रमन्त्र भी विषका नाश करनेवाले हैं ॥ १८-२१ ॥

नामक दो सौ सत्तानवेवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २९.६ ॥

‘ॐ नमो भगवते रुद्राय प्रेताधिपतये हुल्ल हुल्ल गर्ज गर्ज नागाय ज्ञामय ज्ञामय मुक्क मुक्क मोक्षय मोक्षय कष्ट कष्ट नाशित नाशित सुवर्णवपुः कृती ज्ञापयति स्वाहा ॥ १-५ ॥

यह ‘पातालक्षोभ-मन्त्र’ है। इसके द्वारा रोगीको अभिमन्त्रित करनेसे यह उसके लिये विपनाशक होता है। दृशक सर्पके डंस लेनेपर जल, काष्ठ, तप्त गिला, आगकी ज्वाला अथवा गरम कोकनद (कमल) आदिके द्वारा दंष्ट-स्थानको जला दे—संक वे; इसमें विषका उपशमन होता है। शिरीषवृक्षके बीज और पुष्प, आकके दूध और गीज एवं लोठ, मिर्च तथा पीपल—ये पान, लेपन और अञ्जन आदिके द्वारा विषका नाश करते हैं। शिरीष-पुष्पके रससे भावित सफेद मिर्च पान, नल्य और अञ्जन आदिके द्वारा विषका उपसंहार करती है; इसमें सहाय नहीं है। कड़वी तोरई, वच, हींग तथा शिरीष और आकका दूध, जिकटु और मेघाम्भ—इनका नल्य आदिके रूपमें प्रयोग होनेपर ये विषका हण करते हैं। अञ्जोल और कड़वी तुम्बीके सर्वाङ्गोंके चूर्णसे नल्य लेनेसे विषका अपहरण होता है। इन्द्रायण, चिक्क, द्रोण (गुग्गु), तुलसी, चन्दा और सहा—इनके रसमें जिकटुके चूर्णको मिश्रकर खानेसे विषका नाश होता है। कृष्णवल्गकी पञ्चमीको लघ्या हुआ शिरीषका पञ्चाङ्ग विषहारी है ॥ ६-१२ ॥

नामक दो सौ सत्तानवेवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २९.७ ॥

## दो सौ अष्टानवेवाँ अध्याय

### गोनसादि-चिकित्सा

अग्निवेश कहते हैं—वसिष्ठ ! अयं मैं तुम्हारे सम्मुख गोनस आदि जातिके सर्पोंके विषकी चिकित्साका वर्णन करता हूँ, ध्यान देकर सुनो । 'ॐ ह्रीं क्लृप्तापक्षि स्वाहा'—इस मन्त्रसे अभिमन्त्रित ताम्बूलके प्रयोगसे मन्त्रवेत्ता मण्डली (गोनस) सर्पके विषका हरण करता है । लहसुन, अङ्गोल, चिकला, कूट, वच और त्रिकटु—इनका सर्पविषमें पान करे । सर्पविषमें स्नुहीदुग्ध, गोदुग्ध, गोदधि और गोमूत्रमें पकाया हुआ गोघृत पान करना चाहिये । राज्ञिजातीय सर्पके हँस लेनेपर सैन्धवलवण, पीपल, घृत, मधु, गोमय-रस और सादीकी अँतका भक्षण करना चाहिये । सर्पदष्ट मनुष्यको पीपल, शर्करा, दुग्ध, घृत और मधुका पान करना चाहिये । त्रिकटु, मयूरपिच्छ, विडालकी अस्थि और नेवलेका रोम—इन सबको समान भाग लेकर चूर्ण बना ले । फिर मेढ़के दूधमें मिगोकर उसकी धूप देनेसे सभी प्रकारके विषोंका विनाश होता है । पाठा, निर्गुण्डी और अङ्गोलके पत्रको समान भागमें लेकर तथा सबके समान लहसुन लेकर बनाया हुआ धूपभी विघनाशक है । अगस्त्यके पत्तोंको काँजीमें पकाकर उसकी भापसे डटे हुए स्थानको सँका जाय, इससे विष उतर जाता है ॥ १-७ ॥

यूष्मक सोलह प्रकारके कहे गये हैं । कपासका रस तेलके साथ पान करनेसे 'यूष्मक-विष'का नाश होता है । फलिनी (फलिहारी) के फूलोंका सोंठ और गुड़के साथ भक्षण करना चाहिये । यह विषरोगनाशक है । लूताएँ (मकड़ी) बीस प्रकारकी कही गयी हैं । इनके विषकी सावधानीसे चिकित्सा करनी चाहिये । पद्म, पद्माक काष्ठ, पाटल, कूट, तगर, नेत्रवाला, लस, चन्दन, निर्गुण्डी, शारिका और शोख (लिसेडा) —ये लूता-विषहारी-गण हैं । गुग्गा, निर्गुण्डी और अङ्गोलके पत्र, सोंठ, हल्दी, दाबहल्दी, कज्जकी छाल—इनको पकाकर 'लूताविष'के पीछे मनुष्यका पूर्वोक्त ओषधियोंसे युक्त लज्जक द्वारा सेवन करे ॥ ८-११ ॥

अथ 'वृक्षिक-विष'का अपहरण करनेवाली ओषधियोंको सुनो । मञ्जिष्ठा, चन्दन, त्रिकटु तथा शिरीष, कुमुदके

पुष्प—इन चारों योगोंको एकत्रित करना चाहिये । ये योग लेप आदि करनेपर वृक्षिक-विषका विनाश करते हैं ।

ॐ तसो भगवते रुद्राय चिवि चिवि चिच्छिन्ध चिच्छिन्ध किरि किरि भिन्ध भिन्ध लङ्गेन प्लेद्वय प्लेद्वय छलेन मेद्वय मेद्वय प्लेद्वय हारव हारव ॐ हूँ कट् ।'

इस मन्त्रसे अभिमन्त्रित अगद (ओषध) विषार्त मनुष्यको दे । यह गर्दभ आदिके विषका विनाश करता है । त्रिकला, लस, नागरमोया, नेत्रवाला, जटामांसी, पद्मक और चन्दन—इनको बकरीके दूधके साथ पिलनेपर गर्दभ आदिके विषोंका नाश होता है । शिरीषका पञ्चाङ्ग और त्रिकटु गोजरके विषका हरण करता है । स्नुही-दुग्धके साथ सिरनकी छाल 'उन्दूरज दुर्ग' (मेढक)के विषका शमन करती है । त्रिकटु और तामरमूल घृतके साथ प्रयुक्त होनेपर 'मत्स्यविष'का नाश करते हैं । यवशार, त्रिकटु, वच, हींग, वायविडंग, सैन्धवलवण, ताम्र, पाठा, अतिपला और कूट—ये सभी प्रकारके क्लृप्त-विषोंका विनाश करते हैं । मुल्हठी, त्रिकटु, गुग्ग और दुग्धका—इनका योग 'पराग कुत्त'के विषका हरण करता है ॥ १४-१७ ॥

ॐ सुप्रभायै नमः, ॐ सुप्रभायै नमः—यह ओषधि उखाड़नेका मन्त्र है । भगवान् ब्रह्मने सुप्रभादेवीको आदेश दे रक्था है कि मानवगण जो ओषधियों बिना विधि-विधानके ग्रहण करते हैं, तुम उन ओषधियोंका प्रभाव ग्रहण करो । इसलिये पहले सुप्रभादेवीको नमस्कार करके ओषधिके चारों ओर मुहूर्ति से बिखेरकर पूर्वोक्त मन्त्रका दन बार जप करके ओषधिको नमस्कार करे और कहे—'तुम ऊर्ध्वनेत्रा हो; मैं तुम्हें उखाड़ता हूँ ।' इस विधिसे ओषधिको उखाड़े और निम्नाङ्कित मन्त्रसे उसका भक्षण करे—

वमः पुष्पसिंहाय नमो गोपालकाय च ।  
आलस्यैवाभिजायति रणे कृष्णः पराजयम् ।  
अनेन स्ववशावसेन भगवो मेऽस्तु सिद्धयतु ॥

'पुष्पसिंह भगवान् गोपालको शरंशर नमस्कार है । मुझमें अपनी पराजयकी बात श्रीकृष्ण ही जानते हैं—इस स्वयं वाक्यके प्रभावसे यह अगद मुझे सिद्धिप्रद हो ।'

खाबर बिपकी ओगधि आदिमें निम्नलिखित कथनका प्रयोग करना चाहिये—

‘तू लकी बैदूरमाने सग रह रह मां धरदियेम्को लौरी गान्धारि बाण्डाकि मरतिनि क्वाहा हरिनाथे ।’

इस प्रकार यदि भावनेब बहाधुराश में ‘बोल्कारि-बन्दिता-कथन’ नामक दो सौ अष्टांशवेनी अभ्यास पूरा हुआ ॥ २९८ ॥

## दो सौ निन्यानवेवाँ अध्याय

### बालादिग्रन्थर बालतन्त्र

अग्निदेव कहते हैं—बसिष्ठ । अब मैं बालदि ग्रन्थको शान्त करनेवाले ‘बालतन्त्र’को कहता हूँ । शिशुको जन्मके दिन ‘पापिनी’ नामवाली ग्रही ग्रहण कर लेती है । उससे आक्रान्त बालकके शरीरमें उद्देग बना रहता है । वह माँका दूध पीना छोड़ देता है, खर टपकाता है और बारंबार म्रीबाको डुमाता है । यह सारी चेष्टा पापिनी ग्रहीके कारणसे ही होती है । इसके निवारणके लिये पापिनी ग्रही और मातृकाओंके उद्देश्यसे उनके योग्य विविध भक्ष्य पदार्थ, गन्ध, मास्य, धूप एवं दीपकी बलि प्रदान करे । पापिनी द्वारा ग्रहीत शिशुके शरीरमें बातकी, ज्वेब, मजीठ, तालीस-पत्र और चन्दनसे लेप करे और गुग्गुलुसे धूप दे । जन्मके दूसरे दिन ‘मीपणी’ ग्रही शिशुको आक्रान्त करती है । उससे आक्रान्त शिशुकी ये चेष्टाएँ होती हैं—वह लॉसी और स्वासे पीकित रहता है तथा अल्लोंको बारंबार लिकोचता है । ऐसे बालकको बकरीके मूत्र, अपामार्ग और चन्दनके साथ पिसी हुई पियलीका सेवन कराना—अनुल्य क्लाना चाहिये । गोभृंग, गोधन्य तथा केसोंकी धूप दे एवं पूर्वकर बलि प्रदान करे । तीसरे दिन ‘चण्टाळी’ नामकी ग्रही कच्चेको ग्रहण करती है । उसके द्वारा ग्रहीत शिशुकी निम्नलिखित चेष्टाएँ होती हैं । वह बारंबार बदन करता है, जँभाहर्नी लेता है, कोल्हाक करता है एवं नाच, गाओदेग और अदचिते मुक्त होता है—येसे शिशुको केसर, रसाञ्जन, गोदन्त और हस्तिदन्तको बकरीके दूधमें पीलकर लेप लगावे । नल, राई और पिक्कवन्ने धूप दे तथा पूर्वोक्त बलि अर्पित करे । चौथी ग्रही ‘फाकोली’ कही गयी है । इससे ग्रहीत बालकके शरीरमें उद्देग होता है । वह जोर-जोरसे रोता है, मुँहसे गाब निकालता है और चारों दिशाओंमें बारंबार देखता है । इसकी बालिकके लिये मक्षिर और कुस्माघ (चना वा उड़व)

शिशुका भक्षण कर लेनेपर पहले वसन कराके शिशुका मनुष्यका शीतल जलसे सेचन करे । तदनन्तर उसके मधु और घृत पिळये और उसके नाद विरेचन करये ॥ २९८-२९९ ॥

की बलि दे तथा बालकके गजदन्त, लॉपकी कँचुल और अस्वमूत्रका प्रलेप करे । तदनन्तर राई, नीमकी पत्ती और मेक्षियेके केससे धूप दे । ‘हंसाधिका’ पाँचवीं ग्रही है । इससे ग्रहीत शिशु जँभाई लेता, ऊपरकी ओर जोरसे लॉस लॉचता और मुक्की बाँधता है । ऐसी ही अन्य चेष्टाएँ भी करता है । ‘हंसाधिका’को पूर्वोक्त बलि दे । इससे ग्रहीत शिशुके शरीरमें काकवासिणी, क्वा, ज्वेब, नैनलिल और तालीसपत्रका अनुलेपन करे । ‘फट्कारी’ छठी ग्रही मानी गयी है । इससे आक्रान्त बालक भयसे चिहँकता, मोहमें अचेत होता और बहुत रोता है; आहारका स्वाग कर देता है और अपने अल्लोंको बहुत हिलाता-डुल्लाता है । ‘फट्कारी’के उद्देश्यसे भी पूर्वोक्त बलि प्रदान करे । इससे ग्रहीत शिशुका राई, गुग्गुलु, कूट, गजदन्त और घृतसे धूपन और अनुलेपन करे । ‘मुक्तकेशी’ नामकी ग्रही जन्मके सातवें दिन बालकपर आक्रमण करती है । इससे आक्रान्त बालक दुःखातुर रहता है । उसके शरीरसे तहनेकी-सी गन्ध आती है । वह जूम्मा, कोलाहल, अत्यधिक बदन और काससे पीकित रहता है । ऐसे बालकको व्याघ्रके नल्लोंकी धूप देकर कच, गोमय और गोमूत्रसे अनुल्लिप्त करे । ‘भीदण्डी’ नामवाली ग्रही शिशुको आठवें दिन पकचती है । इससे भक्ष बालक दिशाओंको देखता, जीभको दिखता, लॉलता और रोता है । ‘भीदण्डी’के उद्देश्यसे पूर्वोक्त पदार्थोंकी विविध बलि दे । इससे पीकित शिशुको हाँग, कच, सफेद सर्प और लहडूनसे धूपित तथा अनुल्लिप्त करे । ‘ऊर्ध्वमही’ नववीं महाग्रही है । इससे भक्ष बालक उद्देग और दीर्घ उच्छ्वाससे मुक्त होता है । वह अपनी दोनों मुट्टियोंको क्वाता है । ऐसे शिशुको क्वा कन्दन, कूट, कच और करसोले लेप और बानरके नल एवं रोमसे धूपन करे ।

दसवीं 'रोदनी' नामकी ग्रही है। इससे ग्रहीत शिष्टकी निम्नलिखित चेष्टाएँ होती हैं। वह सदा रोता है, उसका शरीर नील वर्ण और सुगन्धसे युक्त हो जाता है। ऐसे शिष्टको निम्नका भूप और कुट, वच, राई तथा रालका केपन करे। 'रोदनी' ग्रहीके उद्देश्यसे आज्ञा, कुस्माप, वन-युग्म और भातकी बलि दे। इस प्रकार ये भूपदान आदिकी क्रियाएँ शिष्टके अग्निके तेरहवें दिनतक की जाती हैं। (शेष तीन दिनोंकी सारी क्रियाएँ दसवें दिनके समान समझनी चाहिये।) ॥ १-१८ ॥

एक मासके शिष्टको 'पूतना' नामकी ग्रही ग्रहण करती है। उसका स्वरूप शकुनि (पक्षिणी—बकी) का है। इससे पीक्षित बालक कोएके समान कोंब-कोंब करता, रोता, कंकी सीमें लेता, आँखोंको बारंबार मीचता और मूत्रके समान गन्धसे युक्त होता है। ऐसे बालकको गोमूत्रसे स्नान कराना और गोदन्तसे धूपित करना चाहिये। 'पूतना'के उद्देश्यसे ग्रामकी दक्षिणदिशामें कज्जहूँसके नीचे एक सप्ताहतक प्रतिदिन पीतवज्र, रक्तमांस, गन्ध, तैल, दीप, विविध पायसाज, तिल और पूर्वोक्त पदार्थोंकी बलि दे। दो मासके शिष्टको 'मुकुटा' नामकी ग्रही ग्रहण करती है। इससे आक्रान्त शिष्टका शरीर पीला और उष्ण पड़ जाता है। उसको सर्दो होती है, नाकसे पानी गिरता है और मुख सूख जाता है। इस ग्रहीके निमित्त पुष्प, गन्ध, वज्र, मालमूल, भात और दीपककी बलि प्रदान करे। इससे ग्रस्त बालकको कृष्णागुद और सुगन्धवाला आदिसे धूपित करे। बालकको तृतीय मासमें 'गोमुखी' ग्रहण करती है। इससे आक्रान्त शिष्ट बहुत नोढ़ लेता है, बारंबार मलमूत्र करता है और जोर-जोरसे रोता है। 'गोमुखी'को पहले यव, मिषष्टु, कुस्माप, शाक, भात और दूधकी पुर्व दिशामें बाल देनी चाहिये। तदनन्तर मध्याह्नकालमें शिष्टको पञ्चमङ्ग वा पञ्चपत्रसे स्नान करकर पीसे धूपित करे। चतुर्थ मासमें 'पिङ्गल' नामकी ग्रही बालकको पीक्षित करती है। इससे ग्रहीत बालकका शरीर रुधिर और दुर्गन्धयुक्त होकर सूखने लगता है। ऐसे शिष्टकी मृत्यु अवश्य हो जाती है। पाँचवीं 'प्लक्ष्मा' नामकी ग्रही होती है। इससे पीक्षित शिष्टका शरीर क्षिणिक होता है और मुख सूखने लगता है। उसकी देह पीळी

पड़ जाती है और अपानवायु निकलती है। 'प्लक्ष्मा'की शान्तिके लिये दक्षिणदिशामें पूर्वोक्त पदार्थोंकी बलि दे। छठे मा में 'पङ्कजा' नामकी ग्रही शिष्टको पीक्षित करती है। इससे ग्रहीत शिष्टकी चेष्टाएँ रुदन और विकृत स्वर आदि हैं। 'पङ्कजा'को भी पूर्वोक्त पदार्थ, भात, पुष्प, गन्ध आदिकी बलि प्रदान करे। सातवें ग्रहीनेमें 'गिराहारा' नामकी ग्रही शिष्टको ग्रहण करती है। इससे पीक्षित शिष्ट दुर्गन्ध और दन्तरोगसे युक्त होता है। 'गिराहारा'के निमित्त मिष्ठान्न और पूर्वोक्त पदार्थोंकी बलि दे। आठवें मासमें 'म्यमुना' नामवाली ग्रही शिष्टपर आक्रमण करती है। इससे पीक्षित शिष्टके शरीरमें दाने (कोड़े-कुन्ठियाँ) उभर आते हैं और शरीर सूख जाता है। इसकी चिकित्सा नहीं करनी चाहिये। नवम मासमें 'कुम्भकर्णी' नामवाली ग्रहीसे पीक्षित हुआ बालक ज्वर और सर्दिस कष्ट पाता है तथा बहुत रोता है। 'कुम्भकर्णी'के शान्त्यर्थ पूर्वोक्त पदार्थ, कुस्माप (उद्ध वा चना) आदि पदार्थोंकी ईक्षानक्रोपमें बलि दे। दशम मासमें 'स्तापसी' ग्रही बालकपर आक्रमण करती है। इससे ग्रस्त बालक आहारका परिहारा कर देता है और आँखें मूंदे रहता है। 'स्तापसी'के उद्देश्यसे घण्ट, पताका, पिष्टान्न आदि पदार्थोंकी बलि प्रदान करे। ग्यारहवीं 'राक्षसी' नामकी ग्रही है। इससे ग्रहीत बालक नेत्ररोगसे पीक्षित होता है। उसकी चिकित्सा व्यर्थ होती है। बारहवें ग्रहीनेमें 'चञ्चल' ग्रही शिष्टको ग्रहण करती है। इसके द्वारा आक्रान्त बालक दीर्घ निःश्वास और भय आदि चेष्टाओंसे युक्त होता है। इस ग्रहीके शान्त्यर्थ मध्याह्नके समय पूर्वदिशामें कुस्माप और तिल आदिकी बलि दे ॥ १९-३२ ॥

द्वितीय वर्षमें 'यातना' नामकी ग्रही शिष्टको ग्रहण करती है। इससे शिष्टको 'यातना' सहनी पड़ती है और उसमें रोदन आदि दोष प्रकट होते हैं। 'यातना' ग्रहीको तिलके गुदे और पूर्वोक्त पदार्थोंकी बलि दे। स्नान आदि कर्म पूर्वकर विधिसे करना चाहिये। तृतीय वर्षमें बालकपर 'रोदिनी' अधिकार करती है। इससे ग्रस्त बालक कोंबसा और रोता है तथा उसके पेशाबमें रक्त आता है। इसके उद्देश्यसे गुड़, भात, तिलका पूसा और पीसे हुए तिलकी कनी घटिया दे। बालकको तिलमिश्रित जलसे स्नान करकर पञ्चपत्र और राक्षसके छिलकेसे धूप दे ॥ ३३-३५ ॥

चतुर्थ वर्षमें 'चटका' नामकी राक्षसी शिष्टको ग्रहण करती है। उसके ग्रस्त हुए बालकको ज्वर आता है

१. पञ्चमङ्ग, गुलर, दीपक, जड़ और वैष्णवके लिये 'पञ्चपत्र'।

वा 'पञ्चमङ्ग' कहलाते हैं।

और सारे अङ्गमें व्याप्य होती है। चटकाके पूर्वोक्त पदार्थ एवं तिल आदिकी बलि दे और वाक्प्रको स्नान कराकर उसके सिधे धूपन करे। पञ्चम वर्षमें 'चञ्चल' शिष्टपर अधिकार कर लेती है। इससे पीडित वाक्प्र ऊपर भय और अङ्ग-शेषिष्यसे युक्त होता है। चञ्चलकी मास आदि पदार्थोंकी बलि दे और वाक्प्रको काकशर्पिणीसे धूपित करे। साय ही पञ्चाश, गुरु, पीपल, बड़ और किवपत्रके जलसे उसका अभिषेक किया जाय। छठे वर्षमें 'बावनी' नामकी ग्रही वाक्प्रकर आक्रमण करती है। उससे एहीत वाक्प्रका शरीर नीरस होकर सूखने लगता है। उसके अङ्ग-अङ्गमें पीड़ा होती है। इसके उदरेस्थसे सात दिनतक पूर्वोक्त पदार्थोंकी बलि और वाक्प्रका अङ्गराजने स्नापन और धूपन करे ॥ ३९-४० ॥

सप्तम वर्षमें 'व्युना' ग्रहीसे पीडित वाक्प्र सर्दी, मुका तथा धरन्त हास एव रोदनसे युक्त होता है। इस ग्रहीके निमित्त पायस और पूर्वोक्त पदार्थ आदिकी बलि दे एवं वाक्प्रका पूर्ववत् विविधे स्नानन और धूपन करे। अष्टम वर्षमें 'जातवेदा' नामकी ग्रही वाक्प्रकर अधिकार करती है। इससे पीडित वाक्प्र भोजन छोड़ देता है और बहुत रोता है। जातवेदाके निमित्त कुमर (शिखरी), माल्पूर और दही आदिकी बलि प्रदान करे। वाक्प्रको स्नान कराके धूपित भी करे। नवम वर्षमें 'ताल' नामकी ग्रही वाक्प्रको पकड़ती है। इससे प्रसन्न वाक्प्र अपनी मुञ्जाओंको कंपाता है, गर्जना करता है और भयभीत रहता है। कालके शान्त्यर्थ कूसर, माल्पूर, सपु, कुस्माप और पायस (खीर) की बलि दे। दसवें वर्षमें 'कलसी' वाक्प्रको ग्रहण करती है। इससे उसके शरीरमें अकन होती है, अङ्ग दुर्बल हो जाते हैं और वह ज्वरग्रस्त रहता है। इसके निमित्त पाँच दिनतक पूरी, माल्पूर, दधि और अन्नकी बलि देनी चाहिये। वाक्प्रका नियमप्रति धूपन और कूटका अनुत्प्रेषण करे। द्वादशवें वर्षमें कुमरको 'देववृती' नामकी ग्रही ग्रहण करती है। इससे वह कठोर कवन लेवता है। 'देववृती'के उदरेस्थसे पूर्ववत् बलिदान और वेपारिक करे। बारहवें वर्षमें 'शक्ति'से आक्रान्त वाक्प्र क्लेश-रोगने युक्त होता है। इसके निमित्त भी पूर्वोक्त विविधे बलि एवं वेपारिक करे। तेरहवें वर्षमें 'व्यावरी' ग्रहीका आक्रमण होता

है। इससे पीडित कुमर मुखरोग तथा अङ्गशेषिष्यने युक्त होता है। वायवीको अङ्ग, गन्ध, मास्य आदिकी बलि दे और वाक्प्रको पञ्चापनसे स्नान करावे। राई और नियमप्रति धूपित करे। चौदहवें वर्षमें 'यक्षिणी' वाक्प्रकर अधिकार करती है। इसने वह गुरु, ऊपर, दाह आदिसे पीडित होता है। यक्षिणीके उदरेस्थसे पूर्वोक्त विविध भक्ष्य-पदार्थोंकी बलि विहित है। इसकी शान्तिके सिधे पूर्ववत् स्नान आदि भी करने चाहिये। पंद्रहवें वर्षमें वाक्प्रको 'मुण्डिका' ग्रहीसे व्रत प्राप्त होता है। उसने पीडित वाक्प्रके सदा रक्तपात होता रहता है। इसकी निवृत्ति नहीं करनी चाहिये ॥ ३९-४० ॥

सोलहवीं 'वानरी' नामकी ग्रही है। इससे पीडित नवयुवक भूमिपर गिरता है और सदा निद्रा तथा ज्वरसे पीडित रहता है। वानरीको तीन दिनतक पायस आदिकी बलि दे एवं वाक्प्रको पूर्ववत् स्नान आदि कर्म करावे। सत्रहवें वर्षमें 'गन्धवती' नामकी ग्रही आक्रमण करती है। इसने प्रसन्न वाक्प्रके शरीरमें उद्वेग बना रहता है और वह जोर-जोरसे रोता है। इस ग्रहीको कुस्माप आदिकी बलि दे और पूर्ववत् स्नान, धूपन तथा लेपन आदि कर्म करे। विनकी स्वाग्निनी ग्रही 'पुष्पा' कही जाती है और वर्ष-स्वामिनी 'सुकुमारी' ॥ ४८-५० ॥

॥ नमः सर्वमायुष्यो वाक्प्रपीडासंयोगं भुञ्ज भुञ्ज पुट पुट स्कोटव स्कोटव स्फुर स्फुर गुरु गुरुकन्दर्वाऽऽकन्द्य एवं सिद्धरूपो ज्ञापयति ॥ इह हर निवेशं कुं कुं बालिकां वाक्प्रं किञ्चं पुरुषं वा सर्वग्रहाणां सुपञ्चमात् ॥ वायुण्डे नमो देव्यै हूं हूं हूं अपसर अपसर पुष्टग्रहाहूं तद्यथा गच्छन्तु गृह्यकाः, अन्वय पञ्चानां छन्दे ज्ञापयति ॥ ५१-५२ ॥

—इस सर्वकायप्रद मन्त्रका वाक्प्रहोके शान्त्यर्थ प्रयोग करे ॥ ५३ ॥

॥ नमो भगवति वायुण्डे सुख सुख वाक्प्रं वाक्प्रिकां वा बलि गुरु गुरु जप जप वस वस ॥ ५४ ॥

—इस रक्षाकारी मन्त्रका सर्वत्र बलिदानकर्ममें पाठ किया जाता है। ब्रह्मा, विष्णु, शिव, कार्तिकेय, पार्वती, लक्ष्मी एवं मातृकागण ऊपर तथा दाहसे पीडित इन कुमरको छोड़ दें और हलकी भी रक्षा करें। (इस मन्त्रसे भी वाक्प्र-जनित पीडाका निवारण होता है।) ॥ ५५ ॥

इस प्रकार अष्टि आग्नेय महापुराणमें 'वाक्प्रविग्रहश्च वाक्प्रत्यय-कर्मन' नामक दो सौ निबन्धानेवर्ती अध्याय पूरा हुआ ॥ २०० ॥

## तीन सौवौ अध्याय

ब्रह्मवाच एवं रोमोंको हरनेवाले मन्त्र तथा औषध आदिका कथन

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! अब मैं ब्रह्मोंके उपहार और मन्त्र आदिका वर्णन करूँगा, जो ब्रह्मोंको शान्त करनेवाले हैं । ईर्ष, ईश्वर, भय और शोकादिसे, प्रकृतिके विकट तथा अपवित्र भोजनसे और गुह्य एवं देवताके कोपसे मनुष्योंको पौन्य प्रकारके उन्माद होते हैं । वे वायव्य, ऊपत्य, पश्चिम, दक्षिणपश्चिम और आग्नेय कह्ये जाते हैं । मगवान् चक्रके मोचसे अनेक प्रकारके देवादि ब्रह्म उत्पन्न हुए । वे ब्रह्म नदी, ताजब, पोखरी, पर्वत, उपवन, पुष्क, नदी-संगम, मूल्य रह, विस्फार और एकान्तकीर्षी इत्यादि वृक्षपर रहते और वहाँ जानेवाले पुत्रपौत्रोंको पकड़ते हैं । इसके सिवा वे सोयी हुई गर्भवती स्त्रीको, जिसका श्रुतकाल निकट है उस नारीको, गंगी औरतको तथा जो श्रुतस्नान कर रही हो, ऐसी स्त्रीको भी पकड़ते हैं । मनुष्योंके अपमान, वैर, विष, मायमें उलट-केर इन ग्रहोंसे ही होते हैं । जो मनुष्य देवता, गुह्य, चर्मादि तथा खदानार आदिका उल्लङ्घन करता है, पर्वत और वृक्ष आदिसे मिरता है, अपने केशोंको बार-बार नेचता है तथा लाल आँखें फिरे बहने और नर्तन करता है, उसको 'स्म'—ग्रहविशेषसे पीड़ित जानना चाहिये । जो मानव उद्देगयुक्त, दाह और शूलसे पीड़ित, भूल-प्याससे व्याकुल और शिरोंगेगसे आतुर होता और 'मुझे दो, मुझे दो'—यों कहकर वाचना करता है, उसे 'वृक्षिकामी' ग्रहसे पीड़ित जाने । स्त्री, माता, स्नान और सम्भोगकी इच्छासे युक्त मनुष्यको 'रसिकामी' ग्रहसे उद्यत समझना चाहिये ॥ १-८ ॥

अयोमन्वापी, महाशुद्धचर्ममन्त्र, विष्टपनासिक, पाताळनार सिंहादि मन्त्र तथा कच्छीमन्त्र—ये ब्रह्मोंका मर्दन—ग्रहपीडाका निवारण करनेवाले हैं ॥ १ ॥

१. 'सहस्रहं कट'—यह 'सुवर्चल' का 'महाशुद्धचर्ममन्त्र' है । यह व्यापक प्रभावशाली होनेके कारण 'अयोमन्वापी' कहा गया है । 'विष्टपनासिक' शब्द सुनिश्चयपक्षी वृक्षका शब्द है । नेत्र-नेत्र वृक्ष वगैरे नासिकाके अन्तर्गत भाग जाते हैं । 'पृथ्वी' और 'पाताळ' लोकमें वनका प्रताप देखा हुआ है तथा 'पाताळलोक'में वनका आनुयाय हुआ था, इसीसे भी वनको 'पाताळनारसिंह' कहते हैं ।

'पाताळनारसिंहमन्त्र' इस प्रकार है—

'सर्वं वीरं महाविष्णुं वन्यमं सर्वतोमुखम् ।  
सुसिंहं भीषणं भद्रं सुशुक्लं नमामहे ॥'

(अथ ब्रह्मपीडानाशन मगवान् सूर्यकी आराधना यत्नसे हैं—) सूर्यदेव अपने दाहिने हाथोंमें पाश, अङ्गुष्ठा, अश्वनाल और कपाल तथा बायें हाथोंमें सट्पात्र, कमल, चक्र और शक्ति धारण करते हैं । उनके चार मुख हैं । वे आठ भुजा और बारह नेत्र धारण करते हैं । सूर्यमण्डलके भीतर कमलके आसनपर विराजमान हैं और आदित्यादि देवगणोंसे घिरे हुए हैं । इस प्रकार उनका ध्यान और पूजन करके सूर्योदयकालमें उन्हें अर्घ्य दे । अर्घ्यदानका मन्त्र इस प्रकार है—आय ( व ), विष ( ओ ), अग्निमान् रण्णी ( र्गो ), इत्येवा ( ह्रीं )—ये संकेताक्षर हैं । इन लयको जोड़कर शुद्ध मन्त्र हुआ—'ह्रीं रौं ह्रीं कलशाकार्यं भुवः स्वः स्वाकिनी-कुलमुच्चर ॥' ॥ १०-१२३ ॥

ब्रह्मोंका ध्यान

सूर्यदेव कमलके आसनपर विराजमान हैं । उनकी अङ्गकान्ति अरुण है । वे रक्तवस्त्र धारण करते हैं । उनका मण्डल ज्योतिर्मय है । वे उदार स्वभावके हैं और दोनों हाथोंमें कमल धारण करते हैं । उनकी प्रकृति सौम्य है तथा सारे अज्ञ दिव्य आभूषणोंसे विभूषित हैं । सूर्य आदि सभी ग्रह सौम्य, क्लृदायक तथा कमलबारी हैं । उन परका वस्त्र विष्णु-पुष्पके समान प्रकाशमान है । चन्द्रमा स्वये, मङ्गल और बुध लाल, बृहस्पति पीतवर्ण, शुक शुकवर्ण, शनैश्चर काँडे कोयलेके समान कृष्ण तथा राहु और केतु धूमके समान वर्णवाले बताये गये हैं । इन सबके बायें हाथ बायीं जोंपर स्थित हैं और दाहिने हाथमें अभयमुद्रा धोमा पाती है । ब्रह्मोंके अपने-अपने नामके आदि अक्षर विन्दुयुक्त होकर बीजमन्त्र होते हैं । 'फट्' का

द्वारासंस्कृतीके सभी मन्त्र ब्रह्मोंका ध्यान करनेवाले अविहित हुए हैं । 'नारसिंहाक्ष' के आदि पदों—'वीरसिंह' 'महाशुद्धचर्म-मसिंह' मन्त्र सम्मिलित चाहिये । 'वीरसिंह-मन्त्र' इस प्रकार है—ॐ नमो वन्यते वीरसिंहाय अनात्मकापिनात्मकाग्नितेनाय सर्वभूतिनाय-नाय दह दह पच पच रक्ष रक्ष ह्रीं हो फट् आहा ।' इसका एक दूसरा रूप इस प्रकार भी है—ॐ नमो भावते वीरसिंहाय अनात्मनास्मिने वीरसिंहायस्मिनेनाय सर्वभूतिनायनाय सर्वभूतं विनाशन इयं दह दह पच पच पच पच रक्ष रक्ष ह्रीं फट् आहा । 'सुशुक्ल-मसिंहमन्त्र' इस प्रकार है—ॐ सहस्रर अनात्मनास्मिने वीरसिंहाय ह्रीं फट् आहा ।'



भगवान् श्रीहरिका नारदजीको उपदेश

[ अमि०, अध्याय २०६ ]

उच्चारण करके हीनों हाथोंका संशोधन करे । फिर अङ्गुल्ले  
कृतकरत्नपर्यन्त करपाश और मेकरक्षित हृदयादि पञ्चाङ्ग-  
न्यास करके मानुके मूल बीजस्वरूप तीन अक्षरों ( हं, ह्रीं,   
सः ) द्वारा न्यासकन्यास करे । उसका मूल इस प्रकार है—  
मूलाधारकजले पादाग्रपर्यन्त प्रथम बीजका, कण्ठसे मूलधार-  
पर्यन्त द्वितीय बीजका और मूर्धनि केसर कण्ठपर्यन्त तृतीय  
बीजका न्यास करे । इस प्रकार अङ्गन्याससहित न्यासकन्यासका  
सम्पादन करके अर्घ्यपात्रको अङ्ग-मन्त्रसे प्रक्षालित करे और  
पूर्वादि मूलमन्त्रका उच्चारण करके उस पात्रको जलसे भर दे ।  
फिर उसमें गन्ध, पुष्प, अक्षत और दूर्वा डाङ्कन पुनः उसे  
अभिमन्त्रित करे । उस अभिमन्त्रित जलमें अपना और  
पूजाह्वयका अवश्य ही प्रोक्षण करे ॥ १३-१५ ॥

तत्पश्चात् योगपीठकी कल्पना करके उस पीठके पायोंके  
रूपमें 'प्रभुत' आदिकी कल्पना करे । वे क्रमशः इस प्रकार  
हैं—प्रभुत, विमल, सार, आराध्य और परमसुख । आग्नेयादि  
चार कोणोंमें और मध्यभागमें इनके नामके अन्तमें 'नमः'  
पद जोड़कर इनका आवाहन-पूजन करे । योगपीठके ऊपर  
हृदयकमलमें तथा दिशा-विदिशाओंमें दीप्ता आदि शक्तियोंकी  
स्थापना करे । पीठके ऊपरी भागमें हृदयकमलको स्थापित

२. इनका उच्चारण 'शारदासिद्ध' में इस प्रकार है—

आवाहयमिदोऽयं मुकुटं च सुवनेश्वरी ।

सर्गाभिनो घृष्टार्थोत्पन्नो मनुरीतः ॥ १४ । ५८ ॥

३. जैसा कि 'शारदासिद्ध' में निर्देश किया गया है—

आधारादि पदार्थान् कण्ठाधारक्यादि ।

मूर्त्यादि कण्ठपर्यन्त क्रमण बीजजपं न्यसेत् ॥

( १४ । ५९ )

६. 'ओमिषाणंवनम्' में 'मभूत' आदि पीठपात्रों और शक्तियोंकी

स्थापना एवं पूजाके विषयमें सप्त-अक्षर अक्षरेण सिद्धा है—

अक्षिकोणे प्रभुतश्च विमलं नेत्रं च वनेश्वर ।

सारं वाक्मन्त्रकोणे च समाराध्यं तथैव च ॥

सुखं परमपूर्वम् च वनेश्वर्ये तु मन्त्रिण ।

रक्तमुलेषु पूर्वादि नम्ये च विधिपूर्वकम् ।

दीप्ताद्यस्त्रे अवाह्ये विपुलीविमलान्विता ॥

अयोध्या विभुता चान्धा नमसी चर्तुतीक्ष्णी ।

पीठशक्तिः कम्बरेता शक्तिवर्णीः सुप्रविष्टाः ॥

प्रभुत आदिके किन्ने पूजा-मन्त्र सप्त प्रकार है—प्रभुताय नमः

आग्नेये । विमलाय नमः नेत्रं च । साराय नमः वाक्मन्त्रे ।

आराध्याय नमः ऐशान्याय । परमसुखाय नमः नम्ये । शक्तियोंके

पूजामन्त्र मूलमें ही दिने गये हैं ।

करके उसके केसरोंमें भाठ शक्तियोंकी पूजा करनी चाहिये ।  
'शं हीतायै नमः पूर्वकाय' । 'ह्रीं सूर्यायै नमः आग्नेयकेसरे ।  
हं जगद्वै नमः हस्तिनकेसरे ।' 'मद्यायै नमः नेत्राक्षकेसरे ।  
ह्रीं विभुयै नमः वसिष्ठकेसरे ।' 'ह्रीं विमलायै नमः वाक्मन्त्र-  
केसरे ।' 'ह्रीं अयोधायै नमः उत्तरकेसरे ।' 'ह्रीं विभुतायै नमः  
ईशान्यकेसरे ।' 'ह्रीं सर्वतोमुख्यै नमः नम्ये ।'—इस प्रकार  
शक्तियोंकी अर्चना करके 'ॐ ब्रह्मविष्णुशिवालम्ब्य सौम्य  
योगपीठाय नमः ।'—इस मन्त्रसे समस्त पीठकी पूजा करे ।  
सुगत ! तत्पश्चात् रवि आदि मूर्तियोंका आवाहन करके उन्हें  
पायादि समर्पित करे और क्रमशः हृदयादि पञ्चाङ्गन्यासपूर्वक  
पूजन करे । 'वं काम्यो' इत्यादि उक्तसे 'वं सत्त्वोत्कृष्टाय नमः'  
यह मन्त्र प्रकट होता है । [ वया 'वं' मन्त्रका स्वरूप है—  
कान्त—'ल' है, दण्डिनी—'ल' है, चण्ड—'उकार' है  
'संघि करनेपर 'यो' हुआ ] अन्धकारमल्लसंयुता मांसा 'वं'  
दीर्घा—दीर्घस्वर आकारसे युक्त जल 'क' अर्थात् 'का' तथा  
वायु—'वकार' । इन सबके अन्तमें ह्रस्व—नमः । ] इसके  
उच्चारणपूर्वक 'आदित्यमूर्ति परिकल्पयामि, हविर्मूर्ति परिकल्प-  
यामि, आहुर्मूर्ति परिकल्पयामि, आस्त्रमूर्ति परिकल्पयामि,  
सूर्यमूर्ति परिकल्पयामि'—यों कहना चाहिये । इन मूर्तियोंके  
पूजनका मन्त्र इस प्रकार है—'ॐ आदित्याय नमः । हं वषट्  
नमः । ॐ आग्नेय नमः । हं आस्त्राय नमः । ॐ सूर्याय नमः ।'  
अग्निकोणः नेत्राक्षकोणः ईशानकोण और वायव्यकोण—इन  
चार कोणोंमें तथा मध्यमें हृदयादि पाँच अङ्गोंकी उनके नाम-  
मन्त्रोंसे पूजा करनी चाहिये । वे कर्मिकाके भीतर ही उक्त  
दिशाओंमें पूजनीय हैं । अन्धकी पूजा अपने सामनेकी दिशामें  
करनी चाहिये । पूर्वादि दिशाओंमें क्रमशः 'वन्रमा, बुध, गुरु  
और शुक्र पूजनीय हैं तथा आग्नेय आदि कोणोंमें मङ्गल,  
शनिश्चर, राहु और केतुकी पूजा करनी चाहिये ॥ २०-२५ ॥  
पुत्तिपणी, ह्रीं, वच, चक्र ( पिचपापका ), शिरीष,  
कहसुन और आरम्य—इन ओषधियोंको ककरके मुखमें पीसकर  
अञ्जन और नख तैयार कर ले । उस अञ्जन और नखके  
रूपमें उक्त ओषधियोंका उपयोग किया जाय तो वे ब्रह्मवाचाका  
निवारण करनेवाले होते हैं । पाठा, पथ्या ( हरे ), वचा,  
क्षिप्रु ( सहजिन ), सिन्धु ( संचा नमक ), श्लोष ( निकट )—  
इन ओषधियोंको पुष्प-पुष्पक, एक-एक पल लेकर उन्हें बकरिके  
एक आदक दूधमें पका ले और उस दूधसे धी निकाल ले ।  
यह भी समस्त ब्रह्मवाचाओंकी हर लेता है । हृषिकेशकी  
( बिम्ब-पारा ), फल, कूट, सभी तरहके नमक तथा शास्त्रिक—





यह चौपा वीज और केवल मकार पाँचवों वीज है ।<sup>१</sup> इस प्रकार विमलराज गणपतिके ये पाँच वीज हैं, जिनके पृथक् पृथक् फल देले गये हैं ॥ १-२ ॥

गणेशसम्बन्धी मन्त्रोंके लिये सामान्य पञ्चाङ्गन्यास

‘गन्तव्याय स्वाहा इन्द्राय नमः । एकमङ्ग्राय हुं कट् शिरसे स्वाहा । अचक्रकर्मिणे नमो नमः शिवायै नमः । मलयकजाय नमो नमः कन्याय हुम् । महोदरस्यै नमः हुं कट्, अक्षाय कट् ।’ यह सर्वसामान्य पञ्चाङ्ग है । उक्त एकाक्षर वीज-मन्त्रके एक क्षण जपसे सिद्धि प्राप्त होती है ॥ ४-५ ॥

अद्वय कमल बनाकर उसके दिव्यताँ दलोंमें गणेशजीके चार विग्रहोंका पूजन करे । इसी प्रकार वहाँ कमलः पाँच ग्रहोंकी भी पूजा करनी चाहिये । विग्रहोंके पूजन-सम्बन्धी मन्त्र इस प्रकार हैं—१ गणपतिपत्तये नमः । २ लम्बेश्वराय नमः । ३ गणनाथकाय नमः । ४ गणकीर्त्याय नमः । (इन्द्रयादि चार अक्षोंकी तो कोणवर्ती चार दलोंमें और अक्षकी मध्यमें पूजा करे ।) ५ वन्द्युपजाय नमः । एकमङ्ग्राय नमः । महोदराय नमः । गजवक्त्राय नमः । कन्दोदराय नमः । विकटाय नमः । विष्णुराजाय नमः । धूम्रवर्णाय नमः । १—इन आठ मूर्तियोंकी कमलचक्रके दिव्यताँ तथा कोणवर्ती दलोंमें पूजा करे । फिर इन्द्रादि लोकपाले तथा उनके अक्षोंकी अर्चना करे । मुद्रा-प्रदर्शनद्वारा पूजन अभीष्ट है । मध्यमा तथा तर्जनीके मध्यमें अँगूठेको डालकर छद्मी बाँध लेना— यह गणेशजीके लिये मुद्रा है । उनका ध्यान इस प्रकार करे—‘भगवान् गणेशके चार भुजाएँ हैं । वे एक हाथमें मोदक लिये हुए हैं और शेष तीन हाथोंमें दण्ड, पाश एवं अङ्गुष्ठसे सुशोभित हैं । दाँतोंमें उद्धेनि मध्य-पदार्थ लब्धको दवा रक्ता है और उनकी अङ्गकान्ति लाल है । वे कमल, पाश और अङ्गुष्ठसे भिरे हुए हैं ॥ ६-१० ॥

गणेशजीकी नित्य पूजा करे, किन्तु चतुर्थीको विशेषरूपसे पूजनाका आयोजन करे । सफेद आकडी जड़से उनकी प्रतिमा

२. ‘आराधनीय तन्मयं वही वात इत मकार कही गयी है —  
क्षणं सप्तविधं लघिगुलकलं विनीतं केवलं ।  
पञ्चेतासि एकं फलं विद्यते वीजवि विन्नेष्टि ॥

३. ‘आरादात्मिका’ और ‘श्रीविद्यार्णव-तन्त्र’में यहाँ ही उल्लेख है । वहाँ ‘महोदरस्ताय’ के स्थानमें ‘महोदराय’ है ।

बनाकर पूजा करे । उनके लिये तिलकी आहुति देनेपर प्रत्यक्ष मनोरथोंकी प्राप्ति होती है । यदि दही, मधु और कीरे मिले हुए चावलसे आहुति दी जाय तो वीजामयकी सिद्धि एवं वसिष्ठकी प्राप्ति होती है ॥ ११३ ॥

वेष (६), असृष्ट (१), प्राण (५), शान्ति ( ५ ), अर्थ ( ५ ) तथा दण्डः ( अनुस्वार )—यह सब मिलकर सूर्यदेवका ‘इवी’ ~~का~~—येछा ‘मार्तण्डमैरव’ नामक वीज होता है । इसको विन्म-वीजसे सम्पुष्टि कर दिया जाय तो यह सावर्त्तको धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष—चारों पुत्रपार्थकों प्राप्ति करानेवाला होता है । पाँच हस्त अक्षरोंको आदिमें वीज बनाकर उनके द्वारा पाँच मूर्तियोंका न्यास करे । यथा—  
‘अं सूर्याय नमः । इं भास्कराय नमः । इं भाग्ये नमः । एं दैव्ये नमः । औं विद्याकराय नमः ।’  
दीर्घस्वरोके वीजसे इन्द्रयादि अङ्गन्यास करे । यथा—  
‘आं इन्द्राय नमः ।’ इत्यादि । इस प्रकार न्यास करके ध्यान करे—‘भगवान् सूर्य ईशान-त्रेणमें विराजमान हैं । उनकी अङ्गकान्ति सितन्दूरके सदृश अरुण है । उनके आगे वामाङ्गमें उनकी प्राणवस्त्रभा विराज रही हैं ॥ १२-१३ ॥

[ ‘श्रीविद्यार्णव-तन्त्र’ में मार्तण्डमैरव-वीजको ही दीर्घ स्वरोसे युक्त करके उनके द्वारा इन्द्रयादि-न्यासका विधान किया गया है । यथा—‘इवां इन्द्राय नमः ।’ ‘इवाँ शिरसे स्वाहा ।’ इत्यादि । ]

फिर ईशानकोणमें कृतान्तके लिये निर्मात्य और सन्धके लिये दीसतेज ( दीपज्योति ) अर्पित करे । रोचना, कुङ्कुम, जल, रक्त चन्दन, अक्षत, अङ्कुर, वेणुवीज, जौ, अगहनी धानका चावल, साबों, तिल तथा राई और जपाके फूल अर्घ्यपात्रमें डाले । फिर उस अर्घ्यपात्रको सिरपर रखकर दोनों घुटने धरतीपर टिका दे और सूर्यदेवको अर्घ्य अर्पित करे । अपने मन्त्रसे अभिमन्त्रित नौ कल्योंद्वारा ग्रहोंका पूजन करके ब्रह्मादिकी शालिके लिये शान्ति-कलशके जलसे स्नान एवं सूर्यमन्त्रका जप करनेसे मनुष्य सब कुछ पा सकता है । ( एक सौ अक्षतालीसवें अध्यायमें कथित ) ‘संभ्रामविजय-मन्त्र’में वीजोपेक्ष किन्तुयुक्त अमि—रकार अर्थात् ‘र’ जोक्षक उस सम्पूर्ण मन्त्रका मूर्धोसे लेकर चरकपर्यन्त व्यापकन्यास

४. ‘आरादात्मिका’में विन्मवीज ‘हिं’ बताया गया है । उसका ब्रह्मर हो किया गया है—‘छानं दहनेनेनेपुष्टिर्हि तदुदीरितम् ।’  
( १५ । १७ )

५. सूर्यादि पाँच मूर्तियोंका उल्लेख ‘आरादात्मिका’में है ।

करके मुख्यमन्त्रका, अर्थात् उसके उच्चारणपूर्वक सूर्यदेवका 'आविष्कृती' आदि मुद्राओंके प्रथममपूर्वक पूजन करे। तदनन्तर वक्षोक्त अङ्गन्यास करके अपने-आपका रविके रूपमें चिन्तन करे। अर्थात् मेरी आत्मा सूर्यस्वरूप है, ऐसी भावना करे। मातृगण और आत्मनकर्ममें सूर्यदेवके पीतवर्णका, अप्यायनमें श्वेतवर्णका, समुधातकी क्रियामें कृष्णवर्णका तथा मोहनकर्ममें इन्द्रधनुषके समान वर्णका चिन्तन करे। जो सूर्यदेवके

अभिषेक, वप, ध्यान, पूजा और होमकर्ममें सदा तत्पर रहता है, वह तेजस्वी, अनेक तथा भीषम्यन् होता है और पुत्रोंमें विजय पाता है। ताम्बूल आदिमें उक्त मन्त्रका न्यास करके जपपूर्वक उसमें लसका हन डाले तथा अपने हाथमें भी 'संश्राम-विजय'के बीजोंका न्यास करके उस हाथसे किसीको वह ताम्बूल अर्पण करे, अथवा उस हाथसे छिड़ी हो। सर्पां कर के तो वह उसके वशमें हो जाता है ॥ १४-२२ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'भाषपति तथा सूर्यकी अर्चना कथन' नामक तीस सौ पद्यों अन्वय पूरा हुआ ॥ २०२ ॥

## तीन सौ दोवाँ अध्याय

### नाना प्रकारके मन्त्र और औषधोंका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—'ये कुण्डले ये सरस्वति स्वरूपा'—यह स्यारह अक्षरोंका मन्त्र मुख्य धारस्वतीविद्या है। जो धारस्वन्तसे रहित आहार ग्रहण करते हुए मन्त्रोंकी अक्षरसंख्याके अनुसार उतने जाल मन्त्रका जप करता है, वह बुद्धिमान होता है। अग्नि (४), अग्नि (४), वामनेत्र (३) तथा बिन्दु (०) 'श्री'—यह मन्त्र महान् विद्यावर्णकारी (धनुको मार भगानेवाला) है। वज्र और कमल धारण करनेवाले पीत वर्णवाले इन्द्रका आवाहन करके उनकी पूजा करे और ती तथा तिलकी एक लाल आहुतियाँ दे। फिर तिलमिश्रित जलसे इन्द्रदेवताका अभिषेक करे। ऐसा करनेसे राजा आदि अपने छीने गये राज्य आदि तथा राज-पुत्र आदि (मनोवाञ्छित वस्तुओं) को पा सकते हैं। हस्तेसा (हँ)—यह 'शक्तिदेवा' नामसे प्रसिद्ध है। इसका उद्धार यों है—कोष (४), अग्नि (४), वक्त्री (३), दण्ड (०) 'हँ'। शिवा और शिवका पूजन करके शक्तिमन्त्र (हँ) का जप करे। अष्टमीसे लेकर चतुर्विंशतक आराधनामें संलग्न रहे। हाथोंमें चक्र, पाश, अक्षकुश एवं अम्बुकी मुद्रा धारण करनेवाली वरदायिनी देवीकी आराधना करके होम आदि करनेपर उपासकको धौमाग्य एवं कविल-काष्ठीकी प्राप्ति होती है तथा वह पुत्रवान् होता है ॥ १-५ ॥

'हँ' हीं ॐ मन्त्रः कसमाद सर्वजगत्प्रियाय सर्वजग-मोदनाय मन्त्रकित्वाय सर्वजगद्दुःखं मलाऽऽसृजन्तं कुण्ड कुण्ड ॥—इसके जप आदि करनेसे वह मन्त्र धर्मपूर्ण जगत्को अपने वशमें कर सकता है ॥ ६-७ ॥

'हँ' हीं चामुण्डे भयुक्तं वह वह पच पच मम वसमानवाचय स्वाहा ॐ ।' यह चामुण्डाका वशीकरणमन्त्र कहा गया है। स्त्रीको चाहिये कि वशीकरणके प्रयोगकालमें विफलके डँडे पानीसे अपनी योनिमें धोये। अथवागन्ध, यवहार, हस्ती और कपूर आदिसे भी स्त्री अपनी योनिका प्रक्षालन कर सकती है। पिपलीके आठ तन्तुल, काष्ठीमिर्चके बीस दाने और भटकटैयाके रस्सा योनिमें लेप करनेसे उस स्त्रीका पति आमरण उसके वशमें रहता है। कटीरमूल, विकट्ट (छोट, मिर्च और पीपल) का लेप भी उसी तरह कामदायक होता है। हिम, कैथका रस, मागधीपिपली, मुल्हठी और मधु—इनके लेपका प्रयोग दम्पतिके छिये कल्याणकारी होता है। शक्कर मिला हुआ कदम्बरस और मधु—इसका योनिमें लेप करनेसे भी वशीकरण होता है। लहरीर, महालक्ष्मी, पुत्रकीर्ती, कृताञ्जलि (लजावती)—इन सबका चूर्ण बनाकर शिरपर डाला जाय तो हल्केके छिये उसमें वशीकरणका साधन है। विफल और कन्दनका न्याय एक प्रसन्न अलगा हो और दो कुडव अलगा हो, अंगरेवा तथा नागकेसरका रस हो, उतनी ही हस्ती, क्षम्बुक, मधु, धीमे पकानी हुई हस्ती और सूखी हस्ती—इन सबका लेप करे तथा विदारीकंद और जटायलीके चूर्णमें चूनी मिलाकर उसको खुद मथ दे। फिर दूधके साथ प्रतिदिन पीये। ऐसा करनेवाला पुत्र केकड़ों जिनोके साथ लहवारकी शक्ति प्राप्त कर लेता है ॥ ८-१५ ॥

मुद्राः उद्धारः शिल्पः चाकल—इन सबका चूर्ण बनाकर दूध और सिमी मिलाये। पीतक, बौल और कुझकी जड़,

‘वैष्णवी’ और ‘श्री’ नामक ओषधियोंकी जड़ तथा दूर्वा और अश्वगन्धाका मूल—इन सबको पुत्रकी इच्छा रखनेवाली नारी दूधके साथ पीये। कोन्ती, लक्ष्मी, शिवा और बाजी (औलखा बीज), श्लोत्र और वटके अङ्गुरोंकी मी मृदुकाष्ठमें घी और दूधके साथ पीये। इससे उसको पुत्रकी प्राप्ति होती है। पुत्रार्थिनी नारी ‘श्री’नामक ओषधिकी जड़ और वटके अङ्गुरको दूधके साथ पीये। श्री, वडाङ्गुर और देवी—इनके रसका नख्य ले और पीये। ‘श्री’ और ‘कमल’की जड़को, अश्वत्थ और उत्तरके मूलको दूधके साथ पीये। कपासके फल और पल्लवको दूधमें पीसकर सरल बनाकर पीये। अपामार्गके नूतन पुष्पाग्रको मैसके दूधके साथ पीये। उपर्युक्त सादे पाँच स्त्रियोंमें पुत्रप्राप्तिके चार योग बताये गये हैं ॥ १७-२१ ॥

यदि स्त्रीका गर्भ गलित हो जाता हो तो उसे शकर, कमलके फूल, कमलगाढ़ा, श्लेष, चन्दन और सारिवाल्या—इनको बालके पानीमें पीसकर दे या क्वाजा, बडि (मुल्हठी), सिला (मिश्री), ब्राह्मा, मधु और धी—इन सबका अवलेह बनाकर वह स्त्री चाटे ॥ २२-२३ ॥

आटरूप (अबूसा), कलहल्ली, काकमाची, शिफा (जटामांसी)—इन सबको नाभिके नीचे पीसकर छाप दे तो स्त्री सुलपूर्वक प्रसव कर सकती है ॥ २४ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुरुषमें भाला प्रकारके मन्त्र और औषधोंका कथन\*

नामक तीन सौ दोबौ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३०२ ॥

## तीन सौ तीनवाँ अध्याय

### अष्टाक्षर मन्त्र तथा उसकी न्यासादि विधि

जब चन्द्रमा जन्म-नक्षत्रपर हो और सूर्य सातवीं राशिपर हो तो उसे ‘पूषाका काल’ समझना चाहिये। उस समय श्वासकी परीक्षा करे। जिसके कण्ठ और ओष्ठ अपने स्थानसे चलित हो रहे हों, जिसकी नाक टेढ़ी हो गयी और जीम काली पड़ गयी हो, उसका जीवन अधिक-से अधिक सप्त दिन और रह सकता है ॥ १-२ ॥

तार (ॐ), मेघ (न), विघ (म), दक्षी (ओ), दीर्घस्वरयुक्त ‘न’ तथा ‘र’ (ना रा), व्यंजा,

छल और सकेत जवाकुसुम, छाल चीता और हींगमयी पीये। केसर, भटकटैयाकी जड़, गोपी, घड़ी (घाडीका तृण) और उरल—इनको बकरीके दूधमें पीसकर तैल मिलाकर खाय तो सिरमें बाल उगते हैं। अगर सिरके बाल झड़ रहे हों तो यह उनको रोकनेका उपाय है ॥ २५-२६ ॥

आँखला और मंगरैयाका एक सेर तैल, एक आठक दूध, घड़ी और अञ्जनका एक पल तैल—ये सब सिरके बाल, नेत्र और सिरके छिमे हिसकारक होते हैं ॥ २७ ॥

हल्दी, राजहसकी छाल, चिन्चु (इमलीका बीज), नमक, ओष और पीछी खारी—ये गौओंके पेट फूटनेकी बीमारीको तत्काल रोक देते हैं ॥ २८ ॥

‘ॐ नमो भगवते अन्नंकावोषाद्योपक्षमय उद्ध उद्ध मिळि मिळि भिदि भिदि गोमामिनि बमिनि हुं हूँ हूँ । बमिन् प्रामे गोकुलस्य रक्षां कुं शांतिं कुं कुं कुं उ उ उ’ ॥ २९-३० ॥

यह गोसमुदायकी रक्षाका मन्त्र है।

‘कण्ठाकर्णं महासेन वीर वड़े बलवान् कहे गये हैं । वे जगदीश्वर महामारीका नाश करनेवाले हैं, अतः मेरी रक्षा करें ।’ ये दोनों श्लोक और मन्त्र गोरक्षक हैं, इनको खिलकर करार टोंग देना चाहिये ॥ ३१ ॥

रस (य)—यह भगवान् विष्णुका अष्टाक्षर-मन्त्र (ॐ नमो नारायणाय) है । इसका अङ्गन्यास इस प्रकार है—

‘सुब्रह्मण्य स्वाहा इन्द्राय नमः । महोक्ताय स्वाहा शिरसे स्वाहा । वीरोक्ताय स्वाहा शिखायै नमः । सुक्ताय

१. ‘श्रीविद्यार्चनसूक्तके अनुसार इस मन्त्रका विनियोग-नाथय इस प्रकार होना चाहिये—ॐ नमः श्रीगङ्गाधरमहामन्त्रय स्रव्यनारायणायः, गायत्री इन्द्रः, परब्रह्म देवता सप्तमीष्टिद्वयं जये विन्निनोः ।’ (ब्रह्मः सप्तविंश बाल, कोष्ठा १३-१४)

स्वाहा कवचाय हुम् । सहस्रोक्त्या स्वाहा अस्त्राय कट् ।<sup>१</sup>—  
इन मन्त्रों को क्रमशः पढ़ते हुए हृदय, सिर, शिखा, दोनों  
मुखा तथा सम्पूर्ण दिग्भागमें न्यास करे ॥ २३ ॥

कनिष्ठसे लेकर कनिष्ठातक आठ अंगुलियोंके तीनों  
पर्वोंमें अक्षर मन्त्रके प्रथक्-प्रथक् आठ अक्षरोंको 'प्रणव'  
तथा 'मन्त्रः' से सम्पुटित करके बोलेते हुए अङ्गुष्ठके अग्रभागसे  
उनका क्रमशः न्यास करे ।<sup>२</sup> तर्जनीमें, मध्यमासे युक्त  
अङ्गुष्ठमें, करतलमें तथा पुनः अङ्गुष्ठमें प्रणवका न्यास 'उत्तरा'  
कहालाता है । अतः पूर्वोक्त न्यासके पश्चात् धीजोत्तर-  
न्यास करे । अक्षर मन्त्रके वर्णोंका रंग यों समझे—आदिके  
पाँच अक्षर क्रमशः रक्त, गौर, धूस, हरित और सुवर्णमय  
कान्तिवाले हैं तथा अन्तिम तीन वर्ण श्वेत हैं । इस  
रूपमें इन वर्णोंकी भावना करके इनका क्रमशः न्यास  
करना चाहिये । न्यासके स्थान हैं—हृदय, मुख, नेत्र,  
मूर्धा, वरुण, तालु, गुह्य तथा हस्त आदि ॥ ४-७ ॥

हाथोंमें और अङ्गुलीमें वीजन्यास करके फिर अङ्गन्यास  
करे । जैसे अपने शरीरमें न्यास किया जाता है, उसी तरह  
देवविग्रहमें भी करना चाहिये । किंतु देवशरीरमें कन्यास  
नहीं किया जाता है । देवविग्रहके हृदयादि अङ्गोंमें विन्यस्त  
वर्णोंका गन्ध-पुष्पोंद्वारा पूजन करे । देवपीठपर चर्म आदि,  
अग्नि आदि तथा अर्घ्य आदिका भी यथास्थान न्यास  
करे । फिर उसपर कमलका भी न्यास करना चाहिये ॥ ८-९ ॥

इस प्रकार आदि आनेय महापुराणमें 'महास्त्र-पूजा-त्रिवि-वर्णन' नामक तीन सौ तीनवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २०३ ॥

पीठपर ही कमलके दल, केसर, किङ्करिका व्यापक  
सर्वमण्डल, चन्द्रमण्डल तथा अग्निमण्डल—इन तीन  
मण्डलोंका प्रथक् प्रथक् क्रमशः न्यास करे । वहाँ सत्त्व आदि  
तीन गुणोंका तथा केसरोंमें स्थित विमल आदि शक्तियोंका  
भी चिन्तन करे । उनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—  
विमल, उत्तराग्नी, ज्ञाना, क्रिया, योगा, प्रज्ञा, सत्या तथा  
ईशाना । ये आठ शक्तियाँ आठ दिशाओंमें स्थित हैं और  
नवीं अनुमहा शक्ति मध्यमें विराजमान है । योगपीठकी अर्चना  
करके उसपर श्रीहरिका आवाहन और पूजन करे ॥ १०-१२ ॥

पाद्य, अर्घ्य, आचमनीय, पीताम्बर तथा आभूषण—ये  
पाँच उपचार हैं । इन सत्का मूल (अक्षर) मन्त्रसे  
समर्पण किया जाता है । पीठके पूर्व आदि चार दिशाओंमें  
वासुदेव आदि चार मूर्तियोंका तथा अग्नि आदि कोणोंमें  
क्रमशः श्री, सरस्वती, रति और शान्तिका पूजन करे ॥ १३-१४ ॥

इसी प्रकार दिशाओंमें शङ्ख, चक्र, गदा और पद्मका  
तथा विदिशाओं (कोणों) में सुसल, खड्ग, धातुपुष्प  
तथा वनमालाकी क्रमशः अर्चना करे ॥ १५ ॥

मण्डलके बाहर गवडकी पूजा करके भगवान् नारायणदेवके  
सम्मुख विराजमान विष्णुचन्दन तथा सोमेष्टका मध्यभागमें  
और आवरणसे बाहर हृन्द् आदि परिचारकवर्गके साथ  
भगवान्का सम्यक् पूजन करनेसे साधकको अभीष्ट फलकी  
प्राप्ति होती है ॥ १६-१७ ॥

इस प्रकार आदि आनेय महापुराणमें 'महास्त्र-पूजा-त्रिवि-वर्णन' नामक तीन सौ तीनवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २०३ ॥

२. इन मन्त्रोंके अन्तमें 'स्वाहा' पद जोड़नेके विषयमें श्रीजोषमोहन-राम-का विन्यासित वचन प्रमाण है—

'कुडोक्कादिष्वैवं विनायात्तैर्वितर्कितसुतैः ।' (तन्त्रप्रकाशमें भी ऐसा ही कहा गया है—

'एषां विनासितुस्तथा अवदेत्तेऽग्निस्वल्का ।')

३. पारदातिष्ठकत्वमें भी ऐसा ही कहा है—

कनिष्ठादिः सन्तानामङ्गुलीनां विष्वङ् । ब्रह्मज्ञेयं नमस्तत्कान्तमष्टाश्वान् न्यसेत् ॥ इति ॥

४. 'पारदातिष्ठक' पञ्चदश पदरुके षोडश पाँचकी व्याख्याके अनुसार हाथोंमें छवि, स्थिति एवं संहारके क्रमसे न्यास करना  
चाहिये । दाहिनी तर्जनीसे लेकर नाम तर्जनीतक मन्त्रके आठ अक्षरोंका न्यास 'सुक्तिन्यास' है । दोनों तर्जनीसे आरम्भ कर दोनों  
कनिष्ठापर्यन्त दो आङ्गुलियोंमें इन आठ अक्षरोंका न्यास 'स्थितिन्यास' है । दाहिनी कनिष्ठासे लेकर नाम कनिष्ठापर्यन्त न्यास 'संहारन्यास'  
है । 'कुडोक्काय' स्वर्यादिले मूलमें जो ह्रस्वादि न्यास कहा है, वही 'अङ्गन्यास' है । इस प्रकार करान्यास करके पुनः अङ्गन्यास-  
की विधि 'पारदातिष्ठक'की व्याख्यामें स्पष्ट की गयी है । क्या—'पञ्चन्यास'की विधिसे छः अक्षरोंका अङ्गुलीमें क्रमशः न्यास करके  
दो अक्षरोंका उदर और पृष्ठमें न्यास करना चाहिये । प्रयोग इस प्रकार है—<sup>३</sup> हृदयाय नमः । नं शिरसे स्वाहा ।  
नो शिखायै वषट् । नं कवचाय हुम् । नं नेत्राभ्यां वीषट् । नं अस्त्राय कट् । नं वरुणाय नमः । नं वृष्टाय नमः । इति ।  
ईशानशिव शिवदेवका वचन भी ऐसा ही है ।

अस्य सारभूतं ततः शिरोः कर्णः शिखा च यौ । नाभयैः कर्णं कर्णं राशयो नभं परः ॥

अङ्गं हृदयमङ्गौ च कर्णौ हि नमस्तुभ्यौ ॥

## तीन सौ चारवाँ अध्याय

### पञ्चाक्षर-दीक्षा-विधान; पूजाके मन्त्र

**अग्निदेव कहते हैं—**मेघ ( न ) सर्गि विष—विषयं युक्त मकार ( मः ) पहलेका अक्षर घ और उसके साथ अशि—इकार ( सि ) दीर्घोदक ( वा ) मरुत् ( च )—यह पञ्चाक्षर मन्त्र ( नमः शिवाय ) शिवस्वरूप तथा शिवप्रदता है। इसके आदिमें ॐ लगा देनेपर यह षडक्षर मन्त्र हो जाता है। इनका अर्चन ( भजन ) करके मनुष्य देवत्व आदि उत्तम फलोंको प्राप्त कर लेता है ॥ १३ ॥

शानस्वरूप परब्रह्म ही परम बुद्धिरूप है। वही मन्त्रके हृदयमें शिवरूपमें विराजमान है। वह शक्तिभूत सर्वेश्वर ही ब्रह्म आदि मूर्तियोंके भेदमें भिन्न-न्मा प्रतीत होता है। मन्त्रके अक्षर पाँच हैं; भूतगण भी पाँच हैं तथा उनके मन्त्र और विषय भी पाँच हैं। प्राण आदि वायु पाँच हैं। शानेन्द्रियाँ और कर्मेन्द्रियाँ भी पाँच-पाँच हैं। ये सब-की-सब वस्तुएँ पञ्चाक्षर-ब्रह्मरूप हैं। इसी प्रकार यह सब कुछ अष्टाक्षर मन्त्ररूप भी है ॥ २-४ ॥

दीक्षा-स्थानका मन्त्रोच्चारणपूर्वक पञ्चाक्षरमें प्रोक्षण करे। फिर यहाँ समस्त आनन्दपूर्ण मामग्रीका समग्र कार्यके विधिपूर्वक शिवकी पूजा करे। तत्पश्चात् मूलमन्त्र, इह-मूर्तिगम्यन्भी मन्त्र तथा अङ्गसम्यन्भी मन्त्रोद्धारण अष्टत छोटते हुए भूतापसारणपूर्वक ग्राहक क्रिया सम्पादित करे। फिर दूधमें चर पकाकर उसके तीन भाग करे। उनमेंसे एक भाग तो इष्टदेवताको निवेदित कर दे; दूसरे भागही आहुति दे और तीसरा शिष्यसहित स्वयं ग्रहण करे। फिर आचमन एवं सकलोककरण करके आचार्य शिष्यको हृदय-मन्त्रसे अभिमन्त्रित एक इन्तधावन दे; जो दूधवाले वृक्ष आदिका काष्ठ हो। उसमें दाँतोंका शोधन करके, उमरे नीरकर उसके द्वारा जीम साफ करनेके बाद धोकर पृथ्वीपर फेंक दे ॥ ५-८ ॥

१. 'शरदातिरुह' तथा 'श्रीविद्यार्चनरत्नके अनुसार पञ्चाक्षर मन्त्रका विनियोग इस प्रकार है—अस्य श्रीशिवपञ्चाक्षरमन्त्रस्य ( षडक्षरमन्त्रस्य वा ) बामदेव ऋषिः पङ्क्तिरुच्यते; सरासिषो देवता चतुर्विधपुराणसिद्धये जपे विनियोगः ।' इसका न्यास यों होगा—  
'बामदेवाम ऋषये नमः शिरसि । पङ्क्तिरुच्यते नमः शुक्रे । श्रीललाशिबदेवतायै नमः बुद्धि ।'

यदि पूर्वदिशामें फेकनेपर वह दन्तकाष्ठ उत्तर या पश्चिम दिशाकी ओर जाकर गिरे तो शुभ होता है; अन्यथा अशुभ होता है। पुनः अपने सम्मुख आते हुए शिष्यको शिवा-कर्मके द्वारा रक्षित करके जानी गुरु वेदीपर उसके साथ कुछके विस्तरपर सो जाय। शिष्य सोते समय रातमें जो स्वप्न देखे, उमरे प्रातःकाल अपने गुरुको सुनावे ॥ ९-१० ॥

यदि स्वप्न शुभ एवं सिद्धिसूचक हुए तो उनसे मन्त्र तथा इष्टदेवके प्रति भक्ति बढ़ती है। तत्पश्चात् पुनः मण्डलार्चन करना चाहिये। 'सर्वतोभद्र' आदि मण्डल पहले नताये गये हैं। उन्हींमेंमें किसी एकका पूजन करना चाहिये। पूजित हुआ मण्डल सम्पूर्ण सिद्धियोंका दाता है ॥ ११ ॥

पहले स्नान और आचमन करके मन्त्रोच्चारणपूर्वक देहमें मिट्टी लगाये। फिर पूर्ववत् कल्पित शिवतीर्थमें साधक अधमर्षण-मन्त्रके अपपूर्वक स्नान करे। फिर विद्वान् पुरुष हस्ताभिषेक ( हाथोंकी बुद्धि ) करके पूजाग्रहमें प्रवेग करे। मूलमन्त्रमें योगपीठपर कलससनका न्यास ( चिन्तन ) करे। मूलमें ही प्रक; कुम्भक तथा रेचक प्राणायाम करे ॥ १२-१३ ॥

[ मुमुग्णा नाडीके मार्गसे ] जोवातमाको ऊपर ब्रह्मरन्ज-स्थित सहस्रारचक्रमें ले जाकर परमात्मामें योजित ( स्थापित ) कर दे। सिरमें लेकर शिवापर्यन्त जो बारह अङ्गल विरतुत न्यास है, वही 'ब्रह्मरन्ज' है। उसीमें स्थित परमात्मामें भीतर जीवको ( 'हंसः सोऽहम्'—इस मन्त्रद्वारा ) संयोजित करनेके पश्चात् [ यह चिन्तन करे कि सम्पूर्ण भूतोके तत्त्व वीचरूपसे अपने-अपने कारणमें सशरक्रममें विलीन हो गये

२. मूलमन्त्रसे सजातांच शिक्षामन्त्र, यथा—'सि शिष्यायै वष्ट'  
द्वारा अथवा अधोरादि मन्त्रोद्धारण गुरु शिष्यकी शिक्षा बाँध दे।  
वही 'शिक्षावन्ध्याभिरक्षण' अथवा शिष्यको शिक्षावन्धनेके द्वारा रक्षित करना है।  
( 'शरदातिरुह'की व्याख्या )

३. कशुशिका एक प्रकार यह भी है—अजुष्ट आदि सभी बँटुछियोंमें, दौतों हाथोंके अन्तर्भागमें, बाह्यभागमें तथा दौतों हाथोंके पार्श्वभागमें अक्षर ( पट् ) का व्यापकन्यास किया जाय।

है। इस प्रकार प्रकृतिपर्यन्त समस्त तत्वोंका परमात्मामें लय हो सक्ता है। तदनन्तर ] वायुवीज ( वक्रार ) के द्वारा वायुको प्रकट करके उसके द्वारा अपने शरीरको सुखा दे। इसके बाद अग्निवीज ( वक्रार ) से अग्नि प्रकट करके उसके द्वारा उस समस्त शुष्क शरीरको जलकर भस्म कर दे। ( उसमेंसे दम्ब हुए पापपुरुषके भस्मको विष्णुकाकर ) अपने शरीरके भस्मको अमृतवीज ( वक्रार ) से प्रकट अमृतकी धारासे आप्लावित कर दे ॥ १४ ॥

[ इसके बाद विष्णुने हुए प्रत्येक तत्वके बीजको अपने अपने स्थानपर पहुँचाकर दिव्य शरीरका निर्माण करे। ] दिव्य स्वरूपका ध्यान करके जीवात्माको पुनः ले आकर हृदयकमलमें स्थापित कर दे। ऐसा करनेसे आत्म-शुद्धि सम्पादित होती है। तदनन्तर न्यास करके पूजन आरम्भ करे ॥ १५ ॥

पञ्चाक्षर-मन्त्रके न, म आदि पाँच वर्ण क्रमशः कृष्ण, श्वेत, श्याम, रक्त और पीत कान्तिवाले हैं। नकारादि अक्षरोंसे क्रमशः अङ्गन्यास करे। उन्हीं अङ्गोंमें तत्पुरुष आदि पाँच मूर्तियोंका भी न्यास करना चाहिये ॥ १६ ॥

तदनन्तर अङ्गुष्ठसे कनिष्ठापर्यन्त पाँच अँगुलियोंमें क्रमशः अङ्गमन्त्रोंका सर्वतोभावेन न्यास करके पाद, गुह्य, हृदय, मुख तथा मूर्धामें मन्त्राक्षरोंका न्यास करे। इसके बाद मूर्धा, मुख,

४. इसका प्रयोग इस प्रकार है। पहले निम्नाङ्गित रूपसे मूर्तिसहित करनेवास करे—'नं तत्पुरुषाय नमः नमः नमोः । म अक्षराय नमः मन्त्रमयीः । शि सचोनाय नमः कनिष्ठिकयोः । वा वाग्देवाय नमः अनामिकयोः । मं ईशानाय नमः अङ्गुष्ठयोः ।' तत्पश्चात् अङ्गन्याससहित मूर्तिन्यास करे । यथा—'नं तत्पुरुषाय हृदयाय नमः । मं अक्षराय शिरसे स्वाहा । शि सचोनाय त्रिणाशे वषट् । वा वाग्देवाय कन्याय हुम् । य ईशानाय अनाय फट् ।' करन्वासमें बाँधे अथवा के बाद कनिष्ठा, फिर अनामिका, तत्पश्चात् अङ्गुष्ठका क्रम 'श्रीविष्णोर्वरमस्तोत्रं' तीसरे स्वास तथा 'शारदातिष्ठक' के अठारहवें षट्छके अनुसार है।

५. प्रयोग इस प्रकार है—'नं अङ्गुष्ठान्म्या नमः । मं गर्वनीयान् स्वाहा । शि मन्त्रमन्म्या वषट् । वा अनामिकाय हुम् । मं कनिष्ठिकाय फट् ।

६. नं पादयोः न्यस्यामि । म गुह्ये न्यस्यामि । शि हृदये न्यस्यामि । वा मुखे न्यस्यामि । यं मूर्ध्नि न्यस्यामि ।

हृदय, गुह्य और पाद—इन अङ्गोंमें व्यापकन्यास करके मूलमन्त्रके अक्षरोंका तथा अङ्गमन्त्रोंका भी वहाँ न्यास करे । फिर अग्नि आदि कोणोंमें प्रकट पीठके धर्म आदि पादोंका जो क्रमशः रक्त, पीत, श्याम और श्वेत वर्णके हैं, किन्तन करके उनमें साध्यमन्त्रके अक्षरोंका न्यास करे तथा पूर्वोक्ति दिशाओंमें स्थित अथर्व आदिका किन्तन करके उनमें अङ्गमन्त्रोंका न्यास करे । इस प्रकार योगपीठका चिन्तन करके उसके ऊपर अष्टदल कमलका और सूर्यमण्डल, सोम-मण्डल तथा अग्निमण्डल—इन तीन मण्डलोंका एवं सत्त्वादि गुणोंका चिन्तन करे ॥ १७—१९ ॥

इसके बाद अष्टदल कमलके पूर्वोक्ति दलोंपर बामा आदि आठ शक्तियोंका तथा कर्णिकाके ऊपर नवीं (मनोमन्मनी) शक्तिका न्यास या चिन्तन करे। इन शक्तियोंके नाम इस प्रकार हैं—वामा, ज्येष्ठा, रौद्री, काळी, कलविकारिणी, कलविकारिणी, कलप्रमथनी, तर्जभूतदमनी तथा नवीं मनोमन्मनी । ये शक्तियाँ व्याख्यातकृष्ण हैं और इनकी कान्ति क्रमशः श्वेत, रक्त, सित, पीत, श्याम, अग्नि-सहस्र, अस्ति, कृष्ण तथा अदृश वर्णकी है। इस प्रकार इनका चिन्तन करे ॥ २०—२२ ॥

तदनन्तर 'अनन्तयोगपीठाद्य नमः' से योगपीठकी पूजा करके हृदयकमलमें शिवका आवाहन करे। यथा—

स्फटिकाभं चतुर्बाहुं स्रक्तशूलधरं शिषम् ।

सामर्थ्यं वरार्थं पञ्चवक्त्रं च त्रिलोक्यवन्म् ॥

'जिनकी कान्ति स्फटिकमणि के समान श्वेत है, जो चार भुजाओंसे सुशोभित है और उन हाथोंमें फाल, शूल तथा

७. व्यापकन्यास 'श्रीविष्णोर्वरमस्तोत्रं' ( स्वास १० ) तथा 'शारदातिष्ठक' ( षट् १८ ) में इस प्रकार करा गया है—

नमोऽस्तु स्वायुभूताय क्योतिष्ठिभ्रातृतायने ।

चतुर्भुजिपुष्पाबाभासितान्नाय शम्भवे ॥

इति मन्त्रेण मूर्धादिपापघर्षेण व्यापक न्यसेत् ।

८. न मूर्ध्ने नमः । मं वक्त्राय स्वाहा । शि हृदयाय वषट् ।

वां गुह्याय हुम् । यं पादाभ्यां फट् ।

९. नं भर्माय नमः ( अग्निमन्त्रोपादे ) । मं शानाय नमः

( नेत्रोत्थपादे ) । शि वैराग्याय नमः ( वायव्यपादे ) । वां यं

ऐश्वर्याय नमः ( ऐशानपादे ) । अथर्वाय नमः ( पूर्वे ) । अनायाय

स्वाहा ( दक्षिणे ) । अक्षराय वषट् ( पश्चिमे ) । अनेश्वर्याय हु

फट् ( वन्दे ) ।

अमय एवं वरद मुद्राएँ चारण करते हैं, जिनके पाँच मुख और प्रत्येक मुखके साथ तीन-तीन नेत्र हैं, उन भगवान् शिवका मैं भ्यान एवं आवाहन करता हूँ ।

इसके बाद कमलदलमें तत्पुरुषादि पञ्चमूर्तियोंकी स्थापना करे । यथा—नं तत्पुरुषाय नमः ( पूर्वे ) । नं अक्षोराय नमः ( दक्षिणे ) । सि तस्योजाताय नमः ( पश्चिमे ) । वां वामदेवाय नमः ( उत्तरे ) । वां ईशानाय नमः ( ईशाने ) ।

तत्पुरुष चतुर्भुज है । उनका वर्ण श्वेत है । उनका स्थान कमलके पूर्ववर्ती दलमें है । अक्षोरेका आठ भुजाएँ हैं और उनकी अङ्गकान्ति असित ( श्याम ) है । इनका स्थान दक्षिणदलमें है । तस्योजातके चार मुख और चार ही भुजाएँ हैं । उनका पीत वर्ण है और स्थान पश्चिमदलमें है । वामदेव-विग्रह स्त्री ( देवी पार्वती ) के साथ विलसित होता है । उनके भी मुख तथा भुजाएँ चार-चार ही हैं । कान्ति अरुण है । इनका स्थान उत्तरवर्ती कमलदलमें है । ईशानके पाँच मुख हैं । वे ईशान-दलमें स्थित हैं । उनका वर्ण गौर है तथा वे सब कुछ देनेवाले हैं ॥ २३-२६ ॥

तत्पश्चात् इष्टदेवके अङ्गोंका यथोचित पूजन करे । फिर अनन्ता, सङ्ख, निवेश्वर ( अथवा शिवोत्तम ) और एकनेत्रका पूर्वादि दिशाओंमें ( नाममन्त्रों से ) पूजन करे । एकस्त्र, त्रिनेत्र, श्रीकण्ठ तथा शिलपण्डीका ईशान आदि कोणोंमें पूजन करे । ये नवके-सब निवेश्वर हैं और कमल इनका आसन है । इनकी अङ्गकान्ति क्रमशः श्वेत, पीत, सित, रक्त, धूसर, शक्त, अरुण और नील है । ये सभी चतुर्भुज हैं और चार हाथोंमें शूल, वज्र, बाण और धनुष लिये रहते हैं । इनके मुख भी चार-चार ही हैं । इसके बाद तृतीय अष्टदल-कमलमें उत्तरादि दलमें प्रदक्षिणक्रमसे उमा, चण्डेश, नन्दीश्वर, महाकाल, गणेश्वर, वृषभ, शक्तिरिति तथा स्कन्दका पूजन करे ॥ २७-३० ॥

तत्पश्चात् पूर्वादि दिशाओंमें चतुरस्र रेखापर इन्द्रादि दिक्पाल्य तथा उनके अङ्ग—वज्र, शक्ति, दण्ड, सङ्ख, पाश,

१०. उनके पञ्च-पूजनका क्रम जो है—**क्षितिज अष्टदलकमलके केसरीमें**—**वृषभ** नमः ( देवस्य वृषभकेसरे ) । नं शिरसे स्थावा ( वामाग्रकेसरे ईशाने ) । नं चिह्नायै वट् ( वृष्टदक्षिणे ) । सि कमलाय हुय ( एष्टवामे ) । वां नेत्रवामाय वीषट् ( अग्रे ) । वां वक्त्राय कट् ( अग्रदिचतुर्भिः ) । ( श्रीविष्णोर्नैकतय )

वज्र, वादा, शूल, चक्र और पद्माका पूजन करे । इस प्रकार छः आकरणसहित इष्टदेवताकी पूजा करके गुरु अधिवाशित शिष्यको पञ्चगव्यपान कराये । फिर आचमन कर लेनेपर उसका प्रोक्षण करे । इसके बाद नेमान्त अर्थात् दूतन धूर्त वस्त्रकी पट्टीसे नेत्र-मन्त्र ( वीषट् ) का उच्चारण करते हुए गुरु शिष्यके नेत्रोंको बाँध दे । फिर उस शिष्यको मण्डपके दक्षिणद्वारमें प्रवेश कराये । वहाँ आसन आदि या कुम्हार बैठे हुए शिष्यका गुरु शोचन करे । पूर्वोक्त रीतिसे शरीर आदि पाञ्चभौतिक तत्त्वोंका क्रमशः संहार करके शिष्यका परमात्मामें लय किया जाय; फिर सृष्टिमार्गसे देशिक शिष्यका पुनरुत्पादन करे । इसके बाद उस शिष्यके दिव्य शरीरमें न्यास करके उसे प्रदक्षिणक्रमसे पश्चिमद्वारपर जाकर उसके द्वारा पुष्पाञ्जलि स्तेपण कराये । जिस देवताके ऊपर वे फूल गिरें, उसके नामको आदिमें रखते हुए शिष्यके नामका निर्देश करे । तत्पश्चात् ( नेत्रका कण्ठ लोलकर ) यहभूमिके पारश्वभागमें सुन्दर नामि और मेलकाने युक्त छुदे हुए कुण्डमें शिवात्मिको प्रकट कराकर, स्वयं उसका पूजन करके, फिर शिष्यसे भी उसकी अर्चना कराये । फिर ध्यान-द्वारा आरामहृष्ट शिष्यको संहारक्रमसे अपनेमें लीन करके पुनः उसका सृष्टिक्रमसे उत्पादन करे । तदनन्तर उसके हाथमें अभिमन्त्रित कुम्हार दे और हृदयादि मन्त्रोंद्वारा पृथिवी आदि तत्त्वोंके लिये आहुति प्रदान करे ॥ ३१-३८ ॥

११. अधिवाशितवन्त्रमें पूजनके मन्त्र इस प्रकार दिये गये हैं—**देवाग्रभागमाग्न्यं लं इन्द्राय सुराधिपतये पीतवर्णाय वज्रहस्ताय घरावनवाहनाय नमः । इ अग्नये तेजोऽधिपतये रक्तवर्णाय शक्ति-हस्ताय मेघवाहनाय नमः । इ वसवा प्रेताधिपतये कृष्णवर्णाय वण्टहस्ताय अहिपताहनाय नमः । इ नेत्रवये खोऽधिपतये धूम-वर्णाय सङ्खहस्ताय प्रेनवाहनाय नमः । वां वक्त्राय वादसाग्नयते शुक्लवर्णाय वाशहस्ताय मकरवाहनाय नमः । वां बाह्वये प्राणाधिपतये भूमवर्णाय अङ्गुलहस्ताय वृगवाहनाय नमः । वां ईशानाय विष्वाधि-पतये स्कन्धवर्णाय शूलहस्ताय वृषभवाहनाय नमः । इति सम्पूज्य इन्द्रेशानयोर्मध्ये—वां अग्रमे लोकाधिपतये रक्तवर्णाय पद्माहस्ताय हंसवाहनाय नमः । निर्धोनिवर्णयोर्मध्ये—ही अनन्ताय नागाधि-पतये गौरवर्णाय चक्रहस्ताय गन्धवाहनाय नमः । इति सम्पूज्य क्षितिबीम्बाय—वाज्राय नमः । शक्तये० । दण्डाय० । सङ्खाय० । पाशाय० । अङ्गुलाय० । गदायै० । त्रिशूलाय० । पद्माय० । चक्राय० । इस प्रकार इन-इन आहुतियोंका उक्त-उक्त दिनपङ्क्ति के निश्चितवर्ती स्थानमें पूजन करना चाहिये ।**



पृथ्वी, जल, तेज और वायु—इनमेंसे प्रत्येकके लिये इसके नाम-मन्त्रसे सौ-सौ आहुतियाँ देकर आकाशतत्त्वके लिये मूलमन्त्र (ॐ नमः शिवाय) से सौ आहुतियाँ दे। इस प्रकार हवन करके उसकी पूर्णाहुति करे। फिर अन्न-मन्त्र (फट्) का उच्चारण करके आठ आहुतियाँ दे। तत्पश्चात् विरोध श्रद्धिके लिये प्रायश्चित्त (होम या गोदान) करे।

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें पञ्चाक्षरमन्त्रकी दीक्षाके विधानका वर्णन नामक तीन सौ चारवों अध्याय पूरा हुआ ॥ ३०४ ॥

## तीन सौ पाँचवाँ अध्याय

### पचपन विष्णुनाम

अग्निदेव कहते हैं—तुने ! जो मनुष्य भगवान् विष्णुके निम्नाह्नि पचपन नामोंका जप करता है, वह मन्त्रजप आदिके फलका भागी होता है तथा तीर्थमें पूजादिके अक्षय पुण्यको प्राप्त करता है। पुष्करमें पुण्डरीकाक्ष, गगामे गदाधर, चित्रकूटमें राघव, प्रभातमें दैत्यसूदन, जयन्तीमें जय, हस्तिनापुरमें जयन्त, वर्षमानमे वाराह, काश्मीरमें चक्रपाणि, कुब्जामे (या कुब्जाक्ष) में जनार्दन, मयुरागमें केशवदेव, कुब्जाक्षमें हृषीकेश, गङ्गाद्वारमें जटाधर, शालग्राममें महायोग, गोवर्धनगिरिपर हरि, पिण्डारकमें चतुर्बाहु, शङ्खोद्धारमें शङ्खी, कुरुक्षेत्रमें वामन, यमुनामें त्रिक्रम, शोणतीर्थमें विश्वेश्वर, पूर्ववागामें कपिल, महासागरमें विष्णु, गङ्गासागर-सङ्गममें वनमाल, किष्किन्ध्यामें दैवतकदेव, काशीतटमें महायोग, विरजामे रिपुञ्जय, विशालपुष्पमें अजित, नेपालमें लोकमान, द्वारकामें कृष्ण, मन्दराचलमें मधुसूदन, लोककुलमें रिपुहर, शालग्राममें हरिका स्मरण करे ॥ १-९ ॥

पुरुषवटमें पुरुष, विमलतीर्थमें जगत्प्रभु, मैन्ववारण्यमें अन्नन्त, दण्डकारण्यमें शाङ्खधारी, उपत्यकावर्तकमें शौरि,

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें विष्णुके पचपन नामविक्रमकी तीन सौ पाँचवों अध्याय पूरा हुआ ॥ ३०५ ॥

अभिमन्त्रित कल्याण पूजन कर पीठस्थित शिष्यका अभिवेक करे। फिर गुरु शिष्यको समयाचार सिलावे। शिष्य स्वर्ण-मुद्रा आदिके द्वारा अपने गुरुका पूजन करे। इस प्रकार यहाँ 'विषयब्रह्माक्षर' मन्त्रकी दीक्षा बतायी गयी। इसी तरह विष्णु आदि देवताओंके मन्त्रोंकी भी दीक्षा दी जाती है ॥ ३९—४१ ॥

पञ्चाक्षरमन्त्रकी दीक्षाके विधानका वर्णन

नर्मदामें श्रीपति, दैवतकगिरिपर दामोदर, नन्दामें जलधारी, सिन्धुसागरमें गोपीश्वर, माहेन्द्रतीर्थमें अच्युत, सत्वाद्रिपर देव-देवेश्वर, मागधवनमें वैकुण्ठ, विन्ध्यगिरिपर मर्वपापहारी, औष्ण्यमें पुरुषोत्तम और हृदयमें आत्मा विराजमान हैं। ये अपने नामका जप करनेवाले साधकोंको भोग तथा मोक्ष देनेवाले हैं, ऐसा जानो ॥ १०—१३ ॥

प्रत्येक वटवृक्षपर कुबेरका, प्रत्येक चोराहेपर शिवका, प्रत्येक पर्वतपर रामका तथा गर्वज मधुसूदनका स्मरण करे। बरती और आकाशमें नरका, बलिहस्तीर्थमें शकटध्वज-का तथा सर्वज भगवान् वासुदेवका स्मरण करनेवाला पुरुष भोग एवं मोक्षका भागी होता है। भगवान् विष्णुके इन नामोंका जप करके मनुष्य सब कुछ पा सकता है। उपर्युक्त क्षेत्रमें जो जप, आदः, दान और तर्पण किया जाता है, वह सप्तकोटिगुणा हो जाता है। जिनकी वहाँ मृत्यु होती है, वह ब्रह्मस्वरूप हो जाता है। जो इस प्रसंगको पढ़ेगा अथवा सुनेगा, वह श्रद्धा होकर स्वर्ग (वैकुण्ठधाम) को प्राप्त होगा ॥ १४—१७ ॥

### \* अक्षिकाच—

जपने वै पञ्चपञ्चाक्ष विष्णुनामानि नो नरः । मन्त्रजप्यादिक्रमभाक् तीर्थेष्वपि चान्नयन् ॥  
पुष्करे पुण्डरीकाक्षं गगामां च गदाधरम् । राघवं चित्रकूटे तु भगवते दैत्यघ्ननम् ॥  
जयं जयन्तां तत्पञ्च जयन्तं हस्तिनापुरे । वाराहं वर्षमाने च काश्मीरे चक्रपाणिनम् ॥  
जनार्दनं च कुब्जाले मयुरागं च केशवम् । कुब्जाक्षके हृषीकेशं गङ्गाद्वारे जटाधरम् ॥  
शालग्रामे महायोगं हरिं गोवर्धनाचले । पिण्डारके चतुर्बाहुं शङ्खोद्धारं च शङ्खिन् ॥

## तीन सौ छय अध्याय

### श्रीनरसिंह आदिके मन्त्र

मन्त्रिदेव कहते हैं—मुने ! तन्मन्त्र, विद्वेषण, उच्चाटन, उत्सादन, भ्रामण, मारण तथा व्याधि—ये 'क्षुद्र'-संज्ञक अभिचारिक कर्म हैं । इनसे छुटकारा कैसे प्राप्त हो ? यह बात बताऊंगा; मुने—॥ १ ॥

“ॐ नमो भगवते उन्मत्तब्रह्माय भ्रम भ्रम भ्राम्य भ्राम्य भ्रमर्क विभ्रमस्य विभ्रामस्य उद्भ्रामस्य उद्भ्रामस्य कद रौघेण रूपेण हुं फट् स्वाहा” ॥ २ ॥

इमथान-भूमिमें रातको इस मन्त्रका तीन लाख जप करे । फिर चिताकी आगमें चतुरेकी समिधाओंद्वारा इवन करे । इस प्रयोगसे शत्रु सदा भ्रान्त होता—चक्रमें पड़ा रहता है । सुनहरे गेरुने शत्रुकी प्रतिमा बनाकर उक्त मन्त्रका जप करे । फिर मन्त्रजपसे अभिमन्त्रित की हुई तोनेकी मूर्तियोंसे उस

प्रतिमाके कण्ठ अथवा हृदयको बीधे । इस प्रयोगसे शत्रुकी मूर्तयु हो जाती है । श्वेता बाल ( अथवा लवणा—मयूरसिंहा नामक ओषधिके पत्ते ), चिताका मस, ब्रह्मदण्डी ( ब्रह्मदास या तत्तकी लकड़ी ) तथा मर्कटी ( कर्जभेद )—इन सबको जलकर मस ( चूर्ण ) बना ले । उस मस या चूर्णको उक्त मन्त्रसे अभिमन्त्रित करके उत्सादनका प्रयोग करनेवाला पुरुष शत्रुके घरपर अथवा उसके मस्तपर फेंक दे ॥ ३-५ ॥

भृगु ( स ) आकाश ( इ ), दीप्त ( दीर्घ आकारयुक्त ) रेफसहित भृगु ( स ) अर्थात् ( सहसा ), फिर र, बर्म ( ह्रस्व ) और फट् इस प्रकार सब मिलकर मन्त्र बना—‘स्वहा र हुं फट् ।’ इसका अङ्गन्यास इस प्रकार है—‘आचक्ष्वा स्वहा, ह्रस्वाय ममः । विचक्ष्वा स्वहा, शिरसे स्वहा ।

नामं च कुक्ष्येने वसुनाया विविधमम् । विश्वेश्वरं तथा शोभे कृषिं पूर्वसागरे ॥  
विष्णुं महोदधौ विधाप् गङ्गासागरसंगमे । वनमक्षं च किष्किन्वां देवं रैवतकं विदुः ॥  
काशीगढे महायोगं विरजाया रिपुजयम् । विशाखपदे द्वाजितं नेपाळे लोकभाषनम् ॥  
दारकायां विदि कृष्णं मन्दरे मधुघटनम् । लोककुले रिपुहरं शालग्रामे हरिं करेद ॥  
पुरषं पूरुषगढे विमले च जगत्प्रभम् । अमलं सैन्यारण्ये दण्डके शास्त्रधारिणम् ॥  
जयलक्ष्मणके शौरिं जर्मदायां शिवः पतिम् । दामोदरं रैवतके नन्दाया जलधामिनम् ॥  
गोपीश्वरं च सिन्धुस्थीं माहेन्द्रे वायुनां विदुः । सप्ताद्री देवदेवेशं बैकुण्ठे मागधे वने ॥  
सर्वपापहरं विन्धवे औण्ड्रे तु पुरुषोत्तमम् । आर्यानां हृदये विदि जपतां सुसिद्धिनिधम् ॥  
ढटे ढटे वैश्रवणं कल्हरे कल्हरे शिवम् । पर्वते पर्वते रामं सर्वत्र मधुघटनम् ॥  
नरं भूमी तथा ज्योत्स्नि वसिष्ठे गङ्गाधरम् । नासुदेवं च सर्वत्र संसरन् सुसिद्धिनिधम् ॥  
नागान्वेषतामि विष्णोश्च जप्या सर्वमनुयाय । क्षेत्रे क्षेत्रेषु बज्रह्मं दानं जयं च तर्पणम् ॥  
तत्सर्वं मोदिगुणितं कृतो मन्त्रायो भवेत् । यः पठेच्छृणुवादापि निर्मलः स्वर्गमाप्नुयात् ॥

( अष्टिपु ३०५ । १-१७ )

१. ‘मन्त्रसार-संग्रह’ १७ वें पटल, श्लोक ३० में भी इस मन्त्रका वही रूप है । इस मन्त्रका अङ्गन्यास इस प्रकार करना चाहिये—

“ॐ नमो भगवते ह्रस्वाय ममः । उन्मत्तब्रह्माय शिरसे स्वाहा । भ्रम भ्रम भ्राम्य भ्राम्य भ्रमर्क विभ्रमस्य विभ्रामस्य उद्भ्रामस्य उद्भ्रामस्य कद रौघेण रूपेण हुं फट् स्वाहा अस्वाय फट् ।”

२. ‘मन्त्रसार-संग्रह’ में इस श्लोकका पाठ इस प्रकार मिलता है—

सप्तशतौषधयस्त्रीकमृत्स्नाविषतस्त्वनी । कर्णश्रिमन्मन्त्रास्तौ पञ्ची मूलादिकविभोः ॥

करपाठं चितामस्य ब्रह्मदण्डी च मर्कटी । गृहे वा मूर्तिं तन्मूर्तौ क्षितिसुसादनं रिपोः ॥

( १७ पटल, श्लोक ७०-७१ )

‘मन्त्र गौर्वाके विभीटकी मिट्टी, विषहृच्छकी छाक, कर्णी ( कमलगुद्दा ), अधिमन्त्रवन्दा ( वस्तुविशेष ), काकरांश, उन्मत्तकी

सुखकाय स्वाहा, सिन्धवायै वषट् । श्रीकृष्णाय स्वाहा, कनकाय हुम् । संकषाय स्वाहा, मेघवपाय वौषट् । ज्वालाकषाय स्वाहा, अक्षाय कट् ।<sup>१</sup> ये न्यास पूर्ववत् कहे गये हैं ।<sup>१</sup> अन्नप्राप्त्युक्त जप हुआ सुदर्शनचक्र मन्त्र प्रयोग (शुद्ध)-संस्कृत अभिचारों तथा ग्रहबाधाओंको हर लेनेवाला और समस्त मनोरथोंको पूर्ण करनेवाला है ॥ ६-८ ॥

उक्त सुदर्शन-मन्त्रके छः अक्षरोंका क्रमशः मूर्धा, नेत्र, मुख, हृदय, गुह्य तथा चरण—इन छः अङ्गोंमें न्यास करे । इसके बाद चक्रस्वरूप भगवान् विष्णुका ध्यान करे—भगवान् चक्राकार कमलके आसनपर विराजमान हैं । उनकी आभा अग्निसे भी अधिक तेजस्वी है । उनके मुखमें दाढ़ें हैं । वे चार भुजाधारी होते हुए भी अष्टबाहु हैं । वे अपने हाथोंमें क्रमशः शङ्ख, चक्र, गदा, पद्म, मुद्राल, अङ्गुश, पाश और धनुष धारण करते हैं । उनके केश पिङ्गलवर्णके और नेत्र लाल हैं । उन्होंने अरुंसे क्लेशोंको भ्यात कर रक्ता है । चक्रकी नाभि (नाडा) उस अग्निसे आविष्ट (भ्यात) है । उसके चिन्तनमात्रसे समस्त रोग तथा अरिग्रह नष्ट हो जाते हैं । सम्पूर्ण चक्र पीतवर्णका है । उसके छन्दर अरे रक्तवर्णके हैं । उन अक्षरोंका अवान्तरमार्ग वयमवर्णका है । चक्रकी नेभि श्वेतवर्णकी है । उसमें बाहरकी ओरसे कृष्णवर्णकी पार्थिवी रेखा है । अरुंसे युक्त जो मध्यभाग है, उसमें समस्त अकारादि वर्ण हैं ।<sup>१</sup> इस प्रकार दो चक्र-चिह्न अङ्कित करे ॥ ९—१२ ॥

आदि (उत्तरवर्ती), चक्रपर कलशका ऊल ले अपने आगे समीपमें ही स्थापित करे । दूसरे दक्षिण चक्रपर

पीछे, ऊपरवाक, चित्तमल, ब्रह्मचन्द्री (ब्रह्मचन्द्री कक्षी) और मन्द्री (कर्व) —इन दस वस्तुओंका मल-पूर्ण बहि धनुके धरपर वा सटके मल्लकर बाक दिया जाय जो उसका वल्लभन (ऊनकर मन्त्र जाना गया वही नष्ट हो जाना) होता है ।<sup>१</sup>

१. 'शारदातिलक'में वहाँ आलरहाके किने दिक्कन करने और अभिषेक माकर (चहारविहारी) निर्माण करनेकी आवश्यकता बताते हुए दिक्कन-मन्त्र एवं अग्नि-माकर-मन्त्र—दिये गये हैं, जो इस प्रकार हैं—<sup>१</sup> ऐन्द्रो (आग्नेयीय इत्यादि) चक्रेण शब्दादि समशब्दाय स्वाहा—यह 'दिक्कन' है तथा <sup>२</sup> कैलेनयं रक्ष रक्ष इं फट् स्वाहा ।<sup>१</sup>—यह आग्नेय-माकर-मन्त्र है । ब्रह्मन्—एक १५, क्लेश ७५ ।

सुदर्शनकी पूजा करके वहाँ अग्निमें क्रमशः पी, अपामार्गकी समिधा, अक्षत, तिल, सरसो, क्षीर और गोघृत—सबकी आहुतियाँ दे । प्रत्येक वस्तुकी एक हजार आठ आहुतियाँ पृथक्-पृथक् देनी चाहिये ॥ १३-१४ ॥

विधि-विधानका साता विद्वान् प्रत्येक इन्द्रका हुतरोष भाग कलशमें डाले । तदनन्तर एक प्रस्थ (सेर) अन्नद्वारा निर्मित पिण्ड उस कलशके भीतर रखे । फिर विष्णु आदि देवोंके लिये सब देय वस्तु वहाँ दक्षिण भागमें स्थापित करे ॥ १५ ॥

इसके बाद 'सर्वशान्तिकर' विष्णुजनों (भगवान् विष्णुके पार्श्वों) को नमस्कार है । वे शान्तिके लिये यह उपहार ग्रहण करें । उनको नमस्कार है ।<sup>१</sup>—इस मन्त्रको पढ़कर हुतरोष जलसे बलि समर्पित करे । किसी काष्ठ-फल्लकपर वा कलशमें अथवा वृक्षवाले वृक्षकी क्लृप्तिसे बनवाये हुए दधिपूर्ण काष्ठपात्रमें यक्षिणी वस्तु रखकर प्रत्येक दिक्षामें अर्पित करे । यह करके ही द्विजोंके द्वारा होम करना चाहिये । दक्षिणासहिप्त दो बार किया हुआ यह होम भूत प्रेत आदिना नाशक होता है ॥ १६-१८ ॥

दही छोटी हुए पसेपर लिखित मन्त्राक्षरोद्धार किया गया होम शुद्ध रोगोंका नाशक होता है । दूधसे होम किया जाय तो वह आयुकी, कमलोंकी आहुति दी जाय तो वह श्री (देवर्षय) की और गूलर-काष्ठसे धवन किया जाय तो वह पुत्रकी प्राप्ति करनेवाला होता है । गोद्यालमें धीके द्वारा आहुति देनेसे गौओंकी प्राप्ति एवं वृद्धि होती है । इसी प्रकार सम्पूर्ण वृक्षोंकी समिधासे किया गया होम बुद्धिकी वृद्धि करनेवाला होता है ॥ १९-२० ॥

<sup>१</sup> छौ नमो भगवते नारसिंहाय ज्वालाभक्तिसे दही ब्रह्माभिवन्दनाय सर्वरक्षोभ्याय सर्वभूतविनाशाय सर्व-ज्वरविनाशाय दह दह पच पच रक्ष रक्ष इं फट् ॥ २१ ॥

—यह भगवान् नरसिंहका मन्त्र समस्त पापोंका निवारण

४. 'छौ' ज्वालाभाजोंसे समंस्कृत दीप्तिसी ब्रह्मभोति देदीप्यमान, अभिषेक नेत्रवाले, सर्वरक्षसंसारक, सर्वभूत-विनाशक, सर्वभूतपहारक भगवान् नरसिंहको नमस्कार है । कलशों, कलशों, पकानों, पकानों, मुष्टी बचावों, बचावों इं फट् ।<sup>१</sup>—यह दह नमस्कार अर्थात् ।

करनेवाला है। इसका जब आदि किया जाय तो वह कुछ महाभारी, विष एवं तेजोका हरण कर सकता है। चूर्णीभूत

मन्त्रक-वयस् ( औषध-विरोध ) ने हवन किया, जाय तो वह लक्ष्मन् और अग्नि-लक्ष्मन् करनेवाला होता है ॥२१-२२॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें अरसिंह आदिक मन्त्रोंका हवन नामक तीन सौ छठ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३०६ ॥

## तीन सौ सातवाँ अध्याय

### त्रैलोक्यमोहन आदि मन्त्र

अग्निदेव कहते हैं—मुने ! अब मैं धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष—इन चारों पुरुषार्थोंकी सिद्धिके लिये त्रैलोक्य-मोहन नामक मन्त्रका वर्णन करूँगा ॥ १ ॥

ॐ श्रीं ह्रीं हूं ओम्, ॐ नमः पुरुषोत्तम पुरुषोत्तम-प्रतिक्रिय कस्मीनिवास तत्कमगाद्विरोधय सर्वलोहद्वारण त्रिभुवनमयोन्माद्वर सुरमनुजसुन्दरीजनमनांसि तापय तापय दीपय दीपय शोषय शोषय मारय मारय लम्भय लम्भय द्रावय द्रावयार्कवाकर्षय परमसुभग सर्वसौभाग्यकर काम-प्रवासुर्क ( शत्रुय ) हन हन चक्रेण गदया लब्धेय सर्वनाशै-र्मिण्ड मिण्ड पातेन कष्ट कष्ट बाहुसेन तावय तावय त्वर त्वर किं तिष्ठसि यावत्तावत् समीहितं मे सिद्धं भवति हुं कद्, नमः ॥ २ ॥

ॐ पुरुषोत्तम त्रिभुवनमयोन्माद्वर हुं कद् हृदयाय नमः । सुरमनुजसुन्दरीमनांसि तापय तापय शिरसे

१. इस मन्त्रका अर्थ जो है—ॐ श्रीं ह्रीं हूं ओम् त्रिभि-  
नन्दस्वरूप पुरुषोत्तम ! पुरुषोत्तमप्रतिक्रिय ! कस्मीनिवास ! आप अपने लोहवर्षते सम्पूर्ण जगत्को क्षुब्ध कर देनेमें समर्थ है। समस्त विश्वको हृदयको दारण—अन्वसित कर देनेवाले है। त्रिभुवनको श्रोतमत्त कर देनेकी शक्ति रखते हैं। देवदुन्दरियों तथा खनमधुन्दरियोंके मन्त्रों ( प्रीति-अभिषे ) तथाप्ये, तथाप्ये; उनके रागको जहीन कीजिये, जहीन कीजिये; तोषिये, तोषिये; खरिये, खरिये; उन्नक्त सम्भन कीजिये, सम्भन कीजिये; द्रवित कीजिये, द्रवित कीजिये; आकर्षण कीजिये, आकर्षण कीजिये । परम लीलाप्यविवे ! सर्वलीलाप्यकारी प्रभो ! आप सबकी मनोवाञ्छित कामना पूर्ण करनेवाले हैं। मेरे अत्युक्त शत्रुका हनन कीजिये, हवन कीजिये ज्वलते, गवासे और ज्वलते; समस्त बाणोंसे वेधिये, वेधिये। बाणसे काटत कीजिये, बाँध कीजिये। बाहुसे तात्त कीजिये, तात्त कीजिये। जम्ही कीजिये, जम्ही कीजिये। क्यों कष्टों या ठहरते हैं ! इतनाक मेरा छरा मन्दिर पूर्ण हो जाय, तत्कल बहादीक रहिये । हुं कद् नमः ॥

स्वाहा। दीपय दीपय शोषय शोषय मारय मारय लम्भय लम्भय द्रावय द्रावय कर्षय कर्षय हुं कद् आकर्षयार्कवेय महावक् हुं कद् मेज्जवाय वीचद् । त्रिभुवनेश्वर सर्वजनमनांसि हन हन मारय मारय ॐ नमः लक्ष्मन्नायनय हुं कद् अक्षय कद् । त्रैलोक्यमोहन दुर्भीकेशामतिक्रिय सर्ववीर्यद्वारकवेय आगच्छ-आगच्छ नमः । ( सर्वोक्ते ) व्यापकम् ॥ ३ ॥

इस प्रकार मूलमन्त्रपुत्र व्यापक न्यास बताया गया। फिर पूजन तथा पचाह हजारकी संख्यामें जप करके अभियेक करे। तत्पश्चात् वैदिक विधिसे स्थापित कुण्डाभिमं सौ बार आहुति दे। दही, घी, खीर, मधुत चर तथा औठाये हुए वृक्षकी पुष्प-पुष्प बार-बार आहुतियों मूलमन्त्रसे दे। फिर अक्षत, लिख और यक्की एक हजार आहुतियाँ देनेके पश्चात् त्रिमधु, पुष्प, फल, दही तथा समिधाओंकी सौ-सौ बार आहुतियाँ दे ॥ ४—६ ॥

तदनन्तर पूर्णाहुति-होम करके हुतावशिष्ट सन्धुत चक्का प्राशन करे-कराये। फिर ब्राह्मण-भोजन कराकर आचार्यको उचित दक्षिणा आदिसे संशुद्ध करे। यों करनेसे मन्त्र सिद्ध होता है। स्नान करके विधिवत् आचमन करे और मौनभावसे पागमन्त्रिमे जाकर पदमासनसे बैठे और तान्त्रिक विधिके अनुसार शरीरका शोषण करे। पहले राखसों तथा विह्वकारक भूतोंका दमन करनेके लिये सम्पूर्ण दिशाओंमें सुदर्शनका न्यास करे। साथ ही यह भावना करे कि वह सुदर्शन अक्ष पाँच क्लेशोंकी नीवमृत, धूम्रवर्ण एवं प्रचण्ड अनिलरूप मेरे सम्पूर्ण पापको, जो नाशिमं स्थित है, शरीरसे अलग कर रहा है। फिर हृदयकमलमें स्थित '१' बीजका स्मरण करके ऊपर, नीचे तथा अगल-वगलमें फैली हुई अनिनीकी व्याख्याओंसे उस पाप-पुत्रको जलकर भस्म कर दे। फिर मूर्त्तों ( ब्रह्मरूप ) में अमृतका चिन्तन करके सुपुण्यानादीके आगेति आती हुई अमृतकी धाराओंसे अपने शरीरको बाहर और भीतरसे भी आच्छादित करे ॥ ७—११ ॥

इस प्रकार ब्रह्मचारी-होकर मूकमन्त्रे तीन बार प्राणायाम करे। फिर मस्तक और मुलपर तथा गुह्यनाभ, मीना, सूर्यार्ध दिशा, हृदय, कुक्षि एवं समस्त शरीरमें हाथ रखकर उनमें शक्तिका न्यास करे। इसके बाद सूर्यमण्डलसे सम्परात्माका आवाहन करके ब्रह्मरन्ध्रे भागते हृदय-कमलमें जाकर विन्दन करे। वे परात्मा समस्त श्रुत लक्षणोंसे सम्पन्न हैं। प्रणवका उच्चारण करते हुए परात्माका स्मरण करना चाहिये ॥ १२-१४ ॥

उनके स्मरणके लिये गायत्री-मन्त्र इस प्रकार है—  
'ओम् नमो भगवते वासुदेवाय विद्महे। जगताय श्रीमहि। तन्नो विष्णुः श्रमेवमव। इति।' परात्माका अर्चन करनेके पश्चात् वह सम्पत्ती द्रव्यों और ब्रह्म प्राप्त करने प्रोत्साहित करे। विधिपूर्वक आत्मपूजा करके वेदोंपर उसकी अर्चना करे ॥ १५-१६ ॥

कर्म-अन्नत आदिके रूपमें कश्चित् पीठपर कमल एवं गरुड़के आसनपर विराजमान कैलेयमोहन भगवान् विष्णु सर्वोच्चसुन्दर हैं और वयके अनुकूल लाभ तथा योगनको प्राप्त हैं। उनके अचलनमन मदसे धूर्तित हो रहे हैं। वे परम उदार तथा स्मरसे निष्ठ हैं। दिव्य भाषा, वक्त्र और अनुलेप उनकी शोभा बढ़ाते हैं। मुलपर मन्दहास्यकी छटा छिड़क रही है। उनके परिवार और परिहर अनेक हैं। वे ओकर अनुग्रह करनेवाले, शीघ्र तथा उद्योगियोंके समान तेजस्वी हैं। उन्होंने हाथोंमें पाँच बाण धारण कर रखे हैं। उनकी समस्त इन्द्रियों पूर्णकाम हैं। उनके आठ भुजाएँ हैं। देवाङ्गनाएँ उन्हें घेरकर लड़ी हैं। उनकी हृदि लक्ष्मीदेवीके मुलपर गड़ी है। ऐसे भगवान्का भजन करे। उनके आठ हाथोंमें क्रमशः चक्र, शङ्ख, भद्रक, लङ्का, शदा, मुलक, अङ्गुष्ठ और पाश धोभा पाते हैं। आवाहन आदिके द्वारा उनकी अर्चना करके अन्तमें उनका विसर्जन करना चाहिये ॥ १७-२१ ॥

यह भी विन्दन करे कि भगवान् अपने ऊपर तथा अंधार श्रीलक्ष्मीजीकी बैठथे हुए हैं और वे दोनों हाथोंसे पवित्र आच्छिन्न करके स्तित हैं। उनके शरीरें हाथमें कमल हैं। वे शरीरसे ब्रह्म-पुत्र हैं तथा श्रीमत्त और कीर्तुमते सुप्रोप्ति हैं। भगवान्के गलेमें कमलमाला है और शरीरपर पीताम्बर शोभा पाता है। इस प्रकार चक्र आदि आहुतियों सम्पन्न श्रीहरीका पूजन करे ॥ २२-२३ ॥

ॐ सुप्रसीम महाकमलाय नमः नमः सर्वभूतभयं हन्त

इस किन्ध किन्ध विचारय विचारय परममन्त्रं इत्य अस्त अक्षय अक्षय भूतानि ज्ञास्य ज्ञास्य हुं कट् स्वाहा—इस मन्त्रसे चक्र सुदर्शनकी पूजा करे।

ॐ महाकमलाय नमः हुं कट् स्वाहा। पाञ्चमन्याय नमः।  
—इस मन्त्रसे शङ्खकी पूजा करे।

महाकमल दीपय किन्ध किन्ध हुं कट् स्वाहा लङ्काय नमः।—इससे लङ्काकी पूजा करे। 'शार्ङ्गार्धे त्वाराय नमः।'—इससे अनुप और काण्ठीकी पूजा करे। 'ॐ भूतप्राप्तय विद्महे। चतुर्विंशाय श्रीमहि। तन्नो ब्रह्म प्रभोदवात्।'—यह भूतप्राप्त-गायत्री है। 'सर्वतर्क मुक्तय पोषय पोषय हुं कट् स्वाहा।'—इस मन्त्रसे सुगन्धकी पूजा करे। 'वासो कण्ठ कण्ठाकर्णवाकर्णय हुं कट्'—इस मन्त्रसे वाक्की पूजा करे। 'अङ्गुष्ठं कट् हुं कट्'—इससे अङ्गुलीकी पूजा करे।

भगवान्की भुजाओंमें स्थित अक्षोका संस्त-अक्ष-सम्पत्ती इन्हीं मन्त्रोंसे क्रमशः पूजन करे ॥ २४-२७ ॥

ॐ पक्षिराजाय हुं कट्—इस मन्त्रसे पक्षिराज गरुड़की पूजा करे। कर्णिकामें पहले अक्ष-देवताओंका विधिवत् पूजन करे। फिर पूर्व आदि दक्षोंमें लक्ष्मी आदि शक्तियों तथा चामरधारी तार्यों आदिकी अर्चना करे। शक्तियोंकी पूजाका प्रयोग अन्तमें करना चाहिये। पहले देवेश्वर इन्द्र आदि दण्ड-सहित पूजनीय हैं। लक्ष्मी और गरुडती पीतवर्णकी हैं। रश्मि, प्रीति और जया—ये शक्तियाँ स्वेतवर्ण हैं। कीर्ति

२. 'महास्तोत्राय त्वाराय हुं कट् स्वाहा, शार्ङ्गार्ध नमः।'—यह सर्वसम्पन्न शार्ङ्ग-सुप्त-सम्पत्ती मन्त्र है। (शारदातिष्ठते)

३. यह 'भूतप्राप्त गायत्री' क्रमशः गदात्मन्त्रके लिये भारी जान पड़ती है। इससे गदाका पूजन करना चाहिये। 'शारदा-तिष्ठत्यं श्रीमदेकी गदाके कण्ठक लक्ष्मि से उद्भूत हुआ है—'महाक्रीमिदेवि भगवन्ते सर्वोद्योगान्ति प्रसीद प्रसीद हुं कट् स्वाहा, क्रीमिदेव नमः।'।

४. 'सर्वतर्क मुक्तय पोषय पोषय हुं कट् स्वाहा, सुगन्धाय नमः।'—यह पूरा-पूरा 'सुगन्ध-मन्त्र' है।

५. 'वासो कण्ठकण्ठाकर्णय नमः' 'शारदातिष्ठत्यं इत्य अक्षर लक्ष्मी हुवा है—'महावाक् कण्ठ कण्ठाकर्णवाकर्णय हुं कट् स्वाहा, वाक्वाय नमः।'।

६. 'अङ्गुष्ठ-मन्त्र' भी वयने पूर्णकर्मसे इस प्रकार उक्तम होता है—'महाङ्गुष्ठं कट् कट् हुं कट् स्वाहा, अङ्गुष्ठाय नमः।'।

तथा कर्मित स्वेतवर्णी हैं । तृष्टि तथा पुष्टि—ये दोनों कथ्यमवर्णा हैं । इनमें स्वरमात्र (मेमिस्मन्की उत्कण्ठा) उदित रहती है । लोकेश (ब्रह्माजी तथा दिक्पाल) पर्यन्त देवताओंकी पूजा करके अभीष्ट अर्थकी सिद्धिके लिये भगवान् विष्णुकी पूजा करनी चाहिये । निम्नांकित मन्त्रका ध्यान और जप करे । उसके द्वारा होम और अभिषेक करे । (मन्त्र यों है—) 'ॐ श्रीं ह्रीं हूं त्रैलोक्यमोहनाय विष्णवे नमः ।'—इस मन्त्रद्वारा पूर्ववत् पूजन आदि करनेसे तात्क सम्पूर्ण कामनाओंको प्राप्त कर लेता है । जल तथा सम्मोहनी स्वाहाके पुण्याद्वारा उक्त मन्त्रसे निरस्य तर्पण करे । ब्रह्मा, इन्द्र, भीदेवी, दण्डी, बीजमन्त्र तथा त्रैलोक्यमोहन विष्णुका पूजन करके उक्त मन्त्रका तीन लाख जप करनेके पश्चात् कमलपुष्प, तिलवपन तथा बीमे एक लाख होम करे । उक्त हवन-

इस प्रकार आदि आन्नेय महापुराणमें 'त्रैलोक्यमोहनमन्त्रका वर्णन' नामक तीन सौ सत्तारों अध्याय पूरा हुआ । १०० ॥

## तीन सौ आठवाँ अध्याय

### त्रैलोक्यमोहिनी लक्ष्मी एवं भगवती दुर्गाके मन्त्रोंका कथन

अभिषेक कहते हैं—वसिष्ठ ! वात् (घृ), बहि (र), वामनेत्र (ईकार) और दण्ड (अनुस्वार)—इनके योगसे 'श्री' बीज बनता है जो 'श्री' देवीका मन्त्र है और तब सिद्धियोंको देनेवाला है ।

(हयका अङ्गन्यास इन प्रकार करना चाहिये—)

[ प्रथम प्रकार ] महाभिये महाविष्णुप्रभे स्वाहा, हृदयाय नमः । त्रियै देवि विजये स्वाहा, शिरसे स्वाहा । गीरि प्रहासके कण्ठ-कण्ठ स्वाहा, शिरसायै वषट् । पतिः स्वाहा, कनकाय हुय । महाकाये पद्महस्ते हुं फट्, अस्त्राय फट् । [ दूसरा प्रकार ] 'त्रियै स्वाहा, हृदयाय नमः । श्रीं फट्, शिरसे स्वाहा । श्रीं नमः, शिरसायै वषट् । त्रियै पक्षीद नमः, कनकाय हुय । श्रीं फट्, अस्त्राय फट् ।' [ इसी तरह अन्यान्य प्रकार भी तन्त्रग्रन्थोंमें कहे गये हैं । ] १-२ ॥

—इस प्रकार 'श्री'-मन्त्रके नौ अङ्गन्यास शतावधे गये हैं । उनमेंसे किसी एकका आश्रय ले । पञ्चाशकी मालसे

१. 'आवर्तिलक' ८ । २ श्री दीक्षार्थे अग्निपुराणिक क्षितिमन्त्रास्य स्त्री मन्त्रावच्छिन्न किये गये हैं । चरंड मूढमें 'वट् दीर्घवृत्त-बीजके उपवीरजाभि वट् मन्त्राव' कहा है; इसके अनुसार, 'आ' ह्रस्वका

खामरीमें वाक्क, फट्, सुगन्धित कन्दन आदि द्रव्य और दुर्वा भी मिला ले । इन उनके द्वारा हवनकर्म सम्पादित करके मनुष्य दीर्घ आयुकी उपलब्धि करता है । उक्त जप, अभिषेक तथा होमादि क्रियासे संतुष्ट होकर भगवान् विष्णु उपासकको अभीष्ट फल प्रदान करते हैं ॥ २८-३६ ॥

'ॐ नमो जगदते वराहाय त्र्यम्बकः स्वः परमे भूपतिर्नमः' ऐहि वाक्य स्वाहा ।'—यह वराह भगवान्का मन्त्र है । इसका पञ्चाङ्गन्यास इस प्रकार है—'ॐ नमो हृदयाय नमः । भगवते शिरसे स्वाहा । वराहाय शिरसायै वषट् । त्र्यम्बकः स्वः परमे कनकाय हुय । भूपतिर्नमः ऐहि वाक्य स्वाहा अस्त्राय फट् ।' इस प्रकार पञ्चाङ्गन्यासपूर्वक वराह-मन्त्रका प्रतिदिन दस हजार बार जप करनेसे मनुष्य दीर्घ आयु तथा राज्य प्राप्त कर सकता है ॥ ३७-३८ ॥

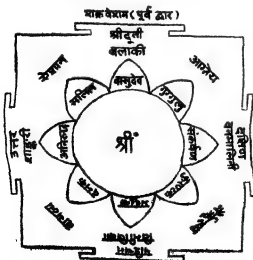
पूर्वोक्त मन्त्रका तीन लाख या एक लाख बार जप ऐश्वर्य प्रदान करनेवाला है । तात्क लक्ष्मी अथवा विष्णुके मन्दिरमें श्रीदेवीका पूजन करके धन प्राप्त कर सकता है । लविरकाष्ठसे प्रज्वलित अग्निमें घृतमिश्रित तण्डुलोंकी एक लाख आहुतियाँ दे । इससे राजा वशीभूत हो जाता है तथा लक्ष्मीकी उत्तरोत्तर वृद्धि होती है । श्रीमन्त्रसे अभिमन्त्रित सर्वजन्मों अभिषेक करनेपर तब प्रकारकी ग्रहबाधा शान्त होती है । एक लाख तिलफलेका होम करनेसे लक्ष्मीकी प्राप्ति और धनकी वृद्धि होती है ॥ ३-५३ ॥

साधक चार द्वारोंसे युक्त निम्नांकित 'शक्रवेधम'का चिन्तन करे । पूर्वद्वारपर श्वेताग्ने संलग्न दोनों भुजाओंको ऊपर उठाये हुए श्वेत कमलको धारण करनेवाली श्यामवर्णा वामनाक्ष्रित कलशकीका ध्यान करे । दक्षिणद्वारपर ऊपर उठाये हुए एक हाथमें रक्तकमल धारण करनेवाली श्वेताक्षी वनमासिनीका चिन्तन करे । पश्चिमद्वारपर दोनों हाथोंको ऊपर उठाकर श्वेत पुण्डरीकको धारण करनेवाली हरितवर्णा विभीषिका नाममात्र की श्वीवृत्तीका ध्यान करे । उत्तरद्वारपर शाङ्करीकी धारणा करे । 'शक्रवेधम'के मध्यमें अष्टल कमलका नमः । श्री किरते स्वाहा । त्र्यं चिरसायै वषट् । श्रीं कनकाय हुय । श्री नेत्रवपाय वषट् । नः कनकाय फट् ।' इस प्रकार न्यास करे ।

निर्माण करे। कमलदलौपर क्रमशः शङ्ख, चक्र, गदा और पद्म धारण किये हुए वासुदेव, संकर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध का ध्यान करे। उनकी अङ्गकान्ति क्रमशः अञ्जन, दुग्ध, केसर और सुवर्णके समान है। वे सुन्दर वस्त्रोंमें विभूषित हैं। उस अष्टदल कमलके आग्नेय आदि दलौपर गुण्डुल, कुरण्टक, दमक और सल्लि नामक दिग्गजोंकी धारणा करे। ये चारों स्वर्णकलशोंकी धारण करनेवाले हैं। कमलकी कर्मिकाओंमें श्रीदेवीका स्मरण करे। वे चार भुजाओंमें युक्त हैं। उनकी अङ्गकान्ति सुवर्णके समान है। उनकी ऊपर उठी हुई दोनों भुजाओंमें कमल है तथा दक्षिणहस्तमें अभयमुद्रा और वामहस्तमें वरमुद्रा सुशोभित हो रही है। वे धूम्र एवं सुवासित वस्त्र तथा शालेयें एक स्वेत माला धारण करती हैं। उन श्रीदेवीका ध्यान एवं सपरिवार पूजन करनेके मनुष्य सब सुख प्राप्त कर लेता है ॥ ६-१४ ॥

पूर्वोक्त उपासनाके समय द्रोणपुष्प, कमल और क्लिवत्रको सिरपर धारण न करे। पञ्चमी और सप्तमीके दिन क्रमशः खण और आँवलेका परित्याग कर दे। साचक स्त्रीका भोजन करनेके शीघ्रता का उप करे तथा शीघ्रतासे ही श्रीदेवीका अभिषेक करे। आवाहनमें लेकर विलज्जनपर्यन्त सभी उपचार-अर्पण शीघ्रतासे श्रुचाओंमें करता हुआ ध्यानपूर्वक श्रीदेवीका पूजन करे। शिल्प, वृत्त, कमल और स्त्री—ये वस्तुए

२. शक्तवैद्य-कल्पना इस प्रकार निर्माण करना चाहिये—



एक साथ या अलग-अलग भी श्रीदेवीके निमित्त होयमें उपयुक्त हैं। यह होम लक्ष्मीकी प्राप्ति एवं वृद्धि करनेवाला है ॥ १५-१७ ॥

विषं ( म ), हि, मञ्जा ( ष ), काल ( म ), अग्नि ( र ), अग्नि ( द ), निष्ठ ( ह ), निः स्वाहा ( महिषमर्दिनि स्वाहा )—यह भगवती महिषमर्दिनी ( महालक्ष्मी ) का अष्टाक्षर-मन्त्र कहा गया है ॥ १८ ॥

“ह्रीं महामहिषमर्दिनि स्वाहा ॥”—यह मूलमन्त्र है। इसका पद्याङ्गन्यास इस प्रकार करे—महिषमर्दिनि हुं कट्, हृदयाय नमः। महिषशक्त्यादिनि हुं कट्, शिरसे स्वाहा। महिषं शीघ्र हुं कट्, शिखायै वषट्। महिषं हय हन देवि हुं कट्, कण्ठाय हुम्। महिषसूनि हुं कट्, अञ्जान कट्।

यह अङ्गोत्तरित ‘दुर्गाहृदय’ कहा गया है, जो सम्पूर्ण कामनाओंको सिद्ध करनेवाला है। दुर्गादेवीका निम्नाङ्कित प्रकारमें पीठ एवं अष्टदल-कमलपर पूजन करे ॥ १९-२० ॥

“ह्रीं हुं हुं हुं रक्षणि स्वाहा”—यह दुर्गाका मन्त्र है। अष्टदलपर दुर्गा, वरपत्नी, आपा, कमलाग्रभा, कृत्तिका, अभयप्रदा, कम्बका और सुरुपा—इन शक्तियोंके क्रमशः आदिके स्वर अक्षरोंमें बिन्दु लगाकर उन्हीं बीजमन्त्रोंमें युक्त नाममन्त्रोंद्वारा यजन करे। यथा—‘हुं दुर्गायै नमः’ इत्यादि। इनके साथ क्रमशः चक्र, शङ्ख, गदा, त्रिशूल, पाण, धनुष, अङ्गुश और खेट—इन अस्त्रोंकी भी अर्चना करे। अष्टमी आदि तिथियोंपर लोकेष्टरी दुर्गाकी पूजा करे। दुर्गाकी यह उपासना पूर्ण आयु, लक्ष्मी, ( आत्मरक्षा ) एवं युद्धमें विजय प्रदान करनेवाली है। तापके नामने युक्त मन्त्रने तिलका होम ( वशीकरण ) करनेवाला है। कमलके हवनमें ( विजय ) प्राप्त होती है। शान्तिकी कामना करनेवाला दुर्वास हवन करे। पलाश-रामिचाओंमें पुष्टि, काकपत्रके हवनमें मार्गण एवं विदेवयज्जन्म सिद्ध होते हैं। यह मन्त्र सभी प्रकारकी ग्रहवाचा एवं भयका हरण करता है ॥ २१-२६ ॥

“हुं हुं हुं रक्षणि स्वाहा”—यह अङ्गोत्तरित ‘जय दुर्गा’ वस्तुकी गयी है। यह साधककी रक्षा करती है। श्री इशामाङ्गी, त्रिनेत्रभूषिता, चतुर्भुजा, शङ्ख, चक्र, शूल एवं त्रिशूलधारिणी शैलरूपिणी रणवर्द्धीस्वरूपा है—ऐसा ध्यान करे। युद्धके प्रारम्भमें इस ‘जयदुर्गा’का जप करे।

विषयके छिन्ने लङ्घ आदिपर दुर्गाका पूजन करे ॥२७-२९॥

‘ॐ मनो भयवन्ति महाकायानि युष्मन्मपरिहृते

इस प्रकार भाँड़े आनेय महापुत्रने ‘कलसी जमिनी पूजाका वर्णन’ नामक तीन सौ आठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३०८ ॥

## तीन सौ नवाँ अध्याय

### त्वरिता-युद्ध

अग्निदेव कहते हैं—मुने ! त्वरिता-विद्याका शान भोग और मोक्ष प्रदान करनेवाला है; अतः अब उसीका वर्णन करेंगा। पहले ‘ॐ आभारताम्रै नमः ।’—इस मन्त्रसे आभारशक्तिका स्मरण और वन्दन करे। फिर महासिंहवध सिंहासनकी ‘ॐ श्रीं पुष पुष महासिंहो नमः ।’—इस मन्त्रसे और आसनस्वरूप कमलकी ‘पद्मस्य नमः ।’—इस मन्त्रसे पूजा करे। तदनन्तर मूकमन्त्रका उच्चारण करके त्वरितादेवीकी पूजा करे। यथा—‘ॐ ह्रीं हुं ह्रीं नमः ॥ १॥’ इसका

१. ‘ॐ हुं ह्रीं नमः’ पुष पुष शिं शिं गजं गजं ह्रीं हुं ह्रीं पद्मानाम्र नमः ।’—यह पीठमन्त्र है। इससे देवीको आसन देना और आसनकी पूजा करनी चाहिये। ( सा० ति० १० पटल )

२. त्वरिता-मन्त्रका विनियोग ‘शारदातिलक’ दशमस्कन्धमें इस प्रकार बताया गया है—‘ॐ अथ श्रीत्वरिताहावराक्षर-मन्त्रस्यानुबन्धविष्टाब्धः, त्वरिता देवता प्रणवी बीजं ( वेना-चिन्ते हुं बीजम् ), ह्रीं शक्तिः ( ह्रीं कीलकम् ) समस्तपुष्पाव-फलप्राप्तये नमो विनियोगः ।’ ‘श्रीविद्यार्णव’में एक जगह ‘शैल’को और दूसरी जगह ‘सीर’को ज्ञापि कहा है। वहाँ ‘हुं’ शक्ति, ‘ह्रीं’ बीज और ‘ॐ’ कीलक बताया है।

ध्यान

इदमर्थं सर्विकलापरोक्षकुतुहलाभ्यवधारणार्थम्

गुह्याहारलसत्पयोत्तरमदमद्यपिपात्र विभ्रतीम् ।

तादृक्कवनेकलागुणरज्ज्वरिता प्रापिताम्

कैरती करदाभयवत्करा देवी विनेका भवे ॥

[ अथवा शंकर और भगवती पार्वती अर्जुनपर क्रुधा करनेके छिन्ने किरात और किरातीके चरणों उनके लम्बा प्रकाश हुए थे, उस रूपमें देवी पार्वती बहुत हीन भक्तोंको मनोरथ पूर्ण करती या करनेके छिन्ने तपस्विक ( व्रतकी ) रहती है, इसछिन्ने इन्हें ‘त्वरिता’की संज्ञा दी गयी है। ऊर्ध्विका ध्वज ऊर्ध्वक कलशोंमें किया गया है। उल्लस अर्थ हो है— ]

वराचरतस्मिन् स्थाहा ।’—युद्धके तिमिर इस मन्त्रका जप करे। इससे योद्धा धनुर्धर विजय प्राप्त करता है ॥ ३०-३१ ॥

[इसी प्रकार कल्प्यास करके निम्नोद्धित गायत्रीका जप करे—]

‘ॐ त्वरिताविद्यां विद्महे । दुर्गाविद्यां च धीमहि । तन्नो देवी प्रचोदयात् ।’—यह ‘त्वरिता-गायत्री मन्त्र’ है।

तदनन्तर पीठगत कमल-कर्णिकाके केसरोंमें पूर्वादि क्रमसे अङ्ग-देवताओंका पूजन करे। यथा—

‘ॐ नमः इन्द्राय नमः ( पूर्वे ) । नमः शिरसे नमः ( अग्निकोने ) । ॐ नमः शिरसायै नमः ( दक्षिणे ) । नमः श्री कल्याणाय नमः ( नैऋत्ये ) । श्रीं हुं नेत्रत्रयाय नमः ( पश्चिमे ) । हुं ॐ अक्षाय नमः ( वायव्ये ) ।’ तत्पश्चात् उत्तरदिशामें ‘श्रीप्रणीतायै नमः ।’—इस मन्त्रसे श्रीप्रणीताका तथा

‘श्री किरातीके चरणमें प्रकट हुई विनेगवारिणी देवी पार्वतीका अवन ( विनतन ) करता हूँ । उनकी अङ्गकान्ति इत्यादि तथा अवस्थामें भी वे इत्यादि ( सोलह वर्षकी तस्वी ) है। और पंचक मुकुट एवं वस्त्र धारण करती है। कोमल पक्षोंको जोषकर बनाये हुए वस्त्रसे उनका कटिप्रदेश सुशोभित है। उनके पीन चबोहर गुञ्जाओंके हारसे किञ्चित्ति है। आठ अहीशरोंको वे आयुष्णोंके रूपमें धारण करती हैं; उनमेंसे दो कानोंके गटक बने हैं; दो गुञ्जाओंमें बाजूबंदकी जावरकना पूरी करते हैं, दो कमरमें करपीकी लकड़ोंका काम देते हैं और दो पैरोंके लज्जामाने मञ्जीर बज गये हैं। इस अनुपम वेशभूषासे विभारित त्वरितादेवीके उठे हुए हाव कद और अभयकी युद्धसे स्मरण प्रतीत होते हैं ।’

कल्यादिन्वास—‘अर्जुनाय ( सीरसे वंशाथ ना ) कण्ठे नमः, शिरसि ( किरातप्रभृते नमः ) मुखे । त्वरितामित्रादेवायै नमः, इदि । ॐ बीजाय नमः । हुं ॐ ( कल्याण हुम् ) शक्तये नमः, पादयोः । ह्रीं कीलकाय नमः, गायत्री ।





अशोक-शुभनेत्रि होम किया बाब से पुनर्की और पाठकसे होम करनेपर उसम अन्ननाली प्राप्ति होती है। आन्नकलकी आहुतिसे आसु, सिद्धिमें हवनसे क्षम्यी, निष्पत्ते होमसे श्री तथा चम्पाके मूलमें हवनसे वनकी प्राप्ति होती है। मनुष्यके मूलमें और वेष्टके लम्बेसे एक साथ होम करनेपर सर्वकृता-सक्ति सुलभ होती है। स्वर्तितामन्त्रके तीन लाल जप, होम, ध्यान

इस प्रकार आदि आरम्भ महापुण्यमें 'स्वरितापूजा-कथन' नामक तीम सी नवीं अध्याय पूरा हुआ ॥ ३०९ ॥

## तीन सौ दसवाँ अध्याय

### अपरस्वरित-मन्त्र एवं मुद्रा आदिका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—मुने! अब मैं दूसरी अपरा विद्या का वर्णन करता हूँ, जो भोग और मोक्ष प्रदान करनेवाली है। धूम्रिने निर्मित, वज्र-चिह्नमें आवृत और चौकोर भूपुरमण्डलमें स्वरितादेवीकी पूजा करे। उस मण्डलके भीतर योगपीठपर कमलका निर्माण भी होना चाहिये। मण्डलके पूर्वादि दिशाओं तथा कोणोंमें कुल मित्राकर आठ वज्र अक्षित होंगे। मण्डलके भीतर वीथी, द्वार, घोषा तथा उपशोभाकी भी रचना करे। उसके भीतर उपासक मनुष्य स्वरितादेवीका चिन्तन करे। उनके अठारह मुनार्य हैं। उनकी वार्त्ता जह्वा तो सिंहकी पीठपर प्रतिष्ठित है और दाहिनी जह्वा उससे दुर्गुनी वही आकृतिमें पीढ़े या लङ्काऊपर अवलम्बित है। वे नाममय आभूषणोंसे विभूषित हैं। दाहिने भागके हाथोंमें क्रमशः वज्र, दण्ड, लङ्का, चक्र, गदा, शूल, बाण, शक्ति तथा वरद मुद्रा धारण करती हैं और वामभागके हाथोंमें क्रमशः चतुष, पाश, शर, चण्डा, तर्जनी, शङ्ख, अङ्गुश, अमयमुद्रा तथा वज्र नामक आयुध लिये रहती हैं ॥ १-५ ॥

स्वरितादेवीके पूजनसे क्षत्रका नाश होता है। स्वर्तिताका आराधक राज्यको भी अनायास ही जीत लेता है। वह दीर्घायु तथा राजकी विभूति वन जाता है। दिव्य और अदिव्य ( दैविक और भौतिक ) सभी सिद्धियाँ उसके अधीन हो जाती हैं। ( स्वरिताको श्रोतव्य स्वरिता भी कहते हैं। इस नामकी व्युत्पत्ति इस प्रकार समझनी चाहिये—) 'स्व' शब्दसे शक्ति पाताल, काळ, अग्नि और सम्पूर्ण सुवन शरीर होते हैं। 'अ'कारसे परदेवरसे लेकर जितना भी ज्ञासाध्य है, उन सबका प्रतिपादन होता है। अपने मन्त्रके अग्नि अक्षर 'अ'कारसे देवी सत्त्ववर्त्त श्रोत्राका स्वरित

स्वरा पूजनसे समस्त अभिषिक्त बन्धुमोक्षी प्राप्ति होती है। मण्डलमें स्वरितादेवीकी अर्चना करके स्वरित-नायकीसे पचीस आहुतियाँ दे। फिर मूलमन्त्रमें पाठनोंकी तीन नौ आहुतियाँ देकर वीरता ग्रहण करे। दीक्षासे पूर्व पञ्चाभ्य-यान कर ले। दीक्षावाक्यामें सदा 'च' ( हविष्य ) का भोजन करना चाहिये ॥ १८-२० ॥

आमण ( प्रवेक्षण ) करती है, इसलिये वे श्रोतव्य स्वरिता कहि गयी हैं ॥ ६-७ ॥

अब मैं स्वरिता-मन्त्रको प्रस्तुत करनेका प्रकार (वर्णात् मन्त्रोद्धार) बता रहा हूँ। भूतस्वर स्वरवर्ग लिखे। ( स्वरवर्गमें सोलह अक्षर हैं—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः। इसके बाद व्यञ्जन वर्णोंको भी वर्गक्रमसे लिखे—) कवर्गके लिये सांकेतिक नाम साङ्खवर्ग है। स्वरवर्ग पहल्ल है और साङ्खवर्ग दूसरा। तीसरा जिह्वा-साङ्खवर्ग है। ( इसमें चवर्गके अक्षर संयोजित हैं। ) चतुर्थ वर्ग साङ्खजिह्वाग्र कहा गया है। ( इसमें टवर्गके अक्षर हैं। ) पाञ्चम जिह्वादन्तक वर्ग है। ( इसमें तवर्गके अक्षर हैं। ) षष्ठ वर्गका नाम है—ओष्ठपुट-सम्पन्न। ( इसमें पवर्गके अक्षर हैं। ) सप्तवाँ मिश्रवर्ग है। ( इसमें अन्तःस्व—य, र, ल, वका समावेश है। ) आठवाँ वर्ग ऊष्मा या ध्वज है। इन्हीं वर्गोंके अक्षरोंसे मन्त्रका उद्धार करे ॥ ८-१० ॥

छठे स्वर ऊकारपर आरुढ़ ऊष्माका द्वितीय अक्षर हकार विन्दु ( अनुस्वार ) से युक्त हो ( हूँ )। साङ्खवर्गका द्वितीय अक्षर म्लकार ग्यारहवें स्वर एकारसे युक्त हो ( स्वे )। जिह्वा-साङ्ख-समायोगका केवल प्रथम अक्षर 'स्वकार' हो, उसके नीचे उली वर्गका दूसरा अक्षर 'लकार' हो और वह ग्यारहवें स्वर एकारसे संयुक्त ( स्ले ) हो। साङ्खवर्गका प्रथम अक्षर 'वू' हो, फिर उसके नीचे ऊष्माका द्वितीय अक्षर 'वू' को देखकर जोड़ दे और उससे सोलहवें स्वर—'व्यः'से संयुक्त करे ( व्यः )। ऊष्माका तीसरा अक्षर 'वू' हो, उसके नीचे जिह्वादन्त-समायोगके प्रथम अक्षर 'म्लकार'को जोड़े। उसके नीचे मिश्रवर्गका दूसरा अक्षर 'स्वकार' जोड़े

उदना ही क्या श्रद्धा होना चाहिये। बाहरी देखा देखी होनी चाहिये। विद्या पुरुष उसे शिष्यगी बनाये। मन्त्रवर्ती कोष्ठको कर्मोक्तकी आकृतिमें परिणत करे। वह पीछे रंगकी कर्णिकासे सुशोभित हो। झाले रंगके बूझसे कुल्लिचक बनाकर उसके ऊपर छिपे का श्रद्धाकी आकृति लक्षाकार बनाये। चक्रे काश्चमभयं चौकोर (ध्रुव-चक्र) लिले, जो वज्रसमुद्रते स्थिति हो। ध्रुवके द्वारपर मन्त्रोपासक चार वज्रसमुद्र दिखये। पद्म और कामबीभी सम होनी चाहिये। कमलका भीतरी भाग (कर्णिका) और केसर जाल रंगके लिले और मण्डपमें शिष्योंको दीक्षित करके मन्त्र-अपका अनुष्ठान करवाये तो राजा शीम ही परराष्ट्रोंपर विजय प्राप्त है और यदि अपना राज्य छिन गया हो तो उसे भी वह शीम ही प्राप्त कर लेता है। प्रणव-मन्त्र (ॐकार) से संदीप्त (अतिशय तेजस्विनी) की हुई मूर्तिको हुंकारसे नियोजित करे। ब्रह्मन्। वायु तथा आकाशके बीच (बं हं) से सम्पुटित मूलविद्याका उच्चारण करके आदि और अन्तमें भी कर्णिकामें पूजन करे। इस प्रकार प्रदक्षिणा-क्रमसे आदिते ही एक-एक अक्षरक्रम बीचका उच्चारण करते हुए कमलदलमें पूजन करना चाहिये ॥ २—२१ ॥

दलमें विद्याके अक्षरोंकी पूजा करे। आग्नेय दिशासे लेकर वामक्रमसे नैऋत्य-दिशातक हृदय, सिर, शिखा, कवच तथा नेत्र—इन पाँच अक्षरोंकी पूजा करके मन्त्रभामा (कर्णिका) में पुनः नेत्रकी तथा सम्पूर्ण दिशाओंमें अक्षरोंकी पूजा करनी चाहिये। गुह्याक्षरमें यक्षाकी तथा केसरमें वाम-दक्षिण-पाश्वर्यमें विद्यमान पाँच-पाँच द्रुतियोंकी अपने-अपने नाम-मन्त्रोंसे पूजा करे। गर्भमण्डलके बाह्यभागमें आठ लेखपालोंका न्यास करे। वर्णान्त (अ वा इ) को अग्नि (२) के ऊपर चढ़ाकर उसे छत्र स्वर (ऊ) से सिमरित करे और पंद्रहमें स्वर (ं) विन्दुओंको उसके सिरपर चढ़ाकर उस (धूं) (अथवा हूं) बीचको आदिमें रत्नकर दिक्पालोंके अपने-अपने नाममन्त्रोंसे संयुक्त करके उनकी पूजा करे। फिर शीम ही सिंहासनपर कर्मस्त्री कर्णिकामें गन्ध आदि उपचारोंद्वारा पूजन करे। इसके भीकी प्राप्ति होती है ॥ १२—१५ ॥

तदनन्तर एक सौ आठ मन्त्रोंद्वारा अभिमन्त्रित आठ कल्योंद्वारा कर्मको वेष्टित कर दे। फिर एक हजार बार

मन्त्र-अप करके दशांश होम करे। पहले अग्नि-मन्त्र (२) से कुम्भमें अग्निको ले जाय और हृदयमन्त्र (नमः) से उसको वहाँ स्थापित करे। साथ ही कुम्भके भीतर अग्निपुत्र शक्तिका ध्यान करे। तदनन्तर उस शक्तिकें गर्भोपास, पुंसवन तथा अतर्क्य-संस्कारके उद्देश्यसे हृदयमन्त्रद्वारा एक सौ आठ बार होम करे। फिर गुह्याक्षरके द्वारसे नूतन अग्निके जन्म होनेकी भावना करे। फिर मूलविद्याके उच्चारणपूर्वक पूर्णाहुति दे। इससे शिवात्मिका जन्म सम्पादित होता है। फिर मूलमन्त्रसे उसमें सौ आहुतियाँ दे। तत्पश्चात् अक्षरोंके उद्देश्यसे दशांश होम करे। इसके बाद शिष्यको देवीके हाथमें सोंपे और उसका मण्डपमें प्रवेश कराये। फिर ब्रह्म-मन्त्रसे ताड़न करके गुह्याक्षरोंका न्यास करे। विद्याके अक्षरोंसे संनद्ध शिष्यको विद्याक्षरोंमें नियोजित करे। उसके द्वारा पुष्पका प्रक्षेप करवाये तथा उसे अग्नि-कुम्भके समीप ले जाय। तदनन्तर जो, वाय्व, तिल और पीसे मूलविद्याके उच्चारणपूर्वक सौ आहुतियाँ दे। प्रथम होम स्थावरयोगिनिं वहुंवाकर उससे मुक्ति दिखता है और दूसरा सरीसृप (सौंप-विष्णु आदि) की योनिसे। तदनन्तर क्रमशः पक्षी, मृग, पशु और मानव-योनिकी प्राप्ति और उससे मुक्ति होती है। फिर क्रमशः ब्रह्मपद, विष्णुपद तथा अन्तमें कष्टपदकी प्राप्ति होती है। अन्तमें पूर्णाहुति कर देनी चाहिये। एक आहुतिसे शिष्य दीक्षित होता है और उसे मोक्षप्राप्तिका अधिकार मिल जाता है। अब मोक्ष कैसे होता है, यह सुनो ॥ १६—२४ ॥

जब मन्त्रोपासक सुमेरुपर सदाशिवपदमें स्थित हो तो इसरे दिन स्वस्थचित होकर अकर्म और कर्मक्षयके लिये एक हजार आहुतियाँ दे। फिर पूर्णाहुति करके मन्त्रयोगी पुरुष चर्म-अचर्मसे वस्त्र नहीं होता है; मोक्ष प्राप्त कर लेता है। वह उस परमपदको पहुँच जाता है; जहाँ जाकर मनुष्य फिर इस संसारमें नहीं लौटता। जैसे जलमें डाला हुआ जल उसमें मिलकर एक रूप हो जाता है, उसी प्रकार जीव शिवमें मिलकर शिवरूप हो जाता है। जो कल्योंद्वारा अभिशेक करता है, वह विजय तथा राज्य आदि सब अभीष्ट वस्तुओंको प्राप्त कर लेता है। ब्राह्मणकुलोंमें उत्पन्न कुमारी कन्याका पूजन करे तथा गुह्य आदिको दक्षिणा दे। प्रतिदिन पूजा करके एक सप्ताह आहुतियाँ अग्निके देनी चाहिये। तिल और पीसे पूर्ण आहुति देनेपर स्वरिता देवी लक्ष्मी एवं अभिमता वस्तु देखी हैं। वे विपुल भोग प्रदान करती हैं तथा और भी जो कुछ क्षयक चाहता है, उसे माह स्वरिता पूर्ण करती हैं।

२. तन्त्रशास्त्रमें वर्णमालाका अक्षर 'वा' है, इसके स्थान पर 'धूं' शीम प्रयुक्त है। यदि वर्णमाला कल्पसे 'वा' स्थान पर 'धूं' शीम प्रयुक्त है।

मन्त्रके जितने अक्षर हैं, उतने लक्ष जप करनेसे मनुष्य निषिद्धोंका अधिपति होता है, दुर्गुणा जप करनेपर राक्षसी प्राप्ति होती है, विष्णु जप करे तो बक्षिणी सिद्ध हो जाती हैं, यौमुने जपसे ब्रह्मपद, पौन्यगुने जपसे विष्णुपद तथा छ-गुने जपसे महासिद्धि सुखम होती है। मन्त्रके एक लक्ष जपसे मनुष्य अपने पापोंका नाश कर देता है, दस बार जप करनेसे देहसिद्ध होती है, सौ बारके जपसे तीर्थस्नानका फल होता है। वेदीपर पद या प्रतिमा रखकर उसके समक्ष सौ हजार अथवा दस हजारकी संख्यामें जप करके इवन करना बताया गया है। इस प्रकार विधानपूर्वक जप करके एक लक्ष इवन करे। तिल, जौ, लवण, चान, गेहूँ, कमल-पुष्प (पाठान्तरके

अनुसार आगके फल) तथा पीपल (पेठ) —इन सबको एकत्र करके इनमें सौ मिश्रण और उस होम-सासरीसे इवन करके मत करे। रातमें कन्च आदिसे खंख हो लक्ष; अनुष तथा काग आदि लेकर एक बल्ल चारण करके उपर्युक्त वस्तुओंसे ही देवीकी पूजा करे। कल्ला रंग चितकम्पा, लाल, पीपल, काल अथवा नील होना चाहिये। मन्त्रवेद्या विधान ब्रह्मिषादिधर्मों बाहर मन्त्रके द्वारपर दूरी-मन्त्रसे बलि अर्पित करे। यह बलि द्वार आदिमें अथवा एक कुक्ष्याले क्षमशानमें भी दी जा सकती है। ऐसा करनेसे सायक राजा हो समस्त कामनाओंका तथा सारी पृथ्वीके राज्यका उपभोग कर सकता है ॥ २५—३७ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'स्वस्ति-मन्त्रमन्त्री दीक्षा आदिका कथन' नामक तीन सौ स्याहर्तों जन्माव पूरा हुआ ॥ ३११ ॥

## तीन सौ बारहवाँ अध्याय त्वरिता-विद्यासे प्राप्त होनेवाली सिद्धियोंका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—सुने ! अब मैं विद्याप्रस्तावका वर्णन करूँगा, जो धर्म, काम आदिकी सिद्धि प्रदान करनेवाला है। नौ कोष्ठोंके विभागमें विद्याभेदकी उपलब्धि होती है। अनुलोम-विलोमयोग, समास-व्यासयोग, कर्णाविकर्णयोग, अर्ध-ऊर्ध्व-विभागयोग तथा त्रिविक्रयोगसे देवीके द्वारा जिसके शरीरकी सुरक्षा सम्पादित हुई है, वह सायक सिद्धिदायक मन्त्रों तथा बहुदन्ते निर्गत प्रस्तावोंको जानता है। शास्त्र-शास्त्रमें मन्त्र बताये गये हैं, किंतु वहाँ उनके प्रयोग दुर्लभ हैं। प्रथम गुण वर्ण ही होता है। उसका पूर्वकालमें वर्णन नहीं हुआ है। वहाँ प्रस्तावमें एकलक्ष, द्वलक्ष तथा त्रलक्ष मन्त्र प्रकट हुए। बार-बार लक्षी तथा पक्षी देखाएँ स्त्रीके। इस प्रकार नौ कोष्ठ होते हैं। मन्त्रकोष्ठसे आरम्भ करके प्रदक्षिणक्रमसे मन्त्रके अक्षरोंका उनमें न्यास करे। तदनन्तर प्रस्ताव-मेहन करे। प्रस्ताव-क्रमयोगसे जो प्रस्तावको प्राप्त करता है, उस सायककी सुष्टिमें सारी सिद्धियाँ आ जाती हैं। सारी मिलेकी उसके चरणोंमें छूक जाती है। वह नौ लक्षोंमें विभक्त सम्पूरीपकी सम्पूर्ण भूमिपर अधिकार प्राप्त कर लेता है। कपाळ (लम्पर) पर अथवा हमशानके बल्ल (शयके ऊपरसे उतारे हुए कपड़े) पर तब जोर शिक्तत्वं लिपिकर मन्त्रवेद्या पुत्र्य बाहर निकले और मन्त्रभागमें कर्मिकाके उपर अभीष्ट

व्यक्तिविशेषका भोजनपर नाम लिखकर रख दे। फिर लैरकी लक्ष्मीसे तैयार किये गये अङ्गारोंद्वारा उस भोजनको तपाकर दोनों पैरोंके नीचे दबा दे। यह प्रयोग एक ही सप्ताहमें चरन्कर प्राथिवीसहित समस्त भिक्षुवनको भी चरणोंमें जा सकता है। वज्रसमुद्र गर्भसे सुक्त ब्राह्मणचक्रके मध्यमें ह्रींस्व्यस्तिका नाम लिखकर रखे। उस नामको 'सदाशिव' मन्त्रसे विदग्धित (कुशोंद्वारा मार्जित) कर दे। उक्त ब्राह्मणचक्र तथा नाम आदिका उल्लेख हस्तीसे दीवारपर, काष्ठफलकपर अथवा शिल्लपट्टपर करना चाहिये। ऐसा करनेसे शत्रुके सुख, गमनशक्ति तथा सेनाका भी क्षमभन (अक्रोश) हो जाता है ॥ १-१२ ॥

हमशानके बल्लपर विपमिश्रित रक्तसे पट्कोषचक्रका उल्लेख कर उसके मध्यमें शत्रुका नाम लिखे। फिर उस चक्रको चारों ओर शक्तितीजसे योजित करके उसपर डंडा रख दे। फिर सायक हमशानभूमिपर रखे हुए उस शत्रुपर शीम दण्डसे प्रहार करे। यह प्रयोग उस शत्रु-राजाके राष्ट्रको लण्डित कर देता है। इसी तरह क्लृप्तकार मण्डल बनाकर उसके मध्यभागमें शत्रुके नामको स्थापित कर दे। चक्रकी चारों ओर शक्तितीजका न्यास करे। शत्रुका नाम लेकर उसपर भासनाद्वारा उक्त चक्रभारसे प्रहार करे। इससे शत्रुका हरण होता है। इसी प्रकार लक्षके मन्त्रभागमें यक्षहरीजके साथ

धनुका नाम क्लिष्टर उत्तक पूर्णक विद्वर्धकरम् । उक्त नाम कमलानम्रिणी चित्ताके कोषलेले छिन्ना चाहिये । उसपर चित्ताके मरुसे प्रहार करे । वैया करनेसे लाचक एक ही सप्ताहमें धनुके देशको अपने अधिकारमें कर लेता है । वह छेदनः, छेदन और मरणार्थे शिवके समान शक्तिशाली हो जाता है । सारक ( फट् ) को नेत्र कहा गया है । उसका शान्ति-पुष्टिकर्ममें नियोग करे । यह इहनादि प्रयोग शाकिनीको भी आकर्षित कर लेता है । पूर्वोक्त नौ वर्णमें मन्त्रगत मन्त्राक्षरसे लेकर पश्चिमदिशावर्त्ती कोष्ठतकके दो अक्षरोंको वस्तुतः मन्त्रके साथ जपनेसे कुछ आदि जितने भी वर्णगत रोष है, उन लम्बा नाश हो जाता है, इष्टमें संशय नहीं है । ( यह अथ-उर्ध्व-विभागयोग है । ) मन्त्रकोष्ठसे उत्तरवर्त्ती कोष्ठतकके दो अक्षरवाले मन्त्रको 'करालीमन्त्र'के साथ जप करे तो वह इष्टधरी-विद्या, यदि वासात् शिव प्रतिवादी हो तो उनसे भी अपनी रक्षा करवाती है । इसी प्रकार पश्चिमगत मन्त्राक्षरको आदिमें रखकर उत्तर कोष्ठतकके मन्त्राक्षरोंको 'वस्तुतः मन्त्र'के साथ जप किया जाय तो ध्वर तथा लौंसिका नाश होता है । उत्तरकोष्ठसे लेकर मध्यमकोष्ठतकके मन्त्राक्षरोंका

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'स्तरित-विभासे प्राप्त होनेवाली सिद्धियोंका वर्णन' नामक तीन सौ बारहवें अध्याय पूरा हुआ ॥ ३१२ ॥

## तीन सौ तेरहवाँ अध्याय

### नाना मन्त्रोंका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—अथ मैं तपिदानन्दस्वरूप भगवान् विनायक ( गणेश ) के पूजनकी विधि बताऊँगा । योगपीठपर प्रथम तो आधाराधिकांशकी पूजा करे । फिर अग्नि आदि कोणों तथा पूर्वोदि दिशाओंमें क्रमशः धर्म, ज्ञान, वैराग्य, ऐश्वर्य, अर्थमः, अज्ञान, अवैराग्य तथा अनैश्वर्य—इन आठकी अर्चना करे । तदनन्तर फन्द, नाक, पद्म, कर्णिका, केसर और लत्तादि तीन गुणोंकी और पद्मासनकी पूजा करे । इसके बाद तीमा, स्वाकिनी, नन्दा, सुपथा ( भोगदा ), कामरूपिणी, उग्र, तेजोवती, सत्या तथा विप्रनाथिनी—इन नौ शक्तियोंकी पूजा करे । तत्पश्चात् गणेशजीकी मूर्तिका अथवा मूर्तिके अभावेमें व्यानोक गण्यसि-मूर्तिका पूजन करे । इसके बाद इहनादि अज्ञोकी पूजा करनी चाहिये । पूजनके प्रयोगवाक्य इस प्रकार हैं—

'गणेशाय इष्टवाच नमः । एकदन्ताय अष्टादश शिरसे

एक-एक लाव अथ किया जाय तो लाचकी इच्छासे बटके वीजमें गुप्ता ( भारीपन ) आ सकती है । इसी तरह पूर्वोदि-मध्यमान्तर अक्षरोंके जपसे वह तत्काल उसमें छज्जा ( हृष्कापन ) आ सकता है । भोजनपुनर गोरोचनाद्वारा बज्जसे व्याप्त भूपुरजक क्लिष्टर, अनुलोमकमसे स्तिर मन्त्रवीजोंको क्लिष्टर, उसे मन्त्रकत् चारण करके लाचक अपने शरीरकी रक्षा करे । भावपूर्वक सुवर्णमें मदाकर चारण किया गया वह 'प्रक्षायन्' मृत्पुष्पा भी नाश करनेवाला होता है । वह विप्रः, पाप तथा धनुजोंका दमन करनेवाला है तथा सोभाग्य और दीर्घायु देनेवाला है । यह 'प्रक्षायन्' चारण किया जाय तो वह मृत्ता तथा युद्धमें भी विजयदायक होता है । इन्द्रकी सेनाके साथ संग्राम हो तो उसमें भी वह विजय विजता है, इष्टमें संशय नहीं है । यह 'प्रक्षायन्' मन्त्राक्षरों भी पुत्र देनेवाला तथा दूसरी किन्तामणिके समान मनोवाञ्छाकी पूर्ति करनेवाला है । इसमें रक्षित हुआ मनुष्य परराष्ट्रोंपर भी अधिकार पाता है तथा राज्य और पृथ्वीको जीत लेता है । 'कद् जीं छे हूँ'—इन चार अक्षरोंका एक लाल जप करनेसे यक्ष आदि भी बन्धोभूत हो जाते हैं ॥ १३—२५ ॥

स्वाहा । अष्टादशशिरसे शिखायै वष्ट । गजवक्त्राय हुं फट् कवचाय हुष्ट । स्मृद्दराच वष्टदन्ताय अस्त्राय फट् ।'

२. 'श्रीविष्णुवक्त्राय' में पञ्चाङ्गनासके जो प्रयोगवाक्य दिये गये हैं, वे क्लिष्टे वृक्षभासे कुछ निष्फला रहते हैं । उनमें करन्दास एवं मन्त्राक्षर एक साथ निर्दिष्ट हैं, तथा—'मन्त्राक्षरयोः गण्यन्नाम स्वाहा इष्टवाच नमः । तर्बन्धोः पक्षरुद्राय हुं फट् शिरसे स्वाहा । मन्त्रयोः अष्टादशशिरसे नमो नमः शिखायै वष्ट । अनामिकयोः गजवक्त्राय नमो नमः कवचाय हुष्ट । शनिशक्तिनोः स्मृद्दराच वक्त्राय हुं फट् अस्त्राय फट् ।' इष्टमें करन्दासनास वाक्योंमें करतक-कारुण्यकी और अज्ञानासन वाक्योंमें नेत्रको छेद दिया गया है । पञ्चाङ्गनासे इष्टवासि कर्त्रोक्त न्यास अथवा पुष्पा वीजजपसे करना चाहिये । तथा—'स्वा इष्टवाच नमः । पी शिरसे स्वाहा । गुं शिखायै वष्ट ।

—इम पाँच अङ्गमेंसे चारकी तो पूर्वादि चार विद्याओंमें और पाँचवैकी मध्यभागमें पूजा करे ॥ १-४ ॥

तदनन्तर शण्डय, गणपति, गणनायक, गणेश, वक्रतुण्ड, एकदन्त, उत्कट, लम्बोदर, गजवक्त्र और विकटानन—इन सवकी पञ्चदशमें पूजा करे । फिर मध्यभागमें—‘हूँ विष्णवांशनाथ नमः । अक्षेन्द्राय—पूजयन्ती नमः ।’—यों बोधकर विष्णुनाशन एवं धृष्टवर्णकी पूजा करे । फिर वायुभागमें विष्णुशक्ता पूजन करे ॥ ५-६ ॥

अब मैं ‘त्रिपुराभैरवी’के पूजनकी विधि बताऊँगा । इसमें आठ भैरवोंका पूजन करना चाहिये । उनके नाम इस प्रकार हैं—असिताक्षभैरव, रुक्मभैरव, वज्रभैरव, क्रोधभैरव, उन्मत्तभैरव, कपालभैरव, भीषणभैरव तथा संहारभैरव । ब्राह्मी आदि मातृकार्य भी पूजनीय हैं । ( उनके नाम इस प्रकार हैं—ब्राह्मी, माहेश्वरी, कौमारी, वैष्णवी, वाराही, इन्द्राणी, चातुष्पा तथा महात्म्यम् ) । ‘अकार’ आदि ह्रस्व स्वरोंके बीजको आदिमें रखकर भैरवोंकी पूजा करनी चाहिये तथा ‘अकार’ आदि दीर्घ अक्षरोंके बीजको आदिमें रखकर ‘ब्राह्मी’ आदि मातृकाओंकी अर्चना करनी चाहिये<sup>१</sup> । अग्नि आदि चार कोणोंमें चार बटुकोंका पूजन कर्तव्य

है कथनचतुष्टय । यी नेत्रपथाय वीष्टं नमः कथाय फट् ।<sup>२</sup> इनमेंसे चार बटुओंका तो बाराध्यदेवताके चारों विद्याओंमें और नेत्र तथा कथका मध्यवर्ती आनन्ददेवताके मध्यभागमें पूजन करना चाहिये ।

२. ‘सहस्रनामिका’के नवम पदकमें कहा गया है कि आठ मातृकाओंका कथनके आठ दशोंमें पूजन करे । मातृकार्य अपने-अपने भैरवके अङ्गमें विराजती हैं । ‘दीर्घाया मातरः श्रेष्ठ कथाया भैरवाः स्तुताः ।—नर्वाय दीर्घ-स्वरोंको बीजके रूपमें नामके आदिमें छगफर मातृकाओंकी पूजा करनी चाहिये और इस अक्षरोंको आदिमें बीजके रूपमें जोड़कर भैरवोंका पूजन होमा चाहिये ।’ यहाँ ह्रस्व और दीर्घ अक्षर पारिभाषिक लिखे गये हैं । इसका परिचय देते हुए रावबहदुरे ‘का० लि०’ की ‘पदावली’का नामक टीकामें लिखा है कि ‘आ इ व ऊ ए ओ ँ’—ये आठ अक्षर ‘कथा’ के नामसे उपयोगमें लाये जाते हैं और ‘आ ई ऊ ए ओ ँ’—ये आठ अक्षर दीर्घ-स्वरके नामसे । इनके प्रयोगनाम ‘श्रीविद्यावतन्मय’ इस प्रकार लिखे गये हैं—आ ब्राह्मणे नमः । अ नसिताक्षभैरवाय नमः । ई माहेश्वरी नमः । इ रुक्मभैरवाय नमः । उ कौमारी नमः । ए वज्रभैरवाय नमः । ओ वैष्णवी नमः । अ क्रोधभैरवाय नमः । ऊ कपालभैरवाय नमः ।

है । समस्तपुत्र बटुक, योगिनीपुत्र बटुक, विष्णुपुत्र बटुक तथा चौथा कुम्भपुत्र बटुक—ये चार बटुक हैं । इनके अनन्तर आठ क्षेत्रपाल पूजनीय हैं । इनमें ‘शैतुक’ क्षेत्रपाल प्रथम है और ‘त्रिपुरान्त’ द्वितीय । तीसरे ‘अग्निषेताक’ चौथे, ‘अग्निषिङ्ग’, पाँचवें ‘कपाल’ तथा छठे ‘काळोद्यन’ हैं । सातवें ‘एकपाद’ अक्षर आठवें ‘भीमाक्ष’ कहे गये हैं । ( ये सभी क्षेत्रपाल हैं । ) इन सवका पूजन करके त्रिपुरादेवीके प्रेक्षक पञ्चासनकी पूजा करे । यथा—‘हूँ ह्रीं प्रेक्षपञ्चासनाय नमः ।’—ये ही ह्रीः त्रिपुरादेव प्रेक्षपञ्चासनमन्त्रविज्ञातवै नमः ।<sup>३</sup>—इस मन्त्रसे प्रेक्षपञ्चासनपर विराजमान त्रिपुरादेवीकी पूजा करे । उनका ध्यान इस प्रकार है—त्रिपुरादेवी

कृ कन्धमेरवाय नमः । ऐ इन्द्राण्यै नमः । ए कपालभैरवाय नमः । औ चातुष्पायै नमः । ओ भीषणभैरवाय नमः । अः महाकथ्यै नमः । अं संहारभैरवाय नमः ।<sup>४</sup> इस प्रकार भैरवके अङ्गमें कित्त मातृकाओंका प्रदक्षिणकर्मसे पूजन करना चाहिये ।

३. ‘श्रीविद्यावतन्मय’के २५-वें वाक्यमें त्रिपुरादेवीके पूजनका क्रम यों बताया गया है—प्रातःकृष्ण और प्राणाधान करते पीठन्यास करे । अन्ध्र नवावे हुए कमसे आधाररुक्ति नादिकी नर्वाणके पश्चात् ह्रस्वकथनके पूर्वादि केशरोंमें इच्छा, इला, क्रिया, कामिनी, कामरागिनी, रति, रतिमिया और मन्दाका पूजन करे तथा मध्यभागमें मन्मन्मनीका । कथनके अनन्तर ‘दे वराये वरायै वरायै ह्रीः स्तुतिश्चिन्मात्रेणपञ्चासनाय नमः ।’—इस प्रकार न्यास करके मस्तकपर दक्षिणामुनि ‘शक्ति’, मुखमें पङ्क्ति छन्दका, हृदयमें त्रिपुरादेवी देवताका, गुह्यमें वाग्मय बीजका, चरणोंमें तातीय शक्ति तथा सर्वज्ञमें कामराज कीलकका न्यास करे । तत्पश्चात् वाग्मयबीज ( ह्रीं नमः ) का नाभिते परमपर्वत, कामबीज ( इ सकल री नमः ) का हृदयसे नाभिपर्वत तथा तातीय बीज ( ह्रीः ) का सिरसे हृदयपर्वत न्यास करे । इसी तरह आगबीजका दाहिने हाथमें, द्वितीय बीजका बायें हाथमें तथा तृतीय बीजका दोनों हाथोंमें न्यास करे । इसी क्रमसे मस्तक, मूजधार और हृदयमें कथन तीनों बीजोंका न्यास करना चाहिये । हायें कान, बायें कान और चित्कुम्भों भी एक तीनों बीजोंका क्रमशः न्यास करे । फिर बागने बताये जानेवाले तीन-तीन बटुओंमें क्रमशः तीनों बीजोंका न्यास करे । वह ‘नवयोगिन्यास’ है । क्या—बायाँ हाथ, बायाँ गाल और मुख । बायाँ नेत्र, बायाँ नेत्र और नासिका । बायाँ कंधा, बायाँ कंधा और पैर । बायाँ कोहली, बायाँ कोहली और कुम्भ । बायाँ छट्ठा, बायाँ छट्ठा और छिन्न । बायाँ पैर, बायाँ पैर तथा गुच्छ नाग । बायाँ पाहल, बायाँ पाहल और हृदय । बायाँ सल, बायाँ सल और कण्ठ ।

शर्पे हाथमें अमय एवं पुष्पक ( विद्या ) चारण करती हैं तथा शर्पे हाथमें वरदमुद्रा एवं माला ( जपमालिका ) । देवी वायव्यमूर्ति भया तरकश और वज्र भी छिने रहती हैं ।<sup>१</sup> मूकमन्त्रसे छद्मवादि-न्यास करे ॥ ७—१२ ॥

( अथ प्रयोगविधि बतायी जाती है—) गोरमूर्तके मन्त्रमें लिख दो, शंभोशन आदिके वज्रपर चित्ताके दोयलेने अष्टदल-कमलका चक्र लिखे या लिखावे । उसमें द्वेषपात्रका नाम लिखकर लपेट दे । फिर चित्ताकी राखको सानकर एक मूर्ति बनावे । उसमें द्वेषपात्रकी शिल्पिका चिन्तन करके उक्त वज्रको नीचे रंगके डेरिसे लपेटकर मूर्तिके पेटमें घुसेक दे । ऐसा करनेसे उस व्यक्तिका उच्चाटन हो जाता है ॥ १३-१४ ॥

#### ज्वालामालिनी-मन्त्र

॥ॐ नमो भगवते ज्वालामालिनि गृध्रगणपरिवृते स्वाहा ॥ इत मन्त्रका जप करते हुए बुद्धमें जानेवाले पुरुषको प्रसन्न विजय प्राप्त होती है ॥ १५-१६ ॥

#### श्रीमन्त्र

॥ॐ श्रीं ह्रीं क्लीं ज्ञिमे नमः ॥ १७ ॥

चतुर्दश कमलमें उत्तरादि दशके क्रमसे क्रमशः छुपिनी, सूर्या, आदित्या और प्रभावती—इन चार श्रीदेवियोंका उक्त मन्त्रसे पूजन करके मन्त्र जपनेसे श्रीकी प्राप्ति होती है । ये सभी श्रीदेवियाँ सुवर्णगिरिके समान परम सुन्दर कान्तिवाली हैं ॥ १८ ॥

#### गौरीमन्त्र

॥ॐ गौरी नमः ॥

—इस मन्त्रद्वारा जय, होम, ध्यान तथा पूजन किया जाय तो यह साधकको सब कुछ प्रदान करनेवाला है । गौरीदेवीकी अक्षकान्ति अरुणाम गौर है । उनके चार भुजाएँ हैं । वे दाहिने दो हाथोंमें पाश तथा वरदमुद्रा चारण करती हैं और बायें दो हाथोंमें अङ्गुष्ठ एवं अभय । दृढ़ चित्ते गौरी-देवीकी प्रार्थना ( आराधना ) करनेवाला बुद्धिमान् पुरुष सो बर्षोत्तक जीवित रहता है तथा उसे चोर आदिका भय नहीं प्राप्त होता है । बुद्धत्वमें इस मन्त्रसे अभिमन्त्रित लज्जको पी लेनेसे अपने ऊपर क्रोधसे भरा हुआ पुरुष भी प्रसन्न हो जाता है । इस मन्त्रसे अञ्जन और तिष्णक क्षान्तिपर वशीकरण सिद्ध होता है तथा जिह्वाप्रपर इसके लैलसे ( अथवा जपसे भी ) कवित्व-शक्ति प्रसङ्गित होती है । इसके जपसे

श्री-पुरुषके जोड़े बर्षों हो जाते हैं । इसके जपसे सुखम योनिर्गोके भी द्वाहन होते हैं । स्वर्ग करनेमानसे मनुष्य बर्षों हो जाता है । इस मन्त्रद्वारा तिष्णकी आहुति देनेपर सारे मन्दोरण सिद्ध होते हैं । इस मन्त्रसे सात बार अभिमन्त्रित करके मन्त्रका भोजन करनेवाले पुरुषके पास सदा श्री ( चन-सम्पत्ति ) कनी रहती है । इसके आदिमें क्लीं-श्रीय ( श्री ) और वैष्णव-श्रीय ( क्लीं ) जोड़ दिया जाय तो यह 'अर्धनारीश्वर-मन्त्र' हो जाता है । अनङ्गमत्ता, मदनानुप्रा, पवनवेगा, सुवनपाश, सर्वसिद्धिदा, अनङ्गमदना और अनङ्ग-मेलल—ये शक्तियाँ हैं । इनके नाममन्त्रोंके जपसे क्लींकी प्राप्ति होती है । कमलके दल्लोंमें ह्रीं, स्वर, कादि व्यञ्जन लिखकर बीचमें अभीष्ट क्लींका नाम लिखे । पट्कोण-चक्र या कल्लामें भी लिख सकते हैं । लिखकर उसके उदरेधने जप करनेपर 'वशीकरण' होता है ॥ १९-२० ॥

#### नित्यक्षिप्त्वा-मन्त्र

॥ॐ ह्रीं ह्रीं नित्यक्षिप्त्वा मन्त्रमे स्वाहा ॥

[ किन्ती-किन्तीने इस मन्त्रको पञ्चदशाक्षर भी माना है । उस दशममें 'स्वाहा' से पहले 'ह्रीं' जोड़ा जाता है । ] यह छः अक्षोवाला मूलमन्त्र है ( तीन बीच और तीन पद मिलकर छः अक्ष होते हैं ) । लाल रंगके त्रिकोण-चक्रमें अष्टदल कमलका चिन्तन करके उसमें 'ब्राविणी' आदिका पूजन करे । पूर्वादि दिशाओंमें 'ब्राविणी' आदि चार शक्तियों तथा ईशानादि कोणोंमें 'अपरा' आदि चार शक्तियोंका चिन्तन-पूजन करना चाहिये । उनके क्रमानुसार नाम यों जानने चाहिये—ब्राविणी, वामा, ज्येष्ठा, आह्लादकारिणी, अपरा, क्षोभिणी, रौद्री तथा गुणशक्ति । देवीका ध्यान इस प्रकार करे—'वे रत्नवर्णा हैं और उसी रंगके वस्त्राभूषण धारण करती हैं । उनके दो हाथोंमें पाश और अङ्गुश हैं ; दो हाथोंमें कपाश तथा कल्यहृष्ट हैं तथा दो हाथोंसे उन्होंने जीणा ले रखी है ।<sup>१</sup> नित्या, अभया, मङ्गला, नववीरा, सुमङ्गला, दुर्भंगा और मनोमनी तथा द्रावा—इन आठ देवियोंका पूर्वादि दिशाके कमल-दल्लोंमें पूजन करे । [ श्री-

५. कवितुराजकी कृपी प्रतिबोधमें ॥ॐ ह्रीं छ नित्यक्षिप्त्वा मन्त्रमे

श्रीं श्रीं—यैला पाठ मिलता है । परंठ मन्त्र तत्रोमें 'छ' की जगह 'ह्रीं' मिलता है । कविरत्नकर्ममें 'वामवर्ण' कहा गया है ; जो 'ह्रीं' का ही वाचक है और जन्तमें अक्षिक् ( स्वाहा ) का ही उल्लेख है ; ज्ञानः क्लीं कर लिया गया है ।

४. मूलमन्त्र नीलमालिका है । क्लीं—ह्रीं नमः ।

इस कल की नमः । ह्रीं नमः ।







इत्यादी पदोक्त होना चाहिये । ) मध्यकोष्ठमें बाध्य व्यक्तिका नाम मिले । उक्त नामको 'वृ' के मध्यमें रखे । पूर्वविधीयोंमें 'वृ' का वषट् का उल्लेख करे । ईशान आदि कोष्ठे आरम्भ करके वीथीको छोड़ते हुए अग्निशोणपर्यन्त कक्षीका मालाप्रभ-मन्त्र ( जो सर्वतोभद्रवन्धमें निबद्ध है ) मिले । यह ऊपरकी चार पङ्क्तियोंमें पूरा हो जायगा । तत्पश्चात् नीचेकी चार पङ्क्तियोंमें सबसे नीचेके नैर्ऋत्यकोणस्थ कोष्ठे आरम्भ करके दाहिनेसे बायें पार्श्वकी ओर मिले । निचली पङ्क्तिके बाद ऊपरी पङ्क्तिमें भी बायेंसे दाहिने मिले । इस तरह चार पङ्क्तियोंमें वही 'कक्षी-मन्त्र' पूरा मिले । वह मन्त्र इस प्रकार है—

‘अ सा मा वा वा मा सा अ, सा गो वा अ अ  
वा गो सा । मा वा अ वा वा वा वा मा, वा अ वा  
अ अ अ अ वा अ’

चक्रके बहिर्भागमें चारों ओर त्वरिता-मन्त्र मिले । प्रत्येक दिशामें एक बार, इस प्रकार चार बार वह मन्त्र लिखा जायगा । फिर उस चौकोर चक्रको इस प्रकार गोल रेखासे घेर दे, जिससे वह कक्षके भीतर हो जाय । उक्त कक्षके नीचे एक कमल बनाकर उसीपर उक्त कमलको स्थापित किया हुआ दिखायें । ( ऊपरकी ओर कक्षके मुखकी-सी भाङ्कुरि बना दे । दो ब्रूपाकार रेखाओंसे कक्षकी आकृति स्पष्ट करनी चाहिये । कक्षके मुखपर दो बायी रेखाएँ लौचकर उन रेखाओंके बीचमें 'मन्त्रव'—इस प्रकारकी माङ्ग-सी बनाकर उस माङ्गसे घटको परिपूरित दिखायें । इस प्रकार इस चक्रका मनोरथ-पूर्विके किंये तन्त्र धात्रोक्त रीतिसे प्रयोग करे । ) ॥ १५-१८ ॥

कमलपर स्थापित पद्मचक्र लिखकर उसे चारण किया जाय तो वह मृत्युको जीतनेवाला तथा स्वर्गकी प्राप्ति

लभ्ये । ऐसी मन्त्रा काया ( मन्त्र ) के रहते जोकेके पनपर या श्रेष्ठ वनपर सोनेकी ही केडनीसे इस वज्रप्रभ-मन्त्रको मिले । जिसकर इतनी पूजा करके त्वरिता-मन्त्रके मन्त्राएँ स्पष्ट सिद्ध कर के । वषट्प्रभ-मन्त्रको बाह्य रखकर माया, बाह्य मन्त्र प्रकटिका कक्षीका वास होगा । बाह्यी समस्त प्रमाणों की ओर होगी । हाजी, योंकि उक्त मन्त्र वज्र-मन्त्री मन्त्रप्र कक्षी होगी । अतः, भ्रष्ट उक्त विधान आदिकी वाच्य मन्त्र होवेकर इस मन्त्रको चारण करना चाहिये । दक्षिणकी कक्षि, कक्षीका मन्त्री सिद्धि तथा सम्पूर्ण कक्षीका मन्त्री प्राप्ति के किंये भी इस मन्त्रको चारण करना आवश्यक है ।

करनेवाला है । वह बाह्यिके बाह्यमें भी परम बाह्यिकप्र है । योमाय्य आदि देनेवाला है ॥ १९ ॥

बारह लक्षी रेखाओंपर बारह पदी रेखाएँ लौचकर कराकर-करकर एक ही इक्षीस कोष्ठ बनावे । उसके मध्य-कोष्ठमें साध्यका नाम मिले । फिर ईशानकोणवाके कोष्ठे आरम्भ करके प्रदक्षिणक्रमसे बारह बार त्वरिता-विद्याके अक्षर मिले । मायावीच ( ह्रीं ) को छोड़कर ही मन्त्र मिलना चाहिये । रेखाओंके अग्रभागोंपर बारबार लिखकर गड़ित करे । इस वज्रको ज्यहारा सिद्ध कर के । मध्यकोष्ठमें साध्य-नामके पहले ( 'अ' ) तथा अन्तमें 'हूँ' चक्र जोड़ दे । त्वरिता-विद्याके वर्णोंको क्रमसे ही मिलना चाहिये । अन्तमें नीचेकी ओर 'वषट्' जोड़ देना चाहिये । वह 'मन्त्रा-विद्या' कहलाती है, जो सम्पूर्ण मनोरथ एवं प्रयोजनको सिद्ध करनेवाली है ॥ २०-२१ ॥

इत्यादी कोष्ठवाके चक्रमें आदिसे ही वर्णक्रमके अनुसार सम्पूर्ण चक्रमें त्वरिता-विद्याके अक्षर मिले । ॥ बार मन्त्र मिलनेके बाद अन्तके शेष कोष्ठोंमें साध्यका नाम तथा उसके अन्तमें 'वषट्' मिले । यह दूसरी 'मन्त्रा-विद्या' है, जो समस्त कार्य आदिकी सिद्धि करनेवाली है । चौंठ कोष्ठवाके चक्रमें भी 'निग्रह-चक्र' और 'अनुग्रह-चक्र' मिले । वह 'अमृती विद्या' है । उसके मध्यकोष्ठमें 'अ सा हूँ' और साध्य-नाम मिले । ( पाठाग्निके अनुसार उक्त चक्रके मध्यभागमें साध्यका नाम तथा नामके उभय पार्श्वमें 'ह्रीं' मिले । ) उसके बाह्यभागमें द्वादशदल कमल बनाकर उसके चक्रमें त्वरिता-विद्याको विनोदक्रमसे मिले । अर्थात् पहले 'वषट्' मिले, फिर पूर्व-पूर्वके अक्षर । फिर उसे हींकारपुष्ट दीन ब्रूपाकार पङ्क्तियोंसे वेष्टित करे । कुम्भाकार चक्रके भीतर जिसित इस विद्याको चारण किया जाय तो

१. इस चक्रकी विधि 'गीर्वाणवन्दन'में इस प्रकार दी गयी है—एक वक्रवाक्य पत्र बनाकर उसकी कर्णिकायें मन्त्रा-वीचके ऊपरमें साध्य-नाम लिखकर उसके चक्रोंमें सूक्ष्म त्वरिता-विद्याके मन्त्रादि इस वर्णोंके किंये । साध्य-वीचके अक्षर जोड़ दे । उक्त कमलचक्रके बाह्यभागमें वज्रवृत्त तथा उसके भी बाह्यभागमें चौकोर चक्रक बनावे ।

२. इस कमलचक्र केचक्र 'आरदातिचक्र'के दक्षिण चक्रमें उक्तमन्त्र होता है ।

यह समस्त शत्रुओंका नाश करनेवाली और सब कुछ देनेवाली होती है। यदि रोगीके कानमें इसका जप किया जाय तो सर्वादि विष भी धान्त हो जाते हैं। यदि इसके अक्षरोंसे

इस प्रकार यदि आग्नेय महापुराणमें 'स्वरिता-मन्त्रके प्रयोगोंका वर्णन' नामक टीका सौ बौद्धोंमें अन्धविश्वास पैदा हुआ ॥ ११४ ॥

## तीन सौ पंद्रहवाँ अध्याय

### स्तम्भन आदिके मन्त्रोंका कथन

अग्निवेश कहते हैं—मुने । अन्नं मीं सधम्मं, मोहनः, क्लीकरण, विद्वेषण तथा उच्चाटनके प्रयोग बताता हैं । विषम्याधि, आरोप्य, मारण तथा उच्चके सधम्मके प्रयोग भी बता रहा हैं । भोजनशरत् ताड़की कम्मसे 'कूर्मचक्र' लिखे । वह छः मण्डलके भाषका होना चाहिये । तदनन्तर द्विज उसके मुख तथा चारों पैरोंमें मन्त्रका ब्याध करे । चारों पैरोंमें ध्वजी तथा मुखमें धूर्ति लिखे । गर्भस्थानमें स्वरित्त-विद्याका उच्छेख करके भृष्टभागमें साध्य-नाम लिखे । फिर माज्जमन्त्रोत्त वेष्टित करके उस यन्त्रको ईंटके ऊपर स्थापित करे । सायंभात उठे डकनर कूर्मीगठना 'कराभमन्त्र'से अभिमन्त्रित करे । महाकूर्मका पूजन करके चरणोदकको शयुक्ते उडैश्यसे लेके तथा शयुक्ता सरण करके उठे सात बार धातुं पैरोंसे ताकित करे । इससे मुखभागसे शयुक्ता सधम्म होता है । १-५३ ॥

मैरवकी मूर्ति खिन्नकर उसके चारों ओर निज्जाहित  
माकामन्त्र किये—

“ॐ अन्नमुक्तसम्पत्तौ कामरूपा जातीवहरी । ह्रीं ह्रीं  
केसरशिखिं मनःशङ्खं देवधरानां मुखं सम्भव सम्भव  
मम सर्वविघ्नेशिनं मुक्तसम्पन्नं ह्रस्व ह्रस्व ह्रस्व ॐ ह्रीं ह्रीं  
केसरशिखिं स्वाहा ।”

इसके बाद 'फट्ट' और देह (प्रयोगका उद्देश्य) मिलकर उक्त मन्त्रका अर्थ करते हुए उस महाबलीमैत्रवके नाम हाथमें 'नमः' (पर्यंत या हृद्य) और बाहिने हाथमें 'शुद्ध' किये। तदनन्तर 'अवीरमन्त्र' किये। इससे वह संश्राममें शत्रुजनोंको काष्मिष्ठ कर देता है ॥ १-९ ॥

‘ॐ नमो भगवते भगवतात्मिनि विष्णुर् विष्णुर्, एषान्  
एषान्, शिवशिवान्मे वृष वृष हूं वाः श्रीगणेशाय नमः ।’

—इस मन्त्रका जप करते हुए रोचना जादिसे तिलक करनेपर मनुष्य धारे जगत्को मोहित कर सकता है ॥१०-११॥

इस प्रकार यदि आग्नेय महापुराणमें 'साम्बन' नामके वनका कथन नामक तीन सौ पंद्रहवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥३१५॥

मङ्गल ( अथवा इस यन्त्रसे मङ्गल ) बंदोबस्त इसके खरीदपर ठोका जाय तो उससे भी विपदा घटन हो जाता है ॥ २२-२५ ॥

‘‘कैं हूं कच् केकरिणि हौं लक लक, मैकोनं  
मोह्य मोह्य, गुहाकिके स्वाहा।’’

—इससे शिक्षक करके मनुष्य राजा आदिको भी बखर्च कर देता है ॥ १२<sup>१</sup> ॥

जहाँ गया बैठता हो उस स्थानकी धूल, धवके ऊपर चढ़ा हुआ फूल तथा क्षीके रम्ये संछल वस्त्रका टुकड़ा केसर रातमें शत्रुकी धार्या आदिपर फेंक दे । इसके उसके स्वजनोंमें विदेह उत्पन्न हो जाता है । गायका बुर और मृद्ध, घोड़ेकी टाणका चढ़ा हुआ डुकड़ा तथा घोँका तिर—इन सबको कुट्टर एकमें मिला दे और देवणाशके परोपर फेंक दे । इसके शत्रुवर्गका उच्चाटन होता है । कनेरकी पीली धिष्ठा (मूल या जड़) मारणके प्रयोगमें संहि (संछल) है । घोँ और ऊँदरका रक्त तथा कनेरका बीज भी मारणरूपी प्रयोगका साधक है । मर डुप गिरगिट, भ्रमर, केकड़ा और बिच्छूका चूनेन तकमें डाल दे । उस तेलकी अपने क्षरमें क्कानेनाश करनेवा कोही हो जायगा ॥२३-२४॥

“नमःप्रदाय सर्वभूतान् मम साधय साधय, नारय  
नारय ओं ह्रीं क्लृं कुं ह्रीं रं के ह्रीं स्वाहा ।”  
इस मन्त्रको भोजनपत्र या नवग्रह-प्रतिमापर लिखकर  
झाक (भरार) के सौ पृष्ठोंसे पूजा करके शत्रु-मारणके  
उद्देश्यसे उक्त यन्त्र या प्रतिमाको हस्तक्षानभूमिमें गाढ़ के।  
इससे वरमन्त्र ग्रह साधकके शत्रुको मार दाख्ये ॥ ११७-१८॥

ॐ कुजरी मन्नाजी, ॐ मणरी माहेधरी, ॐ वेताकी  
कौमारी, ॐ काकी वैष्णवी, ॐ जवोरा बाराही, ॐ  
वेताकीमन्नाजी, ॐ उवोरी बासुन्दा, ॐ वेताकी बन्धिका,  
ॐ जबाकी बन्धिनी, नमस्ततो हे मम बाधं गूढत गूढत ।'

भोजनकर इस मन्त्रको लिखे। 'धनु' पदके स्थानमें धनुके नामका निर्देश करे। फिर कमशान-भूमिमें उस मन्त्रकी पूजा करे तो धनुषी मृत्यु हो जाती है ॥ १९ ॥





विशिष्टः दीर्घबाहुः एकपादः अर्धचन्द्रः शङ्खः नोमिनीप्रियः  
 क्षत्रधीरः महाप्रियः तर्कः स्वायुः दन्तुरः निवीरः नन्दिः  
 पद्मः शाकिनीप्रियः युलविन्धः मीयनः कृताय (यमः)  
 श्यामः तेजस्वीः श्यामः उदधिः श्रीकण्ठः सिंहः श्यामः  
 विश्वरूप तथा नारसिंह (अ) । विश्वरूप अर्थात् हकार-  
 को बारह मात्राओंसे युक्त करके लिखे । (इस प्रकार ये  
 बारह बीज होते हैं, जो अक्षरान्यास एवं करन्यासके उपयोगमें  
 आते हैं ।) ॥ ३-८ ॥

विश्वरूप (ह) को अक्षरान् (अनुसार) तथा ओज  
 (ओङ्कार) से युक्त करके रक्ता जाय। उसमें क्षत्रबीज  
 (ख) का योग न किया जाय तो 'हो'—यह प्रथम  
 बीज उद्भूत होता है, जो 'ईशान' से सम्बन्ध है । उपर्युक्त  
 बारह बीजोंमें पाँच ह्रस्वयुक्त बीज माने जाते हैं—और छः  
 दीर्घबीज । पहली और स्यारहवीं मात्राएँ एक ही 'हं'  
 बीज बनाती हैं । 'हं' हिं हुं हों—ये पाँच ह्रस्वयुक्त बीज हैं  
 तथा शेष दीर्घयुक्त । ह्रस्व बीजोंमें विश्वोम-सम्प्राप (हो)  
 प्रथम है । शेष क्रमशः तृतीय, पञ्चम, सप्तम और नवम  
 कहे गये हैं । द्वितीय आदि दीर्घ हैं । तृतीय बीज है—  
 'ह्रीं' । यह तत्पुरुष-सम्बन्धी बीज है, येना जानो । पाँचवाँ  
 बीज 'हुं' है, जो दक्षिणदिशावर्ती मुख—अथोर'का बीज है ।  
 सातवाँ बीज है—'हिं' । इसे 'व्यामदेवका बीज' जानना चाहिये ।  
 इसके बाद रब (अमृत) चक्रका मात्रा (अकार) से युक्त  
 शानुसार हकार अर्थात् 'हं' बीज है; वह उपर्युक्त गणना-  
 क्रमसे नवौं है और 'सद्योजात'से सम्बन्ध है । इस  
 प्रकार उक्त पाँच बीजोंसे युक्त 'ईशान' आदि मुखोंको  
 'ब्रह्मपञ्चक' कहा गया है । इनके आदिमें 'पञ्च' तथा  
 अन्तमें 'असः' जोड़ दे । 'ईशान' आदि नामोंका चतुर्थ्यन्त  
 प्रयोग करे तो धर्मी उनके छिपे पूजोपयुक्त मन्त्र हो  
 जाते हैं । यथा—'हं ह्रीं ईशानाय नमः' । इत्यादि ।  
 इसी प्रकार 'हं ह्रीं सद्योजाताय नमः' । यह सद्योजात-  
 देवताका मन्त्र है । द्वितीय, सव्यं आदि मात्राएँ दीर्घ हैं,  
 अतः उनका ह्रस्वादि अक्षरोंमें न्यास किया जाता है ।  
 द्वितीय बीजको शोकर ह्रस्व और अक्ष-मन्त्र (नमः)  
 शोकर ह्रस्वमें न्यास करे । यथा—'ह्रीं ह्रस्वाय नमः', 'ह्रिं' ।  
 तदुर्थ बीज 'शिरोमन्' है, जो हकारमें ईश्वर तथा अक्षरान्  
 (अ) जोड़नेसे उत्पन्न होता है । यथा—'ह्रीं शिरोसे रुद्राहा,  
 शिरसि ।' विश्वरूप (ह) में कक्षक (क) तथा अनुसार  
 ओङ्कार उठा बीज 'हं' बनता है । उसे 'क्षिपारमन्त्र' जानना

चाहिये । यथा—'हं क्षिपारै वषट्, क्षिपाराय हुय ।'  
 अर्थात् कवचका मन्त्र आठवाँ बीज 'ह्रीं' है । यथा—'ह्रीं  
 कवचाय हुय—काहुमुखोः ।' इसवाँ बीज 'ह्रीं' नेत्र-मन्त्र  
 कहा गया है । यथा—'ह्रीं नेत्रत्रयाय वौषट्, नेत्रयोः ।'  
 अक्ष-मन्त्र कवी (विश्वरूपयुक्त) है । शिखिन्धज्ज् इत्ते शिवसंज्ञक  
 माना गया है । यथा—'ह्रः अक्षाय वट् ।' (इत्ते वारों  
 ओर तर्कनी और अक्षुब्धद्वारा ठाकी कनाये ।) ह्रस्वादि  
 अक्षरोंकी छः आतियों क्रमशः इस प्रकार हैं—नमः, स्वाहा,  
 वषट्, हुय, वौषट् तथा कट् । अन्त में 'प्रासाद-मन्त्र' बताया  
 है । 'ह्रीं ह्रीं हूं'—ये प्रासादमन्त्रके तीन बीज हैं । इसे  
 'कुटिख' चंदा दी गयी है । इस प्रकार यह प्रासाद-  
 मन्त्र समस्त कार्योको सिद्ध करनेवाला है । ह्रस्व-शिखा  
 आदि बीजोंका पूर्वोक्त रीतिसे उच्चार करके कटकपर्यन्त  
 सब अक्षरोंका न्यास करना चाहिये । अर्धचक्राकार आसन  
 है । 'भगवान्' पञ्चमसि कामपूरक देवता हैं तथा सर्वोत्ते  
 विभूषित हैं ।<sup>१</sup> इस प्रकार ध्यान करने के महापाद्मपताञ्जलौ  
 मन्त्रका जप करे । यह समस्त शत्रुओंका मर्दन करनेवाला  
 है । यह 'भक्तक' (कलासहित) प्रासाद-मन्त्र'का वर्णन किया  
 गया । अथ 'निष्कण्ड'-मन्त्र कहा जाता है ॥ ९-१९ ॥

ओजस (ओ), विश्वरूप (ह), स्यारहवीं मात्रा,  
 सूर्यमण्डक (अनुसार) इनसे युक्त अर्धचन्द्र (अनुनासिक)  
 एवं नादसे युक्त जो 'ह्रीं' मन्त्र है । यह 'निष्कण्ड प्रासाद-  
 मन्त्र' है। इसे चंदाविहीन 'कुटिख' भी कहते हैं । 'निष्कण्ड  
 प्रासाद-मन्त्र' भोग और मोक्ष प्रदान करनेवाला है ।  
 सदाशिवस्वरूप 'प्रासाद-मन्त्र' ईशानादि पाँच ब्रह्ममूर्तिपोंसे  
 युक्त होता है; अतः यह 'पञ्चाक्ष' वा 'पञ्चाक्ष' कहा गया  
 है । अक्षरान् (अनुसार), विश्वरूप (ह) तथा अमृत  
 (अ)—इन तीनोंके योगसे व्यक्त हुआ 'हं' बीज 'शून्य'  
 नाससे अभिहित होता है । (यह 'हिं हुं हों'—इन सबका  
 उपलक्षण है ।) 'ईशान आदि ब्रह्मात्मक अक्षरों (मुखों)

१. 'श्रीविद्यानंभक्तनमः' महापाद्मपताञ्जल-मन्त्र इस प्रकार उद्भूत  
 किया गया है—'हं ह्रीं ह्रस्वाय वषट्' इत्येककवी पञ्चहसकलीं हं लक्ष  
 की कट् ।'

२. शास्त्र-मन्त्रके बीज लक्ष करोसे वैदित होते हैं । न्यास  
 तथा पूजनके छिपे कवच कवच नौ कवचा चाहिये—ह्रीं  
 ईशानवौषट्कवच नमः । हं तत्पुरुषाय वौषट्कवच नमः ।  
 हं कवोऽयं दक्षिणवक्त्राय नमः । हिं नागदेवाय वषट्कवच नमः ।  
 हं लज्जोपाय दक्षिणवक्त्राय नमः ।'

से रहित होनेपर ही उसकी शून्य संज्ञा होती है। ईशानानादि  
मूर्तियाँ इन बीजोंके अभ्युत्पन्न हैं। इनका पूजन समस्त  
विज्ञोंका नाथ करनेवाला है ॥ २०-२२ ॥

अंशुमान् (अनुत्कार) युक्त विभक्त्य (ह) यदि जहक (ज) के ऊपर अधिष्ठित हो तो वह 'हूँ' बीज 'अकाङ्क्ष' कहा गया है। वह 'व्यक्त' के ही अन्तर्गत है। 'व्यक्त' के ही पूजन और अङ्गायास आदि कदा होते हैं (इसी तरह जो 'शून्य' कहा गया है, वह 'निष्कङ्क' के ही अन्तर्गत है।)। नरसिंह वमराजके ऊपर बैठे हों, बर्गार्थ लकार भकारके ऊपर चढ़ा हो, बाय ही तेजस्वी (र) तथा प्राण (ब) का भी योग हो, फिर ऊपर अंशुमान् (अनुत्कार) हो तथा नीचे जहक (दीर्घजकार) हो तो 'अर्थात्'—यह बीज उद्भूत होता है। इसकी 'वमलंकृत' संज्ञा है। यह ऊपर और नीचे भी मात्रासे अलंकृत होनेके कारण 'वमलंकृत' कहा गया है। यह भी 'प्रासादपर' नामक मन्त्रका एक भेद है। चन्द्रार्पाकार किन्तु और नादो युक्त तथा एवं विष्णुके नामोंसे विभूषित क्रमशः उदधि (ब) और नरसिंह (ब) को बारह मात्राओंसे मेदित करे। ऐसा करनेपर पूनेत्र हृत्स्वरसे युक्त बीज ईशानादि ब्रह्मात्मक अक्षरोंसे तथा दीर्घस्वरसे युक्त बीजजघति मग्न इन्द्रादि अक्षरोंसे विन्यस्त किये जायेंगे॥ १३-१५॥

अब इस बीजरूप प्रणव बताये जाते हैं—ओंको अनुस्वारसे मुक्त करके 'ओम्' इस प्रथम वर्णका उच्चारण करें। अंशुमान् और अंशुका योग 'आं' यह नागकस्वरूप द्वितीय वर्ण है। अंशुमान्

और ईश्वर—ई—यह तृतीय वर्ण है, जो ध्रुविक प्रदान करनेवाला है। अञ्ज (अनुस्वार) से आक्रान्त ऊर्ध्व अर्थात् (अं) यह चतुर्थ वर्ण है। सानुस्वार बबल (बू), प्राण (बू) और तेजस् (र)—अर्थात् (भ्यू) इसे पञ्चम बीजस्वर बताया गया है। तत्पश्चात् सानुस्वार कृतान्त (मकार) अर्थात् (म्) यह षष्ठ बीज है। सानुस्वार उदक और प्राण (ब्) सप्तम बीजके रूपमें उद्भूत हुआ है। इत्युक्त पञ्च—(१) आठवों तथा एकपादवृत्त नन्दीश (२) नवों बीज है। अन्तमें प्रथम बीज 'बोम्भू' का ही उल्लेख किया जाता है। इस प्रकार जो दशबीजात्मक मन्त्र है, इसे 'श्वयम्' कहा गया है। इसका पहल्ल, तीसरा, पाँचवाँ, सातवाँ तथा नवों बीज क्रमशः ईशान, तत्पुरुष, अक्षर, ब्रह्मदेव और उद्योगात्मकम है। द्वितीय आदि बीज हृदयादि अक्षान्पादमें उपयुक्त होते हैं। दशों प्रणामात्मक बीजोंके एक साथ उच्चारणपूर्वक अक्षय षट् जोड़कर अक्षन्पादसे करे। ईशानादि मूर्तियोंके अन्तमें 'भमः' जोड़कर ही बोधना चाहिये, अन्यथा नहीं। द्वितीय बीजसे केकर नवम बीजतकके जो आठ बीज हैं, वे आठ विषेष्टरूप हैं। उनके नाम ये हैं—अनन्तेश, शृङ्खल, शिवोत्तम, एकमूर्ति, एकस्व, त्रिमूर्ति, भीकट तथा शिलाण्डी—ये आठ विषेष्ट कर दिये हैं। शिलाण्डीसे केकर अनन्तेशपर्यन्त विषेष्टमन्त्रसे बीजमन्त्रोंका सम्बन्ध जोड़ना चाहिये। (यही प्रासाद-मन्त्रका 'श्वय' नामक मेद है।) इस तरह यहाँ मूर्ति-विद्या बताया गयी ॥ २६-२४ ॥

इस प्रकार यदि आग्नेय महापुराणमें 'सकृदिति मन्त्रोक्ते उद्धारका वर्णन' नामक तीन सौ सत्रहवाँ अङ्काय पूरा हुआ ॥ ३१७ ॥

५. वन-में प्रहारे की विन्धने वृक्षावाय नमः । वं प्रहारे वं विन्धने तपुस्त्राय नमः । वं प्रहारे वं विन्धने कशोराय नमः । वि प्रहारे वि विन्धने वायवेवाय नमः । वं प्रहारे वं विन्धने उषोवाताय नमः । वे पूजनेके मन्त्र हैं । अन्त्यवास—वा प्रहारे वा विन्धने वृक्षावाय नमः । वी प्रहारे वी विन्धने किरते वाहा । वं प्रहारे वं विन्धने शिवाये नमः । वे प्रहारे वं विन्धने कन्यावाय नमः । वी प्रहारे वी विन्धने मेघवाय नमः । वः प्रहारे वः विन्धने अन्त्याय नमः ।

[illegible]

६. अथ-अं विचित्रिणे सः । अं वीर्यदाय सः । अं विदुषे सः । अं प्रकृपय सः । अं प्रसूतये  
सः । इत्यादि

## तीन सौ अठारहवाँ अध्याय

अन्तःस्व, कण्ठोष्ठ तथा शिवस्वरूप मन्त्रका वर्णन; अघोरास्त्र-मन्त्रका उद्धार; 'विघ्नमर्ह' नामक मण्डल तथा गणपति-पूजनकी विधि

अगवान् शिष्य कहते हैं—स्वन्द ! जिसके ऊपर तेज (१) हो; ऐसे विष्वक्प (२) को उद्धृत करके फिर नरसिंह (३) के नीचे कृतान्त (४) रखले। उसके अन्तमें 'प्रणव' लगा दे। ऐसा कर 'वृहत्समो' बना। इसके बाद कश्क (५), अंशुमान् (६) तथा विश्व (७) को संयुक्त करे। इससे 'ह्र' बनेगा। ये दोनों क्रमशः अन्तःस्व और कण्ठोष्ठ कहे गये हैं। [(१) अन्तःस्व वर्ण आदिमें होनेसे उस पूरे मन्त्रकी 'अन्तःस्व' संज्ञा डूरे है। दूसरे मन्त्रमें 'कण्ठ-स्थानीय' है और ऊपर ओष्ठस्थानीय। अतः उसे 'कण्ठोष्ठ' नाम दिया गया है।] इनके अन्तमें 'ममः' जोड़ देनेसे ये दोनों मन्त्र बार अक्षरवाले हो जाते हैं। क्या—'ॐ वृहत्समो ममः। ॐ ह्रं ममः।' विष्वक्प (इक्षर) कारण माना गया है। उसे बारह भाषाओंसे गुणित करे। इन बारहमेंसे पाँच ह्रस्व-बीजोंद्वारा पूर्ववत् 'ईशान' आदि पाँच ब्रह्ममूर्तियोंकी पूजा करे और दोषोत्पन्न ३० बीजोंद्वारा परदेकी ही भाँति यहाँ ब्रह्मवाचका कार्य सम्पन्न करे ॥ १—३ ॥

[ अब अघोरास्त्र-मन्त्रका उद्धार करते हैं—]

'ह्रीं' जिसका दो बार 'स्फुर-स्फुर' किये। इसके बाद इन दोनोंके आदिमें 'म' जोड़कर पुनरुद्धृत करे—'मस्फुर मस्फुर।' तत्पश्चात् 'कह'। 'मम' और 'मम'—इन तीनों पदोंको दो-दो बार किये। फिर दो बार 'वाचय' जिसका अन्तमें 'ह्रं कट्' का उच्चारण करे। (सब जोड़नेपर ऐसा बनता है—'ह्रीं स्फुर स्फुर मस्फुर मस्फुर मम वाचय वाचय वाचय ह्रं कट्।'—इत्यादि अवस्थाओंका मन्त्र है।) इस प्रकार 'अघोरास्त्र-मन्त्र' होता है। (इसके विनियोग और व्यास आदिकी विधि 'श्रीविद्यापर्व-सम्प' के ३०वें अध्यायमें द्रष्टव्य है।) अब 'शिव-नायमी' बताया जाती है। 'महादेव विद्महे। महादेवाय धीमहि। सुम्नः शिवाय प्रचोदयात्।'—

१. यन्त्रपुराणकी उपरज्य युक्तमें लिखावट का उदाहरण देते हैं 'अघोरास्त्र-मन्त्र' पूरा अक्षर नहीं कर जाती है। श्रीविद्यापर्व-उपनिषद् अनुसार विनियोग संक्षेपसे मन्त्र स्पष्ट हो जाता है; अब यहाँ कुछ वाद दिया गया है।

यह 'शिव-नायमी' ( ही पूर्वाभ्यासमें कथित प्राचाद-मन्त्रका आठवाँ मेह 'शिव-रूप' है। ) सम्पूर्ण अभीष्ट वस्तुओंको सिद्ध करनेवाली है ॥ ४—७ ॥

यानामें तथा विजय आदिके कार्योंमें पहले गणकी पूजा करनी चाहिये। इससे 'श्री'की प्राप्ति होती है। पहले चौकोर क्षेत्रको सब ओरसे बारह-बारह कोष्ठोंमें विभाजित करे। [ ऐसा करनेसे एक सौ चौवालीस पदोंका चतुष्कोण क्षेत्र बनेगा। ] मध्यवर्ती चार पदोंमें त्रिकोणकी रचना करके उसके बीचमें तीन द्वात्रिंशे युक्त क्रमक किये। उसके पृष्ठभागमें पदिका और बीथीके भागमें तीन दशवाक्य अवयुक्त क्रमक बनाये। तदनन्तर वसुदेव-पुत्रों ( वासुदेव, चक्रवर्धन और गह ) से, जो तीन दशवाक्ये क्रमवन्ति कुबोधिष्ठि हैं, पाण्डिटिकाका निर्माण करे। उसके ऊपर भागमात्रके प्रमाणसे एक वेदीकी रचना करे। पूर्वादि दिशाओंमें द्वार तथा कोणभागोंमें उपहारकी रचना करे। इस प्रकार द्वारों तथा उपहारोंसे रचित मण्डक विघ्ननाशक है। मध्यमें जो क्रमक है, वह आरक्ष वर्णका हो। उसके बाहरके क्रमक भी वैश्वे ही हो। बीथी श्वेतवर्णकी होनी चाहिये। द्वारोंका रंग अपने दशका-नुसार रख सकते हैं। कर्णिक पीठे रंगसे रंगी जायगी तथा केसर भी पीठे ही होंगे। यह 'विघ्नमर्ह' नामक मण्डक है। इसके मध्यभागमें गणपतिका पूजन करे। नामका आदि अक्षर अनुस्वारपरित्त योजकर आदिमें 'मो' और अन्तमें 'ममः' जोड़ दे। ( क्या—'ॐ नं गणपतये ममः।' ) इत्यान्त बीजोंसे युक्त 'ईशान-तत्पुरुषादि' मन्त्रोंसे ब्रह्ममूर्तियोंका पूजन तथा दीर्घान्त-बीजोंसे ह्रस्व; छिद्र आदि अक्षरोंमें न्यास करे। उपर्युक्त मण्डककी पूर्वदिशागत पर्यङ्कमें गज, गजक्षीर्य ( गजानन ), गाङ्गेय, गन्धनायक, गन्धनग तथा गोपति—इन नामोंका उल्लेख करे। इनमेंसे अन्तिम दो नामोंकी तीन आहुतियाँ होगी। ( इस प्रकार ये दश नाम दश कोष्ठोंमें किये जावेंगे और किनारेके एक-एक कोष्ठ छात्री रहेंगे, जो दक्षिण-उत्तरकी नामावलीसे भरेँगे। ) ॥ ८—१५ ॥

विधिर्नाम-महापायः, कण्ठोष्ठ, कण्यकर्म, कण्ठोदर, महाभाग, विकृत ( विकट ), पाण्डेय-प्रिय, भवाक्ष, पद्म, शयन और

भगवान्—ये बारह नाम दक्षिण दिशाकी पङ्क्तिमें लिखे । पश्चिममें देवनाग, महालाव, भासुर, विन्दराव, गणाविष, उन्नटकुण्ड, उन्नटकुण्ड, भीम, मन्मथ, मधुसूदन तथा सुन्दर और भावपुङ्गव—ये नाम लिखे । फिर उत्तर दिशामें ब्रह्मेस्वर, ब्राह्म-मनोदृष्टि, संख्य, कथ, नृत्तप्रिय, लोक, विकर्ण, वरसक, कृतान्त, काकदन्ध तथा कुम्भका पूर्ववत् । इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें गणपति-पुजनके विधानका कथन नामक तीन सौ

उल्लेख करके इन सप्तक यजन करे ॥ १९—२० ॥

पूर्वोक्त सप्तका दस हजार अप और उसके द्वांशधरे होम करे । शेष नाम-मन्त्रोंका दस-दसवार अप करके उनके छिमे एक-एक बार आहुति दे । तत्पश्चात् पूर्णाहुति देकर अभिषेक करे । इससे सम्पूर्ण मनोरथ सिद्ध होता है । साधक भूमि, गौ, अश्व, हाथी तथा वज्र आदि देकर गुणदेवकी पूजा करे ॥ २१-२२ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें गणपति-पुजनके विधानका कथन नामक तीन सौ

उल्लेख करके इन सप्तक यजन करे ॥ २१८ ॥

## तीन सौ उन्नीसवाँ अध्याय

### वागीश्वरीकी पूजा एवं मन्त्र आदि

भगवान् दिश कइते हैं—एकम् । अब मैं मण्डल-सहित 'वागीश्वरी-पूजन'की विधि बता रहा हूँ । ऊरुक ( ऊ ) को काक ( क ) से संयुक्त करके उसका चन्द्रमा ( अनुस्वार ) से योग करें तो वह एकाक्षर मन्त्र बनेगा ( कू ) । निवाहपर ईश्वर ( ई ) का योग करके उसे किन्दु-विसर्गसे समन्वित करे । इस एकाक्षर मन्त्रका उपदेश सबको नहीं देना चाहिये । वागीश्वरीदेवीका ध्यान इस प्रकार करे—'देवीकी अङ्गकान्ति कुन्दकुसुम तथा चन्द्रमाके समान उज्ज्वल है । वेपचास वर्णोंका मात्मजय रूप धारण करती हैं । युष्माकी माता तथा श्वेतपुष्पके हारोंसे सुशोभित हैं । उनके चार हाथोंमें क्रमशः करद, अमय, अक्षमाख तथा पुष्पक क्षोमा पाते हैं । वे तीन नेत्रोंसे युक्त हैं ।' इस प्रकार ध्यान करके उक्त एकाक्षर-मन्त्रका एक लाख जप करे । 'देवी वैरोधि केकर मस्तकपर्यन्त अथवा कर्चोतक ककारसे केकर हकारतककी वर्णमात्रा धारण करती है'—इस प्रकार उनके स्वरूपका स्मरण करे ॥ १-४ ॥

गुरु दीक्षा देने वा मनोपदेश करनेके छिमे एक मण्डल बनाये । वह धूर्ध्रा हो और हनुवे विभक्त हो । हो भागोंमें कमल बनाये । वह कमल साधकके छिमे हितकर होता है । फिर बीथी और पाया बनाये । चार पदोंमें आठ

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'वागीश्वरी-पूजा' नामक तीन सौ उन्नीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २१९ ॥

## तीन सौ बीसवाँ अध्याय

### सर्वतोभद्र आदि मण्डलिका वर्णन

भगवान् दिश कइते हैं—एकम् । अब मैं 'सर्वतोभद्र' नामक आठ प्रकारके मण्डलिका वर्णन करता हूँ । पहले

आहु या कीर्त्तये प्राचीदिशाका साधन करे । इस प्राचीय निम्नय हो जानेपर विद्वान् पुत्रव विपुलकायमें विशा और



सारी नखने के अन्तर्गते, अथवा प्रत्यक्ष सूतको केकर पूर्वसे पश्चिमतक उभे फैलाकर मध्यमें दो कोटियोंको अक्षित करे । उन दोनोंके मध्यभागमें उत्तर-दक्षिणकी लंबी रेखा खींचे । दो मध्यको निर्माण करे तथा उनमें दक्षिणसे उत्तरकी ओर आरम्भकिये करे । क्षतपद क्षेत्रके आगे मानसे कोण सम्पात करे । इस तरह चार चार सूतके क्षेत्रमें आरम्भकनसे एक चौकोर रेखा बनती है । उसमें चार हाथका द्वाभ भद्रमण्डल बनाये । आठ पदोंमें सब ओरसे विमल चौसठ पदवालेमेंसे बीच पदवाले क्षेत्रमें बाहरकी ओर एक बीथीका निर्माण करे । यह बीथी एक मन्थकी होगी । कमलके मानसे दो पदोंका द्वार बनाये । द्वारकपोल्युक्त होना चाहिये । कोणस्थले केसर उसकी विचित्र शोभा हो, ऐसा द्विपदका द्वार-निर्माणमें उपयोग करे । कमल स्वेतवर्णका हो, कर्णिका पीतवर्णसे रंगी जाय, केसर विचित्रवर्णका हो, अर्थात् उसके निर्माणमें अनेक रंगोंका उपयोग किया जाय । बीथीको आठ रंगसे भरा जाय । द्वार लोकपाक-स्वरूप होता है । नित्य तथा नैमित्तिक विधिमें कोणोंका रंग जाळ होना चाहिये । अब कमलका वर्णन सुनो । कमलके दो भेद हैं—‘असंलक्ष’ तथा ‘संलक्ष’ । ‘असंलक्ष’ मोक्षकी तथा संलक्ष भोगकी प्राप्ति करनेवाला है । ‘असंलक्ष’ कमल द्रुमुद्राओंके लिये उपयुक्त है । संलक्ष कमलके तीन भेद हैं—बाळ, युवा तथा वृद्ध । वे अपने नामके अनुसार फलसिद्धि प्रदान करनेवाले हैं ॥ १-९ ॥

कमलके क्षेत्रमें दिशा तथा कोणदिशाकी ओर सूत-वाञ्छन करे तथा कमलके समान पाँच वृक्ष निर्माण करे । प्रथम वृक्षमें नौ पुष्पसे युक्त कर्णिका होगी, दूसरेमें चौबीस केसर रहेंगे, तीसरेमें दलोंकी संधि होगी, जिसकी आकृति हाथीके कुम्भस्थलके सदृश होगी, चौथे वृक्षमें दलोंके अग्रभाग होने तथा पाँचवें वृक्षमें आकाशमाल ‘ध्रुव’ रहेगा । इसे ‘संलक्ष कमल’ कहा गया है । ‘असंलक्ष कमल’में द्वात्रिंशद्भाग्यर जो दिशाओंके भाग हैं, उनके चिह्नारके अनुसार दो भाग छोड़कर आठ भागोंसे एक बनाये । संधि-विस्तारसूत्रसे उसके मानके अनुसार दलकी रचना करे । इसमें नार्यसे दक्षिणके क्रमसे प्रवृक्ष होना चाहिये । इस तरह यह ‘वृद्ध संलक्ष कमल’ बनता है ॥ १०-१४ ॥

अथवा संघिके बीचसे सूतको अर्धचन्द्राकार ध्रुवाये वा दो संघिकोंके अग्रवर्ती सूतको ( अर्धचन्द्राकार ) ध्रुवाये । ऐसा करनेसे व्याकथ्य बनता है । संघिसूत्रके अग्रभागसे पृष्ठभागकी ओर सूत ध्रुवाये । यह तीक्ष्ण अग्रभागवाला ‘ध्रुवा’ संलक्ष है । ऐसे कमलसे भोग और मोक्षकी उपलब्धि होती है । यद्य

( ३ ) ध्रुववाले स्थल । ध्रुविके उद्देश्यसे किये जानेवाले आराधनात्मक कर्ममें वृद्ध कमलका उपयोग करना चाहिये तथा कधीकरण आदिमें व्याकरणका । ‘भक्त्याभ’ कमलचक्र नौ हाथोंका होता है । उसमें मन्त्रात्मक नौ भाग होते हैं । उसके मध्यभागमें कमल होता है । उस कमलके ही मानके अनुसार उसमें पट्टिका, बीथी और द्वारके साथ कण्ठ एवं उपकण्ठके निर्माणकी बात भी कही गयी है । उसके बाह्यभागमें बीथीकी स्थिति मानी गयी है । पाँच भागमें तो बीथी होती है और अपने चारों ओर यह दश भागका स्थान लिये रहती है । उसके आठ दिशाओंमें आठ कमल होते हैं तथा बीथीसहित एक द्वारपत्र भी होता है । उसके बाह्यभागमें पाँच पदोंकी बीथी होती है, जो क्त्वा आदिसे विभूषित हुन्वा करती है । द्वारके कण्ठमें कमल होता है । द्वारका ओष्ठ और कण्ठभाग एक-एक पदका होता है । कपोल-भाग एक पदका बनना चाहिये । तीन दिशाओंमें तीन द्वार स्थित होते हैं । कोणस्थ तीन पट्टियों, दो पद तथा वज्रचिह्नसे युक्त होता है । मध्यकमल द्वात्रिंशद्भागका होता है तथा शेष दिशाओंके कमल पूर्वोदिकमसे पीत, रक्त, नील, पीत, ध्रुव, ध्रुव, रक्त तथा पीतवर्णके होते हैं । यह कमलचक्र युक्तिदायक है ॥ १५-२२ ॥

पूर्व आदि दिशाओंमें आठ कमलोंका तथा शिव-विष्णु आदि देवताओंका सज्जन करे । विष्णु आदिका पूजन प्राप्तार्थके मध्यवर्ती कमलमें करके पूर्वोदिकमलमें इन्द्र आदि लोकपालोंकी पूजा करे । इनकी बाह्यबीथीकी पूर्वोदिक दिशाओंमें उन-उन इन्द्र आदि देवताओंके वज्र आदि आभूषणोंकी पूजा करे । वहाँ विष्णु आदिकी पूजा करके बाह्य अक्षमेखयके फलका भागी होता है । पवित्रारोपण आदिमें महान् मण्डलकी रचना करे । आठ हाथ लंबे क्षेत्रका द्वाभीसहित विवर्तन ( विभाजन ) करे । मध्यवर्ती दो पदोंमें कमल-निर्माण करे । तदनन्तर एक पदकी बीथी हो । कथ्यमात्र दिशाओं तथा विविधाओंमें आठ नीलकमलोंका निर्माण करे । मध्यवर्ती कमलके ही मानसे उसमें कुछ तीक्ष्ण पत्र निर्मित किये जायें । वे सब दलसंघिके रहित हो तथा नीलवर्णके ध्वन्दीय संलक्ष कमल हो । उसके पृष्ठभागमें एक पदक बीथी हो । उसके ऊपर क्षत्रिकास्थित करने हों । तात्पर्य यह कि बीथीके ऊपरी भाग या बाह्यभागमें दो-दो पदोंके विभक्त स्थानोंमें कुछ आठ क्षत्रिका स्थित जायें । तदनन्तर पूर्ववत् बाह्यभागमें बीथिका रहे । द्वार, कमल तथा उपकण्ठ सब कुछ रहने चाहिये । कोणका रंग जाळ और बीथीका पीला होना चाहिये । मण्डलके

बीचका कमल नीचनीचा होगा । अक्षिपिच । विविच एवंति  
युक्त स्तुतिक आदि मण्डल सम्पूर्ण कामनाओंको देनेवाला  
है ॥ २१-२२ ॥

पञ्चाङ्ग-मण्डल पाँच हाथके क्षेत्रको सब ओरसे दससे  
बिभाजित करके बनाया जाता है । इसमें दो पदोंका कमल,  
उत्तरे बाह्यभागमें बीघी; फिर पट्टिका; फिर चार दिशाओंमें  
चार कमल होते हैं । इन चारोंके बाद प्रथमभागमें बीघी हो,  
जो एक पद अथवा दो पदोंके स्थानमें बनायी गयी हो ।  
कण्ठ और उपकण्ठसे युक्त द्वार हो और द्वारके  
मध्यभागमें कमल हो । इस पञ्चाङ्ग-मण्डलमें पूर्ववर्ती  
कमल श्वेत और पीतवर्णका होता है । दक्षिणदिक्की कमल  
वैदर्भमणिके रंगका; पश्चिमवर्ती कमल कुन्दके समान श्वेत-  
वर्णका तथा उत्तरदिशाका कमल शङ्खके सदृश उज्ज्वल होता  
है । शेष सब विविच वर्णके होते हैं ॥ ३०-३३ ॥

अब मैं दस हाथके मण्डलका वर्णन करता हूँ, जो  
सम्पूर्ण कामनाओंको देनेवाला है । उसको विकार-संख्या  
( २४ ) द्वारा सब ओर विभक्त करके चौकोर क्षेत्र बना के ।  
इसमें दो-दो पदोंका द्वार होगा । पूर्वोक्त चक्रोंकी भाँति  
इसके भी मध्यभागमें कमल होगा । अब मैं 'विचित्रध्वज-चक्र'  
का वर्णन करता हूँ । चार हाथका पुर ( चौकोर क्षेत्र )  
बनाकर उसके मध्यभागमें दो हाथके बेदेमें दृच ( गोलका  
चक्र ) बनाये । एक हाथकी बीघी होगी, जो सब ओरसे  
स्तुतिक-चिह्नोद्धारपि रीरी रहेगी । एक-एक हाथमें चारों ओर  
द्वार बनेंगे । चारों दिशाओंमें दृच होंगे; जिनमें कमल अङ्कित  
रहेगे । इस प्रकार दृच चक्रमें पाँच कमल होंगे; जिनका वर्ण  
श्वेत होगा । मध्यवर्ती कमलमें निष्कल ( निराकार परमात्मा )  
का पूजन करना चाहिये । पूर्वादि दिशाओंमें द्वय आदि  
मन्त्रोंकी तथा विदिशाओंमें अक्षोंकी पूजा होनी चाहिये ।  
पूर्ववत् 'सद्योजात' आदि पाँच ब्रह्मण्य सुलोक भी पूजन  
आवश्यक है ॥ ३४-३७ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'मण्डलविधानका वर्णन' नामक तीन सौ बीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३२० ॥

## तीन सौ इक्कीसवाँ अध्याय

### अथोराख आदि शान्ति-विधानका कथन

महादेवजी कहते हैं—स्वर्ग । पहले समस्त कमलोंमें  
'अक्षोपाय' करना चाहिये । वह स्तिष्ठि प्रदान करनेवाला है ।  
मध्यभागमें शिव; किन्तु आदिके अक्षकी पूजा करनी चाहिये

अब मैं 'बुद्धाचार-मण्डल' का वर्णन करता हूँ । जो  
पदोंके क्षेत्रमेंसे मध्यवर्ती वृत्त वदोंमें एक कमल अङ्कित  
करे । फिर आठ दिशाओंमें एक-एक करके आठ शिखरिणोंकी  
रचना करे । मेललभागसहित कण्ठकी रचना दो पदोंमें  
होगी । आचार्य अपनी बुद्धिका सहारा लेकर बयास्थान छा  
आदिकी कल्पना करे । चार, छः, पाँच और आठ आदि  
कमलोंसे युक्त मण्डल होता है । बीच-बीच आदि कमलोंवाला  
भी मण्डल होता है । १२१२० कमलोंसे युक्त भी सम्पूर्ण  
मण्डल हुआ करता है । १२० कमलोंके मण्डलका भी वर्णन  
दक्षिणोत्तर होता है । भीहरि; शिव; देवी तथा सूर्यदेवके  
१४४० मण्डल हैं । १७ पदोंद्वारा सप्त पदोंका विभाग  
करनेपर २८९ पद होते हैं । उक्त पदोंके मण्डलमें क्वाचिह्नका  
उद्भव कैसे होता है, वह सुनो । प्रत्येक दिशामें पाँच, तीन,  
एक; तीन और पाँच पदोंको मिटा दे । ऊपरके दो पदोंसे  
किन्न तथा पारश्ववर्ती दो-दो कोष्ठोंसे मन्दिर बनेगा । मध्यवर्ती  
दो पदोंका कमल हो । फिर एक कमल और होगा । किन्नके  
पारश्वभागमें दो 'भद्र' बनेंगे । एक पदका द्वार होगा;  
उसका ओप नहीं किया जायगा । उस द्वारके पारश्वभागमें  
छः-छः पदोंका ओप करनेसे द्वाष्टोभा बनेगी । शेष पदोंमें  
भीहरिके छिये क्वाचिह्नकी क्वाचिह्न होगी । ऊपरके दो पदोंका  
ओप करनेसे भीहरिके छिये 'भद्राक्षक' बनेंगे । फिर  
चार पदोंका ओप करनेसे रश्मिसाल्यओंसे युक्त शोभास्थान  
बनेगा । पचीस पदोंसे कमल; फिर पीठ, अपीठ तथा दो-दो  
पदोंको रत्नकर ( एकत्र करके ) आठ उपशोभाएँ बनेंगी ।  
देवी आदिका स्तुक्त 'भद्रमण्डल' बीचमें विस्तृत और  
प्रान्तभागमें लघु होता है । बीचमें नौ पदोंका कमल बनाता है  
तथा चारों कोणोंमें चार 'भद्रमण्डल' बनते हैं । शेष त्रयोदश  
पदोंका 'बुद्धाचार-मण्डल' है । इसमें एक सौ साठ पद  
होते हैं । 'बुद्धाचार-मण्डल' भगवान् शिव आदिकी आराधनाके  
छिये प्रयत्न है ॥ ३८-४८ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'मण्डलविधानका वर्णन' नामक तीन सौ बीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३२० ॥

मुहते पूर्व पूजा कर भी जाय तो विष्णुकी प्राप्ति होती है । महपूजा करते समय नमस्कारके अर्थमें सदैवकी तथा पूर्वादि विद्याओंमें होम आदिकी अर्चना करनी चाहिये । महोकी पूजा करनेसे सभी मह एकादश ( चारहवें ) स्थानमें स्थित होते हैं और उक्त स्थानमें स्थितकी ओरि उक्तम फल देते हैं ॥ १-२३ ॥

अब मैं समस्त उत्पातोंका नाश करनेवाली 'अन्नशान्ति'का वर्णन करूँगा । यह शान्ति ग्रहरेण आदिको शान्त करनेवाली तथा महामारी एवं घनुका मर्दन करनेवाली है । विष्णुकारक यन्त्रके द्वारा उत्पादित उत्पातको भी शान्त करती है । मनुष्य 'अचोराक्ष'का जप करे । एक काल जप करनेसे ग्रहणाचा आदिका निवारण होता है और तिलसे दद्याद्य होम कर दिया जाय तो उत्पातोंका नाश होता है । एक काल जप-होमसे दिव्य उत्पातका तथा आधे काल जप-होमसे आकाशज उत्पातका विनाश होता है । बीकी एक काल आहुति देनेसे भूमिज उत्पातके निवारणमें सफलता प्राप्त होती है । घृतमिश्रित गुग्गुलुके होमसे समूर्ण उत्पात आदिका धमन हो जाता है । दूर्वा, अक्षत तथा बीकी आहुति देनेसे सारे रोग दूर होते हैं । केकल बीकी एक सहस्र आहुतिसे बुरे स्थान नष्ट हो जाते हैं, इसमें संशय नहीं है । बही आहुति यदि दस हजारकी संख्यामें ही जाय तो महदोषका धमन होता है । घृतमिश्रित जौकी दस हजार आहुतिसे विनायकजनित पीडाका निवारण होता है । दस हजार बीकी आहुतिसे तथा गुग्गुलुकी भी दस सहस्र आहुतिसे भूत-वेताल आदिकी शान्ति होती है । यदि कोई

कहा मारी दस औंसी आदिसे स्वतः उलङ्घन गिर जाय, करमें सर्वका कटका हो तथा धनमें भ्रमेष्ट करना पड़े तो दूर्वा, बी और अक्षतके होमसे विष्णुकी शान्ति होती है । उल्कापात या भूकम्प हो तो तिल और घीसे होम करनेसे कल्याण होता है । वृद्धोंसे रक्त बहे, असमयमें फल-फूल छाँ, राहुभङ्ग हो, मारणकर्म हो, जब मनुष्य-पशु आदिके लिये महामारी आ जाय तो तिलमिश्रित घीसे अर्बल्ल आहुति देनी चाहिये । इससे दोषोंका धमन होता है । यदि हाथीके लिये महामार उपप्लित हो, हथिनीके दाँत बढ़ जायें अथवा हथिनीके गण्डस्थलसे मद फूट कर बहने लगे तो इन सब दोषोंकी शान्तिके लिये दस हजार आहुतियाँ देनी चाहिये । इससे अवश्य शान्ति होती है ॥ ३-१२३ ॥

जहाँ असमयमें गर्भपात हो या जहाँ बालक जन्म लेते ही मर जाता हो तथा जिस घरमें विकृत अङ्गवाले शिशु उत्पन्न होते हैं तथा जहाँ समय पूर्ण होनेसे पूर्व ही बालकका जन्म होता हो, वहाँ इन सब दोषोंके धमनके लिये दस हजार आहुतियाँ देनी चाहिये । सिद्धि-साधनमें तिलमिश्रित घीसे एक काल हवन किया जाय तो वह उत्तम है, मध्यम सिद्धिके साधनमें अर्बल्ल और अधम सिद्धिके लिये पचीत हजार आहुति देनी चाहिये । जैसा जप हो, उसके अनुसार ही होम होना चाहिये । इससे संशयमें विजय प्राप्त होती है । न्यास-पूर्वक तेजसी पञ्चगुलका ध्यान करके 'अचोराक्ष'का जप करना चाहिये ॥ १३-१९ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'अचोराक्ष आदि विविध शान्तिका कथन' नामक तीसरी

श्लोसर्वा अध्याय पूरा हुआ ॥ ३२३ ॥

## तीन सौ बाईसवाँ अध्याय

### पाशुपताक्ष-मन्त्रद्वारा शान्तिका कथन

महादेवजी कहते हैं—स्कन्द ! अब मैं पाशुपताक्ष-मन्त्रसे शान्ति तथा पूजा आदिकी बात बताऊँगा । शान्ति और जप आदि पूर्वोक्त ( पूर्व अध्यायमें कहे अनुसार ) कर्तव्य हैं । इस मन्त्रके अधिक घाट या जपसे पूर्वोक्त पुण्यका नाश होता है । किंतु फलतः समूर्ण मन्त्रका जप आपाधि आदिका निवारण करनेवाला है ॥ १ ॥

ॐ कभी भगवते महापाशुपतायाऽपुलकवीर्यपराक्रमाय त्रिपञ्चनमः पाताकनाथ कामाग्रहणोद्यताय सर्वोद्धारकाय त्रिकाशत्रयधमनाय समक्षान्वेताकमियाय सर्वविघ्ननिहन्तार्य इत्यथ सर्वसिद्धिमयाय अकाशुकल्पिनेऽसंख्यवरप्रभुजगदाय तस्मिन् सिद्धाय वेताकविजसिने शास्त्रिणीश्वरमनाय आर्धमिह्रकारिने रायमज्जनाय सर्वसौमग्निकेनाय विष्णु-

१. अचोराक्ष-मन्त्रको ११८वें अध्यायमें स्पष्ट कर दिया गया है ।





‘मन्त्रमिदं विषय विज्ञानेनामी है । ईशान’ आदि मन्त्र ही धर्म-काम आदिको देनेवाके हैं ॥ २७ ॥

( ईशान आदि मन्त्र )

( ॐ ) ईशानः सर्वविद्यानामीश्वरः सर्वभूतानां महाविषयिर्ब्रह्मणोऽधिपतिर्ब्रह्मा शिवो मे अस्य सदाविद्योयं ॥ २८ ॥

( ॐ ) तत्पुण्याय विद्महे आदित्याय धीमहि । तन्नो यः प्रचोदयात् ॥ २९ ॥

( ॐ ) अथोरेभ्योऽथ ओम्नो योरेभ्योऽथ सर्वतः सर्वसार्वभ्यो नमस्तेऽस्तु कृत्स्नमेव ॥ ३० ॥

( ॐ ) वामदेवाय नमो ज्येष्ठाय नमः श्रेष्ठाय नमो दक्षाय नमः कालाय नमः कलविकरमाय नमो कलविकरमाय नमो कलाय नमो कलाप्रयमाय नमः सर्वभूतदमाय नमो मनोमन्त्राय नमः ॥ ३१ ॥

( ॐ ) सद्योजातं प्रपद्यमि सद्योजाताय नै नमो नमो भवे भवे नमिभवे भवत्य नै अथोदुभवाय नमः ॥ ३२ ॥

अथ मैं ‘पञ्चमहा’के छः अज्ञोक्त वर्णन करूँगा, जो योग तथा मोक्ष प्रदान करनेवाले हैं ॥ ३३ ॥

( ॐ ) नमः परमात्मने पराय कामदाय परमेष्ठाय योगाय योगसम्पन्नाय सर्वकाराय कुल कुल सत्य सत्य भव भव अथोद्भव वामदेव सर्वकार्यकर पापप्रशमन सदाशिव प्रसन्न मनोऽस्तु ते ( स्वाहा ) ॥ ३४ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें ‘अनेकविध मन्त्रोंके साथ ईशान आदि मन्त्र तथा छः अज्ञोक्तित अथोरात्मका कथन’ नामक तीन ती छेदसर्वा अध्याय पूरा हुआ ॥ ३२३ ॥

ईशान आदि मन्त्रोंके अर्थ—

१. जो सम्पूर्ण विद्यामोक्ष ईश्वर, समस्त भूतोंके अधीश्वर, ब्रह्म वेदके अधिपति, ब्रह्म-मन्त्र-बोधके प्रतिपालक तथा साक्षात् ब्रह्मा एवं परब्रह्मा है, वे सन्निधानमन्त्र मन्त्र कल्याणस्वरूप शिव मेरे बने रहें ॥ २८ ॥

२. तत्पुण्याय—परमेश्वररूप अन्तर्धानी प्रपद्यमी इस आत्में, तन महादेवका चिन्तन करूँ; वे भगवान् वर हमें सबभेदों के प्रेरित करते रहें ॥ २९ ॥

३. अथोरेभ्यो है, ओर है, ओरसे भी ओरतर है; उन सर्वभूतों, सर्वसहारी वस्तुओंके लिये जो आपके ही स्वरूप है,—साक्षात् आपके लिये मेरा नमस्कार हो ॥ ३० ॥

४. नमो ! आप ही वामदेव, ज्येष्ठ, श्रेष्ठ, दक्ष, काल, कलविकरण, कलविकरण, वक्, सत्यप्रमत्त, सर्वभूतदामन तथा मनोमन्त्र आदि आग्नेय अधिपति होते हैं; हय सभी काम-कर्मोंमें आपके लिये मेरा वारंवार नमस्कार है ॥ ३१ ॥

५. मैं सद्योजात विष्णुकी शरण जाता हूँ । सद्योजातकी मेरा नमस्कार है । किसी अन्य या जगत्में मेरा अतिशय—परमेश्वर न करूँ । आप अथोद्भवकी मेरा नमस्कार है ॥ ३२ ॥

६. पञ्चमहा भूत ।

—यह सदाशिव अक्षरोंका हृदय-मन्त्र है, जो सम्पूर्ण मनोरथोंको देनेवाला है । [ भोक्तृमें दिये गये अक्षरोंको छोड़कर गिननेपर सदाशिव अक्षर होते हैं । ] ॥ ३५ ॥

( इस मन्त्रको पढ़कर ‘हृदयाय नमः’ बोलकर हृदयका स्पर्श करना चाहिये । )

‘ॐ शिव शिवाय नमः !’—यह शिवोन्मन्त्र है; अर्थात् इसे पढ़कर ‘शिवसे स्वाहा’ बोलकर दाहिने हाथसे शिरका स्पर्श करना चाहिये । ‘ॐ शिवहृदये अर्पयामी स्वाहा’, शिवायै वन्द्य’ बोलकर शिवाका स्पर्श करे ।

‘ॐ शिवात्मक महातेजः सर्वज्ञ प्रभो सर्वतः महाबोध-कण्ठ पित्रक मायाहि पित्रक नमो महाकण्ठ शिवाज्या हृदयं कण्ठ कण्ठ पूर्णय पूर्णय पूर्णय पूर्णय शूलासूक्तम वज्रधर वज्रप्रसाधवज्रसूक्तमवज्रसरीर भवहारीमनुप्रविश्य सर्वभूतान् सम्भव सम्भव ह्रस्व’ ॥ ३६ ॥

—यह एक ती पाँच अक्षरोंका कवच-मन्त्र है । अर्थात् इसे पढ़कर ‘कवचाय ह्रस्व’ बोले हुए दोनो हाथोंसे एक साथ दोनो सुजामोंका स्पर्श करे ॥ ३७ ॥

‘ॐ ओजसे नेत्रत्रयाय वीर्यद’ ऐसा बोलकर दोनो नेत्रोंका स्पर्श करे । इसके बाद निम्नाङ्कित मन्त्र पढ़कर अङ्गन्यास करे—‘ॐ ह्रीं स्फुर स्फुर प्रस्फुर प्रस्फुर ओरओरतरतनुकण्ठ वन्द्य प्रच्छद प्रच्छद कृद कृद वन वन कण्ठ कण्ठ वातव वातव हुं कट्ट ।’ यह ( प्रणवतर्हित यावन अक्षरोंका ) ‘अथोरात्म-मन्त्र’ है ॥ ३८ ॥







बाचकके नामका जो है। फिर सिद्ध, साम्य, सुसिद्ध तथा अरि—  
इस संज्ञाके अनुसार अक्षरोंके क्रमका गति। मन्त्रके आदि  
तथा अन्तमें 'सिद्ध' हो तो वह वात-प्रतिपाद्य सिद्धिदायक होता  
है। यदि आदि और अन्त दोनोंमें 'सिद्ध' (अक्षर) हो तो  
उस मन्त्रकी लक्षणा सिद्धि होती है। यदि आदि और अन्त-  
में यी 'सुसिद्ध' हो तो उस मन्त्रको सिद्धकत् मान ले—वह  
मन्त्र अवस्थात ही सिद्ध हो गया—देखा समझ ले। यदि  
आदि और अन्त—दोनोंमें 'अरि' हो तो उस मन्त्रको दूरसे  
ही त्याग दे। 'सिद्ध' और 'सुसिद्ध'—एकाग्रक हैं। 'अरि'  
और 'प्राप्य' भी एकसे ही हैं। यदि मन्त्रके आदि और  
अन्त अक्षरमें यी मन्त्र 'सिद्ध' हो और बीचमें सफ़्तों 'रिपु'-  
अक्षर हो तो भी वे दोषकारक नहीं होते हैं। मायाबीज,  
प्रसाधबीज और प्रणवके योगसे विख्यात मन्त्रमें अंशक होते  
हैं। वे क्रमशः ब्रह्मा, विष्णु तथा शिवके अंश हैं। ब्रह्माका  
अंश 'ब्रह्मविद्या' कहलाता है। विष्णुका अंश 'वैष्णव' कहा  
गया है। शिवका मन्त्र 'वीर' कहलाता है। इन्द्राक्षक मन्त्र  
'ईश्वरप्रिया' होता है। नारायण-मन्त्र नारोंकी भौति स्तम्भ  
विषमाल माना गया है। यक्षके अंशका मन्त्र 'भूषणप्रिया' होता  
है। गन्धर्वके अंशका मन्त्र अत्यन्त गीत आदि चाहता है।  
भीमाक्षक, राक्षसाक्ष तथा दैत्याक्ष-मन्त्र युद्ध करानेवाला होता  
है। विद्याधरोके अंशका मन्त्र अभिमानी होता है। पिशाचाक्ष  
मन्त्र मलाम्कान्त होता है। मन्त्रका पूर्णतः निरीक्षण करके  
उपदेश देना चाहिये। एकाक्षरसे लेकर अनेक अक्षरोंतकके

मन्त्रके अन्तमें यदि 'कट'—या 'पञ्च' युक्त हो तो उसे 'मन्त्र'  
कहना चाहिये। पञ्चाक्ष अक्षरोंतकके ( कटकारणसिद्ध ) मन्त्रकी  
'विद्या' संज्ञा है। बीस अक्षरोंतककी विद्याको 'ब्रह्म विद्या'  
कहते हैं। बीस अक्षरोंतकके 'अक्षान्त' मन्त्रको 'ब्रह्म' कहा  
गया है। इससे ऊपर तीन सौ अक्षरोंतकके मन्त्र 'ह्रस्व' कहे  
जाते हैं। अकारसे लेकर इकारतकके अक्षर मन्त्रमें होते हैं।  
मन्त्रमें क्रमशः शुक्ल और कृष्ण—दो पक्ष होते हैं। अनुस्वार  
और विसर्गको छोड़कर दस स्वर होते हैं। इत्यस्वर शुक्लपक्ष  
तथा दीर्घस्वर कृष्णपक्ष हैं। ये ही प्रतिपदा आदि तिथियाँ  
हैं। उदयकालमें शान्तिक आदि कर्म करावे तथा अमृतकालमें  
वशीकरण आदि। प्रमितकाल एवं दोनों संध्याओंमें ब्रह्मण  
तथा उच्चाटन-सम्पन्नी कर्म करे। सप्तमनकर्मके लिये  
सूर्यास्तकाल प्रशस्त है। इसका नाकी चल्ती हो तो शान्तिक  
आदि कर्म करे। सिद्धका नाकी चल्ती हो तो आकर्षण-सम्पन्नी  
कार्य करे। विपुलकालमें जब दोनों नादियाँ समान भावसे स्थित  
हों, तब मारण, उच्चाटन आदि पाँच कर्म दृष्टक-दृष्टक  
सिद्ध करे। तीन तत्त्वे रहमें नीचेके तत्त्वको 'पृथ्वी', बीच-  
वालेको 'जल' तथा ऊपरवालेको 'क्षेत्र' कहते हैं। जहाँ-जहाँ  
रत्न ( छिद्र या गवाक्ष ) है, वहाँ बाह्यपादमें बायु और  
भीतर पादमें आकाश है। पार्थिव अंशमें सप्तमन, जलीय  
अंशमें शान्तिकर्म तथा तैजस अंशमें वशीकरण आदि  
कर्म करे। वायुमें भ्रमण तथा हृष्ट्य ( आकाश ) में  
पुण्यकर्म या पुण्यकालका अभ्यास करे ॥ ७-२३ ॥

इस प्रकार यदि आग्नेय महापुराणमें 'अंशक आदिका कथन' नामक तीन सौ पन्नीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३२५ ॥

## तीन सौ छब्बीसवाँ अध्याय

### गौरी आदि देवियों तथा मृत्युञ्जयकी पूजाका विधान

महादेवजी कहते हैं—स्कन्द ! अब मैं सोमान्य  
आदिके निमित्त उमाकी पूजाका विधान बताऊँगा। उनके  
मन्त्र, ध्यान, आचरणगण्डक, मुद्रा तथा होमविधि भी  
प्रतिपादन करूँगा ॥ १ ॥

और गौरीदेवीके मन्त्र ॥—यह गौरीदेवीका वाचक मूल  
मन्त्र है ॥ 'ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ॥' तीन अक्षरसे ही 'मन्त्रः'  
आदिके योगपूर्वक ब्रह्मज्ञान प्राप्त करना चाहिये। प्रणवसे आसन

१. 'श्रीविद्यासंज्ञक' में इसी मन्त्रकी व्याख्या कहा है। वहाँ  
शुद्धमें तो तीन दिने नव है, उपासक उन्नेक वर्षों बहो मिला है।

और हृदय-मन्त्रसे मूर्तिका उपकल्पना करे। 'ऊ' कालबीज तथा  
शिवबीजका उच्चारण करे। दीर्घस्वरसे आक्रान्त प्राण—'हाँ वीं'  
इत्यादिसे जातिपुष्प ब्रह्मज्ञान प्राप्त करे। प्रणवसे आसन तथा  
हृदय-मन्त्रसे मूर्तिका प्राप्त करे। यह मैंने 'यामल-मन्त्र' कहा है।  
अब 'यक्ष्मी' का वर्णन करता हूँ। सखियावसे युक्त व्यापक-  
ज्ञान अग्नि, माया तथा शक्त्यानुभवा करे। शिव-वाक्त्रिमय  
क्षेत्र हृदयादिसे वर्णित है। गौरीकी लोने, सौंदर्य, लक्ष्मी अथवा  
फरफर आदिकी प्रतिमा बनाकर उसकी पूजा करे। अथवा  
पाँच सिन्धीवाली सुष्पन्नी प्रतिमा बनावे। बायीं ओरमें

अव्यक्त प्रथिमा रहे और मध्यभागमें चौकीकी व्यवस्था प्रथिमा स्थापित करे। आचार्य-देवताओंके रूपमें क्रमशः क्लृप्ता आदि शक्तियोंकी पूजा करनी चाहिये। पहले हस्ताकर अष्टदलकमल बनाकर आग्नेय आदि कोणवर्ती दक्षमें क्रमशः क्लृप्ता, सुमन्ता, गौरी और क्षोभणीकी पूजा करे। फिर पूर्वदि दक्षमें गंगा, क्लृप्ता, क्रिया और शानाका यजन करे। पीठयुक्त वामभागमें शिवके अव्यक्त रूपकी पूजा करनी चाहिये। देवीका अव्यक्त रूप दो या तीन नेत्रोंवाला है। वह शुद्ध रूप भगवान् शंकरके साथ युक्त होता है। वे देवी दो पीठ या दो कमलेंपर स्थित होती हैं। वहाँ देवी दो, चार, आठ अथवा अठारह भुजाओंसे युक्त हैं, ऐसा चिन्तन करे। वे सिंह अथवा भैरवोंके भी अपना वाहन बनाती हैं। अष्टादशभुजाके दायें नौ हाथोंमें नौ आयुध हैं, जिनके नाम यों हैं—सूक्त ( दन् ), अश्व, सूत्र ( पाश ), कल्पा, मुण्ड, उत्पल, पिण्डिका, बाण और वज्रपुष्प। इनमेंसे एक-एक महान् वस्तु उनके एक-एक हाथकी ओभा बढ़ाते हैं। वामभागके नौ हाथोंमें भी प्रत्येकमें एक-एक करके क्रमशः नौ वस्तुएँ हैं। यथा—पुस्तक, ताम्बूल, हण्ड, अभय, कमण्डलु, गणेशजी, दर्पण, बाण और वज्रपुष्प ॥ २-१४ ॥

उनको 'व्यक्त' अथवा 'अव्यक्त' मुद्रा दिखानी चाहिये। भगवान्-समर्पणके लिये 'पद्म-मुद्रा' कही गयी है। भगवान् शिवकी पूजामें 'लिङ्ग-मुद्रा' का विधान है। यही 'शिवमुद्रा' है। 'आवाहनीमुद्रा' दोनोंके लिये है। शक्ति-मुद्रा 'योगि' नामसे कही गयी है। इनका मण्डल वा कन्ध चौकोर है। यह चार हाथ लंबा-चौड़ा हुआ करता है। मध्यवर्ती चार कोष्ठोंमें विदल कमल अक्षित करना चाहिये। तीनों कोष्ठोंके कर्णभागमें अर्धचन्द्र रहे। उसे दो पदों ( कोष्ठों ) को लेकर बनाया जाय। एकसे दूसरा दूरगुना होना चाहिये। बाएँका कण्ठभाग दो-दो पदोंका हो; किन्तु उपकण्ठ उससे दूरगुना रहना चाहिये। एक-एक दिशामें तीन-तीन द्वार रखने

चाहिये अथवा 'स्वर्लोमह' मण्डल बनाकर उसमें पूजन करना चाहिये। अथवा किसी नक्षत्र या वेदीपर देवताकी स्थापना करके पञ्चगव्य तथा पञ्चामृत आदिसे पूजन करे ॥ १५-१८ ॥

पूजन करके उत्तराभिमुख हो उन्हें आठ रंगके फूल अर्पण करने चाहिये। वृत्त आदिकी सौ आहुतियों देकर पूर्णाहुति प्रदान करनेवाला साधक सम्पूर्ण तिथियोंका भागी होता है। फिर बलि अर्पित करके तीन या आठ कुमारियोंको भोजन करावे। पूजाका नैवेद्य शिवभक्तोंको दे, स्वयं अपने उपयोगमें न ले। इस प्रकार अनुष्ठान करके कन्या चाहनेवालेको कन्या और पुत्रहीनको पुत्रकी प्राप्ति होती है। दुर्भाग्यवाली स्त्री लोभाग्रयशास्त्रिणी होती है। राजाको युद्धमें विजय तथा राज्यकी प्राप्ति होती है। आठ जाल जप करनेसे वाक्सिद्धि प्राप्त होती है तथा देकाण वधमें हो जाते हैं। हृष्टदेवको निवेदन किये बिना भोजन न करे। शायं हाथसे भी अर्चना कर सकते हैं। विशेषतः अष्टमी, चतुर्दशी तथा तृतीयाको ऐसा करनेकी विधि है ॥ १९-२२ ॥

अब मैं मृत्युञ्जयकी पूजाका वर्णन करूँगा। कथ्यमें उनकी पूजा करे। इनमें प्रणव मृत्युञ्जयकी मूर्ति है और 'ओं नमः शिवाय'—इस प्रकार मूकमन्त्र है। 'ओं नमः शिवाय'—ऐसा कहकर अर्चनीय देवता मृत्युञ्जयको कुम्भमुद्रा दिखावे। इस मन्त्रका दस हजार बार जप करे तथा खीर, दूध, घृत, अमृत ( शुद्धि ), पुनर्नवा ( गवहपूर्णा ), पाषण्ड ( पयःपक वस्तु ) और पुरोडाशका इवन करे। भगवान् मृत्युञ्जयके चार मुख और चार भुजाएँ हैं। वे अपने दो हाथोंमें कलश और दो हाथोंमें बरह एवं अभयमुद्रा धारण करते हैं। कुम्भमुद्रासे उन्हें स्नान करना चाहिये। इससे आरोग्य, ऐश्वर्य तथा दीर्घायुकी प्राप्ति होती है। इस मन्त्रसे आमन्त्रित औषध छत्र-कारक होता है। भगवान् मृत्युञ्जय ध्यान किये जानेपर मृत्युञ्जयको दूर करनेवाले हैं; इसलिये उनकी सदा पूजा होती है ॥ २३-२७ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुत्राणमें 'गौरी आदिकी पूजाका वर्णन' नामक तीन सौ छन्दोंसबों अध्याय पूरा हुआ ॥ ३२७ ॥

## तीन सौ सत्ताईसवाँ अध्याय

विभिन्न कर्मोंमें उपयुक्त माला, अनेकानेक मन्त्र, लिङ्ग-पूजा तथा देवालयकी महत्ताका विचार

भगवान् अष्टेश्वर कहते हैं—कार्तिकेय ! अस्त्वैव और सत्य आदि देवताओंका पूजन करके उनको स्तव्य समर्पण करना चाहिये। अग्नि-शक्तिके लिये अग्नि-मूककी

माळा उत्तम है। कल्याणप्राप्तिके लिये सुवर्ण एवं रत्नमयी, नारणकर्ममें महाशङ्खमयी, शान्तिकर्ममें शङ्खमयी और पुत्रप्राप्तिके लिये मीनिकमयी माळासे जप करे।

शक्तिरूपिणी माला कोष-सम्पत्ति देनेवाली और चंद्राक्षकी माला मुक्तिदायिनी है। उसमें ब्रह्मलोक के बराबर ब्रह्माक्ष उत्तम माना गया है। मेरुस्थित या मेरुहीन माला भी जपमें प्राज्ञ हैं। मानसिक जप करते समय मालाके मणियोंके अनारम्भिक और अन्तर्हृत्ते सरकाना चाहिये। उर्ध्वाग्र जपमें लकड़ी और अन्तर्हृत्ते संयोगने मणियोंकी गणना करे; किंतु जपमें येदका कभी उल्लङ्घन न करे। यदि प्रमादवशा माला गिर जाय, तो दो खो बार मन्त्रजप करे। छप्पा सर्ववाद्यमय है। उसका वादन अर्थ-सिद्धि करनेवाला है। यह और मन्दिरमें शिवलिङ्गकी, गोमय, गोमूत्र, वस्त्रीक-मुचिका, भस्म और जलसे छुद्धि कानी चाहिये ॥ १—६ ॥

कार्तिकेय ! ॥ ॐ नमः शिवाय ॥—यह मन्त्र सपर्युष अमीष्ट अर्थोंको सिद्ध करनेवाला है। वेदमें 'पञ्चाक्षर' और लोकमें 'षडक्षर' माना गया है। परम अक्षर ओंकारमें शिव सूक्ष्म वटपीजमें वटवृक्षके समान स्थित हैं। शिवके क्रमशः ॥ ॐ नमः शिवाय ॥—'ईशानः सर्वविद्यानाम्' आदि मन्त्र समस्त विद्याओंके समुदाय इस षडक्षर मन्त्रके भाष्य हैं। ॥ ॐ नमः शिवाय ॥—यह मन्त्र भी परमपद है। इसी मन्त्रसे शिवलिङ्गका पूजन करना चाहिये; क्योंकि धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष प्रदान करनेवाले भगवान् शिव सपर्युष लोकोंपर अनुग्रह करनेके लिये लिङ्गमें प्रतिष्ठित हैं।

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'देवज्ञान-माहारम्भ-वर्णन' नामक तीन सौ सत्तार्वसौ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३२७ ॥

## तीन सौ अट्ठाईसवाँ अध्याय

### छन्दोंके गण और गुरुलघुकी व्यवस्था

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! अब मैं वेदके मूलमन्त्रोंके अनुसार पित्रलोका छन्दोंका क्रमशः वर्णन करूँगा। भगण, नगण, भगण, यगण, जगण, रगण, सगण और तगण—ये आठ गण होते हैं। सभी गण तीन-तीन अक्षरोंके हैं। इनमें भगणके सभी अक्षर गुरु (SSS) और नगणके सब अक्षर लघु (lll) होते हैं। आदि गुरु (Sll) होनेसे 'भगण' तथा आदि लघु (lSS) होनेसे 'नगण' होता है। इसी प्रकार अन्य गुरु (llS) होनेसे 'सगण' तथा

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'छन्दस्तारका कथन' नामक तीन सौ अट्ठाईसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३२८ ॥

जो मनुष्य शिवलिङ्गका पूजन नहीं करता है, वह धर्मकी प्राप्तिसे वञ्चित रह जाता है। लिङ्गपूजनसे भोग और मोक्ष दोनोंकी प्राप्ति होती है; इसलिये जीवनपर्यन्त शिवलिङ्गका पूजन करे। भले ही प्राण चले जायें, किंतु उसका पूजन किसे बिना भोजन न करे। मनुष्य सन्नके पूजनसे ब्रह्म, श्रीविष्णुके यजनसे विष्णु, सूर्यकी पूजा करनेसे सूर्य और शक्तिकी अर्चनासे शक्तिका सारूप्य प्राप्त करता है। उसे सपर्युष यज्ञ, तप, दान-की प्राप्ति होती है। मनुष्य लिङ्गकी स्थापना करके उससे करोड़गुना फल प्राप्त करता है। जो मनुष्य प्रतिदिन तीनों समय पार्थिव-लिङ्गका निर्माण करके विस्वपत्रोंसे उसका पूजन करता है, वह अपनी एक खी ग्यारह पीढ़ियोंका उद्धार करके स्वर्गलोकको प्राप्त होता है। अपने धनसंचयके अनुसार भक्तिपूर्वक देवमन्दिर निर्माण कराना चाहिये। द्वाद्वि और वनिकको मन्दिर-निर्माणमें यथाशक्ति अल्प या अधिक व्यय करनेके समान फल मिलता है। संचित धनके दो भाग धर्मकार्यमें व्यय करके जीवन-निर्वाहके लिये समभाग रक्खें; क्योंकि जीवन अनित्य है। देवमन्दिर बनवानेवाला अपनी हकीस पीढ़ियोंका उद्धार करके अमीष्ट अर्थकी प्राप्ति करता है। मिट्टी, लकड़ी, ईंट और पथरसे मन्दिर-निर्माणका क्रमशः करोड़गुना फल है। आठ ईंटोंसे भी मन्दिरका निर्माण करनेवाला स्वर्गलोकको प्राप्त हो जाता है। कीर्त्तार्थे धूलिका मन्दिर बनानेवाला भी अमीष्ट मनोरथको प्राप्त करता है ॥ ७—१९ ॥

## तीन सौ उनतीसवाँ अध्याय

### गायत्री आदि छन्दोंका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—[ गायत्री छन्दके आठ भेद हैं—आर्षी, दैवी, आसुरी, प्राजापत्या, याज्ञुषी, साम्नी, आर्ची तथा ब्राह्मी ] 'छन्द' शब्द अधिकारमें प्रयुक्त हुआ है, अर्थात् इस पूरे प्रकरणमें छन्द-शब्दकी अनुवृत्ति होती है। 'दैवी' गायत्री एक अक्षरकी, 'आसुरी' पंद्रह अक्षरोंकी, 'प्राजापत्या' आठ अक्षरोंकी, 'याज्ञुषी' छः अक्षरोंकी, 'साम्नी' गायत्री बारह अक्षरोंकी तथा 'आर्ची' अठारह अक्षरोंकी है। यदि साम्नी गायत्रीमें क्रमशः दो-दो अक्षर बढ़ते हुए उन्हें छः कोष्ठोंमें लिखा जाय, इसी प्रकार आर्ची गायत्रीमें तीन-तीन, प्राजापत्या-गायत्रीमें चार-चार तथा अन्य गायत्रियोंमें अर्थात् दैवी और याज्ञुषीमें क्रमशः एक-एक अक्षर बढ़ जाय एवं आसुरी गायत्रीका एक-एक अक्षर क्रमशः छः कोष्ठोंमें घटता जाय तो उन्हें 'साम्नी' आदि भेदसहित क्रमशः उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती, पङ्क्ति, विष्टुप् और जगती छन्द जानना चाहिये। याज्ञुषी, साम्नी तथा आर्ची—इन तीन भेदोंवाले गायत्री आदि प्रत्येक छन्दके अक्षरोंको प्रथक् प्रथक् जोड़नेपर उन सबको 'ब्राह्मी-गायत्री', 'ब्राह्मी-उष्णिक्' आदि छन्द समझना चाहिये। इसी प्रकार याज्ञुषीके पहले जो दैवी,

आसुरी और प्राजापत्या नामक तीन भेद हैं, उनके अक्षरोंको प्रथक्-प्रथक् छः कोष्ठोंमें जोड़नेपर जितने अक्षर होते हैं, वे 'आर्षी गायत्री', 'आर्षी उष्णिक्' आदि कहलाते हैं। इन भेदोंको स्पष्टरूपसे समझनेके लिये चौवठ कोष्ठोंमें लिखना चाहिये ॥ १—५ ॥ [ कोष्ठक इस प्रकार है— ]

	गायत्री के अक्षर	उष्णिक् के अक्षर	अनुष्टुप् के अक्षर	बृहती के अक्षर	पङ्क्ति के अक्षर	विष्टुप् के अक्षर	जगती के अक्षर
१ आर्षी	२४	२८	३२	३६	४०	४४	४८
२ दैवी	१	२	३	४	५	६	७
३ आसुरी	१५	१४	१३	१२	११	१०	९
४ प्राजापत्या	८	१२	१६	२०	२४	२८	३२
५ याज्ञुषी	६	७	८	९	१०	११	१२
६ साम्नी	१२	१४	१६	१८	२०	२२	२४
७ आर्ची	१८	२१	२४	२७	३०	३३	३६
८ ब्राह्मी	३६	४२	४८	५४	६०	६६	७२

इस प्रकार आदि अग्नेय महापुराणमें 'छन्दस्तारका' कथन' नामक तीन सौ उनतीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३२९ ॥

## तीन सौ तीसवाँ अध्याय

### 'गायत्री' से लेकर 'जगती' तक छन्दोंके भेद तथा उनके देवता, स्वर, वर्ण और गोत्रका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—इस प्रकरणकी पूर्ति होनेतक 'पादः' पदका अधिकार (अनुवर्तन) है। जहाँ गायत्री आदि छन्दोंमें किसी पादकी अक्षर-संख्या पूरी न हो, वहाँ 'ह्रस्व', 'व्यंज' आदिके द्वारा उसकी पूर्ति की जाती है। [ जैसे 'सत्सत्सितुर्वरेण्यम्' में आठ अक्षरकी पूर्तिके लिये 'वरेण्यम्' के स्थानमें 'वरेणिव्यम्' समझ लिया जाता है। 'स्वःपते' के स्थानमें 'सुवःपते' माना जाता है। ] गायत्री छन्दका एक पाद आठ अक्षरोंका होता है। अर्थात् जहाँ व्यापत्रीके पाद'का कथन हो, वहाँ आठ अक्षर ग्रहण करने चाहिये। [ यही बात अन्य छन्दोंके पादोंके सम्बन्धमें भी है। ] 'जगती' छन्दका पाद बारह अक्षरोंका होता है। विराट्के

पाद दस अक्षरोंके बताये गये हैं। 'विष्टुप्' छन्दका वरण स्यारह अक्षरोंका है। जिस छन्दका जैसा पाद बताया गया है, उसीके अनुसार कोई छन्द एक पादका, कोई दो पादका, कोई तीनका और कोई चार पादका माना गया है। [ जैसे आठ अक्षरके तीन पादोंका 'गायत्री' छन्द और चार पादोंका 'अनुष्टुप्' होता है। ] 'आदि छन्द' अर्थात् व्यापत्री' कहीं छः अक्षरके पादोंसे चार पादोंकी होती है। [ जैसे श्रुच्येदम्—'इन्द्रः सचीपतिर्बिंशेन वीक्षितः। इन्द्रश्चक्रो ब्रूया समस्तु सामहिः ॥' ] कहीं-कहीं गायत्री सात अक्षरके पादोंसे तीन पादकी होती है। [ जैसे श्रुच्येदम्—'युवाङ् हि सचीर्वा युवाङ् सुमतीमाङ्। श्रुयाम वाजसामाङ् ॥' ( १। १०। ४ ) ]

वह सात अक्षरोंवाली गायत्री 'पाद-निबृत्' संज्ञा चारण करती है। यदि गायत्रीका प्रथम पाद आठ अक्षरोंका, द्वितीय पाद सात अक्षरोंका तथा तृतीय पाद छः अक्षरोंका हो तो वह 'प्रतिष्ठा गायत्री' नामक छन्द होता है। [ जैने श्रुत्येदमे—'आपाः पृणीत भेषजं वक्ष्यं तन्मे मम । उद्योक् च सुखं दधे ॥' ( १ । २२ । २२ ) ] इसके विपरीत यदि गायत्रीका प्रथम पाद छः, द्वितीय पाद सात और तृतीय पाद आठ अक्षरोंका हो तो उसे 'वर्धनीना' गायत्री कहते हैं। यदि तीन पादोंवाली गायत्रीका प्रथम पाद छः, द्वितीय पाद आठ और तीसरा पाद सात अक्षरोंका हो तो उसका नाम 'अलिपौद-निबृत्' होता है। यदि दो चरण नौनी अक्षरोंके हों और तीसरा चरण छः अक्षरोंका हो तो वह 'नागी' नामकी गायत्री होती है। [ जैने श्रुत्येदमे—'अग्ने तमघाश्वं न सोमैः क्रमुं न अग्ने हविषधुवाम् । ऋष्यामां ओहैः ॥' ( ४ । १० । ११ ) ] यदि प्रथम चरण छः अक्षरोंका और द्वितीय-तृतीय नौ नौ अक्षरोंके हों तो 'बाबाही गायत्री' नामक छन्द होता है। [ जैने साम-वेदमे—'अग्ने रुद्र महौ अक्षय आदेवतुं जमम् । हवेय बहिँरासवम् ॥' ( २१ ) ] अब तीसरे अर्थात् 'विशाट्' नामक भेदको बतलते हैं। जहाँ दो ही चरणोंका छन्द हो, वहाँ यदि प्रथम चरण बारह और द्वितीय चरण आठ अक्षरोंका हो तो वह 'त्रिपाद् विशाट्' नामक गायत्री छन्द है। [ जैने श्रुत्येदमे—'बुभियेमानो हव्यतो विषाक्षणो । राजा देवः स्मृद्विषः ॥' ( १ । १०७ । १९ ) ] यारह अक्षरोंके तीन चरण होनेपर 'त्रिपाद् विशाट्' नामक गायत्री होती है। [ उदाहरण श्रुत्येदमे—'बुहरीयन् मित्रधितये पुषाङ्क राधे च नो मिमीतं वाजकव्यै । हवे च नो मिमीतं धेनुमव्यै ॥' ( १ । १२० । १९ ) ] १—४ ॥

जब दो चरण आठ-आठ अक्षरोंके और एक चरण बारह अक्षरोंका हो तो वेदमें उसे 'उष्णिक्' नाम दिया गया है। प्रथम और तृतीय चरण आठ अक्षरोंके हों और बीचका द्वितीय चरण बारह अक्षरोंका हो तो वह तीन पादोंका 'कङ्क' उष्णिक् नामक छन्द होता है। [ जैने श्रुत्येदमे—'श्रुवेचः समहासति सुवीरो नरोऽमृतः स सर्वः । वं प्राचक्ष्येऽ-

वास्तोः ॥' ( ५ । ५२ । १५ ) ] जब प्रथम चरण बारह अक्षरोंका और द्वितीय-तृतीय चरण आठ-आठ अक्षरोंके हों तो 'पुर उष्णिक्' नामक तीन पादोंवाला छन्द होता है। [ जैने श्रुत्येदमे—'अप्यन्तराक्षतमनु भेषजमपायुत प्रधाकषे । देवा अवत वाणिभिः ॥' ( १ । २३ । १५ ) ] जब प्रथम और द्वितीय चरण आठ-आठ अक्षरोंके हों और तृतीय चरण बारह अक्षरोंका हो तो 'परोष्णिक्' छन्द होता है। [ जैने श्रुत्येदमे—'अग्ने वाजस्य गोमत ईशानः स्वस्रो यवो । अस्मे वेहि जातवेदो महि अर्वः ॥' ( १ । ७९ । ४ ) ] सात-सात अक्षरोंके चार चरण होनेपर भी 'उष्णिक्' नामक छन्द होता है। [ जैने श्रुत्येदमे—'मदं व ओदतीनां नवं बी बुकतीनाम् । पतिं वो अज्यमानां धेनुनामिषुष्यसि ॥' ( ८ । १९९ । १२ ) ]

आठ-आठ अक्षरोंके चार चरणोंका 'अनुष्टुप्' नामक छन्द होता है। [ जैने यजुर्वेदमे—'सहजतीर्षां पुरुषः सव्याश्वः सव्याजप । स भूमिं सवित्रं सृज्या तस्यगिष्ठमगाङ्गुलम् ॥' ( ३१ । १ ) ] अनुष्टुप् छन्द कहीं कहीं तीन चरणोंका भी होता है। 'त्रिपाद् अनुष्टुप्' दो तःके होते हैं। एक तो वह है, जिसके प्रथम चरणमें आठ तथा द्वितीय और तृतीय चरणोंमें बारह-बारह अक्षर होंतें हैं। दूसरा वह है, जिसका प्रथम अथवा अन्तिम पाद आठ अक्षरोंका हो तथा शेष दो चरण बारह-बारह अक्षरोंके हों। आठ अक्षरोंके मध्यम पादवाले 'त्रिपाद् अनुष्टुप्'का उदाहरण [ जैने श्रुत्येदमे—'पर्वु पु म धन्व वाजसानय, परि ब्रुवामि सक्षणिः । द्विपुस्तथा क्षणया न ईक्ष्ये ॥' ( ९ । ११० । ८ ) ] तथा आठ अक्षरोंके अन्तिम चरणवाले 'त्रिपाद् अनुष्टुप्'का उदाहरण [ श्रुत्येदमे—'मा कस्मे धातमम्भसिन्निगे नो मा कुजा नो युहेभ्यो धेनुवो शुः । कन्याभुजो अशिश्योः ॥' ( १ । १२० । ८ ) ]

यदि एक चरण 'जगती'का ( अर्थात् बारह अक्षरोंका ) हो और शेष तीन चरण गायत्रीके ( अर्थात् आठ-आठ अक्षरोंके ) हों तो यह चार चरणोंका 'बृहती छन्द' होता है। इसमें भी जब पहलेका स्थान तीसरा चरण ले ले अर्थात्

१. इत सन्तमं 'मर्षं' के स्थानमें 'बृहती' रीतिसे 'मर्षिण' बनने तथा 'अस्वास्तो' के स्थानमें 'अश्व वास्तो' इस प्रकार दोष-बृह करनेसे पावकी पूर्ति होती है।

४. पाँचवें श्लोकमें 'उष्णिक्' छन्दका जो कथन दिया गया है, वहीसे यह भी गताव्य हो जाता है। वहाँ 'परोष्णिक्' वह विशेष संज्ञा बतातेके किने पुनः उल्लेख किया गया है।

१. उदाहरण श्रुत्येदमे—'त्वमने कर्माणि होमा विभवेषां दिनः । देवेभिर्मनुष्ये जने ॥' ( ६ । १६ । १ )

२. श्रुत्येदमे यथा—'प्रेष्ठ वो नतिभिं हव्ये मित्रमिव प्रियम् । अग्नि रवं न वेधम् ॥' ( ८ । ८४ । १ )

वही जगतीका पाद हो और शेष तीन चरण गायत्रीके हो तो उसे 'पञ्चा बृहती' कहते हैं । [ जैसे सामवेदमें—  
'अ चिदम्बुद विहंसस सत्तापो मा विष्णव । इन्द्रमिष  
स्तोता वृषणं सत्ता सुते सुहृत्सवा च संसत ॥'  
( २४२ ) ] जब पहलेवाला 'जगती'का चरण द्वितीय पाद हो  
जाय और शेष तीन गायत्रीके चरण हो तो 'मन्त्रसाराणी  
बृहती' नामक छन्द होता है । [ जैसे ऋग्वेदमें—'मन्त्रसाराणि ते  
महः पात्रस्वेव हरिवो मत्सरो मयः । वृषा ते वृष्ण इन्दुर्वाजी-  
सहस्रसालमः ॥' ( १ । १७५ । १ ) ] आचार्यकोष्टिकीके मतमें  
यह ( मन्त्रसाराणी ) 'स्कन्ध' या 'ग्रीवा' नामक छन्द है ।  
यास्काचार्यने इसे ही 'उरोबृहती' नाम दिया है । जब  
अन्तिम ( चतुर्थ ) चरण 'जगती'का हो और आरम्भके तीन  
चरण गायत्रीके हो तो 'उपरिखाट्ट बृहती' नामक छन्द होता है ।  
वही 'जगती'का चरण जब पहले हो और शेष तीन चरण  
गायत्री छन्दके हो तो उसे 'पुरखाट्ट बृहती' छन्द  
कहते हैं । [ जैसे ऋग्वेदमें—'अहो बरस्पतिः शस्त्वो जसाम्बा  
महो नृग्यस्त ततुजिः । मतां वज्रस्त ह्योः पिता पुत्रमिष  
मिष्यैव ॥' ( १० । २२ । ३ ) ] वेदमें कहीं-कहीं नौ-नौ अक्षरोंके  
चार चरण दिखायी देते हैं । वे भी 'बृहती' छन्दके ही अन्तर्गत  
हैं । [ उदाहरणके लिये ऋग्वेदमें—'तं त्वा वयं पितो  
वयोभिर्मातो न हव्या सुवृषिम् । देवेभ्यस्त्वा सप्तमादमन्त्राभ्यं  
त्वा सप्तमाईम् ॥' ( १ । १८७ । ११ ) ] जहाँ पहले दस  
अक्षरके दो चरण हो, फिर आठ-अक्षरोंके दो चरण हो, उसे  
भी 'बृहती' छन्द कहते हैं । [ जैसे सामवेदमें—'अग्ने  
बिबस्वदुषसश्चित्रं राधो अमत्यं । आ हावुषे जातवेदो बहा  
त्वमथा देवीं उषधुर्धे ॥' ( ४० ) ] केवल 'जगती' छन्दके तीन  
चरण हो तो उसे 'महाबृहती' कहते हैं । [ जैसे ऋग्वेदमें—  
'अजीजनो अमृत सर्वेषां, श्वस्तस धर्मममृतस्य आरुणः ।  
सवासरो वाजमच्छासमिष्यद्वृ' ॥' ( १ । ११० । ४ ) ] ताण्डी

५. पित्रलघुदमं 'स्कन्धोद्गीही' नाम गाय है ।

६. इसका उदाहरण सामवेदमें इस प्रकार है—अग्ने जरित-  
विषपतिस्तपानो देव रक्षसः । अगोपिवाङ् गृहपते महां नसि  
दिवत्पादुर्दुर्गुणः ॥ ( ३९ )

७. नाठमें श्लोकके उत्तरार्धमें जो 'बृहती' छन्दका कलम  
दिया गया है, उसीसे यह भी गतार्थ हो जाता है; फिर भी विशेष  
संज्ञा देनेके लिये यहाँ पुनरुक्ति की गयी है ।

८. १-१०. इन सवमें बृहती रीतिते या 'चित्र' व्यवहार  
पावपूर्ति की गयी है ।

नामक आचार्यके मतमें यही 'सतो 'बृहती' नामक छन्द  
है ॥ ५-१०३ ॥

जहाँ दो पाद बारह-बारह अक्षरोंके और दो आठ-आठ  
अक्षरोंके हो, वहाँ नामक छन्द होता 'पञ्क्ति' है । यदि विषम  
पाद, अर्थात् प्रथम और तृतीय चरण पूर्वकथनानुसार बारह-  
बारह अक्षरोंके हो और शेष दोनों आठ-आठ अक्षरोंके तो उसे  
'सतःपञ्क्ति' नामक छन्द कहते हैं । [ जैसे ऋग्वेदमें—'वं त्वा  
देवास्तो मन्वे दधुरिह यजिष्ठं इम्यवाहन । वं कन्वो  
मेष्वातिथिर्वनस्तृष्टं वं वृषा यमुपस्तुतः ॥' ( १ । ३६ । १० ) ]  
यदि वे ही चरण विपरीत अवस्थामें हो, अर्थात् प्रथम-तृतीय चरण  
आठ-आठ अक्षरोंके और द्वितीय-चतुर्थ बारह-बारह अक्षरोंके  
तो भी वह छन्द 'सतःपञ्क्ति' ही कहलाता है । जैसे  
ऋग्वेदमें—'य ऋष्ये आकष्यस्तस्मा विहमेत् स वेव  
जनिमा पुष्कदुतः । तं विह्वे मानुषा युगे, इन्द्रं हवन्ते तविषं  
वतासुषः ॥' ( ८ । ४६ । १२ ) ] जब पहलेके दोनों चरण  
बारह-बारह अक्षरोंके हो और शेष दोनों आठ-आठ अक्षरोंके,  
तो उसे 'प्रसारपञ्क्ति' कहते हैं । [ ग्यारहवें श्लोकमें बताया  
हुए 'पञ्क्ति' छन्दके लक्षणसे ही यह गतार्थ हो जाता है,  
तथापि विशेष संज्ञा देनेके लिये यहाँ पुनः उपादान किया  
गया है । मन्त्र-शास्त्रार्थमें इसका उदाहरण इस प्रकार है—  
'अम वेदते मयो नामासि समानया अमुं सुरा ते अभवत् ।  
परमम जन्मा अग्ने तपसा निर्मितोऽसि ॥' ] जब  
अन्तिम दो चरण बारह-बारह अक्षरोंके हो और आरम्भके  
दोनों आठ-आठ अक्षरोंके तो 'आसारपञ्क्ति' नामक छन्द  
होता है । [ जैसे ऋग्वेदमें—अग्ने नो अपि वातस्य, मनो  
दक्षमुन कतुम् । अथा ते सव्य अन्वसो वि वो मदे वणम्  
गावो न वयसे विवक्षसे ॥' ( १० । २५ । १ ) ] यदि  
बारह अक्षरोंवाले दो चरण बीचमें हो और प्रथम एवं चतुर्थ  
चरण आठ-आठ अक्षरोंके हो तो उसे 'विस्तर-पञ्क्ति'  
कहते हैं । [ जैसे ऋग्वेदमें—अग्ने तव अग्नो वयो, महि  
आजग्ने अर्च्यो विभावसो । बृहज्जानो शवसा वाजमुक्थ्यं  
दृषासि हावुषे कवे ॥' ( १० । १४० । १ ) ] यदि बारह  
अक्षरोंके दो चरण बाहर हो, अर्थात् प्रथम एवं चतुर्थ  
चरणके रूपमें हो और बीचके द्वितीय-तृतीय चरण आठ-आठ  
अक्षरोंके हो तो वह 'संसार-पञ्क्ति' नामक छन्द होता है ।

११. यहाँ 'नाम नसि', 'निर्मिताः कति'—इस प्रकार संक्षिप्त  
पावपूर्ति की गयी है । कात्यायनवेदने गायत्री छन्दमें किया है ।  
लक्ष्यने इसे 'द्विपाद' कहा है ।

[ जैसे श्रुत्वेदम्—'विष्णुस्तोत्रं न लघुमिदं सुदुर्लभः प्रतिपद्यते  
यथासति । तथा अप स्वयमुक्तः सर्ववैयर्थ्यं कर्तुमि  
सुखासता ॥' (१० । १७२ । ३) ] पाँच-पाँच अक्षरोंके चार  
पाद होनेपर 'अक्षर-यच्छि' नामक छन्द होता है । [ जैसे  
श्रुत्वेदम्—'प्रमुक्तैर्देवी मनीषा । अक्षरं सुलभं रघो  
न बाजी ॥' (७ । ३४ । १) ] पाँच अक्षरोंके दो ही चरण  
होनेपर 'अक्षर-यच्छि' नामक छन्द कहलाता है । जहाँ  
पाँच-पाँच अक्षरोंके पाँच पाद हों, वहाँ 'पञ्च-यच्छि' नामक  
छन्द जानना चाहिये । [ जैसे श्रुत्वेदम्—'एवं न पुं  
उत्तरैः । छवि हिरण्यं तपे कर्मो न रोचत स्वभावाः ॥' (४ । १० । ६) ] जब पहला चरण चार अक्षरोंका,  
दूसरा छः अक्षरोंका तथा शेष तीन पाद पाँच-पाँच अक्षरोंके  
हो तो भी 'पञ्च-यच्छि' छन्द ही होता है । आठ-आठ  
अक्षरोंके पाँच पादोंका 'पञ्चापच्छि' नामक छन्द कहा  
गया है । [ जैसे श्रुत्वेदम्—'अक्षरमसीमदन्तं ह्यत्र त्रिधा  
अव्युत्त । अक्षोषत स्वभावनो त्रिधा नविद्यता सती योजा  
न्यिदम् ते हरी ॥' (१ । ८२ । २) ] आठ-आठ अक्षरोंके  
छः चरण होनेपर 'जगती-यच्छि' नामक छन्द होता है ।  
[ जैसे मन्त्राक्षरम्—'केन चिपसकृत्पुं येषापाद्युत्तं  
सुदुर्लभः यैनाक्षरमन्त्रिच्छतम् । यैनेसां पुत्र्यं मह्यं यहाँ  
सुदुर्लभा यथास्तेन नामविशिष्टतम् ॥' ] ११—१४ ॥

'त्रिष्टुप्' अर्थात् ग्यारह अक्षरोंका एक पाद हो और  
आठ-आठ अक्षरोंके चार पाद हो तो पाँच पादोंका  
'त्रिष्टुप्-ज्योतिष्मती' नामक छन्द होता है । इसी प्रकार  
जब एक चरण 'जगती' का अर्थात् ग्यारह अक्षरोंका हो  
और चार चरण 'गायत्री' के (आठ-आठ अक्षरोंके)  
हो तो उस छन्दका नाम 'जगती-ज्योतिष्मती' होता है ।  
यदि पहला ही चरण ग्यारह अक्षरोंका हो और शेष  
चार चरण आठ-आठ अक्षरोंके हो तो 'पुरस्ताज्ज्योति' नामक  
त्रिष्टुप् छन्द होता है और यदि पहला ही  
चरण बारह अक्षरोंका तथा शेष चार चरण आठ-आठके

हो तो 'पुरस्ताज्ज्योति' नामक जगती छन्द होता है ।  
जब मध्यम चरण ग्यारह अक्षरों और आगे-पीछेके दो-दो  
चरण आठ-आठके हो तो 'मध्य-ज्योति' नामक त्रिष्टुप्  
छन्द होता है । इसी प्रकार जब मध्यम चरण बारहका तथा  
आदि-अन्तके दो-दो चरण आठ-आठके हो तो 'मध्य-  
ज्योति' नामक जगती छन्द होता है । जब आरम्भके  
चार चरण आठ-आठ अक्षरोंके हो तथा अन्तिम चरण  
ग्यारह अक्षरोंका हो तो उसे 'उपरिष्टाज्ज्योति' नामक  
त्रिष्टुप् करते हैं । इसी प्रकार जब आदिके चार चरण  
पूर्ववत् आठ-आठके हो और अन्तिम पाद बारह अक्षरों-  
का हो तो उसका नाम 'उपरिष्टाज्ज्योति' जगती  
छन्द होता है ॥ १५-३ ॥

गायत्री आदि सभी छन्दोंके एक पादमें यदि पाँच अक्षर  
हो तथा अन्य पादोंमें पहलेके अनुसार नियत अक्षर ही हो  
तो उस छन्दका नाम 'शङ्खुमती' होता है । [ जैसे प्रथम पाद  
पाँच अक्षरोंका और तीन चरण छः अक्षरोंका होनेपर उसे  
'शङ्खुमती गायत्री' कह सकते हैं । ] जब एक चरण छः अक्षरोंका  
हो और अन्य चरणोंमें पहले बताये अनुसार नियत अक्षर ही हो  
तो उसका नाम 'कङ्कुमती' होगा । जहाँ तीन पादनाले छन्दके  
पहले और दूसरे चरणोंमें अधिक अक्षर हो और बीच-बीचमें  
बहुत ही कम हों, वहाँ उस छन्दका नाम 'पिपीक्षिमन्था'  
होगा । [ जैसे त्रिपदा गायत्रीके आदि और अन्त चरण आठ-

१५. उदाहरण श्रुत्वेदम्—अनोप्याग्निर्जम् वेति यत्तुं मृधा-  
भग्ना मन्त्राणि अविधा । आयुक्षानामग्निना दानेन रम प्रासावीरैः  
सकिना वगत् प्रक ॥ ( १ । १५७ । १ )

१६. उदाहरण मन्त्राक्षरम्—इम तस्यपुत्रं मुनौ सख्यमि ।  
मन्त्रावतुं लभेत्पुत्रं त्वितीवं तेन पुत्रोऽग्निभक्षसि, सर्वान् कामान् वशिष्ठसि  
राजी ॥

१७. उदाहरण श्रुत्वेदम्—हृष्टभिरने अर्चयि, कुलेन देव  
होचिषा । भरद्वाजे सभिधानो यविष्य रेवतः शुक्र दीदिति  
बुधपाकं दीदिति ॥ ( ६ । ४८ । ७ )

१८. उदाहरण मन्त्राक्षरम्—अग्निं मन्त्रादमङ्गवत्,  
गुह्यानां क्षीणमुत्पन्नम् । जयव. पुराण., तेन आज्यमङ्गवं वैष्णवं  
त्वमि त्यक्तवान् ।

१९. उदाहरण श्रुत्वेदम्—नवानां नवनीनां विरल  
रोपुणीयम् । सर्वोत्तमप्रमंसाय नरे अयं योजनं हरिश्चा यक्षु त्वा  
यक्षुका चकार ॥ ( १ । १९१ । १३ )

१२. यहाँ 'त्रिष्टुप्' होनेसे एक अक्षरकी गूनाता है ।

१३. यहाँ 'त्रिष्टुप्' होनेसे एक अक्षरकी अविज्ञाता है । अन्त्य  
भी अक्षरोंकी गूनाता या अविज्ञाता दोहनेपर इसी प्रकार  
समझना चाहिये

१४. उदाहरण श्रुत्वेदम्—तस्य पृथ्वीर्नमो नो इ स त्वा यः  
हृष्टो मन्त्रा यो रवेष्टाः । प्रनीचिष्ठं यो धीमासु वृषणासु वसु-  
मिषण्यो विष्टम् ॥ ( १ । १७३ । ५ )

आठ अक्षरके हो तथा बीचवाला चरण तीन, चार वा पाँच अक्षरका हो तो उसे 'पिपीलिकमध्या' कहेंगे । ] इसके विपरीत जब आदि और अन्तवाले पादोंके अक्षर कम हो और बीचवाला पाद अधिक अक्षरोंका हो तो उस 'त्रिपाद् गायत्री' आदि छन्दको 'बधमध्या' कहते हैं । यदि 'गायत्री' वा 'उष्णिक्' आदि छन्दमें केवल एक अक्षरकी कमी हो, उसकी 'निचूत्' यह विशेष सजा होती है । एक अक्षरकी अधिकता होनेपर वह छन्द 'भूरिक्' नाम चरण करता है । इस प्रकार दो अक्षरोंकी कमी रहनेपर 'किराट्' और दो अक्षर अधिक होनेपर 'स्वराट्' संज्ञा होती है । संदिग्ध अवस्थामें आदि पादके अनुसार छन्दका निर्णय करना चाहिये । [ जैसे कोई मन्त्र छन्वीस अक्षरका है, उसमें गायत्रीने दो अक्षर अधिक हैं और उष्णिक्से दो अक्षर कम—ऐसी वशमें वह 'स्वराट् गायत्री' छन्द है या 'किराट् उष्णिक्' ?—येमें सदेहयुक्त स्थलोंमें यदि मन्त्रका पहला चरण

इस प्रकार आदि आन्त्य महापुराणमें 'छन्दस्सारका कवच' नामक तीन तौ तीसवें अध्याय पूरा हुआ ॥ ३३० ॥

## तीन सौ एकतीसवाँ अध्याय

### उत्कृति आदि छन्द, गण-छन्द और मात्रा-छन्दोंका निरूपण

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठजी ! एक सौ चार अक्षरोंका 'उत्कृति' छन्द होता है । [ जैसे यजुर्वेदमें—'होषा यजुर्वेदिनी ऋग्वल्' इत्यादि ( २१ । ४१ ) ] 'उत्कृति' छन्दमें चार-चार घटते जायें तो क्रमशः निम्नाङ्कित छन्द होते हैं—सौ अक्षरोंकी 'अर्भिकृति', जानवे अक्षरोंकी 'संस्कृति', जानवे अक्षरोंकी 'विह्वृति', अठारी अक्षरोंकी 'आकृति', चौदसी अक्षरोंकी 'प्रकृति', अस्सी अक्षरोंकी 'कृति', छिहत्तर अक्षरोंकी 'अर्चिकृति', बहत्तर अक्षरोंकी

'धृति', अष्टसठ अक्षरोंकी 'अर्त्यधि', चौसठ अक्षरोंकी 'अधि', साठ अक्षरोंकी 'अतिर्गच्छरी', छप्यन अक्षरोंकी 'धक्करी', बावन अक्षरोंकी 'अतिर्गती' तथा अड़तालीस अक्षरोंकी 'जगती' होती है । यहाँतक केवल वैदिक छन्द हैं । यहाँसे आगे लौकिक छन्दका अधिकार है । गायत्री'से लेकर 'त्रिष्टुप्' तक जो आर्यछन्द वैदिक छन्दमें गिनाये गये हैं, वे लौकिक छन्द भी हैं । उनके

८. कव्येदे—अथमह इन्द्र दाहति मुनि नः क्षुण्णो वि नैः ०

१. 'अभिकृति' आदि छन्दोंके उदाहरण प्रतीकमय वहाँ दिया जाता है, विशेष जानकारीके लिये वेदोंमें अनुसंधान करना चाहिये । यजुर्वेदे—'देवो अग्निः श्विह्वत् देवान्मत्स्य' इत्यादि ( २१ । ५८ ) । २. यजुर्वेदे—'देवो अग्निः श्विह्वत्, सुप्रविणोमत्सः क्षविः' इत्यादि । ३. 'यमे सोम्यः सुराभ्याम्' इत्यादि । ४. 'भ्याम अनुप्रयुक्तमिन्दो बाहु पुरोगम्' इत्यादि । ५. मरुतेकदारहरम्—'सर्वस्य मा मयस्य मयुपतयस्य' इत्यादि मातरावस्मन्मन्त्रः । ६. यजुर्वेदे—'क्षुरणोऽसि गरुलोमिः सत्रिष्टुते शिरो गायत्र्यः' इत्यादि ( १७ । ७२ ) । ७. कव्येदे—'य न वि क्षणं न क्षणं न वि विष्मि' इत्यादि ( १ । १२७ । ६ ) ।

हत्यादि ( १ । १३३ । ६ ) । ९. कव्येदे—'अर्धं गात्रुर्वे वरीषसी पन्था कतस्य सम्पत्स्य रश्मिभिः ०' इत्यादि ( १ । १३६ । २ ) । १०. कव्येदे—'त्रिकटुकैषु महिषो वराशिर दु विद्म' इत्यादि ( २ । २२ । १ ) । ११. कव्येदे—'सकं जातः कतुना सकनोमसा नवविष्म ०' इत्यादि ( २ । २२ । ३ ) । १२. कव्येदे—'वीर्यमे पुरोरधं, इन्द्राय धनमर्ध ०' इत्यादि । १३. मन्त्रभाष्ये—'मा ते गृहेषु मिदि रोप लप्ता ०' इत्यादि । १४. सामवेदे—'इमं सोममर्धे जातवैरते रश्मिभ सं श्लेष्म मनीषया । भद्रा दि नः प्रसितस्य संसदि, अन्त्ये सक्ये मा शिषाम वयं तव ॥' ( १६ )



नाम इस प्रकार है—विष्णुः, पशुः, बृहती, अनुष्टुपः, उष्णिग और गायत्री । गायत्री छन्दमें क्रमशः एक-एक अक्षरकी कमी होनेपर 'सुप्रतिष्ठा', 'प्रतिष्ठा', 'अध्या', 'अस्त्युकारमुक्त' तथा 'आदि' नामक छन्द होते हैं ॥ १-४ ॥

छन्दके चौथाई भागको 'पाद' या 'चरण' कहते हैं । [ छन्द तीन प्रकारके हैं—गणछन्द, मात्रा-छन्द और अक्षरछन्द ] । पहले गणछन्द दिखलाया जाता है । चार लघु अक्षरोंकी 'गण' सजा होती है । [ 'आर्या'के लक्षणोंकी सिद्धि ही इन संज्ञाका प्रयोजन है ] ये गण पाँच हैं । कहीं आदि गुद ( ॥ १ ॥ ), कहीं मध्य गुद ( ॥ १ ॥ ), कहीं अन्त्य गुद ( ॥ १ ॥ ), कहीं सर्वगुद ( ॥ १ ॥ ) और कहीं चारों अक्षर लघु ( ॥ १ ॥ ) होते हैं । [ एक 'गुद' दो 'लघु' अक्षरोंके बराबर होता है; अतः जहाँ सब लघु हैं, वहाँ चार अक्षर तथा जहाँ सब गुद हैं, वहाँ दो अक्षर दिये गये हैं ] । अब 'आर्या'का लक्षण बताया जाता है । सादे सात गणोंकी, अर्थात् तीस मात्राओं या तीस लघु अक्षरोंकी आर्या 'आर्या' होती है । [ आर्यमें गुदवर्णको दो मात्रा या दो लघु मानकर गिनना चाहिये ] । 'आर्या' छन्दके विषय गणोंमें जगण ( ॥ १ ॥ ) का प्रयोग नहीं होता । किन्तु छठा गण अव्यय जगण ( ॥ १ ॥ ) होना चाहिये । अथवा वह नगण और लघु यानी सब-का-सब लघु भी हो सकता है । जब छठा गण सब-का-सब लघु हो तो उस गणके द्वितीय अक्षरसे सुन्त या तिन्तलक्षण पदसंज्ञाकी प्रवृत्ति होती है । यदि छठा गण मध्य गुद ( ॥ १ ॥ ) अथवा सर्वलघु ( ॥ १ ॥ ) हो और सातवों गण भी सर्वलघु ही हो, तो सातवें गणके प्रथम अक्षरसे 'पद'संज्ञाकी प्रवृत्ति होती है । इसी प्रकार अब आर्याके

उत्तरार्ध-भागमें पाँचवों गण सर्वलघु हो तो उसके प्रथम अक्षरसे ही पदका आरम्भ होता है । आर्याके उत्तरार्ध भागमें छठा गण एकमात्र लघु अक्षरका ( ॥ १ ॥ ) होता है । जिन आर्याके पूर्वार्ध और उत्तरार्धमें तीन तीन गणोंके बाद पहले पादका विराम होता है, उसे 'पय्या' माना गया है ॥ ५-८ ॥

जिन आर्याके पूर्वार्धमें या उत्तरार्धमें अथवा दोनोंमें तीन गणोंपर पादविराम नहीं होता, उसका नाम 'विपुला' होता है । [ इस प्रकार इसके तीन भेद होते हैं—१-आदि-विपुला, २-अन्त्यविपुला तथा ३-उभयविपुला । इनमें पहलीका नाम 'मुख-विपुला', दूसरीका 'जघनविपुला' तथा तीसरीका 'महाविपुला' है । ] इनके उदाहरण क्रमशः इस प्रकार हैं—

१-स्तिग्धच्छायाकावचनकेपिनी किञ्चिद्वनतवीणा ।

मुखाविपुला लौभाय्यं कथते क्षीप्याह माण्डव्यः ॥

२-क्षिप्तं हरमिह हरिणीदीर्घशः कामिनां कलाकापैः ।

नीवीयिमोचनव्याजकथितजघना जघनविपुला ॥

३-या की कुक्कुलकामितम्बमण्डके आयते महाविपुला ।

गम्भीरताभिरतिदीर्घलोचना भवति सा सुभगा ॥

—पहले पद्यमें पूर्वार्धमें, दूसरेमें उत्तरार्धमें तथा तीसरेमें दोनों जगह पाद-विराम तीन गणोंसे आगे होता है । जिस

५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४-१५-१६-१७-१८-१९-२०-२१-२२-२३-२४-२५-२६-२७-२८-२९-३०-३१-३२-३३-३४-३५-३६-३७-३८-३९-४०-४१-४२-४३-४४-४५-४६-४७-४८-४९-५०-५१-५२-५३-५४-५५-५६-५७-५८-५९-६०-६१-६२-६३-६४-६५-६६-६७-६८-६९-७०-७१-७२-७३-७४-७५-७६-७७-७८-७९-८०-८१-८२-८३-८४-८५-८६-८७-८८-८९-९०-९१-९२-९३-९४-९५-९६-९७-९८-९९-१००-१०१-१०२-१०३-१०४-१०५-१०६-१०७-१०८-१०९-११०-१११-११२-११३-११४-११५-११६-११७-११८-११९-१२०-१२१-१२२-१२३-१२४-१२५-१२६-१२७-१२८-१२९-१३०-१३१-१३२-१३३-१३४-१३५-१३६-१३७-१३८-१३९-१४०-१४१-१४२-१४३-१४४-१४५-१४६-१४७-१४८-१४९-१५०-१५१-१५२-१५३-१५४-१५५-१५६-१५७-१५८-१५९-१६०-१६१-१६२-१६३-१६४-१६५-१६६-१६७-१६८-१६९-१७०-१७१-१७२-१७३-१७४-१७५-१७६-१७७-१७८-१७९-१८०-१८१-१८२-१८३-१८४-१८५-१८६-१८७-१८८-१८९-१९०-१९१-१९२-१९३-१९४-१९५-१९६-१९७-१९८-१९९-२००-२०१-२०२-२०३-२०४-२०५-२०६-२०७-२०८-२०९-२१०-२११-२१२-२१३-२१४-२१५-२१६-२१७-२१८-२१९-२२०-२२१-२२२-२२३-२२४-२२५-२२६-२२७-२२८-२२९-२३०-२३१-२३२-२३३-२३४-२३५-२३६-२३७-२३८-२३९-२४०-२४१-२४२-२४३-२४४-२४५-२४६-२४७-२४८-२४९-२५०-२५१-२५२-२५३-२५४-२५५-२५६-२५७-२५८-२५९-२६०-२६१-२६२-२६३-२६४-२६५-२६६-२६७-२६८-२६९-२७०-२७१-२७२-२७३-२७४-२७५-२७६-२७७-२७८-२७९-२८०-२८१-२८२-२८३-२८४-२८५-२८६-२८७-२८८-२८९-२९०-२९१-२९२-२९३-२९४-२९५-२९६-२९७-२९८-२९९-३००-३०१-३०२-३०३-३०४-३०५-३०६-३०७-३०८-३०९-३१०-३११-३१२-३१३-३१४-३१५-३१६-३१७-३१८-३१९-३२०-३२१-३२२-३२३-३२४-३२५-३२६-३२७-३२८-३२९-३३०-३३१-३३२-३३३-३३४-३३५-३३६-३३७-३३८-३३९-३४०-३४१-३४२-३४३-३४४-३४५-३४६-३४७-३४८-३४९-३५०-३५१-३५२-३५३-३५४-३५५-३५६-३५७-३५८-३५९-३६०-३६१-३६२-३६३-३६४-३६५-३६६-३६७-३६८-३६९-३७०-३७१-३७२-३७३-३७४-३७५-३७६-३७७-३७८-३७९-३८०-३८१-३८२-३८३-३८४-३८५-३८६-३८७-३८८-३८९-३९०-३९१-३९२-३९३-३९४-३९५-३९६-३९७-३९८-३९९-४००-४०१-४०२-४०३-४०४-४०५-४०६-४०७-४०८-४०९-४१०-४११-४१२-४१३-४१४-४१५-४१६-४१७-४१८-४१९-४२०-४२१-४२२-४२३-४२४-४२५-४२६-४२७-४२८-४२९-४३०-४३१-४३२-४३३-४३४-४३५-४३६-४३७-४३८-४३९-४४०-४४१-४४२-४४३-४४४-४४५-४४६-४४७-४४८-४४९-४५०-४५१-४५२-४५३-४५४-४५५-४५६-४५७-४५८-४५९-४६०-४६१-४६२-४६३-४६४-४६५-४६६-४६७-४६८-४६९-४७०-४७१-४७२-४७३-४७४-४७५-४७६-४७७-४७८-४७९-४८०-४८१-४८२-४८३-४८४-४८५-४८६-४८७-४८८-४८९-४९०-४९१-४९२-४९३-४९४-४९५-४९६-४९७-४९८-४९९-५००-५०१-५०२-५०३-५०४-५०५-५०६-५०७-५०८-५०९-५१०-५११-५१२-५१३-५१४-५१५-५१६-५१७-५१८-५१९-५२०-५२१-५२२-५२३-५२४-५२५-५२६-५२७-५२८-५२९-५३०-५३१-५३२-५३३-५३४-५३५-५३६-५३७-५३८-५३९-५४०-५४१-५४२-५४३-५४४-५४५-५४६-५४७-५४८-५४९-५५०-५५१-५५२-५५३-५५४-५५५-५५६-५५७-५५८-५५९-५६०-५६१-५६२-५६३-५६४-५६५-५६६-५६७-५६८-५६९-५७०-५७१-५७२-५७३-५७४-५७५-५७६-५७७-५७८-५७९-५८०-५८१-५८२-५८३-५८४-५८५-५८६-५८७-५८८-५८९-५९०-५९१-५९२-५९३-५९४-५९५-५९६-५९७-५९८-५९९-६००-६०१-६०२-६०३-६०४-६०५-६०६-६०७-६०८-६०९-६१०-६११-६१२-६१३-६१४-६१५-६१६-६१७-६१८-६१९-६२०-६२१-६२२-६२३-६२४-६२५-६२६-६२७-६२८-६२९-६३०-६३१-६३२-६३३-६३४-६३५-६३६-६३७-६३८-६३९-६४०-६४१-६४२-६४३-६४४-६४५-६४६-६४७-६४८-६४९-६५०-६५१-६५२-६५३-६५४-६५५-६५६-६५७-६५८-६५९-६६०-६६१-६६२-६६३-६६४-६६५-६६६-६६७-६६८-६६९-६७०-६७१-६७२-६७३-६७४-६७५-६७६-६७७-६७८-६७९-६८०-६८१-६८२-६८३-६८४-६८५-६८६-६८७-६८८-६८९-६९०-६९१-६९२-६९३-६९४-६९५-६९६-६९७-६९८-६९९-७००-७०१-७०२-७०३-७०४-७०५-७०६-७०७-७०८-७०९-७१०-७११-७१२-७१३-७१४-७१५-७१६-७१७-७१८-७१९-७२०-७२१-७२२-७२३-७२४-७२५-७२६-७२७-७२८-७२९-७३०-७३१-७३२-७३३-७३४-७३५-७३६-७३७-७३८-७३९-७४०-७४१-७४२-७४३-७४४-७४५-७४६-७४७-७४८-७४९-७५०-७५१-७५२-७५३-७५४-७५५-७५६-७५७-७५८-७५९-७६०-७६१-७६२-७६३-७६४-७६५-७६६-७६७-७६८-७६९-७७०-७७१-७७२-७७३-७७४-७७५-७७६-७७७-७७८-७७९-७८०-७८१-७८२-७८३-७८४-७८५-७८६-७८७-७८८-७८९-७९०-७९१-७९२-७९३-७९४-७९५-७९६-७९७-७९८-७९९-८००-८०१-८०२-८०३-८०४-८०५-८०६-८०७-८०८-८०९-८१०-८११-८१२-८१३-८१४-८१५-८१६-८१७-८१८-८१९-८२०-८२१-८२२-८२३-८२४-८२५-८२६-८२७-८२८-८२९-८३०-८३१-८३२-८३३-८३४-८३५-८३६-८३७-८३८-८३९-८४०-८४१-८४२-८४३-८४४-८४५-८४६-८४७-८४८-८४९-८५०-८५१-८५२-८५३-८५४-८५५-८५६-८५७-८५८-८५९-८६०-८६१-८६२-८६३-८६४-८६५-८६६-८६७-८६८-८६९-८७०-८७१-८७२-८७३-८७४-८७५-८७६-८७७-८७८-८७९-८८०-८८१-८८२-८८३-८८४-८८५-८८६-८८७-८८८-८८९-८९०-८९१-८९२-८९३-८९४-८९५-८९६-८९७-८९८-८९९-९००-९०१-९०२-९०३-९०४-९०५-९०६-९०७-९०८-९०९-९१०-९११-९१२-९१३-९१४-९१५-९१६-९१७-९१८-९१९-९२०-९२१-९२२-९२३-९२४-९२५-९२६-९२७-९२८-९२९-९३०-९३१-९३२-९३३-९३४-९३५-९३६-९३७-९३८-९३९-९४०-९४१-९४२-९४३-९४४-९४५-९४६-९४७-९४८-९४९-९५०-९५१-९५२-९५३-९५४-९५५-९५६-९५७-९५८-९५९-९६०-९६१-९६२-९६३-९६४-९६५-९६६-९६७-९६८-९६९-९७०-९७१-९७२-९७३-९७४-९७५-९७६-९७७-९७८-९७९-९८०-९८१-९८२-९८३-९८४-९८५-९८६-९८७-९८८-९८९-९९०-९९१-९९२-९९३-९९४-९९५-९९६-९९७-९९८-९९९-१०००-१००१-१००२-१००३-१००४-१००५-१००६-१००७-१००८-१००९-१०१०-१०११-१०१२-१०१३-१०१४-१०१५-१०१६-१०१७-१०१८-१०१९-१०२०-१०२१-१०२२-१०२३-१०२४-१०२५-१०२६-१०२७-१०२८-१०२९-१०३०-१०३१-१०३२-१०३३-१०३४-१०३५-१०३६-१०३७-१०३८-१०३९-१०४०-१०४१-१०४२-१०४३-१०४४-१०४५-१०४६-१०४७-१०४८-१०४९-१०५०-१०५१-१०५२-१०५३-१०५४-१०५५-१०५६-१०५७-१०५८-१०५९-१०६०-१०६१-१०६२-१०६३-१०६४-१०६५-१०६६-१०६७-१०६८-१०६९-१०७०-१०७१-१०७२-१०७३-१०७४-१०७५-१०७६-१०७७-१०७८-१०७९-१०८०-१०८१-१०८२-१०८३-१०८४-१०८५-१०८६-१०८७-१०८८-१०८९-१०९०-१०९१-१०९२-१०९३-१०९४-१०९५-१०९६-१०९७-१०९८-१०९९-११००-११०१-११०२-११०३-११०४-११०५-११०६-११०७-११०८-११०९-१११०-११११-१११२-१११३-१११४-१११५-१११६-१११७-१११८-१११९-११२०-११२१-११२२-११२३-११२४-११२५-११२६-११२७-११२८-११२९-११३०-११३१-११३२-११३३-११३४-११३५-११३६-११३७-११३८-११३९-११४०-११४१-११४२-११४३-११४४-११४५-११४६-११४७-११४८-११४९-११५०-११५१-११५२-११५३-११५४-११५५-११५६-११५७-११५८-११५९-११६०-११६१-११६२-११६३-११६४-११६५-११६६-११६७-११६८-११६९-११७०-११७१-११७२-११७३-११७४-११७५-११७६-११७७-११७८-११७९-११८०-११८१-११८२-११८३-११८४-११८५-११८६-११८७-११८८-११८९-११९०-११९१-११९२-११९३-११९४-११९५-११९६-११९७-११९८-११९९-१२००-१२०१-१२०२-१२०३-१२०४-१२०५-१२०६-१२०७-१२०८-१२०९-१२१०-१२११-१२१२-१२१३-१२१४-१२१५-१२१६-१२१७-१२१८-१२१९-१२२०-१२२१-१२२२-१२२३-१२२४-१२२५-१२२६-१२२७-१२२८-१२२९-१२३०-१२३१-१२३२-१२३३-१२३४-१२३५-१२३६-१२३७-१२३८-१२३९-१२४०-१२४१-१२४२-१२४३-१२४४-१२४५-१२४६-१२४७-१२४८-१२४९-१२५०-१२५१-१२५२-१२५३-१२५४-१२५५-१२५६-१२५७-१२५८-१२५९-१२६०-१२६१-१२६२-१२६३-१२६४-१२६५-१२६६-१२६७-१२६८-१२६९-१२७०-१२७१-१२७२-१२७३-१२७४-१२७५-१२७६-१२७७-१२७८-१२७९-१२८०-१२८१-१२८२-१२८३-१२८४-१२८५-१२८६-१२८७-१२८८-१२८९-१२९०-१२९१-१२९२-१२९३-१२९४-१२९५-१२९६-१२९७-१२९८-१२९९-१३००-१३०१-१३०२-१३०३-१३०४-१३०५-१३०६-१३०७-१३०८-१३०९-१३१०-१३११-१३१२-१३१३-१३१४-१३१५-१३१६-१३१७-१३१८-१३१९-१३२०-१३२१-१३२२-१३२३-१३२४-१३२५-१३२६-१३२७-१३२८-१३२९-१३३०-१३३१-१३३२-१३३३-१३३४-१३३५-१३३६-१३३७-१३३८-१३३९-१३४०-१३४१-१३४२-१३४३-१३४४-१३४५-१३४६-१३४७-१३४८-१३४९-१३५०-१३५१-१३५२-१३५३-१३५४-१३५५-१३५६-१३५७-१३५८-१३५९-१३६०-१३६१-१३६२-१३६३-१३६४-१३६५-१३६६-१३६७-१३६८-१३६९-१३७०-१३७१-१३७२-१३७३-१३७४-१३७५-१३७६-१३७७-१३७८-१३७९-१३८०-१३८१-१३८२-१३८३-१३८४-१३८५-१३८६-१३८७-१३८८-१३८९-१३९०-१३९१-१३९२-१३९३-१३९४-१३९५-१३९६-१३९७-१३९८-१३९९-१४००-१४०१-१४०२-१४०३-१४०४-१४०५-१४०६-१४०७-१४०८-१४०९-१४१०-१४११-१४१२-१४१३-१४१४-१४१५-१४१६-१४१७-१४१८-१४१९-१४२०-१४२१-१४२२-१४२३-१४२४-१४२५-१४२६-१

आर्वा-छन्दमें द्वितीय तथा चतुर्थ गण शुद्ध अक्षरोंके बीचमें होनेके साथ ही अगण अर्थात् मध्यशुद्ध (। ५।) हो, उसका नाम 'चपला' है। तात्पर्य यह है कि 'चपला' नामक आपत्ति प्रथम गण अमध्यशुद्ध (।। ५।) तृतीय गण दो शुद्ध (५५) तथा पञ्चम गण आदिशुद्ध (५।।) होता है। शेष गण पूर्ववत् रहते हैं। पूर्वार्थमें 'चपला'का लक्षण हो तो उस आर्वाका नाम 'मूलचर्पला' होता है। पदार्थमें चपलाका लक्षण होनेपर उसे 'अवनचर्पला' कहते हैं। पूर्वार्थ और परार्थ—दोनोंमें चपलाका लक्षण संघटित होता हो तो उसका नाम 'महाचर्पला' है। जहाँ आपत्ति पूर्वार्थके समान ही उत्कर्ष

'एक 'पम्बा', तीन 'विपुला', कुल चार भेद हुए। इनमेंसे प्रत्येक छन्द 'चपला'के तीन भेदोंमें भिन्न होकर बारह प्रकारका होता है। बारह के और बार पदोंके—यों सोलह हुए। इन सोलहोंके गीति' आदि बार भेदोंबार भेद होनेसे चौसठ भेद होते हैं। पदोंके सोलह और चौसठ—कुल अस्सी हुए। इस प्रकार 'आर्वा'के अस्सी भेद हैं।'

#### ९. पम्बापूर्वक मुखचपलाका उदाहरण—

अतिदायका द्विजिहा वरत्न रत्नानुसारिणी कुटिल ।  
दूरतारिहरणीया नारी नागीय मुखचपला ॥

आदिविपुलापूर्वक मुखचपलाका उदाहरण—

बलास कोचने पिङ्गले भूचौ संगते मुख दीर्घम् ।  
विपुलोक्ततास्य दन्ताः कण्ठासी भवति मुखचपला ॥  
अथविपुलापूर्वक मुख-चपलाका उदाहरण—

विपुलाभिनातवर्णोपमापि कृपातिरेकरन्मापि ।  
मिस्तामते गृहाद् वक्ष्यमापि यदि भवति मुखचपला ॥

#### १०. पम्बापूर्वक अवनचपलाका उदाहरण—

बलास कनिष्ठान् लघुकृति महीमलामिका नाप ।  
भा सर्वभूतपोम्ना अवेदवर्षं अवनचपला ॥

अथविपुलापूर्वक अवनचपलाका उदाहरण—

बलाः पादाङ्गुलं श्वतीत्य वाति भवेद्विनी दीर्घा ।  
विपुले कुले मध्यापि सा मुखं अवनचपला स्यात् ॥

महाविपुलापूर्वक अवनचपलाका उदाहरण—

मकरान्मलस्यमि दृश्यते स्फुटं तिक्तकान्मलं बलाः ।  
विपुलान्मवाभिजातापि भाषते अवनचपलासी ॥

#### ११. पम्बापूर्वक महाचपलाका उदाहरण—

द्वयं हरमि नायौ मुनेरपि भ्रूकम्पयिष्येवैः ।  
दोमूकनाभिरेवै मिदंयन्मनो महाचपलाः ॥

भी हो, उसे 'श्वेति'<sup>१२</sup> नाम दिया गया है। तात्पर्य यह कि उसके उत्कर्षमें भी छठा गण मध्यशुद्ध (। ५।) अथवा सर्वशुद्ध (।।।।) करना चाहिये। इसी प्रकार जहाँ आपत्ति उत्कर्षके समान ही पूर्वार्थ भी हो, उसे 'उपगीति'<sup>१३</sup> कहते हैं। आपत्ति पूर्वार्थक क्रमको विपरीत कर देनेपर 'उत्तरीति'<sup>१४</sup>

विपुलापूर्वक महाचपलाका उदाहरण—

चिद्रुके कपोदवैऽपि कृषिक इषयते मिते बलाः ।  
विपुलम्वयमध्यापि भाषते सा महाचपला ॥

#### १२. पम्बा-गीतिका उदाहरण—

मधुरं वीणारमिं पञ्चमस्तमगमः कोटिकाकापः ।  
गीतिः वीरवभूतानुना कुलुमधुरं प्रयोजयति ॥

आदिविपुला-गीति—

इवमपरा विपुला गीतिरन्मते सर्वकोकहितहेतोः ।  
अद्विष्टमन्मलस्तत्परेषु भवतापि न वचयिष्यति ॥

पम्बा महाचपला-गीतिका उदाहरण—

कायं चकासि गीतिर्द्वीगृहा लोडुपायपणनाम् ।  
मुखं च मुखजनं मिर्गोक्तकायमिदंमिदंमिदम् ॥

महाविपुला-महाचपला-गीतिका उदाहरण—

पञ्चेष्टुवस्तमः पञ्चमन्मलितान् भवति यदि विपुलः ।  
अथलं करोति कावकुलं मनः कामिनामसी गीतिः ॥

#### १३. पम्बागीतिका उदाहरण—

गान्धर्वं मकरान्मलदेवस्थानं अगमिष्यति ।  
इति सम्मेष्य सुमुखमिदंगीतित्तत्त्वयते वैशः ॥

महाविपुलोपगीतिका उदाहरण—

विपुलोपगीतिहंकारमुखरिते अमरमानानाम् ।  
रैवत्कोरवने वस्तुमस्तु सनं मम गीतिः ॥

पम्बा-महाचपलोपगीतिका उदाहरण—

विषयामिधिकायः करोमि चिद्रं सदा चपलाम् ।  
वेदात्मभावनातां तयोपगीत्वा भवेत् स्वस्वम् ॥

महाविपुला महाचपलोपगीतिका उदाहरण—

विपुलोपगीति संतुल्यतामिदं लानक भिक्षो ।  
विषयामिकायदोषेय भाष्यते चपलं चैतः ॥

#### १४. पम्बाद्वितीया उदाहरण—

व्याप इवोद्वीतिरिवैः प्रथमं तावन्मनो हरति ।  
दुर्गन्धक विमान्मलित पञ्चाय प्राणेषु विविधैः शब्दैः ॥

महाविपुलोपगीतिका उदाहरण—

एषा तवापरीतीतिरपि विपुला परिजयति ।  
तत्त्वस्यमापि कर्कोतिरिदंविषयकार्थंमुखाति ॥

नाम, पक्ता है। सारांश यह कि उसमें पूर्वार्थको उत्तरार्थमें और उत्तरार्थको पूर्वार्थमें रक्ता जाता है। यदि पूर्वार्थमें आठ गण हों तो ध्वनिगोति नामक छन्द होता है। कोई विशेषता न होनेसे इसका उत्तरार्थ भी ऐसा ही समझना चाहिये। यहाँ भी छठे गणमें मध्यगुह और सर्वगुह—इन दोनों विकल्पोंकी प्राप्ति थी; उसके स्थानमें केवल एक 'छु' का विधान है ॥ १-१०६ ॥

अब 'प्राचा-छन्द' पतजाया जाता है। यहाँ विषम, अर्थात् प्रथम और तृतीय चरणमें चौदह छु (मात्राएँ) हों और सम—द्वितीय, चतुर्थ चरणमें सोलह छु हो तथा इनमेंसे प्रत्येक चरणके अन्तमें रागण (S S) एक छु और एक गुह हो तो 'वैतालीय' नामक छन्द होता है।

पञ्चाशत्पादपञ्चोद्गीतिका उदाहरण—

ब्रह्मिरेव नित्यं प्रवर्तते कामचपलानाम् ।

तस्मान्मुचे विदुष्व प्रवेष्टयेत समेतमेतभिः ॥

महाविपुला महाचपकोद्गीतिका उदाहरण—

विपुला पयोवज्रयोगिमण्डले चण्डोच्चपङ्का ।

ब्रह्मविद्याकिनी कामिनी च सा भर्गिना मनो हरति ॥

१५. पञ्चा भार्वागीतिका उदाहरण—

अजमरमरमेकं प्रत्यक्षैतन्मयीधरं ब्रह्म परम् ।

आत्मान भावयती भवमुक्तिः स्वाधिरित्यमार्वागीतिका ॥

महाविपुला भार्वागीतिका उदाहरण—

विपुलाभिलाषमुगुणिका ह्रम इति हरिणमिह इतहवयम् ।

विपुलाभ्येष्टसुखकाङ्क्षिभिरतस्तव्यवधे विपनरससङ्गः ॥

पञ्चा अजमरचपकोद्गीतिका उदाहरण—

दाताहोषिमात्राचपत् सम्येध विषमसुखसम्पत् ।

सुखं च समस्तसर्वं सर्वेष्वनाम्नामनति तेनात्मविदः ॥

महाविपुला महाचपका भार्वागीतिका उदाहरण—

चपकानि चक्षुरादीनि चित्रहारी च हनन् इतिविकल्पना ।

यक्षमन्त्रीकिना भोगिनामनो नवति परमसुखसम्पत्तिः ॥

१६. वैतालीय छन्दके विभिन्न उदाहरण—

(क) ब्रह्मकीर्णरीसंचया व्यपरीमृष्टिरीऽस्मिन्पञ्चराः ।

केचैः स्पर्शैस्तपसो वैतालीयतनुं विनयते ॥

(ख) तव तमि कदाश्चरीक्षितेऽस्तरङ्गिः अण्णान्नपोचरीः ।

मिथिलैरिव लीलाकौटिलिः प्रहसः सतिविति सुन्दरं वरः ॥

(ग) ह्यचकोनिपङ्कचैर्विं पुराणान्ममिहोत्तरेष्वर्च्यैर्वृक्षैः ।

वपुराणवर्षिदीपिषं वैतालीयमिदं विजोतयान् ॥

[ रागण, छु और गुह मिश्रकर आठ मात्राएँ होती हैं; इनके बिना प्रथम-तृतीय पादोंमें छः छः मात्राएँ और द्वितीय-चतुर्थ चरणोंमें आठ-आठ मात्राएँ ही शेष रहती हैं। इन्हें जोड़कर ही चौदह-सोलह मात्राओंकी व्यवस्था की गयी है। ] वैतालीय छन्दके अन्तमें एक गुह और नव मात्रा तो उच्चका नाम 'औपच्छन्द' एक होता है ॥ ११-१२ ॥

पूर्वोक्त वैतालीय छन्दके प्रत्येक चरणके अन्तमें जो रागण, छु और गुहकी व्यवस्था की गयी है, उसकी वगैरह यदि भ्रमण और दो गुह हो जायें तो उस छन्दका नाम 'प्रापातिका' होता है। उपर्युक्त वैतालीय छन्दके अधिकारोंमें जो रागण आदिके द्वारा प्रत्येक चरणके अन्तमें आठ लकार (मात्राओं) का नियम किया गया है, उनको छोड़कर प्रत्येक चरणमें जो 'लकार' शेष रहते हैं, उनमेंसे सम लकार विषम लकारके साथ मिल नहीं सकता। अर्थात् दूसरा तीसरेके और चौथा पाँचवेंके साथ संयुक्त नहीं हो सकता; उसे धृष्ट ही रचना चाहिये। इससे विषम लकारोंका सम लकारोंके साथ मेल अनुमोदित होता है। द्वितीय और चतुर्थ चरणोंमें लगातार छः लकार धृष्टक-धृष्टक नहीं प्रयुक्त होने चाहिये। प्रथम और तृतीय चरणोंमें कृत्तिके अनुसार किया जा सकता है<sup>१</sup>। अब 'प्राच्यवृत्ति' नामक वैतालीय छन्दका विवरणन कराया जाता है। जब दूसरे और चौथे चरणमें चतुर्थ लकार (मात्रा) पञ्चम लकारके साथ संयुक्त

१७. औपच्छन्दलकार उदाहरण—

बाधेनैर्दुरैः प्रतापैः पूर्वं नः पदवादिभिः संवपति मितम् ।

तं दुरुमति विविशयोऽहमाभीपच्छन्दसकं बदति न बाधम् ॥

१८. आपातिकाका उदाहरण—

पिङ्गकेशो कपिलाक्षी बाबादा निकटोन्नयनी ।

आपातिका पुनरेषा नृपतिकुलेऽपि न आश्रयतेति ॥

१९. वैतालीय छन्दमें इच्छा उदाहरण—

समरसिरेषि सद्यो विधां नवनिशिनायुषभृतिप्रमः ।

कुपकवहददीर्घचक्षुषा प्रमदनां न कदाश्चरीक्षितम् ॥

औपच्छन्दसकम्—

परपुत्रितु पुत्रवाक्यादी कृत्वा प्रार्थयते पुनः पतितम् ।

सर्वसर्वास्त्रिभ्यो विवेचयतीपच्छन्दसकं कलस्य वृष्टम् ॥

आपातिकाके—

अधिरक्षति किन्नरकण्ठी हंसगतिः अण्णान्नमेवा ।

मिथिलकनकोलकान्नायुषवितिरिषं हृषं तपनायम् ॥

हो तो उसका नाम 'प्राच्यवृत्ति' होता है। [ वर्यापि धम  
लकारका विषय लकारके साथ मिला निषिद्ध किया गया  
है; तथापि वह सामान्य नियम है प्राच्यवृत्ति आदि विशेष  
स्वर्णमें उस नियमका अपवाद होता है। ] शेष लकार  
पूर्वोक्त प्रकारसे ही रहेंगे। जब प्रथम और तृतीय  
चरणमें दूसरा लकार तीसरेके साथ मिला होता है, तब  
'उदीच्यवृत्ति' नामक वैतालीय कहलाता है। शेष लकार  
पूर्वोक्त रूपमें ही रहते हैं। जब दोनों लक्षणोंकी एक साथ ही  
प्रवृत्ति हो; अर्थात् द्वितीय और चतुर्थ पादमें पञ्चम लकारके  
साथ चौथा मिला जाय और प्रथम एवं तृतीय चरणमें  
तृतीयके साथ द्वितीय लकार संयुक्त हो जाय तो 'ग्रहसिक्क'  
नामक छन्द होता है। जिस वैतालीय छन्दके चारों चरण  
विषय पादोंके ही अनुसार हों; अर्थात् प्रत्येक पाद चौदह  
लकारोंसे युक्त हो तथा द्वितीय लकार तृतीयसे मिला हो;  
उत्ते 'नाक्षत्रासिनी' कहते हैं। जब चारों चरण सम पादोंके  
लक्षणसे युक्त हों; अर्थात् सयमें सोलह लकार ( मात्राएँ )  
ही और चतुर्थ लकार पञ्चमसे मिला हो तो उसका नाम  
'अपराजितिका' है। जिसके प्रत्येक पादमें सोलह लकार हों;  
किंतु पादके अन्तिम अक्षर गुण ही हों; उते 'मात्रासमक'  
नामक छन्द कहा गया है। साथ ही इस छन्दमें नवम  
लकार किरिसे मिला नहीं रहता। जिस 'मात्रासमक'के चरणमें  
बारहवाँ लकार अपने स्वरूपमें ही स्थित रहता है; किसीसे

२०. प्राच्यवृत्तिका उदाहरण—

विपुलमंभुवायकाधुराः कस्य मान न इरन्ति मानसम् ।  
रसभाविशेषप्रेक्षकाः प्राच्यवृत्तिकविकल्पसन्दः ॥

२१. उदीच्यवृत्तिका उदाहरण—

मवायकभुविताक्षर भुतिदुष्ट वनिकष्टममम् ।  
प्रसदरहितं च नैवते कश्चिन्नामः कान्यमुदीच्यवृत्तिभिः ॥

२२. उद भरतवंशभूयता भूयता भुतिमनोरसपनम् ।  
पविनयिकां छुभोभय व्यासवन्कविनं मष्टकम् ॥

२३. मनावमस्ततदतीदितिः करोस्त्वस्तिपण्यमकका ।  
क्याश्चकृतिता तु कामिनी मनो हरति वाक्यास्तिनी ॥

२४. स्तिविकासन्ततमौपिकावकी कनककोनकात्री गुणोक्ष्ण ।  
हरति कस्य इदमन कामिनः सुरतकेतिकुशकापरान्तिका ॥

२५. मन्त्रमुद्योति विरलैर्दोर्गम्योराक्षो मितवासात्रः ।  
मिर्वासन्तुः रजुदितैः केष्टोर्मासकं कथते दुःकम् ॥

मिलता नहीं; उसका नाम 'वानवासिका' है। जिसके चारों  
चरणोंमें पाँचवाँ और आठवाँ लकार लघुरूपमें ही स्थित  
रहता है; उसका नाम 'विस्लेक' है। जहाँ नववाँ भी लघु  
हो; वह 'चित्रा' नामक छन्द कहलाता है। जहाँ नववाँ लकार दसवेंके  
साथ मिलाकर गुण हो गया हो; वहाँ 'उपचित्रा' नामक  
छन्द होता है। मात्रासमक, विस्लेक, वानवासिका, चित्रा  
और उपचित्रा—इन पाँचोंमें जिस-किसी भी छन्दके एक-एक  
पादको लेकर जब चार चरणोंका छन्द बनाया जाय; तब उसे  
'पादाकुलक' कहते हैं। जिसके प्रत्येक चरणमें सोलह लघु  
स्वरूपसे ही स्थित हों; किसीसे मिलाकर गुण न हो गये हों;  
उस छन्दका नाम 'धीत्यायी' है। इसी गीत्यायामि जब  
आधे भागकी सभी मात्राएँ गुरुरूपमें हों और आधे भागकी  
मात्राएँ लघुरूपमें तो उसका नाम 'शिला' होता है।  
इसीके दो मेद हैं—पूर्वार्धभागमें लघु-ही-लघु और  
उत्तरार्धमें गुरु-ही-गुरु हों तो उसका नाम 'ज्योति' ॥

२६. मन्त्रचापधरिणीयः सुरतमहेस्तपदहनिनादः ।

वनवासकीस्वनिताविशेषः कस्य न चितं रमयति पुनः ॥

२७. आतर्जुनरहितं विश्लोकं दुर्नवचरणकदमितलोकम् ।

मानं महितकुलेऽपविनीतं मित्रं परिहर सप्तविगीतम् ॥

२८. यदि वाञ्छसि परपदमरोद्धं मेमि परिहर सह वसिताभिः ।

युक्तमि शुनिरपि विष्णुसत्ताचिना भवति हि मनसो इति ॥

२९. वचिचय गुरुतलसुधारं विष्णुसत्तामन्त्रावसन च ।

पुष्पो नस्य गुणैवचित्रा वन्द्योत्तिविजिमेमणीवम् ॥

३०. अस्तिवाचिचित्तविकसितपूते काले मदनसमागमपूते ।

रक्षता कामता परिहृतसार्यः पादाकुलकः यावति पायम् ॥

( इसमें मात्रासमक, विस्लेक, वानवासिका और उपचित्राके  
चरण हैं । )

३१. मदनकलसगकुलकलरवमुक्षरिणि  
विकसितसरसिजपरिमलसुरधिणि ।

मिरिचपरितरसरसि महति कण्ड  
रतिरतिशयमिह मय इमि विकसति ॥

३२. यदि लुब्धमनुपमपरमनभिलषति  
परिहर युक्तिपु रतिमतिशयमिह ।

वातकल्योतिर्धौगान्धासाध  
इहा दुःकान्तेर दुःपुः ॥

बताया गया है । इसके विपरीत पूर्वार्धभागमें सब गुण और उत्तरार्धमें सब ऋतु हो तो 'लोम्या'<sup>२३</sup> नामक छन्द होता है । अब पूर्वार्धभागमें उन्तीस छकार और उत्तरार्धमें इकतीस छकार हो एवं अन्तिम दो छकारोंके स्थानमें एक-एक गुण हो तो उसका नाम 'बृल्लिका'<sup>२४</sup> होता है । छन्दकी मात्राओंसे उसके अक्षरोंमें जितनी कमी हो, उतनी गुणकी संख्या और अक्षरोंसे जितनी कमी गुणकी संख्यामें हो, उतनी ऋतुकी संख्या मानी गयी है । तात्पर्य

वह है <sup>२५</sup> कि यदि कोई पृष्ठे, इस आशयमें कितने ऋतु और कितने गुण हैं तो उस आशयको खिलकर उसकी सभी मात्राओंकी गणना करके कही खिल ले, फिर अक्षरोंकी संख्या खिल ले । मात्राके अङ्गोंमेंसे अक्षरोंके अङ्ग घटा दे; जितना बचे, वह गुणकी संख्या हुई । इसी प्रकार अक्षरसंख्यामें गुणकी संख्या घटा देनेपर जो बचे, वह ऋतु अक्षरोंकी संख्या होगी <sup>२६</sup> । इस प्रकार वर्ष आदिके अन्तरसे गुण-ऋतु आदिका ज्ञान प्राप्त करना चाहिये ॥ ११-१८ ॥

इस प्रकार आदि आत्म्य महापुराणमें 'छन्दोजातिका निकषण' नामक तीन सौ इकतीसवाँ अध्याम पूरा हुआ ॥३३१॥

## तीन सौ बत्तीसवाँ अध्याय

### विषमवृत्तका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—[ छन्द या पद्य दो प्रकारके हैं—'जाति' और 'वृत्त' । यहाँतक 'जाति' छन्दोंका निरूपण किया गया, अब 'वृत्त'का वर्णन करते हैं—] वृत्तके तीन भेद हैं—सम, अर्धसम तथा विषम । इन तीनोंका प्रतिपादन करता हूँ । 'समवृत्त'की संख्यामें उतनी ही सख्यासे गुणा करे । इससे जो गुणनपूछ हो, उसे अर्धसमवृत्तकी संख्या समझनी चाहिये । इसी प्रकार 'अर्धसमवृत्त'की संख्यामें भी उसी

संख्यासे गुणा करनेपर जो अङ्क उपलब्ध हो, वह 'विषमवृत्त'की संख्या है । विषमवृत्त और अर्धसमवृत्तकी संख्यामेंसे मूल्याधि घटा देनी चाहिये । इससे छन्द विषम और छन्द अर्धसम-वृत्तकी संख्याका ज्ञान होगा । [ केवल गुणनसे जो संख्या ज्ञात होती है, वह मिथित होती है; उसमें अर्धसमके साथ सम और विषमके साथ अर्धसमकी सख्या भी सम्मिलित रहती है <sup>१</sup> । ] जो अनुष्टुप् छन्द प्रत्येक चरणमें गुण और

१३. लोम्या इति रेहि त्नेहाद् रेहेऽन्त्यकं न्यन गुरुषा ।

ब्रह्मरपुत्रि ब्रह्मपुत्रप नम इदि मनसिषबनमहर कङ्कतरमिह ॥

१४. रतिकमलमनसि शुभमङ्कपुति सममिहतिमन्मसि सधुतमवे ।

प्रससिष पमिह विरहितं कनमिष दु परिकृतपुषितरितिषपकतया ॥

१५. 'एकोनविंशत्ये' इत्यादिकी व्याख्या इस प्रकार भी की जा सकती है—एकतीस मात्राएँ एवं अन्तमें गुण होनेसे 'बृल्लिका'का भाग भाग सम्बन्ध होता है । इस प्रकार इसके पूर्वार्ध और उत्तरार्ध दोनोंमें ही इकतीस-इकतीस मात्राएँ होगी है तथा अन्तिम दो मात्राएँ उसके रूपमें रहती हैं । इस छन्दमें पादकी व्यवस्था नहीं है । इसका व्याकरण इस प्रकार है—

वनपरिममिमिहदिकुमुकारितिमिहकमलमनममकनवे

वनमसि मनसि मम दु कसिमुत्रि शुभमनिकवितमिह म्भुररमपुत्रा ॥

१६. उदाहरणार्थ वह 'आर्षा' छन्द प्रस्तुत है—

लानयुगलममुरनां समीपतरवते इदककोनमनेः । चरति विमुकाहार त्रमिष भवतो रिपुबीणम् ॥

इसमें मात्रासंख्या ५७ है; इसमेंसे अक्षरसंख्या बाकीस घटी, शेष बचा २७ । इनसे गुणवर्ण है । अक्षरसंख्या ४० में १७ गुणसंख्या घटा दी गयी । शेष २३ ऋतुसंख्या है । इसी तरह अन्यत्र समझना चाहिये ।

१. इन सब भेदोंको इस प्रकार समझना चाहिये । गावर्षा छन्दमें कितने अर्धसमवृत्त और कितने विषमवृत्त होंगे, इसको संख्या दी जाती है । गावर्षा छन्द चौबीस अक्षरोंका है । इसके चार भाग करनेपर एक-एक पादमें छः-छः अक्षर हो सकते हैं । इसमें बर्णप्रसारके नियमानुसार प्रसार करनेपर सर्वगुणसे केवल सर्ववृत्तक चौसठ भेद हो सकते हैं । ये सभी समवृत्तके भेद हैं । अष्टश्लोक नियमानुसार समवृत्तकी संख्या चौसठमें चौसठका गुणा करनेपर

ज्यु अक्षरद्वारा समस्त होता है, अर्थात् जिसके प्रत्येक पादमें अन्तिम दो वर्ण क्रमशः गुह-ज्यु होते हैं, उसे 'धमानी' नाम दिया गया है। जिसके चारों चरणोंके अन्तिम वर्ण क्रमशः ज्यु और गुह हों, उसकी 'प्रमाणी' संज्ञा है। इन दोनोंसे भिन्न स्थितियाँका छन्द 'वितान' कहलाता है। [ इसके अन्तिम दो वर्ण केवल ज्यु अथवा केवल गुह भी हो सकते हैं। ] यहाँसे तीन अभ्यायीतक 'पादस्य' इस पदका अधिकार है तथा 'पदचतुष्टय' छन्दके पहिलेक 'अनुष्टुप्-वक्त्रम्' का अधिकार है। तात्पर्य यह कि आगे बताये जानेवाले कुछ अनुष्टुप् छन्द 'वक्त्र' संज्ञा धारण करते हैं। 'वक्त्र' जातिके छन्दमें पादके प्रथम अक्षरके पश्चात् लगण (I) और नगण (III) नहीं प्रयुक्त होने चाहिये। इन दोनोंके अतिरिक्त मगण आदि छः गणोंमेंसे किसी एक गणका प्रयोग हो सकता है। पादके चौथे अक्षरके बाद भगण (JII) )

४०९६ होती है। यह सममिथित अर्धसमवृत्तकी संख्या हुई। पुनः इसमें इन्नी ही संख्यासे गुणा करनेपर १६७७२१६ होगा है। यह सम-अर्धसम-मिथित विषयवृत्तकी संख्या हुई। इसमें मूढराशि गुण्य अङ्क ४०९६ को घटा देनेपर १६७७२१२० होता है। यह श्रुत विषयवृत्तकी संख्या हुई। इसी प्रकार ४०९६ में मूढराशि ३४ घटा देनेपर ४०६२ शेष रहा। यह 'श्रुत अर्धसम-वृत्त'की संख्या हुई।

## २. समानीका उदाहरण—

वासुदेवि विक्रमेण वत्समनसा न यानि ।  
नम्र बह्मेश्वरस्य केन मुक्ता क्रियेत ॥  
ॐ नमो जनार्दनाय पापसंशोधनाय ।  
दुष्टदुष्टमर्धनाय पुण्यरीकमोचनाय ॥

## ३. प्रमाणीका उदाहरण—

सरोजोन्मिरन्धरे रसतले तन्मयुगः ।  
तव मणायोक्तिं क्षमी न तौ वृषणः ॥

## ४. वितानका उदाहरण—

मृगां त्वन वधं भव पापे हव्यं न कुच ।  
इह यदि कश्चिदस्य विद्यामिश्रं संभव ॥  
हव्यं वस्य विद्यां गमनायोगसम्भनम् ।  
अभयेऽहो मणिविभं मृपतिर्युक्तिं वितानम् ॥

## ५. नवभारानुसृतिरं

किंचिदुत्तमोपायं श्री कामयते वक्त्रम् ॥

का प्रयोग करना उचित है। जिस 'वक्त्र' जातिके छन्दमें द्वितीय और चतुर्थ पादके चौथे अक्षरके बाद भगण (IS) का प्रयोग हो, उसे 'वर्ध्या वक्त्र' कहते हैं। किसी-किसीके मतमें इसके विपरीत व्यास करनेसे, अर्थात् प्रथम एवं तृतीय पादके बाद भगण (IS) का प्रयोग करनेसे 'वर्ध्या' संज्ञा होती है। जब विषय पादोंके चतुर्थ अक्षरके बाद भगण (III) हो तथा छम पादोंमें चतुर्थ अक्षरके बाद भगण (IS) की ही स्थिति हो तो उस 'अनुष्टुप्-वक्त्र' का नाम 'वैषण' होता है। जब छम पादोंमें सातवाँ अक्षर ज्यु हो, अर्थात् चौथे अक्षरके बाद भगण (IS) हो तो उसका नाम 'वैषुका' होता है। [ यहाँ छम पादोंमें तो छतम ज्यु होगा ही, विषय पादोंमें भी मगणको बाधितकर अन्य गण हो सकते हैं—यही 'विषुका' और 'वर्ध्या' का भेद है। ] सैव आचार्यके मतमें विषुकाके छम और विषय सभी पादोंमें सातवाँ अक्षर ज्यु होना चाहिये। जब प्रथम और तृतीय पादोंमें चतुर्थ अक्षरके बाद भगणको बाध कर विषयसे भगण (JII) , रगण (JIS) , नगण (III) और लगण (JIS) आदि हो तो 'वैषुका' छन्द होता है।

इस प्रकार 'विषुका' अनेक प्रकारकी होती है। यहाँतक 'वक्त्र' जातिके छन्दोंका वर्णन किया गया। अनुष्टुप् छन्दके प्रथम पादके पश्चात् अब प्रत्येक चरणमें क्रमशः चार-चार अक्षर

६. दुर्भाषितेऽपि सोभायं प्रायः प्रकुले प्रीतिः ।

नातुमेनो हरन्त्येव दौर्भाग्योत्तिथिर्भावाः ॥

७. उदाहरण—वित्यं नीतिनिष्पन्नस्य राघो राष्ट्रं न सीदति ।

न हि पद्माक्षिनः काये जायन्ते व्यापिदेवनाः ॥

८. " यदुपराजानुवर्तिनी वा कीं स्वात्सा सिता कन्द्यः ।

स्वममुत्पाभिमानिनी विपरीता परिप्राप्या ॥

९. " क्षीकम्भगप्रदशना वक्त्रनिर्मासनासाम्रा ।

कन्यका बाधचपला ऊभते भूतसोभायम् ॥

१०. " सैतैनैव यथागंव तीर्णो दधरभारमनः ।

रक्षःक्षयकरी पुनः प्रतिर्वा स्वेन बाहुना ॥

## ११. भगणके द्वारा उदाहरण—

इयं सखे चन्द्रमुखी क्षिप्रव्योम्बा च यमिनी ।

इन्द्रीकराक्षी हव्यं बंधहीति त्वपि मे ॥

इसी प्रकार अन्य भी बहुतसे उदाहरण हो सकते हैं। 'विषुका' छन्दके पादोंका चौथा अक्षर प्रायः गुह ही होता है।



( अठारह अक्षर ) हो तो वह 'वर्धमेर्ल' छन्द नाम चरण गण और रगण ( ये नौ अक्षर ) हो तो वह 'अष्ट विराधर्मे' करता है । उसी छन्दमें तृतीय चरणके स्थानमें जब जगण, अष्ट कहलाता है । अथ अर्धसप्तभुक्तिका वर्णन करेंगे ॥ १—१० ॥ इस प्रकार यदि आपने महापुराणमें 'विषमभुक्तिका वर्णन' नामक तीन ती बरीसर्वां अथवा पूरा हुआ ॥ १३२ ॥

## तीन सौ तैंतीसवाँ अध्याय

### अर्धसप्त-भुक्तिका वर्णन

अभिधेय कहते हैं—जिसके प्रथम चरणमें तीन सगण, एक ऋगु और एक गुब् ( कुल ग्यारह अक्षर ) हो, दूसरे चरणमें तीन भगण एवं दो गुब् हो तथा पूर्वार्धके समान ही उत्तरार्ध भी हो; वह 'उपचिन्तक' नामक छन्द है । जिसके प्रथम पादमें तीन भगण एवं दो गुब् हो और द्वितीय पादमें एक नगण ( । । । ) दो जगण ( । । । ) एवं एक जगण हो; वह 'भुक्तमेर्ल' नामक छन्द होता है । [ यहाँ भी प्रथम पादके समान तृतीय पाद और द्वितीय पादके समान चतुर्थ पाद जानना चाहिये । यही बात आगेके छन्दोंमें भी स्मरण रखनेयोग्य है । ] जिसके प्रथम चरणमें तीन सगण और एक गुब् तथा द्वितीय चरणमें तीन भगण एवं दो गुब् हो, उस छन्दका नाम 'वेगवैती' है । जिसके पहले पादमें तगण ( SS । ) जगण ( । S । ) रगण ( S । S ) और एक गुब् तथा दूसरे चरणमें भगण ( SSS ) सगण ( । S ) जगण ( । S । ) एवं दो गुब् हो, वह 'भद्रविंशट्' नामक

छन्द है । जिसके प्रथम पादमें सगण, जगण, सगण और एक गुब् तथा द्वितीय पादमें भगण, रगण, नगण और दो गुब् हो, उसका नाम 'केतुमेर्ल' है । जिसके पहले चरणमें दो तगण, एक जगण और दो गुब् हो तथा दूसरे चरणमें जगण, तगण, जगण एवं दो गुब् हो, उसे 'आख्यैनिनी' कहते हैं । इसके विपरीत यदि प्रथम चरणमें जगण, तगण, जगण एवं दो गुब् हो और द्वितीय चरणमें दो तगण, एक जगण तथा दो गुब् हो तो उसकी 'विपरीताख्यैनिनी' संज्ञा होती है । जिसके पहले पादमें तीन सगण, एक ऋगु और एक गुब् हो तथा दूसरेमें नगण, भगण, भगण, एवं रगण मौजूद हो, उस छन्दका नाम 'वर्धमेर्ल' है । जिसके प्रथम चरणमें दो नगण, एक रगण, एक ऋगु और एक गुब् हो तथा दूसरे चरणमें एक नगण, दो जगण और एक रगण हो; वह 'अक्षरवैजय' नामक छन्द है । जिसके प्रथम पादमें दो नगण, एक रगण और एक जगण हो तथा दूसरेमें एक

२१. विन्वोडो कठिनोन्मत्ततापमताज्ञी, हरिणी क्षिप्रगमना मितमगुणी ।

जलपति मम ममसि मुदं मदिराक्षी, महककरिगमना परितस्तद्विशदना ॥

२२. कन्यैवं कन्योन्मत्तका कनोहरदीप्तिः शुचिनिर्मलकदना विशाकनेवा ।

पीनोऽनितम्भहासिनी कुलपति हृदयस्तिष्ठवं तन्मनाम् ॥

१. वचनिकमन विराजते चतुर्वर्णं कुङ्कुमैर्विकस्यति । परपुष्टविभुसमनोहरं मन्मथोत्प्रेक्षितमननयनम् ॥

२. वचपि शीघ्रगतिर्बुधगामी बहुधनवानपि दुःखमुपैति । नास्तिस्वप्नरिता न च कुरी नृपतिगतिः कदापि दुर्नमस्या ॥

३. तव मुख नराधिपसेना वेगवती सद्ये सखेभु । मन्मथोत्प्रेक्षितमनियुष्मीं तां कः सफलशितिशुचिर्बहेतु ॥

४. वसपादतले चकस्ति चक्रं हस्ते वा कुक्षिं सरोरुं वा । राजा जगदेकचक्रवर्ती व्याचक्रं भद्रविंशट् समस्तुतेऽस्ती ॥

५. इतभूरिभूमितिचिह्नं बुद्धसहस्रकल्पजवक्रवर्णीय । सद्ये न कोऽपि वसुधायां केतुमती नरेन्द्र तव सेनाम् ॥

६. भुजावलीमङ्गलगीतनादैर्जनल चित्ते मुदमादधाति । आप्तामित्री च करचम्पयासम्भोत्सवसामकणे कामनी ॥

७. नक्त तपाकीकृतचोदितेभिः स्पर्शं शिवे सत्यं क्षायमन्वत् । क्वं क्वावर्धनकीयुक्तं व्याताप्यामित्री येह विपरीतवृत्तिः ॥

आप्यामित्रीके दोनों वेद वपञ्चसिक्के वन्द्यतं हैं । यहाँ विशेष संज्ञा-विधानके लिये पदे गये हैं ।

८. तव मुख वराधिप विशिष्टं भवविमलितकेतुवर्णीकलाय । रणभूमिराजमुखवरमंतां भवति शीघ्रगतिर्विभीक्ष्णता ॥

९. अक्षरवर्णनं नामक छन्द 'वैतालीय' छन्दके अन्तर्गत है किन्तु भी विशेष संज्ञा-विधानके लिये यहाँ कहा गया है । अठारह—

सङ्कल्पि कुलेन चक्षुषा नरवर कल्पति वस्तुमानवत् । न पुनरक्षरवर्णनीयते क्व वि कुक्षितोऽर्धमनस्तथापि ॥





है। इसमें पादान्तमें विराम होता है। ] जिसके प्रत्येक पादमें भगण, नगण, सगण और एक गुरु हो, वह 'व्यण' नामक छन्द है। [ इसमें पाँच-पाँचपर विराम होता है। ] रगण, जगण, रगण और एक गुरुयुक्त चरणवाले छन्दका नाम 'ममूरसंरिणी' है। [ इसमें पादान्तमें विराम होता है। ] भगण, भगण, सगण और एक गुरुयुक्त चरणवाला छन्द 'मैतौ' कहलाता है। [ इसमें चार-छपर विराम होता है। ] जिसके प्रत्येक पादमें तगण, दो जगण और एक गुरु हो, उसका नाम 'उपस्थितौ' है। [ इसमें दो-आठपर विराम होता है। ] भगण, भगण, सगण और एक गुरुसे युक्त पादवाला छन्द 'कर्ममैतौ' कहलाता है। [ इसमें पादान्तमें विराम होता है। ] जिसके प्रत्येक चरणमें दो तगण, एक जगण और दो गुरु हो उसका नाम 'ममूरवैज्रा' है। [ इसमें पादान्तमें विराम होता है। यहाँसे 'वंशस्थ' के पहल्लकके छन्द बृहतीके अन्तर्गत हैं। ] जगण, तगण, जगण और दो गुरुसे युक्त पादवाला छन्द 'उपेन्द्रवैज्रा' कहलाता है। [ इसमें भी पादान्तमें विराम होता है। ] जब एक ही छन्दमें इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा—

दोनोंके चरण लक्षित हो, तब उस छन्दका नाम 'उपजाति' होता है। [ इन दोनोंके मेलसे जो उपजाति बनती है, उसके प्रसारसे चौदह भेद होते हैं। इसी प्रकार 'वंशस्थ' और 'इन्द्रवज्रा' तथा 'व्याघ्रिणी' और 'वातोर्मि' के मेलसे भी उपजाति छन्द होता है। ] ॥ ३-५ ॥

तीन भगण और दो गुरुसे युक्त पादवाले वृत्तका नाम 'दोर्धक' है। [ इसमें पादान्तमें विराम होता है। ] जिसके प्रत्येक चरणमें भगण, तगण, तगण और दो गुरु हो, उसका नाम 'व्याघ्रिणी' है। इसमें चार और सात अक्षरोंपर विराम होता है। जिसके प्रत्येक पादमें भगण, भगण, तगण एवं दो गुरु हो, उसे 'वातोर्मि' छन्द नाम दिया गया है। इसमें भी चार-सातपर विराम होता है। प्रत्येक चरणमें भगण, भगण, तगण, नगण, एक लघु और एक गुरु होनेसे 'भ्रमरीविंशति' ( या भ्रमरविंशति ) नामक छन्द होता है। इसमें भी चार और सात अक्षरोंपर ही विराम होता है। जिसके प्रति पादमें रगण, नगण, रगण, एक लघु और गुरु हो, उसे 'व्योदितौ' कहते हैं। इसमें

१०. भीमसारासमहन्तं पीत्वा शास्त्रोक्तिः पठरितरा भाति ।  
एव संसदि विदुषां मध्ये जल्पमा जयपणनम्भावात् ॥

११. उदाहरण—या वनात्तरागुपुति कृष्णद्रुमुत्सुका शिखरकनौकिम् ।  
वहिर्षं विकल्प राधिका मे सा ममूरसारिणी प्रमन्वा ॥

१२. उदाहरण—स्वैराज्यैः अतिपुटपैयै-  
गीतिः शीरिधरि विद्येवै ।  
स्वाम्यमेत्या जयवनितातां  
मध्ये नसा विकसति कापि ॥

१३. उदाहरण—एषा जगदेकमनोहरा कम्पा कनकोल्लवकदीधितिः ।  
कनरीरिव दानवसूदनं पुण्यैर्नरनाम्नमुपस्थिता ॥

१४. उदाहरण—पादतले पयोदरगौरी राजनि वल्ला कर्जूरगच्छ ।  
सा भवति स्त्री कछुगयुक्ता वनमवती लीलात्मवती च ॥

१५. उदाहरण—ये कुण्डल्या इह भूमिकोके द्वेष्टं मृगयुद्धिजदेवस्ये ।  
साभिद्रवज्जादपि शाक्यज्ञाननीकल्ल वः सततं नमस्ते ॥

१६. उदाहरण—भयमन्त्राः कुण्डलकमियो वे  
नमस्ति कनरीललनेकानेऽपि ।  
उपेन्द्रवज्राभिकर्कशालं  
कर्म गतास्ते रिपुदारणावात् ॥

१७. उदाहरण—सन्तोषजातिर्विनिषा विदग्धैः  
संयोज्यते द्रु न्यवहारकाके ।  
अतः प्रवतः प्रवन्तं विधेयो

वृषेभ  
पूरनरप्रीक्षणम् ॥  
१८. दोषकर्मविरोक्तकर्म कीचपलं शुषि क्षातरचितम् ।  
स्वार्थपरं भतिहीनमभारं मुञ्चति यो वृषतिः स मुञ्जी स्यात् ॥

१९. लक्षकस्या  
स्निग्धसुगन्धावताही  
पीनशोभिर्दक्षिणावर्तनाभिः ।  
मध्ये क्षाम पीवरोक्तानी या  
हजम्बा भट्टः क्षाकिनी क्षामिनी सा ॥

२०. वात्युत्सेकं  
सपदि क्षाम्य किंचित्  
स्याद् वा वल्लाक्षपला चित्तदृष्टिः ।  
या दीपाही स्पृष्टश्चाद्वाहस  
त्याग्या सा की हुतवातोमिमन्ता ॥

२१. किं वे कर्त्तव्यं चकदकचितं  
किं वा पशं भ्रमरविशितम् ।  
हृत्वेनं ये जनयति मनसि  
आमिन्त काव्ये परितर सरसि ॥

२२. या करोति विविधैर्नरैः समं  
संगतिं धरपुद्गे रता च या ।  
नानवसुभक्तोऽपि वाम्ब्याय  
आर्णवक्षिरिव सा रम्येयता ॥

भी पूर्ववत् चार ओर सात अक्षरोंपर विराम होता है। रगण, नगण, भगण और दो गुरुसे युक्त पादवाले छन्दको 'पवारगती' कहते हैं। [ इसमें पादान्तमें विराम होता है। ] जिसके प्रत्येक पादमें दो नगण, सगण और दो गुरु हों, उसे 'भूर्ती' ( या 'वृन्ता' ) कहते हैं। [ इसमें चार-सातपर-विराम होता है। ] जिसके चरण रगण, जगण, रगण, एक छु और एक गुरुसे युक्त हों, उसे 'व्ये' 'नी' नामक छन्द कहा गया है। [ इसमें पादान्तमें विराम होता है। ] जगण, रगण, जगण एवं दो गुरुसे युक्त चरणवाले छन्दका नाम 'वर्दी' एवं 'विल्यसिनी' है। [ यहाँ पादान्तमें ही विराम होता है। ] ॥ ६—८ ॥

यहाँसे 'जगती' छन्दका अधिकार आरम्भ होता है [ और 'ग्रहपिणी' के पहले तक रहता है ]। जिसके प्रत्येक चरणमें जगण, तगण, जगण और रगण हों, उस छन्दका नाम 'वंशैर्यौ' है। [ यहाँ पादान्तमें विराम होता है। ] दो सगण, जगण तथा रगणसे युक्त चरणवाले छन्दको

'हर्त्रे' 'वंशी' कहते हैं। [ यहाँ भी पादान्तमें ही विराम होता है। ] जिसके प्रत्येक पादमें चार सगण हों, उसका नाम 'स्तोटक' बताया गया है। जिसके प्रत्येक पादमें नगण, भगण, भगण और रगण हों, उसका नाम 'द्वुततिलम्बित' है। [ 'स्तोटक' और 'द्वुततिलम्बित' दोनोंमें पादान्त-विराम ही माना गया है। ] जिसके सभी चरणोंमें दो-दो नगण, एक-एक भगण तथा एक-एक रगण हों, उस छन्दका नाम 'श्रीपुट' है। इसमें आठ और चार अक्षरोंपर विराम होता है। जगण, सगण, जगण, सगणसे युक्त पादोंवाले छन्दको 'जलोद्धतगति' कहते हैं। इसमें छः-छः अक्षरोंपर विराम होता है। दो नगण, एक भगण तथा एक रगणसे युक्त चरणवाले छन्दका नाम 'वैत' है। नगण, रगण, नगण, रगणसे युक्त

२८. कुर्वीति यो देवदुर्द्विजन्मना-  
सुवीर्यपतिः पालनमर्थेतिष्यवा ।  
तत्त्वेन्द्रवंशेऽपि गृहीतजन्मनः  
संजायते श्रीः प्रतिकूलवर्तिनी ॥

२३. बाहवं प्रविशतो यदि राष्ट्रः  
पृष्ठतश्चरति बाधुलमेतः ।  
प्राणवृष्टिरपि बल्य क्षीरे  
स्वागता भवति तस्य कषमीः ॥

२४. द्विजगुणधरिभक्त्यो  
नरपतिरिषिपन्नङ्गमालम् ।  
द्वयभिर्भ निपतति पायोऽली  
ककम्बि पवनहर्त वृन्ताम् ॥

२५. कूर्मद्विपताधनासिद्धि  
चक्रणा कठोरतीक्ष्णनादिनी ।  
द्वयकाङ्क्षिणी सवाग्निभिमा  
श्वेनिकेन सा विगाहिताङ्गना ॥

२६. विजासिनीविकासोदितानां  
नृणां हवि क सत्पञ्चादि वैभवं ।  
स सर्वश्रीवशीकृतो नरेन्द्र-  
सदर्थमुत्थना चचार भूमी ॥

२७. पिण्डवर्धनसुदारचैर्दितं  
गुणमिदं विष्णुपादासम्बनम् ।  
विपदिमन्तस्य करावकम्बं  
करोति यः शान्परिक्रमेण सः ॥

२९. कमुना कमुनागलेकेलिकृपा  
सबसा तरसा परिरम्ब वृता ।  
हरिण इरिगाकुलनेत्रवती  
न ययी नववीवनभारवती ॥

३०. हुतगतिः पुरयो मन्भाजनं  
भवति मन्दगतिश्च दुस्त्रोचितः ।  
हुतविकम्बितस्त्रेकगतिर्नृपः  
सकलराज्यसुखं प्रियमश्नुते ॥

३१. न विचकति कर्षिन्मयायमाग्राह  
वसुनि क्षिप्रिक्कमुष्टिः पाविषो यः ।  
कसुनपुत्र इवासो पुण्यकर्मो  
भवति जगति सेव्यः सर्वलोके ॥

३२. धनकि समरे बहूनि रिपून्  
हरिः प्रसुरती उज्जोजितवकः ।  
जलोद्धतगतिर्धैवैव मकर-  
सारङ्गनिकरं करेण परितः ॥

३३. कुन कसुनमिव मादोल्लसिष्ठका  
वसुतस्य चकोरी कामाफिका ।  
विरहवदनसङ्गमद्वैतः कृष्ण  
विषयु तव मुखेन्दोर्विभं इवा ॥

पाददाया छन्द 'कुसुमवि'विश्रा' कहलाता है । [ इसमें भी छःछः अक्षरोंपर विराम होता है । ] जिसके प्रत्येक चरणमें दो नगण और दो रगण हों, उसका नाम 'स्वर्वालोक्षिका' है । [ इसके भीतर छः-पाँचपर विराम होता है । ] प्रत्येक पादमें चार यगण होनेसे 'युज्योम्रयात' और चार रगण होनेसे 'स्वर्गिणी' नामक छन्द होता है । [ इन दोनोंमें पादान्त-विराम माना गया है । ] जिसके प्रत्येक चरणमें सगण, जगण तथा दो रगण हों, उसकी 'प्रमिताक्षरी' संज्ञा होती है । [ इसमें भी पादान्तविराम ही अभीष्ट है । ] भगण, मगण, सगण, मगणसे युक्त चरणोंवाले छन्दको 'कान्तोत्पीडा' कहते हैं । [ इसमें भी पादान्त विराम माना गया है । ] दो मगण और दो यगणयुक्त चरणवाले छन्दको 'वैश्वं देवी'

३४. भुवनवदारं विगमविकारं विमलविचारम् ।  
निरचितवेषं विपुनिषेधं

वरति शब्दा कुसुमविश्रिया ॥

३५. अनिष्टारमिभाजि गुणमिया-  
मनुनुरतयेव सताजकः ।

तस्मिन् स्वानं रागिण्य-  
मनुनुरतये वसन्तानकः ॥

३६. पुरः साधुवज्राणि मिथ्या विनीतः  
परोक्षे करोतयर्थनाशं हनाशः ।

भुजगप्रभातोपमं बलं चित्तं  
रथनेत्रादृष्टं दुर्धरित् कुम्भितम् ॥

३७. यो रणे युद्धयते निर्भरं निर्भय-  
स्व्यागिना यस्य स्वस्वदानावधिः ।

तं नरं वीरलक्ष्मीयशःस्त्विणी  
मूलमभ्येति सत्कानिष्ठुलकाशुका ॥

३८. परिशुद्धवाचरचनानिष्ठं  
परिभिन्नती अवगम्योदृतम् ।

प्रमिताक्षराणि विपुलार्थवती  
तव भारती हरति मे हृदयम् ॥

३९. कान्तकरंरासा यदि कान्तोत्पीडां  
सा मनुये श्रीवां मुदित स्वान्ता स्यात् ।

स्नेहवती माग्या गुणिणी सम्राज्ञी  
मेहगता देवी लघुश्री सा निरम्य ॥

४०. फन्मः पुण्यात्मा आपत्ते कोऽपि बधे  
साहज्यं पुनोऽप्री वेव नोर्धं वनिनम् ।

नाम दिया गया है । इसमें पाँच-सात अक्षरोंपर विराम होता है । यदि प्रत्येक पादमें नगण, जगण, भगण और यगण हों तो उस छन्दका नाम 'भवमालिनी' होता है । यहाँतक 'जगती' छन्दका अधिकार है ॥ १-१३ ॥

[ अब 'अतिजगती' छन्दके अवान्तर मेद बतलाते हैं— ] जिसके प्रत्येक चरणमें मगण, नगण, जगण, रगण तथा एक गुरु हों, उसकी 'प्रहर्षिणी' संज्ञा है । इसमें तीन और दस अक्षरोंपर विराम होता है । जगण, भगण, सगण, जगण तथा एक गुरुसे युक्त चरणवाले छन्दका नाम 'धर्षिणी' है । इसमें चार तथा नौ अक्षरोंपर विराम माना गया है । मगण, तगण, यगण, सगण और एक गुरुयुक्त पादवाले छन्दको 'भक्तमैयूर' कहते हैं । इसमें चार और नौ अक्षरोंपर विराम होता है । तीन नगण, एक सगण और एक गुरुसे युक्त पादवाले छन्दकी 'मौरी' संज्ञा है ।

[ अब शाकरीके अन्तर्गत विविध छन्दोका वर्णन किया जाता है— ] जिसके प्रत्येक पादमें मगण, तगण, नगण, सगण तथा दो गुरु हों और पाँच एवं नौ अक्षरोंपर विराम होता हो, उसका

योविप्रकाशितस्वामिकावै प्रह्वः  
शुक्रं भावादौ वेदवेदी भवेत् वः ॥

४१. धनकयशोऽङ्गुलेन परिबीता  
स्मरुज्जनानुरागपुच्छगच्छा ।

द्विगुणनक्षत्रोत्तिकुम्भीर्षे  
सख नवमालिनीव नृपलक्ष्मीः ॥

४२. श्रीभृन्दावननवकुञ्जकेलिसहा  
पद्याक्षी मुररिपुस्तत्राक्षिणी च ।

मिथुनसमुष्टिमेषमय्या  
स्फुर्यते भवतु मनःप्रक्षिणी मे ॥

४३. मृगजवा  
कश्चित्तराग्वरद्विजः  
कषाकभुज कपिलजटाप्रपञ्चवः ।

कलादृष्टद्वन्द्वहननृणीकृत्तसारः  
पुनातु वः शिशुराशिषेखरः शिवः ॥

४४. मूदोरस्कः  
सिंहसमानानतमयः  
वीरनरकरो मंसकहस्तावतमाहुः ।

कन्धुग्रीवः  
रिन्धमशरीरस्तनुजोमा  
मुद्धे राज्यं मत्तममूरकृतिनेजः ॥

४५. स्मरुज्जनानुरागपुच्छगच्छा  
विजिततरसिस्वजनयनपञ्च  
जपतु कपकलि वनति वीरी ॥

नाम 'असैम्बाषा' है । जिसके प्रतिपादमें दो नगण, रगण, सगण और एक लघु और एक गुरु हो तथा सात-सात अक्षरोंपर विराम होता हो, वह 'अपरैरविता' नामक छन्द है । दो नगण, भगण, नगण, एक लघु और एक गुरुसे युक्त पादवाले छन्दको 'प्रहरणक' लिता' कहते हैं । इसमें सात-सातपर विराम होता है । तगण, भगण, दो जगण और दो गुरुसे युक्त पादवाले छन्दकी 'वैसेन्तलिका' संज्ञा है । [ इसमें पादान्तमें विराम होता है । ] किसी-किसी मुनिने मतमें इसका नाम 'सिंहोन्नता' और 'उद्धर्षिणी' भी है ॥ १४-१७ ॥

[ इसके आगे 'अतिशक्ती' का अधिकार है । ] जिसके प्रत्येक पादमें चार नगण और एक सगण हो, उसका नाम 'चन्द्रावैती' है । [ इसमें सात-आठपर विराम होता है । ] इसीमें जब छः और नौ अक्षरोंपर विराम हो तो इसका नाम 'मोक्षा' होता है । आठ और सातपर विराम होनेसे यह

छन्द 'अभिगोवैनिक' कहलता है । दो नगण, भगण और दो यगणसे युक्त चरणोंवाले छन्दको 'मौलिनी' कहते हैं । इसमें भी आठ और सात अक्षरोंपर ही विराम होता है । भगण, रगण, तीन नगण और एक गुरुसे युक्त चरणवाले छन्दको 'शृषभगजविल'सित' नाम दिया गया है । इसमें सात-नौ अक्षरोंपर विराम होता है । [ यह 'अष्टि' छन्दके अन्तर्गत है । ] यगण, भगण, नगण, सगण, भगण, एक लघु तथा एक गुरुसे युक्त चरणोंवाले छन्दको 'शिलैरिणी' कहते हैं । इसमें छः तथा ग्यारह अक्षरोंपर विराम होता है । जिसके प्रत्येक चरणमें जगण, सगण, जगण, सगण, यगण, एक लघु और एक गुरु हों तथा आठ-नौ अक्षरोंपर विराम हो उसका नाम 'गृध्री' है—यह पूर्वकालमें आचार्य पिङ्गलने कहा है । भगण, रगण, नगण, भगण, नगण, एक लघु तथा एक गुरुसे युक्त पादवाले छन्दको 'वृंशपत्रपतित'

४६. नञ्क्वा दुर्गाणि हुमनमखिकं हिस्वा

हत्वा तत्सैन्वं करिउरगणकं हिस्वा ।

वेनासम्बाषा स्तिरिजनि विषङ्गायां

सर्वादीनाथः स भवति गृपतिमुञ्जः ॥

४७. फणितिकर्षं अटसुमुदीक्यकं

यनसिजमन्यं विष्कविपूषितम् ।

कसि यदि सखे शिवं शशिषेकरं

भवति तव लघुः परैरपविता ॥

४८. सूरनुमिमनुजैरपवितचरणां

रिपुभयचक्रितियुवनशरणम् ।

प्रणम्य नदिषासुरवधकुपितां

प्रहरणकसितां वन्दुपतिदधिताम् ॥

४९. उद्धर्षिणी वनशृणां सनमागुर्वी

नीलोपलघुतिमिलिन्द्रचलोचना च ।

सिंहोन्नतत्रिकण्डी कुटिकाळकान्ता

कान्ता नसनासिका गृपण्डभासी ॥

५०. पट्टवपनचतितजलहरी-

तरलितविहगमिचयवमुखरम् ।

विकसितकमलमुपभिक्षुपितकिकं

विभरति पमिकमनसि कसि सतः ॥

५१. नवविकसितकुलपदकनयनं अमृतमपूरसमपल्लवचनम् ।

मञ्जुसुवर्णजलकुचचरणं परिसर करणकचरणकरणम् ॥

५२. कवमपि निरपितमनिमहति पदे

नरमनुमरति न फलमनुपचिनम् ।

नपि वरयुवपि कुचतटनिहतः

स्थिति न वपुरिह भगिगनिकरः ॥

५३. अतिविपुल्ललट पौवरः कपाटं

सुषटितदशनोष्ट व्याघ्रमुपस्थकोष्ठम् ।

पुष्पममनिलेखालक्षण वीरलक्ष्मी-

रतिमुभिवयोभिर्माकिनीबाम्युपैति ॥

५४. भावताडवद्वन्द्वपचित्तद्वन्द्व

पानकटिप्रदेशसुसुभगजविलसितम् ।

वीरमुद्रारत्नचरितिश्वपुणरसिकं

भीरुतिचञ्चलपि न परिहरि पुरुषम् ॥

५५. वधः शोभीयते जगति नरनाथे गुणनिभी

ग्रहे वेराग्ये विषयरसिष्कन्यमनसम् ।

इदानीमलकं वनतल्लतां निहारवती

तपस्तपुं केनी भवति गिरिचलां शिखरिणीम् ॥

५६. इताः समिति शयवमिमुवने प्रकीर्णं वधः

कृन्ध गुणिनां गृहे निरवधिर्महानुत्सवः ।

लम्बा कृतप्रग्रहे क्षितिपवीर सिंहासने

निगान्निरवग्रहा कलवती च पृथ्वी कृता ॥

५७. नव कुल्य कर्मे स्रष्टुं यदि परदिके

मित्र विधेयमस्ति अथाः किमु विरयसि तत् ।

वीतिनयनकाफकलनाञ्जुतरत्नं

कवमपि वंशपत्रपतितं हिमलकिमिम् ॥

कहते हैं। इसमें दस-सातपर विराम होता है। जिसके प्रत्येक चरणमें मगण, सगण, मगण, रगण, सगण, एक लघु तथा एक गुरु हों और छः, चार एवं सात अक्षरोंपर विराम हो, उसका नाम 'हरिणी' है। [ शिलरिणीसे मन्दाक्रान्ताकका छन्द 'अपष्टि'के अन्तर्गत है। ] मगण, मगण, नगण, दो तगण तथा दो गुरुने युक्त पादोंवाले छन्दको 'मन्दाक्रान्ता' कहते हैं। इसमें चार, छः और सात अक्षरोंपर विराम होता है। जिसके पादोंमें मगण, सगण, नगण तथा तीन यगण हों, वह 'कुसुमितलताविल्लता' छन्द है। [ यह 'धृति' छन्दके अन्तर्गत है। ] इसमें पाँच, छः तथा सात अक्षरोंपर विराम होता है। जिसके प्रत्येक चरणमें मगण, सगण, जगण, भगण, दो तगण और एक गुरु हों, उसका नाम 'आर्द्रलक्ष्मीजित' है। इसमें बारह तथा सात अक्षरोंपर विराम होता है। [ यह छन्द 'अतिधृति'के अन्तर्गत है ] ॥ १८-२३ ॥

'सुवदना' छन्द 'कृति'के अन्तर्गत है। इसके प्रत्येक पादमें मगण, रगण, भगण, नगण, यगण, भगण, एक लघु और

एक गुरु होते हैं। इसमें सात, सात, छःपर विराम होता है। जब कृतिके प्रत्येक पादमें क्रमशः गुरु और लघु अक्षर हों तो उसे 'बुध' छन्द कहते हैं। मगण, रगण, भगण, नगण और तीन यगणसे युक्त चरणोंवाले छन्दका नाम 'स्वधरा' है। इसमें सात-घातके तीन विराम होते हैं। [ यह 'प्रकृति' छन्दके अन्तर्गत है। ] जिसके प्रत्येक चरणमें मगण, रगण, नगण, रगण, नगण, रगण, नगण तथा एक गुरु हों और दस-बारह अक्षरोंपर विराम होता हो, उसे 'सुभद्रा' छन्द कहते हैं। [ यह 'आकृति' छन्दके अन्तर्गत है। ] नगण, जगण, भगण, जगण, मगण, जगण, भगण, एक लघु और एक गुरुसे युक्त पादवाले छन्दकी 'अर्द्धलक्ष्मिता' संज्ञा है। इसमें ग्यारह-बारहपर विराम होता है। [ यह 'विकृति'के अन्तर्गत है ] ॥ २४-२५ ॥

जिसके प्रत्येक चरणमें दो मगण, एक तगण, चार नगण, एक लघु और एक गुरु हों तथा आठ और पंद्रहपर विराम हो, उसे 'मत्तवीर्य' ( या मत्तवीर्य ) कहते हैं। [ यह भी 'विकृति'में ही है। ] जिसके प्रत्येक चरणमें पादोंमें मगण, तगण, नगण, सगण, फिर दो भगण, नगण और यगण हों

५८. कुजलवदलक्ष्म्या पीनोन्नतस्तनशक्तिनी  
चकिरिणीनेत्रच्छायामक्षिप्तुचलोचना ।

मनसिजलक्ष्म्यानिर्घोषैरिव धुनिषेष्टे-  
मंसि लक्ष्म्या लीलाकाशेः करोति ममोत्सवम् ॥

५९. प्रत्यादिष्टं समरक्षिरसः कां दिशं प्रप्य नष्टं  
त्वं निःशेषं कुव रिपुदलं मार्गमसाध सधः ।  
किं नाश्रीषीः परिपत्तिषां नीतिव्योषोपदेशं  
मन्दाक्रान्ता अवति फलितानी नारिकेलीः क्षयाय ॥

६०. भव्या यामैताः कुसुमितलक्ष्म्याः  
सौतकण्ठं कुसुमितलक्ष्म्याः  
मण्वदौ साधनयुक्तकण्ठरीतलक्ष्म्या  
प्रमान्तलोचनःपरिस्तरुवः प्रीतिस्तुष्टादयन्ति ॥

६१. कन्दुमीवसुदप्रभासुधिरं रत्नान्वदीर्घेक्ष्यं  
शाल्मल्यशरीरसम्पत्तुं विलीनीवसुःसुखम् ।  
कीलकसम्पत्तुं परिजने गम्भीरसत्यसं  
राज्यमीः समुपैति वीरपुत्रं शार्दूलविकीर्तितम् ॥

६२. या पीनोन्नादुन्नतस्तनयजननाभोगलसगति-  
वैष्याः कर्णवर्षोत्पलवर्णजयिनी दीर्घं च नयने ।  
स्वाम्य सीमानिनीनां तिलकमिव सुखे वा च विभुजे  
लक्ष्म्या लाम्बतं ये नयनचक्रमौ देवाय हृदयवा ॥

६३. जनुमावदुःखकारिकर्म निमित्तं भवन्त्यनेष्टे  
येन सर्वमस्मत्सुखमीक्ष्यमाने वसन्तं सुखं कस्य ।

विदि बुद्धिपूर्वकं समोपदेशवाक्यमेतदादरेण  
इषमेतदुत्तमं महाकुलप्रधानममनां हिताय ॥

६४. रेखाभः शुभ्रदन्तपुनिहसितशरचन्द्रिका वाक्मूर्ति-  
मोक्षम्याङ्गलीलागतिरिति विपुलाभोगाङ्गस्तनी या ।  
रम्भास्तम्भोपमोक्षरश्मिलिनचरितस्थविमलहस्ता  
रागाय रत्नकण्ठी दिशतु नवमुद्रं स्मरता कापि गोपी ॥

६५. भद्रकर्माणिभिः सहृदयिस्तु नति भव ये भवन्तमभवं  
अलिभ्रातृवन्मित्रसः प्रणय नव पादयोः हृत्कृतिनः ।  
ने परमेश्वरस्य पदवीमवाप्य सुखमाप्नुवन्ति विपुलं  
सर्वमुख सुखान्तं न पुनर्मनोहरसुगन्धनापरिहताः ॥

६६. पवनविधूनीचिचपल विवेकपति जीवितं तनुश्लां  
वपुरिषि हायमानमनेस जरावनिताय वशीकृतमिदम् ।  
सपदि निषादनन्वयिकर बन्ध्यादेव पतपिषापरवक्षः  
परवनिशमयेत्य कुपते तथापि हतपुत्रिरनलकलितम् ॥

६७. ह्रवं मयं पीला मारी स्खलितगतिरितिसवरासिकहृदया  
मत्तार्क्यलोकेनैव मुग्धमखिलविरजतममसि कुपते ।  
वीर्यवीर्यवीर्यलोकापेः भवणसुखसुखसुखलितवचना  
सुखेयैर्द्विर्द्विषेः कलमणितमिनिविहङ्गकुपते ॥

तथा पाँच, सात, बारहपर विराम होता हो; उसकी 'तन्वी' संज्ञा है। [ यह 'संस्कृति' छन्दके अन्तर्गत है। ] जिसके प्रत्येक चरणमें मगण, मगण, सगण, मगण, चार नगण और एक गुह हो तथा पाँच-पाँच, आठ और सातपर विराम होता हो; उस छन्दका नाम 'क्रौञ्चपदा' है। [ यह 'अभिकृति' के अन्तर्गत है। ] जिसके प्रतिपादमें दो मगण, तगण, तीन नगण, रगण, सगण, एक लघु और एक गुह हों तथा आठ, ग्यारह और सातपर विराम होता हो; उस छन्दको 'भुजगविजृम्भित' कहते हैं। [ यह 'उत्कृति' छन्दके अन्तर्गत है। ] जिसके प्रत्येक पादमें एक मगण, छः नगण, एक सगण और दोगुह हों तथा नौ-छः छः एवं पाँच अक्षरोंपर विराम होता हो; उसको

इस प्रकार आदि अनेक महापुराणमें 'सप्तमनुस्मृतिकृष्ण' नामक तीन सौ पैंतीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३३४ ॥

## तीन सौ पैंतीसवाँ अध्याय

### प्रस्तार-निरूपण

**अग्निदेव कहते हैं—**वसिष्ठ ! इस छन्दःशास्त्रमें जिन छन्दोका नामतः निर्देश नहीं किया गया है, किंतु जो प्रयोगमें देखे जाते हैं, वे सभी 'ग्याथा' नामक छन्दके अन्तर्गत हैं। अन्य 'प्रस्तार' बतलाते हैं। जिसमें सब अक्षर गुह हों, ऐसे

पादमें जो आदिगुह हो; उसके नीचे लघुका उल्लेख करें। [ यह 'एकाक्षर-प्रस्तार' की बात हुई। 'द्वयक्षर-प्रस्तार'में ] उसके बाद इसी क्रमसे वर्णोंकी स्थापना करें; अर्थात् पहले गुह और उसके नीचे लघु' ॥ १ ॥

६८. चन्द्रमुखी छन्दरचनपथना कुन्दसमानशिखरदशना वा निष्कलबीणश्रुतिस्तुल्यवचना प्रस्तकुरङ्गतरुनयनानना । निम्नस्त्रीनोन्नतकुचकलश मलयजेन्द्रलङ्घितगतिभासा निर्भरलीलाचरितविततवे सङ्गकुमार भवतु तव तन्वी ॥
६९. वा कपिलाक्षी पिङ्गलकेशी कृच्छिरचिरनुदिनमनुनयकठिना दीर्घतराभिः स्फुरक्षिराभिः परिश्रवपुरनिश्रयकूटिलगतिः । आश्रतजङ्घा निम्नकपोला लघुतरकुचयुगपरिधिगृध्रवा सा परिहाया क्रीडपथा स्त्री ध्रुवमिह निरवतिस्तुल्यमभिलपिता ॥
७०. ये सनद्यानेकानीकैर्नरतुरगकरिपरिहृतिः सम तव श्रवणो बुद्धभद्राशुभ्यान्ध्यानस्त्वदभिसुखमपगतमिवः पतन्ति धृतायुधाः । ये स्नां दृष्ट्वा संभ्रामासे मृगधिनर कृपणमनसश्चक्षन्ति विगन्तर् किं वा सोऽप्युच्यन्ते कैर्बहुभिरपि सवि तत्रिम सुगं वपिब्रूमितम् ॥
७१. मीकण्ड विपुरदहनममृतकिरणशकललङ्घितशिरस रुद्रं शूरेण इतमुनिमखमल्लिखुवननमिभरगणयुगमाश्रयाम् । सर्वत्र बृधमगमनमहिपतिकृतबलयश्चिरकरमाराध्यं तं कन्दे भवभयभद्रमभेमफलविरागपुण्यमुपया युक्तम् ॥

७२. दण्डकका उदाहरणः—

इह हि भवति दण्डकारण्यदेशे स्थितिः पुण्यभागां मुनानां मनोहारिणी त्रिदशविजयिनीयं दुष्यद्दृष्ट्रीकल्पाविरामेण रामेण ससेविते । जनकदमनभूमिसंभूतसीमन्दिना सीमसीतापदपर्यङ्गाश्रये ध्रुवनमितिपादपदमिना नाग्नि-काशीयेयागान्तेनासिद्धाकुले ॥

७३. प्रचित दण्डकका उदाहरणः—

प्रयत्नकविदण्डकधण्डकदृष्टिप्रपाताभिधानो मुनेः पिङ्गलाचार्यनामो मयः प्रचित इति तत्रः पर दण्डकानामिव श्रुतिरेतरेकमिदृश्या यथेष्टं भवेत् ।

स्वस्तिविरिति संघया तद्विधेयैरुच्येः पुनः काव्यमन्त्रेऽपि कुर्वन्तु नागीभरः ।

भवति यदि सानसंस्थाक्षरैर्यथ पाठ्यमवस्था लतो दण्डकः पूर्यतेऽसौ जनेः ॥

१. किस छन्दके किन्ने भेद हो सकते हैं, इसका ज्ञान करनेवाले प्रत्यय वा प्रमाणीको 'प्रस्तार' आदि कहते हैं। प्रस्तार आदि छः हैं—प्रस्तार, नक्ष, वृद्धि, पञ्चवादिक गतिना, संख्या तथा लघ्ययोग। एक अक्षरवाले छन्दका भेद जाननेके लिये पहले एक पुरुषिकक्षर कहते

[ प्रस्तारके अनन्तर अब 'नष्ट' द्वाराका वर्णन करते हैं ।

अर्थात् जब यह जाननेकी इच्छा हो कि गायत्री या अन्य

नीचे एक लघु लिखे । इस प्रकार पञ्चाक्षर छन्दके दो ही भेद हुए । दो अक्षरके छन्दके भेदोंका ज्ञान प्राप्त करनेके लिये पञ्चाक्षर-प्रस्तारको ही दो बार लिखे; अर्थात् पहले एक गुरु और उसके नीचे एक लघु लिखकर नीचे एक खिरछी रेखा खींच दे । फिर उसके नीचे एक गुरु लिखकर उसके अगोभागमें भी एक लघु लिख दे । तत्पश्चात् पहली आवृत्तिमें द्वितीय अक्षरके स्थानपर गुरु और द्वितीय आवृत्तिमें द्वितीय अक्षरके स्थानपर लघुका उल्लेख कर रेखा हटा दे । इस प्रकार दो अक्षरवाले छन्दके चार भेद हुए । 'द्व्यक्षर-प्रस्तार'को भी पूर्ववत् दो आवृत्तियोंमें स्थापन करके प्रथम

आवृत्तिमें तृतीय अक्षरोंकी जगह गुरु और द्वितीय आवृत्तिमें तृतीय अक्षरोंकी जगह लघु लिखना चाहिये । इस प्रकार 'त्र्यक्षर-प्रस्तार'में आठ भेद होंगे । इसकी भी दो आवृत्तियाँ करके पूर्ववत् लघु-गुरु-स्थापन करनेसे सोलह भेद 'चतुरक्षर-प्रस्तार'के होंगे । इसी प्रक्रियासे 'पञ्चाक्षर-प्रस्तार'के ३२ और छः अक्षरवाले गायत्री आदि छन्दोंके प्रस्तारभेद ६४ होंगे । सप्ताक्षर आदिके भेद जाननेकी भी वही प्रणाली है । नीचे रेखाचित्रद्वारा इन सब भेदोंका स्पष्टीकरण किया जाता है—

पञ्चाक्षर-प्रस्तार:—

१	२
३	४

द्व्यक्षर-प्रस्तार:—

१	२
३	४
५	६
७	८

त्र्यक्षर-प्रस्तार:—

१	२
३	४
५	६
७	८
९	१०
११	१२
१३	१४
१५	१६

चतुरक्षर-प्रस्तार:—

१	२
३	४
५	६
७	८
९	१०
११	१२
१३	१४
१५	१६
१७	१८
१९	२०
२१	२२
२३	२४
२५	२६
२७	२८
२९	३०



किसी छन्दके समवृत्तमेंसे छठा भेद कैसा होगा; तब इसका उत्तर देनेकी प्रणालीपर विचार करते हैं—] नष्ट-संख्याको आची करनेपर जब वह दो भागोंमें बराबर बँट जाय, तब एक लघु लिखना चाहिये। यदि आधा करनेपर विषम संख्या हाथ लगे तो उसमें एक जोड़कर मम बना ले और इस प्रकार पुनः आधा करे। ऐसी अवस्थामें एक गुण अक्षरकी प्राप्ति होती है। उन्ने भी अन्यत्र लिख ले। जितने अक्षरवाले छन्दके भेदको जानना हो, उतने अक्षरोंकी पूर्ति होनेतक पूर्वोक्त प्रणालीसे गुण-लघुका उल्लेख करता रहे। [ जैसे गायत्री छन्दके छठे भेदका स्वरूप जानना हो तो छःका आधा करना होगा। इसमें एक लघु (।) की प्राप्ति हुई। बाकी रहा तीन; इसमें दोका भाग नहीं लगा सकता; अतः एक जोड़कर आधा किया जायगा। इस दशामें एक गुण (ऽ) की प्राप्ति हुई। इस अवस्थामें चारका आधा करनेपर दो शेष रहा; दोका आधा करनेपर एक शेष रहा तथा एक लघु (।) की प्राप्ति

हुई। अब एक समसंख्या न होनेसे उसमें एक और जोड़ना पड़ा; इस दशामें एक गुण (ऽ) की प्राप्ति हुई। फिर दोका आधा करनेसे एक हुआ और उसमें एक जोड़ा गया। पुनः एक गुण (ऽ) अक्षरकी प्राप्ति हुई। फिर यही क्रिया करनेसे एक गुण (ऽ) और उपलब्ध हुआ। गायत्रीका एक पाद छः अक्षरोंका है; अतः छः अक्षर पूरे होनेपर यह प्रक्रिया बंद कर देनी पड़ी। उत्तर हुआ गायत्रीका छठा समवृत्त । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ इस प्रकार है। ] [ अथ 'उद्दिष्ट' की प्रक्रिया बतलते हैं। अर्थात् जब कोई यह पूछे कि अमुक छन्द प्रस्तारगत किस संख्याका है, तो उसके गुण लघु आदिका एक जगह उल्लेख कर ले। इनमें जो अन्तिम लघु हो, उसके नीचे १ लिखे। फिर विपरीतक्रमसे, अर्थात् उसके पहलेके अक्षरोंके नीचे क्रमशः दूनी संख्या लिखता जाय। जब यह संख्या अन्तिम अक्षरपर पहुँच जाय तो उस द्विगुणित संख्यामेंसे एक निकाल दे। फिर सबको जोड़नेसे जो संख्या

उपयुक्त रेखाचित्रद्वारा समवृत्तकी संख्या जानी जाती है। इस समवृत्तकी संख्यामें उसीसे गुणा करनेपर समस्तित्त अर्ध-समवृत्तकी संख्या ज्ञान होगी है तथा पुनः उसीमें उसीसे गुणा करनेपर सप्तांशसमस्तित्त विषमवृत्तकी संख्या जानी जाती है। इसका संकेत इस प्रकार है—

समवृत्त संख्या × ( गुणे ) समवृत्त संख्या = अर्धसमवृत्त

संख्या। अर्धसमवृत्त संख्या × ( गुणे ) अर्धसमवृत्त संख्या = विषमवृत्त संख्या। इस प्रकार मिश्रित संख्याका ज्ञान होता है। श्रुद्ध संख्याके ज्ञानकी प्रणाली इस प्रकार है—अर्धसमवृत्त संख्या—समवृत्त संख्या=श्रुद्धार्ध समवृत्त संख्या। विषमवृत्त संख्या—अर्ध-समवृत्त संख्या=श्रुद्धविषमवृत्त संख्या। नीचे इसकी ताबिका दी जाती है—

समवृत्त संख्या	समगुणित अर्धसमवृत्त संख्या	अर्धसमगुणित विषमवृत्त संख्या
एकाक्षर छन्दमें— १	४	१३
द्विषक्षर " ४	१३	२५३
त्र्यक्षर " ८	६४	४०९३
चतुर्षक्षर " १३	२५३	६५५३३
पञ्चाक्षर " १७	१०२४	१०४८५७३
षष्ठक्षर " ३४	४०९३	१३७७७२१३
समवृत्त	श्रुद्धार्ध समवृत्त	श्रुद्ध विषम वृत्त
एकाक्षर छन्दमें— १	१	१२
द्विषक्षर " ४	१२	२४०
त्र्यक्षर " ८	५३	४०३२
चतुर्षक्षर " १३	२४०	६५२८०
पञ्चाक्षर " १७	१०२४	१०४७५५२
षष्ठक्षर " ३४	४०३२	१३७७१२०

हो; वही उत्तर होगा। अथवा यदि वह संख्या गुरु अक्षरके स्थानमें जाती हो तो पूर्वस्थानकी संख्याको दूनी करके उसमेंसे एक निकालकर रखे। फिर सबको जोड़नेसे अमीष्ट संख्या निकलेगी।] उद्दिष्टकी संख्या वत्तलनेका सबसे अच्छा उपाय यह है कि उस छन्दके गुरु-लघु वर्णोंको क्रमशः एक पङ्क्तिमें लिख ले और उनके ऊपर क्रमशः एकसे लेकर दूने-दूने अङ्क रखता जाय; अर्थात् प्रथमपर एक; द्वितीयपर दो; तृतीयपर चार—इस क्रमसे संख्या बैठाये। फिर केवल लघु अक्षरोंके अङ्कोंको जोड़ ले और उसमें एक और मिला दे तो वही उत्तर होगा। जैसे 'तनुमध्या' छन्द गायत्रीका किस संख्याका वृत्त है; यह जाननेके लिये तनुमध्याके गुरु-लघु वर्णों -तगण, यगण को S S । । S S इस प्रकार लिखना होगा। फिर क्रमशः अङ्क विचारनपर १ २ ४ ८ १६ ३२ इस प्रकार होगा। इनमें केवल लघु अक्षरके अङ्क ४ । ८ जोड़नेपर १२ होगा। उसमें एक और मिला देनेसे १३ होगा; यही उत्तर है। तात्पर्य यह है कि 'तनुमध्या' छन्द गायत्रीका तेरवाँ समवृत्त है। [अब बिना प्रस्तारके ही वृत्तसंख्या जाननेका उपाय बतलाते हैं। इस उपायका नाम 'संख्यान' है। जैसे कोई पूछे छः अक्षरवाले छन्दकी समवृत्त-संख्या कितनी होगी? इसका उत्तर—] जितने अक्षरके छन्दकी संख्या जाननी हो; उसका आधा भाग निकाल दिया जायगा। इस क्रियासे दोको उपलब्धि होगी; [जैसे छः अक्षरोंमें आधा निकालनेसे ३ बचा; किंतु इस क्रियासे जो दोकी प्राप्ति हुई] उसे अलग रखनेमें विषम संख्यामेंसे एक घटा दिया जायगा। इनमें शून्यको प्राप्ति होगी। उसे दोके नीचे रख दें। [जैसे ३ से एक निकालनेपर दो बचा; किंतु इस क्रियासे जो शून्यकी प्राप्ति हुई; उसे २ के नीचे रखवा गया। तीनसे एक निकालनेपर जो दो बचा था; उसे भी दो भागोंमें विभक्त करके आधा निकाल दिया गया। इस क्रियासे पूर्ववत् दोकी प्राप्ति हुई और उसे शून्यके नीचे रख दिया गया। अब एक बचा। यह विषम संख्या है—इसमेंसे एक बाद देनेपर शून्य शेष रहा। साथ ही इस क्रियासे शून्यकी प्राप्ति हुई; इसे पूर्ववत् २ के नीचे रख दिया गया।] शून्यके स्थानमें डगुना करे। [इस नियमके शास्त्रके लिये

निचले शून्यको एक मानकर उसका दूना किया गया।] इससे प्राप्त हुए अङ्कोंको ऊपरके अर्धस्थानमें रखे और उसे उतनेसे ही गुणा करे। [जैसे शून्यस्थानको एक मानकर दूना करने और उसको अर्धस्थानमें रखकर उतनेसेही गुणा करनेपर ४ संख्या होगी। फिर शून्यस्थानमें उसे ले जाकर पूर्ववत् दूना करनेसे ८ संख्या हुई; पुनः इसे अर्धस्थानमें ले जाकर उतनी ही संख्यासे गुणा करनेपर ६४ संख्या हुई। यही पूर्वोक्त प्रश्नका उत्तर है।] इसी नियममें 'उष्णिक्'के १२८ और 'अनुष्टुप'के २५६ समवृत्त होते हैं।] इस प्रश्नको इस प्रकार लिखकर हल करें—

अर्धस्थान	२, ८ × ८	६४
शून्यस्थान	०, ४ × २	८
अर्धस्थान	२, २ × २	४
शून्यस्थान	०, १ × २	२

गायत्री आदि छन्दोंकी संख्याको दूनी करके उसमें ४ दो घटा देनेपर जो संख्या हो; वह वहाँतकके छन्दोंकी संयुक्त संख्या होती है। जैसे गायत्रीकी वृत्त-संख्या ६४ को दूना करके २ घटानेसे १२८ हुआ। यह एकअक्षरसे लेकर पञ्चअक्षरतक सभी अक्षरोंके छन्दोंकी संयुक्त संख्या हुई। जब छन्दके वृत्तोंकी संख्याको द्विगुणित करके उसमें पूर्ण व्यो-का-स्यों रहने दिया जाय; दो पटया न जाय; तो वह अङ्क बादके छन्दकी वृत्तसंख्याका सापक होता है। गायत्रीकी वृत्तसंख्या ६४ को दूना करनेसे १२८ हुआ। यह 'उष्णिक्' की वृत्त-संख्याका योग हुआ। [अब एकद्वयादि लग्न क्रियाकी सिद्धिके लिये 'भेद प्रस्तार' बताते हैं—] अनुक्त छन्दमें कितने लघु; कितने गुरु तथा कितने वृत्त होते हैं; इसका ज्ञान 'भेद-प्रस्तार'में होता है। सधम ऊपर एक चौकोर कोष्ठ बनाये। उसके नीचे दो कोष्ठ; उसके नीचे तीन कोष्ठ; उसके नीचे चार कोष्ठ आदि जितने अमीष्ट हों; बनाये। पहले कोष्ठमें एक संख्या रखें; दूसरी पङ्क्तिमें दोनों कोष्ठोंमें एक-एक संख्या रखें; फिर तीसरी पङ्क्तिमें किनारेके दो कोष्ठोंमें एक-एक लिखे और बीचमें ऊपरके कोष्ठके अङ्क जोड़कर पूरे-पूरे लिख दें। चौथी पङ्क्तिमें किनारेके कोष्ठोंमें एक-एक लिखे और बीचके दो कोष्ठोंमें ऊपरके दो-दो कोष्ठोंके अङ्क जोड़कर लिखें। नीचेके कोष्ठोंमें भी यही रीति बरतनी चाहिये। उदाहरणके लिये देखिए—

वर्णमेष	
एकाक्षर प्रसार	१ १
द्व्यक्षर "	१ २ १
त्र्यक्षर "	१ २ ३ २ १
चतुरक्षर "	१ २ ४ ६ ४ २ १
पञ्चाक्षर "	१ २ ५ १० १० ५ २ १
षडक्षर "	१ २ ६ १५ २० १५ ६ २ १
सप्ताक्षर "	१ २ ७ २१ ३५ ३५ २१ ७ २ १
अष्टाक्षर "	१ २ ८ २८ ५६ ७० ५६ २८ ८ २ १

इस प्रकार आदि आन्त्ये महापुराणमें 'प्रसार-निरूपण' नामक तीन सौ पैतीसवौं अध्याय पूरा हुआ ॥ ३३५ ॥

## तीन सौ छत्तीसवौं अध्याय

### शिक्षानिरूपण

**अग्निदेव कहते हैं—**वसिष्ठ! अग मैं 'शिक्षा' का वर्णन करता हूँ। वर्णोंकी संख्या तिरसठ अथवा चौगुण भी मानी गयी है। इनमें इक्ष्वीस स्वर, पचीस स्पर्श, आठ यौदि एवं चार यँम माने गये हैं। अनुस्वार, विगर्ग, दो प्राश्नेत

१. अ, इ, उ, ऋ—इन चारों अक्षरोंक ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत भेद मिलाकर बारह स्वर होते हैं। ए, ओ, ऐ, औ—इनके दीर्घ और प्लुत भेद मिलाकर आठ होते हैं। ये सन मिलाकर बीस हुए तथा एक दुःस्पृष्ट 'ल' मिलानेसे कुल इक्ष्वीस स्वर हुए। दो स्वरोंके मध्यमवर्गी 'ल' को 'दुःस्पृष्ट' कहते हैं।
२. कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग तथा पवर्गके पचीस वर्णोंको 'स्पर्श' कहते हैं।

३. य, र, ल, व, श, ष, स, ह—ये आठ अक्षर 'यौदि' कहे गये हैं।

४. वर्णोंमें पञ्चम वर्णके परे रहते आदि के चार वर्णों तथा पञ्चमके मध्यमें जो ऊर्ध्वीके सहस्र वर्ण उच्चारित होते हैं, उनको 'यम' कहते हैं। जैसा कि—अद्वैतब्रह्मसिद्धि लिखते हैं—  
'वर्णेष्वध्यायानां चतुर्णां पञ्चमे परे सव्ये यमो नाम पूर्वसहस्रो वर्णः प्राणिशब्दस्ये प्रसिद्धः।' यथा—पलिकन्ती, चम्बलस्तुः इत्यादि।

५. क, ख तथा ग, फ परे रहनेपर विसर्गके स्थानमें क्रमशः 'क', 'ख' तथा 'ग' के आदेश होते हैं, अतः ये दोनों 'प्राश्नेत' हैं। इक्ष्वीको क्रमशः 'ब्रह्ममूलीय' और 'ब्रह्मधनीय' कहते हैं।

इसमें चौथी पङ्क्तिमें १ सर्वगुरु, ३ एक लघु, तीन दो लघु और १ सर्वलघु अक्षर है। इसी प्रकार अन्य पङ्क्तियोंमें भी जानना चाहिये। इस प्रकार इसके द्वारा छन्दके लघु-गुरु अक्षरोंकी तथा एकाक्षरादि छन्दोंकी वृत्त-संख्या जानी जाती है। मेघ-प्रसारमें नीचेने ऊपरकी ओर आधा-आधा अंगुल विस्तार कम होता जाता है। छन्दकी संख्याको दूनी करके एक-एक घटा दिया जाय तो उसने ही अंगुलका उमका अर्धा (प्रसारदेश) होता है। इस प्रकार यहाँ छन्दःशास्त्रका सार बताया गया ॥ ४-५ ॥

वर्ण-जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय (० और २५) और दुःस्पृष्ट लकार—ये तिरसठ वर्ण हैं। इनमें प्लुत लकारकी ओर गिन लिया जाय तो वर्णोंकी संख्या चौगुण हो जाती है। रङ्ग (अनुनासिक) का उच्चारण 'वे अर्ध' की तरह होता गया है। हकार 'ह' आदि पञ्चमाक्षरों और य, र, ल, व—इन अन्तःस्थ वर्णोंसे संयुक्त होनेपर 'उत्सृष्ट' हो जाता है। इनसे संयुक्त न होनेपर वह 'कण्ठस्थानीय' ही रहता है। आत्मा (अन्तःकरणवच्छिन्न चैतन्य) संस्कार-रूपमें अपने भीतर विद्यमान घट-पटादि पदार्थोंको अपनी बुद्धिदृष्टिसे संयुक्त करके अर्थात् उन्हें एक बुद्धिका विषय बनाकर धारण या दृग्गोचर प्रकट करनेकी इच्छासे मनको उनमें संयुक्त करता है। संयुक्त हुआ मन कायान्ति—अठारहमिन्को आहत करता है। फिर वह अठारहान ल प्राणवायुको प्रेरित करता है। वह प्राणवायु हृदयदेशमें विचरता हुआ धीमी ध्वनिसे उस प्रसिद्ध स्वरको उत्पन्न करता है, जो प्रातःसवनक्रमके साधनभूत मन्त्रके लिये उपयोगी है तथा जो 'गायत्री' नामक छन्दके अङ्गित है। तदनन्तर वह प्राणवायु कण्ठदेशमें भ्रमण करता हुआ 'विष्णुप्' छन्दसे युक्त

६. 'ल' का 'ध' से ही अन्तर्भाव माननेपर उसकी पृथक् गणना न होनेसे वर्णसंख्या ६३ तक हो जाती है।

७. नकारके स्थानमें 'व' होनेपर 'अनुनासिक' पूर्वसं लु वा ।'—इस युक्ते जो अनुनासिक किया जाता है, उसीका नाम 'पञ्च' है।

माध्यंदिन-स्वन-कर्मसाधन मन्त्रोपयोगी मध्यम स्वरको उत्पन्न करता है। इसके बाद उक्त प्राणवायु शिरोदेशमें पहुँचकर उच्चध्वनिसे युक्त एवं 'वर्णती' छन्दके आश्रित सार्व-स्वन-कर्मसाधन मन्त्रोपयोगी स्वरको प्रकट करता है। इस प्रकार ऊपरकी ओर प्रेरित वह प्राण, मूर्धामें टकराकर अभिघात नामक संयोगका आश्रय बनकर, मुख्यतः कण्ठादि स्थानोंमें पहुँचकर वर्णोंको उत्पन्न करता है। उन वर्णोंके पाँच प्रकारसे विभवा माने गये हैं। स्वरमे, कालमे, स्थानमे, आभ्यन्तर प्रयत्नसे तथा बाह्य प्रयत्नसे उन वर्णोंमें भेद होता है। वर्णोंके उच्चारण-स्थान आठ हैं—हृदय, कण्ठ, मूर्धा, जिह्वा, मूल, दन्त, नासिका, ओष्ठद्वय तथा तालु। विमर्गका अभाव, विवर्तन, सधिका अभाव, शकारादेश, वकारादेश, सकारादेश, रेफादेश, जिह्वामुखीयत्व और उपध्मानीयत्व—ये 'ऊष्मा' वर्णोंकी आठ प्रकारकी गतियाँ हैं। जिस उत्तमवर्ती पदमे आदि अक्षर 'उकार' हो, वहाँ गुण आदिके द्वारा यदि 'ओ'भावका प्रसंचान (परिज्ञान) हो रहा हो, तो उस 'ओकार'को स्वरात् अर्थात् स्वर-स्थानीय जानना चाहिये। जैसे—'माङ्गोदकम्'। इस पदमें जो 'ओ' भावका प्रसंचान है, वह स्वरस्थानीय है। इसमें भिन्न निमित्तफलमें जो 'ओभाष'का परिज्ञान होता है, वह 'ओ' भाव ऊष्माका ही गतिविशेष है, यह बात स्पष्टरूपमें जान लेनी चाहिये। जैसे—'शिवो नमः'। इनमें जो ओकारका श्रवण होता है, वह ऊष्मस्थानीय ही है। (यह निर्णय किसी अन्य व्याकरणकी रीतिन किया गया है, ऐसा जान पड़ता है।) जो वेदाध्ययन कुतूहलसे प्राप्त हुआ है, अर्थात् आचारहीन गुरुते ग्रहण किया गया है, वह दम्भ-नीरम-सा होता है। उसमें अक्षरोंको स्वीच-सानकर हठात् किसी अर्थतक पहुँचाया गया है। वह भक्षित-ना हो गया है, अर्थात् सप्रदाय-सिद्ध गुरुते अध्ययन न करनेके कारण वह अभस्य-भक्षणके

८. जहाँ सकारका 'क्लृ' 'क्लृ' होकर 'लोपः शाकल्यस्य।' (पा. सू.

८।१।१९) अवभा 'हलि' सर्वेषाम् ।' (पा. सू. ८।१।२२) के

नियमानुसार वैकल्पिक कोष होता है और उस दशममें संधि नहीं होती, वहाँ उस संधिके अभावको 'विभृषि' वा 'विकर्तन' कहा गया है। जैसा कि 'वाङ्मयस्वय-शिक्षा' में वर्णन है—

द्वयोश्च स्वरयोर्मध्ये संधिर्वचन न दृश्यते ।

विभृषिस्तत्र विभेयः च ईक्षिते निर्वर्तनम् ॥ (को० ९४)

९. इन आठोंके उदाहरण क्रमशः इस प्रकार हैं—शिवो नमः, क ईशः, हरिश्चन्द्रे, भाविष्कृतम्, कल्कः, जहर्पतिः, क करोति, क-पचति ।

समान निस्तेज है। इस तरहका उच्चारण या पठन पाप माना गया है। इसके विपरीत जो सम्प्रदायनिष्ठ गुरुते अध्ययन किया जाता है, तदनुसार पठन-पाठन शुभ होता है। जो उत्तम तीर्थ—सदाचारी गुरुते पढ़ा गया है, मुख्य उच्चारणसे युक्त है, सम्प्रदायशुद्ध है, मुख्यवर्णित है, उदात्त आदि शुद्ध स्वरसे तथा कण्ठ-तालवादि शुद्ध स्थानसे प्रयुक्त हुआ है, वह वेदाध्ययन शोभित होता है। न तो विकराल आकृतिवाला, न लघे ओठोवाला, न अभ्यक्त उच्चारण करनेवाला, न नाकने नेलनेवाला एवं न गद्गद कण्ठ या जिह्वावन्धने युक्त मनुष्य ही वर्णोच्चारणमें समर्थ होता है। जैसे व्याप्री अपने बच्चोंको दाढ़ीते पकड़कर एक स्थानसे दूसरे स्थानपर ले जाती है, किन्तु उन्हें पीड़ा नहीं देती, वर्णोंका ठीक इसी तरह प्रयोग करे, जितने वे वर्ण न तो अव्यक्त (अस्पष्ट) हों और न पीड़ित ही हों। वर्णोंके सम्यक् प्रयोगमें मानव ब्रह्मलोकमें पूजित होता है। 'स्वर' तीन प्रकारके माने गये हैं—उदात्त, अनुदात्त और स्वरित। इनके उच्चारणकालके भी तीन नियम हैं—ह्रस्व, दीर्घ तथा षष्ठ। अकार एवं हकार कण्ठस्थानीय हैं। इकार, चवर्ग, यकार एवं शकार—ये तालुस्थानसे उच्चरित होते हैं। उकार और पवर्ग—ये दोनों ओष्ठस्थानसे उच्चरित होनेवाले हैं। शृकार, टवर्ग, रेफ एवं वकार—ये मूर्धन्य तथा लुकार, तवर्ग, लकार और सकार—ये दन्तस्थानीय होने हैं। कवर्गका स्थान जिह्वा, मूल है। वकारको विद्वज्जन दन्त और ओष्ठमें उच्चरित होनेवाला बताते हैं। एकार और ऐकार कण्ठ-तालव्य तथा ओकार एवं औकार कण्ठोष्ठज माने गये हैं। एकार, ऐकार तथा ओकार और औकारमें कण्ठस्थानीय वर्ण अकारकी आधी मात्रा या एक मात्रा होती है। 'अयोगवैवाह' आश्रयस्थानके भागी होते हैं; ऐसा जानना चाहिये। अब् (अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ओ, ऐ, औ)—ये स्वर स्वर्गभाववत्पु 'विभृषि' प्रयत्नवाले हैं। यण् (य, व, र, लृ) ईयस्सृष्ट ए शाल् (श, ष, स, ह) 'अर्चसृष्ट' अर्थात् 'ईयद् विभृषि' प्रयत्नवाले हैं। शोष (हल) अर्थात् क से लेकर म तकके अक्षर 'सृष्ट' प्रयत्नवाले माने गये हैं। इनमें बाह्य प्रयत्नके कारण वर्णभेद जानना

१०. अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय, उपध्मानीय और वम—ये 'अयोगवाह' कहलाते हैं। वे जिस स्वरपर आश्रित होते हैं, उसीका स्थान उनका स्थान होता है। जैसे—'रामः' का विसर्ग कण्ठस्थानीय है और 'हरिः' का विसर्ग तालुस्थानीय ।

चाहिये 'अम्' प्रत्याहारमें स्थित वर्ण ( अ, म, ङ, ण, न ) अनुनासिक होते हैं । हकार और रेफ अनुनासिक नहीं होते । 'हकार, शकार तथा शकार' के 'सवार', 'घोष' और 'नाद' प्रयत्न हैं । 'यण्' और 'जश्'—इनके 'ईषनाद' अर्थात्

'अल्पप्राण' प्रयत्न हैं । ख, फ आदिका 'विवार', 'अघोष' और 'स्वास' प्रयत्न हैं । चर् ( च, ट, त; क, प; श, ष, स ) का 'ईषच्छ्वास' प्रयत्न जानना चाहिये । यह व्याकरण-शास्त्र वाणीका धाम कहा जाता है ॥ १—२२ ॥

इस प्रकार आदि आत्म महापुराणमें 'शिक्षातिरूपण' नामक तीन सौ छत्तीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३३६ ॥

## तीन सौ सैंतीसवाँ अध्याय

### काव्य आदिके लक्षण

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! अग मैं 'काव्य' और 'नाटक' आदिके स्वरूप तथा 'अलंकारों'का वर्णन करता हूँ । ध्वनि, वर्ण, पद और वाक्य—यही सम्पूर्ण वाक्य माना गया है । शास्त्र, इतिहास तथा काव्य—इन तीनोंकी समानता इसी वाक्यमें होती है । वेदादि शास्त्रोंमें शब्दकी प्रधानता है और इतिहास-पुराणोंमें अर्थकी । इन दोनोंमें 'अभिधा-शक्ति' ( वाक्यार्थ ) की ही मुख्यता होती है; अतः 'काव्य' इन दोनोंमें भिन्न है । [ क्योंकि उन्में व्यङ्ग्य अर्थको प्रधानता दी जाती है । ] गंसारमें मनुष्य-जीवन दुर्लभ है; उसमें भी विद्या तो और भी दुर्लभ है । विद्या होनेपर भी कवित्वका गुण आना कठिन है; उन्में भी काव्य-रचनाकी पूर्ण शक्तिका होना अत्यन्त कठिन है ।

१. 'सरस्वती-कण्ठाभरण'के रचयिता मयराजाशिराज भोजदेवने अपने ग्रन्थके मङ्गलाचरणमें 'ध्वनिर्गो, पद वाक्यम्' ( १ । १ ) अग्निपुराणकी इस आनुपूर्वीकी अविकलरूपसे उद्धृत किया है

२. शब्दप्रधान वेदादिकी भाषाको भागहा आदि आचार्यों ने 'प्रसुस्मिन्' और अर्थप्रधान इतिहास-पुराणोंकी भाषाको 'सुस्तस्मिन्' नाम दिया है । इसी तरह शब्द और अर्थको गौण करके जहाँ व्यङ्ग्यार्थको प्रधानता दी गयी है, उस काव्यके उपदेशको 'कान्तास्मिन्' कहा है । यथा—

प्रसुस्मिन्नाद्यप्रधानवेदादिशारत्रेभ्यः, सुस्तस्मिन्मार्था-  
तात्पर्यवत्पराणादीतिहासेभ्यः, शब्दार्थबोधोपभावेन रसाङ्गभूतव्यापार-  
प्रणयना विकल्पा यत् काव्यं लोकोत्तरणानिपुणकविकर्म,  
तत् कान्तेव सरसतापदानेनाभिमुखीकृत्य रामादिबर्तितम् न  
रावणादिवदित्युपदेशं न कथयामः कवेः सहृदवानां न करोतीति ।'  
( काव्यप्रकाश—१ उल्लास )

३. साहित्यदर्पणकार विश्वनाथने अपने ग्रन्थके प्रथम परिच्छेदमें 'काव्यस्योपादेयत्वमग्निपुराणेऽनुक्रमः' ।—यह लिखकर 'नरत्वं दुर्लभं लोके' शब्दादि श्लोकको पूर्णतः उद्धृत किया है ।

शक्तिके साथ बोध एवं प्रतिभा हो, यह और भी कठिन है; इन सबके होते हुए विवेकका होना तो परम दुर्लभ है । कोई भी शास्त्र न्यों न हो, अविद्वान् पुरुषोंके द्वारा उमका अनुसंधान किया जाय तो उससे कुछ भी सिद्ध नहीं होता । 'दा' आदि वर्ण, अर्थात् 'दा प स ह' तथा वर्णोंके द्वितीय एवं चतुर्थ अक्षर 'महाप्राण' कहलते हैं । वर्णोंके समुदायको 'पद' कहते हैं । इनके दो भेद हैं—'सुपत्त' और 'तिरुत्त' । अमीष्ट अर्थसे व्यवच्छिन्न सक्षिप्त पदवालीका नाम 'वाक्य' है ॥ १—६ ॥

जिसे अलंकार भागित होता हो, गुण विद्यमान हो तथा दोषका अभाव हो, ऐसे वाक्यको 'काव्य' कहते हैं । लोक-व्यवहार तथा वेद ( शास्त्र ) का ज्ञान—ये काव्यप्रतिभाकी याँनि हैं । सिद्ध किये

४. भागवत भी अग्निपुराणकी इन उक्तियोंका प्रभाव पड़ा है । उनका कहना है कि 'गुरुके उपदेशसे जबबुद्धि मनुष्य भी शास्त्रका अध्ययन तो कर लेते हैं, परंतु काव्य करनेकी शक्ति किसी बिरले ही प्रतिभाशाली पुरुषमें होती है ।' इस कथनमें 'शक्तिस्तु सुदुर्लभा' की स्पष्टता छाप है । भागवतका श्लोक इस प्रकार है—

गुरुपदेशाद्येष्टुं शास्त्रं जडभिवोऽप्यलक्ष्म ।  
काव्यं तु जानते जातु काव्यचित् प्रतिभायतः ॥

\* यह एक श्लोकका भाव शिक्षामें सम्मिल है । जान पड़ता है, ठेकेदारके प्रसादसे उसका पाठ इस अध्यायमें समाविष्ट हो गया है ।

५. अग्निपुराणकी इसी उक्तिको उपजीव्य मानकर भोजदेवने 'सरस्वतीकण्ठाभरण'में इस प्रकार लिखा है—

निर्दोषं शुणक्काव्यम्यदाकरैरलंकृतम् ।

( १ । २ )

६. भागवते इसी कथनको कुछ पल्लवित करके लिखा है कि 'व्याकरण, छन्द, कोष, अर्थ, इतिहासिक कथाएँ, लोक-व्यवहार,

मन्त्रके प्रभावसे जो काव्य निर्मित होता है, वह अयोनिज है। देवता आदिके लिये संस्कृत भाषाका और मनुष्योंके लिये तीन प्रकारकी प्राकृत भाषाका प्रयोग करना चाहिये। काव्य आदि तीन प्रकारके होते हैं—गद्य, पद्य और मिश्र। पादविभागसे रहित पदोंका प्रवाह 'भाव्य' कहलाता है। वह भी चूर्णक, युक्ति (तर्क) तथा कलाओंका काव्य-रचनामें प्रयुक्त होनेवाले कविवर्गोंको मनन करना चाहिये। यथा—

अम्बरछन्दोऽभिधानार्था इतिहासमयाः कथाः।

लोकौ युक्तिः कलाश्चेति मन्त्रव्या काव्यमैकंमी॥

अग्निपुराणके 'वैदश लोक्य' इस अश्लोक ही भाषासे विशद किया है। आचार्य वामनने काव्याश्लोकों संज्ञा देकर काव्यरचनाके तीन हेतुओंका उल्लेख किया है—लोक, विधा और प्रकीर्ण। 'लोक'से उन्होंने 'लोकवृत्त' लिया है। 'विधा' शब्दसे शब्दसृष्टि (व्याकरण), शब्दकोष, छन्दोविनिति, कलाशास्त्र, कामशास्त्र, तथा दण्डनीति आदिका ग्रहण किया है तथा 'प्रकीर्ण' शब्दसे प्रतिभा और अवयव (चित्तकी एकप्रभा) को लिया है। यथा—(काव्यालंकारसूत्राख्ये ग्रन्थे प्रथमोऽधिकरणे प्रतीयाख्यायै)—'लोकौ विधा प्रकीर्णं च काव्याङ्गानि॥ १॥' 'लोकवृत्तं लोकः॥ २॥' 'शब्दसृष्ट्यभिगमनोपाशब्दोविनितिकलाकामशास्त्रदण्डनीतिपूर्वाविधाः॥ ३॥' 'लघ्वण्यत्वनिर्भोगो दृढसेवावेश्मन प्रतिभानमयचानं च प्रकीर्णम्॥ ११॥' इसी प्रकार आचार्य सम्भटने युक्ति (प्रतिभा) को तथा लोकवृत्त, व्याकरणविशाख तथा पूर्ववर्ती कवियोंके काव्य आदिके अवलोकनसे प्राप्त हुई मनुष्यवृत्तिके काव्यका हेतु बताया है। 'साध ही काव्यवेत्ताओंकी शिक्षाके अनुसार किया जानेवाला अभ्यास भी काव्यनिर्माणमें हेतु होता है,' यह उनका कथन है। अन्यथा परवर्ती आचार्योंने भी काव्यके इन हेतुओंपर विचार किया है। इन सबके स्तोत्र अग्निपुराणके 'वैदश लोक्य' इस कथनका ही प्रभाव परिलक्षित होता है।

७. सम्प्रतिक्षिप्ते भी अमृत काव्य-रचनाकी शक्ति का उदय होता है, इसकी चर्चा रसगङ्गापरकारने भी की है। 'नेपथ्य' महाकाव्यके रचयिता भीहर्षने भी अपने काव्यमें चिन्तामणि-बीजकी उपासनासे अकसाए श्लोक-रचनाकी शक्ति का अविर्भाव होना बताया है।

८. भाषासे काव्यके दो भेद बताये हैं—गद्य और पद्य। फिर भाषाकी दृष्टिसे इनके तीन-तीन भेद और होते हैं—संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश। वामनने काव्य गद्य पद्य (३-२१)।—इस सूत्रके द्वारा काव्यके गद्य और पद्य दो ही मूलभेद

उत्कलिका और वृत्तगन्धि भेदसे तीन प्रकारका होता है। छोटी-छोटी कोमल पदावलीसे युक्त और अत्यन्त मृदु संदर्भसे पूर्ण गद्यको 'चूर्णक' कहते हैं। जिसमें बड़े-बड़े समासयुक्त पद हों, उसका नाम 'उत्कलिका' है। जो मध्यम श्रेणीके संदर्भसे युक्त हो तथा जिसका विग्रह अत्यन्त कुत्सित (विलम्ब) न हो, जिसमें पद्यकी छायाका आभास मिछता हो—जिसकी पदावली किसी पद्य या छन्दके खण्ड-सी जान पड़े, उस गद्यको 'वृत्तगन्धि' कहते हैं। यह सुननेमें अधिक उत्कट नहीं होता। गद्य-काव्यके पाँच भेद माने जाते हैं—आख्यायिका, कथा, खण्डकथा, परिकथा एवं कथानिका। जहाँ गद्यके द्वारा विस्तारपूर्वक ग्रन्थ-निर्माता कविके संशयकी प्रशंसा की गयी हो, जिससे कन्याहरण, सप्ताम, विप्रलम्भ (वियोग) और विपत्ति (मरणादि) प्रयोजनका वर्णन हो, जहाँ वैदर्भी आदि रीतियों तथा भारती आदि वृत्तियोंकी प्रवृत्तियोंपर विशेषरूपसे प्रकाश पड़ता हो, जिसमें 'उच्छ्वास' के नामसे परिच्छेद (खण्ड) किये गये हों, जो 'चूर्णक' नामक गद्यशैलीके कारण अधिक माने हैं। दण्डीने अपने काव्यादर्शमें अग्निपुराणकथित गद्य, पद्य और मिश्र—तीनों भेदोंको उद्घृत किया है। भाषाकी दृष्टिसे भी उन्होंने काव्यके चार भेद माने हैं—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और मिश्र। अग्निपुराणमें जो 'पादस्तनो गद्यम्।'—इस प्रकार गद्यका लक्षण किया है, दण्डीने अपने 'काव्यादर्श'में इसे अविकलरूपसे उद्धृत किया है।

९. आचार्य वामनने भी अग्निपुराणोक्त इसी तीन गद्य-भेदोंका उल्लेख किया है। यथा—'गद्यं वृत्तगन्धि चूर्णमुत्कलिकाप्रत्यं च'।

१०. इसी भाषाकी छाया लेकर वामनने १। ३ के २४-२५ में सूत्रोंका निर्माण किया है—अनाविदलक्षितपदं चूर्णम्॥ २४॥ विपरितमुत्कलिकाप्रत्यम्॥ २५॥

११. वामनने जिसमें किसी पद्यका भाग प्रतीत होता हो, ऐसे गद्यको 'वृत्तगन्धि' कहा है। यथा—'पद्यभागवद्वृत्तगन्धि॥ १। ३। २३॥' साहित्यदर्पणकारने भी 'वृत्तभागयुतम्' कहकर इसी भाषाकी पुष्टि की है। वामन और विश्वनाथ—दोनों ही रसज्ञः अग्निपुराणके छायाप्राप्ती हैं।

१२. विश्वनाथने 'साहित्यदर्पण'के छठे परिच्छेदमें 'कथा' और 'आख्यायिका'की चर्चा की है। उन्होंने गद्य-पद्यमय काव्योंके तीन भेद माने हैं—चम्पू, विरल और करभक्त।

उत्कृष्ट जान पड़ती हो, अथवा जिसमें 'वक्त्र' या 'अपरवक्त्र' नामक छन्दका प्रयोग हुआ हो, उसका नाम 'आख्यायिका' है ( जैसे 'कादम्बरी' आदि )। जिस काव्यमें कवि खल्लेखेद्वारा संक्षेपसे अपने संक्षेपा गुणमान करता हो, जिसमें मुख्य अर्थको उपस्थित करनेके लिये कथान्तका 'मनिवेश' किया गया हो, जहाँ परिच्छेद हो ही नहीं, अथवा यदि हो भी तो कहीं खल्लेखेद्वारा ही हो, उसका नाम 'कथा' है ( जैसे 'कथा-सरित्सागर' आदि )। उसके मध्यभागमें चतुष्पदी ( पद्य ) द्वारा वक्त्र-रचना करे। जिसमें कथा खण्डमात्र हो, उसे 'खण्डकथा' कहते हैं। खण्डकथा और परिकथा—इन दोनों प्रकारकी कथाओंमें मन्वी, शार्ङ्गवाह ( वैश्य ) अथवा ब्राह्मणको ही नायक मानते हैं। उन दोनोंका ही प्रधान रस 'करुण' जानना चाहिये। उसमें चार प्रकारका 'विप्रलम्भ' ( विरह ) वर्णित होता है। ( प्रवास, श्राप, मान एवं करुण-भेदसे विप्रलम्भके चार प्रकार हो जाते हैं। ) उन दोनोंमें ही ग्रन्थके भीतर कथाकी समाप्ति नहीं होती। अथवा 'खण्डकथा' कथाबैलौका ही अनुसरण करती है। कथा एवं आख्यायिका दोनोंके लक्षणोंके मेलसे जो कथावस्तु 'प्रस्तुत' होती है, उसे 'परिकथा' नाम दिया गया है। जिसमें आरम्भमें भयानक, मध्यमें करुण तथा अन्तमें अद्भुत रसको प्रकट करनेवाली रचना होती है, वह 'कथानिका' ( कहानी ) है। उसे उत्तम श्रेणीका काव्य नहीं माना गया है ॥ ७-२० ॥

चतुष्पदी नाम है—पद्यका [ चार पादोंसे युक्त होनेमें उसे 'चतुष्पदी' कहते हैं ]। उसके दो भेद हैं, 'वृत्त' और 'जाति'। जो अक्षरोंकी गणनासे जाना जाय, उसे 'वृत्त' कहते हैं। यह भी दो प्रकारका है—उत्पद्य ( वैदिकस्तोत्र आदि ) और 'कृतिशेषज' ( लौकिक )। जहाँ मात्राओंद्वारा गणना हो, वह पद्य 'जाति' कहलाता है। यह काव्यका मत है। वर्णोंकी गणनाके अनुसार व्यवस्थित छन्दको 'वृत्त' कहते हैं। पिङ्गलमुनिने वृत्तके तीन भेद माने हैं,—सम, अर्धसम तथा विषम। जो लोम गम्भीर काव्य-समुद्रके पार जाना चाहते हैं, उनके लिये छन्दोविद्या नौकाके समान है। महाकाव्य, कल्प, पर्यायकथ, विशेषक, कुल्ल, मुक्तक तथा को—ये सभी पद्योंके समुदाय हैं। अनेक स्त्योंमें रचा हुआ संस्कृतमापाद्वारा निर्मित काव्य 'महाकाव्य' कहलाता है ॥ २१-२३ ॥

१३. 'पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति हिम्वा ।'—यह पद्यों वृत्तोंमें अपने 'आख्यायिका'में ज्यों-ज्यों के किया है।

सर्गबद्ध रचनाको, जो संस्कृत भाषामें अथवा विशुद्ध एवं परिमार्जित भाषामें लिखी गयी हो, 'महाकाव्य' कहते हैं। महाकाव्यके स्वरूपका स्थापन न करते हुए उसके समान अन्य रचना भी हो तो वह दूषित नहीं मानी जाती। 'महाकाव्य' इतिहासकी कथाको लेकर निर्मित होता है अथवा उसके अतिरिक्त किसी उत्तम आधारको लेकर भी उसकी अवतारणा की जाती है। उसमें यथास्थान गुप्तमन्त्रणा, दूतमेषर्ण, अभियान और युद्ध आदिके वर्णनका समावेश होता है। वह अधिक विस्तृत नहीं होता। शम्भरी, अतिजगती, अतिशम्भरी, शि-दुर्ग और पुष्पितामा आदि तथा वक्त्र आदि मनोहर एवं समवृत्तवाले छन्दोंमें महाकाव्यकी रचना की जाती है। प्रत्येक सर्गके अन्तमें छन्द बदल देना उचित है। सर्ग अत्यन्त सक्षिप्त नहीं होना चाहिये। 'अतिशम्भरी' और 'अष्टि'—इन दो छन्दोंमें एक सर्ग संकीर्ण होना चाहिये तथा दूसरा सर्ग मात्रिक छन्दोंसे संकीर्ण होना चाहिये। अगला सर्ग पूर्वसर्गकी अपेक्षा अधिकाधिक उत्तम होना चाहिये। 'कल्प' अत्यन्त निर्दिष्ट माना गया है। उसमें सत्पुरुषोंका विशेष आदर नहीं होता। नगर, समुद्र, पर्वत, श्वेत, चन्द्रमा, सूर्य, आश्रम, वृक्ष, उद्यान, जलश्रीङ्ग, मधुपान, सुतोत्सव, दूती-वचन-विन्यास तथा कुल्लाके चरित्र आदि अद्भुत वर्णनोंमें महाकाव्य पूर्ण होता है। अन्धकार, वायु तथा रक्तिको व्यक्त करनेवाले अन्य उद्घोषन-विभावों भी वह अलङ्कृत होता है। उसमें सब प्रकारकी वृत्तियोंकी प्रवृत्ति होती है। वह सब प्रकारके भावोंमें प्रभावित होता है तथा सब प्रकारकी गीतियों तथा सभी रसोंमें उसका गल्पन होता है। सभी गुणों और अलकारोंमें भी महाकाव्यको परिपूर्ण किया जाता है। इन सब विशेषताओंके कारण ही उग रचनाको 'महाकाव्य' कहते हैं तथा उसका निर्माता 'महाकवि' कहलाता है ॥ २४-३२ ॥

महाकाव्यमें उक्ति-वैचित्र्यकी प्रधानता होने हुए भी रस ही उसका जीवन है। उसकी स्वरूप सिद्धि अपृथग्यन्त्रसे ( अर्थात् सहजभावमें ) साध्य वाच्यक्रिया ( वचनवैचित्र्य अथवा वक्तोक्ति ) विषयक रसमें होती है। महाकाव्यका फल है—वारी पुरुषार्थोंकी प्राप्ति। वह नायकके नामसे ही

१४. भाषासे सज्जितपुराणके स्वर्गबन्धो महाकाव्यम्—इस वक्तिको अविकलरूपसे उद्धृत करने की महाकाव्यके लक्षणका विस्तार किया है।

१५. भाषाके भी 'स्मृत्तप्रमाणानि'—इस आनुपूर्वीका अपने महाकाव्य-कथनमें उपयोग किया है।

१६. 'चतुर्वर्गकल्पप्राप्तिः'—रस अंशको परवर्ती साहित्यालोचकोंने अविनियोगसे इस कथनसे ही किया है।

सर्वत्र विख्यात होता है । प्रायः समान छन्दों अथवा वृत्तियोंमें महाकाव्यका निर्वाह किया जाता है । कौचिकी वृत्तिकी प्रधानता होनेसे काव्य-प्रबन्धमें कोमलता आती है । जिसमें प्रवासका वर्णन हो, उस रचनाको 'कलाप' कहते हैं । उसमें 'पूर्वानुराग' नामक शृङ्गाररसकी प्रधानता होती है । संस्कृत अथवा प्राकृतके द्वारा प्राप्ति आदिका वर्णन 'विशेषक' कहलाता है । जहाँ अनेक श्लोकोंका एक साथ अन्वय हो, उसे 'कुल्लक' कहते हैं । उसीका नाम 'मंदानितक' भी है । एक-एक श्लोककी स्वतन्त्र रचनाको 'मुक्तक' कहते

हैं । उसे सहृदयोंके हृदयमें चमत्कार उत्पन्न करनेमें समर्थ होना चाहिये । श्रेष्ठ कवियोंकी सुन्दर उक्तियोंसे सम्पन्न ग्रन्थको 'कोष' कहा गया है । वह ब्रह्मकी भांति अपरिच्छिन्न रखसे युक्त होता है तथा सदृश्य पुरुषोंको कविकर प्रतीत होता है । समोंमें जो भिन्न-भिन्न छन्दोंकी रचना होती है, वह आभासोपम शक्ति है । उसके दो भेद हैं—'मिश्र' तथा 'प्रकीर्ण' । जिसमें 'श्रव्य' और 'अभिनय'—दोनोंके लक्षण हों, वह 'मिश्र' और सकल उक्तियोंमें युक्त काव्य 'प्रकीर्ण' कहलाता है ॥ ३३-३९ ॥

इस प्रकार आदि आरम्भ महापुराणमें 'काव्य आदिके लक्षण' नामक तीन सौ सैंतीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३३७ ॥

## तीन सौ अड़तीसवाँ अध्याय

### नाटक-निरूपण

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! 'रूपक'के सवाईस भेद माने गये हैं—नाटक, प्रकरण, ड्रामा, ईहाभूग, समवकार, प्रहसन, व्यायोग, भाण, वीथी, अङ्क, जेटक, नाटिका, मट्टक, शिल्पक, कर्णा, दुर्मल्लिका, प्रस्थान, भाणिका, भाणी, गोष्ठी, हल्लीशक, काव्य, श्रीगदित, नाट्यरसक, रसक, उल्लास्य तथा प्रेक्षण । लक्षण दो प्रकारके होते हैं—सामान्य और विशेष । सामान्य लक्षण रूपकके सभी भेदोंमें व्याप्त होते हैं और विशेष लक्षण किमी-किमीमें दृष्टिगोचर होते हैं । रूपकके सभी भेदोंमें पूर्वरेङ्गके निबृत्त हो जानेपर देश-काल, रम्य, भाव, विभाव, अनुभाव, अभिनय,

अङ्क और स्थिति—ये उनके सामान्य लक्षण हैं; क्योंकि इनका सर्वत्र उपसर्पण देखा जाता है । विशेष लक्षण यथावसर स्थापना जायगा । यहाँ पहले सामान्य लक्षण कहा जाता है; 'नाटक'को धर्म, अर्थ और कामका साधन माना गया है; क्योंकि वह करण है । उसकी इतिकर्तव्यता ( कार्यारम्भकी विधि ) यह है कि 'पूर्वरङ्ग'का विधिवत् सम्पादन किया जाय । 'पूर्वरङ्ग'के नान्दी आदि वार्हस अङ्ग होते हैं ॥ १-८ ॥

देवताओंको नगस्कार, गुरुजनकी प्रशस्ति तथा गौ, ब्राह्मण और राजा आदिके आशीर्वाद 'नान्दी' कहलाते हैं । रूपकमें 'नान्दीपाठ'के पश्चात् यह लिखा जाता है कि 'नान्दाभ्यन्ते' सूत्रधारः । ( नान्दीपाठके अनन्तर सूत्रधारका सूत्रधारः ) नान्दाभ्यन्ते सूत्रधारः ( १-१७ तकके श्लोकों )में कथासार, अवतरण, आरम्भ, आश्रयणा, वचनपाणि, परिषद्वृत्त, संघोदना, मायासारित, ज्येष्ठसारित, मध्यासारित, कमिष्ठासारित—ये ग्यारह 'वर्धित' कहे गये हैं, जो परदेके भीतर ही रहकर अभिनेता या प्रयोगकर्ता प्रयोगमें लाते हैं । नदनन्तर परदा उग्रकर सब लोग एक साथ गीतकी योजना करते हैं । उसके गीतक, बर्दमान, लाञ्छक, उत्थापन, परिवर्तन, नान्दी, शुष्कवकृष्ट, रङ्गदार, चारी, मयाचारी और प्ररोचना—ये ग्यारह अङ्ग हैं । इन वार्हस अङ्गोंका पूर्वरेङ्गमें प्रयोग होता है ।

४. नाटकोंमें सबसे प्रथम 'नान्दीपाठ'का विधान भरतमुनिने किया है । जैसा कि नाट्यशास्त्रके प्रथम अध्यायमें उल्लेख है—

नान्दी कृता न्मा पूर्वमाशीर्वाचनसंयुता ।

महाङ्गवत्संयुता विधिना देवकथिता ॥

१. भरतमुनिके नाट्यशास्त्र ( १८ । २ ) में 'रूपक'के दस भेद बताये गये हैं—नाटक, प्रकरण, अङ्क, व्यायोग, भाण, समवकार, वीथी, प्रहसन, ड्रामा और ईहाभूग । अग्निपुराणमें ये दस भेद तो मिलते ही हैं, सप्तम भेद और उपरुम्भ होते हैं । इन्हींमें 'मिलसिका' नामक एक भेद और जोङ्कर विधानधने सब भेदोंकी सम्मिलित सख्या अष्टादश कर दी है । उन्होंने प्रथम दस भेदोंको 'रूपक' और शेष अठारह भेदोंको 'उपरूपक' बताया है । अग्निपुराणोक्त 'कर्णा' नामक भेद 'साहित्यदर्पण'में 'प्रकरण'के नामसे और 'भाणी' नामक भेद 'सलापक' नामसे लिखा गया है ।

२. 'रङ्ग' कहते हैं—'रङ्गशाला' या 'मृत्पलान'को । यहाँ जो सम्भावित विन्म या उपद्रव हों, उनकी क्षमतिके लिये सूत्रधार और नट आदि जो 'नान्दीपाठ' और 'स्थिति' आदि करते हैं, उसका नाम 'पूर्वरङ्ग' है ।



प्रवेश) । इसमें कविकी पूर्ण गुस्परम्पराका, वशाप्रवेशा, पौष तथा काव्यके सम्बन्ध और प्रयोजन—इन पाँच विषयोंका निर्देश करे । नटी, विदूषक और पारिपाश्वर्य—ये सूत्रधारके साथ जहाँ अपने कार्यसे सम्बद्ध, प्रस्तुत विषयको उपस्थित करनेवाले विचित्र वाक्योंद्वारा परस्पर संलाप करते हैं, पण्डितजन उसको 'आमुस' जाने । उसको 'प्रस्तावना' भी कहा जाता है ॥ ९—१२ ॥

'आमुस'के तीन भेद होते हैं—प्रवृत्तक, कथोद्घात और प्रयोगातिशय । जब सूत्रधार उपस्थित काल (शृङ्ग आदि) का वर्णन करता है, तब उसका आश्रयभूत पात्र-प्रवेश 'प्रवृत्तक' कहलाता है । इसका बीजांशमि ही प्रादुर्भाव होता है । जब पात्र सूत्रधारके वाक्य अथवा वाक्यार्थको ग्रहण करके प्रवेश करता है, तब उसको 'कथोद्घात' कहा जाता है । जिस समय सूत्रधार एक प्रयोगमें दूसरे प्रयोगका वर्णन करे, उस समय यदि पात्र वहाँ प्रवेश करे, तो वह 'प्रयोगातिशय' होता है । 'इतिवृत्त' ( इतिहास ) को नाटक आदिका शरीर कहा जाता है । उसके दो भेद माने गये हैं—'सिद्ध' और 'उद्येक्षित' । शास्त्रोंमें वर्णित इतिवृत्त 'सिद्ध' और कविकी कल्पनामें निर्मित 'उद्येक्षित' कहा जाता है । बीज, विन्दु, पताका, प्रकीर्ण और कार्य—ये पाँच अर्थप्रकृतियाँ ( प्रयोजनसिद्धिकी हेतुमत्ता ) हैं । चेष्टा

इस प्रकार आदि आन्तर्ग महापुराणमें 'नाटकका निरूपण' नामक तीन सौ अद्वितीयों अर्थात् पूरा हुआ ॥ ३३८ ॥

## तीन सौ उन्वालीसवाँ अध्याय

### मृङ्गरादि रस, भाव तथा नायक आदिका निरूपण

**अग्निदेव कहते हैं—**वसिष्ठ ! वेदान्तशास्त्रमें परब्रह्म परमेश्वरको अद्वितीय, चैतन्यस्वरूप और व्योमित्यंजित अक्षर ( अविनाशी ) सनातन, अकृमा और व्यापक कहते हैं, उसका सहज ( स्वस्वरूप ) आनन्द कभी-कभी

५. विश्वनाथने जनिपुराणके 'संहिता' सूत्रधारण' इत्यादिते लेकर 'प्रस्तावनापि सा' तककी पङ्क्तियोंको अपने ग्रन्थमें अविकलरूपसे उद्धृत किया है । अग्निपुराणमें प्रस्तावनाके 'प्रवृत्तक', 'कथोद्घात' और 'प्रयोगातिशय'—ये तीन भेद माने गये हैं । परंतु विश्वनाथने 'व्युत्पातक' और 'अवकलित'—ये दो भेद और जोड़कर पाँच भेद स्वीकार किये हैं ।

६. इन पाँचों अर्थप्रकृतियोंकी विश्वनाथने अपने ग्रन्थमें ज्यों-क्योंसी ग्रहण किया है ।

७. विश्वनाथने 'निर्वाहण'के स्थानमें 'असंहृति'का उल्लेख किया है ।

८. इस प्रसङ्गके श्रुतीश्लेषसे यह स्पष्ट ज्ञान पड़ता है कि व्यासदेवपर अरुणमुनिका प्रभाव पड़ा है और परवर्ती आलोचकोंके ग्रन्थ भरतमुनि एवं जालदेवसे भी प्रभावित है ।

व्यञ्जित होता है, उस आनन्दकी अभिव्यक्तिक ही 'नैतन्य', 'चमत्कार' और 'रस' के नामसे वर्णन किया जाता है'। आनन्दका जो प्रथम विकार है, उसे 'अङ्कार' कहा गया है। अङ्कारसे 'अभिमान' का प्रादुर्भाव हुआ। 'रस' अभिमानमें ही तीनों लोकोकी समाप्ति हुई है ॥ १-३ ॥

अभिमानसे रसिकी उत्पत्ति हुई और वह व्यभिचारी आदि भाव-सामान्यके सहकारसे पुष्ट होकर 'शृङ्गार' के नामसे गायी जाती है। शृङ्गारके इच्छानुसार हास्य आदि अनेक दूसरे भेद प्रकट हुए हैं। उनके अपने-अपने विशेष स्थायी भाव होते हैं, जिनका परिपोष (अभिव्यक्ति) ही उन-उन रसोंका लक्षण है ॥ ४-५ ॥

व रस परमात्मके सत्त्वादि गुणोंके विस्तारसे प्रकट होते हैं। अनुरागसे शृङ्गार, तीक्ष्णतासे रौद्र, उत्साहसे वीर और

१. भरतमुनिने रसनिष्पत्तिपर विचार किया, भावोंका ही विशद विवेचन किया, किन्तु रसको मध्यमैतन्यसे अभिन्न नहीं कहा; इस विषयमें वेदव्यासकी वाणी 'अग्निपुराण'में अधिक स्पष्ट हुई है। इन्होंने मन्त्रके सहज आनन्दकी अभिव्यक्तिको ही 'नैतन्य', 'चमत्कार' तथा 'रस' नाम दिया है। वेदान्त-धर्मकार वेदव्यासके समस्त अवयव ही 'रसो वै सः'।—यह औपनिषद् वाणी भी रही है। भरतवृत्तके व्याख्याकार आचार्य अभिनवगुप्तपादने, जिनके मतका विशद विवेचन आचार्य मण्डने अपनी पीयूषारिणी वाणीद्वारा 'काम्यप्रकाश'में किया है, वह वेदान्तवृत्ति ही अपनायी है; तथा 'रसो वै सः' का प्रमाणरूपमें उल्लेख करते 'चिदावरणभङ्ग' या 'भगवावरण विष्ट' को ही 'रस' माना है। भागवते महाकाम्यके अष्टममें 'युक्तं लोकसभावेन रसैश्च सक्तैः युक्तः'।—यो विचकार रसका योग तो स्वीकार किया है, किन्तु रसके भव्य स्वरूपका कोई विवेचन नहीं किया है। अभिनवगुप्त, मण्डन तथा विश्वनाथने भी व्यासद्वारा निर्दिष्ट स्वरूपको ही स्वीकार किया है। ज्योतिषादी वा व्याख्यावादी स्वयंभोने रसके वक्त महामहिम स्वरूपको ही गायद दिया तथा 'मन्त्रास्वायसहोदर' कहकर उसकी प्रतिष्ठा बढ़ायी है।

२. रस कनकके उपरिपथ्य है—भरतमुनि। उन्होंने शृङ्गार, रौद्र, वीर और भीमरस रसोंसे क्रमशः हास्य, कर्ण, अद्भुत तथा अथाश्चर्य रसकी उत्पत्ति मानी है। यथा—

शृङ्गारादि भवेच्छलो रौद्राञ्च कर्णो रसः ।

वीराण्येवाद्भुतोत्पत्तिर्भीमरसाञ्च

नयानकः ॥

(साम्याख्या ६।३१)

संकोचसे भीमरस रसका उदय होता है। शृङ्गार रससे हास्य, रौद्र रससे कर्ण रस, वीर रससे अद्भुत रस तथा भीमरस रससे भयानक रसकी निष्पत्ति होती है। शृङ्गार, हास्य, कर्ण, रौद्र, वीर, भयानक, भीमरस, अद्भुत और शान्त—ये नौ रस माने गये हैं। जैसे सहज रस तो चार (शृङ्गार, रौद्र, वीर एवं भीमरस) ही हैं। जैसे विना स्वागके धनकी शोभा नहीं होती, वैसे ही रसहीन वाणीकी भी शोभा नहीं होती। अपार काव्यसंसारमें कवि ही प्रजापति है। उसके संसारका जैसा स्वरूप कविकर जान पड़ता है, उसके काव्यमें यह जगत् वैसे ही रूपमें परिवर्तित होता है। यदि कवि शृङ्गार-रसका प्रेमी है, तो उसके काव्यमें रसमय जगत्का प्राकट्य होता है। यदि कवि शृङ्गारी न हो तो निश्चय ही काव्य नीरस होगा। 'रस' भावहीन नहीं है और 'भाव' भी रससे रहित नहीं है; क्योंकि इन भावोंसे रसकी भावना (अभिव्यक्ति) होती है। 'भाववन्ते रसा पृथिः'। (भावित होते हैं रस इनके द्वारा) —इस व्युत्पत्तिके अनुसार वे 'भाव' कहे गये हैं ॥ ६-१२ ॥

'रति' आदि आठ स्थायी भाव होते हैं तथा 'ह्यस्तम्' आदि आठ सात्विक भाव माने जाते हैं। सुलले मनोज्ञकूल अनुभव (आनन्दकी मनोरम अनुभूति) को 'रति' कहा जाता है। इयं आदिके द्वारा चित्तके विकासको 'ह्यस्त' कहा जाता है। अभीष्ट वस्तुके नाश आदिसे उत्पन्न मनकी विकल्पाको 'शोक' कहते हैं। अपने प्रतिकूल आचरण करनेवालेपर कठोरताके उदयको 'क्रोध' कहते हैं। पुरुषार्थके अनुकूल मनोभावका नाम 'उत्साह' है ॥ १३-१५ ॥

चित्त आदिके दर्शनसे जनित मानसिक विकल्पाको 'भय' कहते हैं। दुर्भाग्यवादी पदार्थोंकी निन्दा 'अपुष्ट्या' कहलती है। किसी वस्तुके दर्शनसे चित्तका अतिशय आश्चर्यसे

१. भरतमुनिने नामशास्त्रमें यह प्रश्न ठाढ़ा है कि 'किं रसेभ्यो भावानामभिनिर्दिष्टतात्वाद् भावेभ्यो रसान्नाम्'। (क्या रसोंसे भावोंकी अभिव्यक्ति होती है अथवा भावोंसे रसोंकी।) इसके उत्तरमें वे कहते हैं कि 'भावोंसे ही रसोंकी अभिव्यक्ति देखी जाती है; रसोंसे भावोंकी नहीं।' रसके उद्भावक होनेके कारण ही वे 'भाव' कहे जाते हैं। वह उत्तर ही अग्निपुराणकी उक्तियोंसे सुकरित हुआ है। न्न भावहीनोऽस्ति रसो न भावो रसवर्जितः।— वह उक्ति भी नामशास्त्रकी कारिकाका ही अंश है। (देखिये ६।३६।)।

पूरित हो जाना 'विस्मय' कहलाता है। 'स्वप्न' आदि आठ सात्त्विक भाव हैं; जो रोगगुण और तमोगुणसे परे हैं। भय या रागादि उपाधिबोधे चेष्टाका अवरोध हो जाना 'स्वप्न' कहलाता है। भय एवं राग आदिसे युक्त अन्तःकरणके क्षोभसे शरीरमें उत्पन्न अलको 'स्वेद' कहते हैं। हर्षादिसे शरीरका उत्पन्नस्थित होना और उसमें रोंगटे खड़े हो जाना 'रोमाञ्च' कहा गया है। हर्ष आदि तथा भय आदिके कारण वाणीका स्पष्ट उच्चारण न होना (गूढ़ हो जाना) 'स्वरमेद' कहा गया है। चित्तके क्षोभसे उत्पन्न कम्पनको 'व्येषु' कहा गया है। विषाद आदिसे शरीरकी कान्तिका परिवर्तन 'वैषम्य' कहा गया है। दुःख अथवा आनन्द आदिसे उद्भूत नेत्रजलको 'अश्रु' कहते हैं। उपवास आदिसे हृन्निद्राधिक संक्राहीनताको 'प्रलम्ब' कहा जाता है ॥ १६-२१ ॥

वैराग्य आदिसे उत्पन्न मानसिक खेदको 'निर्वेद' कहा जाता है। मानसिक पीड़ा आदिसे जनित दौर्घ्यस्वको 'क्लान्ति' कहते हैं; वह शरीरमें ही व्याप्त होती है। अनिष्टप्राप्तिकी सम्भावनाको 'शङ्का' और मस्तर (दुखरेका उत्कर्ष सहन न करने) को 'असूया' कहा जाता है। मदिरा आदिके उपयोगसे उत्पन्न मानसिक मोह 'मद' कहलाता है। अधिक कार्य करनेसे शरीरके भीतर उत्पन्न क्लान्तिको 'भ्रम' कहते हैं। शृङ्गार आदि धारण करनेमें चित्तकी उदासीनताको 'आलस्य' कहते हैं। वैयर्थे ब्रह्म हो जाना 'दैव्य' तथा अमीष्ट वस्तुकी प्राप्ति न होनेसे जो बार-बार उलकी और ध्यान जाता है, उसे 'चिन्ता' कहते हैं। किसी कार्य (भयसे छूटने या हृष्टवस्तुको पाने आदि) के लिये उपाय न सूझना 'ग्रोह' कहलाता है ॥ २२-२५ ॥

अनुभूत वस्तुका चित्तमें प्रतिबिम्बित होना 'स्मृति' कहलाता है। तत्त्वज्ञानके द्वारा अर्थके निश्चयको 'व्यति' कहते हैं। अनुग्राह्य आदिसे होनेवाला जो कोई अकथनीय मानसिक संकोच होता है, उसका नाम 'भीडा' या 'छाजा' है। चित्तकी अस्थिरताको 'चपलता' और प्रसन्नताको 'हर्ष' कहते हैं। प्रतीकारकी आधारे उद्भूत अन्तःकरणकी विकलताको 'आवेष्टा' कहा जाता है। कर्तव्यके विषयमें कुछ प्रतिमान न होना 'जडता' करी जाती है। अमीष्ट वस्तुकी प्राप्तिसे बड़े हुए आनन्द या संतोषके अभ्युदयको 'भृति' कहते हैं। वृक्षोंमें निक्षुब्धता और व्यपनेमें उत्कृष्टताकी भावनाको 'गर्भ' कहा जाता है। इच्छित वस्तुके लाभमें देव आदिसे जनित

४. 'स्वप्न'का यही कथन विषयनाम्नने भी किया है।

विघ्नके कारण जो दुःख होता है, उसे 'विषाद' कहते हैं। अमीष्ट पदार्थकी इच्छासे जो मनकी चञ्चल स्थिति होती है, उसका नाम 'उत्कम्पता' या 'उत्सुकता' है। अक्षिर हो उठना चित्त और हृन्निद्राका 'अपस्मार' है। युद्धमें बाधाओंके उपस्थित होनेसे स्थिर न रह पाना 'भ्रास' माना गया है तथा चित्तके चमत्कृत होनेको 'वीप्सा' कहते हैं। क्रोधके धामन न होनेको 'अमर्ष' तथा चेतनताके उदयको 'प्रवेष्ट' या 'जागरण' कहते हैं। चेष्टा और आकारसे प्रकट होनेवाले भावोंका गोपन 'अवहित्य' कहलाता है। क्रोधसे गुहजनोंपर कठोर वादपद्धका प्रयोग 'उग्रता' कहलाता है। चित्तके ऊहापोहको 'वितर्क' तथा मानस एवं शरीरकी प्रतिकूल परिस्थितिको 'व्याधि' कहते हैं। काम आदिके कारण असम्बद्ध प्रलय करनेको 'उन्मत्ता' कहा गया है। तत्त्वज्ञान होनेपर चित्तनत वासनाकी धान्तिको 'व्याम' कहते हैं। कविजनोंको काव्यादिमें रस एवं भावोंका निवेश करना चाहिये। जिसमें 'व्यति' आदि स्थायी भावोंकी विभावना हो; अथवा जिसके द्वारा इनकी विभावना हो; वह 'विभाव' कहा गया है; वह 'आलम्बन' और 'उद्दीपन'के भेदसे दो प्रकारका माना जाता है। 'व्यति' आदि भावसमूह जिसका आश्रय लेकर निष्पन्न होते हैं; वह 'आलम्बन' नामक विभाव है। यह नायक आदिका आलम्बन लेकर आविर्भूत होता है। धीरोदात्त, धीरोदत्त, धीरजिह्व और धीरप्रधान्त—ये चार प्रकारके नायक माने गये हैं। ये धीरोदात्तादि नायक अनुकूल, दक्षिण, शठ एवं दृष्टके भेदसे सोलह प्रकारके कहे जाते हैं। पीठमर्द, विट और विद्रुषक—ये तीनों शृङ्गाररसमें नायकके नर्मस्त्वच—अनुनायक होते हैं। पीठमर्द, श्रीमान् एवं 'नायक'के समान लब्धाली (सहायक) होता है। 'विट' (धूर्त) नायकके देशका कोई व्यक्ति होता है। 'विद्रुषक' प्रहसनसे नायकको प्रसन्न करनेवाला होता है। नायककी नायिकाएँ भी तीन प्रकारकी होती हैं—स्वकीया, परकीया एवं पुनर्भू। 'पुनर्भू' नायिका कौशिकाचार्यके मतसे हैं। कुछ 'पुनर्भू' नायिकाको न मानकर उसके स्थानपर 'व्यामान्या'की गणना करते हैं। इन्हीं नायिकाओंके अनेक भेद होते हैं। 'उद्दीपन विभाव' विविध संस्कारोंके रूपमें स्थित रहते हैं। ये 'आलम्बन विभाव'में भावोंको उद्दीप्त करते हैं ॥ २६-४२ ॥

चौसठ कलाएँ कर्मादि एवं गीतिकादिके भेदसे दो प्रकारकी होती हैं। 'कुहक' और 'स्मृति' प्रायः हासोपहास हैं। आलम्बन विभावके उद्बुद्ध संस्कारयुक्त भावोंके द्वारा स्मृति;

हृष्टा, ह्रेश और प्रयत्नके संयोगसे किये हुए मन, वाणी, बुद्धि तथा शरीरके कार्यको विद्वान् 'अनुभाव' मानते हैं—  
'स अन्न अनुभूयते उत अनुभवति ।' (आलम्बनमें जो अनुभूयमान है, अथवा आलम्बनमें जो दर्शनके बाद प्रकट होता है) —इस प्रकार 'अनुभाव' शब्दकी निवृत्ति (व्युत्पत्ति) की जाती है। मानसिक व्यापारकी बहुलतासे युक्त कार्य 'मनका कार्य' कहा जाता है। वह 'पौरुष' (पुरुष-सम्बन्धी) एवं 'स्त्रीणः' (स्त्री-सम्बन्धी)—दो प्रकारका होता है। वह इस प्रकार भी प्रसिद्ध है—॥ ४३-४६ ॥

शोभा, विलास, माधुर्य, शैष्य, गाम्भीर्य, छलित, औदाय तथा तेज—ये आठ 'पौरुष कर्म' हैं। नीच जनोंकी निन्दा, उत्तम पुरुषोंसे स्वर्षा, शौर्य और चातुर्य—इनके कारण मानसिक कार्यके रूपमें शोभाका आविर्भाव होता है। जैने—  
'भवनकी शोभा होती है' ॥ ४७-४८ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'शृङ्गारदि रस, भाव तथा नामक आदिका निरूपण' नामक तीन सौ

छन्तलौसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३३९ ॥

## तीन सौ चालीसवाँ अध्याय रीति-निरूपण

अग्निदेव कहते हैं—समिष्ट ! अग मैं 'वाग्विद्या' (काव्यशास्त्र) के सम्यक् परिशानके लिये 'रीति' का वर्णन करता हूँ। उसके भी चार भेद होते हैं—पाञ्चाली, गौडी, वैदर्भी तथा छटी। इनमें 'पाञ्चाली रीति' उपचारयुक्त, कोमल एवं लघु-समासोंसे समन्वित होती है। 'गौडी रीति'में 'दर्भकी अधिकता और लम्बे-लम्बे समासोंकी बहुलता होती है। वह अधिक उपचारों से युक्त नहीं होती। 'वैदर्भी रीति' उपचारशिरतः सामान्यतः कोमल संदर्भोंसे युक्त एवं समासवर्जित होती है। 'छटी रीति' संदर्भकी स्पष्टतासे युक्त होती है, किंतु उसमें समास अवश्य स्पष्ट नहीं होते। वह यद्यपि अनेक विद्वानोंद्वारा परित्यक्त है, तथापि अतिबहुल उपचारयुक्त छटी रीति की रचना उपलब्ध होती है ॥ १-४ ॥

(अब वृत्तियोंका वर्णन किया जाता है—) जो क्रियाओंमें विषमताको प्राप्त नहीं होती, वह वाक्यरचना

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'रीतिनिरूपण' नामक तीन सौ

भाव, हाव, हेल, शोभा, कान्ति, दीप्ति, माधुर्य, शौर्य, प्रगल्भता, उदारता, खिरता एवं गम्भीरता—ये बारह 'स्त्रियोंके विभाव' कहे गये हैं। विलास और हावको 'भाव' कहते हैं। यह 'भाव' किंचित् वर्षसे प्रादुर्भूत होता है। वाणीके योगको 'वागारम्भ' कहते हैं। उसके भी बारह भेद होते हैं। उनमें माषणको 'आलाप', अधिक माषणको 'प्रलाप', दुःखपूर्ण वचनको 'विलाप', बारंबार कथनको 'अनुलाप', कथोपकथनको 'संलाप', निरर्थक भाषणको 'अप्रलाप', वाचकके परिवहनको 'संदेश' और विषयके प्रतिपादनको 'निर्देश' कहते हैं। तत्त्वकथनको 'अतिदेश' एवं निस्तार वस्तुके वर्णनको 'अपदेश' कहा जाता है। शिक्षापूर्ण वचनको 'उपदेश' और व्याजोक्तिको 'व्यपदेश' कहते हैं। दूसरोंकी अभीष्ट अर्थका ज्ञान करानेके लिये उत्तम बुद्धिका आश्रय लेकर वागारम्भका व्यापार होता है। उसके भी रीति, वृत्ति और प्रवृत्ति—ये तीन भेद होते हैं ॥ ४९-५४ ॥

'वृत्ति' कही गयी है। उसके चार भेद हैं—भारती, आरभटी, कैशिकी एवं सात्वती। 'भारती वृत्ति' वाचिक अभिनयकी प्रधानतासे युक्त होती है। यह प्रायः (नट) पुरुषके आश्रित होती है; किंतु कभी-कभी स्त्री (नटी) के आश्रित होनेपर यह प्राकृत उक्तियोंमें संयुक्त होती है। भरतके द्वारा प्रयुक्त होनेके कारण इसे 'भारती' कहा जाता है। भारतीके चार अङ्ग माने गये हैं—  
वीथी, प्रहसन, आश्रय एवं नाटकादिकी प्ररोचना। वीथीके तरह अङ्ग होते हैं—उद्घाटक; लपित, असहप्रलाप; वाक्-  
श्रेणी, नास्तिका, विरण, व्याहार, त्रिगत, छल, अवस्यन्दित, गण्ड, मृदव एवं उचित। तापय आदिके परिहासयुक्त वचनको 'प्रहसन' कहते हैं। 'आरभटी वृत्ति'में माया, इन्द्रजाल और युद्ध आदिकी बहुलता मानी गयी है। आरभटी वृत्तिके भेद निम्नलिखित हैं—संक्षिप्तकार, पात तथा वस्तुस्थापन \* ॥ ५-११ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'रीतिनिरूपण' नामक तीन सौ चालीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३४० ॥

\* अग्निपुराणमें काव्यशास्त्रके सम्यक् ज्ञानके लिये रीतिज्ञान आवश्यक बताया है। इसीका सहारा लेकर आचार्य नामने 'रीतिराम्य काव्यम्' ।—इस सूत्रके द्वारा रीतिको 'आवश्यक ज्ञान्य' कहा है और विशिष्ट पद-रचनाका नाम 'रीति' दिया

## तीन सौ इकतालीसवाँ अध्याय

### नृत्य आदिमें उपयोगी आङ्गिक कर्म

**अग्निदेव कहते हैं—**नसिष्ठ । अयं मैं 'अग्निर्नय' में कर्म मानते हैं । यह सब कुछ प्रायः अवलजनोंके आश्रित नृत्य आदिके समय शरीरसे होनेवाली विशेष चेष्टाको तथा होनेपर 'विच्छित्ति'-विशेषका पोषक होता है । खेला, अङ्ग-प्रत्यङ्गके कर्मको यत्नात हैं । इसे विद्वान् पुरुष 'आङ्गिक' विलास, विच्छित्ति, विभ्रम, किलकिञ्चित्त, मोहावृत्ति,

है । अग्निपुराणमें 'रीतिके चार मेद उपलब्ध होते हैं—पाञ्चाली, गोभी, वैदर्भी और लटी, और इन चारोंके पृष्क-पृष्क कृष्ण भी दिये हैं । तथापि वामनने इन चार मेदोंमेंसे 'लटी' को प्रहण नहीं किया है, तथापि परवर्ती आलोचकोंने लटीपर भी विचार किया है । वामनने 'पाञ्चाली'का कृष्ण किया है— 'माधुर्यसौकुमार्योपपन्ना पाञ्चाली ।' अर्थात् 'माधुर्य तथा सौकुमार्य गुणसे सम्पन्न रचना 'पाञ्चाली' रीति' है । अग्निपुराणमें 'व्यचारयुता सूत्री पाञ्चाली हस्वविमर्श ।'—यों कहकर छोटे समासवाली बहुत रचनाको 'पाञ्चाली' बताया गया है । इसकी बहुतोंकी ही वामनने 'माधुर्य' नामने व्यक्त किया है । छोटे समास-वाली रचनामें कर्मकाताका अभाव होता है, अतः वह 'सुकुमार' मानी गयी है । इसी गुणका वामनने 'सौकुमार्य' शब्दसे बोध कराया है । व्यासजीने लम्बे समासवाली रचनाको 'गौरीया' कहा है; उसीको शब्दान्तरसे वामनने ओजः-कान्तिमी' कहकर व्यक्त किया है । दीर्घसमासवाली रचनामें ही 'ओज' और 'कान्ति' नामक गुण प्रकट होने हैं । जो समासे शून्य तथा कोमल संदर्भवाली रचना होती है, उसको 'वैदर्भी' कहा गया है । वैदर्भीके इसी कृष्णको वामनने 'समप्रगुणोपेता' कहकर व्यक्त किया है । उनकी रायमें वैदर्भी रीति सम्पूर्ण दोहोसे रहित और समप्र गुणोंसे युक्ता होती है । तथा—

असृष्टा दोषमाश्रयि, समप्रगुणयुक्ता । विपश्चीस्तरतोभावा वैदर्भ रीतिरिष्यते ॥

भरतमुनिने इष्टियोंका उत्पत्ति भगवान् नारायणसे बताया है और उनके चार मेद किये हैं—'भारती', 'सात्वती', 'कैशिकी' तथा 'आरभटी' । 'भारती'का प्राकृत्य ब्रह्मेदसे, 'सात्वती'का बज्रवेदसे, 'कैशिकी'का सामवेदने और 'आरभटी'का अथर्ववेदसे आविर्भाव माना है । जो प्रधान वाणी पुरुषद्वारा प्रयोगमें लम्बी जानेवाली, खोरहित, सङ्कुल वाक्योंसे युक्त तथा भरतमुनिके शिष्योंसे प्रयुक्त है, वह 'भारती' नामवाली इष्टि है; उसके चार अङ्ग हैं—प्ररोचना, आमुख, बीधी और प्रस्तन ( ब्रह्मन्-नाट्यशास्त्रका तीसरा अध्याय ) । अग्निपुराणका इष्टिविचार भरत-मुनिके 'नाट्यशास्त्र'पर ही आधारित तथा अत्यन्त संक्षिप्त है ।

१. भरतमुनिके 'नाट्यशास्त्र' ( अध्याय २२ ) में 'सामान्य-अभिनय-निरूपणों'के प्रसङ्गमें 'अभिनयके तीन स्वरूप वर्णित हैं—वाचिक, आङ्गिक और सात्त्विक । नाट्यमें सत्यकी प्रतिष्ठा है । सत्यका रूप अम्बक है । वह नयों रसोंमें स्थित रहता है । सुवाक्यत्वमें स्थियोंके मुख और अङ्गमें जो सात्त्विक विकार अधिकतर प्रकट होते हैं, उन्हें 'अलंकार' कहा गया है । ये अलंकार भावोंके आश्रित होते हैं । उनमेंसे पहले तीन 'अङ्गज अलंकार' हैं; दस 'स्वाभाविक अलंकार' हैं और सात 'अवयवज' हैं । ये सब-के-सब रस और भावसे उपपन्न होते हैं । भाव, हाव और हेला—ये परस्पर उदित हो, शरीरमें प्रकटित होकर रहते हैं । ये तीनो सत्यके ही मेद हैं और अङ्गज अलंकार हैं । 'सत्य' देहात्मक होता है । 'सत्य'से 'भाव'का उत्पन्न होना है, 'भाव'से 'हाव'का और 'हाव'से 'हेला'का उत्पन्न कहा गया है । वाणी, अङ्ग और मुखगतके द्वारा तथा सत्य और अभिनयके द्वारा कविके आन्तरिक अभिप्रायको भावित ( प्रकट ) करनेवाला तत्त्व 'भाव' कहलाता है । लीला, विलास, विच्छित्ति, विभ्रम, किलकिञ्चित्त, मोहावृत्ति, कुटुम्ब, विभवो, कलित और विद्वान्— ये दस स्थियोंके स्वभावज चेष्टाविशेष या अलंकरण हैं । इनका विशद विवेचन श्लोक १२—२५ तक उपलब्ध होगा है । सोभा, कान्ति, दीप्ति, माधुर्य, भैरव, प्रागल्भ्य तथा औदार्य—ये 'अवयवज अलंकरण' हैं । इन सबका विवेचन श्लोक २६—३० तक उपलब्ध होता है । पुरुषमें सोभा, विलास, माधुर्य, स्वेर्य, गाम्भीर्य, कलित, औदार्य और तेज—ये आठ सात्त्विक भाव प्रकट होते हैं । यहाँ लीला-विलास आदि जो स्थियोंके अलंकरण कहे गये हैं, उनकी संख्या दस है; किंतु अग्निपुराणमें व्यासजीने 'क्षोभित' और 'कैलि'—इन दोहों उद्भावना करके स्थियोंके स्वभावज अलंकरणोंको बारह बताया है । परवर्ती साहित्यरूपकारोंने इनके अतिरिक्त छः मूलन भावोंकी उद्भावना करके इन सबकी संख्या अठारह तक पहुँचा दी है । व्यासजीने दिव्यदर्शनके लिये लीला-विलास आदि कुछ ही भावोंके संक्षिप्त कृष्ण दिये हैं, किंतु कविराज शिवनाथने अठारहों भावों या अलंकरणोंके उदाहरणरहित विस्तृत कृष्ण प्रस्तुत किये हैं ।

कुहमित, विष्णोक, ललित, विहृत, क्षीरित तथा केळि-ये नायिकाओंके यौवनकालमें सहजभावसे प्रकट होनेवाले चारह अलंकार हैं। आवरणसे आवृत स्थानमें प्रियजनोंकी चेष्टाके अनुकरणको 'वृषीछा' कहते हैं। प्रियजनके दर्शन आदिसे जो मुख और नेत्र आदिकी चेष्टाओंमें कुछ विशेष चमत्कार लक्षित होता है, उसको सहृदयजन 'विलस' कहते हैं। हर्षसे होनेवाले हास और शुष्क वदन आदिके मिश्रणको 'किष्किक्षित' माना गया है। चित्तके किसी गर्वयुक्त विकारको 'वम्बोक' कहते हैं। (इस भावके उदय होनेपर अभीष्ट वस्तुमें भी अनादर प्रकट किया जाता है।) लौक्यमार्गजनित चेष्टा-विशेषको 'ललित' कहते हैं। स्त्रि, हास, वधाःस्त्रल, पार्श्व-भाग—ये क्रमशः अङ्ग हैं। भ्रूत्ता (मौह) आदिको 'प्रत्यङ्ग' या 'उपाङ्ग' जाना जाता है। अङ्ग-प्रत्यङ्गोंके प्रयत्नजनित कर्म (चेष्टाविशेष) के बिना नृत्य आदिका प्रयोग सफल नहीं होता। वह कहीं मुख्यरूपसे और कहीं वक्ररूपसे नायित होता है। आकम्पित, कम्पित, धृत, विधृत, परिवारित, आधृत, अवधृत, अक्षित, निहक्षित, पराधृत, उक्षित, अयोगत एवं लोलित—ये तेरह प्रकारके शिरःकर्म जानने चाहिये। भ्रूकर्म सौत प्रकारका होता है। भ्रूचालनके कर्ममें पातन आदि कर्म मुख्य हैं। रस,

२. 'नाट्यशास्त्र' के आठवें अध्यायमें श्लोक १७ से ४० तक शिरःचालनके विविध प्रकारोंकी विंशद व्याख्या दृष्टिगोचर होती है। 'आकम्पित' आदि जो तेरह प्रकार हैं, उनके नाममात्र अग्निपुराणमें वहीसे ज्यों-के-यों ले लिये गये हैं। इन सबके लक्षणोंका विवेचन वही द्रष्टव्य है।

३. भ्रूचालनके जिन सात कर्मोंकी यहाँ चर्चा की गयी है, उनके नाम 'नाट्यशास्त्र'में इस प्रकार उपलब्ध होते हैं—उल्लेप, पातन, भ्रुकुटी, चतुर, कुञ्चित, रेपित तथा सहज। दोनों ओरकी भौहोंको एक साथ या बारी-बारीसे ऊपरको उठाना 'उल्लेप' है। इसी तरह उन्हें एक साथ या एक-एक करके नीचे लाना 'पातन' है। भौहोंके मूलभागको ऊपर उठाना 'भ्रुकुटी' करी गयी है। दोनों ओरकी मनोहर और विरस्त भौहोंको तनिक-सा उठानेसे 'चतुर'कर्म सम्पादित होता है। एक या दोनों भौहोंको स्तुम्भभावे से ठिठोड़ना 'कुञ्चित' कहा गया है। एक ही भौहके ललितउल्लेपसे 'रेपित' का सम्पादन होता है और भौहोंका जो स्वाभाविक कर्म है, उसे 'सहज' कहा गया है। (नाट्य० ८। ११८—१२३)

स्थायी भाव एवं संचारी भावके सम्मिश्रिते दृष्टिका 'अभिनय' तीन प्रकारका होता है। उसके भी छत्तीस भेद होते हैं—जिनमें दस भेद स्वसे प्रादुर्भूत होते हैं। कर्मीनिकाका कर्म भ्रमण एवं चळनादिके भेदसे नौ प्रकारका माना गया है। मुख्यके छैः तथा नासिकाकर्मके छैः एवं निःश्वासके नौ भेद माने जाते हैं। ओष्ठकर्मके छैः, पादकर्मके छैः,

४. कान्ता, मथनका, हात्वा, कण्ठा, भ्रूत्ता, रौरी, वीरा तथा वीमत्ता—ये आठ 'रसदृष्टि' हैं। स्निग्धा, हृद्य, रौन्ना, कुब्जा, दृष्टा, मथान्ता, लुपुप्सिता तथा विलिता—ये आठ 'व्याधिभाव-सम्पत्तिनी' दृष्टि हैं। शृङ्गा, मल्लिका, मान्ता, ललित्ता, म्थान्ता, शङ्कित्ता, विपण्णा, मुकुन्ता, कुञ्चित्ता, अभिलप्ता, निष्ठा, ललित्ता, विनक्तिता, अव्यमुक्तता, विभ्रान्ता, विप्लुन्ता, आवेक्षन्ता, विशोका, व्रत्ता तथा मदिरा—ये संचारीभावसे सम्बन्ध रखनेवाली बीस प्रकारकी दृष्टियाँ हैं। इन सबका विवेचन 'नाट्यशास्त्र' में बड़े विस्तारके साथ किया गया है। (द्रष्टव्य—अध्याय आठ, श्लोक ४१—११४ तक)

५. भ्रमण, चलन, पात, चलन, सम्प्रवेशन, विवर्तन, समुद्रुच, निष्कास तथा मृदुका—ये कर्मीनिकाके नौ कर्म हैं। नेत्रमुद्रके भीतर दोनों पुगलियोंका मण्डलकार आवर्तन 'भ्रमण' माना गया है। त्रिकोणमग्न 'चलन' कहा जाता है। नीचेकी ओर झिसकना 'पात' है। उनके कम्पनको 'चलन' जानना चाहिये। उनको भीतर घुसा देना 'प्रवेशन' कहा जाता है। कड़ा करनेकी क्रियाको 'विवर्तन' कहते हैं। पुगलियोंका ऊँचे उठना 'समुद्रुच' कहा जाता है, निष्कास 'निष्कास' है और स्वाभाविकरूपसे उनकी स्थिति प्राकृत' कहा जाती है।

६. विवृण, विनिवृण, निर्गुण, गुण, निवृण तथा उदाहि—ये मुख्यके छः कर्म हैं। (द्रष्टव्य—अध्याय ८, श्लोक १५३ से ५७ तक)

७. नना, मन्वा, विहृष्टा, सोम्भ्रासा, विपुर्णिता तथा स्वाभाविकी—इन छः प्रकारकी 'नासिका' मानी गयी है।

(इसका लक्षण द्रष्टव्य—नाट्य० ८, श्लोक १२५—१२९ तक)

८. विवर्तन, कम्पन, रिसर्ग, निगिरात, संदृष्टक तथा समुद्र—ये 'ओष्ठ' के छः कर्म हैं। (द्रष्टव्य—अध्याय ८, श्लोक १४१—१४७)

९. नाभ्यशास्त्रमें 'पादकर्म'के छः भेदोंका उल्लेख है। वक्रद्वित, सम, अग्रतलसंचर, अक्षित, कुञ्चित तथा स्वीयाद—ये वन छहोंके नाम हैं। (द्रष्टव्य—अध्याय ९, श्लोक २६५—२८०)

चिबुकक्रियाके सार्त एवं श्रीवाकर्मके नौ<sup>११</sup> भेद बताये गये हैं । इसका अभिनय प्रायः 'असंयुत' तथा 'संयुत'—दो प्रकारका होता है । पताक, त्रिपताक, कर्तरीमुख, अर्द्धचन्द्र, उत्तराख, झुकुण्ड, मुष्टि, घिसर, कपित्थ, कटकामुल, वस्त्रास, पद्मकोष, अतिचिरा, मृगशीर्षक, कमूल, काष्म्यदम, चतुर, भ्रमर, हंसास्य, हंसपक्ष, संदंश, मुकुल, ऊर्ध्वनाभ एवं ताम्रचूड—असंयुत हस्त<sup>१२</sup>के ये बीबीस भेद कहे गये हैं<sup>१३</sup> ॥ १—१६ ॥

'संयुत हस्त'के तेरह भेद माने जाते हैं—अञ्जलि, कपोत,

इस प्रकार आदि आन्त्यमहापुराणमें 'मुल्य आदिमें उपयोगी विभिन्न ज्योंकी क्रियाओंका निरूपण' नामक तीन सौ इकतासीसवों अध्याय पूरा हुआ ॥ ३४१ ॥

## तीन सौ बयालीसवाँ अध्याय अभिनय और अलंकारोंका निरूपण

अभिनयेक कहते हैं—वसिष्ठ ! 'काव्य' अथवा 'भाटक' आदिमें वर्णित विषयोंको जो अभिमुख कर देता—सामने ख देता, अपौरु मूर्तरूपसे प्रत्यक्ष दिखा देता है; पात्रोंके उस कार्यक्रमापको विद्वान् पुढष 'अभिनय' मानते या कहते हैं । वह चार प्रकारसे सम्भव होता है । उन चारों अभिनयोंके नाम इस प्रकार हैं—सात्विक, वाचिक, आङ्गिक और आहार्य । स्वप्न, स्वैद आदि 'सात्विक अभिनय' हैं; वाणीसे जिसका आरम्भ होता है, वह 'वाचिक अभिनय' है; शरीरसे आरम्भ किये जानेवाले अभिनयको 'आङ्गिक'

कर्कट, स्वस्तिक, कटक, वर्षमान, असङ्ग, निषध, दोल, पुष्पपुट, मकर, गजदन्त एवं बहिःसम्भ । संयुत करके परिवर्तनसे इसके अन्य भेद भी होते हैं ॥ १७-१८ ॥

वक्षःस्वल्का अभिनय आभुग्ननर्तन आदि भेदोंसे पाँच<sup>१४</sup> प्रकारका होता है । उदरैर्कर्म अनतिष्ठाम, म्वक्ष तथा पूर्ण—तीन प्रकारके होते हैं । पार्श्वभागोंके पाँच<sup>१५</sup> कर्म तथा जङ्घाके<sup>१६</sup> भी पाँच ही कर्म होते हैं । नाट्य-नृत्य आदिमें पादकर्मके अनेक भेद होते हैं ॥ १९-२१ ॥

कहते हैं तथा जिसका आरम्भ बुद्धिसे किया जाता है, वह 'आहार्य अभिनय' कहा गया है ॥ १-२ ॥

रसादिका आधान अभिमानकी सत्तासे होता है । उसके बिना सक्की स्वतन्त्रता व्यर्थ ही है । 'सम्भोग' और 'विप्रलम्भ'के भेदसे शृङ्गार दो प्रकारका माना जाता है । उनके भी 'प्रच्छन्न' एवं 'प्रकाश'—दो भेद होत हैं । विप्रलम्भ शृङ्गारके चार भेद माने जाते हैं—पूर्वानुराग, मान, प्रवास एवं कवणात्मक ॥ ३-५ ॥

१०. कुट्टन, धावन, छिन्न, चुकित, केचन, लम तथा दन्तक्रियादष्ट—ये सात प्रकारकी 'चिबुकक्रिया' हैं । ( द्रष्टव्य—अध्याय ८, श्लोक १४७—१५१ )

११. लता, लता, कनका, ज्वला, रेचिता, कुञ्जिता, ललित, बलिना और निवृत्ता—ये 'श्रीवाक'के नौ भेद हैं । ( द्रष्टव्य—श्लोक १७०—७६ )

१२. इसकर्मके विद्वाद विवेचनके किने द्रष्टव्य—नाट्यशास्त्र, नवम अध्याय ।

१३. मासुज, मिश्रुज, प्रकम्पित, वहाहित तथा लम—ये 'वक्षःस्वल्का'के पाँच भेद हैं । ( द्रष्टव्य—अध्याय ९, श्लोक २२३—२३२ )

१४. कुष्ठ लोण क्षाम, क्षब्ध, सप तथा पूर्ण—ये 'उदर' के चार भेद मानते हैं ।

१५. नत, समुन्नत, प्रक्षरित, विभर्जित तथा मण्डप—ये 'पार्श्वभाग' के पाँच कर्म हैं । ( द्रष्टव्य—अध्याय ९, श्लोक २३३—२४० )

१६. नाट्यपादकर्म 'कर्म' और 'ब्रह्मकर्म' दोनों ही पाँच-पाँच बताये हैं । कम्पन, कचन, स्तम्भन, उन्नतन और विवर्तन—ये पाँच 'कर्म' हैं तथा आभिनय, नत, छिद्र, वहाहित तथा धरिदृष्ट—ये पाँच 'अङ्गकर्म' हैं । ( द्रष्टव्य—अध्याय ९, श्लोक २४०—२४५ )

इन पूर्वनिर्गुणादिसे 'सम्भोग' शृङ्गारकी उत्पत्ति होती है। वह भी चार भागमें विभजित होता है एवं पूर्वका अतिक्रमण नहीं करता। यह स्त्री और पुरुषका आश्रय लेकर स्थित होता है। उस शृङ्गारकी साधिका अथवा अभिव्यञ्जिका 'भक्ति' मानी गयी है। उसमें वैवर्ण्य और प्रलम्बसे सिवा अन्य सभी सौत्त्विक भावोंका उदय होता है। धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष—इन चारों पुरुषार्थोंसे, आलम्बन-विशेषसे तथा आलम्बन-विशेषके वैरोपशक्तसे शृङ्गाररस निरन्तर उपचय (वृद्धि) को प्राप्त होता है। 'अभिनव' शृङ्गारके दो भेद और जानने चाहिये—'वचनकिमात्मक' तथा 'श्लेषव्यक्तिमात्मक' ॥ ६-८३ ॥

हास्यरस स्थायीभाव—हासके छः भेद माने गये हैं—  
स्मित, हसित, विहसित, उपहसित, अपहसित और अतिहसित। जिसमें मुस्कुराहटमात्र हो, दाँत न दिखायी दें—येही हँसीको 'स्मित' कहते हैं। जिसमें दन्ताग्र कुछ दील पड़े और नेत्र प्रकुल्लित हो उठें, वह 'हसित' कहा जाता है। यह उत्तम पुरुषोंकी हँसी है। ध्वनियुक्त हासको 'विहसित' तथा कुटिलतापूर्ण हसिसे देखकर किये गये अट्टहासको 'उपहसित' कहते हैं। यह मध्यम पुरुषोंकी हँसी है। बेदीके जोर-जोरसे हँसना (और नेत्रोंसे आँसुप्रक निकल आना—यह 'अपहसित' है और वड़े जोरसे ठहाका मारकर हँसना 'अतिहसित' कहा गया है। (यह अधम जनोंकी हँसी है) ॥ ९-१०३ ॥

जो 'करुण' नामसे प्रसिद्ध रस है, वह तीन प्रकारका होता है। 'करुण' नामसे प्रसिद्ध जो रस है, उसका स्थायी भाव 'शोक' है। वह तीन हेतुओंसे प्रकट होनेके कारण 'त्रिविध' माना गया है—१-धर्मोपचातजनित, २-चित्तविक्षासजनित और ३-शोकदायकव्यटनाजनित। (प्रश्न) शोकजनित शोकमें कौन स्थायी भाव है? (उत्तर) जो पूर्ववर्ती शोकसे उद्भूत दुःखा है, वह है ॥११-१२॥

१. साम्ब, स्वेद, रोमाञ्च, स्वरभङ्ग, वेपथु, वैवर्ण्य, अनु तथा प्रलम्ब—ये आठ सात्त्विक भाव हैं। इनमेंसे वैवर्ण्य और प्रलम्बका वद्वम सम्भोग-शृङ्गारमें नहीं होता।

२. 'नाट्यशास्त्र' अध्याय छः, श्लोक ४९—६१ में 'हास्यरस'का विषय विवेचन उपलब्ध होता है। स्मित, हसित आदि छः भेदोंके भी विस्तृत लक्षण वहाँ दिये गये हैं।

३. अभिनवपुराणमें 'करुणरस'का वर्णन अत्यन्त संक्षिप्त है।

अङ्गकर्म, नेत्रव्यकर्म और वाक्यकर्म—इनके द्वारा रौरसके भी तीन भेद होते हैं। उसका स्थायी भाव 'शोक' है। इसमें स्वेद, रोमाञ्च और वेपथु आदि सात्त्विक भावोंका उदय होता है ॥ १३ ॥

दानवीर, धर्मवीर एवं युद्धवीर—ये तीन वीर-रसोंके भेद हैं। वीररसका निष्पादक हेतु 'उत्साह' माना गया है। जहाँ प्रारम्भमें वीरका ही अनुसरण किया जाता है, परंतु जो आगे चलकर भयक उत्सादक होता है, वह 'भयानक रस' है। उसका निष्पादक 'भय' नामक स्थायी भाव है। वीररसरसके 'उद्देजन' और

अंतः उल्लेख विभाव और अनुभावोंका परिचय देनेवाले दो श्लोक वहाँ उद्धृत किये जाते हैं—

इष्टवचनार्थनाद्या विभिवचनस्य संभावाद्यि ।

पथिवीविक्षेपैः करुणरसो नाम सम्भवति ॥

उत्सवदिर्गमैर्वागमैश्च परिदेवितैर्विधायितैश्च ।

अभिनेवः करुणरसो देहावासाभिवातैश्च ॥

( नाट्यशास्त्र ६ । ६२-६३ )

४. 'रौरस'के परिचायक श्लोक 'नाट्यशास्त्र'में इस प्रकार दिये गये हैं—

युद्धप्रहारवातविकृतपञ्चदेनविदागैर्द्वैव ।

संघातसम्भवाद्यैरेभिः संघातौ रौरः ॥

नानाप्रहारमोक्षैः क्षिरः करुणयुज्ज्वलनैर्द्वैव ।

पथिव्यार्थविशेषैरैरुत्पाजिनवः प्रयोक्तव्यः ॥

इति रौररसो वृद्धो रौरवाङ्गवैक्षितः ॥

शूलप्रहारपृथिव्य वप्रक्रमेतिनात्यक्षः ॥

( नाट्यशास्त्र ६ । ६४-६५ )

५. 'वीररस'का अभिनव कैसे करना चाहिये, उसे भरत-शुनिने दो आर्थांशोंमें बताया है—

कृत्वाहास्यसंघादविधादित्वादभिसंवाग्योहाय ।

विधिवार्थविशेषाद्दौररसो नाम सम्भवति ॥

स्मितपथैर्वीर्यमयैश्चत्वाह्वराक्रममार्गैश्च ।

कल्पवैभवाद्युपकृतैर्वीररसः सम्प्राभिनेवः ॥

( अध्याय ६ । ६७-६८ )

६. 'भयानकरस'का विषय वर्णन 'नाट्यशास्त्र'में इस प्रकार किया गया है—

विकृतसत्त्वस्वदंनसंघातप्रारण्यव्ययपृष्टव्यमनाद्य ।

उत्पृच्छन्नेरपराधतः कृतकश्च भयानको वेवः ॥



‘शोभण’—दो भेद माने गये हैं । पृथि ( दुर्गन्ध ) आदिसे ‘उद्भेजन’ तथा बधिरक्षण आदिसे ‘शोभण’ होता है । ‘शुभ्रप्रा’ इसका स्थायी भाव है और सात्त्विक भावका इसमें अभाव होता है ॥ १४-१६ ॥

काव्य-सौन्दर्यकी अभिवृद्धि करनेवाले धर्मोंको ‘अलंकार’ कहते हैं । ये शब्द, अर्थ एवं शब्दार्थ—इन तीनोंको अलंकृत करनेसे तीन प्रकारके होते हैं । जो अलंकार काव्यमें व्युत्पत्ति आदिसे शब्दोंको अलंकृत करनेमें सक्षम

गानमुखवृष्टिभैरवैकस्तन्माभिविभूजोदैवैः ।

स्मनमुखश्रीषट्पदस्तन्मन्त्रोद्गमैश्च मयम् ॥

पतत्स्वभावजं स्वात्स्वस्वसमुत्वं तवैव कर्तव्यम् ।

पुनरेभिरेव भावैः कृतं च द्युत्प्रेक्षितैः कार्यम् ॥

कर नरगणेषुपुस्तमगानसंकोचद्वयकम्पेन ।

ध्रुवोद्धातुकण्ठैर्भयानको निरवमभिनेतः ॥

( ६ । ६९-७२ )

७. ‘बीमस्तारस’ के अनिनयका निर्देश करनेवाले दो श्लोक ‘नायक्यास्त्र’में इस प्रकार उपलब्ध होते हैं—

अनभिमतदर्शनेन च गम्भिरस्तर्प्यशब्ददोषैश्च ।

उद्भेजनेश्च बहुभिर्बीमस्तारसः सयुद्धवति ॥

मुखनेत्रविकृण्णना नासाप्रच्छादनावनमितास्यैः ।

अव्यक्तपादपतनेर्बीमस्तः सम्बर्गभिनेतः ॥

( ६ । ७३-७४ )

अग्निपुराणमें ‘अद्भुतरसका’ वर्णन छुट गया है वा खण्डित हो गया है । अतः ‘नायक्यास्त्र’के अनुसार उसका संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है—

अद्भुतो नाम विरमस्तविभावात्मकः । स च दिग्भजनदर्शने-

स्तिमनोरेम्भावाप्युपवनदेवकुलादिगमनसम्भाव्यमभयैर्द्रव्यालसम्भाव-  
नादिभिर्विभावैरुपयते । तस्य नवविस्तारानिरेकप्रेक्षणैर्गोमृगाम्ना-  
स्त्वैवदर्पसाधुवाददानप्रबन्धाहाकाराद्युत्पन्नयेकाह्वलिक्रमगादिगिरिजु-  
भावैरभिनयः प्रयोज्यः ।

आवाक्षास्य—स्तम्भासुस्त्वैवद्रवद्रवोद्गमभावैरसम्भवमवचनको-  
मरभूतिजलाप्रवाहः । अत्रानुपबन्धे भावैर्भक्तः—

वचनसिन्धुर्धुतं वाचं शिष्यं च कर्त्तव्यं वा ।

तत्सर्वमद्भुतते विभावकं हि विज्ञेयम् ॥

स्पर्शप्रहोक्तहस्तरोहाकारैश्च सधुभावैश्च ।

वैपुल्यद्रवचनैः स्वेदाद्वैरभिनयस्तस्य ॥

होते हैं; काव्यशास्त्रकी सीमांसा करनेवाले विद्वान् उनको ‘शब्दालंकार’ कहते हैं । छाया, मुद्रा, उक्ति, युक्ति, गुम्फना, वाकोवाक्य, अनुप्रास, चित और दुष्कार—ये संस्कारों छोड़कर शब्दालंकारके नौ भेद हैं । दूसरोंकी उक्तिके अनुकरणको ‘छाया’ कहते हैं । इस छायाके भी चार भेद जानने चाहिये । लोकोक्ति, छेकोक्ति, अर्मकोक्ति एवं मत्तोक्तिका अनुकरण । आभाषण ( कहावत ) को ‘लोकोक्ति’ कहते हैं । ये उक्तिर्षो सर्वसाधारणमें प्रचलित होती हैं । जो रचना लोकोक्तिका अनुकरण करती है, विद्वज्जन उसको ‘लोकोक्ति छाया’ कहते हैं । विदग्ध ( नागरिक ) को ‘छेक’ कहा जाता है । कलाकुशल बुद्धिको ‘विदग्ध’ कहते हैं । उल्लेख करनेवाली रचनाको कविजन ‘छेकोक्ति-छाया’ मानते हैं । ‘अर्मकोक्ति’ सब विद्वानोंकी दृष्टिसे अव्युत्पन्न ( मूढ ) पुरुषोंकी उक्तिका उपलक्षण मात्र है, अतः केवल उन मूर्खोंकी उक्तिका अनुकरण करनेवाली रचना ‘अर्मकोक्ति-छाया’ कही जाती है । मत्त ( पागल ) की जो वर्णकमहीन अश्लिलतापूर्ण उक्ति होती है, उनको ‘मत्तोक्ति’ कहते हैं । उसका अनुकरण करनेवाली रचना ‘मत्तोक्ति-छाया’ मानी गयी है । यह यथावसर वर्णित होनेपर अत्यन्त सुशोभित होती है ॥ १७-२५ ॥

जो विशेष अभिप्रायोंके द्वारा कविव्यक्तिको प्रकाशित करती हुई सहृदयोंको प्रमोद प्रदान करती है, वह ‘मुद्रा’ कही जाती है । हमारे मतसे वही ‘शाय्या’ भी कही जाती है । जिसमें युक्तियुक्त अर्थविशेषका कथन हो तथा जो लोकप्रचलनके प्रयोजनकी विधिसे सामाजिकके हृदयको संतर्पित करे, उसको ‘उक्ति’ कहते हैं । उक्तिके अवान्तर भेदोंमें विधि-निषेध, नियम-अनियम तथा विकल्प-परि-  
संख्यासे सम्बद्ध छः प्रकारकी उक्तिर्षो होती हैं । परस्पर पृथक्पृथक्के समान स्थित वाक्य और वाक्य—दोनोंकी योजनाके लिये जो समर्थ हो, मनीषीजन उसे ‘उक्ति’ कहते हैं । युक्तिके विषय छः हैं—पद, पदार्थ, वाक्य, वाक्यार्थ, प्रकरण और प्रपञ्च । ‘गुम्फना’ कहते हैं—रचनाचर्चाको । वह ‘शब्दाद्यकमगोचरा’, ‘शब्दानुकारा’ तथा ‘अर्थानुपूर्वार्था’—इन तीन भेदोंसे युक्त है ॥ २६-३१ ॥

जिस वाक्यमें ‘उक्ति’ और ‘प्रत्युक्ति’ ( प्रश्न और उत्तर ) दोनों हों, उसे ‘वाकोवाक्य’ कहते हैं । उसके भी दो भेद हैं—‘श्रुत्युक्ति’ और ‘वक्तुक्ति’ । इनमें पहली

जो 'श्रुज्जिक' है, वह स्वाभाविक कथनरूपा है। श्रुज्जिके फोफिके भी दो भेद हैं—'मङ्गल-श्रुज्जिक' और भी दो भेद हैं—'अप्रमत्त-श्रुज्जिक' और 'प्रमत्त-श्रुज्जिक'। 'काकु-श्रुज्जिक' ॥ ३२-३३ ॥

इस प्रकार यदि आन्तेय महापुराणमें 'अभिनव और श्लंकारोंका निरूपण' नामक तीन सौ ब्याप्तिसवाँ अध्याय पुरा हुआ ॥ ३४२ ॥

## तीन सौ तैंतालीसवाँ अध्याय

### शब्दालंकारोंका विवरण

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठ ! पद एवं वाक्योंमें वर्णोंकी आवृत्तिको 'अनुप्रास' कहते हैं। वृत्त्यनुप्रासके वर्णसमुदाय दो प्रकारके होते हैं—एकवर्ण और अनेकवर्ण ॥ १ ॥

एकवर्णगत आवृत्तिले पाँच वृत्तियाँ निर्मित होती हैं—  
मधुरा, ललित्वा, प्रौढ़ा, भद्रा तथा पक्ष्या ॥ २ ॥

१. अनुप्रासका लक्षण अग्निदेवने 'स्पृष्टावृत्तिपुत्रासो वर्णानां पदनायकयोः ।'—इस प्रकार कहा है। इसीका आधार लेकर आचार्य मम्मटेने लिखा है कि 'सकृद्वर्णविन्यासमनुप्रासं प्रचक्षते ।' ( 'पूर्वे विद्वांस इति शेषः ) । 'वर्णसाम्यमनुप्रासः ।' ( का० प्र० १।७९ ), 'अनुप्रासः शब्दसाम्यम् ।' ( सा० द० १०।१ )—ये मम्मट और विश्वनाथकथित लक्षण भी एक अभिप्रायके ही पोषक हैं।

२. 'नायकशाल' १६। ४० में भरतने उपमा, दीपक, रूपक और यमक—ये चार ही अलंकार माने हैं। व्यसकीने अनुप्रासका उल्लेख किया है। भागवते कथनेसे पूर्व अनुप्रासकी व्याख्या स्वीकार की है। 'वृत्त्यनुप्रास'के अग्निपुराणोक्त लक्षणका भाव लेकर भोजराजने 'सरस्वतीकण्ठाभरण'में इस प्रकार लिखा है—

मुद्रावर्त्यमनेषु वः अवर्त्येषु कथंते ।  
काम्यव्याप्री स संदर्भो वृत्तिरित्यभिधीयते ॥

( १।७८ )

आचार्य मम्मटेने 'एकस्यास्वकृत्स्नः'—इस स्वयंश्रुत वाक्यके द्वारा अग्निपुराणोक्त लक्षणकी ओर ही संकेत किया है। इसी भावकी कविराज विश्वनाथने जिग्नाहित शब्दोंमें विभक्त किया है—  
अनेकवर्णका साम्यमसकृद्वाचनेका ।

एकत्व सकृदन्वेष वृत्त्यनुप्रास उच्यते ( १०।४ )

३. अग्निपुराणमें यहाँ पाँच वृत्तियोंका उल्लेख है, यही परस्त्री भाजोचकोने अन्त्यान्त वृत्तियोंका भी उल्लेख किया है।

मधुरावृत्तिकी रचनामें वर्गात्त पञ्चम वर्णके नीचे उसी वर्णके अक्षर तथा 'र ग म न'—ये वर्ण ह्रस्व स्वरसे अन्तरित होकर प्रयुक्त होते हैं तथा दो नकारोंका संयोग भी रहा करता है ॥ ३ ॥

वर्ग्य वर्णोंकी आवृत्ति पाँचसे अधिक बार नहीं करनी चाहिये। महाप्राण ( वर्गके दूसरे और चौथे अक्षर ) और ऊष्मा ( श ष स ह ) इनके संयोगसे युक्त उत्तरोत्तर लघु अक्षरवाली रचना मधुरा कही गयी है ॥ ४ ॥

ललितामें वकार और लकारका अधिक प्रयोग होता है। ( वकारसे दन्त्योष्ठ्य वर्ण और लकारसे दन्त्यवर्ण समझने चाहिये ) । जिसमें ऊर्ध्वगत रेफसे संयुक्त पकार, गकार एवं वर्ग्य वर्ण प्रयुक्त होते हैं, किंतु टवर्ग और पञ्चम वर्ण

भोजराजने 'वृत्तिके तीन गुण बताये हैं—सीकुमार्यः प्रीति और यम्यमयः। साथ ही वृत्तिके बारह भेदोंका उल्लेख किया है, जिनके नाम इस प्रकार हैं—गम्भीरा, गोजस्विनी, प्रौढ़ा, मधुरा, निष्ठुरा, इच्छा, कठोरा, कोमल, मिश्रा, पश्या, ललित और अमिता। अग्निपुराणकथित पाँचों वृत्तियाँ भी इनके अन्तर्गत हैं। भद्राके स्थानमें कोमला वृत्ति समझनी चाहिये।

४. भोजराजने 'मधुरा वृत्तिके उदाहरणके रूपमें जिग्नाहित श्लोक प्रस्तुत किया है—

किञ्चकस्तक्षिणिशानमुज्जलान्छितचम्पकः ।

अयं मधुरपति त्वां चण्डि पञ्चजदग्धुरः ॥

( १।१९६ )

५. भोजराजने इसमें तात्कम्य वर्णोंका भी समावेश किया है। 'कठिना' का उदाहरण इस प्रकार है—

द्राविडीनां ह्रवं कीनारेकितभ्रूवते शुभे ।

वासम्यग्य राज्यभारं त्वं ह्रवं स्वधिति मम्यते ॥

( हर० कं० २।१०० )

नहीं रहते, वह 'प्रौढा' हृत्ति कही जाती है। जिसमें अवशिष्ट अर्धसंयुक्त, रेफ, णकार आदि कोमल वर्ण प्रयुक्त होते हैं; वह 'भद्रा' अथवा 'कोमला हृत्ति' मानी जाती है। जिसमें ऊष्मा वर्ण ( वा य व ह ) विभिन्न अक्षरोंसे संयुक्त होकर प्रयुक्त होते हैं; उसको 'पर्याय' कहते हैं। पर्यायहृत्तिमें अकारके सिवा अन्य स्वरोंकी अत्यधिक आहृत्ति होती है। अनुस्वार, विसर्ग निरन्तर प्रयुक्त होनेपर परवृत्ता प्रकट करते हैं। रेफसंयुक्त वा, य, व का प्रयोग; अधिक अकारका प्रयोग; अन्तःस्व वर्णोंका अधिक निवेश तथा रेफ और अन्तःस्वसे भेदित एवं संयुक्त 'हकार' भी परवृत्ताका कारण होता है। और प्रकारसे भी जो गुण वर्ण हैं, वह यदि माधुर्यविरोधी वर्णसे संयुक्त हो, तो परवृत्ता लनेवाला होता है। उस परस्पर-रचनामें वर्णोंका आदि अक्षर ही संयुक्त एवं गुण हो तो श्रेष्ठ माना गया है। पञ्चम वर्ण यदि संयुक्त हो तो परस्पर-रचनामें उसे प्रशस्त नहीं माना गया है। किसीपर आशेष करना हो या किसी कटोर बन्धक अनुकरण करना हो, तो वहाँ 'परवृत्ता हृत्ति' भी प्रयोगमें लायी जाती है। क च ट ट प—इन पाँच वर्णों, अन्तःस्व वर्णों और ऊष्मा अक्षरोंके क्रमशः आवर्तनसे जो त्रि होती है, उसके बारह भेद हैं—कर्णटी, कोन्तसी, कौंकी, कौंकणी, वाणवातिका, प्राविडी, माधुरी, मालसी, भागयी, ताम्रल्लसिका, औष्णी तथा पोष्णी ॥ ५-१०३ ॥

६. भोजराजके मतसे इसमें प्रायः दूषण्य, अन्तःस्व तथा संयोगपूर्ण गुणवर्णोंका प्रयोग होता है। यथा—

श्रवा पुंवत्पातुचैर्षुग्धां भृष्टिं द्राव्यं जंरा निक्षरीयाः ।

कुर्वन्ति बामुत्पतन्तं सरातं स्वलोकजीगानिवागमन् ॥

( सर० कं० २ । १९९ )

७. कोमला या भद्राका उदाहरण—

दाक्षणे रणतं करिदारणकारणं कृपायं ते ।

रमकृते रणरणकी पदमति तस्मीजनो दिव्यः ॥

( सर० कं० २ । ११७ )

८. परवा। यथा—

ज्जे निरिदिहादोऽसी ककाराहादितहदः ।

प्रसज्ज सज्जा गार्होत्पण्णार्हः शरन्धस्य ॥

( सर० कं० २ । १९९ )

९. अग्निपुराणवर्णित इन हृत्तिषोके देश-भेदसे जो बारह भेद हैं, उन्हें भोजराजने 'सरस्वतीकण्ठाभरण'में क्नी-क-न्वी के किया है और अपनी ओरसे उनके कक्षण तथा उदाहरण प्रस्तुत किये हैं ( द्रष्टव्यः २ । ७८-८१ कारिकातः ) ।

बनेक वर्णोंको जो आहृत्ति होती है, वह यदि भिन्न-भिन्न अर्थोंकी प्रतिपादिका हो, तो उसे 'यमक' कहते हैं<sup>१</sup> । यमक दो प्रकारका होता है—'अव्यपेत' और 'व्यपेत' । निरन्तर आहृत होनेवाला 'अव्यपेत' और व्यवधानसे आहृत होनेवाला 'व्यपेत' कहा जाता है। स्थान और पादके भेदसे इन दोनोंके दो-दो भेद होनेपर कुल चार भेद हुए। आदि पादके आदि, मध्य और अन्तमें एक, दो और तीन वर्णोंकी पर्यायसे आहृत्ति होनेपर कुल सात भेद होते हैं। यदि सात पादोंमें उत्तरोत्तर पाद एक, दो और तीन पदोंसे आरम्भ हो तो अन्तिम पाद छः प्रकारका हो जाता है। तीसरा पाद पादके आदि, मध्य और अन्तमें आहृत्ति होनेसे तीन प्रकारका होता है। श्रेष्ठ यमकके निम्नलिखित दस भेद होते हैं—पादान्त यमक, काञ्ची यमक, समुद्र यमक, विक्रान्त यमक, वक्रजाल यमक, संदृष्ट यमक, पादादि यमक, आश्लेषित यमक, चतुर्व्यवसित यमक तथा भाव्य<sup>२</sup> ।

१०. 'जाव्यशक्त्यं भरतमुनिने' 'छन्दोगवासस्तु यमकं पादविपु विकल्पितम्' । ( १ । ५९ )—इस प्रकार 'यमक'का कक्षण किया है। इसीका आश्रय केवल व्यासजीने 'अनेकवर्णहृत्तिर्वा भिन्नार्थ-प्रतिपादिका । यमकं सार्वभौतं च व्यपेतं चेति तत्तु क्तिम् ॥'—ऐसा कक्षण किया है। इसीका आश्रय केवल इण्जीने—'अव्यपेत-व्यपेतस्य वाऽऽहृतिर्षर्गसंज्ञः । यमकं तत्तु' ..... ( १० )—ऐसा कक्षण प्रस्तुत किया है। ( काव्यादर्श ३ । १ ) इन्हीं कक्षणोंको आधार बनाकर भोजराजने 'यमक'का कक्षण इस प्रकार किया है—

विशिष्टार्थैकपदाया वाऽऽहृतिर्षर्गसंज्ञः ।

अव्यपेतव्यपेताला यमकं तद्विशेषः ॥ ( २ । ५८ ) ॥

११. यमकके जो 'पादान्त यमक' आदि दस भेद निरूपित हुए हैं, वे 'जाव्यशक्त्यं' अथवा १६, श्लोक ६०-६२ तक उन्नी-के-न्वी उपलब्ध होते हैं तथा श्लोक ६३ से ८६ तक इन सबके कक्षण और उदाहरण भी दिये गये हैं। इन सबको वहाँ देखना चाहिये । केवल एक 'पादान्त-यमक'का कक्षण और उदाहरण वहाँ दिव्यदर्शनमयके किये दिया जाता है। जहाँ चारों पादोंके अन्तमें एक समान अक्षर प्रयुक्त होते हैं, उसे 'पादान्त-यमक' मानना चाहिये । जैसे—निनाहित श्लोकके चारों पादोंके अन्तमें 'मण्ड'—इन तीन अक्षरोंकी समानरूपसे आहृत्ति हुई है—

दिनश्चरास्तुतारिममण्डलं

दिवीय कम्पं तपनीयमण्डलम् ।

विधाति तामं विधि सूर्यमण्डलं

यथा तपस्याः शिवभारतमण्डलम् ॥

( १६ । ६४-६६ )



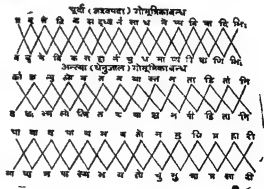
इनके मुख्य सात भेद होते हैं—‘ग्रन्थ’, प्रहेलिका, गुप्त, म्युताक्षरा, दत्ताक्षरा, म्युतदत्ताक्षरा और समस्या। जिसमें समानान्तर-विन्यासपूर्वक उत्तर दिया जाय, वह ‘ग्रन्थ’ कहा जाता है और वह ‘एकग्रहोत्तर’ और ‘द्विग्रहोत्तर’के भेदसे दो प्रकारका होता है। ‘एकग्रह’के भी दो भेद हैं—‘समस्त’ और ‘व्यस्त’। जिसमें दोनों अर्थोंके वाचकशब्द गूढ़ रहते हैं, उसे ‘प्रहेलिका’ कहते हैं। वह प्रहेलिका ‘आर्या’ और ‘शान्दी’के भेदसे दो प्रकारकी होती है। अर्थबोधके सम्बन्धसे ‘आर्या’ कही जाती है। शब्दबोधके सम्बन्धसे उसको ‘शान्दी’ कहते हैं। इस प्रकार प्रहेलिकाके छः भेद बताये गये हैं। वाक्याङ्गके गुप्त होनेपर भी सम्भाव्य अपारमार्थिक अर्थ जिसके अङ्गमें आकाङ्क्षसे युक्त स्थित रहता है, वह ‘गुप्त’ कही जाती है। इसीको ‘गूढ़’ भी कहते हैं। जिसमें वाक्याङ्गकी विकल्पात् अर्थान्तरकी प्रतीति विकलित अङ्गमें साकाङ्क्ष रहती है, वह ‘म्युताक्षरा’ कही जाती है। वह चार प्रकारकी होती है—स्वर, व्यञ्जन, बिन्दु और विस्मार्गी म्युतिके भेदसे। जिसमें वक्त्राङ्गके विकल अंशको पूर्ण कर देनेपर भी द्वितीय अर्थ प्रतीत होता है, उसको ‘दत्ताक्षरा’ कहते हैं। उसकी स्वर आदिके कारण पूर्ववत् भेद होते हैं। जिसमें छुप्तवर्णके स्थानपर अक्षरान्तरके रखनेपर भी अर्थान्तरका आभास होता है, वह ‘म्युतदत्ताक्षरा’ कही जाती है। जो किसी पद्यांशसे निर्मित और किसी पद्यसे सम्बद्ध हो, वह ‘समस्या’ कहा जाता है। ‘समस्या’ दूसरेकी रचना होती है, उसकी पूर्ति अपनी कृति है। इस प्रकार अपनी तथा दूसरेकी

छाहबन्ध, छुरिकाबन्ध आदि। इनके अतिरिक्त भी अनेकानेक ५०४ विद्वानोंका ज्ञानीय है। चित्रकाव्योंकी चर्चा दण्डीके ‘काव्यादशमं’ भी मिलती है और भोजराजने ‘सरस्वतीकाण्डाभरण’में उनका विस्तारपूर्वक विवेचन किया है।

१४. भोजराजके मतमें ‘प्रहेलिका’के छः भेद यो होते हैं—

‘म्युताक्षरा’, ‘दत्ताक्षरा’, ‘म्युतदत्ताक्षरा’, ‘अक्षरमुल्लिख’, ‘बिन्दुमोती तथा कर्बन्दी। (‘सरस्वतीकाण्डाभरण’, परिच्छेद २। १३३ )

कृतियोंके लक्ष्यसे ‘समस्या’ पूर्ण होती है। पूर्वोक्त ‘चित्रकाव्य’ अत्यन्त क्लेशसाध्य होता है एवं दुष्कर होनेके कारण वह कविकी कवित्व-शक्तिको सूख होता है। यह नीरस होनेपर भी सद्दृष्टियों लिये महोत्सवके समान होता है। यह नियम, विदर्भ और कचके भेदसे तीन प्रकारका होता है। रमणीय कविताके रचयिता कविकी प्रतिशको ‘नियम’ कहते हैं। नियम भी स्थान, स्वर और व्यञ्जनके अनुकूलसे तीन प्रकारका होता है। काव्यमें प्रातिलोम्य और आनुलोम्यसे विकल्पना होती है। ‘प्रातिलोम्य’ और ‘आनुलोम्य’ शब्द और अर्थके द्वारा भी होता है। विविध वृत्तोंके वर्णविन्यासके द्वारा उन-उन प्रसिद्ध वस्तुओंके चित्रकर्मोंकी कल्पनाको ‘बन्ध’ कहते हैं। बन्धके निम्नांकित आठ भेद माने जाते हैं—गोमूषिका, अर्द्धभ्रमक, सर्वतोभद्र, कमल, चक्र, चक्राञ्जक, दण्ड और मुरज। जिसमें श्लोकके दोनों-दोनों अर्द्धभागों तथा प्रत्येक पादमें एक-एक अक्षरके व्यवधानसे अक्षरसाम्य प्रयुक्त हो, उसको ‘गोमूषिका-बन्ध’ कहते हैं। ‘गोमूषिका-बन्ध’के दो भेद कहे जाते हैं—‘पूर्वा गोमूषिका’ जिसको कुछ काव्यवेत्ता ‘अक्षपदा’ भी कहते हैं, वह प्रति अर्द्धभागमें एक-एक अक्षरके बाद अक्षरसाम्यसे युक्त होती है। ‘अन्त्या गोमूषिका’ जिसको ‘धेनुजाल-बन्ध’ भी कहते हैं, वह प्रत्येक पदमें एक-एक अक्षरके अन्तरसे अक्षरसाम्यसम्भवित होती है ॥ २२-३८ ॥



गोमूषिका-बन्धके पूर्वोक्त दोनों भेदोंका क्रमशः अर्द्धभागों और अर्द्धपादोंसे कियाच करना चाहिये ॥ ३८६ ॥

महाँ क्रमशः नीचे-नीचे विन्यस्त वर्णोंका, नीचे-नीचे स्थित वर्णोंका जयतक चतुर्थ पाद पूर्ण न हो जाय, ततक नयन करे । चतुर्थ पाद पूर्ण हो जानपर प्रतिलोम-क्रमसे अक्षरोंको पादार्ध-पर्यन्त ऊपर ले जाय । इस तरह तीन प्रकारका 'सप्ततोमद्र-मण्डल' बनता है । कमलवन्धके तीन प्रकार हैं—चतुर्दल, अष्टदल और षोडशदल । चतुर्दल कमलको इस प्रकारसे आवद्ध किया जाता है—प्रथम पादके ऊपरी तीन पदोंवाले अक्षर सभी पादोंके अन्तमें रखे जाते हैं । पूर्वपादके अन्तिम वर्णको पिछले पादके आदिमें प्रातिलोम्यक्रमसे रक्खा जाय । अन्तिम पादके अन्तिम दो अक्षरोंको प्रथम पादके आदिमें निविष्ट किया जाय । यह स्थिति चतुर्दल कमलमें होती है । अष्टदल कमलमें अन्त्य पादके अन्तिम तीन अक्षरोंको प्रथम पादके आदिमें विन्यस्त किया जाता है । षोडशदल कमलमें दो अक्षरोंके बीचमें कर्णिका—मध्यवर्ती एक अक्षरका उच्चारण होता है । कर्णिकाके अन्तमें ऊपर पञ्चाक्षर अक्षरोंकी पङ्क्ति लिखे और उसे कर्णिकामें प्रविष्ट कराये । यह बात चतुर्दल कमलके विषयमें कही गयी है । कर्णिकामें एक अक्षर लिखे और दिखाओ तथा विदिशाओंमें दो-दो अक्षर लिखे; प्रवेश और निर्गमका मार्ग प्रत्येक दिशामें रखे । यह बात 'अष्टदल काला'के विषयमें कही गयी है । चारों ओर विषम-गणोंका उत्तनी दी पञ्चाली बनाकर न्यास करे और मध्यकर्णिकामें मम अक्षरोंका एक अक्षरके रूपमें न्यास करे । यह बात 'षोडशदल कमल'के विषयमें बतायी गयी है । 'चक्रवन्ध' दो प्रकारका होता है—एक चार अक्षरोंका और दूसरा छः अक्षरोंका । उनमें जो आदिम, अर्थात् चार अक्षरोंवाला चक्र है, उसके पूर्वार्द्धमें सप्तवर्णोंकी स्थापना करे और प्रत्येक पादके जो प्रथम, पञ्चम आदि विषमवर्ण हैं, उनको एवं चौथे और आठवें, दोनों समवर्णोंको क्रमशः उत्तर, पूर्व, दक्षिण और पश्चिमके अर्थमें रखे ॥ ३९-४९ ॥

उत्तर पादाक्षरके चार अक्षरोंको नाभिमें रखते और उसके आदि अक्षरको पिछले दो अर्थोंमें ले जाय । गेष दो पदोंको नेभिमें स्थापित करे । तृतीय अक्षरको चतुर्थ पादके अन्तमें तथा प्रथम दो समवर्णोंको तीनों पादोंके अन्तमें रखे । यदि दसवाँ अक्षर सम हो तो उसे प्रथम अक्षर रखे और छः अक्षरोंको पश्चिम अक्षर स्थापित करे । वे दो-दोके अन्तरसे

स्थापित होंगे । इस प्रकार 'बृहत्क'का निर्माण होगा । यह 'बृहत्क' बताया गया । सामनेके दो अर्थोंमें क्रमशः एक-एक पाद लिखे । नाभिमें दशम अक्षर अङ्कित करे और नेभिमें चतुर्थ चरणको ले जाय । स्त्रंजके आदि, अन्त और दशम अक्षर समान हों तथा दूसरे और चौथे चरणोंके आदि और अन्तिम अक्षर भी समान हों । प्रथम और चौथे चरणके प्रथम, चतुर्थ और पञ्चम वर्ण भी समान हों । द्वितीय चरणको विलोमक्रमसे पठनेपर यदि तृतीय चरण बन जाता हो तो उसे पञ्चके स्थानमें स्थापित करे तो उस रचनाका नाम 'दण्डचक्राञ्जवन्ध' समझना चाहिये । पूर्वदल (पूर्वार्द्ध) में दोनों चरणोंके द्वितीय अक्षर एक समान हों और उत्तरार्द्धमें दोनों चरणोंके सातवें अक्षर समान हों । साथ ही द्वितीय अक्षरोंकी दृष्टिसे भी पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध परस्पर समता रखते हों । दूसरे, छठे तथा चौथे, पाँचवें भी एक-दूसरेके तुल्य हों । उत्तरार्द्ध भागके सातवें अक्षर प्रथम और चतुर्थ चरणोंके उन्हीं अक्षरोंके समान हों तो उन तुल्य रूपवाले चतुर्थ और पञ्चम अक्षरोंकी क्रमशः योजना करनी चाहिये । क्रमपादागत जो चतुर्थ अक्षर हैं, उनको तथा दलन्त वर्णोंको पूर्ववत् स्थापित करना चाहिये । 'भुज-वन्ध'में पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध दोनोंके अन्तिम और आदि अक्षर समान होते हैं । पादार्द्ध भागमें स्थित जो वर्ण हैं, उन्हीं प्रातिलोम्यानुलोम्य-क्रमसे स्थापित करे । अन्तिम अक्षरोंके इस प्रकार निनद्ध करे कि वह चौथे चरणका आदि अक्षर बन जाय । चौथे चरणमें जो आदि अक्षर हो, उन्हीं नवें तथा सोलहवें अक्षरमें पुटकके बीच-बीचमें चार-चार अक्षरोंका निविध करे । ऐसा करनेसे उस श्लोककव्यद्वाग मुरज (दोल) की आकृति स्पष्ट हो जाती है । द्वितीय चक्र 'शार्दूलिक्रीडित' छन्दसे सम्पादित होता है । 'गोमुञ्जिका'वन्ध' सभी छन्दोंसे निर्मित हो सकता है । अन्य सब वन्ध अनुष्टुप् छन्दसे निर्मित होते हैं । यदि इन कथोंमें कवि और काव्यका नाम न हो तो मित्रभाव रखनेवाले खंग सनुष्टु होते हैं तथा शत्रु भी शिन्न नहीं होता । बाण, धनुष, वयोम, वज्र, मुद्रा, शक्ति, द्विशृङ्गाट, त्रिशृङ्गाट, चतुःशृङ्गाट, वज्र, मुकुल, अङ्गुश, रथपद, नागपद, पुष्करिणी, अनेपुञ्जिका (कटारी या छुरी)—इन सभी आकृतियोंमें चित्रवन्ध लिखे जाते हैं । ये तथा और भी बहुत-से 'चित्रवन्ध' हो सकते हैं, जिन्हें विद्वान् पुस्तकोंके स्वयं जानना चाहिये ॥ ५०—६५ ॥

इस प्रकार आदि आरम्भ महापुरुषमें 'शार्दूलकाला'का कथन । नामक तीन सौ तैत्तिरीयसौ अक्षरोंका पूरा हुआ ॥ ३४३ ॥

॥ इस अध्यायके अन्तिम नीच-नीच स्थित वर्णोंका चक्र अङ्कित रख करी है । रचना नागर कनेनीय है ॥

## तीन सौ चौवालीसवाँ अध्याय

### अर्थालंकारोंका निरूपण

अग्निदेव कहते हैं—यसिष्ठ । अर्थोका अलंकरण

१. 'अलंकार' शब्दकी व्युत्पत्ति तीन प्रकारसे उपलब्ध होती है—(१) 'अलंकरणमलंकारः' । (२) 'अलंक्रियते अनेन इति वा अलंकारः' । (३) 'अलंक्रोति इति अलंकारः' । प्रथम व्युत्पत्तिके अनुसार 'अलंकार' शब्द भावबन्धन है । दूसरेके अनुसार करण-बन्धन तथा तीसरेके अनुसार कर्मभरण 'अलं'—प्रत्ययना है । 'अलंकरणमलानां अलंकार इत्येते ।'—यों कहकर अग्निपुराणमें भावबन्धन 'अलंकार' शब्दकी ही व्युत्पत्ति प्रदर्शित की गयी है । इण्डीने कल्प-श्रीमङ्गली भयोको 'अलंकार' कहा है । ( काम्यवचं १ । १ ) वामनके मन्त्रमें सौन्दर्य और अलंकार पर्यायवाची शब्द हैं । [ सौन्दर्यमलंकारः । १ । १ ] इन दोनोंने कमलः करण-बन्धन और भावबन्धन व्युत्पत्ति स्वीकार की है । किसी भी व्युत्पत्तिके अनुसार अर्थोका अलंकरण ही 'अर्थालंकार' है, इस सम्मततामें कोई वाधा नहीं आती । अतः दण्डी और वामनपर भी अग्निपुराणका ही प्रभाव सञ्चना चाहिये । भामहने 'अलंकार' शब्दकी कोई छुपछुप व्युत्पत्ति नहीं दी है । अग्नः उपयुक्त व्युत्पत्तिबोध अग्निपुराणोक्त व्युत्पत्तिकी ही प्रभाव परिलक्षित होता है । भामहने 'उपकुर्वन्ति तं समं वेदज्ञाद्वारेण आनुचिर ।'—ऐसा क्लृप्तकर 'अलंकार' शब्दकी तीसरी व्युत्पत्ति स्वीकार की है । जैसे शूर आदि शरीरके अलंकरणद्वारा शरीरको अलंकृत करते हैं, वही प्रकार अपना आदि अलंकार काव्यके अलंकरणद्वारा काव्यात्मा रसका अलंकरण करते हैं । अग्नः वे रसके उपकारी हैं । विद्वन्नाम्नका भी ऐसा ही मत है । भोजराजने—'अलम्बनमलंकृतं वदन्मुपपर्यादि-वर्त्मना' इत्यादि क्लृप्तकर अग्निपुराणोक्त मन्त्रका ही अनुकरण किया है ।

अलंकारोंकी संख्याके विषयमें अनेक मत उपलब्ध होते हैं । भरतमुनिके 'नाट्यशास्त्र'में उपमा, दीपक, रूपक तथा यमक—केवल इन चार अलंकारोंका ही उल्लेख है—'उपमा दीपक यम रूपक यमकं तथा । काम्यवेद्ये अलंकाराश्चत्वारः परिकीर्तिताः ॥' ( ना० शा० १६ । ४६ ) यद्यपि मूल्य, अक्षरसंघान, श्लोभा और उदाहरण आदि छठीस अलंकार 'नाट्यशास्त्र'में उल्लेखित किये गये हैं तथापि वे विशेषतः नाट्योपयोगी हैं । उनका काम्य-वर्णनो भी यथासम्भव प्रयोग करनेकी प्रेरणा दी गयी है, तथापि काम्य-वर्णनो अलंकार चार ही भरतमुनिको पूर्वोक्तप्रकारसे ज्ञात रहे

'अर्थालंकार' कहा जाता है । उसके बिना शब्द-सौन्दर्य भी मनको आकर्षित नहीं करता है । अर्थालंकारसे हीन सरस्वती विषवाके समान शोभाहीन है । अर्थालंकारके आठ भेद माने गये हैं—स्वरूप, सादृश्य, उपमेया, अतिशय, विभावना, विरोध, हेतु और सम । पदार्थोंके स्वभावकी 'स्वरूप' कहते हैं । उसके दो भेद वस्तुस्थिति गये हैं—'निज' एवं 'आगम्यतुक' । सांख्यिकको 'निज' तथा नैमित्तिकको 'आगम्यतुक' कहा जाता है । चर्मकी समानताको 'सादृश्य'

है, जिनका उद्देश्य 'परिकीर्तिताः'—कथकर स्पष्टीकरण किया है । वामनने अलंकारोंके तीसरे भेद उल्लेख गये हैं । दण्डीने पौरोष, मायहने वन्याहीन और वदने चाहीस प्रकारके अलंकारोंका वर्णन किया है । वदने अपने 'काम्यमलंकार'में बाधन तथा भामहने सरसत अलंकारभेद उल्लेख गये हैं । भामहनेके 'चन्द्राणीका'में अलंकारोंकी संख्या सौ हो गयी है और भामहने उल्लेख 'उपलब्धनाम्न'में यह संख्या बढ़कर एक सौ चौबीसतक पहुँच गयी है । सरस्वतीकाण्डभरणकारने शब्दालंकार, अर्थालंकार और शब्दाधोभवालंकार—इन तीन भेदोंमें अलंकारोंका विभाजन करके तीनोंकी ही एक-एक चौबीस-चौबीस संख्याएँ स्वीकार की हैं । इस प्रकार उन्होंने बहुरूप अलंकारोंके कक्षण और उदाहरण प्रस्तुत किये हैं । साहित्यदर्पणकारने सतहरण अर्थालंकारोंका उल्लेख करके उन सबके सौदाहरण कक्षण दिये हैं । इन सभी अलंकारोंके भवान्तरभेद और सांख्यवेद्ये इन सबकी संख्या बहुत अधिक हो जाती है । अग्निपुराणमें अर्थालंकारके मूल्यः आठ भेद माने हैं—स्वरूप, सादृश्य, उपमेया, अतिशय, विभावना, विरोध, हेतु और सम । फिर स्वरूपके दो भेद, सादृश्यके चार भेद, अतिशयके दो भेद और विभावनाके सात विशेषोक्तिको जोड़कर दो भेद किये हैं । सादृश्यके चार भेद—उपमा, रूपक, सहासिक और अर्थान्तर-न्यास कदाकर उपमके क्रमभग्य कृतीस भेदोंका उल्लेख किया है । इन जेठोंमें ही अग्नः बहुतसे अलंकार समाविष्ट हो गये हैं, जो दूसरे-दूसरे नामोंसे व्यवहृत होते हैं । उन्होंने उपमाके जो अन्त्य पाँच भेद किये हैं, उनके नाम हैं—मार्गसं, निम्न, क्षतिता, सङ्ख्येही और किञ्चित्सङ्ख्येही । ये भेद भरतमुनिके 'नाट्यशास्त्र'में भी उल्लिखित हैं और वहाँ उनके कक्षण तथा उदाहरण भी दिये गये हैं । अग्निपुराणमें उनके सामान्यतया संकलन वर्तित किया गया है, यद्यपि आज एकका है ।

कहते हैं। वह भी उपमा; रूपक; लोकोक्ति तथा अर्थापत्त्या-  
के भेदसे वार प्रचरका होता है। जिसमें भेद और सामान्य-  
धर्मों के साथ उपमान एवं उपमेयकी लक्षा हो। उसको 'उपमा'  
कहते हैं; क्योंकि बर्तकविद्विषयित सात्त्विकता व्याप्य  
केवल ही औक्त्यात् प्रवर्तित होती है। प्रत्येकी  
( उपमान ) के समस्त और असमस्त होनेसे उपमा दो प्रकारकी  
मानी गयी है—'सममाणा' एवं 'असममाणा'। 'असममाणाः'  
इत्यादि पदोंमें समानके कारण वाचक शब्दके द्रुत होनेसे  
'सममाणा उपमा' कही गयी है; इससे भिन्न प्रकारकी  
उपमा 'असममाणा' है। कहीं उपमाद्योतक 'इत्यादि' पद,  
कहीं उपमेय और कहीं दोनोंके विरुद्ध 'सममाणा' उपमाके  
तीन भेद होते हैं। इसी प्रकार 'असममाणा' उपमाके भी तीन  
भेद हैं। विशेषणसे युक्त होनेपर उपमाके अठारह भेद  
होते हैं। जिसमें साधारण धर्मका कथन या शान होता है—  
उपमाके उस भेदविशेषको धर्म या वस्तुकी प्रधानताके  
कारण 'धर्मोपमा' एवं 'वस्तुपमा' कहा जाता है। जिसमें

२. उपमाका अग्निपुराणके कृष्ण बहुत ही सीधा-सादा और  
स्पष्ट है। भरतमुनिने साङ्ख्यसूत्रके सभी अलंकारोंका 'उपमा' नाम  
दिया है—'बर्तकविद्विषयित सात्त्विकता व्याप्य केवल ही औक्त्यात्  
प्रवर्तित होती है।' ( १६।४१ ) व्यासजीने अपने कृष्णमें उपमान, उपमेय,  
सामान्य धर्म और भेदका उल्लेख किया है। भागवते भी इसीको  
आधार बनाकर 'अथैवमष्टौ साङ्ख्यमाहृत्यव्यतिरेकिणोः—'ऐसा  
कृष्ण किया है। इसमें वाचक शब्द, सामान्य धर्म तथा भेद-  
दीप्तका उल्लेख किया है। उपमानोपमेयका होना तो स्वातन्त्र्य  
है। भागवते 'उपमानोपमेयस्य गुणोद्देशः साम्यमुपमा।'—इस  
श्लोक द्वारा उक्त अभिप्रायका ही पक्षण किया है। दण्डीने जहाँ  
किसी तरह भी साङ्ख्यकी स्पष्ट प्रतीति होती हो, उसे 'उपमा'  
कहा है। सम्भटने 'साधर्म्यमुपमा भेदः', विश्वनाथने 'साम्यं वाच्य-  
सम्बन्धं वाच्यव्यं उपमा द्वयोः।' तथा भोजराजने 'अतिदूरतुरीयेन  
यः परस्परसम्बन्धोः। भूतोऽवयवसाम्यवयोगः सेवोपमा लता ॥'  
ऐसा कृष्ण किया है। इन सबने पूर्ववर्ती आचार्योंके ही अंशोंका  
अपवाद किया है।

३. दण्डीने अपने 'काव्यादर्श'में अग्निपुराण-प्रवृत्ति उपमाके  
इन भेदोंकी प्रशंसा किया है और इनके लोपाहरण कृष्ण भी लिखे  
हैं। जहाँ मुख्यतया तुल्यधर्मका प्रदर्शन किया गया, वहाँ 'धर्मोपमा'  
होती है। जैसे 'तुम्हारी हथेली कमलके समान काफ' है—इसमें  
अतिमाधुरी धर्मका स्पष्ट कथन होनेसे वहाँ 'धर्मोपमा' है।

४. जिसमें वाच्यके अनुपाद-प्रतीपमान साधारण धर्म हो,

उपमान और उपमेयकी प्रसिद्धि के अनुसार परस्पर तुल्य  
उपमा दी जाती है, वह 'परस्परोपमा' होती है। इसलिये  
विपरीत उपमान और उपमेयकी विषयतामें जब उपमा दी  
जाती है; तब वह 'विपरीतोपमा' कहावली है। उदाहरण—  
जहाँ एक वस्तुसे ही उपमा लेकर अन्य उपमानोंका व्यापक-  
निराकरण किया जाता है; वहाँ 'व्यतिरेकोपमा' होती है। यदि  
उपमेयके गुणविधेयकी अन्य उपमानोंमें भी अनुवृत्ति हो  
तो उसे 'अनिर्वच्योपमा' कहते हैं ॥ १-१२ ॥

एकसे भिन्न धर्मोंके बाहुल्यका कीर्तन होनेसे 'समुच्चयोपमा'  
होती है। जहाँ अनेक धर्मोंकी समानता होनेपर भी उपमानसे  
उपमेयकी विच्छिन्नता विवक्षित हो और इसके कारण भी  
अतिरिक्तत्वका कथन होता हो, उसे 'व्यतिरेकोपमा' कहते  
केवल उपमान वस्तुका प्रतिपादन होनेसे वहाँ 'वस्तुपमा' होती है।  
जैसे—'तुम्हारा मुख कमलके समान है।'।

५. 'परस्परोपमा' का दूसरा नाम 'अन्वयोपमा' है। दण्डीने  
इसी नामसे इसका उल्लेख किया है। जहाँ उपमान और उपमेय—  
दोनों एक-दूसरेके उपमेय तथा उपमान बनते हैं, वहाँ 'परस्परोपमा'  
होती है। जैसे—'तुम्हारे मुखके समान कमल है और कमलके  
समान तुम्हारा मुख है।'।

६. दण्डीने अपने 'काव्यादर्श'में विपरीतोपमाका 'विपरी-  
तोपमा'के नामसे उल्लेख किया है। जहाँ प्रसिद्धि के विपरीत  
उपमानोपमेयभाव गृहीत होता है, वहाँ 'विपरीतोपमा' होती है।  
जैसे—'खिला हुआ कमल तुम्हारे मुखके समान प्रतीत होता था'—  
इत्यादि।

७. दण्डीने इसका उदाहरण इस प्रकार प्रस्तुत किया है—  
'तुम्हारा मुख कमलके ही समान है, दूसरी किसी वस्तुके  
समान नहीं।'।

८. इसका उदाहरण दण्डीके 'काव्यादर्श'में इस प्रकार दिया  
गया है—'कमल तो तुम्हारे मुखका अनुकरण करता ही है, यदि  
दूसरी वस्तु ( चन्द्र आदि ) भी तुम्हारे मुखके समान है तो श्रेष्ठ।'।

९. 'समुच्चयोपमा' का उदाहरण दण्डीने इस प्रकार किया  
है—'सुन्दरि ! तुम्हारा मुख केवल आनन्द ही नहीं, आनन्द-  
कर्मों की इन्द्रिका अनुकरण करता है।' वहाँ आनन्दमुख और  
आनन्दकर्म—दोनोंका समुच्चय होनेके कारण 'समुच्चयोपमा'  
कही गयी है।

१०. 'व्यतिरेकोपमा' को ही अन्वयोपमा अलंकारिकोंने 'व्यतिरेक'  
नामक अलंकार माना है। दण्डीने इसका उल्लेख नहीं किया है।



हैं। जहाँ बहुसंख्यक सदृश उपमानोंद्वारा उपमा दी जाय, उसे 'बहुपमा'<sup>११</sup> माना गया है। यदि उनमेंसे प्रत्येक उपमान भिन्न-भिन्न साधारण धर्मोंसे युक्त होतो उसे 'मालोपमा'<sup>१२</sup> कहा जाता है। उपमेयको उपमानका विकार क्ताकर तुलना की जाय तो 'विक्रियोपमा'<sup>१३</sup> होती है। यदि कवि उपमानमें किसी ऐसे वैशिष्ट्यका, जो तीनों लोकमें असम्भव हो, आरोप करके उसके द्वारा उपमा देता है, तो वह 'अद्भुतोपमा'<sup>१४</sup> कही जाती है। उपमानको आरोपित करके परंतु कल्पक और सम्मूहने इसका उदाहरण यों दिया है—'चन्द्रमा चारंवार झींग हो-होकर भी पुनः बह जाता है; परंतु बीचन वहि पञ्चा गया गो फिर लौटता नहीं।' इसमें उपमानभूत चन्द्रमाकी अपेक्षा उपमेय गौचरको अतिरिक्त अधिक बताया गया है। अतः यहाँ 'स्म्यतिरेक' है।

११. 'तुम्हारा स्वर्ण चन्दन, जल, चन्द्रकिरण तथा चन्द्रकान्त-मणि आदिके समान शीतल है'। यहाँ शीतलतामें सादृश्य रखने-वाले बहुतसे उपमानोंद्वारा उपमा दी गयी है, अतः 'बहुपमा' अलंकार है। दण्डीने अपने 'काव्यादर्श'में यही उदाहरण प्रस्तुत किया है। अर्वाचीन आचार्ययोग इसे 'मालोपमा' ही मानते हैं। उनकी 'मालोपमा' का लक्षण इस प्रकार है—'मालोपम बरेकालोपमानं बहु वृत्तये।'।

१२. काव्यादर्शकार दण्डीने अग्निपुराणके ही पण्डा अनुसरण करते हुए 'बहुपमा' और 'मालोपमा' को अलग-अलग माना है। 'बहुपमा' के उदाहरणमें बहुतसे उपमानोंकी गणनामय कर दी गयी है, परंतु 'मालोपमा' में प्रत्येक उपमानके साथ साधर्म्यका अन्वय होता है। यही इन दोनोंमें भेद है। 'मालोपमा' का उदाहरण दण्डीने इस प्रकार प्रस्तुत किया है—'राजन्! जैसे प्रकाश स्वर्गमें शोभाका आधान करता है, जैसे स्वर्ग दिनमें लक्ष्मीका आधान करते हैं तथा जैसे दिन आकाशमें प्रकाश फैलता है, उसी प्रकार तुम्हारा बल, पराक्रम तुममें लक्ष्मीको प्रतिष्ठित करता है।' यहाँ प्रत्येक उपमानके साथ शुष्क-शुष्क साधर्म्यका अन्वय होनेसे 'मालोपमा' माना गया है।

१३. काव्यादर्शमें 'विक्रियोपमा' का उदाहरण इस प्रकार उपलब्ध होता है—'सुन्दरि! तुम्हारा मुख चन्द्रमण्डलसे उत्कीर्ण (कोरकर निकाल डुबा)—सा तथा कमलके गर्मसे उद्भूत किन्ना डुबा—सा जान पड़ता है।' यहाँ चन्द्रमण्डल तथा कमलगर्म—ये प्रकृति हैं और मुख इनका विकार है। अतः यहाँ 'विक्रियोपमा' हुई।

१४. इसका उदाहरण दण्डीने इस प्रकार प्रस्तुत किया है—

उससे अभिन्नरूपमें जो उपमेयका कीर्तन होता है और उससे जो भ्रम होनेका वर्णन किया जाता है, उसे 'मोहोपमा'<sup>१</sup> कहा जाता है। दो धर्मियोंमें किसी एकका यथार्थ निश्चय न होनेसे 'पश्योपमा'<sup>२</sup> तथा पहले संशय होकर फिर निश्चय होनेसे 'निश्चयोपमा'<sup>३</sup> होती है। जहाँ वाक्यार्थको उपमान बनाकर उससे ही वाक्यार्थकी उपमा दी जाय, उसको 'वाक्यार्थोपमा'<sup>४</sup> कहते हैं। यह उपमा अपने उपमानकी दृष्टिसे दो प्रकारकी होती है—'स्वाधारणी' और 'अतिशायिनी'। जो एकका उपमेय है, वही दूसरेका उपमान हो, अर्थात् दोनों एक-दूसरेके उपमान उपमेय कहे गये हों तो उसे 'अन्योन्योपमा'<sup>५</sup> कहते हैं। इस प्रकार यदि उत्परोत्तर क्रम

'सुन्दरि! यदि कोई कमल चञ्चल लोचनोसे युक्त हो जाय तो वह तुम्हारे मुखकी शोभाको धारण कर सकता है।'।

१५. 'सुन्दरि! मैं तुम्हारे मुखको 'बह चन्द्रमा' है'—यों समझ लेता हूँ और तुम्हारे मुखके दर्शनकी आशासे चारंवार चन्द्रमाकी ओर दीक्ष पड़ता हूँ। बह वर्णन अग्निपुराणोक्त लक्षणको सामने रखकर किया गया है। अर्वाचीन आलंकारिक 'मोहोपमा' को 'भ्रान्तिमयन्' अलंकारकी संज्ञा देते हैं।

१६. दण्डीने 'संशयोपमा' का जो उदाहरण दिया है, उसका भावार्थ इस प्रकार है—'जिसके भीतर अन्तर में बरा रहा हो, वह कमल है या कि चञ्चल लोचनोसे युक्त तुम्हारा मुख है; इस संशयसे मेरा चित्त दोलनग्रस्त हो रहा है।'। आधुनिक आलंकारिक इसीको 'संदेहालंकार' करते हैं।

१७. दण्डीने इसे 'निर्णयोपमा' नाम दिया है। उनके द्वारा प्रस्तुत उदाहरण इस प्रकार है—'जिस कमलकी चन्द्रमसे अभिभूत कर दिया था, उसकी कान्ति स्वर्ग चन्द्रमाकी ही कान्ति कर दे, ऐसा नहीं हो सकता। अग, वह तुम्हारा मुख ही है (कमल नहीं है)।'। अर्वाचीन आचार्ययोग इसे 'निश्चयान्न संदेहालंकार' ही मानते हैं।

१८. दण्डीने भी 'वाचनार्थोपमा' का ऐसा ही लक्षण किया है। वे भी इसके दो ही भेद मानते हैं। परंतु उनके दोनों भेदोंके नाम अग्निपुराणमें दिये गये नामोंसे भिन्न हैं। अग्निपुराणमें 'सधारणी' और 'अतिशायिनी'—ये दो भेद माने हैं, परंतु दण्डीने 'एकैकशब्दा' और 'अनेकैकशब्दा'—इस प्रकार दो भेदोंका उल्लेख किया है। इनके उदाहरण 'काव्यादर्श' (२। ४४-४५) में द्रष्टव्य हैं।

१९. काव्यादर्शमें इसका उदाहरण इस प्रकार प्रस्तुत किया

कल्याण आय तो उसको गमनोपमा<sup>२५</sup> कहा जाता है। इसके सिवा उपमाके और भी पाँच भेद होते हैं—प्रशस्त<sup>२६</sup>, निन्दा<sup>२७</sup>, कल्पिता<sup>२८</sup>, सदृशी<sup>२९</sup> एवं विचित्रसदृशी<sup>३०</sup>। गुणोंकी समानता देखकर उपमेयका जो तत्त्व उपमानसे रूपित अनेकाने प्रतिपादित होता है, उसे रूपक<sup>३१</sup> मानते हैं। अथवा भेदके विरोधित होनेपर उपमा ही रूपक हो जाती है। मुख्यचरमसे कुछ दो पदार्थोंका एक साथ रहनेका वर्णन 'सदृशिकि'<sup>३२</sup> कहा जाता है। १३-२३ ॥

पूर्ववर्णित वस्तुके समर्थनके लिये साधर्म्य अथवा वैषम्यने जो अर्थान्तरका उपन्यास किया जाता है, उसे 'अर्थान्तरन्यास' कहते हैं। तिनमें चेतन या अचेतन गवा है—'दुन्दारे मुखके समान कमल है और कमलके समान दुन्दार मुख है।' इते ही 'उपमेयोपमा' भी कहते हैं।

२०. काव्यादर्शकारने 'गमनोपमा' का उल्लेख नहीं किया है। अग्निपुराणमें दिये गये कक्षणके अनुसार हम 'गमनोपमा'को 'अन्वयोपमा' की भाँति कह सकते हैं। उदाहरणके लिये निम्नांकित श्लोक द्रष्टव्य है—

कौस्तुबीय भवती विभालि मे कातरासि भवतीय कौमुदी ।  
अम्बुजेन तुलितं विहोचन लोचनेन न गवान्मुञ्जं समम् ॥

२१-२५. इससे पहले उपमाके अठारह भेद कहे गये हैं। इनहीं भेदोंका विस्तार करके दण्डीने बत्तीस प्रकारकी उपमयें प्रदर्शित की हैं। उस भेदके अतिरिक्त जो उपमाके 'प्रशंसा' आदि पाँच भेद और कहे गये हैं, उनका आधार है—भरतका 'नाट्यशास्त्र' (द्रष्टव्य १६ : ४६)। भरतद्वयानिने प्रशंसा आदि पाँचों भेदोंके जो उदाहरण दिये हैं, वे भी सोलहवें अध्यायके श्लोक सैतालीनमे हवाचलनक द्रष्टव्य हैं।

२६. अग्निपुराणिक 'रूपक' का कक्षण नाट्यशास्त्रोक्त लक्षणाक्षरसहित रूप है। अग्निपुराणके ही भाष्यकी लेकर दण्डीने 'उपमेयं विरोधितमेव रूपकमुच्यते'—ऐसा कक्षण किया है। अर्वाचीन आलंकारिकोंने 'रूपक' के बहुतसे भेदों और उपभेदोंकी चर्चा की है। 'रूपक का उदाहरण 'नाट्यशास्त्र' १६ : ५८ में द्रष्टव्य है।

२७. दण्डीने गुण और क्रियाका सहभाषके कवन 'सदृशिकि' माना है और 'सह दोषों मम द्वासेरिमाः सम्प्रति राजवः।' (सह समग्र मेरी कन्धी हाँसेके साथ वे राजें भी बहुत बड़ी हो गयी हैं) एक उदाहरण दिया है।

२८. अर्थान्तरन्यासका जो कक्षण अग्निपुराणमें दिया गया है,

पदार्थकी अन्यथाहित परिस्थितिके दूधरी सरस्वते माना जाता है; उसको 'उपेक्षा'<sup>३३</sup> कहते हैं। लोकेयीभाषीत वस्तु-

लगभग इसीकी भाषाओंके लेकर भाषाज्ञे इस प्रकार कवने ग्रन्थमें उक्त अलंकारका कक्षण लिखा है—

उपन्यासनम्यस्य कवचरवेतितादृते ।

वैचः सोऽर्थान्तरन्यासः पूर्वार्थोपेक्षा कथ ॥

(का० २ : ७१)

वाचनने इसमें सादृश्य, असादृश्य (साधर्म्य, वैषम्य) की चर्चा नहीं की है, परन्तु 'पूर्वार्थोपेक्षा'—यह विशेषण लेकर वही अर्थको व्यक्त किया है। अर्थात् जिस अर्थान्तरका उपन्यास किया जाय, वह पूर्वोक्त अर्थका अनुगामी होना चाहिये। वह अनुगमन सादृश्य अथवा वैसादृश्यसे ही सम्भव है। वाचनने अग्निपुराण तथा भागवतके आशोंको अपने दृष्टमें और भी अधिक स्पष्ट किया है।

कथा—

उत्तसिद्धयै वस्तुनोऽर्थान्तरस्यैव न्यसनमार्गान्तरन्यासः ॥

(का० ६० : ४ : ३ : २१)

काव्यादर्शकार दण्डीने इसके कक्षणको और भी स्पष्टरूपसे प्रस्तुत किया है। कथा—

वैचः सोऽर्थान्तरन्यासी वस्तु प्रस्तुत्य किंचन ।

नस्त्वाधनसमर्थस्य न्यासी योऽन्यस्य वस्तुनः ॥

(२ : १६९)

आचार्य मम्मटाक पट्टनौ-पट्टनौ इसका कक्षण पूर्णतः निरकर उठा है। वे लिखते हैं—

सामान्य वा विशेषो वा नद्वयेन समर्थते ।

वस्तु सोऽर्थान्तरन्यासः साधर्म्येणेतेरेण वा ॥

(का० प्र० १० : १०९)

अर्थात्—सामान्य अथवा विशेषका कसते भिन्न विशेष और सामान्यमे जो समर्थन किया जाता है, वह 'अर्थान्तरन्यास' है। वह समर्थन साधर्म्य अथवा वैषम्यको लेकर किया जाता है। इस प्रकार अर्थान्तरन्यासके चार भेद होने हैं। इनके उदाहरण काव्यप्रकाशमें द्रष्टव्य हैं।

२९. इसी लक्षणको कुछ और विस्तृत करते हुए भाषाज्ञे इस प्रकार कहा है—

अविचलितसामान्या किंचिद्योपमया सह ।

अतद्वृत्तित्वाद्योपादुम्येकात्मिकयुक्तिना ॥

(का० २ : २१)

वाचनने अग्निदेव तथा शङ्कर—दोनोंके आशोंको अपने दृष्टमें इस प्रकार संक्षेपित किया है—

वर्णना कीर्तन 'अतिशयालंकारः' कह्यता है। यह ध्वन्य-  
और व्यसम्भार के भेदसे दो प्रकारका माना जाता है। जिसमें

अलङ्कारव्यसम्भारनामलक्षणव्यसम्भारेण ॥  
( अ० ६० ४ १११ )

दण्डीय कथन एक प्रकार है—

अन्वये विज्ञा इतिचेतनचेतनस्य वा।  
अन्वयेचेतनचेतने वयं तादृशेषां विदुर्वा ॥  
( २ १२२ )

यही कथन अग्निपुराणमें भी है। दण्डीने उसे ज्यों-का-त्यों के  
किया है। अन्तर केवल इतना ही है कि अग्निपुराणमें 'अन्वये'  
कियाका प्रयोग है और काव्यादर्शमें 'उत्प्रेष्यते' कियाका।

आचार्य सम्प्रदे के चोक्तेसे दण्डीने ही उत्प्रेषाका सर्वप्रथम रूप  
रख दिया है। यथा—

'सम्भावनाच्छोभेया प्रकृतस्य सत्येन वत् ॥'  
( अ० प्र० १० १ १२ )

अर्थात्—प्रकृत ( यन्त्रे उपमेय ) की सम ( उपमान ) के  
साथ सम्भावना 'उच्छोभ' कह्य जाती है।

१०. यह अतिशय ही अल्पे बचकर 'अतिशयोक्ति' के नामसे  
प्रसिद्ध हुआ है। अग्निपुराणके इस सूत्रमें कथनको आचार्य  
भामहने विरुद्ध करते हुए कहा है कि—'किसी "कारणवत्त  
कोकोत्तर अर्थका शेषको को वचन है, उसे 'अतिशयोक्ति' अलंकार  
मानते हैं। भामहने इसमें असम्भार-शेषको नहीं किया है। वे  
सम्भाव्य वर्ण तथा उच्छेद उत्प्रेषा की कल्पनाको ही 'अतिशयोक्ति'  
मानते हैं ( ४ १११० )। कोकोत्तराश्रित होनेपर ही वस्तु-  
धर्ममें उत्प्रेषा सिद्ध होता है। आचार्य दण्डीने अग्निपुराणोक्त  
कथनके केवल अन्वयी ही नहीं, बल्कि भी बताया की है। यथा—

विज्ञा वा विज्ञेयस्य कोकोत्तराश्रित्यभिनि।  
अलङ्कारिकयोक्तिः आलङ्कारोत्प्रेषा यथा ॥  
( काव्यालंकार २ ११४ )

आचार्य सम्प्रदे द्वारा 'अतिशयोक्ति'का विकसित रूप एक  
प्रकार प्रस्तुत किया गया है। व्यसम्भारके द्वारा उन्मेषका निरूपण  
करके जो कथित अनेक-कथनरूप अन्वयसाधन करता है, वह एक  
प्रकारकी 'अतिशयोक्ति' है। प्रस्तुत अर्थका अन्वयरूपसे वर्णन  
श्रित्याग प्रकारकी, 'वर्ण' के उन्मेषरूपसे कथनको उन्मेषक की गयी  
कल्पना एतद्भेद प्रकारकी और कार्य-कारणके पीनार्थरूपका विपर्यय  
प्रस्तुत प्रकारकी 'अतिशयोक्ति' है।

( अ० प्र० १० १ १००-१०१ )

विशेषादलंकारके छिदे गुण, जाति एवं क्रियादिकी विकल्पाका  
प्रदर्शन—अनपेक्षताका प्रकाशन हो; उसको 'विशेषोक्ति'<sup>३१</sup>,  
कहा जाता है। जिसमें प्रसिद्ध हेतुको व्यावृत्तिपूर्वक  
( अर्थात् उसका अन्वय दिखाते हुए ) अन्य किसी कारणकी  
उत्प्रेषा की जाय अथवा स्वाभाविकता स्वीकार की जाय अर्थात्  
बिना किसी कारणके ही स्वाभाविक रूपसे कार्यकी उत्पत्ति मानी  
जाय; उसे विभावना कहते हैं। परस्पर असम्मत पदार्थोंका  
जहाँ युक्तिके द्वारा 'किरोचपूर्वक' संश्लेषण किया जाय, वह  
'विरोधालंकार'<sup>३२</sup> होता है। जिसकी सिद्धि अभिलषित हो; ऐसे

११. दण्डीके 'काव्यालंकार'में अग्निपुराणकी ही शब्दावलीमें  
'विशेषोक्ति' कथित करायी गयी है। भामहने भी अग्निपुराणके ही  
शब्द तथा शब्दकी छाया की है। यथा—

एकदेशस्य विगमे वा गुणान्तरसंस्थितिः।  
विशेषप्रधानायासी विश्लेषोक्तिर्मता यथा ॥ ( १ २१ )

भामहने भी 'एकगुणान्तरात्मिकत्वनाश' साम्यादिकी विशेषोक्तिः।  
—इस सूत्रमें ऐसा ही भाव व्यक्त किया है। अर्थात्  
आलंकारिकोने 'कारण' प्राप्त होनेपर भी जो कार्यका न होना  
बताया जाय, उसे 'विशेषोक्ति' कहा है।<sup>३३</sup> जैसा कि आचार्य  
सम्प्रदाका कथन है—

'विशेषोक्तिरान्येषु कारणेषु फलान्वयः ॥'  
( १० १०८ )

१२. काव्यालंकार दण्डीने अग्निपुराणमें दिये गये  
कथनकी अलुपूर्वकी ही अपने ग्रन्थमें उद्धृत किया है। भामहने  
कारणभूत कियाका निषेध होनेपर भी उसके फलकी 'उद्भावना'  
को 'विभावना' माना है। इसी भावको भामहने भी अपने  
सूत्रमें अभिव्यक्त किया है। यथा—

'मित्राप्रतिषेधे प्रसिद्धात्फलम्प्रतिर्विभावना ॥'  
( काव्यालंकार ६० ४ ११११ )

आचार्य सम्प्रदे अपनी कारिकामें उक्त सूत्रका ही भाव  
प्रस्तुत किया है—

'मित्रायाः प्रतिषेधेऽपि फलम्प्रतिर्विभावना ॥'

'सत्स्वतीकण्ठभरणके रत्नविद्या राजा जो अपने 'विभावना'के  
वचने कथनमें अग्निपुराणकी सम्भावनाकी ही अविकल्परूपसे के  
किया है।

१३. भामहने 'विरोध'का कथन इस प्रकार बताया है—  
'विरोधता बतातेके छिदे गुण का किमपे विरुद्ध अन्वय कियाका  
वर्णन हो, उसे विरुद्ध 'विरोध' कहते हैं'—

अर्थका वाचक 'हेतु' अलंकार कहलाता है। उस 'हेतु' अलंकारके भी 'कारक' एवं 'वाचक'—ये दो भेद हो जाते हैं। इनमें कारक-हेतु कार्य-अन्वयके पूर्वमें और पश्चात् भी रहनेवाला है, जो 'पूर्वरोध' कहा जाता है और उन्हीं

भेदोंमें कार्य-कारणभावसे अथवा किसी नियामक स्वभावसे या अविनाभावके दर्शनेसे जो अविनाभावका नियम होता है, वह वाचक हेतुका भेद है। 'नदीपूर' आदिका दर्शन वाचकका उदाहरण है<sup>१२</sup> ॥ २४-३२ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'अर्थलंकारका वर्णन' नामक तीन सौ बीबाहीसीवें अध्याय पूरा हुआ ॥ ३४४ ॥

## तीन सौ पैंतालीसवाँ अध्याय

### शब्दार्थोभयसंस्कार

अग्निदेव कहते हैं—यसिष्ठ ! 'शब्दार्थोभयसंस्कार' शब्द और अर्थ दोनोंको समानरूपसे अलंकृत करता है; जैसे एक ही अङ्गमें धारण किया हुआ हार कामिनीके कण्ठ एवं कुचमण्डलकी कान्तिको यथा देता है। 'शब्दार्थोभयसंस्कार'के छः भेद काव्यमें उपलब्ध होते हैं—प्रशस्ति, कान्ति, औचित्य, संक्षेप, यावदर्थता तथा अभिव्यक्ति। दूसरीके मर्मस्वल्पको द्रवीभूत करनेवाले वाक्-कौशलको 'प्रशस्ति' कहते हैं। वह प्रशस्ति 'प्रेमोक्ति' एवं 'स्तुति'के भेदसे दो प्रकारकी मानी गयी है। प्रेमोक्ति और स्तुतिके पर्यायवाचक शब्द क्रमशः 'प्रियोक्ति' एवं 'गुण-कीर्तन' हैं। वाच्य-वाचककी सर्वसम्मत एवं कविचर संगतिको 'कान्ति' कहते हैं। यदि ओज एवं माधुर्ययुक्त संदर्भमें—वस्तुके अनुसार रीति एवं हृत्तिके अनुसार रसका प्रयोग हो तो औचित्यका

प्रादुर्भाव होता है। अल्पसंख्यक शब्दोंसे अर्थ-वाङ्मयका समग्र 'संक्षेप' तथा शब्द एवं वस्तुका अम्यूनाधिक्य 'यावदर्थता' कहा जाता है। अर्थ-प्राकट्यको 'अभिव्यक्ति' कहते हैं। उसके दो भेद हैं—'भुति' और 'व्याखेप'। शब्दके द्वारा अपने अर्थका उद्घाटन 'भुति' कहा जाता है। भुतिके दो भेद हैं—'नैमित्तिकी' और 'पारिभाषिकी'। 'संकेत' को परिभाषा कहते हैं। परिभाषाके सम्बन्धसे ही वह पारिभाषिकी है। पारिभाषिकीको 'मुख्या' और नैमित्तिकीको 'औपचारिकी' कहते हैं। [ये ही क्रमशः 'अभिधा' और 'लक्षण' हैं।] उस औपचारिकीके भी दो भेद हैं। जिसके द्वारा अभिधेय अर्थसे स्वलिखित हुआ शब्द किसी निमित्तवश अमुक्य अर्थका बोधक होता है, वह हृत्ति 'औपचारिकी' है। ये ही दोनों भेद नैमित्तिकीके भी होते हैं। वह लक्षणायोगसे 'स्वाध्यायिकी'

गुणस्य वा क्रियाया वा विरहान्नभक्तिरभिधा। वा विज्ञेयभिवानाया विरोधं तं सिद्ध्युतः ॥ ( ३।२५ )

दण्डीने "जहाँ मनुष्य वस्तुकी विज्ञेयता ( उत्कर्ष ) दिखा देनेके लिये परस्परविरह संघर्ष ( एकत्र अवस्थान ) प्रदर्शित किया जाय, वह 'विरोध' नामक अलंकार है" —ऐसा लक्षण किया है। बायजने 'विरहभासस्य विरोधः' ( ८।३।१२ ) —ऐसा कहा है। 'काम्यव्याख्या'में 'विरहः सोऽपि विरहोऽपि विरहत्वेन यद्वयः' —ऐसा विरोधाका लक्षण देखा जाता है। इन सबकी शब्दावलीमें किंचित् भेद होते हुए भी, अभिप्राय समका एक ही जान पड़ता है। विरोधपूर्वक संततिकरणको कुछ लोग 'असंगति' अलंकार भी समनेते हैं।

३४. अग्निपुराणमें वर्णित 'हेतु' अलंकारको भागवते चमत्कार-वाच्य वताकर अस्वीकार कर दिया है। उन्होंने 'धरुम' और 'लेख'को भी अलंकार नहीं माना है। परंतु दण्डीने 'वाचाद्युत्तमभूषणम्'—वों कहकर इन तीनोंको उत्तम अलंकारकी कोटिमें रखा है। उन्होंने 'हेतु'का कोई स्वतन्त्र लक्षण नहीं दिया है; परंतु अग्निपुराणोक्त कारक और वाचक दोनों हेतुओंका उल्लेख किया है। अतः अग्निपुराणोक्त लक्षण ही उन्हें अभिमत है। अग्नि ब्रह्माकार हेतु हैं और द्रव अग्निमात्र वाचक हेतु। इस प्रकार हेतुके दोनों भेद देखे जाते हैं। आचार्य दण्डी 'हेतु'में ही 'काम्यलिङ्ग', 'अनुभाव' तथा कार्यकारणमूलक 'कार्यान्तर-भास' का अन्तर्भाव मानते हैं। अतएव उन्होंने इन सबके एक लक्षण आदि नहीं लिखे हैं। भोजराजने 'हेतु'का 'क्रियायाः कारणे हेतुः'—ऐसा लक्षण किया है।

३५. जैसे सारीके लक्षणवाहके दर्शनसे उसके उद्गम-स्थानकी सत्ता सिद्ध होती है तथा घूमेके दर्शनसे अग्निकी सत्ता दृष्टि होती है; इस तरहके वर्णनोंमें वाचक हेतु समझना चाहिये।

और गुणयोगने 'गोपी' कहालती है । अभिप्रेय अर्थके साथ सम्बद्ध रहकर जो अन्यायकी प्रतीति होती है, उसको 'लक्षणा' कहते हैं । अभिप्रेयके साथ सम्बन्ध, लाम्बीय, समवाय, वैपरीत्य एवं क्रियायोगने लक्षणा पाँच प्रकारकी मानी जाती है । गुणोंकी अनन्तरता होनेसे उनकी विवक्षाके कारण गोपीके अनन्त भेद हो जाते हैं । लोकस्तीमाने पालनमें तत्पर कविद्वारा जब अप्रस्तुत वस्तुके धर्म प्रस्तुत वस्तुपर सम्प्रपूने आहित—आरोपित किये जाते हैं, तब उसे 'समाधि' कहते हैं । जिसके द्वारा भुक्तिसे अनुपलब्ध अर्थ नैतन्ययुक्त होकर भासित होता है, वह 'औपेय' कहा जाता है । इसको 'ध्वनि' भी माना गया है; क्योंकि वह ध्वनिही व्यक्त होता है । इसमें ध्वनिके आधायने शब्द और अर्थके द्वारा स्वतः संकलित अर्थ ही व्यक्तित होता है । अमीष्ट कथनका विशेष विवक्षाल अर्थात् उनमें और भी उत्कर्षकी प्रतीति करनेके लिये जो प्रतिप्रेय-मा होता है, उसको 'औपेय' कहते हैं । अधिकार ( प्रकरण ) में पृथक् अर्थात् अमकृत या अप्रस्तुत अन्व वस्तुकी जो स्तुति की जाती है,

१. अग्निपुराणमें 'समाधि'का जो लक्षण दिया गया है, वह भरतमुनिके निम्नांकित श्लोकपर आधारित है—

अभिलुचैर्विशेषस्तु योऽनैर्वैशेषलम्बते ।  
तेन चार्थेन सम्पन्नः समाधिः परिकीर्त्यते ॥

( भाट्ट १६।१०० )

दण्डीने अग्निपुराणको लक्षणको अधिकाररूपसे अपने ग्रन्थमें ले लिया है । कथनने आरंभावरोहकनरूप 'समाधि'को छन्दरूप स्वीकार किया है; किंतु भोजराजने अग्निपुराण और दण्डीके ही भावको लेकर—'समाधिः सोऽप्यधर्माणां बद्धव्यापितोपगम्'— यह लक्षण लिखा है । बामहने भी वही बात कही है—'अभय्य धर्मां यशान्वयारोह्यते स समाधिः' ।

२. महा भाष्यको 'ध्वनिकर' बताया गया है; क्योंकि उसमें अर्थविशेषका ध्वनन होता है ।

३. वह 'माधेयार्थकार'का लक्षण है । जायार्थ सम्पन्ने ही इसी भाषका आधार लेकर कहा है कि—

निषेधो वक्तुमिष्टस्य यो विशेषाभिहितस्य ।  
नक्षयमगोचरविषयस्य स आशेयो दिय मयः ॥

इस लक्षणमें उक्त विषय और वक्ष्यमाण विषयके भेदसे आशेयके दो प्रकार बताये गये हैं ।

उसे 'अस्तुतल्लोच' ( अप्रस्तुतप्रशंसा ) कहते हैं । यहाँ किसी एक वस्तुके बहनेपर उसके समान विशेषणवाले दूसरे अर्थकी प्रतीति होती, उसे विद्वान् पुरुष अर्थकी संक्षिप्तताके कारण 'समैलोक्ति' कहते हैं । वास्तविक पदार्थका अवलोकन या निषेध करके किसी अन्य पदार्थको सूचित करना 'अपहृति' है । जो अभिप्रेय दूसरे प्रकारसे कहा जाता है अर्थात् सीधे न कहकर प्रकरान्तरसे घुमा-फिराकर प्रस्तुत

४. इस 'अस्तुतल्लोच'की ही परवर्ती आलंकारिकोंने 'अप्रस्तुत-प्रशंसा' नाम दिया है; इसीको 'अनैक्ति' भी कहते हैं । अग्निपुराणमें जो लक्षण दिया गया है, उसीको बामहने अधिकाररूपसे उद्धृत किया है । अन्तर इतना ही है कि वे 'अस्तुतल्लोच'के स्थानमें 'अप्रस्तुतप्रशंसा' लिखते हैं । उनका लक्षण इस प्रकार है—

अधिकारादपेक्ष्य वस्तुतोऽन्वयस्य वा स्तुतिः ।  
अप्रस्तुतप्रशंसति सा चैव कथ्यते यथा ॥

( ३।२९ )

दण्डीने इसी भावको संक्षिप्त शब्दोंमें व्यक्त किया है—  
'अप्रस्तुतप्रशंसा स्वाद्यप्रकान्तेषु वा स्तुतिः' ॥ ( ३।३४० ) बामने उपमेयकी वस्तुनिके 'समालोक्ति' और किंचिद् उत्तिमें 'अप्रस्तुत-प्रशंसा' स्थानी है ।

५. भावार्थ भागहने अपने ग्रन्थमें अग्निपुराणको लक्षणको उभो-अन्वयों ले लिया है । अन्तर इतना ही है कि अग्निपुराणमें 'उदितता' १ और बामहने ग्रन्थमें 'उद्दिता' । यहाँ जातमें 'धुपे' पदका प्रयोग है और यहाँ 'व्या'का । दण्डीने इसी भावको कुछ अधिक स्पष्टताके साथ इस प्रकार लिखा है—

वस्तु किंचिदभिप्रेत्य तत्तुल्यस्यान्यवस्तुनः ।  
उक्ति न्योषेरूपत्वात् सा समालोक्तिरूप्यते ॥

( २।२०५ )

'समालोक्ति'का गणना व्यञ्जय अल्कारोंने होनी है, इस दृष्टिसे अग्निपुराणको लक्षणमें 'गन्धने'—'इस कितापका प्रभाव अधिक महत्त्वका है । अत्रा दोन आलंकारिक 'समालोक्ति'के लक्षणोंमें अमकृत व्यवहारके समारोपका भी उल्लेख करते हैं ।

६. काल्दादर्शकार दण्डीने अग्निपुराणको लक्षणको आनुपूर्वकी ही उद्धृत कर लिया है । अन्तर इतना ही है कि अग्निपुराणमें 'किंचिदन्वयार्थवृत्तनम्' पाठ है और काल्दादर्शमें 'वृत्तनम्' के स्थानमें 'दर्शनम्' कर दिया गया है । बामहने शब्दान्तरसे इसी भाषको उद्धृत किया है—

किन्ना जाता है; उसको 'पर्यायोक्ति' कहते हैं। इनमें से किसी भी एकका नाम 'ध्वनि' है ॥ १-१८ ॥

इस प्रकार आदि आनेव महापुरुषमें 'शब्दार्थोपपत्तौका कथन' नामक तीन सौ पैंतलीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३४५ ॥

## तीन सौ छियालीसवाँ अध्याय

### काव्यगुण-विशेष

अग्निदेव कहते हैं—द्विजश्रेष्ठ ! गुणहीन काव्य अलंकारयुक्त होनेपर भी सहृदयके लिये प्रीतिकारक नहीं होता; जैसे नारीके यौवनजनित लालित्यसे रहित शरीरपर हार भी भारस्वरूप हो जाता है। यदि कोई कहे कि गुण-निरूपणकी क्या आवश्यकता है? 'दोषोंका अभाव ही गुण हो जायगा' तो उसका ऐसा कथन उचित नहीं है; क्योंकि 'दोष' आदि गुण और 'गूढ़ार्थत्व' आदि दोष प्रत्यक्ष-प्रत्यक्ष कहे गये हैं। जो काव्यमें महती क्षोभाका आनयन करता है;

उसको 'गुण' कहा जाता है। यह सामान्य और वैशेषिकके भेदसे दो प्रकारका हो जाता है। जो गुण सर्वसाधारण हो; उसे 'सामान्य' कहा जाता है। सामान्य गुण शब्द, अर्थ और शब्दार्थको प्राप्त होकर तीन प्रकारका हो जाता है। जो गुण काव्य-शरीरमें शब्दके आश्रित होता है; वह 'शब्दगुण' कहलाता है। शब्दगुणके स्रोत भेद होते हैं—श्लेष, लालित्य, गाम्भीर्य, सौकुमार्य, उदारता; ओज और यौगिकी (समाधि)। शब्दोंका सुखिष्ठ संनिवेश 'श्लेष' कहा जाता

अपभ्रुतिभीष्टा च किंचिदन्तर्गतोपमा ध्वन्यापह्नवाहस्ताः क्रियन्ते चाभिधा बधा ॥ ( २. २१ )

इस लक्षणमें 'किंचिदन्तर्गतोपमा' वह अंश विशेष है। वामनने तुल्य वस्तुके द्वारा अन्य शब्दार्थके अपलापको 'अपभ्रुति' कहा है—समानवस्तुनाप्यलपोऽपभ्रुतिः । ( ३. ५ )। परन्तु आलंकारिकोंने प्रकृत वस्तुका निषेध करके अन्य वस्तुकी स्थापनाको 'अपभ्रुति' कहा है।

७. भावमें भी 'पर्यायोक्ति'का बड़ा लक्षण लिखा है।

८. प्राचीनोंने आक्षेप, अपस्तुतप्रशंसा, समलोचि तथा पर्यायोक्तिको 'ध्वनि' कहकर जो उसे अलंकारोंमें अन्तर्भूत करनेकी चेष्टा की है; उसका ध्वन्यालोककार आनन्दवर्धनने बड़ी प्रौढ़िके साथ खण्डन किया है।

१. इसी भावको लेकर वामनने कहा है—

यदि भवति वचद्वयुतं गुणेश्चो वपुरिव यौवनवन्धनमज्ञानाः ।

अपि अनदयितानि दुर्भगसं निबन्धनमकराणि संश्रयन्ते ॥

अर्थात्—गुणरहित वचन नारीके यौवनरहित रूपकी भाँति मनोरम नहीं होता। यदि उसे अलंकृत भी किया जाय तो वे अलंकार अपना दुर्भाग्य ध्वजित करते हैं ।'

२. भरतमुनिने काव्यार्थ-गुण दस माने हैं—

श्लेष. प्रसाद. समता समाधिपुर्बोधः पदसौकुमार्यम् ।

अर्थस्य च व्यक्तिल्लारता च कान्तिदय काव्यार्थगुण दशैते ॥

महिदेवने शब्दगुण सात, अर्थगुण छः और शब्दार्थ-गुण छः माने हैं। काव्यादर्शकार दण्डीने भी भरतके दस गुणोंकी ही उल्लेख किया है। वामनने बीस और भोजने अष्टात्तीस गुण प्रदर्शित किये हैं।

३. भावने मधुर्य, प्रसाद और ओज—इन तीन गुणोंकी ही स्वीकार किया है। वामनने शब्दगुण दस और अर्थगुण भी दस माने हैं। नाम दोनों विभागोंके एक ही हैं; केवल लक्षणमें अन्तर है। उन्होंने 'शब्दश्लेष'का लक्षण इस प्रकार किया है—'मसृजस्य श्लेषः'। इसकी व्याख्या करते हुए वे स्वयं लिखते हैं—'मसृजस्य' नाम बलिम्बु तति वक्रव्यपि पदानि एकवद् भासन्ते ।—अर्थात् जिसके होनेपर बहुत-से पद एकवद्के तुल्य प्रतीत होते हैं; उसका नाम 'मसृजस्य' है ।' उदाहरणके लिये 'मस्तसुरारसाय'—यह पद्यांश है। इसमें दो पद संयोजित होकर एकपदवत् प्रतीत होते हैं। दण्डीने 'मिच्छामसृष्टौषिष्यम्'—यह श्लेषका उदाहरण लिखा है। इसके अनुसार जिस वाक्यमें किंचिल्ला छू भी न गयी हो; वह 'श्लेष' है। इसका और वामनको लक्षणका आधार अपिपुराणका 'द्विहितलसंनिवेशार्थं शब्दानां श्लेषः ।'—यह लक्षण ही है। भोजराजने इसीका भाव लेकर 'द्विहितलस्य' लक्षण लिखा है।

है। जहाँ गुणवेश आदिके द्वारा पूर्वपदसम्बद्ध अक्षर संधिको प्राप्त नहीं होता; वहाँ 'आर्त्तित्व' गुण माना गया है। विशिष्ट लक्षणके अनुसार उत्कृष्टतम उच्चभावव्यञ्जक शब्दसमूहको श्रेष्ठ पुरुष 'आर्त्तित्व' कहते हैं। वही अन्यत्र 'उत्तम शब्द' या 'शब्दत्वं' नामसे प्रसिद्ध है। जिसमें निष्ठुरतारहित कोमल अक्षरोंका बाहुल्य हो; उस शब्दसमूहको 'श्रीकुमार्य' गुणविशिष्ट माना गया है। जहाँ ब्रह्मण्य विशेषणसे युक्त उत्कृष्ट पदका प्रयोग हो; वहाँ 'औदार्य' गुण माना जाता है। समासोंका बाहुल्य 'और्ज' कहलाता है। यह शब्द-पदार्थका भावका प्राण है। जिससे लेकर गुणव्यवस्थित जो कोई भी प्राणी है; उनके 'पौरुष'का वर्णन एकमात्र 'ओज' गुणविशिष्ट पदवाक्य ही होता है। जिस-प्रकृति भी शब्दके द्वारा वर्ण्यमान वस्तुका उत्कर्ष बहन

५-५. 'आर्त्तित्व' नामक गुणका उत्कृष्टतम नही मिलता।  
गाम्भीर्यका लक्षण भोजनजन्य इस प्रकार किया है—  
'अभिप्रायः तु गाम्भीर्यम्'। इसमें भी अभिप्रायको लक्षणकी भाव्यताका दीक्षा पकती है।

६. भोजनजन्य 'अभिप्रायः'का लक्षण निम्नलिखित रूपमें है।  
—एक लक्षणमें अभिप्रायकी शब्दावलीका ही समावेश किया गया है। दण्डीने भी इसी आनुपूर्वीमें 'अनुप्राय'को लक्षित कराया है। वामनने बन्धकी अन्तर्गतताको ही 'सौकुमार्य' कहा है। उसका आधार भी अभिप्रायको लक्षण ही है।

७. काम्यादर्शकार दण्डीने 'औदार्य'का वही लक्षण बोध-से पदोंके हेतु-केरके साथ अपने प्रथममें ले लिया है। भोजनजन्य वैभवके लक्षणका प्रतिपादन 'औदार्य' माना है; किंतु वह उनका सर्वगुण है—'भूयुक्तत्वं उदारता'। शब्दगुणान्तगत उदारताका लक्षण इनके मतमें 'विकृष्टाक्षरवन्ध' है; जो वामनोक्त लक्षणसे मेल खाता है। वामनने ग्राम्यत्वदीपसे रहित रचनाको 'औदार्य-गुणशालिनी' स्वीकार किया है। यथा—'अग्राम्यत्वमुदारता'। (३।२।२२) ; किंतु वह उनके 'अर्धगुण'का लक्षण है। शब्दगुणके लक्षणमें वे बन्धकी विकृष्टताको ही 'उदारता' मानते हैं। जिसके होनेपर पद शृङ्खलते-प्रतीत होते हैं।

८. काम्यादर्श्यों में भी 'ओज'का वही लक्षण उद्धृत किया गया है। वामनने निबन्धके मादयको 'ओज' कहा है। वह गान्धर्व समास-बाहुल्यसे ही जाता है। अतः वामनने कोई नवी बात नहीं कही है। 'सरस्वतीकण्ठाभरण'के विमोक्त भोजनजन्य भी अभिप्रायकी आनुपूर्वीमें ही 'ओजः समासभूतम्'।—इत प्रकार 'ओज'का लक्षण किया है।

करनेवाला गुण 'अर्धगुण' कहा जाता है। अर्धगुणके छः भेद प्रकाशित होते हैं—माधुर्य, संविधान, कोमलता, उदारता, प्रौढि एवं सामयिकता। कोष और ईर्ष्यामें भी आकारकी गम्भीरता तथा धैर्यधारणको 'माधुर्य' कहते हैं। अपेक्षित कार्यकी सिद्धिके लिये उद्योग 'संविधान' माना गया है। जो कठिनता आदि दोषोंसे रहित है तथा संनिवेश विरोधका तिरस्कार करके मृदुरूपमें ही भासित होता है; वह गुण 'कोमलता'के नामसे प्रसिद्ध है ॥ १-१४ ॥

जिसमें स्फूर्त्तस्वरूपकी प्रवृत्तिका लक्षण लक्षित होता है; आशय अत्यन्त सुन्दररूपमें प्रकट होता है; वह 'उदारता' नामक गुण है। इच्छित अर्थके प्रति निर्वाहका उपपादन करनेवाली हेतुगमिणी युक्तियोंको 'प्रौढि' कहते हैं। स्वतन्त्र या परतन्त्र कार्यके नाश एवं आन्तरिक संयोगसे अर्थकी जो व्युत्पत्ति होती है; उसको 'सामयिकता' कहते हैं। जो शब्द एवं अर्थ—दोनोंको उपकृत करता है; वह 'उभयगुण' (शब्दाद्यगुण) कहलाता है। साहित्यशास्त्रियोंने इसका विस्तार छः भेदोंमें किया है—प्रसाद, लोभाग्र्य, यथासंख्य, प्रशस्तता, पाक और राग। सुप्रसिद्ध अर्थसे समन्वित पदोंका संनिवेश 'प्रसाद' कहा जाता है। जिसके

९. वामनने 'युक्त-पदार्थ'माधुर्य'।—वह लिखकर बताया है, जहाँ पद्यमें सभी पद युक्त-युक्त हों; समालमें भावक होनेके कारण विकट वा जटिल न हो जायें; वहाँ 'माधुर्य' है। वह शब्दगत माधुर्यका लक्षण है। अर्धगत माधुर्य वे वहाँ मानते हैं; जहाँ उक्ति-वैचित्र्य हो। दण्डीने सरस वाक्यको 'मधुर' बताया है। परंतु राजा भोजने 'सरस्वतीकण्ठाभरण'में अभिप्रायको लक्षणका ही भाव लेकर लिखा है—'माधुर्यमुत्तमाधुर्यं'। कोषदा-वन्धकीता'। वह अर्धगत माधुर्य है। शब्दगत माधुर्यका लक्षण वे भी वामनको भीति 'युक्तपदत्व' ही मानते हैं।

१०. दण्डीने शब्दांतरसे अपने लक्षणमें कुछ देता ही भाव प्रकट किया है। उनका कहना है कि—'जिस वाक्यका उच्चारण करनेपर उसमें किसी एकद्वय गुणकी प्रतीति हो; वहाँ 'उदारता' नामक गुण है। उसके द्वारा काव्यप्रकृति 'कृताय' (चक्रकार-कारिणी) होती है।"

११. भोजनजन्य इसी अभिप्रायको और भी सरल रीतिसे व्यक्त किया है—'विशेषितार्थविर्वाहः काव्ये प्रीतिरिति दृष्टम्'।

१२. दण्डीने इसी लक्षणका भाव लेकर 'प्रसादकर प्रसिद्धार्थ'।—ऐसा लक्षण किया है। वामनने भी 'अर्धवैख्य

उक्त होनेपर कोई गुण उत्कर्षको प्राप्त हुआ प्रतीत होता है, विहाय उक्तो 'सौम्य' वा 'मोदनी' कह्यते हैं। उक्त कस्तुरिका कण्डाः कथम् 'यथासंख्य'<sup>१३</sup> माना जात है। कमणुसार कर्त्तव्य वाचक कस्तुरिका भी अदायक शब्दोंसे कर्त्तव्य 'प्राद्यत्सव' कह्यता है। किसी पदार्थको ठाक परिणतिको 'पाक' कहते हैं। 'मृद्रीकपाक' एवं 'मारिकेला'मुपाक'के भेदसे 'पाक' दो प्रकारका होता है। आदि और अन्तमें भी यहाँ वीर्य्य हो, यह 'मृद्रीकपाक' है। काव्यमें जो काव्यविशेष (छेमाधिक्य) प्रसूत किया जाय, उसे राग

कहते हैं। यह राग अभ्यासमें क्या जानेपर सहज कान्तिको भी लब्ध जाता है, अर्थात् उसमें और भी उत्कर्ष का देता है। जो अपने विशेष लक्षणसे अनुभवमें आता हो, उसे 'वैरोधिक गुण' जानना चाहिये। यह राग तीन प्रकारका होता है—हारिद्राग, कौसुम्भराग और नीलैराग। ( यहाँ तक सामान्य गुणका विवेचन हुआ )। अब 'वैरोधिक'का परिचय देते हैं। वैरोधिक उसको जानना चाहिये, जो स्वलक्षण-गोचर हो—अनन्यसाधारण हो ॥ १५-२६ ॥

इस प्रकार यदि आप्तमें महापुरुषमें 'कान्यगुणनिनेकयन' नामक तीन तो छियासीसौ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३४७ ॥

## तीन सौ सैतालीसवाँ अध्याय

### काव्यदोष-विवेक

अग्निरेव कहते हैं—यसिष्ठ! 'दृश्य' और 'अव्य' काव्यमें यदि 'दोष' हो तो वह सहृदय सभों (दर्शकों और पाठकों) के लिये उद्देगजनक होता है। यत्ता, वाचक एवं वाच्य—इनमेंसे एक-एकके नियोगसे, दो-दोके नियोगसे और तीनोंके नियोगसे छत्र प्रकारके दोष होते हैं। इनमें 'यत्ता' कविको माना गया है, जो संदिग्ध, अविनीत, अश और श्लातेक भेदसे चार प्रकारका है। निमित्त और परिभाषा ( संकेत )

के अनुसार अर्थका स्वार्थ कटिनाले शब्दको 'वाचक' कहते हैं। उसके दो भेद हैं—'पद' और 'वाच्य'। इन दोनोंके लक्षणोंका वर्णन पहले हो चुका है। पददोष दो प्रकारके होते हैं—अस्ताधुल और अप्रयुक्तत्व। व्याकरणशास्त्रसे विद्वदपदमें विद्वानोंने 'अस्ताधुल' दोष माना है। काव्यकी मूल्यसि-सं सम्बन्ध विद्वानोंद्वारा जिसका कहीं उल्लेख न किया गया हो, उसमें 'अप्रयुक्तत्व' दोष कहा जाता है। अप्रयुक्तत्वके

प्रसादः १—यों कहकर इसी अभिप्रायकी पुष्टि की है। भोजराजने भी 'यत्ता' प्राकट्यमार्त्स प्रसादः सोऽभिधीयते—यों लिखकर पूर्णतः अभिप्रायका ही पोषण किया है।

११. 'यथासंख्य'को कर्त्तव्यीन आलंकारिणीने गुण नहीं माना है, उसे आलंकारकी कोटिमें रक्ता है।

१. काव्यमें 'दोष'का परिहार जयन्त आवश्यक माना गया है। दण्डीने कहा है कि—जिस प्रकार सुन्दर-से-सुन्दर शरीर श्वेतकुण्डके एक दागसे भी अपनी कमनीयता को बैठता है, उसी प्रकार कविता भी रमणीय काव्य कबों न हो, चेन्नैले दोषसे भी दूषित होकर सहृदयोंके लिये अप्रसाद हो जाता है। जतः दोषकी कदापि उपेक्षा नहीं करनी चाहिये १' ( काव्या० १। ७ ) भास्करने दोषयुक्त काव्यको कुपुत्रके समान निन्दानक माना है। वाग्भट ( प्रथम ) का कहना है कि दोषरहित काव्य ही कीर्तिका विस्तार करनेवाला है। अमिनपुराणमें नाटक और काव्यके दोषको छन्दोंके लिये उद्देगजनक कहा गया है। भरतमुनिने अपने 'नाट्यशास्त्र'में काव्यके दस दोष गिनाये हैं। यथा—निगूह, कर्त्तव्य, कर्त्तव्यीन, विवर्ण, प्लक्ष, अभिप्लुताप, न्यावापेत, विषम, विंशति तथा शब्दभ्रुति। अमिनपुराणमें इन सबका वर्णन तो है ही, अन्तर्गत दोषोंकी भी विस्तारपूर्वक उद्भावना की गयी है। भास्करके प्रथम निर्दिष्ट दस दोष भरतकी दोषोपर ही आधारित हैं। दण्डीने भी किञ्चित् उद्भावनरके आध उद्दी दस दोषोंको वर्जनीय बताया है। भास्करने सबसे अधिक दोषोंकी उद्भावना की है, किंतु उनका कोई क्रमबद्ध वर्णन देखनेमें नहीं जाता, यद्यपि उन्होंने अपने आद्य प्रथम दोषनिरूपणमें ही कया रिया है।

२. अमिनपुराणमें पहले कण्ट, कण्ठ और वाच्य—इन तीनोंमें एक-एक दो-दो और तीनोंके नियोग ( उल्लेख ) से छत्र प्रकारके दोष मने हैं। यत्ता—अप्रयुक्तदोष, वाच्यनिगूहदोष, वाच्यनिगूहजनक, कण्ठवाच्यनिगूहदोष, वाच्यवाच्यनिगूहदोष, कण्ठवाच्यनिगूहजनक और कण्ठवाच्यवाच्यनिगूहदोष।



भी पाँच भेद होते हैं—छान्दसत्त्व, अविस्मृत्यत्त्व, कष्टत्त्व, अस्मायिकत्त्व एवं ग्राम्यत्त्व । जिसका लोकभाषामें प्रयोग न हो; वह 'छान्दसत्त्व' दोष एव जो बोधगम्य न हो; वह 'अविस्मृत्यत्त्व' दोष कहलाता है । अविस्मृत्यत्त्वके भेद निम्न-लिखित हैं—गूढार्थता, विपर्यस्तार्थता तथा सद्यितार्थता । जहाँ अर्थका क्लेशपूर्वक ग्रहण हो, वहाँ 'गूढार्थता' दोष होता है । जो विवक्षितार्थसे भिन्न शब्दार्थके शब्दसे दूषित हो उसे 'विपर्यस्तार्थता' कहते हैं । अन्यार्थत्व एव असमर्थत्व—ये दोनों दोष भी 'विपर्यस्तार्थता'का ही अनुगमन करते हैं । जिसमें अर्थ संदिग्ध होता है, उसको 'संशयितार्थता' कहते हैं । यह सद्द्वयके लिये उद्देगकारक न होनेपर दोष नहीं माना जाता । सुखपूर्वक उच्चारण न होना 'कष्टव्यदोष' माना जाता है । जो ग्वना समय—कविजन-निर्धारित मर्यादासे व्युत्पन्न हो, उसमें 'अस्मायिकता' मानी जाती है । उस अस्मायिकताको मुनिजन 'भेदा' कहते हैं । जिसमें निरुद्ध एव दूषित अर्थकी प्रतीति होती है, उसमें 'ग्राम्यतादोष' होता है । निन्दनीय ग्राम्यार्थके कथनसे, उसके स्मरणसे तथा उसके वाचक पदके साथ समानता होनेसे 'ग्राम्यदोष' तीन प्रकारका है । 'अर्थदोष' साधारण और प्रातिस्विकके भेदसे दो प्रकारका होता है । जो दोष अनेकवर्ती होता है, उसको 'साधारण' माना गया है । क्रियाग्रंथ, कारकग्रंथ, विरिधि, पुनरुक्तता एव व्यस्त-सम्बन्धताके भेदसे 'साधारण दोष' पाँच प्रकारके होते हैं । क्रियाहीनताको 'क्रियाग्रंथ', कर्ता आदि कारकके अभावको 'कारकग्रंथ' एवं संबिदोषको 'विरिधि' कहते हैं ॥ १-१५ ॥

विरिधि दोष दो प्रकारका होता है—'संज्ञिका अभाव' एवं 'विरुद्धसंज्ञिका' । विरुद्ध पदार्थान्तरकी प्रतीति होनेसे विरुद्धसंज्ञिको कष्टकर माना गया है । बा-बार कथनको 'पुनरुक्तत्व' दोष कहते हैं । वह भी दो प्रकारका होता है—'अर्थावृत्ति' एवं 'पदार्थावृत्ति' । 'अर्थावृत्ति' भी दो प्रकारकी होती है—काव्यमें प्रयुक्त अनीष्ट या विवक्षित शब्दके द्वारा एवं शब्दान्तरके द्वारा 'पदार्थावृत्ति' में अर्थकी आवृत्ति नहीं होती, पदमात्रकी ही आवृत्ति होती है । जहाँ व्यवधानसे मली भौति सम्भव हो, वहाँ 'व्यस्त-सम्बन्धता' दोष होता है । सम्बन्धान्तरकी प्रतीतिसे, सम्बन्धान्तररूप होनेसे तथा इन दोनोंके अभावमें भी व्यस्तव्यवधानसे व्यस्त-सम्बन्धताके तीन भेद हो जाते हैं । बीचमें पद अथवा वाक्यसे व्यवधान होनेके कारण उक्त

भेदमेंसे प्रत्येकके दो-दो भेद और होते हैं । पद और वाक्यमें अर्थ और अर्थमानके भेदसे वाक्यार्थके दो भेद होते हैं । पदगत वाक्य 'व्युत्पादित' और 'व्युत्पादक'के भेदसे दो प्रकारका माना जाता है । यदि हेतु अभीष्टसिद्धिमें व्याघातकारी हो तो वह उक्त दोष माना गया है । यह 'हेतुदोष' ग्यारह प्रकारका होता है—असमर्थत्व, अतिद्वल, विरुद्धत्व, अनेकान्तिकता, सद्यतिपक्षत्व, कालातीतत्व, संकर, पक्षमें अभाव, सपक्षमें अभाव, विपक्षमें अस्तित्व और ग्यारहवाँ निरर्थत्व । वह इष्टव्याघातकारित्व दोष काव्य और नाट्यमें तथा सद्द्वय समासदोषों ( श्रोताओं, दर्शकों और पाठकों ) मार्मिक पीड़ा उत्पन्न करनेवाला है । निरर्थत्वदोष दुष्कर विष-कथादि काव्यमें दूषित नहीं माना जाता । पूर्वोक्त गूढार्थत्वदोष दुष्कर विषयमें विद्वानोंके लिये दुःखप्रद नहीं प्रतीत होता । 'ग्राम्यत्व' भी यदि लोक और शास्त्र दोनोंमें प्रसिद्ध हो तो उद्देगकारक नहीं जान पड़ता । क्रियाग्रंथमें यदि क्रियाका अप्याहार करके उक्तका सम्बन्ध जोड़ा जा सके तो वह दोष नहीं रह जाता । इसी तरह भ्रष्टकारकता दोष नहीं रह जाता, जब कि आखेदगच्छसे कारकका अप्याहार सम्भव हो जाय । जहाँ 'प्रयुक्त' सत्ता होनेके कारण प्रकृतिभाव प्राप्त हो, वहाँ विवक्षित्व दोष नहीं माना गया है । जहाँ सधि कर देनेपर उच्चारणमें कठिनाई आ जाय, जैसे दुर्बोध्य स्थलोंमें विवक्षित्व दोषकारक नहीं है ॥ १६-१७ ॥

'अनुप्रास' अलंकारकी योजनामें पदोंकी आवृत्ति तथा व्यस्त-सम्बन्धता छद्म है । अर्थात् दोष न होकर गुण है । अर्थसंग्रहमें अर्थावृत्ति दोषकारक नहीं होती । वह व्युत्क्रम ( क्रमोल्लङ्घन ) आदि दोषोंसे भी स्निग्ध नहीं होती । उपमान और उपमेयमें विभक्ति, सत्ता, लिङ्ग और वचनका भेद होनेपर भी वह तत्सक्त दोषकारक नहीं माना जाता, जबतक कि बुद्धिमान् पुरुषोंको उससे उद्देगका अनुभव नहीं होता । ( उद्देगजनकता ही दूषकताका बीज है । ) वह न हो तो माने गये दोष भी दोषकारक नहीं समझे जाते । अनेककी एकमें और बहुतांकी बहुतांसे दी गयी उपमा छद्म मानी गयी है । ( अर्थात् यदि सद्द्वयोंको उद्देग न हो तो लिङ्ग-वचनादिके भेद होनेपर भी दोष नहीं मानना चाहिये । ) कविजनौका परम्परानुमोदित सदाचार 'समय' कहा जाता है । जिसके द्वारा समस्त सिद्धान्तवादी निर्वच संस्करण करते हैं तथा जिसके ऊपर कुछ ही सिद्धान्तवादी चढ़ पाते हैं—इस पक्षद्वयके कारण सामान्य सम्यक् दो भेदोंमें

विभक्त हो जाता है। यह मतभेद किसीको तो सिद्धान्तका आश्रय लेनेसे और किसीको भ्रान्तिले होता है। किसी मुनिके सिद्धान्तका आधार तर्क होता है और किसीके मतका आलम्बन क्षणिक विश्वासवाद। किसीका यह मत है कि पञ्चभूतोंके पचाससे शरीरमें चैतनता आ जाती है; कोई स्वतःप्रकाश ज्ञानको ही चैतन्यरूप मानते हैं। कोई प्रज्ञात सृष्टतावादी है और कोई शब्दानेकान्तवादी। शैव, वैष्णव, शाक्त तथा तौर सिद्धान्तोंको माननेवालोंका विचार है कि इस जगत्का कारण 'ब्रह्म' है। परंतु वाक्यवादी प्रधानतत्त्व (प्रकृति) को ही हृद्य जगत्का कारण मानते हैं। इस वाणीलोकमें विचरते हुए विचारक जो एक-दूसरेके प्रति विपर्यस्त दृष्टि रखते इस प्रकार आदि आनेय महापुराणमें 'काव्यदीपनिकका' कथन नामक तीन सौ सैतालीसवौ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३४० ॥

## तीन सौ अड़तालीसवौ अध्याय

### एकाक्षरकोष

अग्निदेव कहते हैं—अब मैं तुम्हें 'एकाक्षराभिधान' तथा मानुकाओंके नाम एवं मन्त्र बतलाता हूँ। सुनो—'अ' नाम है भगवान् विष्णुका। 'अ' निषेध अर्थमें भी आता है। 'आ' ब्रह्माजीका बोध कराता है। वाक्य-प्रयोगमें भी उसका उपयोग होता है। 'सीमा' अर्थमें 'आ' अत्ययपद है। क्रोध और पीड़ा अर्थमें भी उसका प्रयोग किया जाता है। 'इ' काम-अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'ई' रति और लक्ष्मीके अर्थमें आता है। 'उ' शिवका वाचक है। 'ऊ' रक्षक आदि अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'ऋ' शब्दका बोधक है। 'ॠ' अदितिके अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'ऌ', 'ॡ'—ये दोनों अक्षर दांत एवं कुंभार कार्तिकेयके बोधक हैं। 'ए' का अर्थ है—वेनी। 'ऐ' योगिनीका वाचक है। 'ओ' ब्रह्माजीका और 'औ' महादेवजीका बोध करनेवाला है। 'अ' का प्रयोग काम अर्थमें होता है। 'आ' प्रज्ञा (बोध) का वाचक है। 'क' ब्रह्मा आदिके अर्थमें आता है। 'कु' कुत्सित (निन्दित) अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'क्व'—यह पद शून्य, इन्द्रिय और सुखका वाचक है। 'ग' अक्षर यदि पुँल्लिङ्गमें हो तो गन्धर्व, गणेश तथा गायकका वाचक होता है। नपुंसकलिङ्ग 'ग' गीत अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'घ' कण्ठ तथा करघनीके अग्रभागके अर्थमें आता है। 'घाबन' अर्थमें भी 'घ' आता है। 'ङ' अक्षर विषय, सृष्टा तथा मेखका वाचक है। 'च' दुर्जन तथा निर्मल-अर्थमें प्रयुक्त होता

हूए परस्पर युक्तियोंद्वारा एक-दूसरेको जोधते हैं; उनका वह भिन्न-भिन्न मत या मार्ग ही 'विशिष्ट समय' कहा गया है। यह विशिष्ट समय 'अस्तुके परिग्रह' तथा 'स्तुके परिस्थाप'के कारण दो भेदोंमें विभक्त होता है। जो 'प्रत्यक्ष' आदि प्रमाणोंसे नाशित हो; उस मतको 'अस्तु' मानते हैं। कवियों को वह मत ग्रहण करना चाहिये, जहाँ ज्ञानका प्रकाश हो। जो अर्थक्रियाकारी हो; वही परमार्थ सत् है। अज्ञान और ज्ञानसे परे जो एकमात्र ब्रह्म है; वही परमार्थ सत् जाननेयोग्य है। वही सृष्टि, पालन और संहारका हेतुभूत विष्णु है; वही शब्द और अलंकाररूप है। वही अपरा और परा विद्या है। उसीको जानकर मनुष्य ससारज्जनसे मुक्त होता है ॥ ३८-४० ॥

है। 'छ'का अर्थ छेदन है। 'जि' विज्ञेयके अर्थमें आता है। 'ज' पद गीतका वाचक है। 'झ'का अर्थ प्रशस्त; 'ञ'का बल तथा 'ट'का गायन है। 'ट'का अर्थ चन्द्रमण्डल, शून्य, शिव तथा उदकधन है। 'ड' अक्षर कद्र, ध्वनि एवं श्वासके अर्थमें आता है। ठका और उसकी आवाजके अर्थमें 'ढ'का प्रयोग होता है। 'ण' निष्कर्ष एवं निश्चयके अर्थमें आता है। 'त्'का अर्थ है—तत्काल (चोर) और सुअरकी पूँछ। 'य' भक्षणके और 'द' छेदन, चारण तथा शोभनके अर्थमें आता है। 'ध' धाता (चारण करनेवाले या ब्रह्माजी) तथा धूलर (चतुर) के अर्थमें प्रयुक्त होता है। 'न'का अर्थ समूह और सुगत (सुद) है। 'प' उपवनका और 'पु' ब्रह्मात्मताका बोधक है। 'फु' फूँकने तथा निष्फल होनेके अर्थमें आता है। 'बि' पत्नी तथा 'भ' तारार्थका बोधक है। 'मा' का अर्थ है—लक्ष्मी, मान और माता। 'य' योग, याता (यात्री अथवा दयादिन) तथा 'इरिण' नामक वृद्धके अर्थमें आता है ॥ १-१० ॥

'व' का अर्थ है—अग्नि, बल और इन्द्र। 'ष्ठ' का विधाता, 'व' का विचलेयन (विशेष या विस्माव) और वक्रण तथा 'श' का अर्थ शयन एवं सुख है। 'ष' का अर्थ श्रेष्ठ, 'ष' का परोक्ष, 'ष्ठा' का लक्ष्मी, 'ष्ठा'का बाल, 'ष्ट' का चारण तथा कद्र और 'ष्ठ' का श्रेष्ठ; अक्षर, नृसिंह, हरि, श्रेष्ठ तथा पाळक है। एकाक्षरमन्त्र देवतारूप होता

है। वह भोग और मोक्ष देनेवाला है। 'ह्रीं' इत्यक्षरते नमः' यह सब विद्याओंको देनेवाला मन्त्र है। अक्षर आदि नौ अक्षर भी मन्त्र हैं; उन्हें उत्तम 'भाद्रका-मन्त्र' कहते हैं। इन मन्त्रोंको एक कमलके दलमें स्थापित करके इन्की पूजा करे। इनमें नौ दुर्गाओंकी भी पूजा की जाती है। भगवती, कात्यायनी, कौशिकी, चण्डिका, प्रचण्डा, सुरजायिका, उमा, पार्वती तथा दुर्गाका पूजन करना चाहिये। 'ॐ चण्डिका ये विघ्ने भगवत्ये धीमहि तन्नो दुर्गा प्रचोदयात्'—यह दुर्गा-मन्त्र है। पङ्क आदिके क्रमसे पूजन करना उचित है। अन्तिमा, अपराजिता, जया, विजया, कात्यायनी, भद्रकाली, मङ्गल, सिद्धि, देवती, सिद्ध आदि बहुत तथा एकमाद, भीमरूप, हेतुक, कारालकका पूजन करे। मध्यभागमें नौ दिक्पालकी पूजा करनी चाहिये। मन्त्रार्थकी सिद्धिके लिये 'ह्रीं हुँ' इति स्वाहा—इस मन्त्रका जप करे। गौरीकी पूजा करे; धर्म आदिका, स्कन्द आदिका तथा शक्तियोंका यजन करे। प्रसा, शानक्रिया, वाचा, वागीशी, ज्वालिनी, वामा, ज्येष्ठा, तैत्तिरी, गौरी, ह्री तथा पुरस्सग

इस प्रकार अदि आग्नेय महापुराणमें 'एकाक्षरभिधान' नामक तीन नौ अक्षरोंमें सर्वो अष्टाव पुरा इति ॥ ३४८ ॥

## तीन सौ उनचासवाँ अध्याय

### व्याकरण-सार

स्कन्द बोले—कात्यायन ! अब मैं वोषके लिय तथा बालकोंको व्याकरणका ज्ञान कपानेके लिये सिद्ध शब्दरूप सारभूत व्याकरणका वर्णन करता हूँ; सुनो। पहले प्रत्याहार आदि सहाय्य बतलायी जाती हैं, जिनका व्याकरणशास्त्रीय प्रक्रियायें व्यवहार होता है।

अङ्गुल, मूलक, एकोक्ष, ऐकोक्ष, ह्रस्वरट्, कण्ठ, मण्डलान्तर, क्षमण, वधधर्ष, अङ्गादृष्ट, अण्डलधर्षट्त्व, कण्ठ, वापसर, हल् ।

ये 'भादेश्वर सूत्र' एवं 'अक्षर-समान्नाय' कहलाते हैं। इनसे 'अण' आदि 'प्रत्याहार' बनते हैं। उपदेशोक्त्यायाम् अन्तिम 'हल्' तथा अनुनासिक 'अं' की 'ईत्' संज्ञा होती है। अन्तिम

१. 'अपदेश' कहते हैं—आदि उच्चारणकी। वहाँ जो चीज 'भादेश्वरसूत्र' है, वे ही 'उपदेश' पदसे गृहीत होते हैं।

२. 'हल्' का अर्थ है—व्यञ्जन वर्ण।

३. 'अण' अर्थात् अक्षरोंका नाव है।

४. किसी 'हल्' संज्ञा होती है, उसका ज्ञेय हो जाता है।

देवीका 'ह्रीं' सः महागौरी कल्पयिते स्वाहा—इत मन्त्रसे महागौरीका तथा शानक्रिया, क्रियाशक्ति, सुभगा, कृषिता, कामिनी, काममात्र और इन्द्रादि शक्तियोंका पूजन भी एकाक्षर मन्त्रोंसे होता है। गणेश-पूजनके लिये 'ॐ गं स्वाहा' 'यह मूलमन्त्र है। अथवा—'गं गणपतये नमः।' ये भी उनकी पूजा होती है। रक्त, शुक्ल, दन्त, नेत्र, परशु और मोक्षक—यह 'वडङ्ग' कहा गया है। 'गणेशोक्ताय नमः।' सं क्रमशः गन्ध आदि निवेदन करे। गज, महागणपति तथा महोल्क भी पूजनके योग्य हैं। 'कुम्भाप्लव, एकदन्ताव, त्रिपुराव्य-काय, व्रथासदन्तविकटहरासाय, लम्बनासनाय, पञ्चभुजाय, मेघोक्ताय, धूमोक्ताय, वक्रतुण्डाय, विष्णोद्वाराय, विष्णोक्त्याय, वनेन्द्रगमनाय, सुज्योत्स्नहाराय, शशाङ्कधाराय, गणाधिपतये स्वाहा।'—इन मन्त्रोंके आदिमें 'क' आदि एकाक्षर बीज-मन्त्र लगाये और अन्तमें 'नमः' एवं 'स्वाहा' शब्दका प्रयोग करे। फिर इन्हीं मन्त्रोंद्वारा तिर्जने होम आदि करके मन्त्रार्थभूत देवताका पूजन करे। अथवा द्विरेफ, द्विर्भुव एवं द्व्यक्ष आदि वृथक्-वृथक् मन्त्र हो सकते हैं। अब कुमार कार्तिकेयजीने कार्यायनको जिसका उपदेश किया गा, वह व्याकरण बतलाऊंगा ॥ १-२८ ॥

इसप्रकार वर्णके साथ गृहीत होनेवाला आदि वर्ण उन दोनोके मध्यवर्ती अवरोका तथा अपना भी ब्रह्म करानेवाला होता है। इसीको 'प्रत्योहार' कहते हैं, जैसा कि निम्नांकित उदाहरणमें स्पष्ट होता है—अण्, एङ्, अट्, यञ्, (अथवा यञ्)।

'अवृण' आदिमें जो अन्तिम अक्षर आदि है, उसकी भी 'प्रत्याहा' होती है, जन् वे भी सुप्त हीं मगसने चाहिये। उनका ग्रहण केवल 'अण्' आदि प्रत्याहार-सिद्धिके लिये है। वे उन प्रत्याहारोंके मन्त्रोंमें गिने नहीं जाते।

५. जिसमें अक्षरोंका प्रत्याहारण—संश्लेष किया गया हो, वह 'प्रत्याहार' कहलाता है। जैसे 'अङ्' प्रत्याहारमें अ, ङ, उ, ऋ, ए—इतने वर्णोंका संश्लेष किया गया है। यथा 'अङ्' इस जोड़ेसे पदके उच्चारणसे उक्त पाँच अक्षरोंका ग्रहण होता है। 'प्रत्याहार' बनानेकी विधि इस प्रकार है—अवृण् आदि एवं अपदेश हैं; इनके अन्तिम एक 'य' आदि है, उसकी 'प्रत्याहा

छः, झः, भः, अः, इः, उः । अण्, इण्, यण्—ये जघ्, झर्, झर्, चर्, यर्, शर्, अश्, हश्, वश्, शश्, तीनों पर जकार अर्थात् छण्, स्रज्जे जकारसे बनते हैं । अम्, अल्, हल्, बल्, रल्, झल्, शल्—ये सभी प्रत्याहार यम्, रम्, अश्, हश्, एश्, अय्, अय्, मय्, झय्, लय्, हैं ॥ १—७ ॥

इस प्रकार आदि आनेय महापुराणमें 'म्भाकरण-सार-वर्णन' नामक तीन सौ उनचासवीं अध्याय पूरा हुआ ॥ ३४९ ॥

## तीन सौ पचासवीं अध्याय

### संधिके सिद्ध रूप

कुमार कार्तिकेय कहते हैं—कात्यायन ! अब सिद्ध दृष्टाप्रत्यय, म्भाऽऽमल, दधीद्वय, नदीहते, मन्वृहकम्, म्भिका वर्णन करेंगे । पहले 'स्वरसंधि' यत्नली जाती है—

होती है, वह बात बगानी जा चुकी है । अब अन्तिम हस्तशब्द वर्ण 'ण' के साथ गृहीत होनेवाला आदि वर्ण 'अ' हो तो दोनो म्भिकर 'अण्' हुआ । वह 'अण' बीनके 'इ उ' का भी ग्रहण करना है और अपना जर्वात् अकारका भी बोधक होता है । इसी प्रकार अन्तिम हस्तशब्द 'ऐ औ' का जो 'ण' है, उसने साथ आदि वर्ण 'अ' को ग्रहण करनेपर 'अच्' बनता है, जो 'अ इ ए ऋ ऌ ऋ ऌ ओ ऐ औ'—इन नौ स्वरोंका बोध करता है । ऐसे ही 'हल्' घृणका अन्तिम अक्षर 'ल' हस्तशब्द है । इसके साथ आदिमें 'इ य व र ट' का 'ह' गृहीत हुआ तो 'हल्' प्रत्याहार बना; यह 'हल्' 'इ य व र ल ञ म न ण त थ द ध ण ण क ङ घ च ट न क प श ष ह'—इन सभी स्वजनवर्णोंका बोधक हुआ । इन्हीं तरह अन्य प्रत्याहारोंकी भी समझना चाहिये ।

अक्षरोंके मेलनको 'संधि' कहते हैं, संधिके साधारणतया पांच भेद माने जाते हैं—( १ ) स्वरसंधि, ( २ ) स्वजनसंधि, ( ३ ) अनुस्वारसंधि, ( ४ ) विसर्गसंधि और ( ५ ) स्वादिसंधि । अनुस्वारसंधिमें स्वजनका 'अनुस्वार' और अनुस्वारका 'स्वजन' बनना है, अतः उसका 'स्वजनसंधि' ही अन्तर्भाव हो सकता है । ऐसे ही स्वादिसंधि भी उसीके अन्तर्गत है; क्योंकि 'शिबोऽर्ध्वः' इत्यादिमें विभक्ति-संस्कार आदि इनरूप ही हैं । इस प्रकार मुख्यतः तीन ही संधियाँ हैं—स्वर, स्वजन और विसर्ग । कौमार-म्भाकरणमें इन्हीं तीनोंका नामक उल्लेख हुआ है । पाणिनि-म्भाकरण तथा कौमार-म्भाकरण—दोनों ही माहेश्वर सूत्रोंको आधार मानकर पद्यत हुआ है, अतः दोनोंकी प्रक्रियामें बहुत कुछ साम्य है ।

जहाँ स्वर अक्षर मिलन हो वर्णान्तरसे मिले, वह 'स्वर-संधि' है; इसके मुख्यतः पांच भेद हैं—बगानेय, अभाषादेश, भू-वृ-लोपादेश, अवहङ्गादेश तथा एकादेश । 'बगानेय'का भा आर भेद है—य् व र ल् । ये क्रमशः इ उ ए ऋ के स्थानमें कोई स्वर पर रहनेपर होते हैं । अभाषादेशके छः भेद हैं—अच्, अच्, अच्, अच्, वांतादेश और वांतादेश । पहलेवाले चार आदेश क्रमशः ए, ओ, ऐ, औके स्थानमें कोई स्वर पर रहनेपर होते हैं । 'वांतादेश' ऐ, औके स्थानमें 'वादि' प्राचय पर रहनेपर होते हैं और 'वांतादेश' ओ, औके स्थानमें 'कारादि' प्रत्यय पर होनेपर होते हैं । 'वृ-वृ-लोपादेश'में अवर्णपूर्वक पदान् 'वृ' का बोध होता है । 'अश्' प्रत्याहार पर होनेपर पदान् 'गो' शब्दको 'अश्' आदेश होता है; 'अच्' पर रहनेपर तथा 'अश्' शब्द पर रहनेपर भी वह आदेश होता है । जहाँ दो अक्षरोंके स्थानमें एक आदेश हो, वह 'एकादेश' है । एकादेश-संधिके भी पांच भेद हैं—गुण, वृद्धि, पूर्वकप, परकप और दीर्घ । 'गुण-एकादेश' चार है—ए, ओ, अर, अल् । ये क्रमशः अ+ए, अ+उ, अ+ऋ तथा अ+ऌके स्थानमें होते हैं । वृद्धि-संधिके भेद तीन ही हैं—ऐ, औ, आर् । इनमें, पहले अ, आ, ए, ऐके स्थानमें; दूसरा अ, आ, ओ, औके स्थानमें, तथा तीसरा अ, आ, ऋ, ऌके स्थानमें होता है । पदान् ए, ओ से परे 'अ' हो तो 'पूर्वकप' होता है; वह 'अभाषादेश'का अपवाद है । अ से परे ए ओ और 'अ'के स्थानमें 'परकप' होता है, वह वृद्धि तथा दीर्घका अपवाद है; अतः रस्ती प्रवृत्तिके स्वयं परिगणित होने हैं । अ-आ+अ-आ, इ-ई+इ-ई, उ-ऊ+उ-ऊ, ए-ए तथा अ-ऌ + अ-ऌ के स्थानमें 'दीर्घ' एकादेश होता है । जैसे अ+अ=आ इत्यादि ।

इ. 'दृष्टाप्रत्यये लेख' 'स्वकार' नामक पर बगाने अनुस्वार 'दीर्घ' एकादेश हुआ है । यहाँ 'अकः' सबमें दीर्घ । ( १ । १ । १०१ )

—इस पाणिनि-सूत्रकी प्रवृत्ति होती है । इस स्थितिमें सबका पञ्चमैदमान विधा जाना है । दृष्टा+अप्रत्यय=दृष्टाप्रत्यय । इसमें 'दृष्टा'को

तत्त्वकारः, सैवा, सैन्द्री, सवौदनम्, ऋतवीबोऽभवत्, हवैषवत्, मयुधुषीः, वरुणकुलम्, पित्र्योपवनम्, दासी, नायकः, कायकः, मयः, त इह, तयिह इत्यादि । तेऽत्र, बोऽत्र लोकेऽकम् । जहाँ मंथि न होकर प्रकृत रूप ही रह जाता

है। मैं जो (म) है, वह और 'अग्रय' का 'अ' मिलकर 'मा' हुआ; इसलिये 'वृषाग्रयम्' बनः । इसी प्रकार अन्यत्र भी सम्भवा चाहिये । सा+आगतः=साऽऽगतः । दधि+इदम्=दधेदम्, गरी+ईहते=गरीहते । मयु+अवकम्=मयुदकम् । पितृ +अवपः=पितृवपः । कन+कारः=कनकारः ।

४. अथ शुभ-पञ्चादेष्ट ( 'आनुष्णः ।'—पा० सू० ३।१।८७ ) के उदाहरण दिये जाते हैं—तव+इदम्=तवेदम् । यहाँ 'तव' के अन्तिम 'व' और 'इदम्' के 'इ'के स्थानमें 'ए' हो गया है । इसी तरह अन्यत्र सम्भवा चाहिये । मयु+अवकम्=मयुकोदकम् । अर्थ+अबोऽग्रम्=अर्थबोऽग्रम् । तव+अवकम्=तवकम् ।

५. रुद्रिस्तपि ( 'रुद्रेति च ।'—पा० सू० ३।१।८८ ), के उदाहरण—सा+अवा=मेवा । यहा सा+अ के स्थानमें 'ए' हुआ है । एवम+यः । सा+ऐश्री सैन्द्री । तव+वौदनम्=गवीदनम् । ऋतवा+मीव, ऋतवीव ।

६. अथ पञ्चादेष्ट ( 'यस्यो यगवि ।'—पा० सू० ३।१।८७ ) के उदाहरण दिये जाते हैं । इति+अवम्, इतवेवम् । यहा 'इति' के अन्तिम 'इ'कार के स्थानमें 'वा' हुआ है । वि+असुषी=असुषी । वयु+अनकुलम्=वयुनकुलम् । यहाँ 'उ' के स्थानमें 'व' हुआ है । पितृ+अर्षोपवनम्=पित्रर्षोपवनम् । दासी+ई=दासी । यहाँ 'इ' के स्थानमें 'ई' हुआ है । अन्यत्र चोष के उदाहरणमें 'आकृतिः' पद जाता है, उसका पर लब्ध है—कन+आकृतिः=कनकृतिः ।

७. यह 'अवादेष्ट-सपि' ( 'एवोपववाभावः ।'—पा० सू० ३।१।८८ ) है नै+अकः=नायकः । यहाँ 'नै' के 'ए' के स्थानमें 'मा' हुआ है । सौ+अकः=नायकः ( 'सौ' की जगह 'आ' ) । नै+अकः=नायकः ( 'ए' के स्थानमें 'अ' ) ; अग्रय 'अव', 'विष्णवे' आदि उदाहरण भी मिलते हैं । सौ+अकः=अव अकः=अवः । विष्णो+अकः=विष्णवे ।

८. यह 'योपादेष्ट-मयि' ( 'योपः शकम् ५५ ।'—पा० सू० ८।३।१९ ) है । ते+अह=इस अवस्थामें 'य' की जगह हुआ—स+अय+इह बना । फिर 'योपादेष्ट' के निष्पानुसार 'य' का लोप हो गया—'त इह' बना । जोप न होनेपर 'तयिह' बना ।

९. यहाँ 'पूर्वक-सपि' ( 'एवः पदाम्नासि ।'—पा० सू० ३।१।१०९ ) है ते + अज, बी + अज, लडे + अकम्—इन् तीनों ही पदोंमें 'अ' अपने पहलेके अक्षरमें मिल गया है ।

है, उनमें 'प्रकृतिभाव' कहते हैं । उसके उदाहरण—जो अहो, ऐहि, अ अवैहि, इ इम्पकम्, उ उषिह, कवी पत्नी, वायु पत्नी, बने इमे, अमी एते, बहभूते एहि देव हम नव । १-५ ॥

१०. अथ 'प्रकृतिभाव' के उदाहरण देने हैं । 'जो अहो'—इस अवस्थामें ( 'एवः पदाम्नासि' के अनुसार ) 'पूर्वक' प्रकादेष्ट प्राप्त था; किंतु यहाँ प्रकृतिभावका विधान है; यह पद ज्यों-का-त्यों रहेगा; हममें सविजनि विकृति नहीं होगी । प्रकृतिभावके किये पाणिनिने कई नियम बनाये हैं । ( 'जो अहो'—जैसे लकोके निबम् इस प्रकार है—'एकतमशुद्धा अवि निबम् ।' ( 'पा० सू० ३।१।१२५ ) 'प्युत' तथा 'प्रशुद्धा' संज्ञावाले पदोंका 'प्रकृतिभाव' होता है, जन्ममें सवि नहीं होगी । 'द्वारा' पत्नी । ( 'पा० सू० ८।३।८८ ) दूरेके किसीकी डुकाते समय जिस वाक्यका प्रयोग होता है, उनके अन्तिम स्वरकी 'कुत्त' संज्ञा होती है; नर्पाकि उसका उच्चारण दीर्घतर स्वरमें होता है । 'प्रशुद्धा' सहाके अनेक भेद हैं—( १ ) ईकारान्त, उकारान्त और प्रकारान्त द्विवचन । ( २ ) 'अदस' शुभ-सम्बन्धी प्रकारके वाद होनेवाले हैं और ऊ । ( ३ ) 'क' स्वरवाला आह्वयित निबान । ( ४ ) भोकारान्त निबान । ( 'इत्यादिभिन्ने' 'अ' आदि अन्वय तथा 'प्र' आदि उपसर्ग भी निबान' कहलाते हैं । ) ( ५ ) सम्बोधन-तमितक ओकार 'वैकल्पिक प्रशुद्धा' होता है, किंतु उसके बाद अपठिक 'इति' शब्दका रहना आवश्यक है । ( ६ ) 'मय' प्रत्यहारसे परे तो 'उकार' हो, वह भी वैकल्पिक प्रशुद्धा है, किंतु उसके बाद कर्त्तृ अ. स्वर रहना चाहिये । ( इनके विधा और भा कर्त्तृ निबम् है, जो विस्तारधर्ममें नहीं दिये गए । ) 'अहो + पठि' में 'अवावादेष्ट' के निबमानुसार 'जो' की जगह 'अ' प्राप्त था; 'अ' 'अहो' पद 'भोकारान्त निबान' होनेसे 'प्रशुद्धा' है; अथवा यह शतकृष्णमें रह गया । 'अ + अवैहि', इ + इम्पकम्, उ + उषिह—इसमें दीर्घ प्रकादेष्ट प्राप्त था; किंतु नवर ३ नियमोंके अनुसार 'प्रशुद्धा' होनेसे यहा प्रकृतिभाव होता है । 'कवी + पत्नी, वायु + पत्नी' जन्ममें 'मणदेष्ट' प्राप्त था और 'वने इमे' में 'अय' आदिशुद्धा प्राप्त थी; किंतु न० १ नियमोंके अनुसार प्रशुद्धा होनेसे यहाँ भी प्रकृतरूप ही रह जाता है । 'कवी', 'वायु' और 'वने'—ये तीनों पद द्विवचनान्त हैं । 'अमी पत्नी' में 'अय' प्राप्त था; न० २ नियमोंके अनुसार प्रशुद्धा होनेसे प्रकृतिभाव हो गया । 'बहभूते' 'एहि' इतमें अवादेष्ट और 'देव' 'हम नव' में शुभ प्रकादेष्ट प्राप्त था; किंतु प्युन होनेसे यहाँ प्रकृतिभाव हुआ । दूरसे सम्बोधनका वाक्य है 'बहभूते' 'एहि' 'देव' । 'हम नव' ।

अथ 'अव्यञ्जनसंघिक'का वर्णन करूँगा—आम्लतः ।  
अनेकमातृकः । चङेते । तदिमे । अवाधि । वाङ्नीतिः ।  
वण्मुसः । वाङ्मानसम् । इत्यादि । वाग्भावाधिः । वाक्क-  
हणम् । तच्छरीरकम् । तल्लुनाति । तच्छरेत् । कुक्कास्ते ।  
सुराणिह । अवाध्वरम् । अवाध्वजः । अवाहीक ।  
अवाधकः । अवासीरीयम् । अवास्थेत्वाह । अवाध्वेत्ता ।  
अवाध्वः । अवाध्वेते । अवाध्वेते, अवाध्वेते ।

१. 'अव्यञ्जनसंघिक' बहुवचने प्रकार यः मेव पाणिनिप्रयोगे वर्णित

है । परन्तु अतिपुराणमे उल्लिखित इस कौमार-व्याकरणमें  
अव्यञ्जनसंघिके सिद्ध रूपोंका जो उल्लेख मिला है, वस्तुतः  
अनुसार अव्यञ्जनसंघिके प्रकार निर्दिष्ट हुए हैं ( १ )—  
जश्चविधान [ जो 'दास्य' 'मोडस्ते'—इस पाणिनिप्रयोग  
( १.२.३० ) में निर्दिष्ट है ] ( २ )—अनुनासिक-विधान [ जो  
'अनुनासिकेऽनुनासिको वा'—इस पाणिनिप्रयोग ( ८.४.४५ )  
तथा 'प्रत्यये भाषाया च नित्यम् ' इति कात्यायन वार्तिकद्वारा  
प्रतिपादित है ] ( ३ )—छत्वविधान [ जो 'शब्दछेदः' ( ८.४.६३ )  
'छत्वममीति वाच्यम् '—इति 'सूत्र-वार्तिकद्वारा निर्दिष्ट है ] ( ४ )—  
इच्छुत्वविधान [ जो 'स्तोः वचुना वचुः' इति पा० सूत्र  
( ८.४.४० ) में कहा गया है ] ( ५ )—'इच्छुत्वविधान [ जो  
'वचुना इच्छु' इति पा० सूत्र ( ८.४.०१ ) में वर्णित है ] ( ६ )  
ककारात्मक परसवर्णविधान [ जो 'योऽसि' इति पा० सूत्र  
( ८.४.६० ) के नियमसे णवङ है ] ( ७ )—  
कमुनागमविधान [ जो 'अमी कलादिनि कमुन् नित्यम् ' इति  
इति पा० सूत्र ( ८.४.३२ ) द्वारा कथित है ] ( ८ )—  
ककारस्त्वविधान [ जो 'नश्चछम्प्रदान् '—इति पा० सूत्र  
( ८.४.७० ) के नियमानुसार सम्पादित होता है ] ( ९ )—  
परसवर्णविधान [ जो 'अनुस्वारस्य यदि परसवर्णः' इति पा० सूत्र  
( ८.४.५८ ) तथा 'वा पदान्तस्य ' ( ८.४.५९ )—इति पा० सूत्रोंद्वारा  
कथित है ] ( १० )—तुगागमविधान [ जो 'शु क्रिड ' ( ८.४.३३ )  
'छे च ' ( ८.४.३३ ) 'दीर्घात् ( ८.४.३५ ) तथा 'पदान्ताद् ' ( ८.४.३६ )  
—इति सूत्रोंके नियमोंसे सम्पन्न है ] ( ११ )—  
परसवर्णविधान [ जो 'अनुस्वारस्य यदि परसवर्णः' ( ८.४.५८ )  
'वा पदान्तस्य ' ( ८.४.५९ )—इति पा० सूत्रोंद्वारा प्रतिपादित है ।

अवाध्वीयः । अमर्धः । तच्छुविधयस्ति इत्यादि । ६-९ ॥

२. वाक् वतः=वागवतः । ('शक्तं अवोडस्ते'। पा० सू० ८.१.१९)  
'पदान्तमे 'शक्' के स्थानमें 'वत्' होता है—इस नियमके अनुसार  
'वाक्' के 'क्' का 'ग' हो गया है । यद्यपि अन्तमें ज् व् ग् ह् द्—ये  
प्रायः अक्षर हैं, तथापि 'क्' के स्थानमें 'ग' होनेका कारण है  
स्थानकी समानता । 'क्' और 'ग' का स्थान एक है । दोनों ही  
कण्ठस्थानसे निकलते हैं । अतः 'वाग्' उदाहरणोंमें भी यही  
नियम है—वाक्+यकमातृकः=अनेकमातृकः । यहाँ 'व्'  
के स्थानमें 'ग' हो गया है । उदाहरण अक्षर अपने बादवाले  
अक्षरसे मिल जाते हैं, जगः 'ग्व' 'ग्व' में विभक्त होकर 'जग' वत  
गया । 'वत् + एने'—इसमें 'ट्' के स्थानमें 'ट' हुआ है । इसी  
तरह 'तत् + इने' में 'ट्' के स्थानमें 'ट' तथा 'कप् + भादि'  
में 'ट्' के स्थानमें 'ट' हुआ है । ये पूर्वनिर्दिष्ट  
जश्चविधानके उदाहरण हैं । अब अनुनासिक-विधानके उदाहरण  
दिये जाते हैं—वाक्+नीतिः=वाङ्नीतिः । पदान्त 'वत्' प्रत्याहारके  
अक्षरोंका विकल्पसे अनुनासिक होता है, कोई अनुनासिक अक्षर  
परे हो तब । यदि प्रत्यय अनुनासिक परे हो तो 'वत्' के स्थानमें  
स्थित अनुनासिक होता है । इस नियमके अनुसार 'क्' के स्थानमें  
उसी वर्णका अनुनासिक अक्षर 'ग' हो गया । अनुनासिक न होनेकी  
स्थितिसे पूर्वविधयानुसार 'जश्च' होगा है । उस दशममें 'वाङ्नीतिः'  
रूप होगा है । वट्+मुसः=वण्मुसः ( वट्मुसः ) । उस नियमसे 'ट'  
की जगह उसीके स्थान ( यहाँ ) का अनुनासिक 'ण' हुआ । जश्च  
होनेपर 'ग्व' होता है । निम्नांकित पदोंका पञ्चदश प्रकार है—  
वाक्+मनस्य=वाक्मनस्य । वाक्+मात्रम्=वाक्मात्रम् । अब  
जश्चविधानके उदाहरण देते हैं—वाक्+इक्ष्णम्=वाक्इक्ष्णम्,  
वाक्कक्ष्णम् । यहाँ 'श' के स्थानमें विकल्पसे 'छ' हुआ है । नियम इस  
प्रकार है—वाक्' के परे 'क्' का 'छ' हो जाता है, 'अम्' प्रत्याहार  
परे रहनेपर । इच्छुत्वविधान—सकार-सवर्णके स्थानमें 'शकार' 'स्ववर्ण'  
होते हैं, 'शकार-वर्णका योग होनेपर । 'तत्+शरीरम्'=तच्छरीरम् ।  
यहाँ 'शरीरम्'के शकारका योग होनेसे 'तत्' के 'स्' की जगह  
'च्' हो गया । इसके बाद छत्व-विधानके नियमानुसार 'शकार'के  
स्थानमें 'ककार' हो गया । 'तल्लुनाति' यह ककारात्मक  
परसवर्णका उदाहरण है । नियम यह है कि 'प्रत्ययों परे  
ककार हो तो उस तर्जका 'परसवर्ण' होता है । इसके अनुसार  
'वत्+अनाति' इस अवस्थामें 'त्' के स्थानमें 'क्' हो गया । तत्+







पुनो<sup>२०</sup> राति । स याती<sup>२१</sup> । सैर्व<sup>२२</sup> याति । क ईद्वरः । ज्योती-  
रैर्व<sup>२३</sup> । तवच्छेर्धम् । म्लेच्छो<sup>२४</sup> वीः । छिन्नमोच्छिदत् ॥ १०-१३ ॥

इस प्रकार अग्नि आत्म्य महापुराणमें 'सविस्तिष्ठकपचन' नामक तीन श्लो  
पचासवों अध्याय पूरा हुआ ॥ ३५० ॥

## तीन सौ इक्यावनवाँ अध्याय

### सुबन्त सिद्ध रूप

इस्कन्द कहते हैं—कात्यायन ! अब मैं तुम्हारे सम्मुख विभक्ति-सिद्ध रूपोंका वर्णन करता हूँ । विभक्तियाँ दो हैं—'सुप्' और 'तिक्' । 'सुप्' विभक्तियाँ सात हैं । 'सु ओ जस्'—यह प्रथमा विभक्ति है । 'अन् औट् शस्'—यह द्वितीया, 'दा भ्याम् भिस्'—यह तृतीया, 'के भ्याम् भ्यस्'—यह चतुर्थी, 'कसि भ्याम् भ्यस्'—यह पञ्चमी, 'कस् ओस् आस्'—यह षष्ठी तथा 'कि ओस् सुप्'—यह सप्तमी विभक्ति है । ये सातों विभक्तियाँ प्रातिपदिक संज्ञावाले शब्दोंमें परे प्रयुक्त होती हैं ॥ १-३ ॥

'प्रातिपदिक' दो प्रकारका होता है—'अजन्त' और 'इजन्त' । इनमेंसे प्रत्येक पुंलिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और नपुंसक-लिङ्गके भेदसे तीन-तीन प्रकारका है । उन पुंलिङ्ग आदि शब्दोंके नौमशकका यहाँ दिग्दर्शन कराया जाता है । जो शब्द नहीं कहे गये हैं (किन्तु जिनके रूप इन्हींके समान होते हैं) उन्हींके ये 'वृक्ष' आदि शब्द सामर्थ्यतः नायक हैं । 'वृक्ष' शब्द पेड़का वाचक है । यह अकारान्त पुंलिङ्ग है । इसके सात विभक्तियोंमें तथा सम्प्रदानमें एकवचन, द्विवचन और बहुवचनके भेदसे कुल भिन्नकर

चौबीस रूप होते हैं । उन सबको यहाँ उद्धृत किया जाता है ।

१—वृक्षः, वृक्षी, वृक्षाः । २—वृक्षम्, वृक्षौ, वृक्षान् । ३—वृक्षेण, वृक्षाम्भ्याम्, वृक्षौ । ४—वृक्षाय, वृक्षाम्भ्याम्, वृक्षेभ्यः । ५—वृक्षान्, वृक्षाम्भ्याम्, वृक्षेभ्यः । ६—वृक्षस्य, वृक्षयोः, वृक्षाणाम् । ७—वृक्षे, वृक्षयोः, वृक्षेभ्यः । सम्प्रदाने—हे वृक्ष, हे वृक्षी, हे वृक्षाः । इसी प्रकार रामः, देवः, इन्द्रः, वरुणः, भव आदि शब्दोंके रूप जानने चाहिये । 'देव' आदि शब्दोंके तृतीयाके एकवचनमें 'देवेन' तथा षष्ठीके बहुवचनमें 'देवानाम्' इत्यादि रूप होते हैं । वहाँ 'न' के स्थानमें 'ण' नहीं होता । रेफ और पकारके बाद जो 'न' हो, उसीके स्थानमें 'ण' होता है । अकारान्त शब्दोंमें जो सर्वनाम हैं, उनके रूपोंमें कुछ भिन्नता होता है । उस भिन्नताका परिचय देनेके लिये सर्वनामका 'प्रथम' या 'नायक' जो 'सर्व' शब्द है, उसके रूप यहाँ दिये जाते हैं; उसी तरह अन्य सर्वनामोंके भी रूप होंगे । यथा—  
१—सर्वं, सर्वौ, सर्वे । २—सर्वम्, सर्वौ, सर्वान् ।  
३—सर्वेण, सर्वाम्भ्याम्, सर्वैः । ४—सर्वस्मै, सर्वाम्भ्याम्, सर्वेभ्यः । ५—सर्वस्मात्, सर्वाम्भ्याम्, सर्वेभ्यः ।

रेफ अवसानमें है और न उससे परे 'कार' प्रत्याहारका ही कोई अक्षर है । २४. पुनर्+राति—इस अवस्थामें 'रो रि ।' (पा० ख० ८ । ३ । १४) से कारकाका कोप हुआ और पूर्व 'अन्' को दीर्घत्व प्राप्त हुआ है । २५. 'सस्' याति इह—इस अवस्थामें 'पञ्चमश्लोः सुलोपो ।'—इस (पा० गृ० ६ । १ । १३२) के अनुसार 'तत्+शब्दसम्बन्धी' 'सु' विभक्तिते सकारका कोप हो गया है । २६. 'सस्' पश्य याति, 'क ईद्वरः'—इस अवस्थामें 'सस्'के सकारका कोप श्लोककी पाठपूर्तिके लिये हुआ है, 'प्यस'—के सकारका कोप पूर्ववत् हुआ है । २७. 'ज्योतिर् + रूपम्'—यहाँ रलोप और दीर्घ हुआ है । २८. 'णव + छत्रम्' । वहाँ 'छे च ।'—इस (पा० गृ० ६ । १ । ७३) यत्से तुगागम हुआ है, फिर 'त' का ह्रस्वत्व 'च' हो गया है । (बह्मव्यजनसंथिका उदाहरण है ।) २९-३०. यहाँ भा 'दीधीन', 'पदानादा' (पा० ख० ६ । १ । ७५-७६) से तुगागम हुआ है । शेष पूर्ववत् ( यहाँ भी भ्यञ्जन-मधि ही है ) ।

१. अकारान्तसे लेकर औकारान्तक जितने शब्द हैं, सब 'अजन्त' हैं । ऐसे शब्द असंख्य हैं, उन सबका लक्षणेक्ष असंभव है । अतः कुछ शब्द यहाँ समूचेके तीसरे दिये गये हैं, जहाँके लगभग अन्य शब्दोंके रूप भी होने । इन नमूनेके तीसरे दिये गये शब्दोंको ही यहाँ 'नायक' कहा गया है ।



इसका रूप है—मित्रः, मित्रसुखी, मित्रसुखः इत्यादि ।  
‘स्वयम्’ का अर्थ है—स्वयम्भूः—स्वयः प्रकट होनेवाला ।  
इसके रूप—स्वयः, स्वसुखी, स्वसुखः इत्यादि हैं ॥४—१॥

‘सुखी’ का अर्थ है—सुन्दर शोभासे सम्पन्न । इसके रूप हैं—सुखीः, सुखियौ, सुखियः इत्यादि । ‘सुधीः’ का अर्थ है—उत्तम बुद्धिसे युक्त विद्वान् । इसके रूप हैं—सुधीः, सुधिचौ, सुधिचः इत्यादि । [ अव श्रुत्वरान्त पुँल्लिङ्ग ‘पितृ’ तथा ‘भ्रातृ’ शब्दोंके रूप दिये जाते हैं—‘पिता’ का अर्थ है—बाप और ‘भ्राता’ का अर्थ है—भाई । ‘पितृ’ शब्दके लव रूप इस प्रकार हैं—१-पिता, पितरौ, पितरः । २-पितरश्च, पितरौ, पितृन् । ३-पिता, पितृभ्याश्च, पितृभ्यः । ४-पित्रै, पितृभ्याश्च, पितृभ्यः । ५-पितुः, पितृभ्याश्च, पितृभ्यः । ६-पितुः, पित्रोः, पितृकम् । ७-पितरः, पित्रोः, पितृषु । सम्यक्—हे पितः, हे पितरौ, हे पितरः । इसी तरह ‘भ्रातृ’ और ‘भ्रातृ’ शब्दोंके भी रूप होते हैं । ‘भृ’ शब्द नरका वाचक है । इसके रूप ना, नरी, नरः इत्यादि ‘पितृ’ शब्दवत् होते हैं । केवल षष्ठीके बहुवचनमें दो रूप होते हैं—नृणाम् नृणाम् । ‘कर्तृ’ शब्दका अर्थ है—करनेवाला । यह ‘वृजन्’ शब्द है । इसके दो विभक्तियोंमें रूप इस प्रकार हैं—कर्ता, कर्तारौ, कर्तारः । कर्तारश्च, कर्तारौ, कर्तृन् । शेष ‘पितृ’ शब्दकी भाँति । ‘क्रोष्टृ’ शब्द सियारका वाचक है । क्रोष्टृ विकल्पसे ‘क्रोष्टृ’ शब्दके रूपमें प्रयुक्त होता है । उस दशमि इसका रूप ‘कर्तृ’ शब्दकी भाँति होता है । ‘क्रोष्टृ’ के रूपमें ही यदि इसके रूप लिये जायें तो ‘वष्टृ’ शब्दकी तरह लेने चाहिये । ‘मज्ज’ शब्द नातीका वाचक है । इसके रूप ‘कर्तृ’ शब्दकी भाँति होते हैं । ‘सुरै’ शब्दका अर्थ उत्तम बनवान् है । ‘रै’ शब्दका अर्थ है—वन । ये ऐकारान्त पुँल्लिङ्ग हैं । इन दोनोंके रूप एकसे होते हैं—१-सुराः, सुराची, सुरायः । २-सुरायश्च, सुराची, सुराचः । ३-सुरावा, सुराभ्याश्च, सुराभिः इत्यादि । ‘रै’—राः, रायौ, रायः इत्यादि । इत्यादि विभक्तियोंमें ‘रै’ की जगह ‘रा’ हो जाता है । ओकारान्त ‘गो’ शब्दपर विचार कीजिये । ‘गो’ का अर्थ है—बैल । इसके रूप—गौः, गायौ, गायः । गायश्च, गायौ, गाः इत्यादि हैं । ओकारान्त पुँल्लिङ्ग—‘वौ’ का अर्थ है—आकाश और ‘भ्यौ’ का अर्थ है—चन्द्रमा । इनके रूप—वौः, वावौ, वायः, इत्यादि । भ्यौः, भ्यावौ, भ्यायः इत्यादि हैं । ये पुँल्लिङ्गमें ‘स्वरास्त नायक’ शब्द बताये गये ॥ ७ ॥

[ अब हल्त पुँल्लिङ्ग शब्दोंका परिचय कराया जाता है— ]

सुवाक् ( भेष्ट वक्ता ) ; सुत्वक् ( सुन्दर स्वभाववाला ) ; पृथक् ( जलविन्दु ) ; सम्राट् ( चक्रवर्ती नरेश ) ; जन्मभाक् ( जन्म ग्रहण करनेवाला ) ; सुराट् ( भेष्ट राजा ) ; अयम्—( यह ) ; मरुत् ( वायु ) ; भवन् ( होता हुआ ) ; दीम्यन् ( कीटा करता हुआ ) ; भवान् ( आप ) ; भववान् ( इन्द्र ) ; पितृन् ( पीता हुआ ) ; भगवान् ( समग्र ऐश्वर्यसे सम्पन्न ) ; भववान् ( पापयुक्त ) ; अर्वा ( अश्व ) ; वह्निमान् ( अग्नियुक्त ) ; सर्व्वित् ( सर्व्व ) ; सुपृत् ( मलीभाँति पाछन करनेवाला ) ; सुमीमा ( उत्तम सीमावाला ) ; कुण्डी ( कुण्डकारी शिब ) ; राजा, भा ( कुत्ता ) ; युवा ( तदन ) ; भवता ( इन्द्र ) ; पूषा ( सूर्य ) ; सुकर्मा ( उत्तम कर्म करनेवाला ) ; यज्वा ( यजकर्ता ) ; सुवर्मा ( उत्तम कवचधारी ) ; सुधर्मा ( उत्तम धर्मवाला ) ; अयमा ( सूर्य ) ; वृत्रहा ( इन्द्र ) ; पन्थाः ( मार्ग ) ; सुककुप् ( स्वच्छ दिखावाला समय ) ; अष्ट ( आठ ) ; पञ्च ( पाँच ) ; प्रधान् ( पूर्णतः शान्त ) ; सुवाः, ‘भ्राक् भ्राञ्चौ भाञ्चः’ तथा भ्रव्यश्च इत्यादि । सुयौः ( शोभन आकाशवाला काल ) ; सुभ्राट् ( विशेष शोभाशाली ) ; सुपुः ( सुन्दर नगरीवाला देश ) ; चन्द्रमा, सुवचाः, श्रेयान्, विद्वान्, उशाना ( शुक्राचार्य ) ; पेचिवान् ( पूर्वकालमें जिसने पाचन किया हो ) ; अनन्वान्—गाढी खींचनेवाला बैल, गोधुक् ( गायको दुहनेवाला ) ; मित्रभूक् ( मित्रद्वेषी ) ; युक् ( विवेकशून्य ) तथा छिट् ( वाटनेवाला )—ये सभी हल्त पुँल्लिङ्गके ‘नायक’ ( आदर्श या प्रमुख शब्द ) हैं ॥ ८—११३ ॥

\* ‘सुवाक्’ वह ‘सुवाच्’ शब्दका प्रथम विभक्तिमें एकवचनानुरूप है । मिश्रासुभोकी सुविधाके लिये इन शब्दोंके कतिपय रूप वहाँ उदाहरणके तौरपर दिये जाते हैं—२. ‘सुवाक्’ सुवाण, सुवाची, सुवाचः । १. सुवाचम्, सुवाचौ, सुवाचः । २. सुवाचा, सुवाभ्याश्च, सुवाभिः । इत्यादि । इसमेंसे बहुवचनमें ‘सुवाञ्च’ वह रूप होता है । इसी तरह ‘स्वक्’ शब्दके—स्वक्, स्वचौ, स्वचः इत्यादि, ‘पृथक्’ शब्दके—पृथक्, पृथचौ, पृथचः इत्यादि, ‘सम्राट्’ शब्दके—सम्राट्, सम्राचौ, सम्राचः इत्यादि, ‘जन्मभाक्’ शब्दके—जन्मभाक्, जन्मभाचौ, जन्मभाचः, जन्मभाञ्चः, इत्यादि तथा ‘सुराट्’ शब्दके—सुराट्, सुराचौ, सुराचः इत्यादि रूप होते हैं । ‘अयम्’—यह ‘यदम्’ शब्दका एकवचनानुरूप एकवचनानुरूप रूप है । व्यवहारमें इसके कर्त्तव्यी



वाक् (वाणी) । त्वक् (चमड़ा) । प्राची (पूर्व दिशा) ।  
अवानी (दक्षिण दिशा) । तिरश्ची (टेढ़ी या मादा  
पञ्च-पक्षी) । उदरीची (उत्तर दिशा) । धार्व् (श्रुतविशेष) ।  
विद्युत् (बिजली) । सरित् (नदी) । नोषित् (जी) ।  
अग्निषित् (अग्निको जलनेवाली) । सस्यदा (अन्न देनेवाली)  
अयवा सम्पद् (सम्पत्ति) । हषत् (छिन्न) । या (जो) ।  
एषा (यह) । सा (वह) । वेदवित् (वेदज्ञ) । संविद्  
(ज्ञानशक्ति) । वही (बहुत) । राक्षी (रानी) । त्वया । मया  
(उष्मद्-अस्मद् शब्दोंके तीनों लिङ्गोंमें समान रूप होते  
हैं) । ये दूरीयाके एक वचनके रूप हैं । सीमा (अवधि) ।  
पञ्च आदि (सख्यावाचक नान्त शब्द) । राक्षा (पूर्णिमा) ।  
धूः (धौल) । पूः (नगरी) । दिक्षा (दिक्) । गिरा (गी) ।  
चतसाः (चार) । विदुषी (पण्डिता) । का (कौन) । इयम्  
(यह) । दिक् (दिशा) । दक् (त्रेण) । तादृक् (तादृशी)  
तथा (अतः) — ये षोडशिके नायक शब्द हैं । ॥ अथ

॥ षोडशिके नायकः निदिष्ट नामकः शब्दोंके कपोका

विश्वर्चन मात्र कदावा हा रहा है । 'आवा' शब्दका पूरा रूप हस  
मकार है—१. जावा शब्दे जावा । २. जावात् जावे जावाः ।  
३. जयवा जावाभ्याम् जावाभि । ४. जायवै जावाभ्याम्  
जावाभ्यः । ५. जावायाः जावाभ्याम् जावाभ्यः । ६. जावायाः  
जावयोः । ७. जावायाम् जावयोः जावायु । सम्बोधनमें—  
हे नाये हे नाये ह जावा । 'जरा' शब्दका, स्वादि विभक्तियों  
पर हो तो 'जस्' आदेश होता है । यह आदेश वैकल्पिक है । अतः  
'जरा' का एक रूप तो 'जाया' की तरह ही होगा । औ, जस्,  
भस्, शस्, टा, ठे आदि विभक्तियोंमें क्रमशः—जस्ती, जस्सः,  
जस्त्वा, जस्त्वा, जस्ते शब्दादि वैकल्पिक रूप भी होंगे ।  
बाला, बलका, बलका आदिसे लेकर कौतुदयनाशक्तके सभी शब्दोंका  
रूप जायावद् होगा । 'सर्वा' शब्दका रूप—सर्वा सर्वे सर्वाः ।  
सर्वाय सर्वे सर्वाः । सर्वया सर्वान्मात् । सर्वाभिः । भिद्विभक्तियोंमें  
सर्वायै, सर्वस्याः, सर्वसाः, सर्वसाय्, रूप होंगे । 'नाम्' विभक्तिमें  
सर्वासाम् । श्वेव सज्ज जायावत् रूप चक्रेने । 'पूर्वा' और  
'अभ्या' शब्दोंके रूप 'सर्वा' की तरह होंगे । द्वितीया-तृतीया शब्द  
किन्-विभक्तियोंमें शिकस्तसे सर्वनामन्य रूप धारण करते हैं । जैसे  
'ये विभक्तिमें 'द्वितीयार्थः', 'द्वितीयस्थः' । इसी प्रकार नाम पञ्चमी आदि-  
के एकन-नयने भी । 'पुत्रि' शब्दके रूप—पुत्रिः, पुत्री, पुत्रयः ।  
पुत्रिय, पुत्री, पुत्री । पुत्रका, पुत्रिन्मात्, पुत्रिभिः । पुत्रये  
शब्दादि । कि-विभक्तिमें पुत्रकाम्, पुत्री । इसी तरह 'अस्ति' शब्दके  
भी रूप हैं । 'अस्ति' शब्दकी 'अस्ति' की भाँति विभक्तियोंमें एकत्र आने

नृपसक लिङ्गके नायक शब्द बताये जा रहे हैं ॥ १२-१९ ॥

होता है । वषा शिबी, श्विपः श्वादि । अन्-शस्तेमें विकल्प है—  
श्विपम्, श्वीम् । श्विपः श्वी । 'श्व' विभक्तिमें 'श्वी' रूप होता  
है । 'श्व'का कोप हो जाता है । 'श्वी' शब्दका रूप—श्वीः श्विनी  
श्विपः श्वादि । 'नदी' शब्दका रूप—नदी नद्यो नद्यः । नदीभ्यः,  
नद्यो नद्यी । नद्या नद्यीभ्याम् नद्यीभिः । नद्यै नद्यीभ्यां नद्यीभ्यः ।  
नद्याः नद्यीभ्याम्, नद्यीभ्यः । नद्याः नद्योः नद्यीनाम् । नद्याय्,  
नद्योः नद्यीभ्यः । हे नदि हे नद्यी हे नद्यः । 'सुपीका' रूप सुपी  
सुपीनी सुपिपः श्वादि । 'मयन्ती' का रूप मदीयव । वही  
लेकर 'पुनवती' शब्दत्वेके रूप मदीयव ही होंगे । 'मी' शब्दका  
रूप—मीः मावी माभ्यः श्वादि । मयू—मयूः मयूनी मयूभ्यः  
श्वादि । 'दीप्ता' का रूप दीपावत् । 'भू'—भूः भूनी भूभ्यः  
श्वादि । निष्—१. निष्ठाः । २. निस्तः । ३. निष्ठिपः ।  
४. ५. निष्ठुभ्यः । ६. निष्ठुयम् । ७. निष्ठुयु । इसी प्रकार  
'वत्स' के रूप जानने जायिसे । 'दि' शब्दके षोडशिकेमें—दे, देह,  
शब्दाम्, इयो, २ रूप होने हैं । 'कति'—कति, कति, कति,  
कतिभिः श्वादि । 'वर्षाभू'—वर्षाभूः, वर्षाभ्यो, वर्षाभ्यम् श्वादि । वत्सा  
वत्सरी वत्सार श्वादि । माता मातरी मातरः । मातरम्, मातुः  
श्वारि । 'अवरा' का रूप पूर्वावत् । 'गो'—गोः गवी गव्यः ।  
गाम्, गायी गायः । यवा गोष्वाय् गोभिः श्वादि । धीः धावी धाव्यः  
श्वारि । वाक वाग्य, वाची वाच्यः श्वादि । त्वक्—'वाक्' के  
समान । 'श्वानी'ये लेकर 'वदीनी' तकके रूप—नदीन । शरद्—  
शरदः शरद्, शरदी शरदः श्वादि । विद्युन्-विद्युत् विद्युन् विद्युनी विद्युत्  
श्वारि । सरित् सरित् सरित् श्वादि । 'अग्निविद्' शब्दके  
समान । 'सस्यदा' जायावत् । 'सम्पद्' शब्दके समान । 'हषत्'  
शब्दके समान । वा ये वाः, वाय् ये वाः । यवा वाभ्याम् श्वादि ।  
यवाः वासाम्, यवाय् श्वादि । यवा ये यवाः श्वादि । सा ने ता,  
श्वारि । 'वेदविद्' शब्दके समान । 'संविद्' भी शब्दके समान ।  
'वही', 'राक्षी'—नदीके समान । त्वय् युवाय् ययय् । त्वा युवाय्  
युष्माय् । त्वका युवाभ्याम् युष्माभिः । युष्मय् युवाभ्याम्  
युष्माभ्यम् । त्वय् युवाभ्याम् युष्मय् । तव युवयोः युष्माकम् । त्वभि  
युवयोः युष्माय् । इसी तरह 'अस्मद्' शब्दके अर्ध भाषाय् वयम् ।  
माय् आवाय् अवाय् । यवा वावाभ्याम् अवाभिः । मद्याय्,  
मय्, मय, मयभ्याम् अयि श्वादि रूप हैं । 'सीमा' दायन हो तो  
सीमा सीये सीमाः । ज्ञान हो तो सीमा सीमायी सीमावः  
श्वारि । 'पञ्च' शब्द—पञ्च पञ्च पञ्चभिः श्वादि । 'पुत्रा'  
जायावत् । पूः पुत्री पुत्रः श्वादि । पूः पुत्री पुत्रः श्वादि ।  
'द्विष्ठा' जायावत् । 'द्विष्ठा' शब्दके द्विद्विष्ठा द्विद्विष्ठा । श्वादि ।

( सर्वप्रथम स्वरात् नपुंसकलिङ्ग शब्दोके प्रारम्भिक सिद्ध रूप दिये जाते हैं—) 'कुण्डम्'—यह अकारान्त नपुंसकलिङ्ग 'कुण्ड' शब्दका प्रथमान्त एकवचनरूप है । इसके प्रथम दो विभक्तियोंमें क्रमशः एकवचन, द्विवचन और बहुवचनके रूप इस प्रकार जानने चाहिये—कुण्डम्, कुण्डे, कुण्डानि । द्वितीया आदि शेष विभक्तियोंके रूप पुँल्लिङ्गान्त जानने चाहिये । यथा—कुण्डे कुण्डान्याम् कुण्डैः इत्यादि । सम्प्रथममें—हे कुण्ड हे कुण्डे हे कुण्डानि । 'कुण्डम्' का अर्थ है—पानीसे भरा हुआ गहरा गड्ढा । यह नदी और तालाब आदिमें होता है । मिट्टीके बड़े और गहरे पात्रविशेषको भी 'कुण्ड' कहते हैं । इसीको ध्यानमें रखकर कुण्डम् दूध देनेवाली गायको 'कुण्डोजी' कहते हैं । 'स्वम्'—यह 'सर्व' शब्दका एकवचनान्त रूप है, इसका अर्थ है सम्पूर्ण या सब । इसके प्रथमा और द्वितीया विभक्तियोंमें नपुंसकलिङ्ग-सम्प्रथमी रूप इस प्रकार होते हैं—स्वम् स्वम् स्वामि । शेष पुँल्लिङ्गान्त । 'सोमपम्'—सोम पान करनेवाला कुल ( ब्राह्मणकुल या देवकुल ) । इसके भी प्रथम दो विभक्तियोंमें सोमपम् सोमपे सोमपानि इत्यादि रूप होंगे । शेष पुँल्लिङ्ग रामान्त । 'दधि' और 'वारि' शब्द क्रमशः दही और जलके वाचक हैं । ये नित्य नपुंसकलिङ्ग हैं । अतः इनके सम्पूर्ण रूप यहाँ उद्धृत किये जाते हैं । प्र० द्वि० विभक्तियोंमें—दधि दधिनी दधामि । तृ०—दधाम, दधिभ्याम्, दधिभिः । ४०—दधे दधिभ्याम् दधिभ्यः । पं०—दधामः दधिभ्याम् दधिभ्यः । ४०—दधाम, दधामः, दधाम् । स०—दधि-दधामि, दधामः, दधिषु । 'वारि' शब्दके सातों विभक्तियोंके रूप इस प्रकार जानने चाहिये—१, २—वारि वारिणी वारीणि । ३—वारिण वारिभ्याम् वारिभिः । ४—वारिणे वारिभ्याम् वारिभ्यः । ५—वारिण वारिभ्याम् वारिभ्यः । ६—वारिणः वारिणोः वारिणम् । ७—वारिणि, वारिणोः, वारिषु । 'लक्ष्मु' का अर्थ है—'वल्लभानको लच्छ करनेवाला साधन', 'खुरपा' आदि । इसके रूप विशेषके अनुसार झील्लिङ्ग और पुम्लिङ्गमें भी होते हैं । यहाँ नपुंसकलिङ्गमें इसके रूप उद्धृत किये जाते हैं । १, २—लक्ष्मु लक्ष्मि लक्ष्मिणी । 'विजुषी'—जदीवृक्ष 'हिक' शब्दके—का के काः इत्यादि रूप हैं । 'दधम्'—दधम् दधे दमः इत्यादि । 'दृक्' शब्द 'दृक्'के समाज । ताहुक् ताहुकी ताहुचः इत्यादि । 'अदस्' असौ अम् अन् । अदस् अन् अदः । अदुषा इत्यादि ।

लक्ष्मु लक्ष्मिणी लक्ष्मिणि । १—लक्ष्म्या, लक्ष्मुना लक्ष्म्याम् लक्ष्मिभिः । २—लक्ष्म्ये-लक्ष्मुने लक्ष्म्याम् लक्ष्म्यः इत्यादि । 'मधु' शब्द शहद और मदिराका वाचक है । इसके रूप इस प्रकार जानने चाहिये—१-२, मधु मधुनी मधुनि । ३-मधुना मधुभ्याम् मधुभिः । ४-मधुने मधुभ्याम् मधुभ्यः । ५-मधुनः मधुभ्याम् मधुभ्यः । ६-मधुनः मधुनोः मधुनाम् । ७-मधुमि मधुनोः मधुषु । सं० हे मधो, हे मधु हे मधुनी हे मधुमि ! । 'मधु' शब्द रोगाका वाचक है । इसके प्रथम दो विभक्तियोंमें लक्ष्म्य रूप इस प्रकार हैं—मधु, मधुनी, मधुनि । शेष मधुक् । 'कर्तृ' ( करनेवाला ), 'अर्तृ' ( भरण-पोषण करनेवाला ), 'अतिभर्तृ' ( भर्ताको भी अतिक्रमण करनेवाला कुल )—इन तीनों शब्दोंके प्रथमा और द्वितीया विभक्तियोंमें रूप क्रमशः इस प्रकार हैं—कर्तृ कर्तुणी कर्तुणि । अर्तृ अर्तुणी अर्तुणि । अति अतिभर्तुणी अतिभर्तुणि । द्वितीया आदि विभक्तियोंमें जो अत्रादि प्रत्यय हैं, उनमें दो-दो रूप होंगे । यथा—कर्त्रा, कर्तुणा । अर्त्रा, अर्तुणा । अतिभर्त्रा, अतिभर्तुणा इत्यादि । 'पयस्' शब्द जलका वाचक है । इसके रूप इस प्रकार हैं—१, २—पयस् पयसी पयसि । द्वितीया आदिमें पयस्य पयोभ्याम् पयोभिः इत्यादि । 'पूरस्' शब्द सकरान्त अम्यय है । इसका अर्थ है—पहले या आगे । अम्यय शब्दोंका कोई रूप नहीं चलता; क्योंकि 'अम्यय'का यह लक्षण है—॥२०॥

सप्तमं त्रिषु लिङ्गेषु सर्वांशु च विभक्तियु ।

वचनेषु च सर्वेषु यन्म व्येति तद्वचनम् ॥

प्राक् ( पूर्व ) प्रत्यक् ( अंदर या पश्चिम ) । तिर्यक् ( तिरछी दिशाकी ओर चलनेवाले पशु-पक्षी आदि ) । उदक् ( उत्तर )—इन शब्दोंके प्रथम दो विभक्तियोंमें रूप इस प्रकार जानने चाहिये । प्राक् प्राची प्राक्षि । प्रत्यक् प्रतोषी प्रत्यक्षि । तिर्यक् तिरछी तिर्यक्षि । उदक् उदधी उदक्षि इत्यादि । ये गत्यर्थक 'अक्ष'के रूप हैं; पूजा-अर्थमें प्रयुक्त 'अक्ष'के—प्राक् प्राची प्राक्षि । प्रत्यक् प्रत्यक्षी प्रत्यक्षि । उदक् उदक्षी उदक्षि । तिर्यक् तिर्यक्षी तिर्यक्षि । इत्यादि रूप होते हैं । 'जगत्' शब्द संसारका वाचक है । इसके रूप हैं—जगत् जगती जगामि इत्यादि । 'जाग्रत्' शब्दका अर्थ है—सजग रहनेवाला । इसके रूप हैं—जाग्रत् जाग्रती जाग्रामि, जाग्रति इत्यादि । 'बुद्धम्' शब्द मल या विप्लवाका वाचक है । इसके रूप जाकृत्, जाकृती, जाकृत्य, जाकामि इत्यादि । द्वितीया आदिमें

शब्दाः, शक्तता इत्यादि । जिस कुलमें बहुत अच्छी सम्पत्ति है, उसको 'सुसम्पत्' कहते हैं । सुसम्पत्के प्रथम दो विभक्तियोंमें इस प्रकार रूप होते हैं—सुसम्पत्, सुसम्पद्, सुसम्पती, सुसम्पति, इत्यादि । सुन्दर दृष्टियोगे युक्त मन्दिर या आवातनको 'सुदृष्टि' कहते हैं । 'सुदृष्टि' शब्दके रूप इस प्रकार जानने चाहिये—सुदृष्टि सुदृष्टिनी सुदृष्टिनि । शेष रूप पुंलिङ्गवत् होते हैं । 'इह' शब्द अन्वय है । 'अहम्' शब्द दिनका वाचक है । इसके प्रथम दो विभक्तियोंमें रूप इस प्रकार जानने चाहिये—अहः अहनी, अह्नी, अहानि । 'किम्' प्रश्नवाचक सर्वनाम है । इसके रूप तीनों लिङ्गोंमें होते हैं । नपुंसक लिङ्गमें प्रथमा और द्वितीया विभक्तियोंमें 'किम्' के कानि—ये रूप होते हैं । शेष रूप पुंलिङ्ग 'स्वम्' शब्दके समान हैं । 'इदम्' का अर्थ है—यह । इसके नपुंसक लिङ्गमें—इदम् इमे इमानि—ये रूप होते हैं । तृतीया आदि विभक्तियोंमें पुंलिङ्गवत् रूप जानने चाहिये ॥ २१ ॥

'ब' शब्द सख्या ङाका वाचक और बहुवचनान्त है । इसके तीनों लिङ्गोंमें समान रूप होते हैं । १-२—बद् १-बद्धिम् । ३-५—बद्धम् । ७-बद्धुः । 'सर्विष' शब्द बीका वाचक है । इसके रूप इस प्रकार जानने चाहिये—सर्विः सर्विषी सर्विषी । सर्विषा सर्विष्यात् सर्विषिम् । इत्यादि । 'श्रेयस्' शब्द कल्याणका वाचक है । उसके रूप—श्रेयः श्रेयसी श्रेयांसि इत्यादि हैं । तृतीया आदिमें 'पथस्' शब्दके समान इसके रूप जानने चाहिये । सख्या चारका वाचक 'चतुस्' शब्द निस्व बहुवचनान्त है । नपुंसक लिङ्गमें इसके रूप इस प्रकार हैं—१, २—चतुस् । ३-चतुस्मिः । ४, ५—चतुष्मः । ७-चतुष्मन् । ८—चतुर्बुः । 'अवस्' शब्द 'पह' 'वह' का वाचक सर्वनाम है । नपुंसकमें प्रथम दो विभक्तियोंमें इसके रूप—अवः अवम् अवन्ति होते हैं । शेष रूप पुंलिङ्गवत् जानने चाहिये । इनसे भिन्न जो दूसरे-दूसरे शब्द हैं, उनके रूप भी इन पूर्वकथित शब्दोंके ही समान हैं । इन शब्दोंकी 'प्रातिपदिक' संज्ञा कही गयी है । प्रातिपदिकसे परे प्रथमा आदि विभक्तियाँ होती हैं । जो पाठ, प्रथम और प्रथयान्तसे रहित अव्ययान्त शब्द है, उसीको 'प्रातिपदिक' कहते हैं । प्रातिपदिकसे प्रातिपदिकार्थ, लिङ्गमाधाधिक्य और वचनमात्रका बोध करानेके लिये प्रथमा विभक्ति होती है ॥ २२-२३ ॥

२. जो विकृति ( अन्वय ) और भिन्न लिङ्गवाले शब्द है.

सम्बोधनमें तथा उक्त कर्म और कर्तामें भी प्रथमी विभक्तिका प्रयोग होता है । जो किया जाता है, उसकी 'कर्म' संज्ञा है । कर्ममें द्वितीया विभक्ति होती है । जिसकी सहायतासे कर्म किया जाता है, उसको 'करण' कहते हैं तथा जो कार्य करता है, उसे 'कर्ता' कहते हैं । तिङ्, कृत्, तद्धित प्रत्ययों और समाससे अन्तुक्त कर्तामें और करणमें भी तृतीया विभक्ति होती है । किसी भी कारणके रहते हुए कर्तामें भी तृतीया होती है । यथा—'अहम् नेतव्या गावः कृण्वेन ।' [ यहाँ 'कृत्वाणां कर्तारि वा ।'—इस सूत्र ( १ । १ । ७१ )के अभिप्रायका उपवीथ्यभाव लक्षित होता है । ] सम्प्रदानमें चतुर्थी विभक्ति होती है । जिसको कुछ देनेकी इच्छा हो, उसे 'सम्प्रदान' कहा गया है । जिससे कोई द्रव्य होता हो, जिससे कुछ देता या ग्रहण करता हो तथा जिससे मयकी प्राप्ति होती हो, उसकी 'अपदान' संज्ञा होती है । अपदानमें पञ्चमी विभक्ति होती है । जहाँ स्व-स्वामिभाव या अन्य-जनकभाव आदि सम्बन्धका बोध होता हो, वहाँ षैष्ठी विभक्तिका प्रयोग होता है । जो आचार हो, उसकी 'अधिकरण' संज्ञा होती है । 'अधिकरण'में सप्तमी विभक्तिका प्रयोग होता है । जहाँ प्रकार्य विवक्षित हो, वहाँ एकवचन और जहाँ द्वित्व विवक्षित हो, वहाँ द्विवचनका प्रयोग करना चाहिये । बहुवचनी विवक्षा होनेपर बहुवचनका प्रयोग होता है । अथ शब्दोंके सिद्ध रूप बताता हूँ—ब्रह्मः,

वे प्रातिपदिकार्थवाचक उदाहरण हैं । यथा—ब्रह्मेः, नीचः, कृष्णः, श्रीः, शानय इत्यादि । जो अनिश्चित लिङ्गवाले शब्द हैं, वे विकृताव्ययवाचक उदाहरण हैं । यथा—मृतः, तटी, तटम् इत्यादि । 'वचन' कहते हैं—संख्याको । सप्तके उदाहरण—एकः, द्वौ, त्रयः इत्यादि हैं । २. सम्बोधनमें प्रथमाका उदाहरण—हे राम । हे रामी ! इत्यादि । ३. द्वितीयाका उदाहरण—हर्षि भजति । ४. उदा०—रामेण बाणेन हतो बाही । यहाँ 'राम' शब्द 'तिङ्' प्रत्ययवादा अन्तुक्त कर्ता है । अतः सप्तमें तृतीया द्वै है । 'वाच' करण है, इससे सप्तमें तृतीया द्वै है । ५. उदा०—माधवाय गां ददाति । ६. उदा०—ग्रामात् अपैति, आयाति वा । किञ्चो पुरोविधानावन्ते गुहाति वा । चोरान् विभेति । जो भयका हेतु हो, उसीमें पञ्चमी विभक्ति है । अतः 'भरण्ये विभेति' इसमें पञ्चमी नहीं हुई; क्योंकि भयका हेतु 'भरण्य' नहीं, भ्यात् आदि है । ७. उदा०—राघः पुत्रः, देवराजस्य पुत्रः इत्यादि । ८. उदा०—अहं आस्ते' इत्यादि ।

पूर्वः, अम्बुवाहः, अर्कः, हे रवे ! हे हिजातयः । ॥ २४-२९ ॥

विजै ( विप्र + प्र० हि० ), गन्ताम् ( गज + हि० वहु० ), महेन्द्रेण ( महेन्द्र + तु० एक० ), यमाम्बाय् ( यम + तु० हि० ), अनिलेः ( अनिल + तु० वहु० ), कृतम् ( कृत नपुंसक-लिङ्ग प्रथमा-एकवचन ), रामाय ( राम + च० एक० ), सुनिवर्त्तयाम्बाय् ( सुनिवर्त्त + च० हि० ), केम्बः ( किम् + च० वहु० ), अर्माय् ( अर्म + प० एक० ), हरौ ( हरि + सत० एक० ), रतिः ( रति + प्र० एक० ), शराम्बाय् ( शर + पञ्च० हि० ), पुस्तकेभ्यः ( पुस्तक + पञ्च० वहु० ), अर्बन्ध ( अर्थ + षष्ठी एक० ), ईश्वरयोः ( ईश्वर + षष्ठी हि० ), गतिः ( गति + प्र० एक० ), बाळनाय् ( बाळ + षष्ठी वहु० ), सज्जे ( सजन + सत० एक० ), प्रीतिः ( प्रीति० + प्र० एक० ), हंसयोः ( हंस + सत० हि० ), कमलेशु ( कमल + सत० वहु० ), बाळको की सजनमें प्रीति होती है और हंसके जोड़े की कमलोंमें—यह इत्तीसवें श्लोकके उत्तरार्धका वाक्यार्थ है । ॥ ३०-३१ ॥

० पञ्चममें एकवचन 'रामः' इत्यादि । द्वित्वविशेषमें 'राभौ' इत्यादि । बहुवचनविशेषमें बहुवचन 'रामाः' इत्यादि । 'बुध' शब्दका प्रथमा विभक्तिके एकवचनमें 'बुधः'—यह रूप सिद्ध होता है । इसके शेष रूप 'राम' शब्दकी तरह जानने चाहिये । इसी तरह पूर्वः, अम्बुवाहः और अर्कः—इनको क्रमशः पूर्व, अम्बुवाह और अर्क शब्दका प्रथमान्त एकवचन रूप समझना चाहिये । 'बुध' और 'पूर्व' शब्दका अर्थ सर्वविधित है । 'अम्बुवाह' और 'अर्क' शब्द—ये क्रमशः शेष और सूर्यके वाचक हैं । हे रवे !—यह 'रवि' शब्दका सन्तोषनमें प्रथमान्त एकवचन रूप है । हे हिजातयः !—यह 'हिजाति' शब्दका सन्तोषनमें प्रथमान्त बहुवचन रूप है । 'रवि' शब्द सर्वका एवं 'हिजाति' शब्द माझान, क्षमिष और वैषय—इन तीनोंका वाचक है ।

† इन दो श्लोकोंमें जो शब्द जाये हैं, उनका एक-एक अर्थ इस प्रकार जानना चाहिये । विप्रो=दो माझान । गन्ताम्=हाथियोंको । महेन्द्रेण=महेन्द्रके । यमाम्बाय्=दो यमोंसे । अनिलेः=हवाजोसे । कृतम्=किया गया । रामाय=रामके किये । सुनिवर्त्तयाम्बाय्=दो सुनिवर्त्तोंके किये । केम्बः=किनके किये । अर्माय्=अर्मोंसे । हरौ=हरिसे । रतिः=गुरुराग । शराम्बाय्=दो शरोंसे । पुस्तकेभ्यः=पुस्तकोंसे । अर्बन्ध=अर्बन्ध । ईश्वरयोः=दो ईश्वरोंकी । गतिः=गति । बाळनाय्=बाळकोंकी । सज्जे=सज्जवर्त्तमें । प्रीतिः=प्रेम । हंसयोः=दो हंसोंकी । कमलेशु=कमलोंमें ।

इसी प्रकार 'कामः', 'भवेद्य' आदि शब्द 'बुध' शब्दके समान जानने चाहिये । 'सर्वे', 'विवस्वे'—इन दोनोंका अर्थ है—सब । ये प्रथमा विभक्तिके बहुवचनान्त रूप हैं । सर्वस्मै, सर्वंश्चाय्—ये 'सर्व' शब्दके । क्रमशः चतुर्थी और पञ्चमी विभक्तिके एकवचनान्त रूप हैं । कतरो मतः=दोहोंमें से कौन अग्रिमतर है ? यहाँ 'कतरो' शब्दका प्रथममें एकवचनान्त सिद्ध रूप दिया गया है । 'कतरो' शब्द सर्वनाम है और 'सर्व' शब्दकी भौति उसका रूप चल्ता है । सर्वेशाय् ( सर्व+षष्ठी० वहु० ), स्वं च ( स्व+ शब्द भी सर्वनाम है । मतः इसका रूप भी सर्ववत् समझना चाहिये । ) विश्विज्ञान् ( विश्व+सत० एक० )—इन शब्दोंके शेष रूप 'सर्व' शब्दके समान हैं । इसी प्रकार उभयः, कतरो, कतम और अन्यतर आदि शब्दोंके रूप होते हैं । पूर्व, पूर्वाः—ये 'पूर्व' शब्दके प्रथमान्त बहुवचन रूप हैं । प्रथमान्त बहुवचनमें पूर्वादि शब्दोंके विकल्पसे सर्वनाम माना जाता है । सर्वनाम-पक्षमें 'पूर्व' और सर्वनामाभाव-पक्षमें 'पूर्वाः' रूपकी सिद्धि होती है । पूर्वस्मै ( पूर्व+च० एक० ), 'पूर्व'का एकसुस्मागता—पूर्वसे आया । यहाँ 'पूर्व' शब्दका पञ्चमी विभक्तिके एकवचनान्त रूप प्रयुक्त हुआ है । 'पूर्व' बुद्धिपूर्वकिन्—पूर्वमें बुद्धि । यहाँ 'पूर्व' शब्दका सप्तमीके एकवचनमें रूपद्वय प्रयुक्त हुआ है । 'पूर्व' आदि नौ शब्दोंसे पञ्चमी और सप्तमीके एकवचनमें 'कसि और छि' के स्थानोंमें 'क्काय्' और 'क्किन्' आदेश विकस्यते होते हैं । उनके होनेपर पूर्वक्काय् और पूर्वक्किन् रूप बनते हैं और न होनेपर 'राम' शब्दकी भौति 'पूर्वाय्' और 'पूर्वे' रूप होते हैं । शेष रूप सर्ववत् जानने चाहिये । इसी प्रकार पर, अवर, दक्षिण, उत्तर, अन्तर, अपर, अवर और नेम शब्दोंके भी रूप जानने चाहिये । प्रथमे, प्रथमाः—ये 'प्रथम' शब्दके बहुवचनान्त रूप हैं । इनके शेष रूप 'अर्क' शब्दके समान जानने चाहिये । इसी तरह 'वरम' शब्द, 'त्ययप्' प्रत्ययान्त शब्द तथा 'अवध', 'अर्ध' और 'मेम' आदि शब्दोंकी भी रूप होते हैं । यहाँ अन्तर इतना ही है कि 'वरम' और 'कतिपय' आदि शब्दोंके शेष रूप 'प्रथम' शब्दके समान होंगे और 'मेम' आदि शब्दोंके शेष रूप सर्ववत् होंगे । जिसके अन्तमें 'शीघ्र' क्काय् है, उन 'द्वितीय' और 'तृतीय' शब्दोंके चतुर्थी, पञ्चमी और सप्तमी विभक्तियोंमें एकवचनान्त रूप विकस्यते सर्ववत् होते हैं । जैसे—(चतुर्थी) द्वितीयस्मै, द्वितीयाय । (पञ्चमी) द्वितीयक्काय्, द्वितीयाय । (सप्तमी) द्वितीयक्किन्, द्वितीये ।



इसी प्रकार 'पृथिवी' शब्दके भी रूप होंगे । इन दोनों शब्दोंके शेष रूप 'अर्क' शब्दके समान होते हैं ॥३२-३६३॥

अब 'सोमपा' शब्दके सिद्ध रूप क्रमशः दिये जाते हैं—

१-सोमपाः, सोमपौ, सोमपाः । २-सोमपास, सोमपौ, सोमपाः । ३-सोमपा, सोमपाभ्याम्, सोमपाभिः । ४-सोमपे, सोमपाभ्याम्, सोमपाभ्यः । ५-सोमपाः, सोमपाभ्याम्, सोमपाभ्यः । ६-सोमपाः, सोमपौः, सोमपाय् । ७-सोमपि, सोमपौः, सोमपायु । ( यहाँ सेवौ, वज्र, इद और कुक्षम्—ये पद पादपूर्तिमात्रके छिपे दिये गये हैं । यहाँ प्रकृतमें इनका कोई उपयोग नहीं है । ) 'सोमपा' शब्दके समान ही 'कीलाकपा' आदि शब्दोंके रूप होंगे । अब कवि, अग्नि, अरि, हरि, सात्यकि, रवि, वह्नि—इन शब्दोंके कतिपय सिद्ध रूप उद्धृत किये जाते हैं । कविः ( कवि+प्र० एक० ), अग्निः ( अग्नि+प्र० एक० ), अरयः ( अरि+प्र० बहु० ), हे कवे ! ( कवि+सम्बोधन० एक० ), कविम् ( कवि+ङि० एक० ), अग्नी ( अग्नि+ङि० द्वि० ), हरिन् ( हरि+ङि० बहु० ), सात्यकिना ( सात्यकि+तृ० एक० ), रविभ्याम् ( रवि+तृ० द्वि० ), रविभिः ( रवि+तृ० बहु० ) 'वेदि वह्निवे वः समागतः—जो आया है उसे वह्नि ( अग्नि ) को समर्पित कर दो ।' वह्निवे ( वह्नि+तृ० एक० ), अग्नेः ( अग्नि+पथी एक० ), अग्नेयोः ( अग्नि+पथी द्वि० ), अग्नीनाम् ( अग्नि+पथी बहु० ), कवौ ( कवि+सत० एक० ) कव्योः ( कवि+सत० द्वि० ), कविषु ( कवि+सत० बहु० ) ॥ ३७-४० ॥

इसी प्रकार सुषति, अजान्ति, सुधीर्षि और सुष्ठति आदि शब्दोंके रूप जानने चाहिये । यहाँ इन सबका प्रथमाका एकवचनान्त रूप दिया गया है । यथा—सुषतिः, अजान्तिः, सुधीर्षिः, सुष्ठतिः । अब 'सखि' शब्दके रूप दिये जाते हैं— १-सखा, सखायौ, सखायः । हे सखे ! सपरिषं व्रज । ( हे मित्र ! ग्राम अच्छे स्लामीके पास जाओ । ) 'हे सखे' यह सखि शब्दका सम्बोधनमें एकवचनान्त रूप है । २-सखायथ, सखायौ, सखीन् । ३-सख्या आगतः ( मित्रके साथ आया ) । ४-सख्ये वद ( मित्रको दो ) । ५-सख्युः । ६-सख्युः, सख्योः, सखीनाम् । ७-सख्यौ, सख्योः, सखिषु । शेष रूप 'कवि' शब्दके समान जानने चाहिये । पत्न्या ( पति+तृ० एक० ), पत्न्यै ( पति+तृ० एक० ), पत्न्युः ( पति+पञ्च० एक० ), पत्न्युः ( पति+पथी एक० ), पत्न्योः ( पति+पथी द्वि० ), पत्न्यौ ( पति+सत० एक० ) । 'पति' शब्दके लेश

रूप 'अग्नि' शब्दके समान जानने चाहिये । ( यदि 'पति' शब्द समानमें आनन्द हो तो उसके सम्पूर्ण रूप 'कवि' शब्दके समान ही होंगे । ) अब 'ह्रि' शब्दके पुंलिङ्ग रूप दिये जाते हैं, यह नित्य द्विवचनान्त है । १-२-ह्री । ३-४-५-ह्राम्याम् । ६-७-ह्रयोः । यह दो सख्याका वाचक है ॥ ४१-४३ ॥

अब संख्या तीनके वाचक नित्य बहुवचनान्त पुंलिङ्ग 'त्रि' शब्दके रूप दिये जाते हैं— १-त्रयः । २-त्रीन् । ३-त्रिभिः । ४-५-त्रिभ्यः । ६-त्रयाणाम् । ७-त्रिषु । —ये क्रमशः सात विभक्तियोंके रूप हैं । अब 'कति' शब्दके रूप दिये जाते हैं— १-कति । २-कति । शेष रूप 'कवि' शब्दके समान होते हैं । यह नित्य बहुवचनान्त शब्द है । अब 'नेता'के अर्थमें प्रयुक्त होनेवाले 'भी' शब्दके रूप उद्धृत किये जाते हैं— १-नीः, निवौ, नियः । सम्बोधन—हे नीः, हे निवौ, हे नियः । २-नियम्, नियौ, नियः । ३-निय्या, नीभ्याम्, नीभिः । ४-निये, नीभ्याम्, नीभ्यः । ५-नियः, नीभ्याम्, नीभ्यः । ६-नियः, नियोः, नियाम् । ७-नियिः, नियोः, नीषु । सुधीः ( सुधी+प्र० एक० ) । इसी तरह 'सुधीः' आदि शब्दोंके रूप जानने चाहिये । 'ग्रामणीः पूजयेद्धरिम्' गाँवका मुखिया श्रीहरिका पूजन करे । 'ग्रामणी' शब्दके रूप इस प्रकार हैं— १-ग्रामणीः, ग्रामण्यौ, ग्रामण्यः । २-ग्रामण्यम्, ग्रामण्यौ, ग्रामण्यः । ३-ग्रामण्या, ग्रामणीभ्याम्, ग्रामणीभिः । ४-ग्रामण्ये, ग्रामणीभ्याम्, ग्रामणीभ्यः । ५-ग्रामण्यः, ग्रामणीभ्याम्, ग्रामणीभ्यः । ६-ग्रामण्यः, ग्रामण्योः, ग्रामण्याम् । ७-ग्रामण्यम्, ग्रामण्योः, ग्रामणीषु । इसी तरह 'सेनानी' आदि शब्दोंके रूप जानने चाहिये । 'सुभू' शब्दके रूप—सुभूः, सुभुवौ इत्यादि हैं । 'स्वयम्भू' शब्दके रूप— १-स्वयम्भूः, स्वयम्भुवौ, स्वयम्भुवः । २-स्वयम्भुयम्, स्वयम्भुवौ, स्वयम्भुवः । ३-स्वयम्भुवा । सप्तमीके एकवचनमें 'स्वयम्भुवि' । शेष 'सुभू' शब्दके समान । इसी तरह 'प्रसिधू' आदि शब्दोंके रूप जानने चाहिये । 'सलघ' शब्दके रूप—सलघः, सलघ्यौ, सलघवः । सलघ्यम् इत्यादि हैं । सप्तमीके एकवचनमें 'सलघवि'—यह रूप होता है । इसी प्रकार 'सरय' आदि शब्दोंके रूप जानने चाहिये । 'कोष्ठ' शब्दके क्रमशः पाँच रूप इस प्रकार होते हैं—कोष्ठा,

२. पामिनीय व्याकरणके अनुसार 'नी' शब्दका सप्तमी विभक्तिके एकवचनमें 'नियाम्'—यह रूप होता है । कौमर व्याकरणमें 'नियि'—यह रूप उपलब्ध होता है । अतः इस अंशमें इन दोनों व्याकरणोंका अन्तर ध्यानपूर्वक इष्टीकृत होता है ।

क्रोहारी, क्रोहारः । क्रोहस्य, क्रोहारी । द्वितीयाके बहुवचनमें 'क्रोहयन्'—यह रूप बनता है । तृतीया आदिके स्त्रादि प्रत्ययमें दो-दो रूप चलते हैं । एक 'क्रोह' शब्दके, दूसरे 'क्रोह्य' शब्दके । यथा—क्रोहयुता क्रोह, क्रोहये क्रोह, क्रोहोः क्रोहः इत्यादि । षष्ठीके बहुवचनमें 'क्रोहयन्'—यह एक ही रूप होता है । सप्तमीके एकवचनमें क्रोही, क्रोहि—ये रूप होते हैं । ह्यदि विभक्तियोंमें इसके रूप 'शाम्भु' आदि शब्दोंके समान होते हैं । 'पितृ' शब्दके रूप—१-पिता, पितरौ, पितरः । सम्बोधनमें—हे पितः । हे पितरौ ! हे पितरः ! २-पितरस्य, पितरौ, पितृव । ३-पिता, पितृभ्याम्, पितृभिः । ४-पित्रे, पितृभ्याम्, पितृभ्यः । ५-पितुः, पितृभ्याम्, पितृभ्यः । ६-पित्रोः, पित्रोः, पितृणाम् । ७-पितरि, पित्रोः, पितृषु ॥ ४१-५० ॥

इसी प्रकार 'आतृ' और 'जामातृ' आदि शब्दोंके रूप जानने चाहिये—१-आता, आतरी, आतरः । जामाता, जामातरी, जामातरः इत्यादि । 'वृ' शब्दके रूप 'पितृ' शब्दके समान होते हैं । केवल षष्ठीके बहुवचनमें उसके नृणाम्, नृणाम्—ये दो रूप होते हैं । 'कृतृ' शब्दके प्रारम्भिक पाँच रूप इन प्रकार होते हैं—कर्ता, कर्तारौ, कर्तारः । कर्तारस्य, कर्तारौ । द्वितीयाके बहुवचनमें कर्तृन्, षष्ठीके बहुवचनमें कर्तृणाम् और सप्तमीके एकवचनमें कर्तुरी रूप होते हैं । शेष रूप 'पितृ' शब्दके समान जानने चाहिये । इसी तरह उद्गातृ, स्वयं और नपुं आदि शब्दोंके रूप होते हैं । उद्गाता उद्गातारौ उद्गातारः । स्वसा, स्वसारी, स्वसारः । नसा, नसारी, नसारः इत्यादि । शेष रूप 'कर्तृ' शब्दके समान होते हैं । 'स्वयं' शब्दका द्वितीयाके बहुवचनमें 'स्वस्यः' रूप होता है । 'धृ' शब्दके रूप इस प्रकार होते हैं—धुरा, धुरावौ, धुरावः इत्यादि । षष्ठीके बहुवचनमें धुराभ्याम् और सप्तमीके एकवचनमें धुराभि रूप होते हैं । 'गो' शब्दके रूप इस प्रकार होते हैं । १-गौ, गावौ, गावः । २-गास्य, गावौ, गाः । ३-गाव, गोभ्याम्, गोभिः इत्यादि । षष्ठी—गोः, गवोः, गवाम् । सप्तमी—गवि, गवोः, गोषु । इसी प्रकार 'चौ' तथा 'पत्नी' शब्दोंके रूप जानने चाहिये । ये स्वान्त शब्द पुँल्लिङ्गमें नायक (प्रधान) हैं ॥ ५१-५३ ॥

१. वचनं 'उद्गाता' नामक कृत्रिणः, जो साम-मन्त्रोका उक्त्वसते गान करता है । २. वदिन । ३. नाती । ४. वचन कर्मोक्ते सम्बन्ध । ५. पाष-पैक ।

३८—

अब ह्यन्त पुँल्लिङ्ग शब्दोंके सिद्ध रूप बताये जाते हैं । 'सुवाच' शब्दके रूप यो जानने चाहिये—१-सुवाच, सुवाचौ, सुवाचः । २-सुवाचस्य, सुवाचौ, सुवाचः । ३-सुवाचा, सुवाचाम्बा, सुवाचभिः । इत्यादि । (सप्त० बहुवचनमें—) सुवाचुः । इसी तरह 'दिश' आदि शब्दोंके रूप होते हैं । प्राण्य शब्दके रूप—१-प्राण्य, प्राण्यौ, प्राण्यः । २-प्राण्यः प्राण्यं व्रज (हे माई ! तुम प्राचीन महापुरुषोंके पथपर चलो) । यहाँ 'प्राण्य' यह द्वितीया विभक्तिका एकवचनान्त रूप है । ३-प्राचा, प्राण्यस्य, प्राणिभिः । षष्ठीके बहुवचनमें 'प्राचास्य' रूप होता है । सप्तमीके एकवचनमें 'प्राचि', द्विवचनमें 'प्राचोः' और बहुवचनमें 'प्राचुः' । पूजार्थक 'प्राण्य' शब्दके सप्तमीके बहुवचनमें 'प्राण्युः', 'प्राण्युः' । इसी प्रकार उद्गच्छ, सम्बन्ध और प्रबन्ध शब्दोंके भी रूप होते हैं । यथा—उद्गच्छ उद्गच्छौ उद्गच्छः इत्यादि । जीलिङ्गमें उदीची । सम्बद्ध सम्बद्धौ, सम्बद्धः । जीलिङ्गमें समीची । प्रत्यक्ष प्रत्यक्षौ, प्रत्यक्षः । जीलिङ्गमें प्रतीची । इन सभी शब्दोंके 'भास्' आदि विभक्तियोंमें इस तरह रूप जानने चाहिये—उदीचः उदीचा । समीचः, समीचा । प्रतीचः, प्रतीचा इत्यादि । तिर्वच तिर्वचः । सम्बद्ध, सम्बद्धीचः । विषयवच, विषयवचः इत्यादि रूप भी पूर्ववत् बनते हैं । 'अमुष्य' अमुष्यति—इस विग्रहमें अमुष्ययक्, अमुष्ययक्, अमुष्ययक्—ये तीन रूप प्रथमा विभक्तिके एकवचनमें होते हैं । प्रथमाके बहुवचनमें 'अमुष्यः' रूप होता है । और द्वितीयाके बहुवचनमें अमुष्यस्यः तथा अमुष्यीचः—ये रूप होते हैं । 'भ्याम्' विभक्तिमें पूर्ववत् 'अवग्रहभ्याम्' रूपकी सिद्धि होती है । 'तत्त्वयु' शब्दके रूप इस प्रकार होते हैं—१-तत्त्वयु, तत्त्वयुवौ, तत्त्वयुवः इत्यादि । द्वितीया आदिके द्विवचनमें तत्त्वयुवस्यम् । 'तत्त्वयुवस्य' समानान्तः—'वह तत्त्वज्ञानकी पिपासावाले दो व्यक्तियोंके साथ आया । सप्तमीके एकवचनमें तत्त्वयुषि और बहुवचनमें तत्त्वयुषु—ये रूप होते हैं । इसी तरह 'काण्डर्षे' आदि रूप होते हैं । यथा—काण्डर्षे,

३. वचन वच । ४. पूर्ववर्ती विद्वां या महात्मा । ८. वचर उठनेवाला । ९. वचर दिशा । १०. वचन भाषणवाला । ११. सप्तमी । १२. वचनस्य । १३. वचन दिशा । १४. त्रिवर्गसिद्धि और जानेवाले वचु-वचौ नादि । १५. सम्बन्धवाची । १६. वचन और जानेवाला । १७. तत्त्वज्ञानके लिये प्यासा रहनेवाला । १८. वच उठनेवाला ।

अ० पु० नं० ७८—

काष्ठवत्, काष्ठतरो, काष्ठतलः इत्यादि । 'भिषज्' शब्दके रूप—  
भिषेज्, भिषग-भिषजौ, भिषजः इत्यादि होते हैं । तृतीयाके  
द्विवचनमें 'भिषगम्याश्' और सप्तमीके एकवचनमें 'भिषजि'  
रूप होते हैं । इसी प्रकार 'जन्मभाक्' आदि भी जानने  
चाहिये । यथा—जन्मेभाक्, जन्मभाग, जन्मभाजौ,  
जन्मभाजः इत्यादि । 'मरुत्' शब्दके रूप इस प्रकार जाने—  
मैरुत्, मरुत्, मरुतौ मरुतः । मरुद्व्याश् मरुति  
इत्यादि । इसी प्रकार 'भैरुजि' आदि शब्दोंके भी रूप  
होते हैं । पूजनीय व्यक्तिके लिये प्रयुक्त होनेवाले 'भवत्'  
शब्दके रूप इस प्रकार हैं—भवेत्, भवन्तौ, भवन्तः  
इत्यादि । पक्षीके बहुवचनमें 'भवताम्'—यह रूप होता  
है । 'भू' धातुसे बननेवाले 'धातु' प्रत्ययान्त 'भवत्' शब्दके  
रूप इस प्रकार होते हैं—भवेत्, भवन्तौ भवन्तः  
इत्यादि । क्षीलिङ्गमें 'भवेन्तौ' रूप होता है ।

'महत्' शब्दके रूप—मैहैत्, महान्तौ, महान्तः ।  
महती, इत्यादि । 'भगवत्' आदि शब्दोंके रूप 'भवत्'  
शब्दकी तरह—भगेवैत्, भगवन्तौ भगवन्तः इत्यादि होते  
हैं । इसी प्रकार 'महवत्' शब्दके रूप जानने चाहिये । यथा—  
महैवैत्, महवन्तौ महवन्तः इत्यादि । 'अग्निचित्' शब्दके  
रूप—अग्निचित्-द्, अग्निचितौ अग्निचितः इत्यादि होते  
हैं । सप्तमीके एकवचनमें 'अग्निचिति' और बहुवचनमें  
'अग्निचित्सु'—ये रूप होते हैं । इसी प्रकार अन्यान्व  
'सर्वचित्', 'वेदचित्' तथा 'सर्वचित्' शब्दोंके रूप होते  
हैं ॥ ५४-६१ ॥

'राजन्' शब्दके सिद्ध रूप इस प्रकार जानने चाहिये ।  
यथा—१-राजा, राजानी, राजानः । २-राजान्स् राजानी  
राज्ञः । ३-राज्ञा राजन्मास् राजनिः इत्यादि । सप्तमीके  
एकवचनमें 'राज्ञि' और 'राजनि'—ये दो रूप होते हैं ।  
सम्बोधनमें—हे राजन् ! इत्यादि । 'यजन्' शब्दके—यज्वाँ  
यज्वानी यज्वानः इत्यादि रूप होते हैं । 'करिन्' और  
'वृषिजन्' इत्यादि इजन्त शब्दोंके रूप इस प्रकार होते हैं—  
करिणी करिणो करिणः । वृषेक्षी वृषिक्वौ वृषिक्वः इत्यादि ।

१९. वैष या चिकित्सक । २०. जन्मधारी । २१. बाहु ।  
२२. धनुर्विजयी । २३. आप । २४. होता हुण । २५. होतौ हुह ।  
२६. मवा, मेह । २७. छःप्रकारके सम्पूर्ण देहवर्षसे सम्पन्न परलक्ष्य ।  
२८. हृद् । २९. अग्निष्ठा चवन करनेवाला । ३०. तलव । ३१.  
केदवेता । ३२. सर्वव । ३३. नममान । ३४. हाथी । ३५. दण्डधारी  
संभारी ।

'पथिन्' शब्दके सिद्ध रूप यों हैं—१-पथिः । पन्थानौ पन्थानः ।  
२-पन्थानस् पन्थानौ पथः । ३-पथा पथिम्याश् पथिभिः—  
इत्यादि । सप्तमीके एकवचनमें 'पथि' रूप होता है । इसी  
प्रकार 'अथिन्' शब्दका भी रूप जानना चाहिये । यथा—  
मन्थिः, मन्थानौ, मन्थानः इत्यादि । ऋतुर्गौ, ऋतुसामौ,  
ऋतुसामाणः इत्यादि । पथ्यादिमें पथिन्, मथिन् तथा ऋतुसामन्—  
ये तीन शब्द आते हैं । पाँच संख्याका वाचक 'पञ्चन्' शब्द  
नित्य बहुवचनान्त है । उसके रूप इस प्रकार होते हैं—  
१-२-पञ्च, ३-पञ्चभिः, ४-५-पञ्चम्याः, ६-पञ्चानास्, ७-  
पञ्चसु । 'प्रताम्' शब्दके रूप—प्रतान्, प्रतानौ, प्रतानः,  
इत्यादि हैं । तृतीया आदिके द्विवचनमें 'प्रताम्या' रूप होता  
है । सम्बोधनमें 'हे प्रताम् !' । 'सुशमैन्' शब्दके रूप—सुशमाँ,  
सुशमोगौ, सुशमोणः—इत्यादि हैं । हस्, कसि, कस्—इन  
विभक्तियोंमें 'सुशमोणः' रूप होता है । अप् शब्द नित्यबहु-  
वचनान्त और क्षीलिङ्ग है । इसके रूप यों जानने चाहिये—  
१-आपैः । २-अपः । ३-अभिः । ४-५-अभ्याश् । ६-अपास् ।  
७-अप्यु । 'प्रशाम्' शब्दके रूप प्रशानै, प्रशामी, प्रशामः  
इत्यादि हैं । सप्तमीके एकवचनमें 'प्रशामि' रूप होता है ।  
'किम्' शब्दके रूप—१-कैः, की, के । २-कम्, कौ, कान् ।  
३-केन, काम्याम्, कै—इत्यादि । सप्तमी बहुवचनमें—केषु ।  
शेष रूप संवत् होते हैं । 'हृद्व' शब्दके रूप इस प्रकार  
हैं—१-हैवैत्, हनौ, हने । २-हमस्, हमौ, हमान् । 'हमाज्' (  
अर्थात् हन्ते के जाओ) ३-अनेन, आभ्याम्, एभिः । ४-  
असौ, आभ्याम्, एभ्यः । ५-अभ्यात्, आभ्याम्, एभ्यः ।  
६-अस्, अनयोः, एपास् । ७-अभिर, अनयोः, एषु । 'वतुर्'  
शब्द नित्य बहुवचनान्त है । पुँलिङ्गमें इसके रूप यों होते  
हैं—१-वहर्ः । २-वतुरः । ३-वतुभिः । ४-५-वतुभ्यः । ६-  
वतुणाम् । ७-वतुर्षु । जिसकी वाणी अच्छी हो, वह पुत्र  
श्रेष्ठ माना जाता है । उसे 'सुगौ' कहते हैं । यह प्रथमाका  
एकवचन है । 'सुगिर्' शब्दका सप्तमीके एकवचनमें  
'सुगि' रूप होता है । 'सुवि' शब्दके रूप इस प्रकार  
हैं—१-सुवौ, सुविणौ, सुविः इत्यादि । तृतीया आदिके  
द्विवचनमें 'सुविव्याश्' रूप होता है । 'विष्' शब्दके रूप—  
विईत्, विवौ, विवः । विष्टम्याश् इत्यादि होते हैं । सप्तमीके

३६. सार्ग । ३७. मथानी । ३८. हृद् । ३९. पाँच । ४०.

नक्षि विस्तार करनेवाला । ४१. उपात कल्पान्तें युक्त । ४२. जल ।  
४३. अक्षत शान्त । ४४. कौन । ४५. वह । ४६. पा । ४७. जब  
आकाश स्पष्ट हो, वह समय । ४८. वैश्व ।

बहुवचनमें 'विट्' रूप होता है । 'बाह्व्य' शब्दके रूप इस प्रकार हैं—'बाह्व्यन्', बाह्व्यी, बाह्व्यः । बाह्व्या, बाह्व्यभ्याम् इत्यादि । 'बभू' शब्द नित्य बहुवचनान्त है । इसके रूप यों हैं—१-२-बभूवद्, ३-बभूवहिः । ४-५-बभूवथः । ६-बभूवाम् । ७-बभूवुः । 'सुवचस्' शब्दके रूप इस प्रकार हैं—१-सुवचोऽसि, सुवचसी, सुवचस्तः । २-सुवचसि, सुवचसी, सुवचस्यः । ३-सुवचसतः, सुवचोभ्याम्, सुवचोभिः—इत्यादि । सप्तमीधनमें—हे सुवचः ! 'उशनस्' शब्दके रूप यों हैं—१-उशनौ, उशनसी, उशनस्तः । हे उशनः इत्यादि । सप्तमीके एकवचनमें 'उशनसि' रूप होता है । 'पुरुषास्' और 'अनेहस्' शब्दके रूप भी इसी प्रकार होते हैं । यथा—१-पुरुषाँ, पुरुषासी, पुरुषासतः । अनेहोँ, अनेहसी, अनेहस्तः इत्यादि । 'विट्स्' शब्दके रूप यों जानने चाहिये—विट्शान्, विट्शो, विट्शोः, हे विट्स् इत्यादि । 'विट्शो' उत्तमः । विट्शो पुरुष उत्तम होते हैं । चतुर्थी विभक्तिके एकवचनमें 'विट्शु' रूप होता है । 'विट्शुने नमः' ( विट्शान्तो नमस्कार है ) । द्विवचनमें 'विट्श्वयाम्' और सप्तमीके बहुवचनमें 'विट्श्वसु' रूप होते हैं । ये स विट्श्वसु बभूविषान् ( वह विट्शान्तोंमें प्रकट हुआ । ) 'बभूविषान्' शब्दके रूप इस प्रकार जानने चाहिये—बभूविषाँ, बभूविषाँसी, बभूविषास्तः—इत्यादि । इसी प्रकार 'पेचिनाँ', 'पेचिनाँसी, पेचिनास्तः । श्रेयोँ, श्रेयोँसी, श्रेयोस्तः

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'सामान्यतः सुब-विभक्तियोंके सिद्ध रूपोंका वर्णन' नामक तीन सौ

इक्यावनवो अध्याय पूरा हुआ ॥ ३५१ ॥

[illegible]

## तीन सौ बावनवाँ अध्याय

### स्त्रीलिङ्ग शब्दोंके सिद्ध रूप

भगवान् एकम् कहते हैं—आकारान्त जलित्त  
 'रमा' शब्दके रूप इस प्रकार होते हैं;—रमा (प्र०—ए०)  
 रमे (प्र०—दि०), रमाः (प्र०—प०) । 'रमाः कृष्णः'  
 (रमाएँ शुभलक्षण हैं) । रमाश्च (दि०—ए०) रमे  
 (दि०—दि०) रमाः (दि०—व०) । रम्भा (तृ०—  
 ए०) रम्भ्याश्च (तृ०—दि०), रमाभिः (तृ०—  
 व०) रमाभिः कुतम्भ्याश्च ।—(रमाभिर्न भव्य्य (अव्यय) पुण्य

विषा) है। रसायै (च०—ए०), रसाभ्यास् (च०, पं०—  
 द्वि०); रसाभाः (प०, पं०—ए०); रसयोः (प०, स०—  
 द्वि०)। रसयोः शुभम् (दो रसाओंका शुभ)। रसाभ्यास्  
 (पं०—च०)। रसाभ्यास् (स०—ए०), रसासु (स०—  
 च०)। इसी प्रकार 'कला' आदि शब्दोंके रूप होते हैं।  
 भाकारान्त 'जरा' शब्दके मुळ रूप निम्न होते हैं—जरा  
 (प्रथमा विभक्ति एक०) मं जरासी—जरे (प्र०, द्वि०—द्वि०),

४९. जैसा । ५०. छः । ५१. वसुध कवच बोधनेवावा । ५२. सुखचार्य । ५३. अधिक हँसनेवाका । ५४. काक वा समझ । ५५. पण्डित । ५६. हुला । ५७. जो भूतकाष्ठमें पावक रखा हो, वह । ५८. मेघ । ५९. वह, वह । ६०. गाव दुहनेवाका । ६१. मित्रद्वारी । ६२. अपनेको चाटनेवाका । ६३. गरी मीनेवाका बैक ।

अरसः-अराः ( प्र०, द्वि०—बहु० ), अरसम्—अरास् ( द्वि०—ए० ), अरासु ( स०—ब० ) । अय 'सर्वा' शब्दके रूप करते हैं—१-सर्वा, सर्वे, सर्वाः । २-सर्वासु सर्वे सर्वाः । सर्वा ( तु०—ए० ), सर्वस्वै ( च०—ए० ) । 'सर्वस्वै हेहि' (सबको दो) । सर्वस्वाः ( प०—ए० ), सर्वस्याः ( ष०—ए० ), सर्वयोः ( ष०, स०—द्वि० ) । शेष रूप 'रमा' शब्दके समान होते हैं । क्षीलिङ्ग नित्य द्विवचनान्त द्वि-शब्दके रूप ये हैं—हे ( प्र०—द्वि० ), द्वे ( द्वि०—द्वि० ) । 'त्रि' शब्दके रूप ये हैं—१-२—तिषः । तिषणास् ( ष०—ब० ) । 'बुद्धि' शब्दके रूप इस प्रकार हैं—बुद्धिः ( प्र०—ए० ), बुद्ध्या ( तु०—ए० ), बुद्धये-बुद्धयै ( च०—ए० ), बुद्धेः ( प०, ष०—ए० ) । 'मति' शब्दके सम्बोधनके एकवचनमें 'हे मते'—यद् रूप होता है । 'मुरीमास्' ( यह 'सुमि' शब्दके वधी—बहुवचनका रूप है ) और शेष रूप 'क्षवि' शब्दके समान होते हैं । 'नदी' शब्दके रूप इस प्रकार होते हैं—नदी ( प्र०—ए० ), नद्यौ ( प्र० द्वि०—द्वि० ), नदीम् ( द्वि०—ए० ), नदीः ( द्वि०—ब० ), नद्या ( तु०—ए० ), नदीभिः ( तु०—ब० ), नद्यौ ( च०—ए० ), नद्याम् ( स०—ए० ), नदीसु ( स०—ब० ), इसी प्रकार 'कुमारी' और 'कुमारी' शब्दके रूप होते हैं । 'क्षी' शब्दके रूप भिन्न होते हैं—क्षीः ( प्र०—ए० ), क्षियौ ( प्र०—द्वि०—द्वि० ), क्षियः ( प्र०, द्वि०—ब० ), क्षिया ( तु०—ए० ), क्षियै—क्षिये ( च०—ए० ) । 'क्षी' शब्दके रूप अपोलित हैं—क्षीम् क्षियास् ( द्वि०—ए० ), क्षीः—क्षियाः ( द्वि०—ब० ), क्षिया ( तु०—ए० ), क्षियै ( च०—ए० ), क्षियाः ( प०, ष०—ए० ), क्षीणाम् ( ष० ब० ) क्षियास् ( स०—ए० ) । क्षीलिङ्ग 'प्राग्गो' शब्दका सप्तमीके एकवचनमें 'प्राग्गो' और 'षेनु' शब्दका चतुर्थीके एकवचनमें 'षेन्वै, षेनवे' रूप होते हैं ॥ १—७ ॥

'जम्बू' शब्दके रूप ये हैं—जम्बूः ( प्र०—ए० ), जम्ब्वौ ( प्र०, द्वि०—द्वि० ), जम्बूः ( द्वि०—ब० ), जम्बूताम् ( ष०—ब० ) । 'जम्बूनां कलं पिब' ( आमुनके फलेंका रस पीयो ) । 'वर्षाभू' आदि शब्दके कतिपय रूप ये हैं—वर्षाभू ( प्र०, द्वि०—द्वि० ) । पुनर्वी ( प्र०, द्वि०—द्वि० ) । मातुः ( मातृशब्दका द्वि०—ब० ) । गौः ( गो+प्र०—ए० ) । गौः ( गौका ) ( प्र०—ए० ) । 'वाक्' शब्दके रूप ये हैं—वाक् ( प्र०—ए० ) ( वाणी ), वाक् ( तु०—ए० ) वाग्भिः ( तु०—ब० ), वाक् ( स०—ब० ) । पुनर्वाह-

वाचक 'वाक्' शब्दके रूप ये हैं—वाग्भ्याम् ( तु०, च० एवं पं०—द्वि० ), वाग्नि ( स०—ए० ), वाग्नीः ( ष०—द्वि० ) । स्वावाचक 'वीक्ष' शब्दके रूप ये हैं—वीक्ष्म्याम् ( तु०, च० एवं पं०—द्वि० ), वीक्षसु ( स०—ब० ) । क्षीलिङ्गमें प्रथमाके एकवचनमें उकारानुसन्ध 'अव' शब्दका—'अवती' और श्रुकारानुसन्ध 'अव' शब्दका 'अवन्ती' रूप होता है । क्षीलिङ्ग 'वीक्ष्या' शब्दका प्रथमाके एकवचनमें 'वीक्ष्यन्ती' रूप होता है । क्षीलिङ्गमें 'आव' शब्दके भी प्रथमाके एकवचनमें भाती—आन्ती—ये दो रूप होते हैं । क्षीलिङ्ग 'सुष्ट' शब्दके भी प्रथमाके एकवचनमें सुदती—सुदन्ती—ये दो रूप होते हैं ॥ क्षीलिङ्गमें प्रथमाके एकवचनमें 'स्व' शब्दका स्वती, 'क्ष्व' शब्दका स्वती, 'गृक्ष' शब्दका गृक्षती और 'वोरय' शब्दका वोरयन्ती रूप होता है । 'इष' शब्दके रूप ये हैं—इषः ( प्र०—ए० ), इष्वभ्याम् ( तु०, च० एवं पं०—द्वि० ), इषदि ( स०—ए० ) । विशेषितुषी ( प्र०—ए० ) । प्रथमाके एकवचनमें 'कृति' शब्दका 'कृतिः' रूप होता है । 'समिध' शब्दके रूप ये हैं—समिध-समिध् ( प्र०—ए० ), समिध्भ्याम् ( तु०, च० एवं पं०—द्वि० ), समिधि ( स०—ए० ) । 'सिमन्' शब्दके रूप इस प्रकार हैं—सीमा ( प्र०—ए० ), सीमन्-सीमिन् ( स०—ए० ) । तु०, च० एवं पं०के द्विवचनमें 'दाम्नी' शब्दका दामनीभ्याम्, 'ककुम्' शब्दका ककुम्भ्याम् रूप होता है । 'का'—'किम्' शब्द प्र०—ए०, इयम्—इदम् शब्द प्र०—ए०, आभ्याम् ( तु०, च० एवं पं०—द्वि० ), 'हृम्' शब्दके सप्तमीके बहुवचनमें 'आसु' रूप होता है । 'सिर्' शब्दके रूप ये हैं—सीर्भ्याम् ( तु०, च० एवं पं०—द्वि० ) तिर् ( तु०—ए० ), सीर्षु ( स०—ब० ) । प्रथमाके एकवचनमें 'सुम्' और 'सुष्ट' रूप सिद्ध होते हैं । 'पुर्' शब्दका तृतीयाके एकवचनमें 'पुरा' और सप्तमीके एकवचनमें 'पुरि' रूप होता है । 'दिव' शब्दके रूप ये हैं—घीः ( प्र०—ए० ), सुभ्याम् ( तु०, च० एवं पं०—द्वि० ) विधि ( स०—ए० ),

\* 'माय' और 'पुर' दोनोंके आगे क्षीत्वविक्रममें 'की' प्रत्यय होनेपर उसकी 'नदी' संज्ञा होनेसे 'आक्षीनोर्नदी' ( पा० ख० १ । ८० ) से वैकल्पिक 'नुर' का आगम होता है; अतः 'भाती, आन्ती' तथा 'सुदती, सुदन्ती' दो रूप होते हैं । यह प्रातिपदिक-व्याकरणका विषय है । कुम्भरे जो दो रूप माने हैं, उसकी प्रातिपदिके सूत्रानुसार भी सिद्ध होती है ।



## तीन सौ चौवनवाँ अध्याय

### कारकप्रकरण

भगवान् स्कन्द कहते हैं—अब मैं विमलचर्योत्ति सुक्त कारकका वर्णन करूँगा। ध्यामोऽस्ति ( ग्राम है )— यहाँ प्रातिपदिकार्यमात्रमें प्रथमा विभक्ति हुई है। विमलचर्यमें प्रथमा होनेका विधान पहले कहा जा चुका है। वे महार्क— इस वाक्यमें जो 'महार्क' शब्द है, उसमें सम्बोधनमें प्रथमा विभक्ति हुई है। सम्बोधनमें प्रथमाका विधान पहले आ चुका है। 'हृ नमि विष्णु भिया सह।' ( मैं यहाँ लक्ष्मी- सहित भगवान् विष्णुका स्तवन करता हूँ । )—इस वाक्यमें 'विष्णु' शब्दकी कर्म-संज्ञा हुई है। और 'द्वितीया कर्मणि स्युता'—इस पूर्वकथित नियमके अनुसार कर्ममें द्वितीया हुई है। 'भिया सह'—यहाँ 'भ्यी' शब्दमें 'सह'का योग होनेसे तृतीया हुई है। सहायक और सहायक शब्दोंका योग होनेपर तृतीया विभक्ति होती है, यह सर्वसम्मत मत है। क्रियामें जिसकी स्वतन्त्रता विवक्षित हो, वह 'कर्ता' या 'स्वतन्त्र कर्ता' कहलाता है। जो उसका प्रयोजक हो, वह 'प्रयोजक कर्ता' और 'हेतुकर्ता' भी कहलाता है। जहाँ कर्म ही कर्ताके रूपमें विवक्षित हो, वह 'कर्मकर्ता' कहलाता है। इनके सिवा 'अभिहित' और 'अनभिहित'—ये दो कर्ता और होते हैं। 'अभिहित' उत्तम और 'अनभिहित' अधम माना गया है। स्वतन्त्रकर्ताका उदाहरण—'कृतिनः तां विद्यां समुपासते।' ( विद्वान् पुरुष उस विद्याकी उपासना करते हैं ) यहाँ विद्याकी उपासनामें विद्वानोंकी स्वतन्त्रता विवक्षित है, इसलिये 'स्वतन्त्रकर्ता' हैं। हेतुकर्ताका उदाहरण—'मैत्रो मैत्रं हितं कम्मवते।' ( मैत्र मैत्रको हितकी प्राप्ति कराता है । ) 'मैत्रो हितं कम्मते तं मैत्रः प्रेरयति इति मैत्रो मैत्रं हितं कम्मवते।' ( मैत्र हितको प्राप्त कराता है और मैत्र उसे प्रेरणा देता है। अतः यह कहा जाता है कि 'मैत्र मैत्रको हितकी प्राप्ति कराता है'—यहाँ 'मैत्र' प्रयोजक-कर्ता या हेतुकर्ता है। कर्मकर्ताका उदाहरण—'प्राकृतधीः स्वयं भिद्यते।' ( गंवार बुद्धिवाला मनुष्य स्वयं ही फूट जाता है ) ; 'सः स्वयं छिद्यते।' ( इस स्वयं कट जाता

है )। यहाँ फोड़नेवाले और कटनेवाले कर्ताओंके व्यापारको विवक्षाका विषय नहीं बनाया गया। जहाँ कार्यके अस्तित्व लोकर्यको प्रकट करनेके लिये कर्मव्यापार अविवक्षित हो, वहाँ कर्म आदि अन्य कारक भी कर्ता-जैसे हो जाते हैं और तदनुसार ही क्रिया होती है। इस दृष्टिसे यहाँ 'प्राकृतधीः' और 'सः' पद कर्मकर्ताके रूपमें प्रयुक्त हैं। अभिहित कर्ताका उदाहरण—'शमो न चच्छति।' ( राम जाता है । ) यहाँ 'कर्ता' अर्थमें लिङ्गत्वाका प्रयोग है, इसलिये कर्ता उक्त हुआ। जहाँ कर्ममें प्रत्यय हो, वहाँ 'कर्म' उक्त और 'कर्ता' अनुक्त या अनभिहित हो जाता है। अनभिहित कर्ताका उदाहरण—'धुल्या शिष्ये धर्मः स्वाक्यायते।' ( गुरुद्वारा शिष्यके निमित्त धर्मकी स्वाक्या की जाती है । ) यहाँ कर्ममें प्रत्यय होनेसे 'धर्म' की जगह 'धर्मः' हो गया; क्योंकि उक्त कर्ममें प्रथमा विभक्ति होनेका नियम है। अनभिहित कर्तामें पहले कथित नियमके अनुसार तृतीया विभक्ति होती है, इसीलिये 'धुल्या' पदमें तृतीया विभक्ति प्रयुक्त हुई है। इन तरह पाँच प्रकारके 'कर्ता' बताये गये। अब सात प्रकारके कर्मका वर्णन सुनो ॥ १-४ ॥

१-ईप्सितकर्म, २-अनीप्सितकर्म, ३-ईप्सितानीप्सित-कर्म, ४-अकथितकर्म, ५-कर्तृकर्म, ६-अभिहितकर्म तथा ७-अनभिहितकर्म। ईप्सितकर्मका उदाहरण—'यतिः हर्षिं अर्चयति।' ( विरक्त साधु या सन्त्यासी हरिमें श्रद्धा रखता है । ) यहाँ कर्ता यतिको हरि अभीष्ट है, इसलिये ये 'ईप्सित कर्म' हैं। अतएव हरिमें द्वितीया विभक्तिका प्रयोग हुआ है। अनीप्सितकर्मका उदाहरण—'अर्हि कम्मवते वृक्षसः।' ( उससे सर्पको बहुधा लोभवाता है । ) यहाँ 'अर्हि' यह 'अनीप्सित-कर्म' है। लोभनेवाला सर्पको लोभना नहीं चाहता। वह किछीके इष्ट या प्रेरणासे सर्पलज्जनमें प्रवृत्त होता है। ईप्सितानीप्सितकर्मका उदाहरण—'दुग्धं संभक्ष्यपन्नः अक्षयैव।' ( मनुष्य दूध पीता हुआ घृल भी पी जाता है । ) यहाँ दुग्ध 'ईप्सित कर्म' है और घृल 'अनीप्सित कर्म'। अकथितकर्म—जहाँ अपादान आदि विरोध नामोसे कारकको व्यवहार करना अभीष्ट न हो, वहाँ वह कारक 'कर्मसंज्ञक' हो जाता है। यथा—'गोपाकः गां पयः द्रोषि।' ( गायक

\* अध्याय तीन की द्वाव्यावर्तमें श्लोक बारहसे अष्टाईसतक विमलचर्योत्ति प्रयोगका नियम बताया गया है। ये सब श्लोक बारी होने चाहिये थे; क्योंकि वहाँ जो नियम या विधान विवेचने गये हैं, उनके उदाहरण वहाँ मिलते हैं।

गायते दृष्ट दुरुता है । ) यहाँ 'गाय' अपादान है, तथापि अपादानके रूपमें कथित न होनेसे अकथित हो गया और उसमें पञ्चमी विभक्ति न होकर द्वितीया विभक्ति हुई । कर्तृकर्म—जहाँ प्रयोजक कर्ताका प्रयोग होता है, वहाँ प्रयोज्य कर्ता कर्मके रूपमें परिणत हो जाता है । यथा—शुकः शिष्यं ग्रामं गमयेत् ।' ( शुक शिष्यको गाँव मेंजें । ) 'शिष्यो ग्रामं गच्छेत् तं शुकः प्रेरयेत् इति शुकः शिष्यं ग्रामं गमयेत् ।' ( शिष्य गाँवको जाय, इसके लिये शुक उसे प्रेरित करे; इस अर्थमें शुक शिष्यको गाँव मेंजें, यह वाक्य है । ) यहाँ शुक 'प्रयोजक कर्ता' है, और शिष्य प्रयोज्य कर्ता या 'कर्मभूत कर्ता' है । अभिहित कर्म—'क्षिप्रै हरेः पूजा क्रियते ।' ( लक्ष्मीकी प्राप्तिके लिये श्रीहरिकी पूजा की जाती है । ) यहाँ कर्ममें प्रत्यय होनेसे पूजा 'उक्त कर्म' है, इसीको 'अभिहित कर्म' कहते हैं; अतएव इसमें प्रथमा विभक्ति हुई । अनभिहितकर्म—जहाँ कर्तामें प्रत्यय होता है, वहाँ कर्म अनभिहित हो जाता है, अतएव उसमें द्वितीया विभक्ति होती है । उदाहरणके लिये यह वाक्य है—'हरेः सर्वेष्टं स्तोत्रं कुर्वाणः' ( श्रीहरिकी सर्वमनोरथदायिनी स्तुति करे । ) करण दो प्रकारका बताया गया है—'वाह्य' और 'आभ्यन्तर' । 'तृतीया करणे भवेत् ।'—इस पूर्वोक्त नियमके अनुसार करणमें तृतीया होती है । आभ्यन्तर करणका उदाहरण देते हैं—'बध्ना रूपं गृह्णाति ।' ( नेत्रने रूपको ग्रहण करता है । ) यहाँ नेत्र 'आभ्यन्तर करण' है; अतः इसमें तृतीया विभक्ति हुई । 'वाह्य करण'का उदाहरण है—'वात्रेण तच्छुनेत् ।' ( हँसुआले उसको काटे । ) यहाँ वात्र 'वाह्य करण' है । अतः उसमें तृतीया हुई है । सम्प्रदान तीन प्रकारका बताया गया है—प्रेरक, अनुमन्तुक और अनिराकर्तृक । जो दानके लिये प्रेरित करता हो, वह 'प्रेरक' है । जो प्राप्त हुई किसी वस्तुके लिये अनुमति या अनुमोदनमात्र करता है, वह 'अनुमन्तुक' है । जो न 'प्रेरक' है, न 'अनुमन्तुक' है, अपितु किसीकी दी हुई वस्तुको स्वीकार कर लेता है; उसका निराकरण नहीं करता; वह 'अनिराकर्तृक सम्प्रदान' है । 'सम्प्रदाने चतुर्थी ।'—इस पूर्वोक्त नियमके अनुसार सम्प्रदानमें चतुर्थी विभक्ति होती है । तीनों सम्प्रदानोंके क्रमशः उदाहरण दिये जाते हैं—१—'अतो ब्राह्मणाय धां ददाति ।' ( मनुष्य ब्राह्मणको दान देता है । ) यहाँ ब्राह्मण 'प्रेरक सम्प्रदान' होनेके कारण उसमें चतुर्थी विभक्ति हुई है । ब्राह्मणल्लेग प्रायः यजमानको गोदानके

लिये प्रेरित करते रहते हैं; अतः उन्हें 'प्रेरक सम्प्रदान' की संज्ञा दी गयी है । २—'अतो वृषतये दासं ददाति ।' ( मनुष्य राजाको दास अर्पित करता है । ) यहाँ राजाने दास अर्पणके लिये कोई प्रेरणा नहीं दी है । केवल प्राप्त हुए दासको ग्रहण करके उसका अनुमोदनमात्र किया है; इसलिये वह 'अनुमन्तुक सम्प्रदान' है; अतएव 'वृषतये' में चतुर्थी विभक्ति प्रयुक्त हुई है । ३—'सम्प्रदाने भर्तुं पुण्याणि दद्यात् ।' ( सज्जन पुरुष स्वामीको पुण्य दे )—यहाँ स्वामीने पुण्यदानकी मनाही न करके उसको अङ्गीकार-मात्र कर लिया है; इसलिये 'भर्तुं' शब्द 'अनिराकर्तृक सम्प्रदान' है । सम्प्रदान होनेके कारण ही उसमें चतुर्थी विभक्ति हुई है । अपादान दो प्रकारका होता है—'चल' और 'अचल' । कोई भी अपादान क्यों न हो, 'अपादाने पञ्चमी स्यात् ।'—इस पूर्वोक्त नियमके अनुसार उसमें पञ्चमी विभक्ति होती है । 'धावतः अन्धात् पतितः ।' ( दौड़ते हुए जोड़ेसे गिरा )—यहाँ दौड़ता हुआ घोड़ा 'चल अपादान' है; अतः 'धावतः अन्धात्' में पञ्चमी विभक्ति हुई है । 'स वैष्णवः ग्रामादावाति ।' ( वह वैष्णव गाँवसे आता है )—यहाँ ग्राम शब्द 'अचल अपादान' है; अतः उसमें पञ्चमी विभक्ति हुई है ॥ ५-११ ॥

अधिकरण चार प्रकारके होते हैं—अभिग्यापक, औपस्थेयिक, वैषयिक और सामीप्यक । जो तत्व किसी वस्तुमें व्यापक हो; वह आधारभूत वस्तु अभिग्यापक 'अधिकरण' है । यथा—'दग्धिं वृत्तम् ।' ( दहीमें घी है । ) 'तिलेऽनु तैलं देवार्थम् ।' ( तिलमें तैल है; जो देवताके उपयोगमें आता है । ) यहाँ घी दहीमें और तैल तिलमें व्याप्त है । अतः इनके आधारभूत दही और तिल अभिग्यापक अधिकरण हैं । 'आधारो बोधधिकरणं विभक्तिलत्र सप्तमी ।'—इस पूर्वोक्त नियमके अनुसार अधिकरणमें सप्तमी विभक्ति होती है । प्रस्तुत उदाहरणमें 'दग्धिं' और 'तिलेऽनु'—इन पदोंमें इसी नियमसे सप्तमी विभक्ति हुई है । अब 'औपस्थेयिक अधिकरण' बताया जाता है—'कपिवृद्धे तिष्ठेद् वृक्षे च तिष्ठेत् ।' ( बंदर घरके ऊपर स्थित होता है और वृक्षपर भी स्थित होता है । ) कपिके आधारभूत जो घर और वृक्ष हैं; उनपर वह सटकर बैठता है । इसीलिये वह 'औपस्थेयिक अधिकरण' माना गया है । अधिकरण होनेसे ही 'एह' और 'वृक्षे'—इन पदोंमें सप्तमी विभक्ति प्रयुक्त हुई है । अब 'वैषयिक अधिकरण' बताया है—'विषयभूत



अधिकरणको विधेयिक कहते हैं। यथा—‘लोकः कलः १’, ‘लोकः सिंहः १’ (कलमें मछली, कनमें सिंह।) यहाँ कल और कन विधेय हैं और मत्स्य तथा सिंह विधेयि। अतः विधेयभूत अधिकरणमें सप्तमी विभक्ति हुई। अब स्वामीयक अधिकरण कहते हैं—‘गङ्गायां जोषो बल्लरि १’ (गङ्गामें गोघाण बल्लरि है।) यहाँ ‘गङ्गा’ का अर्थ है—गङ्गाके समीप। अतः स्वामीयक अधिकरण होनेके कारण गङ्गामें सप्तमी विभक्ति हुई। ऐसे वाक्य ‘ओपचारिक’ माने जाते हैं। जहाँ मुख्यार्थ बाधित होनेसे उसके सम्बन्धसे युक्त अर्थान्तरकी प्रतीति होती है; वहाँ ‘लक्षणा’ होती है। ‘गौरीशङ्करा’ इत्यादि लक्ष्में भी शब्दका मुख्यार्थ बाधित होता है, अतः वह लक्ष्यशब्दको कथित करता है। इस तरहके वाक्यप्रयोगको ‘ओपचारिक’ कहते हैं। ‘अभिमहित कर्ता’ में तृतीया अथवा षष्ठी विभक्ति होती है। यथा—‘विष्णुः सम्पूज्यते लोकैः १’ (जोगोंद्वारा विष्णु पूजे जाते हैं।) यहाँ कर्ममें प्रत्यय हुआ है। अतः कर्म उक्त है और कर्ता अनुक्त। इसलिये अनुक्त कर्ता ‘लोक’ शब्दमें तृतीया विभक्ति हुई है। ‘तेन सम्पूज्यस्व, तच्च सम्पूज्यस्व’ (उसको जाना चाहिये) यहाँ उपर्युक्त नियमके अनुसार तृतीया और षष्ठी—दोनोंका प्रयोग हुआ है। षष्ठीका प्रयोग कृदन्तके योगमें ही होता है। अभिमहित कर्ता और कर्ममें प्रथमा विभक्ति होती है। इसलिये ‘विष्णुः’ में प्रथमा विभक्ति हुई है। ‘भक्तः हरिं प्रणमेत् १’ (भक्त भगवान्को प्रणाम करे।) यहाँ अभिमहित कर्ता ‘भक्त’में प्रथमा विभक्ति हुई है और अनुक्त कर्म ‘हरि’ में द्वितीया विभक्ति। ‘हेतु’में तृतीया विभक्ति होती है। यथा—‘अन्नेन बसेत् १’ (अन्नके हेतु कहीं भी निवास करे।) यहाँ हेतुभूत अन्नमें तृतीया विभक्ति हुई है। ‘तादर्थ्य’में चतुर्थी विभक्ति कही गयी है। यथा—‘पुष्पाय अन्नम्’ ‘पुष्पके लिये पानी’। यहाँ ‘पुष्प’ शब्दमें ‘शब्दभूतभूत’ चतुर्थी विभक्ति हुई है। परि, उप, आच् आदिके योगमें षष्ठमी विभक्ति होती है। यथा—‘परि आमाय पुरा कञ्चय दृष्टोऽर्थः देवः १’ (गोंबते कुछ दूर दृष्टकर देवने पूर्वज्ञाओं के जोरकी वर्षा की थी।)—इस वाक्यमें ‘परि’ के साथ योग होनेके कारण ‘आय’ शब्दमें षष्ठमी विभक्ति हुई है। दिग्वाचक शब्द, अन्यायक शब्द तथा ‘भूते’ आदि शब्दोंके योगमें भी षष्ठमी विभक्ति होती है। यथा—‘एतौ आमाय १’ कहते विष्णोः। न युक्तिः इत्यतः हरिः १’

‘पुष्प’ और ‘विना’ आदिके योगमें तृतीया एवं षष्ठमी विभक्ति होती है—जैसे ‘पुष्प आमाय १’ यहाँ ‘पुष्प’ शब्दके योगमें ‘आय’ शब्दसे षष्ठमी और ‘पुष्प’ विहारिण—यहाँ ‘पुष्प’ शब्दके योगमें विहार’ शब्दसे तृतीया विभक्ति हुई। इसी प्रकार ‘विना’ शब्दके योगमें भी जानना चाहिये। ‘विना शिवा’—यहाँ ‘विना’ के योगमें ‘श्री’शब्दसे द्वितीया, ‘विना शिवा’—यहाँ ‘विना’ के योगमें ‘श्री’शब्दसे तृतीया और ‘विना शिवा’—यहाँ ‘विना’के योगमें ‘श्री’शब्दसे षष्ठमी विभक्ति हुई है। कर्मप्रवचनीय-संज्ञक शब्दोंके योगमें द्वितीया विभक्ति होती है—जैसे ‘अन्वड्डं योद्धारः’—योद्धा अर्जुनके सान्निध्य प्रदेष्टा हैं १—यहाँ ‘अनु’ कर्मप्रवचनीय-संज्ञक है—इसके योगमें ‘अर्जुन’ शब्दमें द्वितीया विभक्ति हुई। इसी प्रकार अभिस्तः, परितः आदिके योगमें भी द्वितीया होती है। यथा ‘अभिस्तः आमा-भीरितस्व १’—गोंबके लव तरफ कह दिया है १ यहाँ ‘अभिस्तः’ शब्दके योगमें ‘आमा’ शब्दमें द्वितीया विभक्ति हुई है। नमः, स्नाहा, स्नधा, स्वक्ति एवं बध्द आदि शब्दोंके योगमें चतुर्थी विभक्ति होती है—जैसे ‘नमो देवाय’—(देवको नमस्कार है) —यहाँ ‘नमः’ के योगमें ‘देव’ शब्दमें चतुर्थी विभक्ति प्रयुक्त हुई है। इसी प्रकार ‘ते स्वक्ति’—तुम्हारा कल्याण हो—यहाँ ‘स्वक्ति’ के योगमें ‘बुध्नाय’ शब्दसे चतुर्थी विभक्ति हुई (‘बुध्नाय’ शब्दको चतुर्थीके एकवचनमें वैकल्पिक ‘ते’ आदेश हुआ है।) दुस्तप्रत्ययार्थक भाववाची शब्दसे चतुर्थी विभक्ति होती है—जैसे ‘पाकाय वासि’ और ‘पकने वासि—पकानेके लिये जाता है १ यहाँ ‘पाक’ और ‘पक्ति’ शब्द ‘दुस्तर्थक भाववाची’ हैं। इन दोनोंसे चतुर्थी विभक्ति हुई। ‘सहाय’ शब्दके योगमें हेतु-अर्थ और कुत्सित अज्ञवाचकमें तृतीया विभक्ति होती है। सहाययोगमें तृतीया विशेषणवाचक होती है। जैसे ‘पिताऽग्राह सह पुत्रेण’—पिता पुत्रके साथ चले गये १ यहाँ ‘सह’ शब्दके योगमें विशेषणवाचक ‘पुत्र’ शब्दसे तृतीया विभक्ति हुई। इसी प्रकार ‘पक्ष्वा हरिः’ (भगवान् हरिगदाके सहित रहते हैं)—यहाँ ‘सहायक’ शब्दके न रहनेपर भी सहाय है, इसलिये विशेषणवाचक ‘पक्ष्वा’ शब्दसे तृतीया विभक्ति हुई। ‘अज्ञा कणः’—अज्ञके काना है १—यहाँ कुत्सितअज्ञवाचक ‘अज्ञ’ शब्द है। उससे तृतीया विभक्ति हुई। ‘अज्ञेन निवेदेत् कणः १’—मुख्य धनके कारणसे रहता है १—यहाँ हेतु-अर्थ है ‘कण’। सहायक ‘अर्थ’ शब्दसे तृतीया विभक्ति हुई। काकवाचक और आन अर्थमें सप्तमी विभक्ति होती है।

अर्थात् जिसकी क्रियासे अन्य क्रिया कथित होती है; तद्वत्त्वक शब्दसे सप्तमी विभक्ति होती है। जैसे—‘विष्णो नते मन्त्रे-  
मृष्टिः’—भगवान् विष्णुको नमस्कार करनेपर मुक्ति मिलती है। यहाँ श्रीविष्णुकी नमस्कार-क्रियासे मुक्ति-भवनरूपा क्रिया कथित होती है; अतः ‘विष्णु’ शब्दसे सप्तमी विभक्ति हुई। इसी प्रकार ‘वसन्ते स गतो हविस्’—वह वसन्त ऋतुमें हविके पास गया। यहाँ ‘वसन्त’ काव्याचक है; उससे सप्तमी हुई। (स्वामी, ईश; पति, साक्षी, सुत और दायाद आदि शब्दोंके योगमें षष्ठी एवं सप्तमी विभक्तियाँ होती हैं—) जैसे ‘गृणां स्वामी, वृष्टु स्वामी’—मनुष्योंका स्वामी, यहाँ ‘स्वामी’ शब्दके योगमें ‘वृ’ शब्दसे षष्ठी एवं सप्तमी विभक्तियाँ हुई। इसी प्रकार ‘गृणमसीतः—नरोके ईश’—यहाँ ‘ईश’ शब्दके योगमें ‘वृ’ शब्दसे; तथा ‘सतां पतिः—सज्जनोंका पति—यहाँ ‘सत्’ शब्दसे षष्ठी विभक्ति हुई। ऐसे ही ‘गृणां स्वाक्षी, वृष्टु स्वाक्षी’—मनुष्योंका साक्षी—यहाँ ‘वृ’ शब्दसे षष्ठी एवं सप्तमी विभक्तियाँ हुई। ‘गोषु गवो गवां पतिः—गौओंका स्वामी है’ यहाँ ‘नाथ’ और ‘पति’ शब्दोंके योगमें ‘गो’ शब्दसे षष्ठी और सप्तमी विभक्तियाँ हुई। ‘गोषु सुतो गवां सुतः—गौओंमें उत्पन्न है’—यहाँ ‘सुत’ शब्दके योगमें ‘गो’ शब्दसे

इन प्रकार आदि आन्त्य महापुराणमें ‘काक-निरूपण’ नामक तीन सौ बीनवर्वा अध्याय पूरा हुआ ॥ ३५४ ॥

## तीन सौ पचपनवाँ अध्याय

### समास-निरूपण

भगवान् कार्तिकेय कहते हैं—कात्यायन ! मैं छः

१. जहाँ अनेक पदोंका परस्पर पञ्चाधीनभावरूप सामर्थ्य लक्षित हो, उनमें ‘समास’ होता है। कृत्, तद्धित, समास, एकलेश तथा मन्वाचर्य पाठ—ये पाँच दृष्टियाँ माननी गयी हैं। परपञ्चा अविभाज (अवन) ‘दृष्टि’ है। दृष्टव्यके अवबोधक वाक्यको ‘विग्रह’ कहते हैं। ‘विग्रह’ दो प्रकारका होता है—‘लौकिक’ और ‘अलौकिक’। परिनिष्ठित (प्रयोगार्थ) होनेके कारण जो साधु-बाध है, वह ‘लौकिक विग्रह’ कहलाता है। जो प्रयोगयोग्य न होनेसे असाध है, वह ‘अलौकिक विग्रह’ है। ‘पञ्चः पुत्रः’—यह ‘लौकिक विग्रह’ है ‘राजन्+कृत्, पुत्र+सु’ यह अलौकिक विग्रह है। समास ‘नित्य’ और ‘अनित्य’के भेदसे दो प्रकारका है। जो अवग्रह (लौकिक विग्रहसे रहित) वा अल्पपद-विग्रह (समस्यायन ‘बाध’ फलसे अवहित) हो, वह ‘नित्य-समास’ है; इसके विपरीत ‘अनित्य-समास’ है। प्राचीन विद्वानोंने समासके छः प्रकार बताये हैं। यथा—

षष्ठी एवं सप्तमी विभक्ति हुई। ‘वृह राज्ञो दायादकोऽस्तु।—यहाँ राजाओंका दायाद हो।’ यहाँ ‘दायाद’ शब्दके योगमें ‘राजन्’ शब्दमें षष्ठी विभक्ति हुई है। हेतुवाचकसे ‘हेतु’ शब्दके प्रयोग होनेपर षष्ठी विभक्ति होती है। जैसे ‘अवच्छा हेतोर्वसति—अवच्छेदके कारण वास करता है।’—यहाँ ‘वास’में अत्र ‘हेतु’ है, तद्वत्त्वक ‘हेतु’ शब्दका भी प्रयोग हुआ है; अतः ‘अत्र’ शब्दसे षष्ठी विभक्ति हुई। स्मरणार्थक वातुके प्रयोगमें उसके कर्ममें षष्ठी विभक्ति होती है। जैसे—‘मातुः स्मरति।—माताको स्मरण करता है।’ यहाँ ‘स्मरति’के योगमें ‘मातुः’ शब्दसे षष्ठी विभक्ति हुई। कृतप्रत्ययके योगमें कर्ता एवं कर्ममें षष्ठी विभक्ति होती है। जैसे—‘अपां भेषा—जलको भेदन करनेवाला।’ यहाँ—‘भेषु’ शब्द ‘कृत्’ प्रत्ययान्त है। उसके योगमें—कर्मभूत ‘अप्’ शब्दसे षष्ठी विभक्ति हुई। इसी प्रकार ‘सर्व कृतिः—तुम्हारी कृति है’—यहाँ ‘कृति’ शब्द ‘कृतप्रत्ययान्त’ है। उसके योगमें कर्मभूत ‘युष्मद्’ शब्दसे षष्ठी विभक्ति हुई (‘युष्मद्—कृत्—सर्व’)—निष्ठा आदि अपाठ क—कवच, गत्—शान्ति, ड, उक्, क, तुमुन्, लक्ष्यक, सुन्, शान्ति, चान्ति आदि के योगमें षष्ठी विभक्ति नहीं होती (यथा ‘प्राग् गतः’—हत्वादि) ॥ १२-२६ ॥

प्रकारके ‘समास’ बताऊँगा। फिर अवान्तर-भेदोंसे ‘समास’के अष्टाईस भेद हो जाते हैं। समास ‘नित्य’ और ‘अनित्य’के भेदसे दो प्रकारका है तथा ‘छुक्’ और ‘अछुक्’के भेदसे भी

छपां छपा निष्ठा नान्ता वातुनाय तिष्ठ तिष्ठा।

सुबन्तेति विभेयः समासः पद्विधो दुष्टः ॥

(१) उदाहरणके लिये सुबन्तका सुबन्तके साथ समास—  
राजपुत्रः। यहाँ (‘पञ्चः पुत्रः’ इस विग्रहके अनुसार) पूर्व और उत्तर दोनों पर ‘सुबन्त’ हैं। (२) सुबन्तका तिङ्गके साथ समास—यथा—‘पर्यभूषण’। (३) ‘सुबन्त’को नामके साथ—  
कुम्भकारः। हेमकारः हत्वादि। (४) ‘सुबन्त’का वातुके साथ समास। यथा—‘कवचः’, ‘अवच्छा’ हत्वादि। (५) तिङ्गन्तका तिङ्गन्तके साथ समास, यथा—‘विपत्कादाता’। कावचतमेदाता हत्वादि। (६) तिङ्गन्तका सुबन्तके साथ समास, यथा—‘कृतविश्वस्य’। इत्यादि स्मृत्यनुसंधानदिगममें पाठ है।

उसके दो प्रकार और हो जाते हैं। कुम्भकार और हेमकार 'नित्य समास' हैं। ( क्योंकि विग्रह-वाक्यद्वारा ये शब्द जातिविशेषका बोध नहीं करा सकते। ) 'राज्ञः+पुमान्=राजपुमान्'—यह षष्ठी-तत्पुरुष समास स्वपदविग्रह होनेके कारण 'अनित्य' है। कष्टभितः ( कष्ट+भितः )—इसमें 'कृक्' समास है; क्योंकि 'कष्ट' पदके अन्तमें स्थित द्वितीया विभक्तिका 'कृक्' ( जोष ) हो जाता है। 'कष्टेकालः' आदि 'अकृक्' समास हैं। क्योंकि इन्हें कष्टशब्दोत्तरवर्तिनी सप्तमी विभक्तिका 'कृक्' नहीं होता। तत्पुरुष-समास आठ प्रकारका होता है। प्रथमान्त आदि शब्द सुक्तेके साथ समास होते हैं। 'पूर्वकायः' इस तत्पुरुषसमासमें जब 'पूर्व कायस्व'—ऐसा विग्रह किया जाता है, तब यह 'प्रथमा-तत्पुरुष' समास कहा जाता है। इसी प्रकार 'अपरकायः'—कायस्व अपरम्, इस विग्रहमें, 'अपरकायः'—कायस्व अपरम्—इस विग्रहमें और 'उत्तरकायः'—कायस्वोत्तरम्—इस विग्रहमें भी प्रथमा-तत्पुरुष समास कहा जाता है। ऐसे ही 'अर्द्धकणा' इसमें अर्द्धं कणायाः—ऐसा विग्रह होनेसे प्रथमा-तत्पुरुष समास होता है एवं 'भिक्षातुर्वयः'—इसमें तुर्वं भिक्षायाः—ऐसा विग्रह होनेसे तुर्वीभिक्षा और पश्चान्तरमे 'भिक्षातुर्वयः'—ऐसा षष्ठी-तत्पुरुष होता है। ऐसे ही 'आपन्नजीविकः' यह द्वितीया तत्पुरुष समास है। इसका विग्रह इस प्रकार होता है—'आपन्नो जीविकाम्।' पश्चान्तरमे 'जीविकापन्नः' ऐसा रूप होता है। इसी प्रकार 'माधवाभितः'—यह द्वितीया-समास है; इसका विग्रह 'माधवम् आभितः'—इस प्रकार है। 'वर्षान्तेयः'—यह द्वितीया-तत्पुरुष समास है—इसका विग्रह है 'वर्षं ओम्मे।' 'धान्यायः' यह तृतीया-समास है। इसका विग्रह 'धान्येन अयः' इस प्रकार है। 'विष्णु-बलिः' यहाँ 'विष्णवे बलिः'—इस विग्रहमें चतुर्थी-तत्पुरुष समास होता है। 'बृक्षमीतिः' यह पञ्चमी-तत्पुरुष है। इसका विग्रह 'बृक्षाद् भीतिः'—इस प्रकार है। 'राजपुमान्'—यहाँ 'राज्ञः पुमान्'—इस विग्रहमें षष्ठी-तत्पुरुष समास होता है। इसी प्रकार 'बृक्षस्य फलम्'—बृक्षफलम्—यहाँ षष्ठी-तत्पुरुष समास है। 'अक्षमौष्ठः' ( घृत्नीधामे निपुण ) इसमें सप्तमी-तत्पुरुष समास है। अहितः—जो हितकारी न हो, वह—इसमें 'न्यस्तमास' है ॥ १—७ ॥

'नीलोत्पल' आदि जिसके उदाहरण हैं, वह 'कर्मधारय' समास सात प्रकारका होता है १-विशेषणपूर्वपद ( जिसमें विशेषण पूर्वपद हो और विशेष्य उत्तरपद अथवा )। इसका

उदाहरण है—'नीलोत्पल' ( नीला कमल )। २-विशेष्योत्तर-विशेषणपद—इसका उदाहरण है—'वैद्याकरणस्युक्तिः' ( कुल पुरुषनेपर आकाशकी ओर देखनेवाला वैद्याकरण )। ३-विशेषणीभ्यपद ( अथवा विशेषणविपद ) जिसमें दोनों पद विशेषणरूप ही हों। जैसे—दातोष्ण ( ठंडा-गरम )। ४-अपमानपूर्वपद। इसका उदाहरण है—'ब्राह्मणपुत्रः' ( शत्रुके समान सफेद )। ५-उपमानोत्तरपद—इसका उदाहरण है—'पुरुषो व्याम इव' ( पुरुषो व्याम इव )। ६-सम्भावनापूर्वपद—( जिसमें पूर्वपद सम्भावनात्मक हो ) उदाहरण—गुणवृद्धिः ( गुण इति वृद्धिः स्यात् । अर्थात् गुण' शब्द बोलेसे वृद्धिकी सम्भावना होती है )। तात्पर्य यह है कि 'वृद्धि हो'—यह कहनेकी आवश्यकता हो तो 'गुण' शब्दका ही उच्चारण करना चाहिये। ७-अवधारणपूर्वपद—[ जहाँ पूर्वपदमें 'अवधारण' ( निश्चय ) सूचक शब्दका प्रयोग हो, वह ]। जैसे—'सुहृदेव सुख्यशुः' ( सुहृद् ही सुख्य है )। बहुमीहितमास भी सात प्रकारका ही होता है ॥ ८—११ ॥

१-द्विपद, २-बहुपद, ३-संख्योत्तरपद, ४-संख्ये' भ्यपद, ५-सहस्रपूर्वपद, ६-व्यतिहारलक्षणां तथा ७ दिग्लक्षणां। द्विपद बहुमीहित'मे दो ही पदोंका समास होता है। यथा—'आरूढभवनो नरः'। ( आरूढं भवनं वेन सः—इस विग्रहके अनुसार जो भवनपर आरूढ हो गया हो, उस मनुष्यका बोध कराता है। ) 'बहुपद बहुमीहित'में दोमे अधिक पद समासमें आयक होने हैं। इनका उदाहरण है—'अथस्व अर्चिताशेषपूर्वः।' ( अर्चिता अशेषाः पूर्वा वस्व सोऽथस्व अर्चिताशेषपूर्वः। ) अर्थात् जिसके सारे पूर्वज पूजित हुए हों, वह 'अर्चिताशेषपूर्व' है। इसमें 'अर्चिता' 'अशेष' तथा 'पूर्व' ये तीनों पद समासमें आयक हैं। ऐसा समास 'बहुपद' कहा गया है। 'संख्योत्तरपद'का उदाहरण है—'पुते विद्या उपपत्ताः—ये ब्राह्मण व्याभग दयः'। इसमें 'दयः' मर्यादा उत्तरपदके रूपमें प्रयुक्त है। 'द्विजाः द्व्येकजयः' इत्यादि संख्योभ्यपदके उदाहरण हैं। 'सहस्रपूर्वपद'का उदाहरण—'समूहोद्भवतकः तपः'। ( सहस्रं मूलैः उत्पन्नं कं क्षिका वस्तु सः । अर्थात् जड़सहित उलझ गयी है शिखा जिसकी, वह वृक्ष )—यहाँ पूर्वपदके स्थानमें 'सह' ( स ) का प्रयोग हुआ है। व्यतिहारलक्षणाका उदाहरण है—'केलाकेसि, कलाकसि सुखम्' ( आपसमें सौदा-मुटोअक, परस्पर नखोंके बकोटा-बकोटीपूर्वक कम्ह ) ॥ १२—१४ ॥

दिग्ब्रह्मण्यंका उदाहरण—‘उत्तरपूर्वी’ ( उत्तर और पूर्वके अन्तरालकी दिशा ) । ‘द्विगु’ समास दो प्रकारका बताया गया है । ‘एकवद्भावा’ तथा ‘अनेकधा’ स्थितिके लेकर ये भेद किये गये हैं । संख्या पूर्वपदवाचक समास ‘द्विगु’ है । इने कर्मधारयका ही एक भेदविशेष स्वीकार किया गया है । ‘एकवद्भावा’का उदाहरण है—‘द्विगुहृन्मू’ ( दो खीयोंका समाहार ) । ‘एकवद्भावा’ भी इसीका उदाहरण है । ‘अनेकधा’ या ‘अनेकवद्भावा’का उदाहरण है—‘स्वसंघः’ इत्यादि । ‘एकवद्भावा’ में समास नहीं होगा; क्योंकि यहाँ संका नहीं है ॥ १५ ॥

‘द्वन्’ समास भी दो ही प्रकारका होता है—१—‘इतरेतर-योगी’ तथा २—‘समाहारवान्’ । प्रथमका उदाहरण है—

इस प्रकार आदि आन्वय महापुराणमें ‘समासविभागा वर्णन’ नामक तीस तीस पञ्चपनवीं अध्याय पूरा हुआ ॥ ३५५ ॥

## तीन मौ छप्पनवाँ अध्याय

### त्रिविध तद्धित-प्रत्यय

कुमार स्कन्द कहते हैं— कात्यायन ! अब त्रिविध ‘तद्धित’का वर्णन करूंगा । तद्धितके तीन भेद हैं—सामान्यावृत्ति तद्धित, अव्यय तद्धित तथा आबवाचक तद्धित । ‘सामान्यावृत्ति तद्धित’ इस प्रकार है—‘अस’ शब्दसे ‘लब्’ प्रत्यय होनेपर ‘अंसलः’ बनता है; इसका अर्थ है—बलवान् । ‘वत्स’ शब्दसे ‘लब्’ प्रत्यय होनेपर ‘वत्सलः’ रूप होता है, इसका अर्थ स्नेहवान् है । ‘केन’ शब्दसे ‘इलब्’ प्रत्यय

होनेपर ‘केनिलब्’ रूप होता है; इसका अर्थ है—केनयुक्त जल । ज्येष्ठादिगणने ‘श्च’ प्रत्यय होता है; ( विकल्पसे ‘मनुप्’ भी होता है )—इस नियमके अनुसार ‘श्च’ प्रत्यय होनेपर ‘क्षेमश्चः’ प्रयोग बनता है । ( ‘मनुप्’ होनेपर ‘क्षेमवान्’ होता है । इसी तरह ‘रोमश्चः’ रोमवान्—ये प्रयोग सिद्ध होते हैं । ) पामादि शब्दोंसे ‘लब्’ होता है—इस नियमके अनुसार ‘पाम’ शब्दसे ‘लब्’ होनेपर ‘पामलः’ शब्दात् कल्याण ।—इस वार्तिकके अनुसार ‘कल्याण’ अर्थमें ‘अश्च’ शब्दसे ‘लब्’ होनेपर ‘लक्ष्मणः’ (उत्तम लक्षणोंसे युक्त) ये रूप बनते हैं । वैकल्पिक ‘मनुप्’ होनेपर तो ‘पामवान्’ आदि रूप होंगे । जिसे बुजली हुई हो; वह ‘पामल’ या ‘पामवान्’ है । इसी तरह पिच्छादि शब्दोंसे ‘इलब्’ होता है—इस नियमके अनुसार ‘इलब्’

१. पाणिनि-श्रुतिप्रमाणके अनुसार ‘वत्सल’का काम करते । ( ५ । २ । १८ )—इस सूत्रसे क्रमशः ‘कामवान्’ और ‘वत्सवान्’के अर्थमें ‘वत्स’ और ‘अंस’ शब्दोंसे ‘लब्’ प्राप्त होना है । सूत्रमें ‘काम’ तथा ‘वत्स’ शब्द अर्थों आबवाचक माने गये हैं । ‘काम’ शब्द यहाँ ‘प्रेम’का वाचक है । वषाणि ओकमें ‘वत्स’का अर्थ वत्सका और ‘अंस’का अर्थ कथा समझा जाता है, तथापि तद्धित इष्टिमें ‘वत्स’ और ‘अंस’ शब्द क्रमशः ‘प्रेम’ तथा ‘वत्स’के अर्थों ही लिये गये हैं ( तत्त्ववेत्तिनी ) । इन अर्थोंमें ‘मनुप्’ प्रत्ययका लघुत्व नहीं होता; क्योंकि ‘मनुप्’ प्रत्यय करनेपर वत्स अर्थोंकी प्रतीति न होकर अर्थान्तरकी ही प्रतीति होती है । तथा ‘वत्सवती’ गीः । ‘अंसवान्’ दुर्बलः । इत्यादि ।

२. पाणिनिके अनुसार ‘केनादिलब्’ ( ५ । २ । १९ )—इस सूत्रसे ‘इलब्’ प्रत्यय होता है । वहाँ चकारसे ‘लब्’ प्रत्ययका भी विकल्पसे विधान सूचित होता है । ‘प्राग्विज्ञातो लक्ष्मण-स्वात्’ । ( ५ । २ । १८ )—इस सूत्रसे ‘लक्ष्मणस्वात्’ एकही अनुवृत्ति होती है, जिससे वहाँ ‘मनुप्’का भी लघुत्व होता है । इस प्रकार ‘केन’ शब्दसे तीन रूप होते हैं—‘केनिलब्’, ‘केनलः’ तथा ‘केनवान्’ सागरः ।

होनेपर 'विच्छिन्नः', 'विच्छिन्नान्'; 'उरस्तिकः', 'उरस्त्वान्' इत्यादि रूप होते हैं। 'विच्छिन्नः' का अर्थ 'प्लववान्' होता है। मार्गाका विशेषण होनेपर यह फिलज्जन्तयुक्तका बोधक होता है—यथा 'विच्छिन्नः पन्थाः'। 'उरस्त्वान्' का अर्थ 'मन्स्वी' समानता चाहिये। [ 'प्रज्ञाप्रज्ञाचाम्यो णः'। (५।२।१०१) ]—इस पाणिनि-सूत्रके अनुसार। 'ण' प्रत्यय करनेपर 'प्रज्ञा' शब्दसे 'प्राज्ञः' (प्रज्ञावान्); 'अज्ञा' शब्दसे 'आज्ञः' (अज्ञावान्) और 'अर्चा' शब्दसे 'आर्चा' (अर्चावान्) रूप बनते हैं। वाक्यमें प्रयोग—'प्राज्ञो ज्ञाकरणे'। 'क्षीलिने' 'प्राज्ञा' (प्रज्ञावती) रूप होगा। 'ण' प्रत्यय होनेसे अणन्तत्वप्रयुक्त 'क्षीप्' प्रत्यय यहाँ नहीं होगा। यद्यपि 'प्रक्षाल्य ज्ञातासीति प्राज्ञः स एव प्राज्ञावान्'। प्रज्ञ एव प्राज्ञः। (स्वायं अण् प्रत्ययः)।—इस प्रकार भी 'प्राज्ञः' की सिद्धि हो जाती है, तथापि इसमें क्षीलिने 'प्राज्ञो' रूप योग्या, 'प्राज्ञः' नहीं। 'वृत्ति' शब्दसे भी 'ण' प्रत्यय होता है—'वार्ता' (वृत्तिमान्)। 'वार्ता' विद्या इत्यादि। ऊँचे दौत हैं इत्येके—इस अर्थमें 'वृन्त' शब्दसे 'उरच्' प्रत्यय होनेपर 'वृन्तुरः'—यह रूप होता है; ( 'वृन्त उरच्'। (५।२।१०६) )—इस पाणिनि सूत्रके उक्त अर्थमें 'वृन्तुरः' इस पदकी सिद्धि होती है। 'मधु' शब्दसे 'र' प्रत्यय होनेपर 'मधुरम्', 'सुचि' शब्दसे 'र' प्रत्यय होनेपर 'सुचिरम्'; 'केश' शब्दसे 'व' प्रत्यय होनेपर 'केशवः', 'हिरण्य' तथा

३. 'लोमहः' 'पामरः' और 'विच्छिन्नः' आदि पदोंके साधनके लिये पाणिनिने एक ही सूत्रका उल्लेख किया है—'लोमादिपामदि विच्छादिभ्यः शनेकच्'। (५।२।१००)

४. 'कषष्ठपिमुक्तमयी रः' ( पा० सू० ५।२।१०७ )—इस सूत्रसे 'र' प्रत्यय होनेपर 'कष' आदि शब्दोंसे 'कषरः', 'सुचिरम्', 'मृच्छरः', 'मधुरम्'—ये प्रयोग सिद्ध होते हैं। ये क्रमशः ऊमर मूनि, छिद्र, मण्डकोद्यवान् तथा मधुरयुक्तके बोधक हैं।

५. 'केशाद्योऽन्तरस्याम्'। (५।२।१०९)।—इस सूत्रसे 'केश' शब्दसे 'व' प्रत्यय होनेपर 'केशवः' रूप बनता है। 'अन्तरस्याम्' की मनुष्यति प्रकरणः प्राप्त होनेसे 'मधुप्' सिद्ध था; पुनः उक्त सूत्रमें जो उल्लेख। ग्रहण किया गया, इससे 'हन्' और 'ठन्' का भी समावेश होता है, अतः 'केशवान्', 'केशी' और 'केशिकः'—ये तीन रूप और बनते हैं। ये सभी प्रयोग मत्स्यमयप्रवाण है, तथापि व्यवहारमें अमर है। 'केशवः' का अर्थ है— बुधराके केशवाले भगवान् श्रीकृष्ण। अन्य

'मणि' शब्दोंसे 'व' प्रत्यय होनेपर 'हिरण्यव'—अभि वा—ये प्रयोग सिद्ध होते हैं। 'वज्रस्' शब्दसे 'वज्रन्' प्रत्यय होनेपर 'वर्जस्वल्' पदकी सिद्धि होती है। १-२।

'धनः', 'कर' तथा 'हस्त'—इन शब्दोंसे 'रनि' प्रत्यय होनेपर क्रमशः 'धनी', 'करी' और 'हस्ती'—ये पद सिद्ध होते हैं। 'धन' शब्दसे 'ठन्' प्रत्यय होनेपर 'धनिकः कृष्ण' या 'धनिकः पुत्रः'—ये प्रयोग सिद्ध होते हैं। 'पयस्' तथा 'माया' शब्दोंमें 'विनि' प्रत्यय होनेपर 'पयस्वी', 'मायावी'—ये रूप बनते हैं। 'ऊर्णा' शब्दसे मत्स्यीय 'युष्' प्रत्यय होनेपर 'ऊर्णायुः' पदकी सिद्धि बतायी गयी है। 'वाच्' शब्दसे 'मिमि' प्रत्यय होनेपर 'व्याप्ती' तथा 'आलच्' प्रत्यय होनेपर 'व्याचलः'—ये रूप बनते हैं। उसीमें 'आटच्' प्रत्यय होनेपर 'व्याचाटः' रूप बनता है। 'फल' तथा 'वह' शब्दोंसे 'युनच्' प्रत्यय होनेपर क्रमशः 'फलिनः', 'वर्हिणः'—ये रूप बनते हैं। 'वृन्द' शब्दसे 'आरकन्' प्रत्यय होनेपर 'वृन्दारकः'—इस पदकी सिद्धि होती है। ॥४५॥

किन्तु किये इस शब्दका प्रयोग नहीं देखा गया। 'केशी' और 'केशिक' उस दैत्यका वाचक है, जो भद्रकण्ठगंगा का भीर उल्लास गर्दनपर बड़े-बड़े गाल (अवाक) थे। 'केशवान्' पर मामान्यन सभी केशधारियोंके लिये प्रयुक्त होता है।

६-७. 'हिरण्यव' का अर्थ 'हिरण्यवान्' (सुवर्ण) समर्पिते युक्त। तथा 'मयिव'। 'कृष्ण' 'प्रतिपत्ती'। 'मनिगता' मय वः नागके लिये प्रयुक्त होता है।

८. 'रः'। 'ह'। 'प्राप्तित्परिपदो वचच्'। (५।२।११२)।—इस सूत्रमें 'वचच्' प्रत्यय होनेपर क्रमशः 'रजस्वल्', 'अर्चावल्', 'अग्नीवल्' तथा 'परिवृत्त' शब्द सिद्ध होते हैं। इनके अर्थ क्रमशः इस प्रकार हैं— वृक्षसे भरा; किसान; जुआरी तथा परिपत्र—मन्था वा समूहमें युक्त।

९. 'अन इतिठनी'। (५।२।११५)।—इस सूत्रसे 'रनि' प्रत्यय होनेपर 'वनी' तथा 'ठन्' प्रत्यय होनेपर 'वनिकः' रूप बनते हैं। इसी प्रकार 'करी', 'करिक' इस्ती, 'हस्तिक'—ये रूप बनते हैं। 'धनी' का अर्थ है—धनवान् तथा 'करी' और 'हस्ती' का अर्थ है—हथेली। 'पयस्वी' का अर्थ है—दूधवाला तथा 'मयवावी' का अर्थ है—मन्था फैलायेवाया। 'विनि' प्रत्ययका विधावक सूत्र है—'अस्मादायेभाज्यो विनिः'। (५।२।१११)। 'ऊर्णाया युष्'। (५।२।१२२)।—इस सूत्रसे 'युष्' प्रत्ययका विधान हुआ। 'ऊर्णायुः' माने ऊनी।

१०. 'वातोमिमि'। (५।२।१२४)।—इस सूत्रसे 'मिमि' प्रत्यय होगा है। 'आकाशतोनी बहुधासिनि'। 'कृतिमन इति

‘धीतं न सहेते’, ‘हिमं न सहेते’—इस विग्रहमें धीत’ तथा ‘हिम’ शब्दोंमें ‘आङ्कुव्’ प्रत्यय कनेपर ‘कोताङ्कुः’ तथा ‘हिमाङ्कुः’ रूप बनते हैं । धातु शब्दसे ‘उङ्कुव्’ प्रत्यय होनेपर ‘वाङ्कुः’ रूप बनता है । ‘अयस्य’ अर्थमें ‘अण्’ प्रत्यय होता है । ‘वसिष्ठस्यापत्यं पुमान् वासिष्ठः’, ‘कुनोरपत्यं पुमान् कौरवः’ । (‘वसिष्ठकी संतान ‘वासिष्ठ’ कहलाती है तथा कुनरकी संतति ‘कौरव’ )—वहाँ उसका निवास है’—इस अर्थमें लृप्तभ्यन्त ‘समर्थ’ शब्दसे ‘अण्’ प्रत्यय होता है । यथा ‘अश्वराशं वासोऽप्येति माश्वरः’ । (‘मश्वरानं निवास है इसका, इसलिये यः ‘माश्वर’ है ।) ‘लोडस्य वासः’—यह इसका वासस्थान है’, इस अर्थमें भी प्रथमान्त ‘समर्थ’में ‘अण्’ प्रत्यय होता है । ‘उसको जानता और उतमें पढ़ता है’—इस अर्थमें द्वितीयान्त ‘समर्थ’ पदमें ‘अण्’ प्रत्यय होता है । ‘वाग्द्व्यं व्याकरणमधीते तद् वेद वा इति वाग्द्वः’ । (‘वाग्द्व एव वाग्द्वकः स्वार्थं कप्रत्ययः’) । ‘क्रमादि’ शब्दोंमें ‘पुनर्’ प्रत्यय होता है (‘पुन’ के स्थानमें ‘अक’ आदेश होता है) । ‘क्रमं वेति इति क्रमकः— जो क्रमपाठको जानता है, वह ‘क्रमक’ है ।’ इसी तरह ‘पदकः’, ‘शिक्षकः’, ‘मीमांसकः’ इत्यादि पद बनते हैं । ‘कोशास्त्र अधीते वेद वा’—जो कोशाको जानता या पढ़ता है, वह ‘कोशाक’ है ॥ ६-८ ॥

‘धाम्पानं’ अर्थमें क्षेत्रे लृच् । ( पा० सू० ५ । २ । १ ) —इस सूत्रके अनुसार धाम्पान्ती उत्पत्तिके आधारभूत क्षेत्रके अर्थमें पष्ठपान्त समर्थ धाम्प-वाचक शब्दसे ‘लृच्’ प्रत्यय होता है । ( स्कन्दने कात्यायनको जिसका उपदेश किया, उस कौमार-व्याकरणमें भी यह नियम देला जाता है ।) इसके अनुसार प्रियंगोमंथनं क्षेत्रं प्रैषंगवीनम्—प्रियंगु (कंगली) की उत्पत्तिके आधारभूत क्षेत्रका बोध करानेके लिये ‘लृच्’ प्रत्यय होनेपर (‘लृच्’ के स्थानपर ‘ईन्’ आदेश हो जानेपर) ‘प्रैषंगवीनम्’—यह पद बनता है । इसका अर्थ है—‘प्रियंगु ( कंगली ) की उपज देनेवाला खेत’ ।

‘वक्तृवत्’—इन वातिकोंद्वारा ‘आङ्कुव्’ और ‘आटव्’ प्रत्यय होते हैं । अच्छी बातको बहुत बोलनेवाला ‘वाक्मी’ कहलाता है और कुत्सित बातको अधिक बोलनेवाला ‘वाचाक’ और ‘वाचाट’ कहलाता है । ‘फलनहोन्मायिनम्’ । इस वातिकसे ‘इवच्’ और ‘अङ्कुव्’ इत्यादि आरम्भ । इस वातिकसे ‘आरम्भ’ प्रत्यय होनेपर ‘कश्चिनः’ ( फलवाङ्कु ), ‘वर्णिनः’ ( गौर ) तथा ‘वृन्तारकः’ ( देवता )—ये प्रयोग सिद्ध होते हैं ।

इसी तरह ‘वृङ्गः’, ‘कोशे’ आदिकी उत्पत्तिके उपयुक्त खेतको ‘कोशीन’ तथा ‘कोशीवीन’ कहते हैं । वहाँ ‘सुपुष’ शब्दसे ‘लृच्’ होनेपर ‘कोशीन’ शब्द और ‘कोशीव’ शब्दसे ‘लृच्’ होनेपर ‘कोशीवीन’ शब्दकी सिद्धि होती है । ‘विदेहस्यापत्यम्’ ( विदेहका पुत्र )—इस अर्थमें ‘विदेह’ शब्दसे ‘अण्’ प्रत्यय होनेपर ‘वैदेहः’ पदकी सिद्धि होती है । ( इन सबमें आदि स्वरकी वृद्धि होती है ।) अकारान्त शब्दसे ‘अपत्य’ अर्थमें ‘अण्’ का वाचक ‘ह्’ प्रत्यय होता है । आदि स्वरकी वृद्धि तथा अन्तिम स्वरका लोप । ‘दङ्कस्यापत्यं—दाङ्कः’, ‘दृक्कस्यापत्यं दृक्कः’ । इत्यादि पद बनते हैं । ‘अक्षादिभ्यः कङ्’ । ( ४ । १ । ९९ ) —इस सूत्रके नियमानुसार ‘नङ्’—आदि शब्दोंसे ‘कङ्’ प्रत्यय होता है । ‘क’ के स्थानमें ‘आपन’ होता है । अतएव ‘नङ्कस्य गोत्रापत्यं नाङ्काननः’, ‘नङ्कस्य गोत्रापत्यं चारापनः’ । इत्यादि प्रयोग सिद्ध होते हैं । ( ‘किन्तु’ होनेके कारण आदि वृद्धि हो जाती है ।) इसी तरह ‘अहस्व गोत्रापत्यम् आह्वापनः’ होता है । इसमें ‘अह्वादिभ्यः कङ्’ । ( ४ । १ । ११० )—इस सूत्रके अनुसार ‘कङ्’ प्रत्यय होता है । ( ‘शोभे कुञ्जादिभ्यः कङ्’ । ( ४ । १ । ९८ ) यह भी कङ्-विधायक सूत्र है । मन्त्र, वाङ्म, वाक्य आदि शब्द कुञ्जादिके अन्तर्गत हैं, अतएव ‘शाङ्कापनः’, ‘शाकटापनः’ आदि प्रयोग सिद्ध होते हैं । ‘अर्गादिभ्यो बङ्’ । ( ४ । १ । १०५ )—इस सूत्रके अनुसार गर्ग, वत्स आदि शब्दोंमें गोत्रापत्यार्थक ‘यन्’ प्रत्यय होनेपर ‘गार्बन्’, ‘वार्बन्’ इत्यादि रूप बनते हैं । ‘क्षीन्तो डङ्’ । ( ४ । १ । १२० ) क नियमानुसार क्षीप्रत्ययान्त शब्दोंसे ‘अपत्य’ अर्थमें ‘डङ्’ प्रत्यय होता है । फिर उसके स्थानमें ‘एष्य’ होता है । जैसे ‘विनतायाः पुत्रः’ ( विनताका पुत्र ) ‘वैनेतेष्य’ कहलाता है । ‘सुमित्रा’ आदि शब्द वाङ्मादिगणमें पठित हैं, अतः उनमें अपत्यार्थमें ‘हृक्’ प्रत्यय होता है । अतएव ‘सौमित्रेष्य’ न होकर ‘सौमित्रि’ रूप बनता है । ‘चटका’ शब्दसे ‘चटकाया देरुक्’ । ( ४ । १ । १२८ )—इस सूत्रके विधानानुसार ‘देरुक्’ प्रत्यय होनेपर ‘चटकाया अपत्यं पुमान्’ ( चटकाका नर पुत्र ) ‘आटकैरु’ कहलाता है । ‘शोभा’ शब्दसे ‘वृक्’ का विधान है । ‘शोभाया वृक्’ । ( ४ । १ । १२९ ) अतः शोभाका अपत्य ‘शोभेरु’ कहलाता है । ‘आरगुदीचाम्’ । ( ४ । १ । १३० ) के नियमानुसार ‘आरक्’ प्रत्यय होनेपर ‘चौआरु’ रूप बनता है । ऐसा नैयाकरणोंने बताया है ॥ ९-११ ॥

‘क्षत्र’ शब्दने ‘क्ष’ प्रत्यय होनेपर ‘क्ष’ के स्थानमें ‘ह्रस्व’ होनेके कारण ‘क्षत्रिय’ शब्द सिद्ध होता है। ‘क्षत्राद् वः’ (५।१।१३८) — ज्ञातिबोधक ‘क्ष’ प्रत्यय होनेपर ही ‘क्षत्रियः’ रूप बनता है। अपरार्थमें तो ‘ह्रस्व’ होकर ‘क्षत्रत्वापरवं’ पुमान् क्षात्रिः — याही रूप बनेगा। ‘कुक्षत्वाद् वः’ (५।१।१३९) के अनुसार ‘कुक्ष’ शब्दने ‘क्ष’ प्रत्यय और ‘क्ष’ के स्थानमें ‘ईन’ आदेश होनेपर ‘कुक्षीनः’ — इस पदकी निधि होती है। ‘कुक्षीदिभ्यो वयः’ (५।१।१५१) के अनुसार अपरार्थमें ‘कुक्ष’ शब्दने ‘व्य’ प्रत्यय होनेपर आदिह्रस्वपूर्वक गुण-वातादेश होकर ‘कौरेव्यः’ इत्यादि प्रयोग बनते हैं। ‘शरीरावयवाच्च’ शब्दने ‘वल्’ प्रत्यय होनेपर ‘सूचव्य’ तथा ‘सुच्य’ आदि शब्द सिद्ध होते हैं। ‘सुराग्निः’ — जोतमो गन्धो बल सः — इस लौकिक विग्रहमें बहुव्रीहि समास करनेके पश्चात् ‘गन्धस्वेष्टस्त्वसुसुराग्निः’ (५।४।१३५) — इस सूत्रके अनुसार अन्तमें ‘ह्र’ हो जानेसे ‘सुराग्निः’ — इस शब्दरूपकी सिद्धि होती है ॥ १२ ॥

‘तद्वत्संज्ञात् तारकादिभ्य इत्थत्’ (५।२।३६) — तारकादिगणसे ‘इत्थत्’ प्रत्यय होता है। इस नियमके अनुसार ‘तारकाः संज्ञाता अन्न’ (तारे उग्रा अयि हैं, इसके) इस अर्थमें ‘तारका’ शब्दने ‘तस्त्वं’ प्रत्यय होनेपर ‘तारकिं नभः’ इत्यादि प्रयोग सिद्ध होते हैं। ‘कुण्डलिम ऊचो बला सा’ (कुण्डाके वमान है यन जिसका, वह) — इस लौकिक विग्रहमें बहुव्रीहि समास होनेपर ‘ऊचसोऽन्नम्’ (५।४।१३१) — इस सूत्रके अनुसार ऊचोऽन्न बहुव्रीहिले लौकिकमें ‘अन्नम्’ होता है। इस प्रकार ‘अन्नम्’ होनेपर ‘बहुव्रीहेरुपल्लो ह्रीत्’ (५।१।२५) — इस सूत्रसे ‘ह्रीत्’ प्रत्यय होता है। तत्पश्चात् अभ्यान्व प्रक्रियात्मक कार्य होनेके बाद ‘कुण्डोन्नी’ तत्पत्ति सिद्धि होती है। ‘पुण्यं धनुर्वल स पुण्यधन्वा’ (कामदेवः), ‘कुण्ड धनुर्वल स पुण्यधन्वा’ (भेष्ट धनुष धारण करनेवाला योद्धा) — इन दोनों बहुव्रीहि-पदोंमें ‘धनुर्वल’ (५।४।१३२) — इस सूत्रसे ‘अन्नम्’ होता है। तत्पश्चात् सुवादि कार्य होनेपर ‘पुण्यधन्वा’ तथा ‘सुधन्वा’ — ये दोनों पद सिद्ध होते हैं ॥ १३ ॥

‘चित्तेन चितः’ इति चित्तुच्युः । — जो धन-वैभवके द्वारा प्रसिद्ध हो, वह ‘चित्तुच्युः’ है। शब्दशास्त्रमें जिसकी प्रसिद्धि है, वह ‘शब्दच्युः’ कहलाता है। ये दोनों शब्द ‘च्युः’ प्रत्यय होनेपर निष्पन्न होते हैं। इसी अर्थमें

‘च्युः’ प्रत्यय भी होता है। यथा — ‘केसाच्युः’ । जो अपने केशोंमें विदित है, वह ‘केसाच्युः’ कहा गया है। (इन प्रत्ययोंका विधान ‘तेन चित्तुच्युः’ पञ्चमी) (५।२।२६) — इस सूत्रके अनुसार होता है। ‘पट्ट’ शब्दने ‘प्रशास’ अर्थमें ‘क्ष्य’ प्रत्यय होनेपर ‘पट्टक्ष्यः’ पद बनता है। ‘प्रशासः पट्टः — पट्टक्ष्यः’ । जो प्रशास पट्ट है, वह ‘पट्टक्ष्यः’ कहा जाता है। यह ‘क्ष्य’ प्रत्यय ‘सुवन्त’ और ‘तिङन्त’ — दोनों प्रकारके शब्दोंसे होता है। ‘सिक्क’ शब्दने इस प्रकार होता है — प्रसारं पतति इति ‘पवतिरक्ष्य’ । ‘पवतिरक्ष्य’ का अर्थ है — अच्छी तरह पकता है। अतिस्वार्थ-चोतनके लिये ‘तमप’, ‘हृदन्’, ‘तप’ और ‘ईवसुन्’ — ये प्रत्यय होते हैं। इनमें ‘तप’ और ‘ईवसुन्’ — ये दोनों दोनोंमें एकही भेदताका प्रतिपादन करते हैं और ‘तमप’ तथा ‘हृदन्’ — ये दोनों बहुव्रीहिमें एकही भेदता बताते हैं। — वाणिनिने इसके लिये दो सूत्रोंका उल्लेख किया है — ‘अतिस्वार्थेन तमकिन्नी’ (५।३।५५) तथा ‘द्विवचन विभज्योत्तरपदे तत्तवीपसुनी’ (५।३।५७) । इसके सिवा, यदि किसी द्रव्यका प्रथम न जाना हो तो ‘तप’ ‘तमप’ प्रत्ययोंसे परे ‘आम्’ हो जाता है। यह ‘आम्’ ‘किम्’ शब्द, ‘वदन्’ शब्द, तिङन्त पद तथा अभ्यय पदसे भी होते हैं। इन सब नियमोंके अनुसार ‘अवम् अवयोरतिस्वार्थेन पट्टः’ । (यह इन दोनोंमें अधिक पट्ट है) — इस अर्थको बतातेके लिये ‘पट्ट’ शब्दने ‘ईवसुन्’ प्रत्यय करनेपर विभक्तिकार्यपूर्वक ‘पट्टीवान्’ रूप होता है। ‘अन्न’ शब्दने ‘तप’ प्रत्यय होनेपर ‘अन्नतर’ और ‘पट्ट’ आदि शब्दोंसे उक्त प्रत्यय होनेपर ‘पट्टतरः’ आदि रूप बनते हैं। तिङन्तने ‘तप’ प्रत्यय करके अन्तमें ‘आम्’ करनेपर ‘पवतिरक्ष्य’ रूप बनता है। ‘तमप’ और ‘आम्’ प्रत्यय होनेपर ‘अतितिमम्’ इत्यादि उदाहरण उपलब्ध होते हैं ॥ १४-१५ ॥

किञ्चित् मूलता तथा असमासिका भाव प्रकट करनेके लिये ‘सुन्त’ और ‘तिङन्त’ शब्दोंने ‘कव्य’, ‘वेद्व’ तथा ‘वेदीव’ प्रत्यय होते हैं। ‘ईवदत्तमासौ कव्यवेद्वेदीवः’ (५।३।६७) — इस सूत्रके अनुसार ‘व्यु’ शब्दने ‘कव्य’ प्रत्यय होनेपर ‘व्युकव्यः’ प्रयोग बनता है। इसका अर्थ हुआ — ‘कुछ कम खुद या कोमल’। ‘ईवद्वन्’ शब्द — इवद्वन्वः । ईवद्वन्वः नर्कः — अर्ककव्यः । इत्यादि उदाहरण इसी तरह जन्मनेयोग्य हैं। ‘ईवद्वन्’

राजा'—इस अर्थमें 'राजन्' शब्दसे 'शैलीवर्' प्रत्यय करनेपर 'राजशैलीवः' तथा 'शैव' प्रत्यय करनेपर 'राजशैवः'—ये रूप बनते हैं। इसी तरह 'पट्ट' शब्दसे 'जातीव' प्रत्यय करनेपर 'पट्टजातीवः' पद बनता है। इसका अर्थ है—पट्टप्रकार—पट्टके प्रकारका। 'बन्ध' प्रत्यय प्रकार-मानका बोधक है; किंतु 'जातीवर्' प्रत्यय 'प्रकारवान्' का बोध कराता है। [ इसका विचारक पा० सू० है—'अकार-बन्धने जातीवर्' । ५।३।६९ ] 'प्रमाणे ह्ययस्त्वय्यव्य-माजयः' । ( ५।२।३७ )—इस सूत्रके अनुसार 'जक्' आदिका प्रमाण बतानेके लिये 'मुक्त' शब्दोंसे 'ह्ययस्व' 'ह्यव्य' तथा 'माजय' प्रत्यय होते हैं। इस नियमसे 'माजय' प्रत्यय होनेपर 'आजुमाजय' पद बनता है। इसका अर्थ है—घुटनेतक (पानी है)। 'जक्' शब्दसे 'ह्ययस्व' प्रत्यय करनेपर 'जक्ह्ययस्व' तथा 'ह्यव्य' प्रत्यय करनेपर 'जक्ह्यव्य'—ये प्रयोग बनते हैं । १६-१७ ॥

'तन्वाया अवयवे तयर्' । ( पा० सू० ५।२।४२ )—इस सूत्रके अनुसार 'पञ्चावयवा यन् तयर्' ( पाँच अवयव हैं, जिसके वह ) इस अर्थमें 'पञ्चय' शब्दसे 'तयर्' प्रत्यय करनेपर 'पञ्चतयय'—यह रूप बनता है। 'हार' रक्षति, हारे नियुक्तो वा दीवारिकः—जो द्वारकी रक्षा करता है, अथवा द्वारपर रक्षार्थके लिये नियुक्त है, वह 'दीवारिक' है। 'रक्षति' । ( पा० सू० ४।४।३३ ) अथवा 'तत्र नियुक्तः' । ( पा० सू० ४।४।६९ ) सूत्रसे यहाँ 'ठक्' प्रत्यय हुआ है। 'ठ' के स्थानमें 'हक्' आवेश हो जाता है तथा 'द्वारादीनं च' । ( ७।३।४ )—इस सूत्रसे 'वैष्' का आगम होता है। फिर विभक्तिकार्य होनेपर 'दीवारिकः' इस पदकी सिद्धि होती है। इस प्रकार 'ठक्' प्रत्यय होनेपर 'दीवारिक' शब्दकी सिद्धि क्रांती गयी है। यहाँतक तद्धितकी सामान्यवृत्ति कही गयी। अब 'अव्यय-संस्कृत तद्धित'का निरूपण किया जाता है । १८ ॥

'वाचादिति वतः', 'तथादिति ततः'—यहाँ 'पञ्चान्वा-कसिक्' । ( ५।३।७ ) सूत्रके अनुसार 'तसिक्' प्रत्यय होता है। हकार और लकारका इससंज्ञा होकर उनका लोप हो जाता है। 'तसिक्' प्रत्यय विभक्तिसंस्कृत होनेके कारण 'त्वदादीनामः' । ( ७।२।१०२ ) के नियमानुसार अकारान्तादेश हो जाता है। अतः, 'वत्' की जगह 'व' और 'तत्' की जगह 'त' होनेसे 'वतः', 'ततः'—ये रूप बनते हैं। 'तसिक्' शब्दः प्राक् वाचायः । ( 'तसिक्' आदिसे ठेकर 'वाचाय' प्रत्ययके

पूर्वतक जितने प्रत्यय विहित या अविहित हुए हैं, उन सबकी 'अव्ययसंज्ञा' होती है )—इस परिगणनाके अनुसार 'वतः', 'ततः' आदि शब्द 'अव्यय' माने गये हैं। 'तसिक्' आदिमें 'वक्' प्रत्यय भी आता है। इसका विचारक पाणिनिवृत्त है—'स्वभावास्त्रक्' । ( ५।३।१० )। 'वक्षिजिषित वक्', 'तक्षिजिषित तक्'—इस लौकिक विग्रहमें 'वक्' प्रत्यय होनेपर 'वक्षिन् व', 'तक्षिन् त्र' । इस अवस्थामें 'कृषादितिसमासः' । ( १।२।४६ ) से प्रातिपदिक संज्ञा; 'सुपो बाधुप्रातिपदिकयोः' । ( २।४।७१ ) सूत्रसे विभक्तिका लोप और 'त्वदादीनामः' । ( ७।२।१०२ ) सूत्रसे अकारान्तादेश होनेपर 'वक्', 'तक्'—इन पदोंकी सिद्धि क्रांती गयी है। 'वक्षिन् काले'—इस लौकिक विग्रहमें 'अधुना' । ( ५।३।१७ ) सूत्रसे 'अधुना' प्रत्यय होने 'वक्षिन् अधुना' इस अवस्थामें विभक्तिलोप, 'हृदय' के स्थानमें 'हृत्' अनुबन्धलोप तथा 'वक्ष्येति च' । ( ६।४।१४८ ) से हकारलोप होनेपर 'अधुना' की सिद्धि हुई। इसी अर्थमें 'दानीय' प्रत्यय होनेपर 'हृदय' के स्थानमें 'हृ' होकर 'हृदानीय' रूप बनता है। 'वक्षिन् काले'—इस विग्रहमें 'सर्वकाम्यकियसदः काले वा' । ( ५।३।१५ )—इस सूत्रसे 'वा' प्रत्यय होनेपर 'सर्ववा' रूप बनता है। 'तक्षिन् काले'—तर्हि, 'वक्षिन् काले'—कहिं। यहाँ 'तत्' और 'किम्' शब्दोंसे 'काक्' अर्थमें 'अनघतने हि-कन्धतरस्याय' । ( ५।३।२१ )—इस सूत्रसे 'हिक्' प्रत्यय हुआ। फिर पूर्वोक्त प्रातिपदिकावयव विभक्तिका लोप होकर 'त्वदादीनामः' । ( ७।२।१०२ )—इस सूत्रसे 'तत्' के स्थानपर 'त' और 'किम्' कः । ( ७।२।१०३ ) सूत्रसे 'किम्' के स्थानमें 'क्' होनेपर 'तर्हि' और 'कहिं'—इन पदोंकी सिद्धि कही गयी है। 'वक्षिन्'—इस विग्रहमें 'वक्' प्रत्ययकी प्राप्ति हुई; किंतु उसे बाधित करके 'हृदयो हः' । ( ५।३।११ )—इस सूत्रसे 'हः' यय हो गया। फिर 'हृदय' के स्थानमें हकार होनेपर 'हृ' रूपकी सिद्धि हुई । १९—२० ॥

'येन प्रकारेण यथा, केन प्रकारेण कथम्'—इन स्थलोंपर 'प्रकारबन्धने याक्' । ( ५।३।२३ ) के अनुसार 'याक्' प्रत्यय होनेपर 'यथा', 'तथा' आदि रूप होते हैं। 'किम्' शब्दसे 'किमा' । ( ५।३।२५ ) के अनुसार 'यय' प्रत्यय होता है। अतः 'कथम्' इस रूपकी सिद्धि होती है। जो शब्द दिशाके अर्थमें रूढ़ होते हैं, ऐसे 'दिशा', 'देश' और 'काल' अर्थमें प्रयुक्त शब्दोंसे स्वार्थमें 'अस्मात्' प्रत्यय होता



है। क्लोकमें 'पूर्वस्वाद्य' यह सप्तमी विभक्तिका, 'पूर्वस्वाः' यह पञ्चमी विभक्तिका तथा 'पूर्वो' यह प्रथमा विभक्तिका प्रतिरूप है। अर्थात् उक्त शब्द यदि सत्सम्बन्ध, पञ्चम्बन्ध और प्रथमान्त हो, तभी उससे 'अस्मात्' प्रत्यय होता है। 'पूर्व', 'अधर' और 'अधर' शब्दोंके स्थानमें कसदा 'पुर' 'अध' और 'अध' आदेश होते हैं। 'अस्मात्'के स्थानमें 'अस्ति' प्रत्ययका भी विधान होता है। इन निर्विघ्न नियमोंके अनुसार 'पूर्वस्वा दिशि', 'पूर्वस्वाः दिशः', 'पूर्वा वा दिक्'—इन लौकिक विग्रहोंमें 'पुरः', 'पुरस्तात्'—ये रूप होते हैं। उसी प्रकार 'अधः', 'अधस्तात्'—'अधः', 'अधस्तात्'—इत्यादि रूप जानने चाहिये। इनके वाक्यप्रयोग 'पुरस्तात् संचरेद्', 'पुरस्ताद् गच्छेत्' इत्यादि रूपमें होते हैं। 'स्मान्मि अह्नि'—इस अर्थमें 'अधः'—इस शब्दका प्रयोग होता है। 'स्मान्मि' का 'स्' और 'अह्नि' के स्थानमें 'अध' निपातित होकर 'अधः'—इस पदकी सिद्धि होती है। 'पूर्वस्मिन् वर्षे पश्य'—'पूर्वस्मिन् वर्षे परारि' इति ( पूर्व वर्षमें—इस अर्थको बतानेके लिये 'पश्य' शब्दका प्रयोग होता है तथा पूर्वसे पूर्व वर्षमें—इस अर्थका बोध करानेके लिये 'परारि' शब्दका प्रयोग होता है। ) पहलेमें 'पूर्व' शब्दके स्थानमें 'पर' आदेश होता है और उससे 'अध' प्रत्यय किया जाता है। दूसरेमें 'अस्ति' प्रत्यय होता है और 'पूर्व' के स्थानमें 'पर' आदेश। 'अस्मिन् संचरेत्' ( इस वर्षमें ) इस अर्थका बोध करानेके लिये 'प्रेषमः' पदका प्रयोग होता है। इसमें 'हृदय' शब्दके स्थानमें 'हकार' आदेश और उससे परे 'स्मस्मन्' प्रत्ययका निपातन होता है। अकार-णकारकी इत्समा हो जानेपर 'ह्+स्मः'—इस अवस्थामें आदिहृदि और सकारके स्थानमें मृग्यन्मादेश होनेपर 'प्रेषमः' रूपको मिटि होती है। 'परस्मिन्मि' ( दूसरे दिन ) के अर्थमें 'पर' शब्दसे 'पराधि' प्रत्यय करनेपर 'परेधि'—यह रूप होता है। 'अस्मिन्मि' ( आजके दिन ) इस अर्थमें 'हृदय' शब्दमें 'अ' प्रत्यय होता है और 'हृदय' के स्थानमें 'अ' हो जाता है। इस प्रकार 'अध'—यह रूप बनता है। 'पूर्वस्मिन् दिने' ( पहले दिन )—इस अर्थमें 'पूर्व' शब्दसे 'पशुषु' प्रत्यय होता है तो 'पूर्वेषु' यह रूप बनता है। इसी प्रकार 'परस्मिन् दिने'—'परेधि', 'अस्मिन् दिने'—'अन्धेषु' इत्यादि प्रयोग जानने चाहिये। 'दक्षिणस्वा दिशि वसेत्' ( दक्षिण दिशामें निवास करे । )—इस अर्थमें 'दक्षिण' और 'दक्षिणाहि'—ये रूप बनते हैं। पहलेमें 'दक्षिणाहात्'

( ५।३।३६ )—इस सूत्रसे 'आच्' प्रत्यय होता है और दूसरेमें 'आहि च हरे'। ( ५।३।३७ )—इस सूत्रसे 'आहि' प्रत्यय किया गया है। 'दक्षिणाहि वसेत्' का अर्थ हुआ—'दक्षिण दिशामें दूर निवास करे ।' 'दक्षिणोत्तराभ्याः मत्सुच'। ( ५।३।२८ ) तथा 'उत्तराधरदक्षिणादातिः'। ( ५।३।३४ )—इन सूत्रोंके अनुसार 'दक्षिणतः', 'दक्षिणात्', 'उत्तरतः', 'उत्तरात्'—ये दो रूप भी बनते हैं। 'उत्तरस्वा दिशि वसेत्' ( उत्तर दिशामें निवास करे )—इस अर्थमें 'उत्तराच्च'। ( ५।३।३८ )—इस सूत्रके अनुसार 'आच्' और 'आहि' प्रत्यय होनेपर 'उत्तरा' तथा 'उत्तराहि'—ये दोनों रूप सिद्ध होते हैं। 'अस्मात्' प्रत्ययके विषयभूत 'उध' शब्दसे 'रिक्' और 'रिक्तात्' प्रत्यय होते हैं तथा 'उध' के स्थानमें 'उध' आदेश हो जाता है। इस प्रकार 'उपरि वसेत्', 'उपरिहात् अनेत्' इत्यादि प्रयोग सिद्ध होते हैं। 'उत्तर' शब्दसे 'अनृ' प्रत्यय होनेपर 'उत्तरेण' होता है। पूर्वोक्त 'दक्षिणा' शब्दकी सिद्धि 'आच्' प्रत्यय होनेसे होती है—इसका निर्देश पहले किया जा चुका है। 'आहि' प्रत्यय होनेपर 'दक्षिणाहि' पद बनता है—यह भी कहा जा चुका है। 'दक्षिणाहि वनेत्' इसका अर्थ दिया जा चुका है। 'संख्याया विधायैषा'। ( ५।३।४२ )—इस सूत्रके अनुसार संख्यावाची शब्दोंमें 'आ' प्रत्यय करनेपर 'त्रिधा', 'त्रिधा', 'चतुर्धा', पञ्चधा इत्यादि रूप होते हैं। 'त्रिधा' का अर्थ है—दो प्रकारका। 'एक' शब्दों प्रकार अर्थमें पूर्वोक्त नियमानुसार जो 'आ' प्रत्यय होता है, उसके स्थानमें 'अधसु' हो जाता है। 'उध' की इत्समा हो जाती है। 'अध' शेष रह जाता है। यथा—'एकध्वम्', 'एकधा' ( द्रष्टव्य पा० सू० ५।३।४४ )। 'एकध्वं कुल त्वम्' इस वाक्यका अर्थ है—'तुम एक ही प्रकारने कर्म करो'। इसी प्रकार 'द्वि' और 'त्रि' शब्दोंमें 'आ' के स्थानमें 'अधसु' होता है। विकल्पसे ( द्रष्टव्य पा० सू० ५।३।४५ )। 'अध' होनेपर 'द्विध्व', 'त्रैध्व' रूप होते हैं और 'अधसु' न होनेपर 'त्रिधा', 'त्रिधा'। 'द्वि', 'त्रि' शब्दोंमें सप्त्यध 'आ' के स्थानमें 'अधसु' भी होता है। यथा 'द्वेधा', 'त्रेधा'। ये सभी प्रयोग सुष्ठुत हैं ॥ २१—२७ ॥

यद्येताक निपातसङ्क तद्धित ( अथवा अव्यय-तद्धित ) प्रत्यय बताये गये। अब 'भाववाचक तद्धितका' वर्णन किया जाता है।—'तस्य भावस्त्वतकौ'। ( ५।११।११९ )—इस सूत्रके अनुसार भावबोधक

प्रत्यय दो हैं—‘स्व’ और ‘सक’। प्रकृतिजन्य बोधमें जो प्रकार होता है; उसे ‘आव’ कहते हैं। ‘पठ्’ शब्दसे ‘पठोर्भावः’—इस अर्थमें ‘स्व’ प्रत्यय होनेपर ‘पठुत्वस्’ रूप होता है और ‘सक’ प्रत्यय होनेपर ‘पठुता’। ‘पठोर्भावः’ (पृथुका भाव) —इस अर्थमें ‘पृथ्वादिभ्य इमनिष्ठा’। (५। १। १२२) —इस सूत्रसे वैकल्पिक ‘ह्रस्विन्’ प्रत्यय होनेपर ‘प्रथिमा’—यह रूप बनता है। ‘प्रथिमा’ का अर्थ है—मोटापन। ‘सुखस्व भावः कर्म वा’ (सुखका भाव या कर्म)—इस अर्थमें ‘गुणवचनमाह्वयदिभ्यः कर्मणि षा’। (५। १। १२४) —इस सूत्रके अनुसार ‘ष्वच्’ प्रत्यय होनेपर ‘सौख्यम्’—इस पदकी सिद्धि कही गयी है। ‘स्तेनस्व भावः कर्म वा’ (स्तेन—चोरका भाव या कर्म)—इस अर्थमें ‘स्तेन’ शब्दसे ‘वत्’ प्रत्यय और ‘व’—इस समुदायका लोप हो जाता है। (ब्रह्मण्य—पा० सू० ५। १। १२५)। इस प्रकार ‘स्तेव’ शब्दकी सिद्धि होती है। इसी प्रकार ‘सम्बुर्भावः कर्म वा’ (सलाका भाव या कर्म)—इस अर्थमें ‘व’ प्रत्यय होनेपर ‘सम्बवम्’ हम पदकी सिद्धि कही गयी है। यहाँ ‘सम्बुर्भावः’। (५। १। १२६) —इस सूत्रसे ‘व’ प्रत्यय होता है।

इस प्रकार आदौ आग्नेयमहापुराणमें शब्देतिप्त शब्दोंके कृष्ण कथन नामक तीन सौ छप्पनवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३५६ ॥

## तीन मौ सत्तावनवाँ अध्याय

### उणादिसिद्ध शब्दरूपोंका दिग्दर्शन

कुमार स्कन्द कहते हैं—कात्यायन ! अथ ‘उणादि’ प्रत्यय दत्तये जाते हैं, जो चातुसे परे होते हैं। ‘कृवापाजिमि-स्वदिसाध्यव्याज्य ङ’। (१) —इस सूत्रके अनुसार ‘कृ’ आदि चातुर्व्योस ‘उण्’ प्रत्यय होता है। ‘करोतीति कारः’। (जो विध्वंसकर्म करता है, वह ‘कार’ कहलता है। लोकभाषामें उसे ‘शिक्षी’ या ‘कारीगर’ कहते हैं)। ‘कृ’ चातुसे ‘उण्’ प्रत्यय होनेपर अनुबन्धलोप, हुद्धि तथा विभक्तिकार्य किये जाते हैं। इससे ‘कारः’—इस पदकी सिद्धि होती है। ‘जि’ चातुसे ‘उण्’ होनेपर ‘जायुः’ रूप बनता है। ‘जायुः’ का अर्थ है—औषध। इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार समझनी चाहिये—‘जयति रोगान् इति जायुः’। ‘मि’ चातुसे वही (उण्) प्रत्यय करनेपर ‘मायुः’—यह पद सिद्ध होता है। ‘मायुः’ का अर्थ है—‘पितृ’। इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार है—‘मिगोति’—प्रक्षिपति देहे कप्माण्ड इति मायुः। इसी प्रकार ‘स्ववने’—रोचते इति स्वाहुः।

‘कायेर्भावः कर्म वा’—इस अर्थमें ‘कपिज्ञात्योर्ङक्’। (५। १। १२७) —इस सूत्रसे ‘ङक्’ प्रत्यय होनेपर ‘कायेचम्’ पदकी सिद्धि होती है। ‘सेमा युव सैन्धवम्’—यहाँ ‘वायुर्बर्णा-दीनां स्वाभं उपसंख्यातम्’—इस वार्तिकके अनुसार स्वाभमें ‘ष्वच्’ प्रत्यय होता है। ‘शास्त्रीयात् पथः भनपेत्तम्’ (शास्त्रीय पथसे जो भ्रष्ट नहीं हुआ है; वह) —इस अर्थमें ‘धर्मपथवर्त्तमान्यादनुपेते’। (४। ४। १२) —इस सूत्रके अनुसार ‘वधिन्’ शब्दसे ‘वत्’ प्रत्यय होनेपर ‘पथ्यम्’—यह रूप होता है। ‘अश्वस्व भावः कर्म वा आश्वम्’—यहाँ ‘अश्व’ शब्दसे ‘अश्’ हुआ है। (‘उष्टस्व भावः कर्म वा जीष्टम्’—यहाँ भी ‘अश्’ प्रत्यय हुआ है)। ‘कुमारस्व भावः कर्म वा कौमारम्’—इसमें भी ‘कुमार’ शब्दसे ‘अश्’ प्रत्यय हुआ। ‘यूनोर्भावः कर्म वा वीचनम्’—यहाँ भी पूर्ववत् ‘युचम्’ शब्दसे ‘अश्’ प्रत्यय हुआ है। इन सबमें ‘अश्’ प्रत्यय-विधायक सूत्र है—‘प्राणभृज्जातिवयोवचनोद्वात्रादिभ्योऽङ्’। (५। १। १२९)। ‘आचार्य’ शब्दसे ‘कृ’ प्रत्यय होनेपर ‘आचार्यकम्’—यह रूप बनता है। इसी तरह अन्य भी बहुतसे तद्धित प्रत्यय होते हैं; (उन्हें अन्य ग्रन्थोंसे जानना चाहिये) ॥ ३४—३० ॥

‘साधोति परकार्यमिति साधुः’। इत्यादि प्रयोग सिद्ध होते हैं। गोमायुः, आयुः—इत्यादि प्रयोग भी इसी तरह सिद्ध होते हैं। ‘गोमायुः’ का अर्थ है—गीदह तथा ‘आयुः’ शब्द आयुर्वेदके लिये भी प्रयुक्त होता है। ‘उणादयो बहुवचम्’। (३। ३। ११) इस सूत्रके अनुसार ‘उण्’ आदि बाहुल्येन होते हैं। कही होतें हैं, कहीं नहीं होतें। ‘आयुः’, ‘स्वाहुः’ तथा ‘हेतु’ आदि शब्द भी उणादिसिद्ध हैं। ‘किंशाक’ नाम है—घान्त्यके शुकका। ‘किं ऋणीतीति किंशाकः’। यहाँ ‘किं’ पूर्वक ‘श्’ चातुसे ‘अण्’ होता है। ‘अ’ तथा ‘ण्’ अनुबन्ध हैं। किम् + उ। हुद्धि होकर ‘किंशाकः’ बनता है। ‘कृकवाकुः’ का अर्थ है—झुगाँ या मोर। ‘कृकेन गलेन वक्षति कृकवाकुः’। ‘कृके वचः कम्’—इस उणादिसूत्रसे ‘अण्’ प्रत्यय होनेपर कृक+वच्+अण्—इस अवस्थामें अनुबन्ध-लोप, चकारको चकार और ‘अत उपधायाः’। (पा० सू० ७। २। ११६) से हुद्धि होती है। ‘अरति विभति वा अरः’। ‘अ’

बातु से 'उ' प्रत्यय, गुण, विभक्तिकार्य—अकः । इसका अर्थ है—भरता (स्वामी) । मकः—जलहीन देश । मृ+उ गुणदेश, विभक्तिकार्य—मकः । क्षी+उ=मपुः । इसका अर्थ है—छोटा पड़ा रहनेवाला अजनार । स्वर+उ=स्वरकः—अर्थात् लक्ष्मी मूठ । 'स्वरयन्त्रे प्राणा अनेन' इस लौकिक विग्रहमें 'उ' प्रत्यय होता है । फिर गुण होकर 'स्वरकः' पद बनता है । 'स्वरक'का अर्थ है—वज्र । मृ+उ=मपु । 'मपु' नाम है क्षीरोका । कस्त+उ=कस्तपुः—सारहीन । अभिकाष्ठार्थक 'प्यप्' बातुसे 'सुसुषारुभिः क्वः', (१२२)—इस सूत्रके अनुसार 'कन्' प्रत्यय होनेपर गृध्र+कन्; ककार-नकारकी इत्संज्ञा धूमः अर्थात् गीच पक्षी । यदि+किरच्=मन्दिरम् । तिभि+किरच्=तिमिरम् । 'मन्दिर' का अर्थ यह तथा 'तिमिर'का अर्थ अन्धकार है । 'सलिलकल्पनिमिभडिभण्डिशण्डि-पिण्डितुपिण्डिकिभूम्ब इकच्' १' (५७)—इस उणादि सूत्रके अनुसार गत्यर्थक 'पल्' बातुसे 'इलच्' प्रत्यय करनेपर 'सलिलम्' यह रूप बनता है । 'सलत्ति गच्छति निम्नमिति कलिकम्'—यह इसकी व्युत्पत्ति है । 'सलिल' शब्द वारि—जलका वाचक है । (इसी प्रकार उक्त सूत्रसे ही कलिकम्, क्षान्तिकः, भण्डिकः—पुष्पेश्वरादित्याद् भण्डिकः—इत्यादि शब्द निष्पन्न होते हैं ।) भण्ड+इलच्=भण्डिलम् । इराका अर्थ है—इत्याण । 'भण्डिल' शब्द दूतके प्रथमं भी आता है । शानार्थक 'विद्' धातुने औणादिक 'नवसु' प्रत्यय होनेपर विद्+नवसु—इस अवस्थामें कदाचित्तद्धिते १' (१३।८) का कालका इत्संज्ञा तथा 'उपदेशोऽजनुनासिक इत्' १' (१३।२) में 'उफ' की इत्संज्ञा होती है; तत्पश्चात् विभक्तिकार्य करनेपर 'वर्द्धीनः'—यह रूप बनता है । 'विद्वान्'का अर्थ है—बुन वा गणित । 'क्षेरतरेऽभिन् राजबलानि इति शिविरम्' १'—इस उपर्युक्तके अनुसार 'क्षीक' धातुमें 'किरच्' प्रत्यय, 'क्षीकम्' भुजः का भाग तथा 'क्षी' के दीर्घ ईकारके स्थानमें गत्य आदेश होनेपर 'शिविर' शब्दकी सिद्धि होती है । 'शिविर' कहते

हैं—भेनाकी छावनीको । अग्निपुराणके अनुसार गुप्त निवासस्थानको 'शिविर' कहते हैं ॥ १-५ ॥

'अव्' धातुमें 'स्तिविगमिभसि १' (७२) इत्यादि सूत्रके अनुसार 'वृक्' प्रत्यय होनेपर वकारके स्थानमें 'ऊट्' होकर गुण होनेसे 'ओट्' शब्दकी सिद्धि होती है । 'ओट्' कहते हैं—बिलावको । अभिधानमात्रसे उणादि प्रत्यय होते हैं । 'क्' धातुमें 'न' प्रत्यय करनेपर गुण होता है और नकारका प्रकारादेश हो जानेपर 'कण' शब्दकी सिद्धि होती है । 'कण'का अर्थ है—कान अथवा कन्यावस्थामें कुत्तीसे उत्पन्न सुसंपुत्र कर्ण । 'वस्' धातुसे 'वृत्' प्रत्यय, अगार अर्थमें उसका 'गित्' होकर वृद्धि होनेसे 'वास्तु' शब्द बनता है । 'वास्तु' का अर्थ है—ग्रहभूमि । 'जीव' शब्दने 'आतुकन्' प्रत्यय और वृद्धि होकर 'जैवातुक' शब्दकी सिद्धि होती है । 'जैवातुक' का अर्थ है—चन्द्रमा । 'अनः शब्दं वहति १'—इस लौकिक विग्रहमें 'वह' धातुमें 'क्विप्' प्रत्यय, 'अनसु'के मकारका हकार आदेश तथा 'वह' के वकारका सम्प्रसारण होनेपर 'अनवृह' शब्द बनता है; उसके सुबन्तमें अनवृहन्, अनवृहौ इत्यादि रूप होते हैं । 'जीव्' धातुसे 'जीवेराट्' १' (८२)—इस सूत्रके अनुसार 'आट्' प्रत्यय करनेपर 'जीवाट्' शब्दकी सिद्धि होती है । 'जीवाट्' नाम है—सजीवन औषधका । प्राणार्थक 'वह' धातु—'वहिश्रुवृद्धिस्त्वाह'वरिभ्यो नित् १' (५०।१)—इस सूत्रके अनुसार 'गित्' प्रत्यय करनेपर विभक्तिकार्यके पश्चात् 'वह्निः'—इस रूपकी सिद्धि होता है । (इसी प्रकार ओणिः, ओणिः, ओनिः, द्वोणिः, स्वाभिः, हानिः, सुभिः बाहुलकान् स्वाभिः—इत्यादि पदोंकी सिद्धि होती है ।) 'इ' धातुसे 'इनच्' प्रत्यय होनेपर और अनुक्कभूत वकारका लोप कर देनेपर 'इह+इन्', गुण तथा विभक्तिकार्य—हरिणः—इस रूपकी सिद्धि होती है । 'श्वास्याङ्गन्विभ्य इनच् १' (१३३)—इस औणादिक सूत्रसे यहाँ 'इनच्' प्रत्यय हुआ है । 'हरिण' कहने हैं—मृगको । यह शब्द कामी तथा पात्रविशेषके लिये भी प्रयुक्त होता है । 'अण्डन् कृष्णद्वयः १' (१३४)—इस सूत्रके अनुसार 'क्' आदि धातुओंसे 'अण्डन्' प्रत्यय करनेपर कृमशः—कण्डः, लखः, अरण्डः, वरण्डः—ये रूप सिद्ध होते हैं । 'कण्ड' शब्द भाजन और भाण्डका वाचक है । मेदिनीकोशके अनुसार यह शब्दके छत्तेके लिये भी प्रयुक्त होता है । 'अण्ड' शब्द चौपायेका वाचक है । कुछ विद्वान् 'स्वरण्ड' का अर्थ पक्षी मानते हैं । 'बाहुलकाय न पञ्चमत्तशब्दयोः ।

१. गृध्र+उ=गृध्रः' रूप होता है । 'गृध्र' का अर्थ है—कामदेव ।

२. 'विद्' धातुसे 'शट्' प्रत्यय करनेपर 'विदेः शतुर्वधुः १' (७।१।१६)—इस सूत्रके अनुसार 'विद्' धातुसे परे निम्नमान 'शट्' के स्थानमें 'वट्' आदेश हो जाता है । यह आदेश वैकल्पिक होता है । अतः 'विद्वन्' और 'विद्वान्'—ये दोनों रूप विद्युत् हन्त हैं । औणादिक 'विद्वान्' का अर्थ बुध है और कृष्ण 'विद्वान्' का अर्थ कामाक्षी इत्यादि ।

इस बाहुले भी 'अव्यञ्ज' प्रत्यय होकर 'अव्यञ्ज' पदकी सिद्धि होती है । 'अव्यञ्ज' शब्द काठके बेहेके लिये प्रयुक्त होता है । कुछ लोग मछली फँसानेके लिये बनायी गयी बँधीके दोरेको भी 'अव्यञ्ज' कहते हैं । 'अव्यञ्ज' शब्द सामवेदके लिये प्रयुक्त होता है । कुछ लोग 'साम' और 'अनुवृ'—दो वेदोंके लिये इसका प्रयोग मानते हैं । कुछ लोगोंके मतमें 'अव्यञ्ज' शब्द मुखसम्बन्धी रोगका वाचक है । 'स्फाभितक्षिवाञ्जि' (१७८) । 'इत्यादि सूत्रसे वृद्धयर्थक 'स्फाभि' बाहुले 'अन्' प्रत्यय होनेपर 'स्फार' पदकी सिद्धि होती है । 'स्फार' शब्दका अर्थ होता है—प्रभूत अर्थात् अधिक । 'मेदिनीकोश' के अनुसार 'स्फार' शब्द विकट अर्थमें आता है और करका या करवा आदि पात्रके भरने समय पानीमें जो बुलबुले उठते हैं, उनका वाचक भी 'स्फार' शब्द है । 'श्रुतिचिन्तीर्णा दीर्घा' (१९१) । इस सूत्रसे 'अन्' प्रत्यय और पूर्वं इत्यस्त्वके स्थानमें दीर्घ कर देनेपर क्रमशः श्रः, शीरं, चीरं, मीरः—ये प्रयोग बनते हैं । 'चीर' शब्द गायके घन, कणविशेष तथा वक्त्रके अर्थमें प्रयुक्त होता है । 'भी' बाहुले 'भिषः कुक्कु'—(१९९) इस सूत्रसे 'कुक्कु' प्रत्यय करनेपर 'भिक्षकः'—इस पदकी सिद्धि होती है । इसके पर्यायवाची शब्द हैं—'भीर' और 'कातर' । 'बच्च स्मवाच'—इस बाहुले 'रन्' प्रत्यय करनेपर 'बच्चः' पदकी सिद्धि होती है । 'बच्चः' का अर्थ है—प्रचण्ड । 'बह्विभूत्या भिज्' ।—इस सूत्रके अनुसार 'भिज्' असच् प्रत्यय करनेपर 'बाहसः', 'बावसः'—ये दो रूप सिद्ध होते हैं । 'बाहसः' का अर्थ है—अजगर और 'बावसः' का अर्थ है—तुण्डमूह । 'वर्तमाने वृषद्वयमहर्जगच्छत्रिवच' ।—इस सूत्रके अनुसार 'नम्' बाहुले 'अव' प्रत्ययका निपातन हुआ । 'नम्' के स्थानमें 'जम्' आदेश हुआ । इस प्रकार 'आवय' शब्दकी सिद्धि हुई । 'बगम्' का अर्थ है—भूलोक । 'भूतान्भक्षिवन्मन्थविं०' इत्यादि (४५०) सूत्रके अनुसार 'कृषा' बाहुले 'आहुक्' प्रत्यय करनेपर 'कृषाहुः'—इस पदकी सिद्धि होती है । 'कृषाहुः' का अर्थ है—अग्नि । 'घोतते इति ण्योसिः' । 'भुतेरिस्त्रिहोत्रेक्ष जः' । (२७५)—इस सूत्रके अनुसार 'भुत्' बाहुले 'इसिन्' प्रत्यय, यकारका अकारादेश तथा गुण होनेपर 'भ्योसिः' इस पदकी सिद्धि होती है । 'भ्योसिः' का अर्थ है—अग्नि और सूर्य । 'अभ' बाहुले 'कृषाभारार्थिकमिन्' । (३२७)—इस सूत्रके अनुसार 'अ' प्रत्यय होनेपर 'अर्कः' पदकी सिद्धि होती है । 'अर्क

एव अर्कः' । आर्थे कः । 'अर्कः' पद सूर्यका वाचक है । 'कृगद्भुवृक्षचित्मिन्ः पञ्च' । (२८६)—इस सूत्रके अनुसार वर्णार्थक 'भू' बाहुले तथा याचनार्थक 'वते' बाहुले 'अव्यञ्ज' प्रत्यय करनेपर क्रमशः 'वर्वरः', 'काव्यरम्'—इन दो पदोंकी सिद्धि होती है । 'वर्वर' का अर्थ है—प्राकृत जन अथवा कुटिल मनुष्य । 'इसिस्त्रिभुवःमिदमिहपृथ्विभ्यस्तन्' । (३७३)—इस सूत्रके अनुसार हिसार्थक 'भूवि' बाहुले 'तन्' प्रत्यय करनेपर 'भूर्त्'—इस पदकी सिद्धि होती है । 'भूर्त्' शब्दका अर्थ है—शठ । 'काव्यरम्' का अर्थ है—चौराहा । 'क्षिन्वद्वचश्चवीवर' इत्यादि औणादिक सूत्रने 'वीवरम्' इस पदका निपातन हुआ है । 'वीवरम्' का अर्थ है—चिपड़ा अथवा भिषुकका वस्त्र । सेहनार्थक 'जिमिदा' अथवा 'मिज्' बाहुले 'अभिचिमिद्विशसिम्भः क्वः' । (६१३)—इस सूत्रके अनुसार 'क्व' प्रत्यय हुआ । ककारका इत्संश्लेष हुआ—मिद+क्व=मिज् । विभक्ति-कार्य करनेपर 'मिज्'—इस पदकी सिद्धि हुई । 'मिज्'का अर्थ है—सूर्य । नपुंसक-क्षिप्पमें इसका अर्थ—सुद्ध होता है । 'कुञ्जोहस्तज्' । इस सूत्रके अनुसार 'पुनातीति' इस लौकिक विग्रहमें 'ह्व' बाहुले 'क्व' प्रत्यय और दीर्घके स्थानमें इत्त्व होनेपर 'पुज' शब्दकी सिद्धि होती है । 'पुज'का अर्थ है—वेदा । 'सुचः किद्' । (३२८)—इस सूत्रके अनुसार प्राणिप्रसवार्थक 'वृज्' बाहुले 'जु' प्रत्यय होता है और वह 'किद्' माना जाता है । बाहुले आदि षकारको सकारादेश हो जाता है । इस प्रकार 'सूज्' शब्दकी सिद्धि होती है । विभक्तिकार्य होनेपर 'सूजुः' पद बनता है । 'विश्वकोश'के अनुसार इसका अर्थ पुत्र और सूर्य है । 'नन्दनेदृष्टवृद्धोवृ०' (२६०) इत्यादि सूत्रके अनुसार 'पिद्' शब्द निपातित होता है । 'पातीषि पिता' । 'पा' बाहुले 'पृष्' होकर आकारके स्थानमें एकार हो जाता है । पिता, पितरौ, पितरः इत्यादि इसके रूप हैं । जम्भदाता या बापको 'पिता' कहते हैं । विस्तारार्थक 'तद्' बाहुले 'भुतनिम्ना दीर्घा' ।—इस सूत्रके अनुसार 'तद्' प्रत्यय तथा इत्त्वके स्थानमें दीर्घ होनेपर 'प्तात' शब्दकी सिद्धि होती है । यहाँ अनुनासिक लोप हुआ है । 'प्तात' शब्द कृपापात्र तथा पिताके लिये प्रयुक्त होता है । कुत्सितशब्दार्थक 'पद्' बाहुले 'काङ्' प्रत्यय होता है और वह 'निद्' माना जाता है । बाहुले रेफका सम्प्रसारण और अकारका लोप हो जाता है । जैसा कि सूत्र है—'पर्येति स्मप्रसारण-मन्त्रोपश्र' । (३६७) 'काङ्' प्रत्ययके आदि ककारका

‘कषाण्यलक्षिते ।’ ( १ । ३ । ८ )—इह सूत्रसे लोप! हो जाता है । इस प्रक्रियासे ‘वृदाङ्’ शब्दकी सिद्धि होती है । परन्तु—कुस्तिस् ‘सम्पदं करोति’ इति वृदाङ् । इसका अर्थ है—सर्व, पिच्छू या व्याघ्र । ‘हसिष्ठप्रिण्वाड-मिवमिल्लपृषिभ्यस्तान् ।’ ( ३७३ ) इस सूत्रके द्वारा ‘गृ’ घातुसे ‘तन्’ प्रत्यय और गुणादेश करनेपर ‘गर्त्त’ शब्दकी सिद्धि होती है । यह ‘अवट’ अर्थात् गडदेका वाचक है । ‘शृङ्गशिगु’ इत्यादि ( ७ ) सूत्रके अनुसार ‘शृ’ घातुसे

इस प्रकार आदि आभ्यन् महापुराणमें ‘उणादिसिद्ध कृषोका वर्णन’ नामक तीन मी सत्तावनवौ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३५७ ॥

## तीन सौ अट्ठावनवाँ अध्याय तिङ्विभक्त्यन्त सिद्धरूपोंका वर्णन

कुमार कार्तिकेय कहते हैं—कात्यायन ! अब मैं ‘तिङ्-विभक्ति’ तथा ‘आदेश’का संक्षेपमें वर्णन करूँगा । तिङ्-प्रत्यय भाव, कर्म और कर्ता—तीनोंमें होते हैं । सकर्मक तथा अकर्मक घातुसे कर्तामें आत्मनेपद तथा परस्मैपद—दोनों पदोंके ‘तिङ्-प्रत्यय’ होते हैं । ( सकर्मकसे कर्ता और कर्ममें तथा अकर्मकसे भाव और कर्तामें वे ‘तिङ्’ प्रत्यय हुआ करते हैं—यह विवेक कर्तव्य है ) ‘तिङ्-आदेश’ सकर्मक घातुसे कर्म तथा कर्तामें बताये गये हैं । वर्तमानकालकी क्रियाके बोधके लिये घातुसे ‘लट्’ लकारका विधान कहा गया है । विधि, निमन्त्रण, आमन्त्रण, अधीष्ट ( सत्कार-पूर्वक व्यापार ), सम्प्रश्न तथा प्रार्थना आदि अर्थका प्रतिपादन अभीष्ट हो तो घातुसे ‘लिट्’ लकार होता है । ‘विधि’ आदि अर्थोंमें तथा आशीर्वादमें भी ‘लोट्’ लकारका प्रयोग होता है । अनद्यतन भूतकालका बोध करानेके लिये ‘लृट्’ लकार प्रयुक्त होता है । सामान्य भूतकालमें ‘लृट्’, परीक्षभूतमें ‘लिट्’, अनद्यतन भविष्यमें ‘लृट्’, आशीर्वादमें ‘लिट्’, शेष अर्थमें अर्थात् सामान्य भविष्यत् अर्थके बोधके लिये घातुसे ‘लृट्’ लकार होता है—क्रियाार्थ क्रिया हो तो गी, न हो तो भी । हेतुहेतुमद्भावा आदि ‘लृट्’का निमित्त होता है; उसके होनेपर भविष्यत् अर्थका बोध करानेके लिये घातुसे ‘लृट्’ लकार होता है—क्रियाकी अतिपक्षि ( अतिरिद्धि ) गण्यमान हो; तब । ‘लृट्’ प्रत्यय तथा ‘लृङ्’ लकार—इनकी आत्मनेपद संज्ञा होती है । ‘तिङ्’ विभक्तियों अठारह हैं । इनमें पूर्वकी नौ विभक्तियाँ ‘परस्मैपद’ कही जाती हैं । वे प्रथमपुरुष आदिके भेदसे तीन भागोंमें बँटी हैं । ‘तिप्’ लृप्’ अस्ति’—ये तीन प्रथमपुरुष हैं । ‘सिप्’, यस्’, य’—

‘अस्त्य’ प्रत्यय तथा गुणादेश करनेपर ‘अस्त’ शब्द निष्पन्न होता है । जो भरण-पोषण करे, वह ‘अस्त’ है । ‘नमतीति नट्’—इस व्युत्पत्तिके अनुसार ‘अनिवाच्युत्प्लवमदि०’ इत्यादि ( ५५४ ) सूत्रके द्वारा ‘नम’ घातुसे ‘अट्’ प्रत्यय करनेपर ‘टि’ लोप होनेके पश्चात् ‘नट्’ शब्द बनता है । इसका अर्थ है—वेपथगी अभिनेता । ये थोड़े-से उगाड़ि प्रत्यय यहाँ प्रदर्शित किये गये । इनके अनिरिक्त भी बहुत से उगाड़ि प्रत्यय होते हैं ॥ ६-१२ ॥

ये तीन मध्यमपुरुष हैं । तथा ‘मिप्’, यस्’, मस्’—ये उच्चमपुरुष कहे गये हैं ॥ १-५३ ॥

‘त, आताम्, ह्य’—ये आत्मनेपदके प्रथमपुरुषसम्बन्धी प्रत्यय हैं । ‘शस्’, आशाम्, ध्वम्’—ये मध्यमपुरुष हैं । ‘ह, वहि, महिङ्’—ये उत्तमपुरुष हैं । आत्मनेपदके नौ प्रत्यय ‘लृङ्’ कहलाते हैं और दोनों पदोंके प्रत्यय ‘तिङ्’ शब्दसे समझे जाते हैं । क्रियावाची ‘शृ’ वा आदि घातु कहे गये हैं । शृ, वृष, पृष्, नृन्, ध्वंस, खंस, पद, अद्, शीक्, क्षीड, हु, हा, वा, दिद्, स्वप्, नह्, पून्, नृद्, मृह्, शुष, कृष्, शुज, त्यज, तव, मन और कृ—ये सव घातु शप् आदि विकरण होनेपर क्रियार्थबोधक होते हैं । ‘क्षीड, हुद्, मृह, नृद्, पा, नी तथा अक्षि’—ये तथा उपर्युक्त घातु ‘नायक’ ( प्रधान ) हैं । इन्हींके समान अन्य घातुओंके भी रूप होते हैं । ‘शृ’ घातुसे क्रमाशः ‘सिङ्’ प्रत्यय होनेपर ‘अवसि, अवसिः, अवसिः’—इत्यादि रूप होते हैं । इनका वाक्यमें प्रयोग इस प्रकार समझना चाहिये—‘स अवसि । तौ अवसतः । ते अवसि । त्वं अवसि । तुवा अवस । वृष अवस । अहं अवसि । आवा अवस । वयं अवस ।’ ये ‘शृ’ घातुके ‘कट्’ लकारमें परस्मैपदी रूप हैं । ‘शृ’ घातुका अर्थ है—‘होना’ । ‘पृष्’ घातु ‘हृङ्’ अर्थमें प्रयुक्त होता है । यह आत्मनेपदी घातु है । इसका ‘कट्’ लकारमें प्रथमपुरुषके ध्वजवचनमें ‘पृथते’ रूप बनता है । वाक्यमें प्रयोग—‘पृथते कृष्णम् ।’ ( कृष्णकी हृङ्गि होती है )—इस प्रकार होता है । ‘कट्’ लकारमें ‘पृष्’ घातुके शेष रूप इस प्रकार होते हैं—‘हृ पृथते ।’ ( दो वदते हैं ) । यह द्विवचनका रूप है ,

बहुवचनमें 'एचन्ते' रूप होता है। इस प्रकार प्रथमपुरुषके एकवचन, द्विवचन और बहुवचनान्त रूप बताये गये। अब मध्यम और उत्तम पुरुषोंके रूप प्रस्तुत किये जाते हैं—  
 'एचसे' यह मध्यमपुरुषका एकवचनान्त रूप है। वाक्यमें इसका प्रयोग इस प्रकार हो सकता है—'त्वं हि मेधया एचसे।' (निश्चय ही तুম बुद्धिसे बढ़ते हो।) 'एचसे, एचसे' ये दोनों मध्यमपुरुषके क्रमशः द्विवचनान्त और बहुवचनान्त रूप हैं। 'एचे, एचामहे, एचामहे'—ये उत्तमपुरुषमें क्रमशः एकवचन, द्विवचन और बहुवचनान्त रूप हैं। वाक्यमें प्रयोग—'आहं चिन्ता एचे।' (मैं बुद्धिसे बढ़ता हूँ।) 'आमां मेधया एचामहे।' (हम दोनों मेधासे बढ़ते हैं।) 'बभं हर्मन्कत्या एचामहे।' (हम श्रीहरिकी भक्तिसे बढ़ते हैं।) 'पाङ्क' अर्थमें 'एच' चातुका प्रयोग होता है। उसके 'एचति' हस्यादि रूप पूर्ववत् ('भू' चातुके समान) होते हैं। 'भू' चातुमें भावमें और 'अनु + भू' चातुसे कर्ममें 'बक्' प्रत्यय होनेपर क्रमशः 'भूयते' और 'अनुभूयते' रूप होते हैं। भावमें प्रत्यय होनेपर क्रिया केवल एकवचनान्त ही होती है और सभी पुरुषोंमें कर्ता तृतीयान्त होनेके कारण एक ही क्रिया सबके लिये प्रयुक्त होती है। यथा—'त्वया मया अन्येभ्य भूयते।' जहाँ कर्ममें प्रत्यय होता है, वहाँ कर्म उक्त होनेके कारण उसमें प्रथमा विभक्ति होती है और तदनुसार सभी पुरुषों तथा सभी वचनोंमें क्रियाके रूप प्रयोगमें लाये जाते हैं। यथा—'अस्मी अनुभूयते। तौ अनुभूयते। ते अनुभूयन्ते। त्वय अनुभूयसे। तुवाम अनुभूयसे। वृषय अनुभूयन्ते। अहय अनुभूयते। आवाय अनुभूयावहे। वषय अनुभूयामहे।' ४-१३ ॥

अर्थविशेषको लेकर चातुसे 'जिन्', 'जन्', 'बक्' तथा 'बक्लुगन्त' होते हैं। इन्हें क्रमसे 'जन्मन्', 'सजन्मन्', 'बजन्मन्' और 'बक्लुगन्त' कहते हैं। जहाँ किसी क्रियाके कर्ताका कोई प्रेरक या प्रयोजक कर्ता होता है, वहाँ प्रयोजक कर्ताकी 'हेतु'संज्ञा होती है और प्रयोज्य कर्ता 'कर्म' बन जाता है। प्रयोजकके व्यापार प्रेषण आदि वाच्य हो तो चातुसे 'जिन्' प्रत्यय होता है। उसके होनेपर 'भू' चातुके 'कट्' लकारमें 'आचयति' हस्यादि रूप होते हैं। उदाहरणके लिये—'ईश्वरो भवति, सं ब्रह्मदत्तो व्यासादिना भवति ह्यचिन्तयै ब्रह्म ईश्वरं आचयति इति प्रयोगो भवति।' (ईश्वर होता है और यद्यदत्त उसके व्यानादिके द्वारा प्रेरित करता है—इस अर्थको व्यक्त करनेके लिये 'ब्रह्म ईश्वरं आचयति'

यह प्रयोग बनता है)। जहाँ कोई चातु इच्छाक्रियाका कर्म बनता है तथा इच्छाक्रियाका कर्ता ही उस चातुका भी कर्ता होता है, वहाँ उस चातुसे इच्छाकी अभिव्यक्तिके लिये 'स्तप्' प्रत्यय होता है। 'भू' चातुके सनन्तमें 'भूभूयति' हस्यादि रूप होते हैं। यथा—'भवितुम् इच्छति भूभूयति।' (होना चाहता है।) वक्ता चाहे तो 'भूभूयति' कहे अथवा 'भवितुम् इच्छति'—इस वाक्यका प्रयोग करे। यह स्मरणीय है कि 'स्तप्' और 'बक्' प्रत्यय पर रहनेपर चातुका द्वित्व हो जाता है। शेष कार्य व्याकरणकी प्रक्रियाके अनुसार होते हैं। जहाँ क्रियाका समग्रिहार हो, अर्थात् पुनः पुनः या अतिशयरूपसे क्रियाका होना बताया जाय, वहाँ उक्त अभिप्रायका बोधन या प्रकाशन करनेके लिये चातुसे 'बक्' प्रत्यय होता है। 'बक्' और 'बक्लुगन्त' में चातुका द्वित्व होनेपर पूर्वभागके, जिसे 'अभ्यास' कहते हैं, 'हृक्' का 'गुण' हो जाता है। 'भू' चातुके 'यजन्त' में 'बोभूयते' हस्यादि रूप होते हैं। 'पुनः पुनः अतिशयेन वा अवति'—इत अर्थमें 'बोभूयते' क्रियाका प्रयोग होता है। यथा—'वापं बोभूयते।' (वायवादेन बार-बार या अधिक मात्रामें होता है।) 'यजलुगन्त' में 'भू' चातुके 'बोभति' हस्यादि रूप होते हैं। अर्थ वही है, जो 'यजन्त' क्रियाका होता है। 'यजन्त' में आत्मनेपदीय प्रत्यय होने हैं और 'यजलुगन्त' में परस्मै-पदीय ॥ १४ ॥

कहीं-कहीं 'भाम' या 'सुबन्त' शब्दमें 'बयच्' आदि प्रत्यय होनेपर उस शब्दकी 'चातु'संज्ञा होती है और उसके चातुके ही समान रूप चलते हैं। ऐसे प्रकरणको 'भामचातु' कहते हैं। जो इच्छाका कर्म हो और इच्छा करनेवालेका सम्बन्धी हो, ऐसे 'सुबन्त'से इच्छा-अर्थमें विकल्पसे 'बयच्' प्रत्यय होता है। 'आत्मानः पुत्रय इच्छति।' (अपने लिये पुत्र चाहता है)—इस अर्थमें 'पुत्रय' इस 'सुबन्त' पदसे 'बयच्' प्रत्यय हुआ। अनुक्तवलीप होनेपर 'पुत्र भय च' हुआ। 'स्नानाद्यन्ता चातयः।' (३।१।३२) से चातुसंज्ञा होकर 'सुप्रो चातुप्रतिपदिकयोः।' (२।४।७०) से 'अय' का लोप हो गया। पुत्रय—इस स्थितिमें 'बयचि च।' (७।४।३३)—इस सूत्रके अनुसार 'अकार' के स्थानमें 'ईकार' हो गया। इस प्रकार 'पुत्रीयति' से 'तिप्' 'भाप्' आदि कार्य होनेपर 'पुत्रीयति' हस्यादि रूप होते हैं। इसी अर्थमें 'काम्यय' प्रत्यय भी होता है और 'पुत्र' शब्दसे 'काम्यय' प्रत्यय होनेपर 'पुत्रकाम्यति' हस्यादि रूप होते हैं। 'पयन्

अवति इति पठ्यदायते ।' यहाँ 'अवत्यक्तुकरवा' इत्ययम्  
 शार्वाङ्गिणौ वाच्य ।' ( ५ । ४ । ५४ )—इह सूत्रके  
 अनुसार 'भू' के योगमें 'दाच्' प्रत्यय होनेपर 'पठव् वा'  
 इस स्थितिमें 'दाचि विचक्षिते हे ऋक्षम् ।' इस वार्तिकसे  
 ह्रित्व होकर 'मिथ्यासाक्षेक्षितं दाचि ।' इस वार्तिकसे पररूप  
 हुआ तो टि लोपके अनन्तर 'पठयता+ञ्'—यह अवस्था  
 प्राप्त हुई । इसके बाद 'आहित्वादिङाभ्यः क्यच् ।'  
 ( ३ । १ । १३ )—इह सूत्रने 'अवति' इस अर्थमें 'क्यच्'  
 प्रत्यय हुआ तो 'पठयता+क्यच्' बना । फिर ऋनुक्चलोप,  
 आनु-संज्ञा तथा आनुसाकधी कार्य होनेसे 'पठयदायते'—यह  
 रूप सिद्ध हुआ । इसका अर्थ है कि 'पठयट' की भाषाज होती  
 है । 'पठं करोति ।'—इस अर्थमें 'मकरोति तदाच्ये' के  
 अनुसार 'मकरोति' रूप अनन्त है । 'मजन्त' से 'मिथ्' प्रत्यय  
 किया जाय तो 'भू' धातुके मजन्त रूप 'भुभूचि' की जगह  
 'भुभूचयति' रूप बनेगा । प्रयोग—'भूः शिष्यं  
 भुभूचयति' ॥ २५ ॥

'भू' धातुके 'विपिक्षिङ्' लकारमें क्रमात् ये रूप होते हैं—  
 'अवेच, अवेताम्, अवेतु । अवेः, अवेतम्, अवेत । अवेचम्,  
 अवेच, अवेम' । 'एच्' धातुके 'मिपिक्षिङ्' में इस  
 प्रकार रूप बनें हैं—एधेन, एधेयाताम्, एधेरन् । एधेधाः,  
 एधेधायाम्, एधेधम् । एधेच, एधेवहि, एधेमहि । वाक्य-  
 प्रयोग—'ते मनसा एधेरन्' ( वे मनः बद्धे—उन्नति करें ) ।  
 'त्वं त्रिषा एधेधाः ।' ( तुम त्रिमीके द्वारा नदी इत्यादि ) ।  
 'भू' धातुके 'कोट' लकारमें ये रूप होते हैं—'अवयु,  
 अवताव, अवताम्, अवन्तु । अव-अवताव, अवताम्, अवत ।  
 अवानि, अवाव, अवाम ।' 'एच्' धातुके 'कोट' लकारमें ये  
 रूप जानने चाहिये—'एवताम्, एवेताम्, एवन्ताम् ।  
 एवतम्, एवेताम्, एवन्ताम् । एवे, एवावहि, एवामहि ।'  
 'एच्' धातुके भी आत्मनेपदमें ऐंश् ही रूप होते हैं । यथा  
 उत्तमपुरुषमें—'एचै, एवावहि, एवामहि ।' 'अजि' पूर्वक  
 'अहि' धातुका 'ङ्' लकारमें प्रथमपुरुषके एकवचनमें  
 'अज्यनन्द्'—यह रूप होता है । 'एच्' धातुके 'ङ्' लकारमें—  
 'अपचव, अपचताम्, अपचन्' इत्यादि रूप होते  
 हैं । 'भू' धातुके 'ङ्' लकारमें 'अभवत्, अभवताम्,  
 अभवन्' इत्यादि रूप होते हैं । 'एच्' धातुके 'ङ्' लकारके  
 उत्तमपुरुषमें—'अपचम्, अपचाव, अपचाम'—ये रूप  
 होते हैं । 'एच्' धातुके 'ङ्' लकारमें—'देवत, देवेताम्  
 देवतम् । देवताः, देवेताम्, देवन्ताम् । देवे, देवावहि,

देवामहि'—ये रूप होते हैं । 'भू' धातुके 'ङ्' लकारमें  
 'अभूत्, अभूताम्, अभूवन् । अभूः, अभूतम्, अभूत ।  
 अभूचम्, अभूच, अभूम'—ये रूप होते हैं । 'एच्' धातुके  
 'ङ्' लकारमें 'देधिष्ट, देधिषाताम्, देधिषत ॥ देधिषाः,  
 देधिषायाम्, देधिषम् । देधिचि, देधिचिष्ट, देधिष्यहि'—  
 ये रूप जानने चाहिये । वाक्यप्रयोग—'नरं, देधिषाताम्'  
 ( दो मनुष्य बद्धे ) । 'भू' धातुके 'परंङ्कित' में 'कभूच,  
 कभूवन्, कभूतुः । कभूचि, कभूचुः, कभूच । कभूच,  
 कभूचिव, कभूचिम ।'—ये रूप होते हैं । 'एच्' धातुके  
 आत्मनेपदी 'किट्' लकारमें प्रथमपुरुषके रूप इस प्रकार हैं—  
 'ऐचे, ऐचाते, ऐचिरे ।' 'एच्' धातुके 'किट्' लकारमें इस  
 प्रकार रूप समझने चाहिये—'एषाक्षते, एषाक्षकते,  
 एषाक्षन्ति । एषाक्षकृषे, एषाक्षकृषे, एषाक्षकृषे ।  
 एषाक्षन्ते, एषाक्षन्ते, एषाक्षन्ते ।' 'एच्' धातुके 'परोक्ष-  
 छिद्' में प्रथमपुरुषके रूप बताये गये हैं । मध्यम और  
 उत्तम पुरुषके रूप इस प्रकार होते हैं—'ऐचिषे, ऐचाषे,  
 ऐचिषे । ऐचे, ऐचिषे, ऐचिषे ।' 'भू' धातुके 'अमलान  
 अविष्' लुट् लकारमें इस प्रकार रूप जानने चाहिये—  
 'अवित्ता, अवित्तारी, अवित्तारः । अवित्तासि, अवित्तास्यः,  
 अवित्तास्व । अवित्तासि, अवित्तास्यः, अवित्तास्यः ।'  
 वाक्यप्रयोग—'हरावन् अवित्तारः ।' ( हर आदि होते ) ।  
 'वचं अवित्तास्यः ।' ( हम हों ) । 'एच्' धातुके 'लुट्' लकारमें  
 'परस्मैपदीय' रूप इस प्रकार हैं—'पक्ष, पक्षाते, पक्षारः,  
 पक्षसि । ( शेष भूधातु की तरह ) । वाक्यप्रयोग—'त्वं भूमौ ह्वं  
 पक्षसि ।' ( तुम अम्बला भात गँजोगे ) । 'एच्' धातुके 'लुट्'  
 लकारमें 'आत्मनेपदीय' रूप इस प्रकार हैं—'प्रथमपुरुषमें तो  
 'परस्मैपदीय' रूपके समान ही होते हैं, मध्यम और उत्तम-  
 पुरुषमें—'पक्षासे, पक्षासावे, पक्षाषे । पक्षासे, पक्षासावे,  
 पक्षाषे ।' वाक्यप्रयोग—'वचं पक्षासे ।' ( मैं पक्षासे ) ।  
 'वचं हरेज्जं पक्षाषे ।' ( हम श्रीहरिके लिये चर पक्षासे  
 या तैयार करेंगे ) । 'आशीर्छिद्' में 'भू' धातुके रूप इस  
 प्रकार जानने चाहिये—'भूयाव, भूयाताम्, भूयातुः ।  
 भूयाः, भूयासम्, भूयात । भूयासम्, भूयास्व, भूयास्य ।'  
 वाक्यप्रयोग—'सुखं भूयाव ।' ( तुल हो ) । 'हरिषाक्षरी  
 भूयास्यम् ।' ( विष्णु और शिव हो ) । 'ते भूयातुः ।'  
 ( वे हो ) । 'त्वं भूयाः ।' ( तुम होओ ) । 'सुखाय ईक्षरी  
 भूयास्यम् ।' ( तुम दोनों ईक्षर—ऐश्वर्यशाली होओ ) ।  
 'वृत्तं भूयात ।' ( तुम वृत्त होओ ) । 'वचं भूयास्यम् ।'

( मैं होऊँ । ) 'यच्च सर्वदा भूवाय १' 'यच्च' वातुके आत्मनेपदीय 'आशिषि-ङि' में इस प्रकार रूप होते हैं—  
 'यक्षीष्ट, यक्षीवात्साम्, यक्षीरन् । यक्षीष्ठाः, यक्षीवात्साम्, यक्षीष्वम् । यक्षीय, यक्षीमहि, यक्षीमहि ।' इसी प्रकार 'यच' वातुके 'आसीङि' में ये रूप जानने चाहिये—  
 'युषीषीष्ट, युषीषीवात्साम्, युषीषीरन् । युषीषीष्ठाः, युषीषीवात्साम्, युषीषीष्वम् । युषीषीय, युषीषीमहि, युषीषीमहि ।' 'यच्' वातुके 'लृङ्' लकारमें ये रूप होते हैं—  
 'अयक्ष्यत, अयक्ष्येताम्, अयक्ष्यन्त । अयक्ष्यथाः, अयक्ष्येथाम्, अयक्ष्यन्म । अयक्ष्ये, अयक्ष्यावहि, अयक्ष्यामहि ।' 'यच' वातुके 'लृङ्' लकारके रूप इस प्रकार हैं—'युषिय्यत, युषिय्येताम्, युषिय्यन्त । युषिय्यथाः, युषिय्येथाम्, युषिय्यन्म । युषिय्ये, युषिय्यावहि, युषिय्यामहि ।' वाक्यप्रयोग—कामिन् वाचा नाभिविषयवत्त्वं वयम् अरेः युषिय्यामहि । ( यदि कोई वाचा न पड़े तो हम

इम प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें अंतर्ह-विभक्त्यन्त सिद्ध रूपोंका वर्णन नामक तीन सौ।

अष्टाविनशो अध्यायः पूरा हुआ ॥ ३५८ ॥

## तीन सौ उनसठवाँ अध्याय

### कृदन्त शब्दोंके सिद्ध रूप

कुमार काव्यिन्द्रिय कहने हैं - शायान । यह जानना चाहिये कि 'कृत्' प्रत्यय भाव; कर्म तथा कर्ता-तानामि होते हैं । वे इस प्रकार हैं - 'अक्', 'अप्', 'क्युट्', 'किन्', भावायक 'चन्', वरणायक 'अप्', 'युच्', 'अ' तथा 'लब्' आदि । 'अक्' प्रत्यय होनेपर 'विनी+अक्' ( गुण, अयादेश और विभक्तिकार्य) =विनय । (क्युट्+अप्=उत्करः । प्रकु+अप्=प्रकरः । दिव्+अच्=देवः । भद्र+अच्=भद्रः । श्रीह्+अप्=श्रीकरः । इत्यादि रूप होते हैं । 'क्युट्' प्रत्यय होनेपर कुम्भ+क्युट् ( लक्ष् ), टकारकी इसक्ष, लक्ष्मण गुण 'युनोराकौ' ( ७ । १ । १ ) में अनादेश='शोभन्म्'-इस रूपकी सिद्धि होती है । 'हृच्' धातुमें 'किन्' प्रत्यय करनेपर 'हृच्+क्ति' ( ककारकी इसक्ष, तकारका चकारादेश, पूर्व चकारका जश्नेन टकार और विभक्तिकार्य ) =हृक्तिः । स्तु+किन्=स्तुतिः । मन्+किन्=मतिः-ये पद सिद्ध होते हैं । 'शृ' धातुमें 'क्व' प्रत्यय होनेपर शृ+क्व=श्रावः-यह पद बनता है । शिजन्त् 'हृच्' धातुमें 'क्वाशचान्नो युच' ( ३ । ३ । १०७ )-इस सूत्रके अनुसार 'हृच्' प्रत्यय

अवश्य साधुते नद जायँ ।) 'शु' चातुके 'छट्' लकारमें  
 'अधिष्पति', अधिष्पतः, अधिष्पन्ति'—इत्यादि  
 रूप होते हैं । 'धृ' चातुके 'छट्' लकारमें—  
 'एधिष्पत्येते, एधिष्पन्ते । एधिष्पस्ये, एधिष्पस्ये,  
 एधिष्पन्त्ये । एधिष्ये, एधिष्प्यावहे, एधिष्प्यामहे ।' ये रूप  
 होते हैं ॥ १६-२९ ॥

इसी प्रकार 'णिजन्त' वि-यूँक 'भू' धातुके 'हृद' लकारमें—'विभावयिष्यति, विभावयिष्यतः, विभावयिष्यन्ति' इत्यादि रूप होते हैं। 'बह्वृत्त' 'भू' धातुके 'हृद' लकारमें 'बोभयिष्यति' इत्यादि रूप होते हैं। 'नामधातु'में 'षट् करोति, पठ् करोति' इत्यादि अर्थमें जिनके 'बटयति, पठयति' इत्यादि रूप कह आये हैं; उन्हींके 'विधिष्ठि' में 'बटयेत्, पठयेत्' इत्यादि रूप होते हैं। इन्हीं तरह 'पुनरीषति' और 'पुन्रकाम्यति' इत्यादि नामधातु सम्बन्धिनी क्रियाओंके अपूर्वोक्त उदा क्र लेनी चाहिये ॥ २० ॥

महत्त्वन्त सिद्ध कपोका वर्णन नामक तंत्र में  
१ हुआ ॥ ३५८ ॥

---

## तठवाँ अध्याय

### के सिद्ध रूप

कानेय कवि+बु ( गिलाप, अनादेश, अकारणा ) 'आवि+  
बुध=आवाना' इत्यादि पद सिद्ध होने पर प्रत्ययान्त वातुषे  
कीलिङ्गमें 'अ' प्रत्यय होता है। उसके होनेपर चिकित्स+  
अ, चिकीर्ष+अ=चिकित्सा, चिकीर्षा' इत्यादि पद सिद्ध होते  
हैं। वातुषे 'तत्प' और 'अनीय' प्रत्यय भी होते हैं। कृ+  
अप्य=कर्त्तव्यम् । कृ+अनीय=करणीयम्—इत्यादि पदोंकी  
प्रतिष्ठ होती है। 'अचो यत् १' ( ३।६।९७ ) सूत्रके  
अनुसार 'अजन्त' वातुषे 'अच' प्रत्यय होता है। उसके  
होनेपर हा+यत् ( 'हृषति ।' सूत्रन आ'के न्यायमें ह्रकारादेशः,  
गुण और विभक्तिकार्य )=द्वेषम् । अचै+यत् ( 'आहृषे  
उपदेशेऽङिति ।' से घे' के स्थानमें आ, 'हृषति' में 'आ'के स्थानमें  
हृ' विभक्तिकार्य )=ध्वेष्यम्—ये पद सिद्ध होते हैं।  
'अहङ्कोर्णव' ( ३।१।२२४ )—इस सूत्रके अनुसार ण्यत् प्रत्यय  
होनेपर कृ+अप्य ( 'बुद्ध' ( १।३।७१ ) सूत्रमें णकारकी तथा  
'हृत्तन्वयम् १' ( १।३।३ ) सूत्रन तकारकी ह्रस्वङा ।  
'अचोऽङिति ।' ( ७।२।११५ ) में 'बुद्धि' तथा विभक्ति-  
कार्य )=काम्यम्—यह पद सिद्ध होता है। यहाँतक 'कृत्यसङ्क-  
प्रत्यय कहे गये हैं । १-४ ॥



‘क’ आदि प्रत्यय कर्तामें होते हैं—यह जाननेयोग्य बात है । वे कहीं-कहीं भाव और कर्ममें भी होते हैं । कर्तामें ‘ण्य’ चातुसे ‘क’ प्रत्यय होनेपर ‘गतः’—यह रूप बनता है । प्रयोगमें ( ‘स आगमं गतः, स आगमे गतः ।’ इत्यादि वाक्य होते हैं । इस वाक्यका अर्थ है—वह गाँवको गया ) । कर्ममें ‘क’ प्रत्ययका उदाहरण है—‘स्वया गुरुः आशिक्षः ।’ ( तुमने गुरुका आलिङ्गन किया । ) यहाँ कर्ममें प्रत्यय होनेसे कर्मभूत गुरु उक्त हो गया । अतः उसमें प्रथमा विभक्ति हुई । ‘स्वय’ यह कर्ता अनुक्त हो गया । अतः उसमें तृतीया विभक्ति हुई । ‘आशिक्ष+क’ ( ककारकी इत्सहा, षा के स्थानमें ‘इच्छा’के नियमसे ‘टकार’ हुआ । तदनन्तर विभक्तिकार्य करनेपर )=‘आशिक्षः’ पद सिद्ध हुआ । वर्तमानार्थबोधक ‘कट्’ लकारमें चातुसे ‘शतृ’ और ‘ज्ञानच्’ प्रत्यय भी होते हैं । परस्मैपदमें ‘शतृ’ और आत्मनेपदमें ‘ज्ञानच्’ होता है । ‘श्र’ चातुसे ‘शतृ’ प्रत्यय करनेपर ‘भवन्’ और ‘एष’ चातुसे ‘ज्ञानच्’ प्रत्यय करनेपर ‘पशमानः’—ये पद सिद्ध होते हैं । सधूणं चातुओंसे ‘ण्वुक्’ और ‘एक्’ प्रत्यय होते हैं । ‘भू’ चातुसे कर्ता अर्थमें ‘ण्वुक्’ करनेपर ‘आवकः’ और ‘एक्’ प्रत्यय करनेपर ‘अविता’—ये पद सिद्ध होते हैं । ‘भू’ चातुसे ‘षिच्’ प्रत्यय भी हुआ करता है ।

इस प्रकार आदि आदिब महापुराणमें ‘कन्दन शब्दोंके सिद्ध रूपोंका सङ्ग्रह वर्णन’ नामक दोन सौ उन्मसठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३५९ ॥

## तीन सौ साठवाँ अध्याय

### स्वर्ग-पाताल आदि वर्ग

अग्निदेव कहते हैं—काश्यायन ! स्वर्ग आदिके नाम और लिङ्ग जिनके स्वरूप हैं, उन शुद्ध स्वरूप श्रीहरिका मैं वर्णन करता हूँ—स्वः [ अग्र्य ] , स्वर्ग, नाक, त्रिविध [ पुंलिङ्ग ], यो, दिव्—ये दो स्त्रीलिङ्ग और त्रिविध [ नपुंसक ]—ये सब ‘स्वर्गलोक’के नाम हैं । देव, इन्द्रादिक और लेख—ये [ पुंलिङ्ग शब्द ] देवताओंके नाम हैं । ‘रुद्र’ आदि शब्द गणदेवताके वाचक हैं । त्रिधाचर, अप्सरा, यक्ष, राक्षस, गन्धर्व, किन्नर, पिशाच, गुह्यक, सिद्ध और भूत—ये सब ‘देवयोगि’के अन्तर्गत हैं । देवद्विद्, असुर और दैत्य—ये असुरोंके तथा सुगत और तपागत—ये बुद्धके नाम हैं । ब्रह्मा, आत्मभू और सुरज्येष्ठ—

१ आदि शब्दसे ब्रह्म और आदित्य आदि नामोंको प्रथम करना चाहिये । २४ ११, १४ और आदित्य १२ है ।

‘स्वयन्+भू+षिच्’=स्वयन्भू—इस पदकी सिद्धि होती है । भूतार्थ-बोधके लिये ‘षिट्’ लकारमें चातुसे ‘भवन्’ और ‘अनन्’ प्रत्यय होते हैं । परस्मैपदमें ‘भवन्’ और आत्मनेपदमें ‘अनन्’ होता है । ‘भू’ चातुसे ‘भवन्’ करनेपर ‘भवन्विवाङ्’ और ‘एक्’ चातुसे ‘अवन्’ प्रत्यय करनेपर ‘वेष्टिवान्’—ये पद सिद्ध होते हैं । इन शब्दोंकी व्युत्पत्ति इस प्रकार है—‘स बभूव इति बभूविवाङ् ।’ ( वह हुआ था । ) ‘स पपाच इति वेष्टिवान् ।’ ( उसने पकाया था । ) ‘आत्मनेपदीय एक्’ चातुसे ‘अनन्’ प्रत्यय करनेपर ‘वेष्टिवान्’ पद बनता है । ‘अद्+आ’—इस चातुसे ‘षिट्’ लकारमें ‘अनन्’ प्रत्यय करनेपर ‘अश्नवान्’—यह पद सिद्ध होता है । ‘स वेष्टे इति वेष्टिवान् । स अश्ने इति अश्नवान् ।’ ‘कर्मण्यच्’ से ‘अण्’ प्रत्यय करनेपर ‘कुम्भकारः’ आदि पद सिद्ध होते हैं । भूत और वर्तमान अर्थमें भी ‘उणादि’ प्रत्यय होते हैं । ‘वर्वा वाति इति वा वायुः ।’ वा+उण् ( युगागम एव विभक्तिकार्य )=वायुः । ‘वा+उण्=वायुः । ‘कु+उण्=कारुः ।’ इत्यादि पद सिद्ध होते हैं । ‘बहुक्कं कम्पति’ इस नियमके अनुसार सभी ‘कृन्’ प्रत्यय वेदमें बाहुल्येन उपलब्ध होते हैं । वहाँ कहीं प्रवृत्ति, कहीं अप्रवृत्ति, कहीं वैकल्पिक विधान और कहीं कुछ और ही विधि दृष्टिगोचर होती है ॥ ५—८ ॥

ये ब्रह्माजीके; विष्णु, नारायण और हर—ये भगवान् विष्णुके; देवता, हली और राम—ये ब्रह्मब्रह्मजीके तथा काम, सर और पद्मशर—ये कामदेवके नाम हैं । लक्ष्मी, पद्माव्या और पद्मा—ये लक्ष्मीजीके तथा शर्व, सर्वेश्वर और शिव—ये भगवान् शंकरके नाम हैं । उनकी बंधी हुई जटाके दो नाम हैं—कपर्द और जटाजूट । उनके धनुषोंके भी दो नाम हैं—पिनाक और अजगध । शिवजीके पार्श्व प्रथम कहलते हैं । मृडानी, चण्डिका और अम्बिका—ये पार्वतीजीके; दैमातुर और गजास्य ( गजानन )—ये गणेशजीके तथा सेनानी, अग्निभू और गुरु—ये स्वामी कार्तिकेयजीके नाम हैं । आलम्बक, क्षुनाक्षीर, मुनामा और दिवस्पति—ये इन्द्रके तथा पुत्रोत्तमा,

गन्धी और इन्द्राणी—ये उनकी प्रियतमा श्वची देवीके नाम हैं । इन्द्रके महारक्षा नाम वैजयन्त, पुष्पक्ष नाम जयन्त और पाकशासनि तथा हाथीके नाम ऐरावत, अभ्रमातङ्ग, ऐरावण और अभ्रमुचलम् हैं । हादिनी [ क्षीलिङ्ग ], पुंलिङ्ग और नपुंसकलिङ्गमें प्रयुक्त होनेवाला वज्र, कुलिश [ नपुंसक ], भिदुर [ नपुंसक ] और पवि [ पुंलिङ्ग ]—ये सब इन्द्रके वज्रके नाम हैं । व्योम-यान [ नपुं० ] तथा विमान [ पुंलिं० नपुं० ]—ये आकाशमें विचरनेवाले देववाहनोके नाम हैं । पीयूष, अमृत और सुधा—ये अमृतके नाम हैं । [ इनमें सुधा तो क्षीलिङ्ग और शेष दोनों नाम नपुंसकलिङ्ग हैं । ] देवताओंकी सभा [सुभग] बह्व्रता है । देवताओंकी नदी गङ्गाका नाम स्वर्गङ्गा और सुरदीपिका है । उर्वशी आदि अप्सराओंको अप्सरा और स्वर्धवा कहते हैं । इनमें अप्सरस् शब्द क्षीलिङ्ग एवं बहुवचनमें प्रयुक्त होता है । हाहा, हुहू आदि गन्धर्वोके नाम हैं । अग्नि, वह्नि, घनजय, जातवेदा, कृष्णवर्मा, आश्रयाश, पावक, हिरण्यरेता, सप्तार्चि, धृक्, आद्युष्टार्चि, शुचि और अप्सित—ये अग्निके नाम हैं तथा शीर्ष, वाद्य और वडवानल—ये समुद्रके भीतर जलनेवाली आगके नाम हैं । आगकी ज्वालाके पाँच नाम हैं—ज्वाला, कील, अर्चिष्, हेति और शिखा । इनमें पहले दो शब्द क्षीलिङ्ग और पुंलिङ्ग दोनोंमें प्रयुक्त होते हैं । अर्चिष् नपुंसकलिङ्ग है तथा हेति और शिखा क्षीलिङ्ग शब्द हैं । आगकी चिनगारीके दो नाम हैं—स्फुलिङ्ग और अग्निक्क । इनमें पहले तीनों लिङ्गोंमें और दूसरा केवल पुंलिङ्गमें प्रयुक्त होता है । चर्मराज, परेतारट, काल, अन्तक, दण्डधर और श्राद्धदेव—ये यमराजके नाम हैं । राक्षस, कौणस, अश्रप, कृपाद, यादुपान और नैऋति—ये राक्षसोके नाम हैं । प्रचेता, वरुण और पाक्षी—ये वरुणके तथा वसुन, सूर्यन, अनिल, परागति, मातरिष्वा, प्राण, मरु और समीरण—ये वायुके नाम हैं । जव, रंहसू और तरसू—ये वेगके वाचक हैं । [ इनमें पहला पुंलिङ्ग और शेष दोनों शब्द नपुंसकलिङ्ग हैं । ] लघु, क्षिप्र, अर, द्रुत, सस्वर, चपल, तृण, अविलम्बित और आश्रु—ये क्षीप्रताके अर्थमें प्रयुक्त होते हैं । [ क्रियाविशेषण होनेपर इन सबका नपुंसकलिङ्ग एवं एकवचनमें प्रयोग होता है । ] सतत, अनारत, अशान्त, संतत, अविरत, अनिष्ट, नित्य, अनवरत और अजस्र—ये निरन्तरके वाचक हैं । [ ये भी प्रायः क्रियाविशेषणमें ही प्रयुक्त होते हैं, केवल 'नित्य' शब्दका ही अन्य विशेषणोंमें भी प्रयोग होता है । ]

अतिशय, भर, अतिवैद्य, श्रुष्ट, अत्यर्थ, अतिमात्र, उद्गाढ, निर्भर, तीव्र, एकान्त, नितान्त, गाढ, बाढ और दृढ—ये अतिशय ( अधिकमात्र ) के वाचक हैं । गुह्य-केष्ट, यक्षराज, राजराज और धनाधिप—ये कुबेरेके नाम हैं । किन्नर, किम्पुक्क, नुरग्वदन और मधु—ये किन्नरोंके वाचक शब्द हैं । निधि और शेषधि—ये दोनों पुंलिङ्ग शब्द निधिके वाचक हैं । व्योम, अभ्र, पुष्कर, अभ्रर, यो, दिव्, अन्तरिक्ष और स्व—ये आकाशके पर्याय हैं । [ इनमें यो और दिव् शब्द क्षीलिङ्गमें प्रयुक्त होते हैं और शेष सब नपुंसकलिङ्गमें । ] काष्ठा, आशा, ककुभू और दिशू—ये दिशा-अर्थके बोधक हैं । अभ्यन्तर और अन्तराल शब्द मध्यके तथा चक्रवाल और मण्डल शब्द गोलकार मण्डल एवं समुदायके वाचक हैं । तडित्वात्, वारिद, मेघ, सानयितु और बलहक—ये मेघके पर्याय हैं ॥ १—२१ ॥

बादलोंकी घटाका नाम है कादम्बिनी और मेघमाळा तथा खनित और गजित—ये [ नपुंसकलिङ्ग ] शब्द मेघगर्जनाके वाचक हैं । शम्पा, शतहृदा, हादिनी, ऐरावती, क्षणप्रभा, तडित्, सौदामिनी ( सौदामिनी ), विष्णुत, चञ्चल और चपल—ये विजलीके पर्याय हैं । स्फूर्ज्यु और वज्र-निर्घोष—ये दो विजलीकी गड़गड़ाहटके नाम हैं । वर्षाकी क्वाकटको हृष्टिघात और अवग्रह कहते हैं । बारा-सम्पात और आसार—ये दो मुसलाधार ऋष्टिके नाम हैं । जलके छोटो या फुहारोको क्षीकर कहते हैं । वर्षाके साथ गिरनेवाले ओलोंका नाम करका है । जब मेघोंकी घटासं दिन छिप जाय तो उसे दुर्विन कहते हैं । अन्तर्षा, व्यक्वा, पुंलिङ्गमें प्रयुक्त होनेवाला अन्तर्षि तथा [ नपुंसकलिङ्ग ] अपवारण, अपिधान, तिरोधान, पिधान और आन्ध्रान—ये आठ अन्तर्षिन ( अहस्य होने ) के नाम हैं । अञ्ज, जैवाधिक, लोम, ब्लो, मृगाञ्ज, कलानिधि, विष्णु तथा कुमुद-शब्द—ये चन्द्रमाके पर्याय हैं । चन्द्रमा और सूर्यके मण्डलका नाम है—विम्ब और मण्डल । इनमें विम्ब शब्दका पुंलिङ्ग और नपुंसकलिङ्गमें तथा मण्डल-शब्दका तीनों लिङ्गोंमें प्रयोग होता है । चन्द्रमाके सोलहवें भागको कला कहते हैं । भित्त, शङ्कल और लण्ड—ये टुकड़ेके वाचक हैं । चाँदनीको चन्द्रिका, कौमुदी और ज्योत्स्ना कहते हैं । प्रसाद और प्रसन्नता—ये निर्मलता और हर्षके बोधक हैं । लक्षण, लक्ष्म और चिह्न—ये चिह्नके तथा बोधा, कान्ति, बुति और छवि—ये बोधाके नाम हैं । उत्तम बोधाको सुप्रभा कहते हैं । दृष्टार, ग्रहिन, हिम, अवस्थाप,

नीहार, प्रालम्ब, शिखिर और डिम्ब ये पाण्डेय वाचक हैं । नखत्र, मृक्षः भः तारा, तारका और उज्जु ये नखत्रके पर्याय हैं । इनमें उज्जु शब्द विकल्पमें क्षीलिङ्ग और नपुंसक होता है । गुरु, जीव और आक्षिप्त- ये बृहस्पतिके; उशना, भागव और कषि- ये ब्रह्माचार्यके तथा विजुद, तम और राहु—ये तीन राहुके नाम हैं । राक्षसोंके उदयको लम्ब कहते हैं । मरीचि और अग्नि आदि स्वर्णि 'चित्रशिल्पिणी' के नामसे प्रसिद्ध हैं । हरिदश्च, जघन, पूषा, धुमणि, मिशिर और रवि—ये सूर्यके नाम हैं । परिवेच, परिधि, उपसूर्य और मण्डल—ये उत्पत्त आदिके समय दिसासी देवताले सूर्यमण्डलके धेरेका बोध करानेवाले हैं । किरण, उल, मयूष, अंशु, गमस्ति, घृणि, धृष्णि, भानु, कर, मरीचि और दीपिते—ये ग्यारह सूर्यकी किरणोंके नाम हैं । इनमें मरीचि शब्द क्षीलिङ्ग और पुंलिङ्ग दोनोंमें प्रयुक्त होता है तथा दीपित शब्दका प्रयोग केवल क्षीलिङ्गमें होता है । प्रभा, रक्, रवि, लिट्, भा, आमा, छवि, नुति, दीप्ति, रोचिष् और शोचिष्—ये प्रभाके नाम हैं । इनमें रोचिष् और शोचिष्—ये दो शब्द केवल नपुंसकलिङ्गमें प्रयुक्त होते हैं [ शेष सभी क्षीलिङ्ग हैं ] । प्रकाश, घात, और आतप—ये तीन धूप या धामके नाम हैं । कोष्ण, कवोष्ण, मन्दोष्ण और कटुष्ण—ये योद्धी गरमीका बोध करानेवाले हैं । यद्यपि स्वल्पमें ये नपुंसकलिङ्ग हैं, तथापि जय योद्धी गरमी रखनेवाली किन्हीं वस्तुके विशेषण होते हैं तो विशेष्यके अनुसार इनका तीनों लिङ्गोंमें प्रयोग होता है । तिग्म, तीक्ष्ण और खर—ये अधिक गरमीके वाचक हैं । ये भी पूर्ववत् गुणबोधक होनेपर नपुंसकमें और गुणवानके विशेषण होनेपर विशेष्यके अनुसार तीनों लिङ्गोंमें प्रयुक्त होते हैं । दिङ्, अनेहा और काल—ये समयके पर्याय हैं । पक्ष, दिन और अहन्—ये दिनके, सायं शब्द सायंकालका और सध्या तथा पितृपक्ष—ये दो सध्याके नाम हैं । प्रसूय, अहर्भूल, कस्य, उपस्य और प्रसूयस्य—ये प्रभातकालके वाचक हैं । दिनके प्रथम भागको प्राह्ण, अन्तिम भागको अपराह्ण और मध्यभागको मध्याह्न कहते हैं—इन तीनोंका समुदाय त्रिचण्य कहलाता है । शर्वरी, यामी ( यामिनी ) और तमी—ये रात्रिके वाचक हैं । अंघेरी रातको तमिका और चाँदनी रात्रिको न्योस्ती कहते हैं । आगामी और वर्तमान—इन दो दिनोंकीहि तबीचकी

गणिका बोध करानेके लिये पक्षिणी शब्दका प्रयोग किया जाता है । आधी रातके दो नाम हैं— अर्धरात्र और निशाथ । रात्रिके प्रारम्भको प्रदोष और रजनीमुख कहते हैं । प्रतिपदा और पूर्णिमा या अमावास्याके बीचमें जो मन्थिका समय है उसे पर्वमन्थि कहते हैं । दोनों पञ्चदशियों अर्थात् पूर्णिमा और अमावास्याको पञ्चान्त कहा जाता है । पूर्णिमाके दो नाम हैं—वौर्णमासी तथा पूर्णिमा । याँद पूर्णिमाको चन्द्रोदयके समय प्रतिपदका योग लगानेमें एक कलासे हीन चन्द्रमाका उदय हो तो उस पूर्णिमाकी 'अनुमति' मंहा है तथा पूर्ण चन्द्रमाके उदय लेनेपर उसे 'राका' कहते हैं । अमावस्या, अमावास्या, दश और सूर्यन्दुर्गम—ये चार अमावास्याके नाम हैं । यदि सकेरे चतुर्दशीका योग होनेमें अमावास्याके प्रातःकाल चन्द्रमाका दर्शन हो जाय तो उस अमावास्याको 'मिनीवाली' कहते हैं । किंतु चन्द्रोदयकालमें अमावस्याका योग हो जानेसे यदि चन्द्रमाकी कल विस्तृत न दिसावी दे तो वह अमा 'कुट्ट' कहलाती है ॥ २२—४० ॥

सर्वर्ण, प्रलम्ब, कस्य, धय और क्लृपान्त—ये पाँच प्रलम्बके नाम हैं । कक्षुष, वृजिन, एनन्, अप, अहन्, दुरित और दुष्कृत शब्द पापके वाचक हैं । धर्मशब्दका प्रयोग पुंलिङ्ग और नपुंसक दोनोंमें होता है । इसके पर्याय हैं—पुण्य, श्रेयस्, सुकृत और ह्य । [ इनमें आरम्भके तीन नपुंसक और ह्य शब्द पुंलिङ्ग है । ] सुत्, प्रीति, प्रमद, हर्ष, प्रमोद, आमोद, साम्मद, आनन्दघु, आनन्द, शर्म, शात और सुख—ये सुख एवं हर्षके नाम हैं । स्वःश्रेयस, शिव, भद्र, कल्याण, मङ्गल, धृम, आशुक, भविक, भव्य, कुशल और क्षेम—ये कल्याण-अर्थका बोध करानेवाले हैं । ये सभी शब्द केवल क्षीलिङ्गमें नहीं प्रयुक्त होते । देव, दिङ्, भाग्येय, भाग्य, नियति और विधि—ये भाग्यके नाम हैं । इनमें नियति शब्द क्षीलिङ्ग है [ और विधि पुलिङ्ग तथा आरम्भके चार शब्द नपुंसक लिङ्ग हैं ] । क्षेत्र, आत्मा और पुत्रक— ये आत्माके पर्याय हैं । प्रकृति या भाग्यके दोनाम हैं—प्रधान और प्रकृति । इनमें प्रकृति क्षीलिङ्ग है और प्रधान नपुंसक लिङ्ग । हेतु, कारण और वीज—ये कारणके वाचक हैं । इनमें पहला पुलिङ्ग और शेष दो शब्द नपुंसक लिङ्ग हैं । कार्यकी उत्पत्तिमें प्रधान हेतुके दो नाम हैं—निदान और आदिकारण । चित्त, चेतन्, हृदय, स्वान्त, हृत्, मानस और मनस्—ये चित्तके पर्याय हैं । बुद्धि, मनीषा, विषणा, धी, प्रज्ञा, श्रेयधी, मति, प्रेक्षा, उपलब्धि, चित्, संधिष, प्रसिष, इति और चेतना—ये बुद्धिके वाचक शब्द

१. भावि परसे अक्षिरा, पुष्कल, पुष्क, मृद और मन्दिता प्रयुक्त होता है ।

हैं । धारणाशक्तिसे युक्त बुद्धिको 'मेधा' कहते हैं और मानसिक व्यापारका नाम मंक्षय है । मध्या, विचारणा और मच्चो-ये विचारको, विचिक्छिता और संशय संदेहके तथा अध्याहार, तर्क और ऊह-ये तर्क-वितर्कके नाम हैं । निश्चित विचारको निर्णय और निश्चय कहते हैं । ईश्वर और परलोक नहीं हैं-येमे विचारको मिथ्या दृष्टि और नास्तिकता कहते हैं । भ्रान्ति, मिथ्यामति और भ्रम-ये तीन भ्रमात्मक ज्ञानके वाचक हैं । अज्ञीकार, अभ्युपगम, प्रतिश्रव और समाधि-ये स्वीकार अर्थात् बोध करानेवाले हैं । मोक्षविषयक बुद्धिको ज्ञान और शिष्य एवं शास्त्रके बोधको विज्ञान कहते हैं । मृत्ति, कैवल्य, निर्वाण, अमृत, निःशेषस्य, अमृत, मोक्ष और अपवर्ग-ये मोक्षके वाचक शब्द हैं । अज्ञान, अविद्या और अमर्म्मति-ये तीन अज्ञानके पर्याय हैं । इनमें पहला नपुंसक और दो दो शब्द स्त्रीलिङ्ग हैं । एक वृत्तेकी रगड़ते प्रकट हुई मनोहारिणी गन्धके अर्थमें 'परिमल' शब्दका प्रयोग होता है । वही गन्ध जब अत्यन्त मनोहर हो तो उसे 'आमोद' कहते हैं । प्रणेत्रिणको तुल्य करनेवाली उत्तम गन्धका नाम 'सुरभि' है । शृङ्ग, शृङ्ग, शृङ्गि, श्वेत, निहाद, श्वेत, पाण्डुर, अवदात, गित, गौर, वल्छ, धवल और अर्जुन-ये श्वेत वर्णके वाचक हैं । लाल पोषाण लिये हुए सफेदाँको हरिण, पाण्डुर और पाण्डु कहते हैं । यह रंग भी बहुत हल्का हो तो उसे धूसर कहते हैं । नील, अस्तित, श्याम, काल, श्यामल और मेचक-ये वृष्णवर्ण ( काले रंग ) के बोधक हैं । पीत, गौर तथा हरित्राभ-ये पीले रंगके और पालाश, हन्ति तथा हरित-ये हरे रंगके वाचक हैं । गोहृत्, लोहित और रक्त-ये लाल रंगका बोध करानेवाले हैं । रक्त कमलके समान जिह्वाकी शोभा हो, उन्मे 'शोण' कहते हैं । जिह्वाकी लालिमा ज्ञान न पड़ती हो, उसे हल्की लालीका नाम 'अरुण' है । सफेदी लिये हुए लाल अर्थात् गुलबी रंगको 'पाटल' कहते हैं । जिसमें काले और पीले-दोनों रंग मिले हो वह 'श्याव' और 'कपिण' कहलाता है । अहाँ कालेके साथ लाल रंगका मेल हो, उमे धूसर तथा धुमक कहते हैं । कडार, कपिल, पिङ्ग, पिङ्ग, कटु तथा पिङ्गल-ये भूरे रंगके वाचक हैं । चित्र, किर्गिर, कस्माध, शक्ल, एत और कर्तूर-ये चित्तवन्दे रंगका बोध करानेवाले हैं । १५ ॥ ६३ ॥

व्याहार, उक्ति तथा लपित-ये वचनके समानार्थक शब्द हैं । व्याकरणके निवर्तमाने अतु अशुद्ध शब्दको 'अपभ्रंश' तथा 'अपशब्द' कहते हैं । सुवन्त पदोंका समुदाय [ 'श्लेषेण शयितव्यम्' इत्यादि ] तिष्ठन्त पदोंका समूह [ 'पश्य पश्य गच्छति' इत्यादि ], सुवन्त और तिष्ठन्त-दोनों पदोंका समुदाय [ 'श्लेषः पचति' इत्यादि ] अथवा कारकसे अन्वित क्रियाका बोध करनेवाला पद-समूह [ 'वटलानय' ] इत्यादि-ये सभी 'वाच्य' कहलाते हैं । पूर्वकालमें बीती हुई सच्ची घटनाओंका वर्णन करनेवाले ग्रन्थको 'इतिहास' तथा 'पुरातत्त्व' कहते हैं । [ 'सर्ग', प्रतिर्गर्ग, वक्ष, मन्वन्तर और वंशानुचरित-इन ] पाँच लक्षणोंसे युक्त व्यासादि मुनियोंके ग्रन्थका नाम 'पुराण' है । सच्ची घटनाको लेकाल्पनी हुई पुस्तक 'आख्यायिका' कहलाती है । कल्पित प्रान्तको 'कथा' कहते हैं । समूहक वाचक दो शब्द हैं-समाहार तथा समूह । अपूर्व पहिलेको 'प्रवहिका' और 'प्रहेलिका' कहते हैं । पूर्ण करनेके लिये दी हुई संक्षिप्त पदालिका नाम 'ममस्या' और 'समागार्था' है । वेदार्थके स्मरणपूर्वक लिये हुए धर्मशास्त्रको 'स्मृति' और 'धर्मसंहिता' कहते हैं । आख्या, आका और अभिप्राय-ये नामके वाचक हैं । 'वार्ता' और 'वृत्तान्त'-दोनों समानार्थक शब्द हैं । वृत्ति, आकारण और आह्वान य युकारणके अर्थमें आते हैं । वाणीके आरम्भको 'उपन्यास' और 'वाक्यल' कहते हैं । विवाद और व्यवहार मुक्तदमः शोकका नाम है । प्रतिवाच्य और उत्तर-ये दोनों समानार्थक शब्द हैं । उपोद्घात और उदाहार-ये भूमिकाके नाम हैं । शृङ्गा कल्लु, लयानेकी मिथ्याभिप्राय और अभिप्राय कहते हैं । यश और कीर्ति-ये सुप्रशङ्के नाम हैं । 'पदन', पृच्छा और अनुयोग इनका पृच्छनेके अर्थमें प्रयोग होता है । एक ही शब्दके दो तीन बार उच्चारण करनेको 'आम्रजित' कहते हैं । पराधी निन्दाक अर्थमें कृत्य, निन्दा और गहण शब्दका प्रयोग होता है । गाधारण वातचीतको आभाषण और आलाप कहते हैं । पारलोकिक तरह कहे हुए अस्मन्मद या निरर्थक वचनका नाम प्रलाप है । बारबार किये जानेवाले वार्तालापको अनुलाप कहते हैं । शोकयुक्त श्लाघा नाम विलाप और परिदेवन है । परस्पर विरोध वातचीतको विप्रलाप और विरोधोक्ति कहते हैं । दो व्यक्तियोंके पारस्परिक वार्तालापका नाम विलाप है । आभाषण और सुवचन-ये उपाध वाणीके

वाचक हैं। स्वरको छिपानेके लिये जिस वाणीका प्रयोग किया जाता है, उसे अपलप्य तथा निह्वन कहते हैं। अमङ्गलमयी वाणीका नाम उशती है। हृदयमें बैठनेवाली युक्तियुक्त वातको सगत और हृदयंगम कहते हैं। अत्यन्त मधुर वाणीमें जो सान्त्वना दी जाती है, उसे सान्त्व कहते हैं। जिन वातोंका परस्पर कोई सम्बन्ध न हो, वे अव्यक्त और निरर्थक कहलाती हैं। निघुर और परपु शब्द कठोर वाणीके तथा अश्लील और ग्राभ्य शब्द गदी बातोंके शोचक हैं। प्रिय करनेवाली वाणीको मृदुत कहते हैं। स्वयं, तथ्य, श्रुत और सम्प्रकृ—ये यथायं वचनका शोच करानेवाले हैं। नाद, निस्वान, निस्वन, आरक, आराव, सराव और विराव—ये अव्यक्त शब्दके वाचक हैं। कण्ठों और पतोंसे जो आवाज होती है, उसे मर्मर कहते हैं। आभूषणोंकी ध्वनिका नाम शिञ्जित है। वीणाके स्वरको निष्कण और क्षण कहते हैं तथा पथियोंके कलरवका नाम वाधित है। एक समूहकी आवाजको कोलाहल और कलकल कहते हैं। गीत और गान—ये दोनों समान अर्थके शोचक हैं। प्रतिभुत और प्रतिस्वान ये प्रतिध्वनिके वाचक हैं। इनमें पहला कौलिङ्ग [ओर दूसरा नृपुङ्गलिङ्ग] है। वीणाके कण्ठसे निषाद आदि स्वर प्रकट होते हैं ॥ ५७-६९ ॥

मधुर एवं अस्पृष्ट ध्वनिको 'कल' कहते हैं और सुहृम कलका नाम काली है। गम्भीर स्वरको 'मन्द्र' तथा बहुत ऊँची आवाजको 'स्तार' कहते हैं। कल, मन्द्र और तार इन तीनों शब्दोंका तीनों ही लिङ्गोंमें प्रयोग होता है। गाने और बजानेकी मिलाई हुई लयको एकताल कहते हैं। वीणाके तीन नाम हैं वीणा, वल्लरी और विपक्षी। सात तारोंमें बजनेवाली वीणाका [जिसे हिंदीमें सतार या सितार कहते हैं] परिवारिणी नाम है। [वाजोंके चार भेद हैं तत, आनद, सुषिर और घन। इनमें] वीणा आदि वाजोंको तत, ढोल और मृदङ्ग आदिको आनद; बाँसुरी आदिको सुषिर और कौंसी, हॉस आदिको घन कहते हैं। इन चारों प्रकारके वाजोंका नाम वाच, शदित्र और भातोष है। ढोलके दो नाम हैं मृदङ्ग और मुरज, उसके तीन भेद हैं अङ्गुथ, आलिङ्ग्य और ऊष्। सुपशका दिंदोग पीटनेके लिये जो ढक होता है, उसे यशःपट्ट और दफा कहते हैं। मेरुके अर्थमें आनक और दुन्दुभि शब्दोंका प्रयोग होता है। आनक और पट्ट—ये दोनों पर्यायवाची हैं ॥ अङ्गुली, कौंसी और

दिण्डिम (दिंदोग) आदि वाजोंके भेद हैं। मदल और पण्य ये दोनों समानार्थक हैं [इन्हें भी एक प्रकारका वाजा ही समझना चाहिये]। जिसमें गाने-बजानेकी क्रिया और कालका विवेक हो, उस गतिका नाम 'ताल' है। गीत और वाद्य आदिका समान अवस्थामें होना 'लय' कहलाता है। ताण्डव, नाट्य, लयस् और नर्तन—ये सब 'नृत्य'के वाचक हैं। नृत्य, गान और नाच—इन तीनोंको 'तौर्यत्रिक' एवं 'नाट्य' कहते हैं। नाटकमें राजाको भट्टारक और देव कहा जाता है तथा उनके साथ जिसका अभिषेक हुआ हो; उस महारानीको देवी कहते हैं। शृङ्गार, वीर, कथन, अद्भुत, हास्य, भयानक, बीभत्स तथा रौद्र—ये आठ रस हैं। इनमें शृङ्गार-रसके तीन नाम हैं—शृङ्गार, श्रुति और उज्ज्वल। वीर-रसके दो नाम हैं उल्पाहवर्णन और वीर। कथनका शोच करानेवाले सात शब्द हैं—नादव्य, कथना, घृणा, कृपा, दया, अनुकम्पा तथा अनुक्रोश। हास, हास और हास्य—ये हास्यरसके तथा बीभत्स और विहृत शब्द बीभत्सरसके वाचक हैं। ये दोनों शब्द तीनों लिङ्गोंमें प्रयुक्त होते हैं। अद्भुतका शोच करानेवाले चार शब्द हैं विस्मय, अद्भुत, आश्चर्य और मन्त्र। रौरव, दास्य, भीष्म, धीर, भीम, भयानक, भयङ्कर और प्रतिभय ये भयानक अर्थका शोच करानेवाले हैं। गैरवाच पर्याय है उग्र। ये अद्भुत आदि चार शब्द ताना लिङ्गोंमें प्रयुक्त होते हैं। द्रव, ताम्र, भीति, भी, माव्य और भय ये भयके वाचक हैं। रति आदि मानसिक विकारोंको भाव कहते हैं। भावको व्यक्त करनेवाले रामाख्य आदि कार्योंका नाम अनुभाव है। गव, आभमान और अहङ्कार ये धर्मद्वेक नाम हैं। भरे समान रूपका कोई नहीं है। ऐसी भावनाका मान और चित्तभ्रमन्ति कहते हैं। अनावर, परिभव, परिभाव और तिक्किया—ये अपमानके वाचक हैं। मीठा, लज्जा, शपा और ही—ये लज्जाका शोच करानेवाले हैं। दूसरेके धनको लेनेकी इच्छाका नाम अभिघ्नान है। कौतुहल, कौतुक, कुतुक और कुतूहल—ये चार कौतुकके पर्याय हैं। विस्मय, विस्मोक, विस्मय, ललित, हेल और लील—ये शृङ्गार और भावसे प्रकट होनेवाली क्रियाओंकी चेष्टाएं 'भाव' कहलाती हैं। द्रव, केलि, परिहास, मीठा, लील तथा कुर्दन—ये खेल-मूद और हँसी-परिहासके वाचक हैं। दूसरोंपर आक्षेप करते हुए जो उनकी हँसी उड़ायी जाती है, उसका नाम 'आच्युनितक' है। मन्द मुस्काहनेको 'स्मित' कहते हैं ॥ ७०-८१ ॥

नीचेके लोकका नाम अपोभुवन और पाताल है । छिद्र, भद्र, वषा और सुधि ये छिद्रके वाचक हैं । पृथ्वीके भीतर जो छेद ( खदक आदि ) होता है, उसे गर्त और अष्ट कहते हैं । तमिस्र, तिमिर और तम—ये अन्धकारके वाचक हैं । सर्प, पृदाकु, भुजग, दन्तशृङ्ग और विलेखाय—ये सर्पोंके नाम हैं । विष, श्वेड और गरल—ये जहरका बोध करानेवाले हैं । निरय और दुर्गाति—ये नरकके नाम हैं । इनमें दुर्गाति शब्द स्त्रीलङ्कार है । पयस, कीलल, अमृत, उदक, भुवन और वन—ये जलके पर्याय हैं । भङ्ग, तरंग, कर्म, कल्लोल और उल्लोल—ये लहरके नाम हैं । एतत्, विन्दु और वृषत—ये जलकी बूँदोंके नाम हैं । कूल, गेष् और तीग—ये तटके वाचक हैं । जलते तुरन्तके बाहर हुए किनारेको 'पुलिन' कहते हैं । जम्बाल, पङ्क और कर्दम—ये कान्चड़के नाम हैं । तालाय या नदी आदिके भर जानेपर जो अधिक जल रहने लगता है, उसे 'जलोच्छ्वास' और 'परीवाह' कहते हैं । सुप्ती हुई नदी आदिके भीतर जो गहरे गड्ढेमें जवा हुआ जल रहता है, उसका नाम 'कूपक' और 'बिदारक' है । मदी पाग करनेके लिये जो उतराई या खेवा दिया जाता है, उसे आतर एवं सपण्य कहते हैं । काटकी बनी हुई बाट्टी या जल रखनेके पात्रका नाम द्रोणी है [ इतने नावका

दम प्रकार आदि आन्नेय महापुराणमें कौशलविषयक 'स्वर्ग-पाताल आदि बर्गोंका वर्णन' नामक तीन

सौ सातवें अध्याय पुरा हुआ ॥ ३६० ॥

## तीन सौ एकसठवाँ अध्याय अजय-वर्ग

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठजी ! 'आह' अव्यय ईषत् (स्वल्) ; अभिव्याप्ति तथा भर्गादा (नीमा) अर्थमें प्रयुक्त होता है । साथ ही बाहुते उसका संयोग होनेपर जो विभिन्न अर्थ प्रकाशित होते हैं, उन सभी अर्थोंमें उसका प्रयोग समझना चाहिये । 'आ' प्रत्ययसंज्ञक अव्यय है । इसका वाक्य और स्वरण अर्थमें प्रयोग होता है । 'आः' अव्यय कोप और पीड़ाका भाव द्योतित करनेके लिये प्रयुक्त होता है । 'कु' पाप, कुत्सा ( घृणा ) और ईषत् अर्थमें तथा चिक्त् फटकार और निन्दाके अर्थमें आता है । 'च' अव्ययका प्रयोग समुच्चय,

पानी बाहर निकालने में ] । मीले जलको 'कल्लष' और 'आविल', साफ पानीको 'अच्छ' और 'प्रसन्न' तथा गहरे जलको 'गम्भीर' और 'अग्राध' कहते हैं । दाध और कैवर्त—ये मल्लाहके नाम हैं । शम्भुक और जलशुक्ति—ये सीपके वाचक हैं । सैगम्बिक और कङ्कार—ये श्वेत कमलके वाचक हैं । नील कमलको 'इन्दीवर' कहते हैं । उत्पल और कुवलय—ये कमल और कुमुद आदिके साधारण नाम हैं । श्वेत उत्पलको कुमुद और कैरव कहते हैं । कुमुदकी जड़का नाम शादुक (खेचकी) है । पद्म, तामरस और कञ्ज—ये कमलके पर्याय हैं । नील उत्पलका नाम कुवलय और रक्त उत्पलका नाम कोकनद बताया गया है । पद्मकद अर्थात् कमलकी जड़का नाम कण्हाट और शिफाकंद है । कमलके केसरको किञ्जल और केसर कहते हैं । ये दोनों शब्द स्त्रीलिङ्गके सिवा अन्य लिङ्गोंमें प्रयुक्त होते हैं । स्त्रीलिङ्ग लनिशब्द और आक्षर—ये लानके वाचक हैं । बड़े-बड़े पर्वतोंके आसपास जो छोटे-छोटे पर्वत होते हैं, उन्हें पाद और प्रस्थान्तपर्वत कहते हैं । पर्वतके निकटकी नीची भूमि ( तराई ) को उपत्यका तथा पहाड़के ऊपरकी जमीनको अधित्यका कहते हैं ; इस प्रकार मैने स्वर्ग और पाताल आदि बर्गोंका वर्णन किया । अब अनेक अर्थवाले शब्दोंको अबन करीये ॥ ८६-९५ ॥

समाहार अर्थमें होता है । अव्याचय, इतरेतरयोग और ( ईश्वर और गुरुको भजो ) वहाँ 'ईश्वरम्' और 'गुरुम्'—इन दो पदोंका एक ही भजन-क्रियामें अन्यत्व है । २ एक प्रधान कार्यके साथ-साथ दूसरे अप्रधान कार्यका भी साधन करना 'अन्वाचय' है । जैसे किसीसे कहा जाय—'शिक्षासट या वानय' ( शिक्षा मँगाने जाओ, गाव भी लेते जाना । वहाँ मुख्य कार्य है—शिक्षा मँगाना, उसके साथ गाव खानेका कार्य गौण है । ३. परस्पर अपेक्षा रखनेवाले बनेरू पदोंका एक क्रियामें अन्यत्व 'इतरेतर-योग' कहलाता है । जैसे—'पञ्चखिरी छिन्धि' ( पक्ष और खिरीको काटो ) । वहाँ पक्ष और खिरी—दोनोंका साहचर्यमें अपेक्षित है । ४. समूहको 'समाहार' कहते हैं । जैसे 'संज्ञापरिभाषय' ( संज्ञा और परिभाषाओंका समूह ) ।

१. आपसमें अनपेक्षित बनेरू शब्दोंका एक क्रियामें भ-वय होना 'समुच्चय' कहलाता है । जैसे 'ईश्वरं' गुरु व भजना ।

‘स्वस्ति’ आशीर्वाद, होम और पुण्य आदिके अर्थमें तथा ‘अस्ति’ अधिकृत एवं उल्लङ्घनके अर्थमें आता है। ‘स्वित्’ प्रश्न और वितर्कका भाव व्यक्त करनेमें तथा ‘सु’ भेद और निश्चयके अर्थमें प्रयुक्त होता है। ‘सकृन्’ का एक ही साग और एक बारके अर्थमें तथा ‘आरात्’ का दू-और समीपके अर्थमें प्रयोग होता है। ‘व्यस्वात्’ अव्यय पश्चिम दिशा और पीछेके अर्थमें तथा ‘उत्’ शब्द ‘अपि’ के अर्थ (‘समुच्चय और प्रश्न’) में एक विकल्प अर्थमें आता है। ‘शस्वत्’ पुनः और सदाके अर्थमें तथा ‘साक्षात्’ प्रत्यक्ष एवं तुरन्तके अर्थमें प्रयुक्त होता है। ‘तत्’ अव्ययका प्रयोग खेद, दया, संतोष, विस्मय और सम्बोधनका भाव व्यक्त करनेमें होता है। ‘हत्’ पद हर्ष, अनुकम्पा, वाक्यके आरम्भ और विवादके अर्थमें आता है। ‘प्रति’ इति प्रतिनिधि, बीप्सा एवं लक्षण आदिके अर्थमें प्रयोग किया जाता है। ‘हृत्’ शब्द हेतु, प्रकट, प्रकाश आदि और समाप्तिके अर्थमें प्रयुक्त होता है। ‘पुरस्तात्’ पद पूर्व दिशा, प्रथम और पुरा (पूर्वका) के अर्थमें आता है। ‘अपस्तः’ (आगे) के अर्थमें भी इसका प्रयोग होता है। ‘यावत्’ और ‘तावत्’ पद समग्र, अवधि (‘यैमा’), माप और अवधारणके अर्थमें आते हैं। ‘अथो’ एवं ‘अथ’ शब्दका प्रयोग मञ्जल, अनन्तर, आरम्भ, प्रश्न और समप्रताके अर्थमें होता है। ‘वृथा’ शब्द निरर्थक और अविधि अर्थका होता है। ‘नाना’ शब्द अनेक और उभय अर्थमें आता है। ‘नु’ प्रश्न और विकल्पमें तथा ‘अनु’ पश्चात् एवं सादृश्यके अर्थमें प्रयुक्त होता है। ‘अनु’ शब्द प्रश्न, निश्चय, अनुज्ञा, अनुनय और सम्बोधनमें तथा ‘अपि’ शब्द निन्दा, समुच्चय, प्रश्न, शङ्का तथा सम्भावनामें प्रयुक्त होता है। ‘वा’ शब्द उपमा और विकल्पमें तथा ‘सामि’ पद आपे एवं निन्दाने अर्थमें आता है। ‘अग्रा’ शब्द जग एवं समीपका तथा ‘कम्’ जल और भस्मका बोध करनेवाला है। ‘एवम्’ पद हब और इत्येके अर्थमें तथा ‘नूनम्’ तर्क तथा वस्तुके निश्चय करनेमें प्रयुक्त होता है। ‘योगम्’ का अर्थ है मौन और सुप्त। ‘किम्’ अव्यय प्रश्न और निन्दाने अर्थमें आता है। ‘नाम्’ पद प्राक्काक्ष (प्रकाशित होने), सम्भावना, बोध, स्वीकार तथा निन्द। अर्थमें प्रयुक्त होता है। ‘अलम्’ शब्द भ्रूण, पयोसि, सामर्थ्य तथा निवारणका वाचक है। ‘दुत’ वितर्क और प्रश्न अर्थमें तथा ‘मगया’ निकट और अन्वये अर्थमें आता है। ‘पुनर

अव्यय प्रथमको छोड़कर द्वितीय, तृतीय आदि जितनी बार कोई कार्य हो, उन सबके लिये प्रयुक्त होता है। साथ ही भेद-अर्थमें भी इसका प्रयोग देखा जाता है। ‘निर’ निश्चय और निषेधके अर्थमें आता है। ‘पुरा’ शब्द बहुत पहिली बीती हुई तथा निकट भविष्यमें आनेवाली बातको व्यक्त करनेके लिये प्रयुक्त होता है। ‘उररी’, ‘करी’, ‘उररी’ - ये तीन अव्यय विस्तार और अङ्गीकारके अर्थमें आते हैं। ‘स्वर’ अव्यय स्वर्ग और परलोकका वाचक है। ‘किल्’ का प्रयोग बातों और सम्भावनाके अर्थमें आता है। मना करने, वाक्यको सजाने तथा जिज्ञासके अवसरपर ‘व्युत्’ का प्रयोग होता है। ‘अभितत्’ अव्यय ममीप, दोनों ओर, शीघ्र, सम्पूर्ण तथा सम्मुख अर्थका बोध करता है। ‘प्रादुस्’ शब्द नाम अव्ययके अर्थमें तथा व्यक्त या प्रकट होनेमें प्रयुक्त होता है। ‘मिषत्’ शब्द परस्पर तथा एकान्तक वाचक है। ‘भितत्’ शब्द अपतर्जान होने तथा तिरछे चलनेके अर्थमें आता है। ‘हा’ पर विवाद, शोक और पीडाको व्यक्त करनेवाला है। ‘अह’ अथवा ‘अहः’ अद्भुत एवं नैतिके अर्थमें तथा हेतु और निश्चय अर्थमें प्रयुक्त होता है ॥ १ १८ ॥

चिराय, चिरात्प्राय और चिरस्य इत्यादि अव्यय चिरकालके बोधक हैं। ‘पुनः पुनः’, ‘गद्यन्’, ‘अमीश और असकृन्’ ये सभी अव्यय समान अर्थमें वाचक हैं—इन सबका बार-बारके अर्थमें प्रयोग होता है। ‘साधु’, ‘सदिति’, ‘भजता’, ‘अह्वय’, ‘गपति’, ‘द्राक्’ और ‘मदस्’ ये शीघ्रताके अर्थमें आते हैं। ‘कल्यत्’ और ‘सुपु’—ये दोनों शब्द अतिशय तथा शोभन अर्थक वाचक हैं। ‘किमुत’, ‘विम और ‘किमुत’—ये विस्मयका बोध करनेवाले हैं। ‘दु’, ‘रि’, ‘न’, ‘स्म’, ‘ह’, ‘ये’ ये पादपूर्तिके लिये प्रयुक्त होते हैं। ‘आनका प्रयोग पूजनके अर्थमें भी आता है। ‘दिश-शब्द दिनका वाचक है तथा दंपा और नक्तम् शब्द रात्रिके अर्थ में आते हैं। ‘सावि और ‘तिरम्’ पद तिर्यक् (तिरछे) अर्थमें प्रयुक्त होते हैं। ‘प्याद’, ‘पाद’, ‘अज्ञ’, ‘हे’, ‘दे’, ‘भाः’ ये सभी शब्द सम्बोधनके अर्थमें आते हैं। ‘तमया’, ‘निकया’ और ‘हिकम्’—ये तानों अव्यय समीप अर्थक वाचक हैं। ‘व्यासा अतर्कित अर्थमें आता है। [ अर्थात् जिसके बारेमें कोई सम्भावना न हो, ऐसी वस्तु जब एक-एक सामने उपस्थित होती है तो उसे गहना उपस्थित हुई कहते हैं। ]

१. भाषि चण्डसे चिरम्, चिराय, चिरात् तथा चिरस्य ...

इन पदोंका प्रयोग होता है

ऐसे ही स्त्रोत्रों में महाका प्रयोग होता है । ] पुरः, पुरतः और अग्रतः—ये सामनेके अर्थमें आते हैं । स्वाहा पद देवताओंको हविष्य अर्पण करनेके अर्थमें आता है । 'श्रीषट्' और 'श्रीषट्' का भी यही अर्थ है । 'षषट्' शब्द इन्द्रका और स्वधा शब्द पितरोंका भाग अर्पण करनेके लिये प्रयुक्त होता है । किञ्चित्, ईषत् और मनाक्—ये अस्य अर्थके वाचक हैं । प्रेस्य और अमुन्म—ये दोनों क्रमान्तरके अर्थमें आते हैं । यथा और तथा समताके एव अहो और हो—ये आश्चर्यके बोधक हैं । तृष्णीम् और तृष्णीकम् पद मौन अर्थमें, सद्यः और तपदि शब्द तत्काल अर्थमें, दिष्टया और समुपजोषम्—ये आनन्द अर्थमें तथा अन्तरा शब्द भीतरके अर्थमें आता है । अन्तरेण पद भी मध्य अर्थका वाचक है । प्रगल्भा शब्द इठका बोध करानेवाला है । साध्यतम् और स्थाने शब्द उचितके अर्थमें तथा 'अभीक्ष्णम्' और शश्वत् पद सर्वदा—निरन्तरके अर्थमें प्रयुक्त होते हैं । नहिः, अ, नो और न—ये अभाव अर्थके बोधक हैं । मासः, मा और अलम्—इनका नियेष्के अर्थमें प्रयोग होता है । चेत् और यदि पद दूस्तरा पद उपस्थित करनेके लिये प्रयुक्त होते हैं तथा अद्वा और अक्षता—ये दोनों पद वास्तविके अर्थमें आते हैं । प्रादुस् और आविर्—इनका अर्थ है प्रकट होना । ओम्, एवम् और परमम्—ये शब्द स्वीकृति या अनुमति देनेके अर्थमें प्रयुक्त होते हैं । समन्तः, परितः, सक्तः और विन्धक्—इनका अर्थ है जगत् और । 'कामम्' शब्द अकाम अनुमतिके अर्थमें आता है । 'अस्तु' पद असूया (दोषहृष्टि) तथा स्वीकृतिका भाव सूचित करनेवाला है । किसी बातके विरोधमें कुछ कहना हो तो वहाँ 'ननु' का प्रयोग होता है । 'कश्चित्' शब्द किसीकी अभीष्ट वस्तुकी जिज्ञासाके लिये प्रयुक्त करनेके असरपर प्रयुक्त होता है । निःषमम् और दुःषमम्—ये दोनों पद निव्य अर्थका बोध कराते हैं । यथास्वम् और यथायथम् पद यथायोग्य अर्थके वाचक हैं । यथा एवं मिथ्या शब्द असत्यके और यथातथम् पद सत्यके अर्थमें

आता है । एवम्, दुः, पुनः, वै और वा—ये निश्चय अर्थके वाचक हैं । 'प्राक्' शब्द शीती रातका बोध करनेवाला है । नूनम् और अवययम्—ये दो अव्यय निश्चयके अर्थमें प्रयुक्त होते हैं । 'संवत्' शब्द वर्षका, 'अर्वाक्' शब्द पश्चात् कालका, आम् और एवम् शब्द हमी भरनेका तथा स्वयम् पद अपनेसे—इस अर्थका बोध करनेवाला है । 'नीचैस्' अस्य अर्थमें, 'उच्चैस्' महान् अर्थमें, 'प्रायस्' बाहुल्य अर्थमें तथा 'द्यौस्' मन्द अर्थमें आता है । 'सना' शब्द नित्यका, 'पहिस्' शब्द वाद्यका, 'स्र' शब्द भूतकालका, 'अस्तम्' शब्द अदृश्य होनेका, 'अस्ति' शब्द सत्ताका, 'ऊ' क्रोचमरी उक्तिका तथा 'अपि' शब्द प्रश्न तथा अनुनयका बोधक है । 'उम्' तर्कका, 'उथा' रात्रिके अन्तका, 'नमस्' प्रणामका, 'अङ्ग' पुन-अर्थका, 'दुष्टु' निन्दाका तथा 'सुष्टु' शब्द प्रशंसाका वाचक है । 'सायम्' शब्द संध्याकालका, 'प्रो' और 'प्रातर' शब्द प्रभातकालका, 'निकषा' पद समीपका, 'प्रेषमः' शब्द वर्तमान वर्षका, 'पक्षत्' शब्द गतवर्षका और 'परारि' शब्द उलके भी पहलेके गतवर्षका बोध करनेवाला है । 'आजके दिन' इस अर्थमें 'अद्य' का प्रयोग देखा जाता है । पूर्व, उत्तर, अपर, अधर, अन्य, अन्यतर और इतर शब्दोंके 'पूर्वैर्जहि' ( पहले दिन ) आदिके अर्थमें 'पूर्वेषु' आदि अव्ययपद निष्पन्न होते हैं । 'उभययुः' और 'उभयेयुः'—ये 'दोनों दिन'के अर्थमें आते हैं । 'परस्मिन्नहनि' ( दूसरे दिन ) के अर्थमें 'परेयवि' का प्रयोग होता है । 'श्वस्' शीते हुए दिनके अर्थमें, 'श्वस्' आगामी दिनके अर्थमें तथा 'परश्वस्' शब्द उमके बाद आनेवाले दिनके अर्थमें प्रयुक्त होता है । 'तदा' 'तदानीम्' शब्द 'तस्मिन् काले' ( उस समय ) के अर्थमें आते हैं । 'युगपत्' और 'एकदा' का अर्थ है—एक ही समयमें । 'सर्वदा' और 'सदा'—ये हमेशाके अर्थमें आते हैं । एतर्हि, सम्प्रति, इदानीम्, अधुना तथा साम्प्रतम्—इन पदोंका प्रयोग 'इस समय'के अर्थमें होता है ॥ १९-३८ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महाप्राणमें कोटिबिम्बक 'अव्ययवर्षाका वर्णन' नामक तीन सौ एकसठवीं अध्याय पूरा हुआ ॥ ३६१ ॥



१. वहाँ 'आदि' शब्दसे उच्चर आदि शब्दोंका ग्रहण होगा है—जैसे उत्तरसिंहविहि, अपरसिंहविहि, अन्यसिंहविहि, अन्यतरसिंहविहि तथा इतरसिंहविहि ।

२. 'आदि' शब्दसे 'अक्षरेषुः', 'अक्षरेषुः', 'अक्षरेषुः', 'अक्षरेषुः', 'अक्षरेषुः'—इन अव्यय-वर्गोंका ग्रहण करना चाहिये ।



## तीन सौ बासठवाँ अध्याय

### नानार्थ-वर्ग

**अग्निदेव कहते हैं—**‘नाक’शब्द आकाश और स्वर्गके अर्थमें तथा ‘श्लोक’ शब्द सगर, जन-समुदायके अर्थमें आता है। ‘श्लोक’ शब्द अनुष्टुप् छन्द और सुयश अर्थमें तथा ‘सायक’ शब्द बाण और तलवारके अर्थमें प्रयुक्त होता है। ‘आनक’ पटह और मेरी—ये एक दूसरेके पर्याय हैं। ‘कलङ्क’ शब्द चिह्न तथा अपवादका वाचक है। ‘क’ शब्द यदि पुँल्लिङ्गमें हो तो वायु, ब्रह्मा और सूर्यका तथा नपुंसकमें हो तो मस्तक और जल्का बोधक होता है। ‘गुलक’ शब्द कदम्ब, संक्षेप तथा भातके पिण्ड अर्थमें आता है। ‘कौशिक’ शब्द इन्द्र, गुग्गुलु, उल्बू तथा साँप पकड़नेवाले पुरुषोंके अर्थमें प्रयुक्त होता है। बंदरो और कुत्तोंको ‘शालावृक’ कहते हैं। मापके साधनका नाम ‘मान’ है। ‘मर्ग’ शब्द स्वभाव, रथाग, निश्चय, अध्ययन और सृष्टिके अर्थमें उपलब्ध होता है। ‘योग’ शब्द कवचधारण, साम आदि उपायोंके प्रयोग, ध्यान, संगति (संयोग) और युक्ति अर्थका बोधक होता है। ‘भोग’ शब्द सुख और स्त्री (वेश्या या दासी) आदिको उपभोगके बदले दिये जानेवाले धनका वाचक है। ‘अब्ज’ शब्द शङ्ख और चन्द्रमाके अर्थमें भी आता है। ‘करट’ शब्द हाथीके कपोल और कौवेका वाचक है। ‘शिपिविष्ट’ शब्द बुरे चमड़ेवाले (कोड़ी) मनुष्यका बोध करानेवाला है। ‘रिष्ट’ शब्द होम, अश्रम तथा अमावसे अर्थमें आता है। ‘अरिष्ट’ शब्द छद्म और अश्रम दोनों अर्थोंका वाचक है। ‘भ्युष्टि’ शब्द प्रभातकाल और मधुह्निके अर्थमें तथा ‘हृष्टि’ शब्द ज्ञान, नेत्र और दर्शनके अर्थमें आता है। ‘निष्ठा’का अर्थ है—निष्पत्ति (सिद्धि), नाश और अन्त तथा ‘काष्ठा’का उत्कर्ष, स्थिति तथा दिशा अर्थमें प्रयोग होता है। ‘हृद्वा’ और ‘हृल’, शब्द गौ तथा पृथ्वीके वाचक हैं। ‘प्रगाढ’ शब्द अत्यन्त एवं कठिनाईका बोध करानेवाला है। ‘आदम्’ पद अत्यन्त और, प्रतिष्ठाके अर्थमें आता है। ‘ष्टद’ शब्द तमर्थ एवं स्थूलका वाचक है तथा इसका तीनों लिङ्गोंमें प्रयोग होता है। ‘भ्यूद्’ का प्रर्थ है—विपत्ति (सिलसिलेवार रक्ता हुआ या ब्यूहके आकारमें लड़ा किया हुआ) तथा संघट (संगठित)। ‘कृष्ण’ शब्द न्यास, अर्जुन तथा भगवान् विष्णुके अर्थमें आता है। ‘पण’ शब्द जुआ आदिमें दानपर लगाये हुए इन्ध, बीमात

और धनके अर्थमें भी प्रयुक्त होता है। ‘गुण’ शब्द धनुषकी प्रत्यक्षाका; द्रव्योंका आश्रय लेकर रहनेवाले रूप-रस आदि गुणोंका; तत्त्व, रज और तमका; शुक्ल, नील आदि वर्णोंका तथा शिषि-विग्रह आदि छः प्रकारकी नीतियोंका बोध करानेवाला है। ‘ग्रामणी’ शब्द श्रेष्ठ (मुखिया) तथा गाँवके स्वामीका वाचक है। ‘वृणा’ शब्द जुगुप्सा और दया—दोनों अर्थोंमें आता है। ‘वृष्णा’का अर्थ है—इच्छा और प्यास। ‘विपणि’ शब्द बाजार या बिनयेक दूकानके अर्थमें आता है। ‘स्तीर्य’ शब्द नपुंसक-लिङ्गमें प्रयुक्त होनेपर विष, युद्ध तथा लोहेका वाचक होता है और प्रत्वर या प्रचण्डके अर्थमें उसका तीनों लिङ्गोंमें प्रयोग होता है। ‘प्रमाण’ शब्द कारण, सीमा, शास्त्र, हयत्ता (निश्चित माप) तथा प्रामाणिक पुरुषके अर्थमें आता है। ‘करुण’ शब्द क्षेम और शाश्वत तथा ‘हंरिण’ शब्द हृत्प (निर्वन) एवं उत्तरमर्शिका वाचक हैं। १-१२ ॥

‘यन्ता’ पद हाथीवान और सारथिका वाचक है। ‘हेति’ शब्दका प्रयोग आगकी ज्वालाके अर्थमें होता है। ‘श्रुत’ शब्द शास्त्र एवं अन्वधारण (निश्चय) का तथा ‘कृत’ शब्द स्तव्ययुग और पर्याप्त अर्थका बोधक है। ‘प्रतीत’ शब्द विख्यात तथा दृष्टके अर्थमें और ‘अभिजात’ शब्द कुलीन एवं विद्वान्के अर्थमें आता है। ‘विविक्त’ शब्द पवित्र और एकान्तका तथा ‘मूर्च्छित’ शब्द मूढ़ (मन्त्राश्रय) और कैले हुए या उच्चतिका प्राप्त हुएका बोध करानेवाला है। ‘अर्थ’ शब्द अभिधेय (शब्दसे निकलनेवाले तात्पर्य), धन, वस्तु, प्रयोजन और निवृत्तिका वाचक है। ‘तीर्थ’ शब्द निदान (उपाय), आराम (शास्त्र) महर्षियोंद्वारा लेवित जल तथा गुरुके अर्थमें प्रयुक्त होता है। ‘कतुद्’ शब्द क्षीलिङ्गके सिवा अन्य लिङ्गोंमें प्रयुक्त होता है। यह प्रधानता, राजविष्णु तथा बेलके अङ्गविशेषका बोध करानेवाला है। ‘सविद्’ शब्द क्षीलिङ्ग है। इसका ज्ञान, सम्भाषण, क्रियाके नियम, युद्ध और नाम अर्थमें प्रयोग होता है। ‘उपनिषद्’ शब्द धर्म और रहस्यके अर्थमें तथा ‘धरद्’ शब्द शत्रु और वर्षके अर्थमें आता है। ‘पद’ शब्द व्यवसाय (निश्चय), रक्षा, रसन, चिह्न, चरण और वस्तुका वाचक है। ‘स्वादु’ शब्द प्रिय एवं मज्जुर अर्थका तथा ‘भ्यूद्’ शब्द तीक्ष्णपनसे रहित एवं कोमल अर्थका बोध करानेवाला है। स्वादु और

‘मृदु’—दोनों शब्द दोनों ही किञ्चिन् प्रयुक्त होते हैं । ‘मृदु’ शब्द  
 लघु, वाङ्, विद्यामान, प्रशस्त तथा पूज्य अर्थमें उपलब्ध  
 होता है । ‘प्रणिधि’ शब्द विधान और हेतुका वाचक है ।  
 ‘प्रणिधि’ शब्द याचना और चर ( दूत ) के अर्थमें आता  
 है । ‘मधु’ शब्द आवा; परोक्ष तथा स्त्रीका बोधक है । ‘मुष्ण’  
 शब्द अमृत, चूना तथा शहदे के अर्थमें आता है । ‘मृदा’  
 शब्द आदर, विश्वास एवं आकाङ्क्षा के अर्थमें प्रयुक्त होता है ।  
 ‘समुपबद्ध’ शब्द अपनेको पण्डित माननेवाले और वसन्ती के  
 अर्थमें आता है । ‘महावन्धु’ शब्दका प्रयोग ब्राह्मणकी अवस्थामें  
 प्रयुक्त होता है । ‘मानु’ शब्द किरण और सूर्य—दोनों  
 अर्थमें प्रयुक्त होता है । ‘मावन्’ शब्दका अग्निप्रायश्चित्त  
 और पराधर—दोनोंसे है । ‘मृद्यगूजन’ शब्द मूल और नीचके  
 अर्थमें आता है । ‘शिलरित’ शब्दका अर्थ बृद्ध और पर्वत  
 तथा ‘तनु’ शब्दका अर्थ शरीर और त्वचा ( जात ) है ।  
 ‘आमन’ शब्द यत्न, धृति, बुद्धि, स्वभाव, ब्रह्म और शरीरके  
 अर्थमें भी आता है । ‘उदयान’ शब्द पुष्पाय और लज्जके  
 तथा ‘स्युरयान’ शब्द विरोधमें लगे होनेके अर्थका बोधक है ।  
 ‘निर्गन्धन’ शब्द बैरका बदला देने, दान देने तथा चरोहर लौटानेके  
 अर्थमें भी आता है । ‘भ्यसन’ शब्द विपत्ति, अश्वपत्तन  
 तथा काम-क्रोधसे उत्पन्न होनेवाले दोषोंका बोध करनेवाला  
 है । शिका, जुआ, दिनमें पीना, दूसरीकी निन्दा करना,  
 क्षियमें आसक्त होना, मदिरा पीना, नाचना, गाना, बाजा  
 बजाना तथा भयर्थ घूमना—यह कामसे उत्पन्न होनेवाले  
 दस दोषोंका समुदाय है । जुगली, दुस्साहस, द्रोह, ईर्ष्या,  
 दोषदर्शन, अर्थादूषण, बाणीकी कठोरता तथा दम्बकी  
 कठोरता—यह क्रोधसे उत्पन्न होनेवाले आठ दोषोंका समूह  
 है । ‘कौपीन’ शब्द नहीं करनेयोग्य लोटे कर्म तथा  
 गुप्तस्थानका वाचक है । ‘मैघुन’ शब्द संगति तथा रतिके  
 अर्थमें आता है । ‘प्रधान’ कहते हैं—परमार्थबुद्धिको तथा  
 ‘प्रधान’ शब्द बुद्धि एवं चिह्न ( पञ्चान ) का वाचक है ।  
 ‘कृदन्’ शब्द रोने और पुकारनेके अर्थमें आता है । ‘वर्ष्मन्’  
 शब्द देह और परिमाणका बोधक है । ‘आराधन’ शब्द साधन,  
 प्राप्ति तथा संवृद्ध करनेके अर्थमें प्रयुक्त होता है । ‘परन’  
 शब्दका स्वजातिमें भेद पुत्रवत् के लिये भी प्रयोग होता है  
 और ‘वन्दन’ शब्द विह्वल एवं प्रधानका बोध करनेवाला  
 है । ‘कङ्कप’ शब्द आधूषण, मोरपक्ष, करकृष्ट और संगठितके  
 अर्थमें भी उपलब्ध होता है । ‘पश्य’ शब्द शब्दा,  
 ब्राह्मिका तथा स्त्रीक अर्थका बोधक है । ‘विन्ध’ शब्द विह्वल

और मूलके अर्थमें प्रयुक्त होता है । ‘सम्भ’ शब्द कर्म  
 तथा जलवत् निम्नोद होनेके अर्थमें आता है । ‘समा’ शब्द  
 समिति तथा सदस्योक्त भी वाचक है ॥ १३-२९ ॥

‘प्रधि’ शब्द किरण तथा रस्तीका वाचक है । ‘धर्म’  
 शब्दका प्रयोग पुण्य और यमराज आदिके लिये होता  
 है । ‘लक्ष्मा’ शब्द गूँठ, पुण्ड्र ( लिङ्ग ), घोड़ा,  
 आभूषण, जेष्ठता तथा भ्रजा इत्यादि अर्थमें  
 आता है । ‘प्रयय’ शब्द अधीन, शपथ, ज्ञान,  
 विश्वास तथा हेतुके अर्थमें प्रयुक्त होता है । ‘समव’  
 शब्दका अर्थ है—शपथ, आचार, काल, सिद्धान्त और  
 ‘विद’ ( करार ) । ‘अस्यय’ अतिक्रमण ( उल्लङ्घन ) और  
 कठिनाई अर्थमें तथा ‘स्यय’ शब्द शपथ और स्वभाववत्के  
 अर्थमें आता है । ‘वीर्य’ शब्द बल और प्रभावका तथा  
 ‘रूप्य’ शब्द परमसुन्दर रूपका वाचक है । ‘सुरोदर’  
 शब्द पुँल्लिङ्ग होनेपर जुआ खेळनेवाले पुरुष और जुएमें लगाये  
 जानेवाले दाँवका बोध करनेवाला होता है तथा नपुंसकलिङ्ग  
 होनेपर जुएके अर्थमें आता है । ‘कान्ता’ शब्द बहुत बड़े  
 अंग और दुर्गम मार्गका वाचक है तथा पुँल्लिङ्ग और  
 नपुंसक—दोनों किञ्चिन् उसका प्रयोग होता है । ‘हरि’ शब्द  
 यम, बासु, इन्द्र, चन्द्रमा, सूर्य, विष्णु और सिंह आदि  
 अनेकों अर्थोंका वाचक है । ‘दर’ शब्द स्त्रीलिङ्गको लोककर  
 अर्थ दो किञ्चिन् प्रयुक्त होता है । उसका अर्थ है—मय  
 और संदक । ‘जठर’ शब्द उदर एवं कठिन अर्थका बोधक  
 है । ‘उदार’ शब्द दाता और महान् पुरुषके अर्थमें आता है ।  
 ‘दत्त’ शब्द अन्य और नीचका वाचक है । ‘मौलि’ शब्दके तीन  
 अर्थ हैं—चूड़ा, किरिट और बंधे हुए केश । ‘मलि’ शब्द कर  
 ( रेस या ज्ञान ) तथा उपहार ( भेंट आदि ) के अर्थमें  
 प्रयोग आता है । ‘मल’ शब्द सेना और स्थिरता आदिका  
 बोधक है । ‘नीवी’ शब्द स्त्रीके कटिवस्त्रके कणनरूप अर्थमें  
 तथा परिण ( पूँजी, मूलधन अथवा बंधक रखने ) के अर्थमें  
 आता है । ‘मृष’ शब्द झूठ ( अधिक वीरवान् ), चूड़ा,  
 जेष्ठ पुरुष, पुण्य ( धर्म ) तथा नैलके अर्थमें प्रयुक्त होता  
 है । ‘आकर्ष’ शब्द पादा तथा चोखरीकी विधोंके अर्थमें आता  
 है । ‘अख’ शब्द नपुंसकलिङ्ग होनेपर इन्द्रियके अर्थमें  
 आता है तथा पुँल्लिङ्ग होनेपर पादा, कर्ष ( खेळ मारनेका  
 एक माप ), गाड़ीके पहिये, व्यवहार ( आय-व्ययकी विन्ता )  
 और बड़ेके बृद्धके अर्थमें उपलब्ध होता है । ‘उन्मीष’  
 शब्द किरिट आदिके अर्थमें प्रयुक्त होता है । ‘लीलिङ्ग’

‘कर्ण’ शब्द दुसरा अर्थात् छोटी नदीका वाचक है । ‘अम्बुध’ शब्द प्रत्यक्ष [ द्रष्टा ] और अधिकारीके अर्थमें आता है । ‘विमावसु’ शब्द सूर्य और अग्निका वाचक है । ‘परस’ शब्द विष, वीर्य, गुण, राग, द्रव तथा शृङ्गार आदि रसोंका बोध करानेवाला है । ‘पुर्वस्’ शब्द तेज और पुरीष ( मूत्र ) का तथा ‘आगस्’ शब्द पाप और अपराधका

वाचक है । ‘अम्बुध’ शब्द पय और इच्छाके तथा ‘आधीयस्’ शब्द साधु ( उत्तम ) और बाढ ( निम्न ) या हामी मरने ) के अर्थमें आता है । ‘अम्बु’ शब्द समूहका वाचक है । ‘अति’ शब्द वृत्तासुरके अर्थमें भी आता है तथा ‘समोपह’ शब्द अग्नि, चन्द्रमा एवं सूर्यका बोध कराने वाला है ॥ ३०—४१ ॥

इस प्रकार आदि आनेय महापुराणमें ‘कोशविषयक नानार्थ-वर्गका वर्णन’ नामक तीन सौ बासठवौं अध्याय पूरा हुआ ॥ ३६२ ॥

## तीन सौ तिरसठवाँ अध्याय

### भूमि, बनौषधि आदि वर्ग

अग्निदेव कहते हैं—अब मैं भूमि, पुर, पर्वत, बनौषधि तथा सिंह आदि वर्गोंका वर्णन करूँगा । भू, अनन्ता, क्षमा, धानी, क्षमा, कु तथा भरिणी—ये भूमिके नाम हैं । मृत् और मृत्तिका—ये मिट्टीका बोध करानेवाले हैं । अम्बु मिट्टीको भूतला और मृत्सा कहते हैं । जगत्, त्रिविष्टप, लोक, भुवन और जगती—ये सब समानार्थक हैं । [ अर्थात् ये सभी संश्लेषके पर्यायवाची शब्द हैं । ] अयन, कर्म ( कर्मन् ), मार्ग, अम्ब ( अम्बन् ), पन्था ( पथिन् ), पदवी, स्रुति, स्रुति, पद्वति, पथा, कर्तनी और एकपदी—ये मार्गके वाचक हैं [ इनमेंसे पथा और एकपदी शब्द पगडंडीके अर्थमें आते हैं । ] पू ( क्षीलिङ्ग ‘पूर’ शब्द ) पुरी, नगरी, पत्तन, पुटभेदन, स्थानीय और निगम—ये सात नगरके नाम हैं । मूल नगर ( राजधानी ) से भिन्न जो पुर होता है, उसे शाखानगर कहते हैं । वैष्णवोंके निवास स्थानका नाम वेष्ट और वैष्णवजनसमाश्रय है । आपण, शब्द निषया ( बाजार, हाट, दुकान ) के अर्थमें आता है । विरभि और पण्यवीथिका—ये दो बाजारकी गलीके नाम हैं । रथ्या, प्रतोली और विशिखा—ये शब्द गली तथा नगरके मुख्यमार्गका बोध करानेवाले हैं । लाहिस निकालकर जमा किये हुए मिट्टीके ढेरको चय और वप्र कहते हैं । वप्र-शब्दका केवल क्षीलिङ्गमें प्रयोग नहीं होता । प्राकार, वरण, शाल और प्राचीर—ये नगरके चारों ओर बने हुए भेरे ( चहारदीवारी ) के नाम हैं । भिषि और कुम्भ—ये दीवारके वाचक हैं । इनमें ‘भिषि’ शब्द क्षीलिङ्ग है । पट्टक ऐसी दीवारको कहते हैं, जिसके भीतर हड्डी लगायी गयी हो । वास और कुटी पर्यायवाचक हैं । इनमें कुटी शब्द क्षीलिङ्ग है तथा कुट शब्दके रूपमें इसका पुंलिङ्गमें भी प्रयोग है ।

इसी प्रकार शाला और समा पर्यायवाचक हैं । चार शालाओंसे युक्त गृहको संजवन कहते हैं । मुनियोंकी कुटीका नाम पर्णशाला और उटज है । उटज शब्दका प्रयोग पुंलिङ्ग और नपुंसक लिङ्ग—दोनोंमें होता है । चैत्य और आपतन—ये दोनों शब्द समान अर्थ और समान लिङ्गवाले हैं । [ ये यस्मान्, वृक्ष तथा मन्दिरके अर्थमें आते हैं । ] वाजिशाला और मन्दुरा—ये घोड़ोंके रहनेकी जगहके नाम हैं । साधारण भनियोंके महलके नाम इर्म्य आदि हैं तथा देवताओं और राजाओंके महलको प्रासाद ( मन्दिर ) कहते हैं । द्वार, द्वार और प्रतीहार—ये दरवाजेके नाम हैं । अंगण आदिमें बैठनेके लिये बने हुए चबूतरोंको चितार्दि एवं वेदिका कहते हैं । कम्तुरा [ तथा अन्य पक्षियों ] के रहनेके लिये बने हुए स्थानको कपोत-पालिका और विटङ्क कहते हैं । ‘विटङ्क’ शब्द पुंलिङ्ग और नपुंसक दोनों लिङ्गोंमें प्रयुक्त होता है । कपाट और अवर—ये दोनों समान लिङ्ग और समान अर्थमें आते हैं । इनका अर्थ है—किराड़ा । निःश्रेणि और अभिरोहणी—ये सीढ़ीके नाम हैं । सम्मार्जनी और शोचनी—ये दोनों शब्द झाड़ूके अर्थमें आते हैं । संकर तथा अवकर झाड़ूसे फैली जानेवाली धूलके नाम हैं । अग्रि, गोत्र, गिरि और म्रावा—ये पर्वतके तथा गहन, कानन वार वन—ये जंगलके बोधक हैं । कुमिस ( क्वाये हुए ) वन अर्थात् वृक्ष-समूहको आराय तथा उपवन कहते हैं । बही कुमिस वन, जो केवल राजा-सहित अन्तःपुरकी रानियोंके उपभोगमें आता है, ‘प्रमहवन’ कहलता है । धीयी, आळि, आवाळि, पक्कि, अणी, केला और राशि—ये सभी शब्द पक्कि ( फलार ) के अर्थमें आते हैं । जिसमें फूल लगाकर फल लगते हों, उस वृक्षका नाम ‘गानस्पल’ होता है तथा जिसमें बिना फूलके ही फल लगते हों, उस गूळ ( अरि ) वृक्षको ‘वनस्पति’ कहते हैं ॥ १—११ ॥

फलके पकनेपर जिनके पंख सूख जाते हैं, उन चान-  
 नौ आदि अनाजोंको 'बोषधि' कहा जाता है। पल्लवी; हु;  
 हुम और अगम—ये सभी शब्द वृक्षके अर्थमें आते हैं।  
 स्थानु; भ्रुव तथा शङ्कु—ये तीन हठ्ट वृक्षके नाम हैं। इनमें  
 स्थानु शब्द वैकल्पिक पुंलिङ्ग है। अर्थात् उसका प्रयोग पुंलिङ्ग;  
 नपुंसकलिङ्ग—दोनोंमें होता है। प्रकुल्ल, उरकुल्ल और संकुट—ये  
 धूलसे भरे हुए वृक्षके लिये प्रयुक्त होते हैं। पल्लाश; लदन और  
 पर्ष—ये पचेके नाम हैं। इष्म; एषुष और समिष्—ये  
 समिया (यसकाष्ठ) के वाचक हैं। इनमें समिष् शब्द  
 स्त्रीलिङ्ग है। बोधिट्रुम और चन्दल—ये पीपलके नाम हैं।  
 वरिष्य; माही; मन्मथ; दधिफल; पुष्पफल और दन्तशठ—  
 ये कपिष्य (कैय) नामक वृक्षका बोध करनेवाले हैं।  
 हेमदुष्य-शब्द उदुम्बर (गूलर) के और क्षिपचक शब्द  
 कोविदार (कचनार) के अर्थमें आता है। सप्तपर्ण और  
 विशालवृक्ष—ये छितवनके नाम हैं। कृतमाल; सुवर्णक;  
 अरिक्त; व्याधिपात; तम्पाक और चतुरङ्गल—ये सभी शब्द  
 सोनाल अथवा चनयदेवके वाचक हैं। दन्तशठ-शब्द  
 जम्बीर (जमीरी नीबू) के अर्थमें आता है। तिक्काशक-शब्द  
 वरुण [ या वरुण ] का वाचक है। पुंनाग; पुरुष; वृद्ध;  
 केसर तथा देववल्लभ—ये नागकेसरके नाम हैं। पारिभद्र;  
 निम्बलक; मन्दार और पारिजात—ये कषायनके नाम हैं।  
 बञ्जुल और चित्रकृत—ये तिनिधनामक वृक्षके वाचक हैं।  
 पीतन और कपीतन—ये आम्रजातक (अमड़ा) के अर्थमें  
 आते हैं। गुडपुष्प और मधुद्रुम—ये मधूक (महुआ) के  
 नाम हैं। पीड अर्थात् देशी अलरोटको गुडफल और खंती  
 कहते हैं। नादेयी और अम्बुवेतस—ये पानीमें पैदा हुए  
 बतके नाम हैं। शिम; तीक्ष्णगन्धक; काशीर और मोचक—  
 ये शोभाजान अर्थात् सहजिनके नाम हैं। लाल फूलवाले  
 सहजिनको मधुशिम कहते हैं। अरिष्ट और फेनिल—  
 ये दोनों समान लिङ्गवाले शब्द रीठके अर्थमें आते  
 हैं। गाल्व; शानर; लोभ; त्रिरीट; तिस्व और मार्जन—  
 ये लोषके वाचक हैं। रोडु; इलेष्मातक; शीत;  
 उद्दाल और बहुवारक—ये क्लोदके नाम हैं। वैकङ्कत;  
 भुलावृक्ष; प्रमिथल और व्याघ्रपाद—ये वृक्षविशेषके वाचक  
 हैं। [ यह वृक्ष विभिन्न स्थानोंपर टेंटी, कटेर और कंटाई  
 आदि नामोंसे प्रसिद्ध है। ] तिन्तुक; रङ्गक और काक  
 [ या काककम्प ]—ये तेंपू वृक्षके वाचक हैं। नादेयी और  
 भूमिजम्बुक—ये नामग्न अर्थात् नारंगीके नाम हैं।

पीडक शब्द काकतिन्दुक अर्थात् कुचिल्लके अर्थमें भी आता  
 है। पाटलि; मोक्ष और मुष्क—ये मोरवा या पाडलके नाम  
 हैं। कम्बुक और पट्टिका—ये पठानी लोषके वाचक हैं।  
 कुम्भी; कैश्य और कट्फल—ये कायफलका बोध करनेवाले  
 हैं। वीरवृक्ष; अवध्वर; अगिमुली और भल्लतर्की—ये  
 शब्द भिलावा नामक वृक्षके वाचक हैं। सर्जक; असन; जीव  
 और पीतसाल—ये विजयसारके नाम हैं। सर्व और  
 अक्षकण—ये साल वृक्षके वाचक हैं। वीरमु (वीर-सब);  
 इन्द्रद्रु; ककुभ और अर्जुन—ये अर्जुन नामक वृक्षके पर्याय  
 हैं। इक्षुदी उपस्थिपौका वृक्ष है। हर्शकिये इसे तापस-तक  
 भी कहते हैं। [ कहीं-कहीं यह 'संगुवा' तथा गोदी वृक्षके नाम-  
 से भी प्रसिद्ध है। ] मोचा और शास्फलि—ये सेमलके नाम  
 हैं। चिरस्विल; नक्तमाल; करज और करजक—ये 'कंजा'  
 नामक वृक्षके अर्थमें आते हैं। [ 'करजक' शब्द शृङ्गारज  
 या भंगरइयाका भी वाचक है। ] प्रकीर्य और पुतिकरज—ये  
 कंटीले करजके वाचक हैं। मर्कटी तथा अङ्गार-बल्ली—ये  
 करजके ही भेद हैं। रोदी; रोहितक; प्लीहशानु और दादिम-  
 पुष्पक—ये रोहड़ेके नाम हैं। गायत्री; बाल्लनग; लदिर  
 और दन्तवानन—ये खैरा नामक वृक्षके वाचक हैं। अरिमेद  
 और विट्त्वदिर—ये तुर्गन्धित खैराके तथा कदर—  
 यह श्वेत खैराका नाम है। पञ्चाङ्गल; वर्षमान; चञ्चु  
 और गन्धर्वइलाक—ये एरण्ड (रेड) के अर्थमें आते हैं।  
 पिण्डीतक और मरुवक—ये मदन (मैनफल) नामक वृक्षके  
 बोधक हैं। पीतदार; दार; देवदार और पुतिकाष्ठ—  
 ये देवदारके नाम हैं। इयामा; महिलाइया;  
 लता; गोवन्दिनी; गुन्दा; प्रियङ्गु; फल्गिनी और फली—ये  
 प्रियंगु (कैंगनी या टांगुन) के वाचक हैं। मण्डूकपर्ण;  
 पत्रोर्ण; नट; कट्वाङ्ग; दुष्पक; इयोनक; झुक्नाक; शृङ्ख;  
 दीर्घवृत्त और कुट्टकट—ये शोणक (सोनापाठा) का बोध  
 करनेवाले हैं। पीतद्रु और सरल—ये तरल वृक्षके नाम हैं।  
 निचुल; अम्बुज और इञ्जल [ या रिजल ]—ये खल्लवेतस  
 अथवा समुद्र-फलके वाचक हैं। काकोदुम्बरिका और फरु—  
 ये कदुम्करी या कदुमरेके बोधक हैं। अरिष्ट; पितुमर्दक और  
 सर्वतोभद्र—ये निम्ब वृक्षके वाचक हैं। शिरीष और  
 कपीतन—ये खिरल वृक्षके अर्थमें आते हैं। बकुल और  
 बञ्जुल—ये मोलिश्रीके नाम हैं। [ बञ्जुल शब्द अशोक आदिके  
 अर्थमें भी आता है। ] पिप्पिका; अगक और शिवाया—  
 ये झीछमके अर्थमें आते हैं। जवा; जयन्ती और तर्करी—ये

जैत वृक्षके नाम हैं। कणिका, गणिकारिका, श्रीपर्ण और अग्निमन्थ—ये अरणिके वाचक हैं। [ क्रीडिके मतमें जयासे लेकर अग्निमन्थक समी शब्द अरणिके ही पर्याय हैं। ] वसक और गिरिमल्लिका—ये कुटज वृक्षके अर्थमें आते हैं। कलस्कन्ध, तमाल और तापिच्छ—ये तमालके नाम हैं। तण्डुलीय और अल्पमारिष—ये चौराईके बोचक हैं। सिन्धुवार और निर्गुण्डी—ये संदुवारिके नाम हैं। वही संदुवारि यदि अंगलमें पैदा हुई हो तो उसे आस्कीता [ आस्कीटा या आस्कीता ] कहते हैं। [ किली-किलीके मतमें वनमल्लिका ( वन-वेण ) का नाम आस्कीटा या आस्कीता है। ] गणिका, धूपिका और अग्रनद्धा—ये अह्निके अर्थमें आते हैं। सतला और नवमालिका—ये दोनों पर्यायवाची शब्द हैं। अतिमुक्त और पुष्पक—ये माघवी लताके नाम हैं। कुमारी, तरणि और रमा—ये धीकुआरिके वाचक हैं। लाल धीकुआरिको कुरवक और पीली धीकुआरिको कुण्डक कहते हैं। नील सिन्धी और बाणा—ये दोनों शब्द नीली कटसरैयाके वाचक हैं। इनका पुंलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग—दोनों लिङ्गमें प्रयोग होता है। सिन्धी और सेरीयक—ये सामान्य कटसरैयाके वाचक हैं। वही लाल हो तो कुरवक और पीली हो तो खच्चरी कहलती है। यह शब्द स्त्रीलिङ्ग और पुंलिङ्ग—दोनोंमें प्रयुक्त होता है। धूसर [ या बसूर ], कितव ओग धूर्त—ये बसूरके नाम हैं। कचक और मातुलङ्ग—ये बीजपूर या बिजौरा नीचूके वाचक हैं। समीरण, मरवक, प्रस्रपुष्प और फणिकजक—ये मरवा वृक्षके नाम हैं। कुठेरक और पर्णाल—ये तुलसी वृक्षके पर्याय हैं। आस्कीत, वसुक और अर्क—ये आक ( मदार ) के नाम हैं। शिवमल्ली और पाण्डुपत्ती—ये अग्रस्त्य वृक्ष अथवा बृहत् मौलिनिके वाचक हैं। बृन्दा [ बन्दा ], वृक्षादनी—जीवन्तिका और वृक्षरहा—ये पेड़पर पैदा हुई लताके नाम हैं। गुड्डीची, तन्त्रिका, अमृता, सोमबल्ली और मधुपर्णी—ये गुडुचिके वाचक हैं। मूला, मोरटी, मधूलिका, मधुमेणी, गोकर्णी तथा पोखुपर्णी—ये मूला नामवाली लताके नाम हैं। पाठा, अम्भक्षा, विद्धकर्णी, प्राचीना और वनसिक्तिका—ये पाठा नामसे प्रसिद्ध लताके वाचक हैं। कट्ट, कटम्भरा, चकाड़ी और शकुलदनी—ये कुटकीके नाम हैं। आरमगुता, प्रातृपावी, कपिकच्छु और मर्फी—ये केनाछुके वाचक हैं। अपामार्ग, शैलरिक, प्रत्यवर्णी तथा मसूरक—ये अपामार्ग ( चिचिका ) का बोध करानेवाले हैं। फजिका [ या हजिका ], जाडणी और

भार्गी—ये ब्रह्मनेटिके वाचक हैं। द्रवन्ती, शम्परी तथा हृषा—ये आखुपर्णी या मूलाकानीके बोचक हैं। मण्डकपर्णी, भण्डीरी, समझा और कालमेधिका—ये मजीठके नाम हैं। रोदनी, कन्धुरा, अनन्ता, समुद्रान्ता और दुरालभा—ये यवासा एवं कचूरके वाचक हैं। शुभिपर्णी, धृग्वर्णी, कलशि, बावनि और गुहा—ये पिठवनके नाम हैं। निर्दिम्बिका, स्यूथी, व्याधी, क्षुद्रा और दुःस्पर्धा—ये भटकटैया [ या भनकटया ] के अर्थमें आते हैं। अवस्तुज, सोमराजी, सुवाङ्गि, सोमवङ्गिका, कालमेपी, कृष्णफला, वाकुची और धूतिकली—ये वकुचीके वाचक हैं। कणा, उष्णा और उपकुल्या—ये पिपलीके बोचक हैं। भ्रैयसी और गनपिपली—ये गनपिपलीके वाचक हैं। कय और वकिा—ये कय अथवा वचाके नाम हैं। काकचिन्नी, गुञ्जा और कृष्णला—ये तीन गुञ्जा ( बुँडुची ) के अर्थमें आते हैं। विषा, विषा और प्रतिविषा—ये अतीसके बोचक हैं। वनशृङ्गाट और गोधुर—ये गोधुरके वाचक हैं। नारायणी और शतमूली—ये शतावरीका बोध करानेवाले हैं। कालेयक, हरिद्रव, दाबी, पचम्पचा और दाच—ये दाहदहरीके नाम हैं। जितकी जड़ रुकेद हो, ऐसी वचा ( बच ) का नाम हैमवती है। वचा, उग्रगन्धा, वडग्रन्धा, गोलोमी और शतपर्विका—ये बचके अर्थमें आते हैं। आस्कीता और गिरिकर्णी—ये दो शब्द विष्णुक्रान्ता या अपराजिताके नाम हैं। सिंहास्य, वासक और वृष—ये अडूनेके अर्थमें आते हैं। मिष्टी, मधुरिका और लन्ना—ये वनसौंफके वाचक हैं। कोकिल्ला, इक्षुर और धुर—ये ताकमलानाके नाम हैं। विडंग और कुमिन्न—ये वायविडङ्गके वाचक हैं। बज्रद्रु, लुक्, लुङ्गी और सुबा—ये तेंदुङ्गके अर्थमें आते हैं। मृष्टीका, गोस्तनी और द्राक्षा—ये दास या मुनकाके नाम हैं। कला तथा वाट्मालक—ये वरियारके वाचक हैं। काल और मसूरविदल—ये श्याम-लता या श्यामविचारके अर्थमें आते हैं। त्रिपुटा, विवृत्ता और विवृत्त—ये धृङ्ग विचारके वाचक हैं। मधुक, क्रीतक, यष्टिमधुका और मधुपष्टिका—ये जेठी मधुके नाम हैं। विदारी, कीरछाळा, इक्षुरगन्धा, कोझी और यारिता—ये भूमि-कृष्णाम्बके बोचक हैं। गोपी, श्यामा, क्षारिवा, अनन्ता तथा उत्पन्न क्षारिवा—ये श्यामालता अथवा गोरीसरके वाचक हैं। मोषा, रम्मा और कदली—ये केलेके नाम हैं। मण्डकी और वृद्धवर्षिणी—ये अँटिके अर्थमें आते हैं। सिखा, मुवा और साङ्गणी—ये मरिचनके नाम हैं। मूली, मूलयम और

हृष—ये काककासिकीके वाचक हैं । [ यह अष्टकर्माक्षी प्रसिद्ध ओषधि है । ] गान्धर्वकी और नागवल्ग—ये कल्लके भेद हैं । इन्हें हिंदीमें गुल्मकरी और गंगेरन भी कहते हैं । मुषली और ताम्बूलिका—ये मूस्लीके नाम हैं । ब्योलेस्ली, पटोलिका और जाली—ये तरोईके अर्थमें आते हैं । अजशृङ्गी और विषाणी—ये भेडासिंगीके वाचक हैं । लाङ्गलिकी और अग्निशिला—ये करियारीका बोध करानेवाले हैं । ताम्बूली तथा नागवल्ग—ये ताम्बूल या पानके नाम हैं । हरेणु, रेणिका और कोन्ती—ये रेणुका नामक गन्धद्रव्यके वाचक हैं । द्वीवेरी और दिव्यनागर—ये नेत्रवाला और सुगन्धवालेके नाम हैं । काण्डनृतार्य, हृद्द, अममपुष्प, वीत-शिव और शैलेय—ये शिलाजीतके वाचक हैं । ताल्पणी, देत्या, गन्ध, कुटी और सुरा—ये सुरा नामक सुगन्धित द्रव्यका बोध करानेवाले हैं । प्रण्यपर्ण, झुक और वरि [ या वर ]—ये गठिवनके अर्थमें आते हैं । कल, चिपुटा और बुटि—ये छोटी इलायचीके वाचक हैं । शिवा और ताम्बूलकी—ये भुरई आमलके अर्थमें आते हैं । हनु और हृद्विलासिनी—ये नली नामक गन्धद्रव्यके बोधक हैं । कुटजट, दाघपुर, वानेय और परिपेल्व—ये मोथाके नाम हैं । तपस्विनी तथा जटामांसी—ये जटामांसीके अर्थमें आते हैं । पृष्ठा [ या रष्टका ], देवी, ल्ला और ल्हु या [ लक्ष ]—ये 'अस्करा' के वाचक हैं । कर्चूरक और द्राविहक—ये कर्चूरके नाम हैं । गन्धमूली और घाटी शब्द भी कर्चूरके ही अर्थमें आते हैं । श्रृक्षगन्धा, ल्गलान्त्रा, आवेगी तथा हृद्ददारक—ये विषाणके नाम हैं । दुण्डिकेरी, रक्तफला, विमिका और पीछुपर्ण—ये कन्दूरीके वाचक हैं । चाङ्गेरी, चुकिा और अम्बहा—ये अम्बल्लेकिा ( अम्बल्लेना ) के बोधक हैं । स्वर्णक्षीरी और हिमावती—ये मकोयके नाम हैं । सहस्त्रवेधी, चुक, अम्बलेतस और शत-वेधी—ये अम्बल्लेतके अर्थमें आते हैं । जीवन्ती, जीवनी और जीवा—ये जीवन्तीके नाम हैं । भूमिनिम्न और किनातक—ये चिराचिक या चिरापताके वाचक हैं । कृन्धीर्ष और मधुरक—ये अष्टवर्गान्तक 'जीवक' नामक ओषधिके बोधक हैं । चन्द्र और कपिशुक—ये समानार्थक शब्द हैं । [ चन्द्र-शब्द कर्पूर और काम्पित्य आदि अर्थमें आता है । ] दह्म और एङ्गज—ये चक्रवर्ग नामक हृल्लके वाचक हैं । वर्षाभू और शोयहारिणी—ये गदहपुनिके अर्थमें आते हैं । कुनन्दती, निकुम्भजा, यमानी और वार्षिक—ये क्वाविशेषके वाचक हैं । ल्जान, एङ्गन, वरिह, महाकंद और रघोन—ये ल्जहृनके नाम हैं । बाराही,

बरदा [ या वदरा ] तथा रुष्टि—ये बराहीकंदके वाचक हैं । काकमाची और वायसी—ये समानार्थ शब्द हैं । शत-पुष्पा, सितच्छात्रा, अतिच्छात्रा, मधुरामिसि, अवाकपुष्पी और कारवी—ये चौफेके नाम हैं । सरणा, प्रसारिणी, कटम्भरा और भद्रवला—ये कुम्भप्रसारिणी नामक ओषधिके वाचक हैं । कर्पूर और घाटी—ये भी कर्चूरके अर्थमें आते हैं । पटोल, कुलक, तिळक और पट्ट—ये परबल्लके नाम हैं । कारवेल्ल और कटिल्लक—ये करैल्लके अर्थमें आते हैं । कृष्णाण्डक और कर्काच—ये कौहकाके वाचक हैं । उर्वाच और कर्कटी—ये दोनों लीलिङ्ग शब्द ककड़ीके वाचक हैं । हस्वाकु तथा कटुतुम्बी—ये कड़वी लोकीके बोधक हैं । विद्याला और हन्त्रवाकणी—ये हन्त्रायन (हँसी) नामक क्वाके नाम हैं । अशौत्र, सूरण और कंद—ये सूरन या ओल्लके वाचक हैं । मुस्तक और कुरुविन्द—ये दोनों शब्द भी मोथाके अर्थमें आते हैं । लक्खार, कर्मार, वेणु, मस्कर और तेजन—ये बंस (बॉल) के वाचक हैं । ल्वात्रा, अतिच्छत्र और पाल्ल—ये पानीमें पैदा होनेवाले तुणविशेषके बोधक हैं । माळतुणक और भूस्तुण—ये भी तुणविशेषके ही नाम हैं । तादके हृल्लका नाम ताल और तुणराज है । पोष्टा, क्रमुक तथा पूरा—ये झुपारीके अर्थमें आते हैं ॥ १-७० ॥

शार्ङ्गल और द्वीपी—ये ब्याज ( वाघ ) के वाचक हैं । हर्यक्ष, केवारी ( केतरी ) तथा हरि—ये सिंहके नाम हैं । कोल, पोत्री और बराह—ये खभरके तथा कोफ, ईहामृग और हृक मेक्षियेके अर्थमें आते हैं । ल्लाता, लम्पनाभि, तन्तुबाय और मर्कट—ये मकड़ीके नाम हैं । हृल्लिक और शुककीट विच्छेके वाचक हैं । [ 'शुककीट' शब्द ऊन आदि चाटनेवाले कीड़ेके अर्थमें भी आता है । ] सारङ्ग और लोको—ये समान लिङ्गमें प्रयुक्त होनेवाले शब्द परीहा के वाचक हैं । रुक्वाकु तथा ताम्रचूड—ये कुकट ( चुर् ) के नाम हैं । पिक और कोक्लि—ये कोयलके बोधक हैं । करट और अरिह—काक ( कोप ) के अर्थमें आते हैं । बक और कल्ल—बगुलेके नाम हैं । कोफ, चक्र और चक्रवाक—ये चक्रवाके तथा कादन्व और कल्लहंस—ये मधुरभाषी हंस या वक्त्रके वाचक हैं । पतङ्गिका और पुसिका—ये मधुका छाया कमानेवाली छोटी मक्खिलीके नाम हैं और सरपा तथा मधुमक्षिका—ये बड़ी मधुमक्खलीके अर्थमें आते हैं । [ हसीको सरँगवा माछी भी कहते हैं । ] द्विरेक पुष्पलिङ्ग, भृङ्ग, पट्टपद, भ्रमर और वृषि—ये भ्रमर ( और ) के नाम हैं । केकी तथा खिली—

मोरके नाम हैं । मोरकी वाणीको च्छेका कहते हैं । शकुन्ति, शकुनि और द्विज—ये पक्षीके पर्याय हैं । स्त्रीलिङ्ग पक्षि-शब्द और पक्षमूल—ये पंखके वाचक हैं । चञ्चु और तोटि—ये चोंचके अर्थमें आते हैं । इन दोनोंका स्त्रीलिङ्गमें ही प्रयोग होता है । उडुनि और संडीन—ये पक्षियोंके उड़नेके विभिन्न प्रकारके नाम हैं । कुलाय और नीड शब्द बोलनेके

अर्थमें आते हैं । पेथी [ या पेथी ], कोष और अण्ड—ये अण्डके नाम हैं । इनमें प्रथम दो शब्द केवल पुंलिङ्गमें प्रयुक्त होते हैं । उषुक, धावक, शिशु, पोत, पाक, अर्मक और डिम्भ—ये शिष्टमात्रके बोधक हैं । संदोह, व्यूहक और गण, स्तोम, ओष, निकर, ज्ञात, निकुरम्भ, कदम्भक, संघात, सचप, हृन्द, पुञ्ज, राशि और कूट—ये सभी शब्द 'समूह' अर्थके वाचक हैं ॥ ७१-७८ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'कोषविषयक' मुमि, वनौषधि आदि वर्गका वर्णन नामक तीन सौ तिसठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३६३ ॥

## तीन सौ चौसठवाँ अध्याय

### मनुष्य-वर्ग

अग्निदेव कहते हैं—अब मैं नाम-निर्देशपूर्वक मनुष्य-वर्ग, ब्राह्मण-वर्ग, क्षत्रिय-वर्ग, वैश्य-वर्ग और शूद्रवर्गका क्रमशः वर्णन करूँगा । ना, नर, पञ्चजन और मर्त्य—ये मनुष्य एवं पुरुषके वाचक हैं । स्त्रीको योषित, योषा, अस्त्रल और वधू कहते हैं । जो अपने अमीष्ट कामी पुरुषके साथ समागमकी इच्छासे किसी नियत संकेत-स्थानपर जाती है, उसे अभिचारिका कहते हैं । कुलटा, पुंश्रली और अस्ती—ये ब्यभिचारिणी स्त्रीके नाम हैं । नमिका और कोटवी शब्द मंगी स्त्रीका बोध करानेवाले हैं । [ रजोघर्म होनेके पूर्व अवस्थावाली कन्याको भी 'नमिका' कहते हैं । ] अर्धवृद्धा ( अर्धवृद्ध ) स्त्रीको [ जो गेहओं वस्त्र चारण करनेवाली और पति-विहीना हो ] कात्यायनी कहते हैं । बूखरेके घरमें रहकर [ स्वाधीन वृत्तिसे वैद्य-प्रसाधन आदि कलाके द्वारा ] जीवन-निर्वाह करनेवाली स्त्रीका नाम वैरन्त्री है । अन्तःपुरकी वह दासी, जो अमी बूढ़ी न हुई हो—जिसके सिरके बाह सफेद न हुए हों, अस्मिन्नी कहलाती है । रजस्वला स्त्रीको मन्त्रिनी कहते हैं । वारस्त्री, गणिका और वैश्या—ये रक्षियोंके नाम हैं । भार्योक्ती स्त्रियाँ परस्पर माता कहलाती हैं । पतिकी वहनको ननान्दा कहते हैं । वात पीढ़ीके अंदरके मनुष्य सपिण्ड और सनाभि कहे जाते हैं । समानोदर्य, तोदर्य, सार्म और सहज—ये समानार्थक शब्द सगे भाईका बोध करनेवाले हैं । सगोत्र, यान्त्रव, ज्ञाति, दम्पु, जस तथा स्वजन—ये भी समान अर्थके बोधक हैं । इष्यती, स्यती, मार्यापती, जायापती—ये पति-पत्नीके वाचक हैं । गर्भाधाय, जरायु, उत्सव और कल्ल—ये चार शब्द गर्भको कपेटनेवाली स्त्रीकी नाम हैं । कल्ल-शब्द पुंलिङ्ग

और नपुंसक लिङ्ग—दोनोंमें आता है । [ यह श्रुक और शोणितके संगोत्रसे बने हुए गर्भाधायके मास-पिण्डका भी वाचक है । ] गर्भ और भ्रूण—ये दोनों शब्द गर्भस्य बालकके लिये प्रयुक्त होते हैं । स्त्रीव, शण्ड ( पण्ड ) और नपुंसक—ये पर्यायवाची शब्द हैं । डिम्भ-शब्द उत्तन रोनेवाले नवजात शिशुओंके अर्थमें आता है । बालकको माणवक कहते हैं । लंबे पेटवाले पुरुषके अर्थमें पिचण्डिल और बृहत्कुक्षि शब्दोंका प्रयोग होता है । जिसकी नाक कुछ झकी हुई हो, उसको अवभ्रट कहते हैं । जिसका कोई अङ्ग कम या विकृत हो वह विकलाङ्ग और योगण्ड कहलाता है । आरोम्य ओग अनामय—ये नीरोगताके वाचक हैं । बहुरेको एड और बहिर तथा कुवहेको कुब्ज और गड्डक कहते हैं । रोग आदिके कारण जिसका हाथ खराब हो जाय, उसको तथा दूले मनुष्यको कुनि [ या कुणि ] कहा जाता है । क्षय, शय और यश्मा—ये राजयश्मा ( धाह-सिध, टीवी या तपेदिक ) के नाम हैं । प्रसिधाय और पीनस—ये ज्वरामके अर्थमें आते हैं । स्त्रीलिङ्ग-श्रुत, पुंलिङ्ग-क्षव और नपुंसक-श्रुत शब्द स्त्रीके अर्थमें प्रयुक्त होते हैं । काय और क्षवधु—ये प्लासीके नाम हैं । इनका प्रयोग पुंलिङ्गमें होता है । शोथ, श्वयय और शोफ—ये सूजनके अर्थमें आते हैं । पादस्फोट और विपादिका—ये विवाहके नाम हैं । किञ्चल और सिम्भ—सेट्टुएँको कहते हैं । कन्धू, पाम, पामा और विवर्षिका—ये खुजलीके वाचक हैं । कोट और मण्डल उस कोढ़को कहते हैं, जिसमें गोलाकार चकसे पड़ जाते हैं । सफेद कोढ़को कुड और श्विन कहते हैं । दुर्नामक और अर्धस्—ये क्वासीरके नाम

हैं। मल-मूत्रके निरोधको अनाह और विकृष कहते हैं। महीणी और प्रवाहिका—ये संप्रवाही रोगके नाम हैं। वीज, वीर्य, इन्द्रिय और शुक्र—ये वीर्यके पर्याय हैं। पल्ल, कम्ब और आमिष—ये मांसके अर्थमें आते हैं। कुका और अम-मांस—ये छातीके मांस ( हृत्पिण्ड ) का बोध करानेवाले हैं। [ 'कुका' शब्द केवल हृदयका भी वाचक है। ] हृदय और हृत्—ये मनके पर्याय हैं। मंदस्, वषा और वसा—ये मेदाके नाम हैं। गलेके पीछेकी नाड़ीको मन्वा कहते हैं। नाडी, बमनि और शिरा—ये नाडीके वाचक हैं। तिलक और क्रोम—ये शरीरमें रहनेवाले काले तिलके अर्थमें आते हैं। मस्तिष्क विभागको और वृषिका आँखोंको वीचकको कहते हैं। अन्न और पुरीतत्—ये आँतके अर्थमें आते हैं। गुल्म और प्लीहा—नरबट ( तिळी ) को कहते हैं। प्रीहा ( प्रीहन् ) शब्दका पुंलिङ्गरूप है। अन्न-प्रसङ्गकी संघियोंके कचनको स्नायु और वलना कहते हैं। कालपण्ड और वध्ना—जिगर वा कलेजेके नाम हैं। कर्मर और कपाल शब्द क्कण्टके वाचक हैं। 'कपाल' शब्द पुंलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग—दोनोंमें आता है। कीकस, कुम्ब और अस्थि—ये हड्डीके नाम हैं। रक्त-मांससे रहित शरीरकी हड्डीको कङ्काल कहते हैं। पीठकी हड्डी ( मेघदण्ड ) का नाम करोचका है। 'करोटि' शब्द स्त्रीलिङ्ग है और यह मल्लकी हड्डी ( लोपड़ी ) के अर्थमें आता है। पैसखीकी हड्डीको पशुका कहते हैं। अङ्ग, प्रतीक, अवयव, शरीर, वर्ण तथा विग्रह—ये शरीरके पर्याय हैं। फट और मोषिफलक—ये चूतड़के अर्थमें आते हैं। 'फट' शब्द पुंलिङ्ग है। कटि, मोषि और ककुषी—ये कमरका बोध करानेवाले हैं। [ किन्हीं-किन्हींके मतमें उपर्युक्त आँचों ही शब्द पर्यायवाची हैं। ] स्त्रीकी कमरके पिछले भागको नितम्ब और अगले भागको वक्षन कहते हैं। 'वक्षन' शब्द नपुंसकलिङ्ग है। नितम्बके ऊपर जो दा गण्डूले होते हैं, उन्हें कूपक एवं ककुन्दर कहते हैं। 'ककुन्दर' शब्द केवल नपुंसकलिङ्ग है। कटिके मांस-पिण्डका नाम रिक्चु और कटिमोष है। 'रिक्चु' शब्दका प्रयोग स्त्रीलिङ्गमें होता है। नीचे बताये जानेवाले भग और लिङ्ग—दोनोंको उपलब्ध कहा जाता है। भग और बोनि—ये स्त्री-लिङ्गके बोधक पर्यायवाची शब्द हैं। शिफन, मेधू, मेहन और शैफस्—ये पुंल्लिङ्ग ( लिङ्ग ) के वाचक हैं। पिचण्ड, कुचि, बठर, उदर और तुन्द—ये पेटके अर्थमें आते हैं। कुच और स्तन पर्यायवाची शब्द हैं। कुचोंके अग्रभागका नाम चूजुक

है। नपुंसकलिङ्ग क्रोह तथा गुगान्तर शब्द गोबीके वाचक हैं। रक्कष, शुजशिरस् और अंस—ये कंधेके अर्थमें आते हैं। 'अंस' शब्द पुंलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग है। कंधेकी संघियों अर्थात् हँसकी की हड्डीको अनु कहते हैं। पुनर्भव, करवह, नल और नलर—ये नखोंके नाम हैं। इनमें 'नलर' और 'नल' शब्द स्त्रीलिङ्गके सिवा अन्य हो किन्हींमें प्रयुक्त होते हैं। अँगुठसे लेकर तर्जनीतक फैलाये हुए हाथको प्रादेश, अँगुठसे मध्यमा तकको ताल और अनामिकातक फैलाये हुए हाथको गोकर्ण कहते हैं। इसी प्रकार अँगुठसे कनिष्ठिका अँगुलीतक फैले हुए हाथका नाम विस्तित ( वाक्षित या वित्त ) है। इसकी उन्नाई नाह अंगुष्ठी होती है। अन्न हाथकी सभी अँगुष्ठियों पैखी हों, तब उसे चपेट, तल और प्रहस कहते हैं। मुट्ठी बंधे हुए हाथका नाम रलि है। [ कोहनीसे लेकर मुट्ठी बंधे हुए हाथतकके भागको भी 'रलि' कहते हैं। ] कोहनीसे कनिष्ठा अँगुलीतककी उन्नाईका नाम अरलि है। शङ्खके समान आकारवाली ग्रीवाका नाम कम्बुग्रीवा और त्रिरेखा है। गलेकी घाँटीको अवटु, घाटा और कृकाटिका कहते हैं। ओठसे नीचेके हिस्सेका नाम चिबुक है। गण्ड और गल्ल गालके वाचक हैं। गालोंके निचले भागको हनु कहते हैं। नेत्रोंके दोनों प्रान्तोंको अयाङ्ग कहा जाता है। उन्हें दिखानेकी चेष्टाको कटाक्ष कहा जाता है। चिकुर, कुन्तल और वाक्—ये केशोंके वाचक हैं। प्रतिर्कर्म और प्रसाधन शब्द संवारने और शृङ्गार करनेके अर्थमें आते हैं। आकल्प, वेद्य और नेपथ्य—ये शब्द प्रत्यक्ष नाटक आदिके खेळों भिन्न-भिन्न वेप धारण करनेके अर्थमें आते हैं। मल्लकमर धारण किये जानेवाले रत्नका नाम चूडामणि और शिरोरत्न है। हारके बीच-बीचमें पिरोये हुए रत्नको छरक कहते हैं। कर्णिका और ताल्पय—ये कानके आभूषणके नाम हैं। कम्बन और लम्बिका गलेमें नीचेतक लटकनेवाले हारको कहते हैं। मञ्जीर और नूपुर—ये पैरके आभूषण हैं। किङ्किणी और क्षुद्रपण्डिका पुँड्ररूपके नाम हैं। हैर्म, आयास और अनाह—ये वस्त्र आदिकी उन्नाईके बोधक हैं। परिणाह और विशाब्दा—ये चौड़ाई ( पनहा या अर्ज ) के अर्थमें आते हैं। पुराने वस्त्रको पटकर कहते हैं। संख्यान और उत्तरीय—ये चादर या हुपड़ेके अर्थमें आते हैं। फूळ आदिसे बालोंका शृङ्गार करने



या कर्मोक्त आदिपर पञ्चमहा आदि कानिचो रचना और परिस्पष्ट करते हैं । प्रत्येक उपचारकी पूर्णताका नाम आयोग

हे । ब्रह्मनन्दार वेटीको समुद्रक और समुद्रक कहते हैं । प्रतिग्राह और पतङ्ग—ये पीकदानके नाम हैं ॥ १-२९ ॥

इस प्रकार आदि आत्मन महापुरुषमें 'कोनगत मनुष्य-वर्णका वर्जन' नामक तीन सौ सैठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३६४ ॥

## तीन सौ सैठवाँ अध्याय

### ब्रह्म-वर्ग

अग्निदेव कहते हैं—यथा, अन्वयाय, गोन, कुं, अभिजन और अन्वय—ये बंधके नाम हैं । मन्वकी स्थापना करनेवाले ब्राह्मणको आचार्य कहते हैं । बिचने यन्त्रमें स्पर्शकी दीक्षा ग्रहण की हो; वह आदिष्टा, यथा और यजमान कहलाता है । समस्त-ब्रह्मकर आरम्भ करनेका नाम उपक्रम है । एक शुद्धके यहाँ साथ-साथ विद्या पढ़नेवाले छात्र परस्पर स्तौत्य और एकत्रुद्ध कहलते हैं । सम्य, सामाजिक, समासद और समाहार—ये यन्त्रके सदस्योंके नाम हैं । श्रुतिक् और याजक—ये यन्त्र करनेवाले श्रुतिजोंके वाचक हैं । यजुर्वेदके ज्ञाता श्रुतिजको अन्वर्तु, सामवेदके ज्ञाननेवालेको उद्गाता और श्रुवेदके ज्ञाताको होता कहते हैं । चपाक और पुष्पक—ये यन्त्रीय सत्त्वपर लगाने जानेवाले काठके छत्तेके नाम हैं । श्यामिल और चत्वर—ये दोनों शब्द समान छिन्न और समान अर्थके बोधक हैं । लौक्ये हुए दूर्ध्वमें दही मित्र देतेते जो हवनके योग्य वस्तु तैयार होती है, उसे आभिषा कहते हैं । दही मित्राये हुए बीका नाम पृथदाज्य है । परमाज और पायस—ये क्षीरके वाचक हैं । जो पशु यन्त्रमें अभिमन्त्रित करनेके मारा गया हो; उसको उपाकृत कहते हैं । परम्पराक, क्षमन और प्रोक्षण—ये शब्द यन्त्रीय पशुका वध करनेके अर्थमें आते हैं । पूजा, नमस्वा, अरचिति, स्पर्श्या, अर्चा और अर्चना—ये समानार्थक शब्द हैं । वरिषत्या, क्षुभूषा, परिचर्वा और उपाकृता—ये लेवाके नाम हैं । नियम

और मत—ये एक-दूसरेके पर्यायवाची शब्द हैं । इनमें 'भ्रात' शब्द पुंलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग—दोनोंमें प्रयुक्त होता है । उपावास आदिके रूपमें किये जानेवाले मतका नाम पुण्यक है । जिसका प्रथम या प्रधानरूपसे विधान किया गया हो; उसे मुख्यकल्प कहते हैं और उसकी अपेक्षा अधम या अप्रधानरूपसे जिसकी विधि हो; उसका नाम अनुकल्प है । कल्पके अर्थमें विधि और क्रम—इन शब्दोंका प्रयोग समझना चाहिये । वस्तुका दृश्य-वृक्ष ज्ञान [ अथवा जड़-चेतन या ब्रह्म-इत्येके पार्यन्त्यका निश्चय ] विवेक कहलाता है । [ आषाढीपूर्णिमा आदिके दिन ] संस्कारपूर्वक वेदका स्वाध्याय आरम्भ करना उपकरण या उपाकर्म कहलाता है । मिश्र, परिग्राह, कर्मन्दी, पाराशरी तथा मत्सरी—संख्यासीके पर्यायवाची शब्द हैं । जिनकी वाणी सदा सत्य होती है, वे श्रुति और सत्यवता कहलते हैं । जिसने वेदाध्ययन और ब्रह्मचर्यके मतको विधिकर समाप्त कर लिया है, किन्तु अभी दूसरे आश्रमको स्वीकार नहीं किया है, उसको स्नातक कहते हैं । जिन्होंने अपनी सम्पूर्ण इन्द्रियोंपर विजय प्राप्त कर ली है, वे 'भ्यती' और 'यति' कहलते हैं । क्षीर-नाभ्य नित्यकर्मका नाम यम है तथा जो कर्म अनित्य एवं कभी-कभी आवश्यकतानुसार किये जानेयोग्य होता है, वह (जय, उपावास आदि) नियम कहलाता है । ब्रह्मभूष, ब्रह्मव्य और ब्रह्मसाकुल्य—ये ब्रह्मभावकी प्राप्तिके नाम हैं ॥ १-२१ ॥

इस प्रकार आदि आत्मन महापुरुषमें 'कोनगत ब्रह्मवर्गका वर्जन' नामक तीन सौ सैठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३६५ ॥

## तीन सौ छठवाँ अध्याय

### क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र-वर्ग

अग्निदेव कहते हैं—पुर्वाभिषिक्त, राजन्य, बाहुज, क्षत्रिय और विराट्—ये क्षत्रियके वाचक हैं । जिस राजाके खमने सभी सामन्त-नरेश मन्त्रक हुकमते हैं, उसे अग्नीधर

कहते हैं । जिसका समुद्रप्रपन्थ सभी भूमिपर अधिकार हो; उस सम्राट्का नाम चक्रवर्ती और सार्वभौम है तथा दूसरे राजाओंको [ जो छोटे-छोटे मन्त्रकोके शासक हैं; उन्हें ]

मण्डलेधर कहते हैं। मन्त्रीके तीन नाम हैं—मन्त्री, चीफमिन और अमात्य। महामात्र और प्रधान—ये सामान्य मन्त्रियोंके वाचक हैं। व्यवहारके द्रष्टा अर्थात् मामले-मुकदममें फैसला देनेवालेको प्राड्विवाक और अशदर्थक कहते हैं। सुवर्णकी रत्ना जिलके अधिकारमें हो वह मौरिक और कनकाग्रय कहलाता है। अम्यध और अधिकृत—ये अधिकारीके वाचक हैं। इन दोनोंका समान लिङ्ग है। जिसे अन्तःपुरकी रक्षाका अधिकार सौंपा गया हो, उनका नाम अन्तर्वर्धक है। सौविदल्ल, कन्नुकी, स्वापत्य और सौविद—ये रनिनामकी रक्षामें नियुक्त विराहियोंके नाम हैं। अन्तःपुरमें रहनेवाले नपुंसकोंको पण्ड और वषवर कहते हैं। मेवन्, अर्थी और अनुजीवी—ये सेवा करनेवालेके अर्थमें आते हैं। अपने राज्यकी सीमापर रहनेवाला राजा शत्रु होता है और शत्रुकी राज्य सीमापर रहनेवाला नरेश अपना मित्र होता है। शत्रु और मित्र दोनोंही राज्य सीमाओंके बाट जिसका राज्य हो, वह [ न शत्रु, न मित्र ] उदासीन होता है। विजिगीषु राजाके पृष्ठभागमें रहनेवाले राजाको पार्श्वपाह कहते हैं। नर, रय्य और प्रणिग—ये मन्त्रके नाम हैं। भविष्यकालको आयति कहते हैं। नर, रय्य और तदार—ये वर्तमान कालके वाचक हैं। भारी कर्मकाण्डों उद्भूत कहते हैं। आग लगने या पानीकी आदिके कारण होनेवाले भयको अदृढभय कहते हैं। पानी या शत्रुके राज्यमें रहनेवाले सैनिकों या लोगों आदिके कारण जो सकट उपस्थित होता है, उसका नाम दृढभय है। भये हुए घड़ेको भद्रकुम्भ और पूणकुम्भ कहते हैं।

१. 'अन्तर्वर्धक'के स्थानमें 'अन्तर्वेदिनक' नाम भी प्रयुक्त होता है।

२. रामोक्त मंत्रिके उपदेशानुसार विजिगीषुके सम्मुखवर्ती पाँच राज्य क्रमशः शत्रु, मित्र, अतिमित्र, मित्रमित्र तथा अतिमित्र-मित्र होने हैं; भागे भी ऐसा ही क्रम है। दोनों पार्श्ववर्ग राज्योंमें क्रमशः सम्पन्न तथा उदासीन होते हैं।

लोनेके गड़ए या शशीका नाम भृङ्गार और कनकाउता है। मतवाले हाथीको प्रमिन्न, गर्भित और मत्त कहते हैं। हाथीकी सूङ्गे निकलनेवाले फरकणको वमथु और फरशीकर कहते हैं। सुणि और अङ्गुल—ये दो हाथीकी हॉकेके काममें लाये जानेवाले लोहेके कटिका बोध कराते हैं। इनमें सुणि तो क्षीलिङ्ग और अङ्गुल पुस्लिङ्ग एवं नपुंसकलिङ्ग है। परिक्षोम और कुष हाथीकी गर्दा और हल्लके वाचक हैं। जिह्योके बैठनेयोग्य पदवाली गाड़ीको कर्णागध और प्रवहण कहते हैं। दोला और प्रेङ्गा—ये शूल अथवा डोलीके नाम हैं। इनका क्षीलिङ्गमें प्रयोग होता है। आधोरण, हस्तिपक, हस्त्याग्रेह और निरादी—ये हाथीबानके अर्थमें आते हैं। लङ्घनेवाले विराहियोंमें मट और योद्धा कहते हैं। कञ्जक और वाण—ये ह्वन (वस्तु) के नाम हैं। इनका प्रयोग क्षीलिङ्गके विषा अन्य लिङ्गमें होता है। शोण्य और शिरङ्ग—ये मित्रपर रक्च जानवाले टापके नाम हैं। तनुष, वम और दशच—ये भी कवचके अर्थमें आते हैं। आयुक्त, प्रतिमुक्त, विमद और अपिमद—ये पहने हुए मन्त्रके वाचक हैं। मेनाकी मोर्चावदीका नाम व्यूह और शक-विन्यास है। चक्र और अर्नाक—ये नपुंसकलिङ्ग शब्द मेनाके वाचक हैं। जिस मनामें एक हाथी, एक रथ, तीन गाँड़े आग पाँच पैदल हो, उसे पति कहते हैं। पतिके समस्त अङ्गानों के आकार सत्त बार तीन गुना करते जायें तो उस पति उपरं ये नाम होम—[ नानुष, पुत्स, यय, वाहिन, धृतना, चयु और अनोनिनी ]। हाथी आदि सत्ता अङ्गानों युक्त दस अनोनिनी मेनाको अजोहिणी कहते हैं। धनुक, कौण्ड और ह्वाल—ये धनुषके नाम हैं। धनुषके दोनों कोणोंको कौट और अटनी कहते हैं। उनके मध्य भागका नाम नस्तक [ या लस्तक ] है। प्रत्यङ्गालो भार्या, उय, गिज्जानों और गुण कहते हैं। पुत्सक, वाग, विधिक, अजिजग, लग और आशुग—ये वाचक उर्वर शब्द हैं ॥ १—१५ ॥

\* रोतासुख आदि विभागानों का नाम रव आदिका सख्या जाननेके लिये बट नकसा दिया आ राज दे—

मेना	पाँच	सेनासुख	गुत्स	यय	वाहिन	पुत्स	यय	अजोहिनी	अजोहिनी
हाथी और रथ	१	३	९	२७	८१	२४३	७२९	२१८७	२१८७०
बोहे	२	९	२७	८१	२४३	७२९	२१८७	२१८७०	२१८७००
पैदल	५	२५	१२५	६२५	३१२५	१५६२५	७८१२५	३९०६२५	३९०६२५०

पुण, उपासक, तृणीर, निपुण और इषुषि—ये तत्कल-  
के नाम हैं। इनमें इषुषि शब्द पुंलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दोनों  
लिङ्गोंमें आता है। अस्ति, मृष्टि, निष्पिष्ट, करवाल और  
कृपाण—ये तत्त्वार्थके वाचक हैं। तत्त्वार्थकी मृष्टिको तम्ब  
कहते हैं। ह्नी और करपालिका [ करवालिका ]—ये गुणोंके  
नाम हैं। कुठार और मुषिति [ या त्वषिति ] ये कुल्हाड़ी-  
के अर्थमें आते हैं। इनमें कुठार शब्दका प्रयोग पुंलिङ्ग  
और नपुंसकलिङ्ग—दोनोंमें होता है। सुरीको सुगुण और  
असुगुणिका कहते हैं। प्राप्त और कुत्त भालेके नाम हैं।  
सर्वला और तोमर गँदातेके अर्थमें आते हैं। तोमर शब्द  
पुंलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग—दोनोंमें प्रयुक्त होता है [ यह वाण-  
विशेषका भी बोधक है ]। जो प्रातःकाल मङ्गल-गान करके  
राजाको जगाते हैं; उन्हें वैतालिक और बोधकर कहते हैं।  
स्तुति करनेवालोंका नाम भागव और वन्दो है। जो शरण  
लेकर संभ्रामसे पीछे पैर नहीं हटाते, उन योद्धाओंको  
संघसक्त कहते हैं। पताका और वैजयन्ती—ये पताकाके नाम  
हैं। केतन और ध्वज—ये ध्वजके वाचक हैं और इनका  
प्रयोग नपुंसकलिङ्ग तथा पुंलिङ्गमें भी होता है। मैं पहले मैं  
पहले ऐसा कहते हुए जो योद्धाओंकी युद्ध आदिमें  
प्रवृत्ति होती है; उसे अहमूर्ध्विका कहते हैं। दसका प्रयोग  
स्त्रीलिङ्गमें होता है। मैं ममर्थ हूँ ऐसा कहकर जो परस्पर  
अहंकार प्रकट किया जाता है; उसका नाम अहमहमिका है।  
शक्ति, पराक्रम, प्राण, शौर्य, स्थान (स्थामन्) महत् और  
बल—ये सभी शब्द बलके वाचक हैं। मुच्छाके तीन नाम  
हैं—मुच्छा, कर्मल और मोह। विरलीको अच्छी तरह  
रगड़ने या कष्ट पहुँचानेको अवमर्द तथा पीटन कहते हैं।  
शत्रुको धर दयानेका नाम अभ्यवसरुदन तथा अभ्यावादन  
है। जीतको विजय और जय कहते हैं। निर्गमन; गंजरत;  
मारण और प्रातिघातन—ये मारनेके नाम हैं। पञ्चना और  
कालधर्म—ये मृत्युके अर्थमें आते हैं। दिष्टान्त, प्रलय और  
अवस्य—इनका भी वही अर्थ है ॥ १७-२२३ ॥

वित्र, भूमिस्पृष्ट और वैश्य—ये शब्द वैश्यजाति का  
बोध करनेवाले हैं। हृत्ति, वर्तन और जीवन—ये जीविका-  
के वाचक हैं। कृषि, मोरछा और वाणिज्य—ये वैश्यकी  
जीविका-वृत्तियाँ हैं। व्याज (सूद) से चलयी जानेवाली  
जीविकाका नाम कुसीद-वृत्ति है। व्याजके लिये धन देनेको  
उधार और व्यर्थप्रयोग कहते हैं। अनाजकी बालका  
नाम अण्डिका है। जो आदिके लीखे अन्नभागको किष्का

तथा खस्यशुक कहते हैं। तुण आदिके गुच्छका नाम क्षाम  
है। धान्य, मोहि और क्षामकरि—ये अनाजके वाचक हैं।  
अनाजके डटलसे होनेवाले भूँके को कंडार और बुध कहते  
हैं। शमीधान्य अर्थात् फली या छोटीसे निरूप्येवाले अनाज-  
के अंदर उड़द, चना और मटर आदिकी गणना है तथा  
शूल्बान्यमें जो आदिनी गिनती है। तुणधान्य अर्थात् तीना-  
को नीगाय कहते हैं। सूयका नाम है—शूय और प्रस्फोटन।  
सन या वन्बके बने हुए होले अथवा घैलेको स्पृत और  
प्रंथ कहते हैं। अण्डेन और पिट टोहरीके तथा कट और  
किलिञ्जक चटाईके नाम हैं। इन दोनोंका एक ही  
लिङ्ग है। रसवती, पादस्थान और महानय—ये रमोहंकरके  
अर्थमें आते हैं। रमोहंकर अथवा नाम पीरोगाय है। रसोई  
बनानेवालेको सूयकार, रस्यक, आगणिक, आन्धरिक, सूद,  
ओदनिर्ग तथा गुण कहते हैं। नपुंसकलिङ्ग अध्वरीय तथा  
गुंलिङ्ग ब्राह्मणभद्र आइके वाचक हैं। कर्करी, आलु तथा  
मस्तिका—ये कटौतिके नाम हैं। बड़े धड़े या माटको  
आलिञ्जक एवं मणिक कहते हैं। बाजे जीरेका नाम सुषवी  
है। आगना और कुल्माय—ये कौजीके नाम हैं। वादीक,  
सिङ्गु तथा गण्ड—ये हॉंगके अर्थमें आते हैं। निशा, हरिद्रा  
और पीता—ये हल्दोंके वाचक हैं। लौहको मस्त्यण्टि तथा  
काणित कहते हैं। दूधके चिकार अर्थात् खोवा या मासका  
नाम कृषिज और क्षीरशुक्रि है। स्निग्ध, मत्तुण और  
चिकण—ये तीना शब्द चिकनेके अर्थमें आते हैं।  
प्रपुन और विपिपुन—ये चिउपके वाचक हैं। भूने हुए  
जोको धाना कहते हैं। यह स्त्रीलिङ्ग शब्द है। तेमन, लेह  
(लेप) और आशर—ये भोजनका बोध करनेवाले हैं। मादेवी,  
नोरभी और गो—ये गायके पर्याय हैं। कचेर गुआ डोने-  
वाले बेलते दुग्ग और पागड्डय तथा गाड़ी लीचनेवालेको  
शाकट कहते हैं। बहुत दिनोंकी ग्वाणी हुई गायका नाम  
वध्वयणी (वैकना) तथा थोड़े दिनोंकी ग्वाणी हुईका नाम  
धेनु है। मोट्टा लगी हुई गोसे गयिनी कहते हैं। गर्भ  
गिरानेवाली गायको विहट्ट मका है ॥ २३-३३ ॥

पण्याजीव तथा आणिक व्यापारीके अर्थमें आते हैं।  
न्यास और उपनिधि—ये घरोहरके वाचक हैं। ये दोनों  
शब्द पुंलिङ्ग हैं। वैचनेका नाम है विण और विकय।  
रंख्यावाचक शब्द एकमे लेह पदश शब्दके श्रवण होनेतक  
[ अर्थात् एकमे अप्रदत्तक ] केवल मन्त्रेय द्रव्यका बोध  
करानेके लिये प्रयुक्त होते हैं; अतः उनका तीनों लिङ्गोंमें प्रयोग  
होता है। जेत—एक: पटः एकः क्षीः एकं पुण्यम् इत्यादि

परंतु पाण्डुसे 'दशन' शब्दतकके रूप तीनों लिङ्गोंमें समान होते हैं । यथा—दश स्त्रियः, दश पुरुषाः, दश पुण्याणि इत्यादि । इसी प्रकार अष्टादशतक समस्तना चाहिये । संख्यामात्रका बोध करानेके लिये इन शब्दोंका प्रयोग नहीं होता; अतएव 'विप्राणां शतम्' इत्यादिके समान 'विप्राणां दश' यह प्रयोग नहीं हो सकता । विंशति आदि सभी संख्यावाची शब्द संख्या और संख्येय दोनों अर्थोंमें आते हैं तथा वे नित्य एक वचनान्त माने जाते हैं । [ यथा संख्येयम्—विंशतिः पटाः । संख्यामात्रम्—विंशतिः पटानाम् इत्यादि । परंतु इनकी एकवचनान्तता केवल संख्येय अर्थमें ही मानी गयी है । ] संख्यामात्रमेव ये द्विवचन और बहुवचन भी होते हैं [ यथा दो बीस, तीन बीस आदिके अर्थमें—द्वे विंशती, त्रयो विंशतयः—इत्यादि ] । ऊननिगतिर्यं लेकर नवनगति तक सभी संख्याशब्द स्त्रीलिङ्ग हैं [ अतएव 'विंशत्या पुष्पैः' इत्यादि प्रयोग होते हैं ] । 'पटुक्ति' से लेकर शत, सहस्र आदि शब्द क्रमशः दशगुने अधिक हैं [ यथा पटुक्ति. ( १० ) शतम् ( १०० ) सहस्रम् ( १००० ) अयुतम् ( १०००० ) इत्यादि ] । मान तीन प्रकारके होते हैं—तुल्यमान, अतुल्यमान और प्रथमान । पंच गुणे ( रत्नो ) का एक मापक (माता) होता है । ३४-३६॥

सोलह मापकका एक अक्ष होता है, इसीसे कर्ष भी कहते हैं । कर्ष पुंलिङ्ग भी है और नपुंसकलिङ्ग भी । चार कर्षका एक फल होता है । एक अन सोनेको 'मुष्कण' और बिस कहते हैं तथा एक पल सुवर्णका नाम 'कुडबिस्त' है । सौ पलभी एक 'मुला' होती है, यह स्त्रीलिङ्ग शब्द है । बीस तुल्यको 'भार' कहते हैं । चाँदोके रुपयेका नाम कार्षापण और कार्षिक है । तंत्रिके पैमेको 'पण' कहते हैं । द्रव्य, वित्त, स्वापतेय, रिक्य, श्लक्य, धन और वस्तु—ये पचके वाचक हैं । स्त्रीलिङ्ग रीति शब्द और पुल्लिङ्ग आरकूट—ये पीतलके अर्थमें प्रयुक्त होते हैं । तत्प्राप्त नम—ताम्रक, शल्य तथा आदुम्बर है । तारुण, कालफल और आयस—ये लोहेके अर्थमें आते हैं । तार और कौच—ये कौचके नम हैं । चपल, रस, सूत और पाण्ड—ये रागके वाचक हैं । भेमेके संग्रहा नाम गाल [ या गवल ] है । जयु, सोमक आर पिशट—ये सीताके अर्थमें प्रयुक्त होते हैं । ३७-३८॥

इस प्रकार आदि आमेय महापुराणमें कोषगत शब्दिय, वैद्य और शूद्रवर्गका वर्णन किया गया है तथा सीसकके नाग, पीनेश और वज्र—

सी सारुवौ अष्टमा पूरा हुआ ॥ ३६६ ॥

फेनके वाचक हैं । मधुच्छिद्र और सिक्क—ये मोमके नाम हैं । रंग और बंग—गंगाके, पिबु और तुल—बहेके तथा कूटरी ( तुन्डी ) और मनःशिल—मैनसिलके नाम हैं । खड्गार और पाक्ष्य—पर्यायवाची शब्द हैं । त्वशीर और बंशलेखना—बंशलेखनके वाचक हैं ॥ ३७—४२ ॥

हृषल, जक्यज और शूद्र—ये शूद्रजातिके नाम हैं । चाण्डाल एवं अत्यज जातियाँ वर्णलंकर कहलती हैं । शिष्य-कर्मके शताको काव और शिकरी कहते हैं [ इनमें बटई, खई आदि सभी आ जाते हैं ] । समान जातिके शिष्ययोके एकत्रित हुए समुदायको श्रेणि कहते हैं । यह स्त्रीलिङ्ग और पुल्लिङ्ग दोनोंमें प्रयुक्त होता है । चित्र बनानेवालेको रत्नाजीव और चित्रकार कहते हैं । त्वष्टा, तप्ता और वर्धकि—ये बटईके नाम हैं । नाडिधम और स्वर्णकार—ये सुनारके वाचक हैं । नाई ( इजाम ) का नाम है नापित तथा अन्तावभायी । बटरी बेंचनेवाले गडहियेका नाम बाबाल और अजाजीव है । देवाजीव और देवल—ये देवपूजासे जीवित चलानेवालेके अर्थमें आते हैं । अपनी जिनके साथ नाटक दिलाकर जीवन निर्वाह करनेवाले नटको जायाजीव और शैटप कहते हैं । रोजाना मजदूरी लेकर गुजर करनेवाले मजदूरका नाम भूतक और भूतिपुत्र है । बिर्ण, पसर, नीच, प्राकृत, पृथग्जन, बिहीन, अपसद और जाल्म—ये नीचके वाचक हैं । दासको भूत्य, दासेर और चेटक भी कहते हैं । पट्ट, पेडाल और दक्ष—ये चतुरके अर्थमें आते हैं । मृगयु और कुम्भक—ये व्यापके नाम हैं । चाण्डालको चाण्डाल और दिवाकीर्ति कहते हैं । पुतार् आदिके काममें पुस्त शब्दका प्रयोग होता है । पञ्चालिका और पुचिना—ये पुतली या गुडियाके नाम हैं । वर्कर शब्द जवान पञ्चमात्रके अर्थमें आता है [ साथ ही वह बटई भी वाचक है ] । गहना रखनेके डब्येको या कपड़े रखनेकी पेटीको मन्त्रूषा, पेटक तथा पेडा कहते हैं । तुल्य और साधारण—ये समान अर्थके वाचक हैं । इनका सामान्यतः तीनों लिङ्गोंमें प्रयोग होता है । प्रतिमा और प्रतिवृत्ति—ये पत्थर आदिकी मूर्तिके वाचक हैं । इस प्रकार ब्राह्मण आदि वर्गोंका वर्णन किया गया ॥ ४३—४९ ॥

इस प्रकार आदि आमेय महापुराणमें कोषगत शब्दिय, वैद्य और शूद्रवर्गका वर्णन किया गया है तथा सीसकके नाग, पीनेश और वज्र—

## तीन सौ सदसठवाँ अध्याय

### सामान्य नाम-लिङ्ग

अग्निदेव कहते हैं—मृनिचर । अब मैं सामान्यतः सामान्यलिङ्गोंपर वर्णन करूँगा । इस प्रकारसे आये हुए शब्द प्रायः ऐसे होंगे, जो अपने विशेषणों अनुसार तीनों लिङ्गोंमें प्रयुक्त हो सकते हैं । आगे उन्हें ध्यान देकर सुनें । मुकुति, पुण्यवान् और धन्य—ये शब्द पुण्या मा और लोभाम्यशाली पुरुषके लिये आते हैं । जिनकी अलिङ्गता, आश्रय या भाग्यप्राय महान् हो, उन्हें महेच्छ और महातप कहते हैं । [ जिनके हृदन शुद्ध, सकल, गोमन्त्र, दयालु एवं भाग्य हो, वे हृदयालु, सहृदय और मुहृदय कहलेंगे । ] प्रवीण, निपुण, अणिज, विश, निष्णात और निमित्त—सुयोग्य एवं कुशलके अर्थमें आते हैं । उदान, स्थूल, दानशील और बहुपद—ये अष्टि दान करनेवालेके वाचक हैं । कृता, कृतज्ञ और कुशल—ये भी प्रवीण, चतुर एवं दयिक ही अर्थमें आते हैं । आभक्त, उत्तुक्त और उत्तम—ये उद्योगी एवं भाग्यप्राय पुरुषके लिये प्रयुक्त होते हैं । अधिष्ठ, धनवान् और धन्य और आक्ष कहते हैं । परिहृत, अधिष्ठ, नाश और अधिप—ये स्वामीके वाचक हैं । लक्ष्मीवान्, लक्ष्मण तथा भीष्म—ये शोभा और शक्ति सम्पन्न पुरुषके अर्थमें आते हैं । स्वतन्त्र, स्वैरी और अग्रगृह गन्ध स्वाधीन अर्थके, बोधक हैं । खलू और बहुकर—खलिहान या मैदान साफ करनेवाले पुरुषके अर्थमें आते हैं । दीर्घमृत और चिरस्थि—ये आलसी तथा बहुत विलम्बसे काम पूरा करनेवाले पुरुषके बोधक हैं । विना विचारे धाम करनेवालेको जालम और अवसीर्यवानी कहते हैं । जो कार्य करनेमें दलील हो, वह कुण्ड कहलाता है । कर्मशूर और कर्मट—ये उत्साहपूर्वक कर्म करनेवालेके वाचक हैं । निनेवालेको भयङ्क, बलार और अग्र कहते हैं । लोड्ड, गवन और एणु—ये लोभके, रीस के, विनीत और प्रथित—ये विनयपुक्त पुरुष, बोध करनेवाले हैं । शृणु और विघात—ये धृष्टके लिये प्रयुक्त होते हैं । प्रतिनाशाली पुरुषके अर्थमें निष्क और प्रागल्भ शब्दप्रय प्रयोग होता है । भीषक और भीक—डगोभक्त, बन्दाक और अभिवादन प्रणाम करनेवालेके, शृणु, भविष्य और भविता होनेवालेके तथा शता, विदुर और विन्दु—ये ज्ञानभारके वाचक हैं । मत्त, क्षोण्ड, अस्फट और भीष—ये मत्तवालेके अर्थमें आते हैं ।

[ क्षीब शब्द नाश भी होता है, इसके क्षोष, क्षीबाणी, क्षीबाणः इत्यादि रूप होते हैं ] । चण्ड और अत्यन्त कोपन—ये अधिक क्रोध करनेवाले पुरुषके बोधक हैं । देवताओंका अनुगमन करनेवालेको देवद्रव्य और सब ओर जानेवालेको विष्वक्द्रव्य कहते हैं । इसी प्रकार साथ चलनेवाला सङ्ग्रह और तिष्ठा चलनेवाला निष्ठ कहलाता है । वाचोयुक्ति पद, नाम्नी और वापदूक—ये कुशल वक्तार अर्थमें प्रयुक्त होते हैं । बहुत अनाप-शानाप करनेवालेको खलाक, वाचाल, वाचाट और बहुगद्यवाक् कहते हैं । अरुन्धत और विह्वृत—ये भिक्षा, हुए पुरुषके वाचक हैं । कीर्ति और सत्य शब्द बड ( बंधे हुए ) का बोध करनेवालेके हैं ।

रघण आग शब्द—ये शत्रुवाज करनेवालेके अर्थमें आते हैं । [ नाटक आदिके आरम्भमें जो मङ्गलके लिये आशीर्वाद युक्त स्तुति पाठ किया जाता है, उसका नाम नाट्यी है । ] नान्दपाट करनेवालेको नान्दावादी और नान्दास कहते हैं । व्यगनात और उररक्त—ये पांडित्य अर्थमें आते हैं । विहस्त और व्याकुल—ये शांतिपुत्र पुरुषका बोध करनेवाले हैं । नृशम, क्रूर, पातक और पाप—ये दूसरीस श्रेष्ठ करनेवाले निन्द्य मनुष्यके वाचक हैं । ठगको धूर्त और वक्त्रक कहते हैं । वैदेह ( वैषेय ) और वालिष्ठ—ये मूर्खके वाचक हैं । कृपण और धृष्ट—ये कर्दय ( कर्म ) के अर्थमें प्रयुक्त होते हैं । मापणः वाचक और अर्थ—ये दानका करनेवालेके अर्थमें आते हैं । अहङ्कारीको अहङ्कारवान् और अह्यु तथा शुभक भागोने शुभन्वित और शुभयु कहते हैं । कान्त, मनारम और रुच्य—ये सुन्दर अर्थके वाचक हैं । ह्य, अर्भीष्ट और अमोक्षित—ये प्रियके समानार्थक शब्द हैं । अनाग, फलु तथा शून्य—ये निस्तार अर्थका बोध करनेवाले हैं । मुल्ल, वर, वरंणक, संयान्, श्रेष्ठ और पुष्कल—ये श्रेष्ठके वाचक हैं । प्राय, अग्रय, अग्रीय तथा अग्रिय शब्द भी इसी अर्थमें आते हैं । बड्, उड और विपुल—ये विशाल अर्थके बोधक हैं । पीन, पीवन्, स्थूल और पीत—ये स्थूल या मोटे अर्थका वाच करनेवाले हैं । क्षोण, अल्य, क्षुण्ड, मूख, क्लृण, दक्ष, कुश, तनु, मात्रा, मुटि, ल्य और कण—ये क्लृण या क्षुण्य अर्थके वाचक हैं । भूविष्ठ, पुष्ट और पुष्ट—

ये अधिक अर्थके बोधक हैं। अलङ्कार, पूर्ण और एकल—ये समग्रके वाचक हैं। उपकण्ठ, अन्तिक, अभितः, संनिधि और अग्राह्य—ये समीपके अर्थमें आते हैं। अत्यन्त निकटको निदिष्ट कहते हैं। बहुत दूरके अर्थमें दक्षिण शब्दका प्रयोग होता है। वृष, निस्तल और वृत्तल—ये गायकान्तेके वाचक हैं। उच्च, प्रांश, उन्नत और उदग्र—ये ऊँचाके अर्थमें आते हैं। प्रुव, नित्य और सनातन—ये नित्य अर्थके बोधक हैं। आविद्ध, कुटिल, भुज, दक्षित और यक्ष—ये टेढ़ेका बोध करनेवाले हैं। वृक्षल और तरल—ये चपलके अर्थमें आते हैं। कठोर, जट और दृढ—ये समानार्थक शब्द हैं। प्रत्यग्र, अभिनव, नव्य, नवीन, नूतन और नव—ये नयेके अर्थमें आते हैं। एतान्ता और अनन्यवृत्ति—ये एकाग्रचित्तवाले पुरुषके बोधक हैं। उच्छिष्ट और अविलम्बित—ये फुर्तके वाचक हैं। उच्चावच और नैऋत—ये अनेक प्रकारके अर्थमें आते हैं। सम्प्राप और कलित—ये सकीर्ण एवं गहनके वाचक हैं। तिन्त्रित, स्तिमित और क्लिञ्ज—ये आश्रय या भाग्य दृष्टके अर्थमें आते हैं। अभिगोच और अभिग्रह—ये दूरेपर गिने हुए दास्यगोपणके नाम हैं। स्थाति शब्द वृद्धिके और प्रथा शब्द स्थातिके अर्थमें आता है। समाहार और समुच्चय—ये समूहके वाचक हैं। अग्रहार और अन्त्यय—ये हागका बोध करनेवाले हैं। विहार और परिक्रम—ये घूमनेके अर्थमें आते हैं। प्रत्याहार और उपादान—ये इन्द्रियोंको विपयोगी दृष्टानेके अर्थमें प्रयुक्त

होते हैं। निर्हार तथा अभ्यवकर्षण—ये शरीरमें बँसे हुए शब्दादिको पुनःपूर्वक निकालनेके अर्थमें आते हैं। विष्ण, भक्त्याव और प्रत्युह—ये विष्णका बोध करनेवाले हैं। आस्था, आसना और स्थिति—ये बैठनेकी क्रियाके बोधक हैं। संनिधि और संनिकर्ष—ये समीप रहनेके अर्थमें प्रयुक्त होते हैं। क्लिप्ते प्रवेश करनेकी क्रियाको सक्रम और दुर्गसंचर कहते हैं। उपलम्भ और अनुभव—ये अनुभूतिके नाम हैं। प्रत्यावेश और निराकृति—ये दूसरेके मतका खण्डन करनेके अर्थमें आते हैं। परिग्रह, परिष्वङ्ग, संश्लेष और उपागहन—ये आलिङ्गनके अर्थमें प्रयुक्त होते हैं। पर्व और हेतु आदिके द्वाग निश्चित होनेवाले ज्ञानका नाम अनुमा या अनुमान है। बिना हथियारकी लड़ाई तथा भयभीत होनेपर गिने हुए शब्दका नाम डिम्भ, भ्रमर [ या डमर ] तथा विष्म है। शब्दक द्वाग जो परोक्ष अर्थका ज्ञान होता है, उसे शब्दज्ञान कहते हैं। उमानता देखकर जो उसके वृत्त्यवस्तुका बोध होता है, उसका नाम उपमान है। जहाँ कोई कार्य देखकर कारणका निश्चय किया जाय, अर्थात् अमुक कारणके बिना यह कार्य नहीं हो सकता—इस प्रकार विचार करके जो दूसरी वस्तु अर्थात् कारणका ज्ञान प्राप्त किया जाय, उसे अर्थार्थक कहते हैं। प्रतियोगिका ग्रहण न होनेपर जो ऐसा कहा जाता है कि 'अमुक वस्तु पृथ्वीपर नहीं है, उसका नाम अभाव है। इस प्रकार मनुष्योंका ज्ञान बढ़ानेके लिये मैंने नाम और लिङ्गरूप भीहरिका वर्णन किया है ॥ ११-२८ ॥

इस प्रकार आदि आत्म्य महापुरुषमें 'कोशगत सामान्य नामविज्ञानका कथन' नामक तीस

औ सप्तसठवा अध्याय पूरा हुआ ॥ ३६७ ॥

## तीन सौ अड़सठवाँ अध्याय नित्य, नैमित्तिक और प्राकृत प्रलयका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—मुनिवर ! प्रलय चार प्रकारका होता है—नित्य, नैमित्तिक, प्राकृत और आत्यन्तिक। जगत्में उदरग्र हुए प्राणियोंकी जो सदा ही मृत्यु होती रहती है, उसका नाम 'नित्य प्रलय' है। एक हजार चतुर्गु बीतनेपर जब ब्रह्माजीका दिन समाप्त होता है, उस समय जो सृष्टिका

लय होता है, वह 'ब्राह्म लय'के नामसे प्रसिद्ध है। इसीको नैमित्तिक प्रलय भी कहते हैं। पाँचों भूतोंका प्रकृतिमें लीन होना 'प्राकृत प्रलय' कहलाता है तथा ज्ञान हो जानेपर जब आत्मा परमात्माके स्वरूपमें स्थित होता है, उस अवस्थाका नाम 'आत्यन्तिक प्रलय' है। कल्पके अन्त्यमें जो नैमित्तिक

१. जहाँ सामान्य सदेह हो अर्थात् जहाँ किसी वस्तुकी सिद्ध करनेकी चेष्टा की जा रही हो—उसकी 'पश्चा' कहते हैं तथा सामान्यकी सिद्ध करनेके लिये जो तुल्य दी जाती है, उसे 'देष्टा' कहते हैं। जैसे 'पर्वतो बहिष्पाव्य वृक्षवत्पाव्य' (पर्वतपर जग है, क्योंकि पर्वत ऊँचा उठता है)। जहाँ बहिष् साम्य, पर्वत पक्ष और वृक्ष पक्ष है।

प्रलय होता है। इसके स्वरूपका मैं आपसे वर्णन करता हूँ।  
 कण्ठ वारी पुनः एक हजार बार व्यतीत हो जाते हैं। उस  
 समय यह भ्रमण्डल प्रायः क्षीण हो जाता है। तब सौ वर्षोत्तक  
 क्यों बड़ी भयंकर अनादृष्टि होती है। उससे भूतलके सम्पूर्ण  
 जीव-जन्तुओंका विनाश हो जाता है। तदनन्तर जलके स्वामी  
 भगवान् विष्णु सूर्यकी सात तिर्थोंमें स्थित होकर पृथ्वी,  
 पाताल और समुद्र आदिमात्र सा जल पी जाते हैं। इससे  
 सर्वत्र जल सूख जाता है। तत्पश्चात् भगवान्की इच्छासे  
 कलका आहार करके पुनः दुर्द्ध ५ ही सतीति त्रिंशत् गान् सूर्यके  
 रूपमें प्रकट होते हैं। ५ सतीति सूर्य पातालमहित समस्त  
 त्रिलोकीको जलने लगते हैं। १० उस समय यह पृथ्वी  
 कलुषाकी पीठके समान दिखायी देती है। फिर भगवान्  
 शेषके शर्मणि कागसिद्धि ता प्राप्नुम्य होता है और वे नीचेके  
 समस्त पातालमें भी भस्म कर डालते हैं। पाताले पश्चात्  
 भगवान् विष्णु भूलोकमें, फिर सुवलोकमें तथा सारे  
 अन्तर्गत् स्वर्गलोकको भी दण्ड कर देते हैं। उस समय समस्त  
 विष्णुवन जलते हुए गलना प्रणीत होता है। तदनन्तर  
 सुवलोक और स्वर्ग—एन दो लोकोंके निजानी अधिक तापसे  
 संतप्त होकर प्महलोकमें चले गये हैं तथा महलोकमें  
 अनन्तमें जाकर स्थित होते हैं। दोहरी भगवान् विष्णुके  
 बुल्लोच्छ्वासे प्रकट हुए कालान्तर जब सम्पूर्ण जगत्को  
 जल डालते हैं, तब आकाशमें नाना आकारके रूपवाले बादल  
 उमड़ आते हैं, उनके साथ पिबलीनी राक्षसादृष्ट भी होती  
 है। वे बादल लगातार सौ वर्षोत्तक वर्षा करके बड़ी  
 दुर्द्ध आग हो शान्त कर देते हैं। अब समर्पितोंके स्थानतक  
 पानी पहुँच जाता है, तब विष्णुके मुखमें निकली हुई पाँचसे  
 सौ वर्षोत्तक प्रचण्ड शयु चर्यती रहती है, जो उन बादलोंको  
 नष्ट कर डालती है। फिर प्रक्षरूपवारी भगवान् उस वायुको  
 पीकर एकार्णवके जलमें शयन करते हैं। उस समय सिद्ध  
 और महर्षिगण जलमें स्थित होकर भगवान्की स्तुति करते  
 हैं और भगवान् प्रसुप्तन अपने प्लासुदेव संज्ञक आत्माका  
 चिन्तन करते हुए, अपनी ही दिव्य मायामयी योगनिद्राका  
 आश्रय ले एतः शरतक सोने रहते हैं। तदनन्तर जगनेपर  
 वे प्रक्षरके रूपमें स्थित होकर पुनः जगत्की सृष्टि करते हैं।  
 इस प्रकार जब त्रलोकके दो परार्द्धही वायु समस्त हो जाती  
 है, तब यह सारा स्थूल प्रपञ्च प्रकृतिमें लीन हो जाता  
 है ॥ १—२५ ॥

इकाई-दहाहिके क्रमसे एकके बाद दसगुने स्थान नियत  
 करके यदि गुणा करते चले जायें तो अठारहवें स्थानतक  
 पहुँचनेपर जो संख्या बनती है, उसे ध्यानाङ्क कहते हैं।  
 परार्द्धका द्वाता समय व्यतीत हो जानेपर प्राकृत प्रलय होता  
 है। उस समय वर्षाके एतदम बंद हो जाने और सब ओर  
 प्रचण्ड अग्नि प्रज्वलित होनेके कारण सब कुछ भस्म हो  
 जाता है। महत्त्वमें लेकर विशेषपर्यन्त सभी विकारी  
 (कार्य) का नाश हो जाता है। भगवान्के उच्छ्वासे होनेवाले  
 उस प्राकृत प्रलये प्राप्त होनेपर जल गहले पृथ्वीके गन्ध  
 आदि गुणको ग्रस लेता है—अग्निमें गोन तर लेता है। तब  
 गन्धहीन पृथ्वीका प्रलय हो जाता है—उस समय जलमें  
 घुल-मिलकर वह जलराग हो जाती है। उसके बाद रतमय  
 कल्पी स्थिति रहती है। फिर ऐश्वर्यतत्त्व जलके गुण रसको  
 पी जाता है। इसमें जलका लय हा जाता है। जलक लीन हो  
 जानेपर अमृततत्त्व प्रज्वलित होता रहता है। तत्पश्चात् तेजके  
 प्रकाशमय गुण रूपको वायुतत्त्व ग्रस लेता है। इस प्रकार  
 तेजके शान्त हो जानेपर अत्यन्त प्रचण्ड एव प्रचण्ड वायु बड़े  
 वेगसे चक्करे लगती है। फिर वायुद्वय गुण राशिको आकाश  
 अपनेमें लीन कर लेता है। गुणके माय हो वायुका नाश  
 होनेपर केवल नाशक आकाशमात्र रह जाता है। तदनन्तर  
 भूतादि (तामस अहकार) आकाशके गुण शब्दको ग्रस लेता  
 है तथा तेजस अहकार इन्द्रियोंको अपनेमें लीन कर लेता है।  
 इसके बाद महत्त्व अधिमानस्वरूप भूतादि एव तेजस  
 अहकारको ग्रस लेता है। इस तरह पृथ्वी जलमें लीन  
 होती है, जल तेजमें समा जाता है, गन्धका वायुमें, वायुका  
 आकाशमें और आकाशका अहकारमें लय होता है। फिर  
 अदका महत्त्वमें प्रवेश का जाता है। प्रक्षर। उग महत्त्वको  
 भी प्रकृति ग्रस लेती है। प्रकृतिगत दो स्वर्ग हैं—व्यक्त  
 और अव्यक्त। इनमें व्यक्त प्रकृतिका अथवा प्रकृतिमें लय  
 होता है। एक, अधिनाशी और शुद्धस्वरूप जो पुरुष है, वह  
 भी परमात्माका ही अंग है, अतः अन्तर्गत् प्रकृति और पुरुष

१. इन अठारह संख्याओंमें यदि एकको भी गिन लें, कर्णार्ध  
 एकके बाद सप्तम स्थान लगायें तो सर्वमात्र गणनाके अनुसार यह  
 संख्या एक शंकाके कारण होती है और यदि एकके बाद अठारह  
 स्थान लगायें जायें तो यह संख्या महाशक्तके कारण होती है  
 यह संज्ञ और महाशक्त भी परार्द्ध है।

—ये दोनों परमात्मा में लीन हो जाते हैं । परमात्मा संलक्ष्य शेष और ज्ञानमय है । वह आत्मा ( बुद्धि आदि ) से

इस प्रकार आदि अन्त्य महापुरुष में मिल्य, नैमित्तिक तथा प्राकृत प्रलयका वर्णन नामक तीन

सौ अष्टसठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३६८ ॥

## तीन सौ उनहत्तरवाँ अध्याय आत्यन्तिक प्रलय एवं गर्भकी उत्पत्तिकी वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठजी ! अब मैं आत्यन्तिक प्रलयका वर्णन करूँगा । जब जगत् के आप्तात्मिक, आपिदेविक और आपिभौतिक संतापों से जानकर मनुष्यको अपनेसे भी वैराग्य हो जाता है, उस समय उसे ज्ञान होता है और ज्ञानसे इस सृष्टिका आत्यन्तिक प्रलय होता है [ यही जीवात्माका मोक्ष है ] । आध्यात्मिक संताप (धार्मिक) और (मानसिक) भेदसे दो प्रकारका होता है । ब्रह्मन् ! धार्मिक तापके भी अनेकों भेद हैं, उन्मत्त भ्रमण कीजिये । जीव भोग-वैहङ्गा परित्याग करके अपने कर्मोंके अनुसार पुनः गर्भमें आता है । वसिष्ठजी ! एक (आतिवाहिक) सङ्कट शरीर होता है, वह केवल मनुष्योंको मृत्युकाल उपस्थित होनेपर प्राप्त होता है । विचर ! यमराजके दूत मनुष्यके उस आतिवाहिक शरीरको यमलोकके मार्गमें ले जाते हैं । मुने ! दूसरे प्राणियोंको न तो आतिवाहिक शरीर मिलता है और न वे यमलोकके मार्गमें ही ले जाये जाते हैं । तदनन्तर यमलोकमें गया हुआ जीव कभी स्वर्गमें और कभी नरकमें जाता है । जैसे रजट नामक यन्त्रमें लगे हुए चक्के कभी पानोंमें डूबते हैं और कभी ऊपर आते हैं, उसी तरह जीवको कभी स्वर्ग और कभी नरकमें चकर लगाता पड़ता है । ब्रह्मन् ! यह लोक कर्मभूमि है और परलोक कर्मभूमि । यमराज जीवको उसके कर्मनुसार भिन्न-भिन्न योनियों तथा नरकोंमें डाल्य करते हैं । यमराज ही जीवोंद्वारा नरकोंको परिपूर्ण बनाये रखते हैं । यमराजको ही इनका निवास समझना चाहिये । जीव वायुरूप होकर गर्भमें प्रवेश करते हैं । यमदूत जब मनुष्यको यमराजके पास ले जाते हैं, तब वे उसकी ओर देखते हैं । [ उसके कर्मोंपर विचार करते हैं — ] यदि कोई धर्मात्मा होता है तो उसकी पूजा करते हैं और यदि पापी होता है तो अपने घरपर उसे दण्ड देते हैं । विवर्ण्य उसको छत्र और अछत्र कर्मोंका विवेचन करते हैं । धर्मके ज्ञाता, वसिष्ठजी ! जबतक बन्धु-बान्धवोंका अयोध विह्वल

सर्वथा परे है । वही सबका ईश्वर—(सर्वेश्वर) कहलाता है । उसमें नाम और जाति आदिकी कल्पनाएँ नहीं हैं ॥ १६९—१७॥

नहीं होता, तबतक जीव आतिवाहिक शरीरमें ही रहकर दिखे हुए पिण्डोंकी भोजनके रूपमें अपने साथ ले जाता है । तत्पश्चात् प्रेनलोकमें पहुँचकर प्रेतदेह (आतिवाहिक शरीर) का त्याग करता है और दूसरा शरीर (भोगदेह) पाकर कहीं भूल-भ्यासमें युक्त हो निवास करता है । उस समय उसे वही भोजनके लिये मिलता है, जो आरब्धके रूपमें उसके निमित्त कक्षा अन्न दिया गया होता है । प्रेतके निमित्त पिण्डदान किये बिना उसको आतिवाहिक शरीरसे छुटकारा नहीं मिलता, वह उसी शरीरमें रहकर केवल पिण्डोंका भोजन करता है । सविष्टीकरण आदि करनेपर एक वर्षके पश्चात् वह प्रेतदेहको छोड़कर भोगदेह को प्राप्त होता है । 'भोगदेह' दो प्रकारके बताय गये हैं—छत्र और अछत्र । भोगदेहके द्वारा कर्मजनित बन्धनाको भोगर्भके पश्चात् जीव मर्त्यलोकमें गिरा दिया जाता है । उस समय उसके स्वर्ग हुए भोगदेहको निराचर खा जाते हैं । ब्रह्मन् ! यदि जीव भोगदेहके द्वारा पहले पुण्यके फलवत्कर स्वर्गका सुख भोग लेता है और पाप भोगना शेष रह जाता है तो वह पापियोंके अनुरूप दूसरा भोगशरीर धारण करता है । परन्तु जो पहले पाप का फल भोगकर पापों स्वर्गका सुख भोगता है, वह भोग समाप्त होनेपर स्वर्गसे उत्र होकर पवित्र आचार-विचारवाले जनानोंके धर्ममें जन्म लेता है । वसिष्ठजी ! यदि जीव पुण्यके रहते हुए पहले पाप भोगता है तो उसका भोग समाप्त होनेपर वह पुनर्भोगके लिये उत्तम (देवोच्चित) शरीर धारण करता है । जब कर्मका भोग थोड़ा सा ही शेष रह जाता है तो जीवको नरकमें भी छुटकारा मिल जाता है । नरकमें निरुद्ध हुआ जीव पशु पक्षी आदि तिर्यग्योनिमें हो जन्म लेता है । इसमें तनिक भी संदेह नहीं है ॥ १—१८ ॥

(मानवयोनिके) गर्भमें प्रविष्ट हुआ जीव पहले महीनेमें कण्ड (रज-वीर्यके मिश्रित बिन्दु) के रूपमें रहता है, दूसरे महीनेमें वह पनीभूत होता है (कठोर मांसपिण्डका रूप



थापण करता है और ) तीसरे महीने शरीरके व्यवस्था प्रकट हो जाते हैं। चौथे महीनेमें हड्डी, मांस और त्वचाका प्राक्कष्य होता है। पाँचवेंमें रोमों निकल आते हैं। छठे महीनेमें उसके भीतर वेदना आती है और सातवेंसे वह दुःखका अनुभव करने लगता है। उसका सारा शरीर सिलियोंमें लिपटा होता है और मसलके पाच उठके छुके हुए हाथ बँधे रहते हैं। यदि गर्भका बालक नपुंसक हो तो वह दुःखके मध्यभागमें रहता है। कन्या हो तो बायमभागमें और पुत्र हो तो दायें भागमें रहा करता है। पेटके विभिन्न भागोंमें रहकर वह पीठकी ओर मुँह फिरे रहता है। जिस योनिमें वह रहता है, उसका उससे अच्छी तरह जान होता है; इसमें तनिक भी सदेह नहीं है। इतना ही नहीं, वह मनुष्यजन्यसे लेकर वर्तमान जन्मस्थानके अपने नई हृत्प्राप्तिका स्मरण करता है। गर्भके ठस व्यवहारमें जीवको बड़े कष्टका अनुभव होता है। सातवें महीनेमें वह माताके लासे-पीने हुए पदार्थोंका रस पीने लगता है। आठवें और नवें महीनेमें उसको गर्भके भीतर बड़ा उडैग होता है। मैनुज होनेपर तो उस और भी वेदना होती है। माताके अधिक परिश्रम करनेपर भी गर्भके बालकको कष्ट होता है। यदि माँ रोगिणी हो जाय तो बालकको भी रोगका कष्ट भोगना पड़ता है। उसके लिये एक सूत्र ( दो श्लोक ) भी उस वर्षोंके समान हो जाता है ॥ १९-२० ॥

बीज अपने कर्मों के अनुसार गर्भमें मग्न हो जाता है। फिर वह ऐसे मनोरंज करने लगता है; मानो गर्भमें निरुक्त हो मोक्ष के वाचनभूत ज्ञान के प्रयत्नमें लग जायगा। प्रसूति शायकी प्रेरणासे उसका चित्त नीचेकी ओर हो जाता है और वह योनिमग्नसे पीड़ित होता हुआ गर्भ बाहर निकल आता है। बाहर आनेपर एक मरिनेतक उसकी ऐसी स्थिति रहती है कि कोई हाथसे छूता है तो भी उसे कष्ट होता है। अन्तः शब्दाव्यय आकाशसे शरीरके भीतर छोटे-छोटे छेद, कान तथा शून्यता (अवकाश आदि) उत्पन्न होते हैं। स्वासोच्छ्वास, गति और अङ्गोंको टेढ़ा-मेढ़ा करके किसीका स्पर्श करना—ये सब वायुके कार्य हैं। रूप, नेत्र, गर्मी, पाचन-क्रिया, पित्त, मेधा, बर्ण, बल, छाया, तेज और शीघ्र—ये शरीरमें अमिश्रितसे प्रकट होते हैं। पसीना, रक्ता (स्वादका अनुभव करनेवाली शक्ति), स्नेह (गन्ता) वसा (बर्बा) रसा (रसमग्नकी शक्ति), झुझ (वीर्य), मूत्र और कफ आदिका जो देहमें प्रादुर्भाव होता है, वह वायुका कार्य है। आनेनिक, केश, नख और शिराएँ (नाडियाँ) सूक्ष्मत्वसे प्रकट होती

हैं। शरीरमें जो कोमल पदार्थ—त्वचा, मांस, हृदय, नाभि, मज्जा, अल, मेढ्रा, क्लेदन और आमाशय आदि हैं, वे माताके रक्तसे उत्पन्न होते हैं। शिर, स्नायु और अण्डका प्रादुर्भाव पितासे होता है तथा काम, क्रोध, भय, हर्ष, चातुर्यमें प्रवृत्ति, आकृति, स्वर, गण और मेहन (मृदादि की क्रिया) आदि जीवके शरीरमें स्वतः प्रकट होते हैं [ये दोष और गुण उसके अपने हैं]। अज्ञान, प्रमाद, आलस्य क्षुधा, तृषा, मोह, मात्सर्य, वैगुण्य, शोक, आभास और भय आदि भाव तमोगुणसे होते हैं। महामुने [काम, क्रोध, शीर्ष, यक्षकी अभिलाषा, बहुल बोधकी आदत, अहंकार तथा दूसरोंका अन्यादर करना—ये रजोगुणके कार्य हैं। चर्यकी अभिलाषा, मोक्षकी आकाङ्क्षा, भगवान् विष्णुमें परामर्शका होना, उदारता और उद्योगशीलता—इन्हें सत्गुणसे उत्पन्न समझना चाहिये ॥ २६—२९ ॥

पञ्चाल, क्रोधी, डरपोक, अधिक बातूनी, कलहमें बचि रखनेवाला तथा स्वप्नमें आकाश मार्गमें उड़नेवाला मनुष्य अधिक बातूनी होता है—उसमें बात की प्रधानता होती है। जिसके अवयवमें ही बाल लोकेद हो जायें, जो क्रोधी, महाबुद्धिमान् और बुद्धको पसंद करनेवाला हो, जिन सपनेमें प्रकाशमान वस्तुएँ अधिक दिखायी देती हों, उनमें पिशाचप्रपन्न प्रकृतिका मनुष्य समझना चाहिये। जिसकी मैत्री, उत्साह और अङ्ग सभी सत्तम हैं, जो पन आदिमें संपन्न हो तथा जिते स्वप्नमें जल एवं श्वेत पदार्थोंका अधिक दर्शन होता हो, उस मनुष्यमें कफकी प्रधानता है। प्राणियोंके शरीरमें रह जीवन देनेवाला होता है, रक्त नैनस्य कार्य करता है तथा मांस मेहन एवं स्नेहन कियाका प्रयोजक है हृद्दि और मज्जाका काम है शरीरको चारण करना। वीर्यकी दृष्टि शरीरको पूर्ण बनानेवाली होती है। ओज शुक्र एवं वीर्यका उत्पादक है; वही जीवकी स्थिति और प्राणकी रक्षा करनेवाला है। ओज शुक्रकी अपेक्षा भी अधिक भार रक्ता है। वह हृदयके समीप रहता है और उसका रंग कुछ-कुछ पीला होता है। दोनों जंघे (ये समस्त पैरके उपलक्षण हैं), दोनों मुड़ाएँ, उदर और मस्तक—ये छः अङ्ग बताये गये हैं। त्वचाके छः स्तर हैं एक तो बही है, जो बाहर दिखायी देती है। दूसरी बह है, जो रक्त चारण करती है। तीसरी किन्नास (चाटविरोध) और चौथी कुण्ड (चाटविरोध) को चारण करनेवाली है। पाँचवीं त्वचा द्वितीयका स्नान है और छठी पाँचोंके चारण करनेवाली मानी गयी है। कला भी

सात प्रकारकी है—एकही संघ चारण करनेवाली, दूसरी रक्तचरिणी, तीसरी जिगर एवं प्लीहाको आशय देनेवाली, चौथी मेदा और अस्थि चारण करनेवाली, पाँचवीं मूत्रा, इस प्रकार काहि नामके महापुराणमें 'आत्मनिक प्रलय तथा गर्भकी उत्पत्तिका वर्णन' नामक तीन

सौ ठनहरखर्चों ब्याप्य पूरा हुआ ॥ १६९ ॥

## तीन सौ सत्तरवीं अध्याय

### शरीरके अवयव

अग्निदेवेष कहते हैं—वासिष्ठजी ! कान, त्वचा, नेत्र, जिह्वा और नासिका—ये शानेन्द्रियों हैं । आकाश सभी भूतोंमें व्यापक है । शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध—ये क्रमशः आकाश आदि पाँच भूतोंके गुण हैं । गुदा, उपस्थ ( स्निग्ध या योनि ), हाथ, पैर और बाणी—ये 'कर्मेन्द्रिय' कहे गये हैं । मस्त्र्याग, विषयजनित आनन्दका अनुभव, ग्रहण, चलन तथा वार्तागम—ये क्रमशः उपर्युक्त इन्द्रियोंके कार्य हैं । पाँच कर्मेन्द्रिय, पाँच शानेन्द्रिय, पाँच इन्द्रियोंके विषय, पाँच महाभूत, मन, बुद्धि, आरमा ( महत्त्व ), अव्यक्त ( मूल प्रकृति )—ये चौबीस तत्व हैं । इन सबसे परे है—पुरुष । वह इनमें संयुक्त भी रहता है और पृथक् भी; जैसे मछली और जल—वे दोनों एक साथ सम्युक्त भी रहते हैं और पृथक् भी । रजोगुण, तमोगुण और सत्त्वगुण—ये अव्यक्तके आवृत्ति हैं । अन्तःकरणको उपाधितसे युक्त पुरुष 'जीव' कहलाता है, वही निचयाधिक स्वरूपसे 'परब्रह्म' कहा गया है, जो सबका कारण है । जो मनुष्य इस परम पुरुषको जान लेता है, वह परममदको प्राप्त होता है । इन शरीरके भीतर सात 'आशय' माने गये हैं—पहला कश्चिराशय, दूसरा श्लेष्माशय, तीसरा आमाशय, चौथा पित्ताशय, पाँचवाँ पक्वाशय, छठा वाताशय और सातवाँ मूत्राशय । स्त्रियोंके इन सातके अतिरिक्त एक आठवाँ आशय भी होता है, जिसे 'धर्मशय' कहते हैं । अभिन्न पित्त और पित्तसे पक्वाशय होता है । श्रुतकालमें स्त्रीकी योनि कुछ फैल जाती है । उसमें स्थापित किया हुआ वीर्य गर्भाशयतक पहुँच जाता है । गर्भाशय कमलके आकारका होता है । वही अपनेमें रज और वीर्यको चारण करता है । वीर्यसे शरीर और समानुसार उसमें केत प्रकट होते हैं । श्रुतकालमें भी यदि वात, पित्त और कफसे आवृत हो तो उसमें विकार ( रोग ) नहीं आता । [ ऐसी दशामें

क्लेष्मा और पुरीषको चारण करनेवाली, जो पक्वाशयमें स्थित रहती है; छठी पित्त चारण करनेवाली और सातवाँ श्रुत चारण करनेवाली है । यह छत्राशयमें स्थित रहती है ॥ १७-४९ ॥

वह गर्भ-चारणके योग्य नहीं रहती । ] महाभाग ! बुद्धिसे पुष्कल, प्लीहा, यकृत, कोष्ठज, हृदय, जघन तथा तण्डक होते हैं । ये सभी आशयमें निवृद्ध हैं । प्राणियोंके पकाये जाने-वाले रक्तके सारसे प्लीहा और यकृत होते हैं । भर्मेके हाता बसिष्ठजी ! रक्तके फेनसे पुष्कलकी उत्पत्ति होती है । इसी प्रकार रक्त, पित्त तथा तण्डक भी उत्पन्न होते हैं । मेदा और रक्तके प्रसारसे बुद्धिका उत्पत्ति होती है । रक्त और मानके प्रसारने देहधारियोंकी ओत बनती है । पुरुषकी ओतोंका परिमाण साढ़े तीन व्याम बताया जाता है और वेदवेत्ता पुरुष स्त्रियोंकी अति तीन व्याम लंबी थललाते हैं । रक्त और वायुके संयोगसे कामका उदय होता है । कफके प्रसारसे हृदय प्रकट होता है । उनका आकार कमलके समान है । उनका मुख नीचेकी ओर होता है तथा उसके मध्यका जो आकाश है, उसमें जीव स्थित रहता है । चेतनतासे सम्बन्ध रखनेवाले सभी भावोंकी स्थिति वही है । हृदयके वामभागमें प्लीहा और दक्षिणभागमें यकृत है तथा इसी प्रकार हृदय-कमलके दक्षिणभागमें क्लेष्म ( कुपकुप ) की भी स्थिति बतायी गयी है । इस शरीरमें कफ और रक्तको प्रवाहित करनेवाले जो-जो खोत हैं, उनके भूतानुमानसे इन्द्रियोंकी उत्पत्ति होती है । नेत्रमण्डलका जो ध्वेतभाग है, वह कफसे उत्पन्न होता है । उनका प्राकट्य पित्तके वीर्यसे माना गया है तथा नेत्रोंका जो कृष्ण-भाग है, वह माताके रज एवं वातके अंशसे प्रकट होता है । त्वचामण्डलकी उत्पत्ति पित्तसे होती है । इसे माता और पिता—दोनोंके अंशसे उत्पन्न समझना चाहिये । मांस, रक्त और कफसे जिह्वाका निर्माण होता है । मेदा, रक्त, कफ और मांससे अण्डकोषकी उत्पत्ति होती है । प्राणके दस आशय जानने चाहिये—पूच्छ, हृदय, नाभि, कण्ठ, जिह्वा, श्रुत, रक्त, गुद, वक्षि ( मूत्राशय ) और शुक्ल [ पाँचवीं गोंठ या कुडी ], त्वचा, मण्डल

( नरें ) सोलह बतायी गयी हैं । दो हाथमें, दो पैरोंमें, चार पीठमें, चार गलेमें तथा चार पैरोंमें लेकर सिरकट समूचे शरीरमें हैं । इसी प्रकार 'जाल' भी सोलह बताये गये हैं । मांसजाल, स्नायुजाल, धिराजाल और अस्थिजाल—ये चारो पृथक्-पृथक् दोनों कलाइयों और पैरोंकी दोनों गाँठोंमें परस्पर आवद्ध हैं । इस शरीरमें छः कूर्च माने गये हैं । मनीषी पुरुषोंने दोनों हाथ, दोनों पैर, गला और लिङ्ग—इन्होंने उनका स्थान बताया है । पृष्ठके मध्यभागमें जो मेरुदण्ड है, उसके निकट चार मांसमयी डोरियाँ हैं तथा उतनी ही पेशियाँ भी हैं, जो उन्हें बाँधे रखती हैं । घात सीरणियाँ हैं । इनमेंसे पाँच तो मस्तकके आश्रित हैं और एक-एक मेरु ( लिङ्ग ) तथा जिह्वामें है । हड्डियाँ अठारह हजार हैं । सूक्ष्म और स्थूल—दोनों मिलकर चौसठ दौंते हैं । वीस नख हैं । इनके अतिरिक्त हाथ और पैरोंकी शलाकाएँ हैं, जिनके चार स्थान हैं । अँगुलियोंमें साठ, एड़ियोंमें दो, गुस्तेमें चार, अस्थियोंमें चार और जंघोंमें भीड़चार ही हड्डियाँ हैं । घुटनोंमें दो, गालोंमें दो, ऊर्ध्वमें दो तथा कल्लोके मूलभागमें भी दो ही हड्डियाँ हैं । इन्द्रियोंके स्थानों तथा ओषिफलकमें भी इसी प्रकार दो-दो हड्डियाँ बतायी गयी हैं । भगमें भी योड़ी-सी हड्डियाँ हैं । पीठमें पीतालीन और गलेमें भी पीतालीस हैं । गलेकी हड्डी, ठोड़ी तथा उमकी जड़में दो-दो अस्थियाँ हैं । ललाट, नेत्र, कपोल, नासिका, चरण, पसली, तालु तथा अर्जुद—इन सबमें सूक्ष्मरूपमें बहत्तर हड्डियाँ हैं ।

इस प्रकार आदि आन्य महापुराणमें 'शरीरावयवविभागका वर्णन' नामक तीन सी सत्तरवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३७ ॥

## तीन सौ इकहत्तरवाँ अध्याय

### प्राणियोंकी मृत्यु, नरक तथा पापमूलक जन्मका वर्णन

अग्निदेव कहते हैं—मुने ! मैं यमराजके मार्गकी पहले चर्चा कर चुका हूँ, इस समय मनुष्योंकी मृत्युके विषयमें कुछ निवेदन करूँगा । शरीरमें जब वातका वेग बढ़ जाता है तो उसकी प्रेरणामें ऊष्मा अर्थात् पित्तका भी प्रकोप हो जाता है । वह पित्त सारे शरीरको रोककर सम्पूर्ण शरीरको आहत कर लेता है तथा प्राणोंके स्थान और समोंका उच्छेद कर बाधता है । फिर बाँसले वायुका प्रकोप होता है और वायु अपने निष्क्रमणके लिये छिद्र ढूँढ़ने लगती है । दो नेत्र, दो कान, दो नासिका और एक ऊपरका ब्रह्मरन्ध्र—ये सात

मस्तकमें दो शङ्ख और चार कपाल हैं तथा छातीमें सप्तह हड्डियाँ हैं । सधियों दो सो दस बतायी गयी हैं । इनमेंसे शाखाओंमें अक्षत तथा उनसठ हैं और अन्तराधियोंमें तिरासी संधियों बतायी गयी हैं । स्नायुकी संख्या नौ सौ है, जिनमेंसे अन्तराधियों दो सौ तीस हैं, सत्तर ऊर्ध्वगामी हैं और शाखाओंमें छः सौ स्नायु हैं । पेशियों पाँच सौ कतलायी गयी हैं । इनमें चालीस तो ऊर्ध्वगामिनी हैं; चार सौ शाखाओंमें हैं और साठ अन्तराधियों हैं । स्त्रियोंकी मांसपेशियाँ पुरुषोंकी अपेक्षा सत्ताईस अधिक हैं । इनमें दस दोनों स्तनोंमें, तेरह दोनोंमें तथा चार गर्भाशयमें स्थित हैं । देहधारियोंके शरीरमें तीस हजार नौ तथा छपन हजार नाड़ियाँ हैं । जैसे छोटी-छोटी नाड़ियाँ रूपाशियोंमें पानी बहाकर ले जाती हैं, उसी प्रकार वे नाड़ियाँ सम्पूर्ण शरीरमें रक्तको प्रवाहित करती हैं । वलेद और लेप आदि उन्हींकी कार्य हैं । महायुने ! इस देहमें बहत्तर करोड़ छिद्र या रोमकूप हैं तथा मज्जा, मेदा, वसा, मूत्र, पित्त, श्लेष्मा, मल, रक्त और रस—इनकी क्रमशः 'अञ्जलियों' मानी गयी हैं । इनमेंसे पूर्व-पूर्व अञ्जलीकी अपेक्षा उत्तरोत्तर सभी अञ्जलियाँ मात्रामें डेढ़-गुनी अधिक हैं । एक अञ्जलिमें आधी वीर्यकी और आधी ओजकी है । विद्वानोंने स्त्रियोंके रजकी चार अञ्जलियाँ बतायी हैं । यह शरीर मल और दोष आदिका पिण्ड है; ऐसा ममझकर अपने अन्तःकरणमें इसके प्रति होनेवाली आपत्तिका त्याग करना चाहिये ॥ १ - ८३ ॥

छिद्र हैं तथा आठवाँ छिद्र मुख है । शुभ कार्य करनेवाले मनुष्योंके प्राण प्रायः इन्हीं सात मार्गोंमें निकलते हैं । नीचे भी दो छिद्र हैं—गुदा और उपस्थ । पापियोंके प्राण इन्हीं छिद्रोंमें बाहर होते हैं; परंतु योगीके प्राण मस्तकका भेदन करके निकलते हैं और वह जीव हज्जानुसार लोकोंमें जाता है । अन्तर्काल आनेपर प्राण व्यपानमें स्थित होता है । तमके द्वारा ज्ञान आहृत हो जाता है; मर्मस्थान आच्छादित हो जाते हैं । उस ममय जीव वायुके द्वारा वाधित हो नाभिस्थानसे विचलित कर दिया जाता है; अन्तः वह आठ अङ्गोवाली प्राणोंकी

हृदियोंको लेकर शरीरसे बाहर हो जाता है। देखते निम्नलिखते, अन्यत्र जन्म लेते अथवा नाना प्रकारकी योनियोंमें प्रवेश करते समय जीवको सिद्ध पुरुष और देवता ही अपनी दिव्यदृष्टिसे देखते हैं। मृत्युके बाद जीव तुरंत ही आधिवाहिक शरीर धारण करता है। उसके त्वागे हुए शरीरसे आकाश, वायु और तेज—ये ऊपरके तीन तत्त्वोंमें मिल जाते हैं तथा जल और पृथ्वीके अंश नीचेके तत्त्वोंमें एकीभूत हो जाते हैं। यही पुरुषका 'व्यक्तिको प्राप्त होना' माना गया है। मरे हुए जीवको यमदूत शीघ्र ही आधिवाहिक शरीरमें पहुँचाते हैं। यमलोकका मार्ग अत्यन्त भयंकर और छिपासी हजार योजना लंबा है। उसपर ले जाया जानेवाला जीव अपने बन्धु-मात्रिकोंके दिव्य हुए अन्न-जलका उपभोग करता है। यमराजसे मिलनेके पश्चात् उनके आदेशसे चित्रगुप्त जिन भयंकर नरकोंको वतलते हैं, उन्हींको वह जीव प्राप्त होता है। यदि वह धर्मात्मा होता है, तो उत्तम मार्गोंसे स्वर्गलोकको जाता है ॥ १—१२ ॥

अब पापी जीव जिन नरकों और उनकी यातनाओंका उपभोग करते हैं, उनका वर्णन करता हूँ। इस पृथ्वीके नीचे नरकी अट्टाईस ही श्रेणियाँ हैं। मानव तलके जन्तुमें घोर अशुचिकार्ये भीतर उन्हीं स्थित है। नरकी पहली कोटि 'चोरा'के नामसे प्रसिद्ध है। उसके नीचे 'सुचोरा'की स्थिति है। तीसरी 'अतिचोरा', चौथी 'महाचोरा' और पाँचवीं 'चोररूपा' नामकी कोटि है। छठीका नाम 'तरल्लारा' और सातवाँका 'भयानका' है। आठवीं 'भयोत्कटा', नवीं 'कालरात्रि', दसवीं 'महाचण्डा', ब्यारहवीं 'चण्डा', बारहवीं 'कोलाहला', तेरहवीं 'प्रचण्डा', चौदहवीं 'व्याघ्रा' और पंद्रहवीं 'नरकनायिका' है। सोलहवीं 'पद्मावती', सत्रहवीं 'भीषणा', अठारहवीं 'भीमा', उन्नीसवीं 'भारलिका', बीसवीं 'विकराळा', इक्कीसवीं 'महावज्रा', बाईसवीं 'त्रिकोणा' और तेईसवीं 'पञ्चकोणिका' है। चौबीसवीं 'सुदीर्घा', पचीसवीं 'वर्तुला', अस्सीवीं 'सप्तधूमा', सत्ताईसवीं 'सुधूमिका' और अट्टाईसवीं 'दीप्तमाया' है। इस प्रकार ये अट्टाईस कोटियाँ पापियोंको दुःख देनेवाली हैं ॥ १३—१८ ॥

नरकोंकी अट्टाईस कोटियोंके पाँच-पाँच नायक हैं [ तथा पाँच उनके भी नायक हैं ]। वे 'रोरव' आदिके नामसे प्रसिद्ध हैं। उन सबकी संख्या एक सौ पैंतालीस है—तामिस्र, अम्बतामिस्र, महारौरव, रौरव, अम्बिष्वजन, लोहभार, कालभूष-

नरक, महानरक, संज्ञान, महावीचि, तपन, सप्रतापन, संचात, काकोल, कुडमल, पुतमृत्युक, लोहस्रु, मृजीष, प्रधान, शास्मली वृक्ष और वैतरणी नदी आदि सभी नरकोंको 'कोटि-नायक' समझना चाहिये। ये बड़े भयंकर दिलायी देते हैं। पापी पुरुष इनमेंसे एक-एकमें तथा अनेकमें भी डाले जाते हैं। यातना देनेवाले यमदूतोंमें किसीका सुख विषयके समान होता है तो किसीका उरुद्वे समान, कोई गीदङ्गके समान सुखवाले हैं तो कोई ग्न आदिके समान। ये मनुष्योंको तेलके कड़ाहमें डालकर उनके नीचे भाग जल देते हैं। किन्हींको आहूतमें, किन्हींको तँबे या तपाये हुए लोहेके धर्तनोंमें तथा बहुतोंको आगकी चिनगारियोंमें डाल देते हैं। कितनोंको वे शूलीपर नट्टा देते हैं। बहुत-से पापियोंको नरकमें डालकर उनके टुकड़े-टुकड़े किये जाते हैं। कितने ही कोढ़ोंसे पीटे जाते हैं और कितनोंको तपाये हुए लोहेके गोले सिलखे जाते हैं। बहुत-से यमदूत उनको धूलि, विषा, रक्त और रक्त आदि भोजन कराते तथा तपायी हुई मदिरा पिलवते हैं। बहुत-से जीवोंको वे आरेसे चीर डालते हैं। कुछ लोगोंको कोलुमें परते हैं। कितनोंको कौबे आदि नोच-नोचकर खाते हैं। किन्हीं किन्हींके ऊपर गरम तेल छिड़का जाता है तथा कितने ही जीवोंके मस्तकके अनेकों टुकड़े किये जाते हैं। उस समय पापी जीव 'अरे बाप रे' कहकर चिल्लाते हैं और हाहाकार मचाते हुए अपने पापकर्मोंकी निन्दा करते हैं। इस प्रकार बड़े-बड़े पातकोंके फलस्वरूप भयंकर एवं निन्दित नरकोंका कष्ट भोगकर कर्म क्षीण होनेके पश्चात् वे महापापी जीव पुनः इस मर्त्यलोकमें जन्म लेते हैं ॥ १९-२९ ॥

ब्रह्महत्याया पुरुष मृग, कुत्ते, सूअर और ढँटोंकी योनिमें जाता है। मदिरा पीनेवाला गदरे, चाण्डाल तथा मेल्लेन्धमें जन्म पाता है। सोना चुरानेवाले कड़े-मकोड़े और पतंगे होते हैं तथा शुद्धपत्नीसे गमन करनेवाला मनुष्य दूध एवं लताओंमें जन्म ग्रहण करता है। ब्रह्महत्याया राजपक्ष्माका रोणी होता है; रागवीर्ये दाँत काले हो जाते हैं, सोना चुरानेवालेका नख खराब होता है तथा शुद्धपत्नीगामीके चमड़े दूषित होते हैं [ अर्थात् वह कोढ़ी हो जाता है ]। जो जिन पापसे सम्पर्क करता है, वह उसीका कोई विषु लेकर जन्म ग्रहण करता है। अन्न चुरानेवाला मायावी होता है। वाणी (कविता आदि)की चोरी करनेवाला गूँगा होता है। बान्यका अपहरण करनेवाला जव जन्म ग्रहण करता है; तब उसका कोई अन्न

अधिक होता है; तुरगल्लोरकी नासिकासे कदबू आती है, तेल चुरनेवाला पुरुष तेल पीनेवाला कीड़ा होता है तथा जो इषरकी बातें उभर लगाया करता है, उसके मुँहसे दुर्गन्ध आती है। दूसरोंकी स्त्री तथा ब्रह्मराक्षस होता है। रत्न चुरानेवाला नीच जातिमें जन्म लेता है। उत्तम गन्धकी चोरी करनेवाला छद्मदूर होता है। शाक-पात चुरानेवाला मुर्गा तथा अनानकी चोरी करनेवाला चूहा होता है। पशुका अपहरण करनेवाला बकरा, दूध चुरानेवाला कोबा, सबारीकी चोरी करनेवाला ऊँट तथा फल चुराकर खानेवाला बन्दर होता है। शहदकी चोरी करनेवाला डोंस, फल चुरानेवाला एग्न तथा

इस प्रकार अग्नि आग्नेय महापुराणमें 'नरकादि-निकृपण' नामक तीन सौ इकरत्तरवाँ अध्याय पूरा हुआ है ॥ ३७२ ॥

## तीन सौ बहत्तरवाँ अध्याय

यम और नियमोंकी व्याख्या; प्रणवकी महिमा तथा भगवत्पूजनका माहात्म्य

अग्निदेव कहते हैं— मुने! अब मैं 'आष्टाङ्गयोग'का वर्णन करूँगा, जो जगत्के विविध तापसे छुटकारा दिलनेका साधन है। ब्रह्मको प्रकाशित करनेवाला ज्ञान भी 'योग'में ही सुलभ होता है। एकचित्त होना— चित्तको एक जगह स्थापित करना 'योग' है। चित्तवृत्तियोंके निरोधको भी 'योग' कहते हैं। जीवात्म्या एवं परमात्मामें ही अन्तःकरणकी वृत्तियोंको स्थापित करना उत्तम 'योग' है। अहिंसा, मत्स्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये पाँच 'यम' हैं। ब्रह्मन् 'नियम' भी पाँच ही हैं, जो भोग और मोक्ष प्रदान करनेवाले हैं। उनके नाम ये हैं— शौच, गतोष, तप, स्वाध्याय और ईश्वराराधन ( ईश्वरप्रणिधान )। किसी भी प्राणीको कष्ट न पहुँचाना 'अहिंसा' है। 'अहिंसा' समझे उत्तम धर्म है। जैसे राह चलनेवाले अन्य सभी प्राणियों के पदचिह्न हाथीके चरणचिह्नमें समा जाते हैं, उन्हीं प्रकार धर्मके सभी साधन 'अहिंसा'में गतार्थ माने जाते हैं। 'अहिंसा'के दम भेद हैं— किमीको उद्देगमें डालना, सत्ता देना, रोगी बनाना, शरीरसे रक्त निकालना, चुराखी लाना, क्रियाके हितमें अत्यन्त बाधा पहुँचाना, उसके छिपे हुए रहस्यका उद्घाटन करना, दूसरेको सुखमें बाधित करना, अकारण क्रोध करना और प्राणदण्ड देना। जो बात दूसरे प्राणियोंके लिये अत्यन्त हितकर है, वह 'मत्स्य' है। 'मत्स्य'का यही लक्षण है— गाय बोलें, किन्तु

यका सामान हृदय लेनेवाला यहकाक होता है। वक्त्र हृदयनेवाला कोटी, चोरी चोरी रखता खाद लेनेवाला कुत्ता और नमक चुरानेवाला हाँगर होता है ॥ ३०—३७३ ॥

यह 'आधिदैविक ताप'का वर्णन किया गया है। शस्त्र आदिसे कष्टकी प्राप्ति होना 'आधिभौतिक ताप' है तथा ग्रह, अग्नि और देवता आदिसे जो कष्ट होता है, वह 'आधिदैविक ताप' कहलाया गया है। इस प्रकार यह संसार तीन प्रकारके दुःखोंसे भरा हुआ है। मनुष्यको चाहिये कि ज्ञानयोगसे, कठोर कर्तव्य, दान आदि पुण्यसे तथा विष्णुकी पूजा आदिसे इस दुःखमय संसारका निवारण करे ॥ ३८—४० ॥

प्रिय बोलें; अग्रिय मत्स्य कभी न बोलें। इन्हीं प्रकार प्रिय असत्य भी मृत्युसे न निकालें; यह सनातन धर्म है। 'ब्रह्मचर्य' कहते हैं— 'मैत्रुणके रथागको'। 'मैत्रुण' आठ प्रकारका होता है— स्त्रीका स्मरण, उसकी धर्चा, उसके साथ कीड़ा करना, उसकी ओर देखना, उसमें लुक छिपकर बातें करना, उभे पानेका मत्स्य, उसके लिये उद्योग तथा क्रियानिर्वृत्ति ( स्त्रीमें शास्त्रात् समागम )। ये नैपुण्यके आठ अङ्ग हैं— ऐसा मनीषी पुरुषोंका कथन है। 'ब्रह्मचर्य' ही सम्पूर्ण शुभ कर्मोंकी सिद्धिका मूल है; उसके बिना सारी क्रिया निष्फल हो जाती है। बसिष्ठ, चन्द्रमा, शुक्र, देवताओंके आचार्य बृहस्पति तथा पितामह ब्रह्माजी— ये तपोवृद्ध और वयोवृद्ध होते हुए भी स्त्रियोंके मोहमें फँस गये। गोपी, वैष्टी और माथ्वी— ये तीन प्रकारकी सुग जाननी चाहिये। इनके बाद चौथी सुरा 'स्त्री' है, जिसने सारे जगत्को मोहित कर रखा है। मदिराको तो पीनेपर ही मनुष्य मतवाल होता है, परंतु युवती स्त्रीको देखते ही उन्मत्त हो उठता है। नारी देखनेमात्रमें ही मनमें उन्माद कस्वी है, इसलिये उसके ऊपर, हृष्टि न डालें। मन, बाणी और शरीरद्वारा चोरीसे संबंध बना रहना 'अस्तेय' कहलाता है। यदि मनुष्य अल्पवृक्ष दूररकी किन्हीं भी वस्तुका अपहरण करता है, तो उसे अवश्य तिर्यग्योनिमें जन्म लेना पड़ता है। यही दशा उसकी भी होती है; जो इबन किंयं विना ही ( नस्त्रिभूय

देवके द्वारा देवता आदिका भाग अर्पण किये बिना ही) इविध्य (भोक्ष्यपदार्थ) का भोजन कर लेता है। कोपीन, अपने शरीरको ढकनेवाला वस्त्र, शीतका कट्ट-निवारण करनेवाली कप्या (गुदड़ी) और लड़ाऊँ—इतनी ही वस्तुएँ साथ रखले। इनके सिवा और किसी वस्तुका संग्रह न करे—[यही अपरिग्रह है]। शरीरकी रक्षाके साधनभूत वस्त्र आदिका संग्रह किया जा सकता है। यमके अनुष्ठानमें लो हुए शरीरकी यस्नपूर्वक रक्षा करनी चाहिये ॥२-१६॥

‘वौच’ दो प्रकारका बताया गया है—‘वाच’ और ‘आभ्यन्तर’। मिट्टी और जलसे ‘वाचछाडि’ होती है और भावकी छाडिको ‘आभ्यन्तर छाडि’ कहते हैं। दोनों ही प्रकारसे जो छाड है, यही छाड है, दूसरा नहीं। प्रारब्धके अनुसार जैसे-तैसे जो कुछ भी प्राप्त हो जाय, उसीमें हर्ष मानना ‘संतोष’ कहलाता है। मन और इन्द्रियोंकी एकाग्रताको ‘तप’ कहते हैं। मन और इन्द्रियोंपर विजय पाना सब यमोंमें श्रेष्ठ धर्म कहलाता है। ‘तप’ तीन प्रकारका होता है—वाचिक, मानसिक और शारीरिक। मन्त्रजप आदि ‘वाचिक’, आत्मकिका त्याग ‘मानसिक’ और देवपूजन आदि ‘शारीरिक’ तप हैं। यह तीनों प्रकारका तप सब कुछ देनेवाला है। वेद प्रणवसे ही आरम्भ होंगे हैं, अतः प्रणवमें समूर्ण वेदोंकी स्थिति है। वाणीका जितना भी विषय है, मन प्रणव है; इसलिये प्रणवका अभ्यास करना चाहिये [यह स्वाध्यायके अन्तर्गत है]। ‘प्रणव’ अर्थात् ‘ओंकार’में अकार, उकार तथा अर्धमात्रा विशिष्ट प्रकार है। तीन मात्राएँ तीनों वेद, भूः आदि तीन लोक, तीन गुण, जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति—ये तीन देवता प्रणवस्वर हैं। ब्रह्मा, विष्णु और शिव—ये तीनों देवता प्रणवस्वर हैं। ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र, रुद्रन्द, देवी और महेश्वर तथा प्रद्युम्न, श्री और वासुदेव—ये सब क्रमशः ओंकारके ही स्वरूप हैं। ओंकार मात्रासे रहित अथवा अनन्त मात्राओंमें युक्त है। वह दैवकी निवृत्ति करनेवाला तथा शिवस्वरूप है। ऐसे ओंकारको जितने जान लिया, वही मुनि है; दूसरा नहीं। प्रणवकी चतुर्थमात्रा [ जो अर्धमात्राके नामसे प्रसिद्ध है ] ‘माग्वारी’ कहलाती है। वह प्रयुक्त होनेपर मुखमें लक्षित होती है। वही ‘सूरीय’ नामसे प्रसिद्ध पञ्जक है। वह ज्योतिर्मय है। जैसे पङ्केके भीतर रक्ता हुआ दीपक वहाँ प्रकाश करता है, वैसे ही मुखमें स्थित पञ्जक भी भीतर अपनी ज्ञानमयी ज्योति छिटाकर रहता है। मनुष्यको चाहिये कि मनमें दृढव्यक्तमें स्थित

इस प्रकार आदि आनेवाला महापुरुषमें ‘अम-नियम-निकृषण’ नामक तीन सी बहतरावीं अर्थात् पूरा हुआ ॥ ३७२ ॥

आत्मा या ब्रह्मका ध्यान करे और जिज्ञासे सदा प्रणवका जप करता रहे। [यही ईश्वरप्रणिधान है।] ‘प्रणव’ बन्युव है, ‘जीवात्मा’ बाण है तथा ‘ब्रह्म’ उसका लक्ष्य कहा जाता है। सावधान होकर उस लक्ष्यका भेदन करना चाहिये और वाष्पके समान उसमें तन्मय हो जाना चाहिये। यह एकाक्षर (प्रणव) ही ब्रह्म है; यह एकाक्षर ही परम तत्त्व है, इस एकाक्षर ब्रह्मको जानकर जो जित वस्तुकी इच्छा करता है; उसको उसीकी प्राप्ति हो जाती है। इस प्रणवका देवी वायवी छन्द है; अन्तर्धामी ऋषि हैं; परमात्मा देवता हैं तथा भोग और मोक्षकी सिद्धिके लिये इसका विनियोग किया जाता है। इसके अङ्गन्यासकी विधि इस प्रकार है—‘ॐ भूः भगवताम्ने हृदयाय नमः।’—इस मन्त्रसे हृदयका स्पर्श करे। ‘ॐ भुवः प्राजापत्याम्ने शिरसे स्वाहा।’ ऐसा कहकर मस्तकका स्पर्श करे। ‘ॐ स्वः सर्वात्मने शिखायै वषट्।’—इस मन्त्रसे शिखाका स्पर्श करे। अथ कवच बताया जाता है—‘ॐ भूर्भुवः स्वः सत्त्वात्मने कवचाय हुम्।’ इस मन्त्रसे दाहिने हाथकी अंगुलियोंद्वारा चारों भुजाके मूलभागका और बायें हाथकी अंगुलियोंसे दाहिनी बाँहके मूलभागका एक ही साथ स्पर्श करे। तत्पश्चात् पुनः ‘ॐ भूर्भुवः स्वः सत्त्वात्मने अक्षाय फट्।’ कहकर चुटकी बजाये। इस प्रकार अङ्गन्यास करके भोग और मोक्षकी सिद्धिके लिये भगवान् विष्णुका पूजन, उनके नामोंका जप तथा उनके उद्देश्यसे तिल और गी आदिका हवन करे; इससे मनुष्यकी समस्त कामनाएँ पूर्ण होती हैं। [यही ईश्वरपूजन है; इसका निष्कायभाग्य ही अनुष्ठान करना उत्तम है।] जो मनुष्य प्रतिदिन शराह हजार प्रणवका जप करता है; उसको बारह महर्षिसे परब्रह्मका ज्ञान हो जाता है। एक करोड़ जप करनेमें अणिमा आदि सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं; एक लाखके जपमें तरस्वती आदि की कृपा होती है। विष्णुका यजन तीन प्रकारका होता है—वैदिक, तान्त्रिक और मिश्र। तीनोंमें जो अमीष्ट हो; उसी एक विधिके आश्रय लेकर श्रीहरीकी पूजा करनी चाहिये। जो मनुष्य दण्डकी भीति घृष्णीपर पड़कर भगवान् को साष्टाङ्ग प्रणम करता है; उसे जित उत्तम गतिकी प्राप्ति होती है; वह तैक्ष्ण्य यज्ञोंके द्वारा दुर्लभ है। जिसकी आराध्यदेवमें परामर्श है और जैसी देवतामें है; वैसे ही गुरुके प्रति भी है; उसी महात्माको इन कहे हुए विषयोंका यथार्थ ज्ञान होता है ॥ १७-२६ ॥

## तीन सौ तिहत्तरवाँ अध्याय

### आसन, प्राणायाम और प्रत्याहारका वर्णन

अभिप्रेक्ष्य कहते हैं—मुने । पद्यासन आदि नाना प्रकारके 'आसन' बताये गये हैं । उनमेंसे कोई भी आसन बौद्धपरमार्थमाका चिन्तन करना चाहिये । पहले किसी पवित्र स्थानमें अपने बैठनेके लिये स्थिर आसन बिछावे, जो न अधिक ऊँचा हो और न अधिक नीचा । सबसे नीचे कुशका आसन हो । उसके ऊपर मृगचर्म और मृगचर्मके ऊपर बक बिछाया गया हो । उस आसनपर बैठकर मन और इन्द्रियोंकी चेष्टाओंको रोकते हुए चित्तको एकाग्र करे तथा अन्तःकरणकी छद्मिके लिये योगाभ्यासमें सल्लग्न हो जाय । उस समय शरीर, मस्तिष्क और गलेको अविचलभावे एक हीचर्म रखते हुए स्थिर बैठे । केवल अपने नासिकाके अग्रभागको देखे; अन्य दिशाओंकी ओर दृष्टिपात न करे । दोनों पैरोंकी एङ्गुलिमें अङ्गुलीय और लिङ्गकी रक्षा करते हुए दोनों ऊरुओं (जोंघों)के ऊपर भुजाओंको यत्नपूर्वक लिखी करके रखवे तथा बायें हाथकी इथेलीपर दाहिने हाथके वृक्षभागको स्थापित करे और मुँहको कुछ ऊँचा करके सामनेकी ओर स्थिर रखे । इस प्रकार बैठकर प्राणायाम करना चाहिये ॥ १-५३ ॥

अपने शरीरके भीतर रहनेवाली वायुको 'प्राण' कहते हैं । उ० रोकनेका नाम है—'स्वायाम' । अतः 'प्राणायाम'का अर्थ हुआ—'प्राणवायुको रोकना' । उसकी विधि इस प्रकार है—अपनी अँगुलीसे नासिकाके एक छिद्रको ढकाकर दूसरे छिद्रमें उदरस्थित वायुको बाहर निकाले । 'रेलन' अर्थात् बाहर निकालनेके कारण इस क्रियाको 'रेचक' कहते हैं । तत्पश्चात् चमड़ेकी बोकनीके समान शरीरको बाहरी वायुमें भरे । भर जानेपर कुछ काल तक स्थिरभावे बैठा रहे । बाहर वायुकी पूर्ति करनेके कारण इस क्रियाका नाम 'पूरक' है । वायु भर जानेके पश्चात् जब वायु न तो भीतरी वायुको छोड़ता है और न बाहरी वायुको ग्रहण ही करता है; अपितु भरे हुए बड़ेकी भाँति अविचल भावे स्थिर रहता है; उस समय कुम्भक कहलाती है । बारह मात्रा (वल्) का एक 'उदात्त' होता है । इतनी देर तक वायुको रोकना कनिष्ठ भेणीका प्राणायाम है । दो उदात्त अर्थात् चौबीस मात्रा तक

किया जानेवाला कुम्भक मध्यम भेणीका माना गया है तथा तीन उदात्त यानी छत्तीस मात्रातकका कुम्भक उत्तम भेणीका प्राणायाम है । जिससे शरीरसे पलीने निकलने लगे, कंपकंपी छा जाय तथा अभिघात करने लगे, वह प्राणायाम अत्यन्त उत्तम है । प्राणायामकी भूमिकाओंमेंसे जिसपर भलीभाँति अधिकार न हो जाय, उनपर सहा आरोहण न करे, अर्थात् क्रमशः अभ्यास बढ़ाते हुए उत्तरोत्तर भूमिकाओंमें आरुढ़ होनेका यत्न करे । प्राणको जीत लेनेपर हिवकी और घाँस आदिके रोग दूर हो जाते हैं तथा मल-मूत्रादिके दोष भी धीरे धीरे कम हो जाते हैं । नीरोग होना, तेज चलना, मनमें उत्साह होना, स्वर्गमें माधुर्य आना, बल बढ़ना, शरीरवर्णमें स्वच्छताका आना तथा सब प्रकारके दोषोंका नाश हो जाना—ये प्राणायामसे होनेवाले लाभ हैं । प्राणायाम दो तरहके होते हैं -

'अग्रार्ध' और 'समार्ध' । जप और ध्यानके बिना जो प्राणायाम किया जाता है, उसका नाम 'अग्रार्ध' है तथा जप और ध्यानके साथ किया जानेवाले प्राणायामको 'समार्ध' कहते हैं । इन्द्रियोंपर विजय पानेके लिये स्वर्गमें प्राणायाम ही उत्तम होता है; उसीका अभ्यास करना चाहिये । मन और वैराग्यमें कुछ होकर प्राणायामके अभ्यासमें इन्द्रियोंको जीत लेनेपर स्वपर विजय प्राप्त हो जाती है । जिसे 'स्वर्ग' और 'नरक' कहते हैं, वह सब इन्द्रियों ही हैं । वे ही वशमें होनेपर स्वर्गमें पहुँचाती हैं और स्वतन्त्र छोड़ देनेपर नरकमें ले जाती हैं । शरीरको 'परा' कहते हैं, इन्द्रियों ही उसके 'घोड़े' हैं, मनको 'सारथि' कहा गया है और प्राणायामको 'वाधुक' माना गया है । हान और वैराग्यकी बगडोरमें बँधे हुए मनरुपी घोड़ेको प्राणायामसे बाधक करके जब अच्छी तरह काबुमें कर लिया जाता है तो वह धीरे-धीरे स्थिर हो जाता है । जो मनुष्य जो वर्षोंसे कुछ अधिक काल तक प्रतिमास कुशाके अग्रभागसे जलकी एक बूँद लेकर उसे पीकर रह जाता है, उसकी वह तपसा और प्राणायाम—दोनों बराबर हैं । विषयोंके समुद्रमें प्रवेश करके वहाँ फैली हुई इन्द्रियोंको जो आकृष्ट करके, अर्थात् लौटाकर अपने अधीन करता है, उसके इस प्रयत्नको 'प्रत्याहार' कहते हैं । जैने जलमें डूबा हुआ मनुष्य उसमें निकलनेका प्रयत्न करता है, उसी प्रकार यथा

समुद्रमें डूबे हुए अपने-आपको स्वयं ही निष्कलनेका प्रयत्न करे । भोगरूपी नदीका वेग असंयत बद् जानेपर उकसे

इस प्रकार जबि जानिये महाप्राणमें आसन, प्राणायाम तथा प्रत्याहारका वर्णन नामक तीन  
ती निहत्तरवीं अध्याय पूरा हुआ ॥ २७३ ॥

## तीन सौ चौहत्तरवाँ अध्याय

### ध्यान

अग्निदेव कहते हैं—मुने ! 'धै'—विष्ठावाह—यह बाहु है । अर्थात् 'धै' बाहुका प्रयोग चिन्तनके अर्थमें होता है । [ 'धै' से ही 'ध्यान' शब्दकी सिद्धि होती है ] अतः स्थिरचित्तसे भगवान् विष्णुका बारंबार चिन्तन करना 'ध्यान' कहलाता है । समस्त उपाधियोंसे मुक्त मनसहित आत्माका ब्रह्मविचारमें परायण होना भी 'ध्यान' ही है । ध्येयरूप आचारमें स्थित एवं सजातीय प्रतीतियोंसे युक्त चित्तको जो विजातीय प्रतीतियोंसे रहित प्रतीति होती है, उसको भी 'ध्यान' कहते हैं । जिस किसी प्रवेशमें भी ध्येय वस्तुके चिन्तनमें एकाग्र हुए चित्तको प्रतीतिके साथ जो अभेद-भावना होती है, उसका नाम भी 'ध्यान' है । इस प्रकार ध्यानपरायण होकर जो अपने शरीरका परित्याग करता है, वह अपने कुल, स्वजन और मित्रोंका उद्धार करके स्वयं भगवत्स्वरूप हो जाता है । इस तरह जो प्रतिदिन एक या आधे सुदृढतक भी भद्रापूर्वक शीर्षिका ध्यान करता है, वह भी जित गतिको प्राप्त करता है, उसे सम्पूर्ण महायशोंके द्वारा भी कोई नहीं पा सकता । १—६ ॥

तत्त्ववेत्ता योगीको चाहिये कि वह ध्याता, ध्यान, ध्येय तथा ध्यानका प्रयोजन—इन चार वस्तुओंका ज्ञान प्राप्त करके योगका अभ्यास करे । योगाभ्याससे मोक्ष तथा आठ प्रकारके महान् ऐश्वर्यों ( अणिमा आदि विद्वियों ) की प्राप्ति होती है । जो ज्ञान-वैराग्यसे सम्पन्न, भद्राष्ट, क्षमाशील, विष्णुभक्त तथा ध्यानमें सदा उत्साह रखनेवाला हो, ऐसा पुरुष ही 'ध्याता' माना गया है । व्यक्त और अव्यक्त, जो कुछ प्रतीत होता है, सब परम ब्रह्म परमात्माका ही स्वरूप है—इस प्रकार विष्णुका चिन्तन करना 'ध्यान' कहलाता है । सर्वत्र परमात्मा शीर्षिको सम्पूर्ण कलाओंसे युक्त तथा निष्कल जानना चाहिये । अणिमादि ऐश्वर्योंकी प्राप्ति तथा मोक्ष—ये ध्यानके प्रयोजन हैं । भगवान् विष्णु ही कर्मोंके फलकी प्राप्ति करानेवाले हैं,

वचनेके लिये असंयत सुदृढ ज्ञानरूपी वृक्षका आश्रय लेना चाहिये ॥ ६—२१ ॥

अतः उन परमेश्वरका ध्यान करना चाहिये । वे ही ध्येय हैं । बल्ले-फिरते, लड़े होते, लोते-जागते, ऑँस खोल्ले और ऑँस मँचते समय भी, श्रद्धा या अश्रद्धा अवस्थामें भी निरन्तर परमेश्वरका ध्यान करना चाहिये ॥ ७—११३ ॥

अपने देहरूपी मन्दिरके भीतर मनमें स्थित हृदयकमलरूपी पीठके मध्यभागमें भगवान् केदावकी स्थापना करके ध्यानयोगके द्वारा उनका पूजन करे । ध्यानयुक्त श्रेष्ठ, श्रद्धा और सब दोषोंसे रहित है । उसके द्वारा भगवान्का यजन करके मनुष्य मोक्ष प्राप्त कर सकता है । बाह्यश्रद्धिते युक्त यशोंद्वारा भी इस फलकी प्राप्ति नहीं हो सकती । हिंसा आदि दोषोंसे मुक्त होनेके कारण ध्यान अन्तःकरणकी श्रद्धिका प्रमुख साधन और चित्तको वशमें करनेवाला है । इसलिये ध्यानयुक्त सबसे श्रेष्ठ और मोक्षरूपी फल प्रदान करनेवाला है : अतः अश्रद्धा एवं अनित्य वाङ्मय साधन यज्ञ आदि कर्मोंका त्याग करके योगका ही विशेषरूपसे अभ्यास करे । पहले विकारयुक्त, अव्यक्त तथा भोग्य-भोगसे युक्त तीनों गुणोंका क्रमशः अपने हृदयमें ध्यान करे । तमोगुणको रजोगुणमें आच्छादित करके रजोगुणको सत्वगुणमें आच्छादित करे । इसके बाद पहले कृष्ण, फिर रक्त, तत्पश्चात् श्वेतवर्णवाले तीनों मण्डलोंका क्रमशः ध्यान करे । इस प्रकार जो गुणोंका ध्यान बताया गया, वह 'अश्रद्धा ध्येय' है । उसका त्याग करके 'श्रद्धा ध्येय'का चिन्तन करे । पुरुष ( आत्मा ) सत्त्वोपाधिक गुणोंसे अतीत चौबीस तत्त्वोंसे परे पचीसवाँ तत्त्व है, यह 'श्रद्धा ध्येय' है । पुरुषके ऊपर उन्नीसों नामिते प्रकट हुआ एक दिव्य कमल स्थित है, जो प्रभुका ऐश्वर्य ही ज्ञान पड़ता है । उसका विस्तार बारह अंगुल है । वह श्रद्धा, विकसित तथा श्वेत वर्णका है । उसका मृणाल आठ अंगुलका है । उस कमलके आठ पत्तोंको अणिमा आदि आठ ऐश्वर्य जानना चाहिये । उसकी कर्णिकाका केसर 'ज्ञान' तथा नाल 'उत्तम वैराग्य' है । 'विष्णु-धर्म' ही उसकी



जड़ है। इस प्रकार कमलका चिन्तन करे। चर्म, शान, वैराग्य एवं कल्याणमय ऐश्वर्य-स्वरूप उस अष्ट कमलको, जो भगवान्‌का आसन है, जानकर मनुष्य अपने सब दुःखोंसे छुटकारा पा जाता है। उस कमलकर्णिकाके मध्यभागमें ओष्ठारमय ईश्वरका ध्यान करे। उनकी आकृति श्रद्धा दीपशिलाके समान देवीभ्यमान एवं अंगुष्ठके बराबर है। वे अत्यन्त निर्मल हैं। कदम्बपुष्पके समान उनका गोलकार स्वरूप तागकी भाँति स्थित है। अथवा कमलके ऊपर प्रकृति और पुरुषमें भी अतीत परमेश्वर विराजमान हैं, ऐसा ध्यान करे तथा परम अक्षर ओंकारका निरन्तर जप करता रहे। साधकको अपने मनकी स्थिर करनेके लिये पहले स्थूलका ध्यान करना चाहिये। फिर क्रमशः मनके स्थिर हो जानेपर उसे सूक्ष्म तत्त्वके चिन्तनमें लगाना चाहिये ॥ १२-२६ ॥

[ अब कमल आदिका ध्यान दूसरे प्रकारसे बतलाया जाता है— ] नामि-मन्त्रमें स्थित जो कमलकी नाल है, उमगा विस्तार दम अगुल है। नामके ऊपर अष्टदल कमल है, जो बारह अगुल विस्तृत है। उसकी कर्णिकाके केसरमें सूर्य, सोम तथा अग्नि—तीन देवताओंका मण्डल है। अग्नि-मण्डलके भीतर शङ्ख, चक्र, गदा एवं पद्म धारण करनेवाले चतुर्भुज विष्णु अथवा आठ भुजाओंसे

इस प्रकार आदि आद्यमें महापुराणमें 'ध्याननिरूपण' नामक तीन ती चौहत्तरवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३७ ॥

## तीन सौ पचहत्तरवाँ अध्याय

### धारणा

अग्निदेव कहते हैं—सुने! श्रेय वस्तुमें जो मनकी स्थिति होती है, उसे 'धारणा' कहते हैं। ध्यानकी ही भाँति उसके भी दो भेद हैं—'स्माकार' और 'निगकार'। भगवान्‌के ध्यानमें जो मनको लमाया जाता है, उसे क्रमशः 'मूर्त' और 'अमूर्त' धारणा कहते हैं। इस धारणामें भगवान्‌की प्राप्ति होती है। जो बाहरका लक्ष्य है, उसमें मन जतक विचलित नहीं होता, तत्काल किसी भी प्रदेशमें मनकी स्थितिको 'धारणा' कहते हैं। देहके भीतर नियत समयतक जो मनको रोक रक्खा जाता है और वह अपने लक्ष्यमें विचलित नहीं होता, यही अवस्था 'धारणा' कहलाती है। बारह आयामकी 'धारणा' होती है; बारह 'धारणा'का 'ध्यान' होता है तथा बारह ध्यानपर्यन्त जो मनकी एकाग्रता है,

युक्त भगवान् भीहरि विराजमान हैं। अष्टभुज भगवान्‌के हाथोंमें शङ्ख-चक्रादिके अतिरिक्त शार्ङ्ग-चक्र, अक्षमाला, पाश तथा अक्रुश शोभा पाते हैं। उनके श्रीविग्रहका वर्ण श्वेत एवं सुवर्णके समान उद्गीत है। वक्षःस्थलमें श्रीवत्सका चिह्न और कौस्तुभमणि शोभा पा रहे हैं। गलेमें वनमाला और सोनेका हार है। कानोंमें मकराकार कुण्डल जगमगा रहे हैं। मस्तकपर रत्नमय उज्ज्वल किरीट सुशोभित है। श्रीअङ्गोंपर पीताम्बर शोभा पाता है। वे सब प्रकारके आभूषणोंसे अलंकृत हैं। उनका आकार बहुत बड़ा अथवा एक विलेका है। जैसी इच्छा हो, वैसी ही छोटी या बड़ी आकृतिका ध्यान करना चाहिये। ध्यानके समय ऐसी भावना करे कि मैं ज्योतिर्गुण ब्रह्म हूँ—मैं ही नित्यमुक्त प्रणवरूप वामुदेव-मन्त्रक परमात्मा हूँ। ध्यानसे शक जानेपर मन्त्रका जप करे और जपसे शकनेपर ध्यान करे। इस प्रकार जो जप और ध्यान आदिमें लगा रहता है, उसके ऊपर भगवान् विष्णु शीघ्र ही प्रसन्न होते हैं। दूसरे दूसरे ऋजु जपयज्ञकी सोलहवीं कलाके बराबर भी नहीं हो सकने। जप करनेवाले पुरुषके पास आधि, व्याधि और ग्रह नहीं फटकने पाते। जप करनेमें भोग, मोक्ष तथा मृत्यु विजयरूप फलकी प्राप्ति होती है ॥ २७ ३५ ॥

उमें 'समाधि' कहते हैं। जिसका मन धारणाके अभ्यासमें लगा हुआ है; उसी अवस्थामें यदि उसके प्राणोंका परित्याग हो जाय तो वह पुरुष अपने इक्ष्वाकू पीढीका उद्धार करके अत्यन्त उत्कृष्ट स्वर्गपदको प्राप्त होता है। योगियोंके जिस जिस अङ्गमें व्याधिकी सम्भावना हो, उस उस अङ्गको बुद्धिसे व्याप्त करके तत्त्वोंकी धारणा करनी चाहिये। द्विजोत्तम! आग्नेयी, वाष्णी, ऐशानी और अमृतात्मिका—ये विष्णुकी चार प्रकारकी धारणा करनी चाहिये। उस समय अग्नियुक्त शिष्यामन्त्रका; शिष्यके अन्तमें 'फट्' शब्दका प्रयोग होता है, जप करना उचित है। नाभियोंके द्वारा विकट, दिव्य एवं शुभ शृङ्गाप्रका वेषन करे। पैरोंके अंगुष्ठोंसे लेकर कमोत्तक किरणोंका समूह व्याप्त है और वह बड़ी तेजीके

साय ऊपर-नीचे तथा इधर-उधर फैल रहा है, ऐसी भावना करे । महाशून्य ! ओह साधकको तत्काल रसिमण्डलका चिन्तन करते रहना चाहिये, ज्यत्क कि वह अपने सम्पूर्ण शरीरको उसके भीतर भस्म होता न देखे । तदनन्तर उस धारणाका उपसंहार करे । इसके द्वारा द्विजगण शीत और श्लेष्मा आदि रोग तथा अपने पापीका विनाश करते हैं ( यह ध्यायेयी धारणा' है ) ॥ १-१० ॥

तत्पश्चात् धीरभावे विचार करते हुए मल्लक और कण्टके अथोमुख होनेका चिन्तन करे । उस समय साधकका चित्त नष्ट नहीं होता । वह पुनः अपने अन्तःकरणद्वारा ध्यानमें लमा जाय और ऐसी धारणा करे कि जलके अनन्त कण प्रकट होकर एक दूसरेमें मिलकर हिमराशिको उत्पन्न करते हैं और उससे इस पृथ्वीपर जलकी धाराएँ प्रवाहित होकर सम्पूर्ण विश्वको आप्लावित कर रही हैं । इस प्रकार उस हिमस्पर्शसे शीतल अमृतस्वरूप जलके द्वारा शोभनश्रवण ब्रह्मरन्त्रसे लेकर मूलानारपर्यन्त सम्पूर्ण चक्र-मण्डलको आप्लावित करनेका वाङ्मयनादीके भीतर होकर पूर्ण चन्द्रमण्डलका चिन्तन करे । भूख-प्यास आदिके क्रममें प्राप्त होनेवाले क्लेशोत्ति अत्यन्त पीडित होकर अपनी तृष्टिके लिये इस 'वाङ्मयी धारणा'का चिन्तन करना चाहिये तथा उस समय आलस्य छोड़कर विष्णु मन्त्रका जप करना भी उचित है । यह 'वाङ्मयी धारणा' वतल्ययी गयी, अब 'ऐश्वर्यानी धारणा'का वर्णन सुनिये ॥ १-११ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'धारणारूपण' नामक तीन सौ पञ्चहत्तरवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३७५ ॥

## तीन सौ छिहत्तरवाँ अध्याय

### समाधि

अग्निदेव कहते हैं—जो चैतन्यस्वरूपसे युक्त और प्रधानतः समुद्रकी भाँति स्थिर हो, जिसमें आत्माके सिवा अन्य किसी वस्तुकी प्रतीति न होती हो, उस ध्यानको 'समाधि' कहते हैं । जो ध्यानके समय अपने चित्तको ध्येयमें लगाकर बाष्पहीन प्रदेशमें जलसी हुई अग्निशिखालाकी भाँति अविचल एवं स्थिरभावे बैठा रहता है, वह योगी 'समाधि' कहा गया है । जो न सुनता है न देखता है, न देखता है न रखास्वादन करता है, न स्पर्शका अनुभव करता है न मनमें संकल्प उठने देता है, न अभिमान करता है और न बुद्धिसे दूसरी किसी वस्तुको जानता ही है, केवल काष्ठकी भाँति

प्राण और अपानका क्षय होनेपर हृदयाकाशमें ब्रह्ममय कमलके ऊपर विराजमान भगवान् विष्णुके प्रसाद ( अनुग्रह ) का तत्काल चिन्तन करता रहे, ज्यत्क कि सारी चित्ताका नाश न हो जाय । तत्पश्चात् व्यापक ईश्वररूपमें स्थित होकर परम शान्त, निरञ्जन, निरामाग एवं अर्द्धचन्द्रस्वरूप सम्पूर्ण महाभाषका जप और चिन्तन करे । ज्यत्क गुरुके मुखसे जीवारमाको ब्रह्मका ही अंश [ या साक्षात् ब्रह्मरूप ] नहीं जान लिया जाता, तत्काल वह सम्पूर्ण चराचर जगत् असत्य होनेपर भी सत्यवत् प्रतीत होता है । उस परम तत्त्वाका साक्षात्कार हो जानेपर ब्रह्मसे लेकर यह सारा चराचर जगत्, प्रमाता, मान और मेघ ( व्याता, ध्यान और ध्येय )—सब कुछ ध्यानगत हृदयकमलमें लीन हो जाता है । जप, होम और पूजन आदिको माताकी दो हुई मिठाईकी भाँति मधुर एवं लाभकर जानकर विष्णुमन्त्रके द्वारा उसका श्रद्धापूर्वक अनुष्ठान करे । अब मैं 'अमृतमयी धारणा' वतल्य रहा हूँ—मल्लककी नाडीके केन्द्रस्थानमें पूर्ण चन्द्रमाके समान आकारवाले कमलका ध्यान करे तथा प्रयत्नपूर्वक यह भावना करे कि 'आकाशमें दम हुआ चन्द्रमाके समान प्रकाशमान एक पूर्ण चन्द्रमण्डल उदित हुआ है, जो कल्याणमय कल्लोलोंमें परिपूर्ण है ।' ऐसा ही ध्यान अपने हृदय कमलमें भी करे और उसके मध्यभागमें अपने शरीरको स्थित देखे । धारणा आदिके द्वारा साधकके सभी क्लेश दूर हो जाते हैं ॥ १६-२२ ॥

प्रार्थना करते हैं; राजा पृथ्वीका राज्य देनेकी बात कहते और कबे-कबे घनायुध बनका लोभ दिखाते हैं । वेद आदि सम्पूर्ण धातु स्वयं ही ( बिना पदे ) उसकी बुद्धिमें स्फुरित हो जाते हैं । उसके द्वारा मनोनुकूल छन्द और सुन्दर विषयते युक्त उत्तम काव्यकी रचना होने लगती है । दिव्य रसायन, दिव्य औषधियाँ तथा सम्पूर्ण धातु और कलाएँ उसे प्राप्त हो जाती हैं । इतना ही नहीं, देवेश्वरोंकी कन्याएँ और प्रतिमा आदि स्तुति भी उसके पास बिना बुलाये जाते हैं। किन्तु जो इन सबको तिनकेके समान निस्वार् मानकर त्याग देता है, उसीपर भगवान् विष्णु प्रसन्न होते हैं ॥१-१०॥

अणिमा आदि गुणमयी विभूतियोंसे युक्त योगी पुरुषको उचित है कि वह धिक्छको ज्ञान दे । इच्छानुसार भोगोंका उपयोग करके ल्ययोगकी रीतिसे शरीरका परित्याग करे और विज्ञानानन्दमय ब्रह्म एवं ईश्वररूप अपने आत्मामें स्थित हो जाय । जैसे मलिन दर्पण शरीरका प्रतिबिम्ब ग्रहण करनेमें अवसर्य होनेके कारण शरीरका ज्ञान कमनेकी समता नहीं रखता, उसी प्रकार जिसका अन्तःकरण परिपक्व ( वासना-शून्य ) नहीं है; वह आत्मज्ञान प्राप्त करनेमें अशक्य है । देह सब प्रकारके रोगों और दुःखोंका आश्रय है; इसलिये देहाभिमानी जीव अपने शरीरमें वेदनाका अनुभव करता है । परंतु जो पुरुष योगयुक्त है, उसे योगके ही प्रभावसे किंचित भी क्लेशका अनुभव नहीं होता । जैसे एक ही आकाश बर आदि भिन्न-भिन्न उपार्थियों पृथक् पृथक्सा प्रतीत होता है और एक ही सूर्य अनेक जलमात्रोंमें अनेक सा जान पड़ता है, उसी प्रकार आत्मा एक होता हुआ भी अनेक शरीरोंमें स्थित होनेके कारण अनेकवत् प्रतीत होता है । आकाश, वायु, तेज, जल और पृथ्वी—ये पाँचों भूत ब्रह्मके ही स्वरूप हैं । ये सम्पूर्ण लोक आत्मा ही है; आत्मासे ही चराचर जगत्की अभिव्यक्ति होती है । जैसे कुम्हार मिट्टी, बंदा और चाकके संयोगसे बड़ा बनाता है; अथवा जिस प्रकार घर बनानेवाला मनुष्य तृण, मिट्टी और काठसे घर तैयार करता है, उसी प्रकार जीवात्मा इन्द्रियोंके साथ के, कार्य-करण-संघातके एकचित्त करके भिन्न-भिन्न योनियोंमें अपनेको उत्पन्न करता है । कर्मसे, दोष और मोहसे तथा स्वेच्छान्ते ही जीव कथनमें पड़ता है और ज्ञानसे ही उसकी मुक्ति होती है । योगी पुरुष धर्मानुष्ठान करनेसे कभी रोगका भागी नहीं होता । जैसे बन्धी, तैय्याज और तैल—इन तीनोंके संयोगसे ही

दीपककी स्थिति है—इनमेंसे एकके अभावमें भी दीपक रह नहीं सकता, उसी प्रकार योग और कर्मके बिना विकार ( रोग ) की प्राप्ति देखी जाती है और इस प्रकार अकारण ही प्राणोंका क्षय हो जाता है ॥ ११-१२॥

हमारे हृदयके भीतर जो दीपककी भाँति प्रकाशमान आत्मा है, उसकी अनन्त किरणें फैली हुई हैं; जो इवेत, कृष्ण, पिङ्गल, नील, कपिल, पीत और रक्त वर्णकी हैं । उनमेंसे एक किरण ऐसी है, जो सूर्यमण्डलको भेदकर सीधे ऊपरको चली गयी है और ब्रह्मलोकको भी छूँच गयी है; उसीके मार्गसे योगी पुरुष परमगतिको प्राप्त होता है । उसके सिवा और भी सैकड़ों किरणें ऊपरकी ओर स्थित हैं । उनके द्वारा मनुष्य भिन्न-भिन्न देवताओंके निवासभूत लोकोंमें जाता है । जो एक ही रमकः बहुत-सी किरणें नीचेकी ओर स्थित हैं, उनकी कान्ति बड़ी कोमल है । उन्हींके द्वारा जीव इस लोकमें कर्मभोगके लिये जाता है । समस्त ज्ञानेन्द्रियाँ, मनः, कर्मेन्द्रियाँ, अहंकार, बुद्धि, पृथिवी आदि पाँच भूत तथा अशक्त प्रकृति—ये 'क्षेत्र' कहलाते हैं और आत्मा ही इस क्षेत्रका ज्ञान रखनेवाला 'क्षेत्रज्ञ' कहलाता है । बड़ी सम्पूर्ण भूतोंका ईश्वर है । सत्, असत् तथा सदसत्-यत्र उसीके स्वरूप हैं । व्यक्त प्रकृतिम समष्टि बुद्धि ( महत्त्व ) की उत्पत्ति होती है, उससे अहंकार उत्पन्न होता है; अहंकारसे आकाश आदि पाँच भूत उत्पन्न होते हैं; जो उसरोचर 'कार्षिक' योनियाँ हैं । ब्रह्म, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध—ये 'अव्यक्त' या पाँचों भूतोंके गुण हैं । इनमेंसे जो भूत जिसके आश्रयमें है, वह उसीमें स्थित होता है । सत्त्व, रज और तम—ये अत्यन्त प्रकृतिके ही गुण हैं । जीव रजोगुण और तमोगुण आविष्ट हो चक्रकी भाँति घूमता रहता है । जो चक्रका 'आदि' होता हुआ स्वयं 'अनादि' है, वही परमपुरुष परमात्मा है । मन और इन्द्रियाँ जिसका ग्रहण होता है, वह 'विकार' ( विकृत होनेवाला प्राकृत तत्त्व ) कहलाता है । जिसमें वेद, पुराण, विद्या, उपनिषद्, स्तोत्र, सूत्र, माध्य तथा अन्य वाक्यात्मकी अभिव्यक्ति हुई है, वही 'परमात्मा' है । पितृयानमार्गकी उपवीथीसे लेकर अगस्त्य ताराके बीचका जो मार्ग है, उससे सत्त्वानकी कामनावाले अभिहोत्री लोग स्वर्गमें जाते हैं । जो मल्लीभाँति दानमें तत्पर तथा आठ गुणोंसे युक्त होते हैं, वे भी उसी भाँति यात्रा करते हैं । अठारही हजार रहस्य धुनि हैं; जो सब चर्मोंके प्रवर्तक हैं । वे ही पुनरावृत्तिके बीज ( कारण ) माने गये हैं । वे क्षतियों

तथा नागस्त्रीधीके वीचके गार्गसे' देवलोकमें गये हैं ।  
उत्तने ही [ अर्थात् अठासी हजार ] मुनि और भी हैं;  
जो सब प्रकारके आरामसे रहित हैं । वे तपस्या, ब्रह्मचर्य,  
आत्मिक, स्वाग तथा मेधाशक्तिके प्रभावसे कल्पपर्यन्त भिन्न-  
भिन्न दिव्यलोकमें निवास करते हैं ॥ २०-३५ ॥

वेदोंका निगन्तर स्वाध्याय, निष्काम यज्ञ, ब्रह्मचर्य, तप,  
इन्द्रिय-संयम, श्रद्धा, उपवास तथा सत्य-आश्रय—ये आत्म-  
ज्ञानके हेतु हैं । समस्त द्विजातियोंको उचित है कि वे  
सत्त्वगुणका आश्रय लेकर आत्मतत्त्वका अरण्य, मनन,  
निदिध्यासन एवं साक्षात्कार करें । जो हते' इस प्रकार  
जानते हैं, जो बानप्रस्थ आश्रमका आश्रय ले चुके हैं और  
परम श्रद्धासे युक्त हो सत्यको उपासना करते हैं, वे क्रमशः  
अग्नि, दिन, शुक्लपक्ष, उत्तरायण, देवलोक, सूर्यमण्डल  
तथा विद्युत्के अभिमानी देवताओंके लोकमें जाते हैं ।

इस प्रकार आदि आनन्द महापुराणमें 'समर्पिन्निष्कण' नामक तीन सौ छिहत्तरवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३७७ ॥

## तीन सौ सतहत्तरवाँ अध्याय

### अरण्य एवं मननरूप ज्ञान

अग्निदेव कहते हैं—अब मैं संताररूप अज्ञानजनित  
बन्धनसे छुटकारा पानेके लिये 'ब्रह्मज्ञान'का वयन करता हूँ ।  
'यह आत्मा परब्रह्म है और वह ब्रह्म मैं ही हूँ' ऐसा निश्चय हो  
जानेपर मनुष्य मुक्त हो जाता है । घट आदि वस्तुओंकी भ्रांति  
यह देह दृश्य होनेके कारण आत्मा नहीं है; क्योंकि सो  
जानेपर अथवा मृत्यु हो जानेपर यह बात निश्चितरूपसे समझमें  
आ जाती है कि 'देहमें आत्मा भिन्न है' । यदि देह ही आत्मा  
होता तो सोने या मरनेके बाद भी पूर्ववत् व्यवहार करता।  
( आत्माके ) 'अधिकारी' आदि विशेषणोंके एमान विशेषणसे  
युक्त निर्णैकारूपमें प्रतीत होता । नेत्र आदि इन्द्रियों भी  
आत्मा नहीं हैं; क्योंकि वे 'करण' हैं । यही हाथ मन और  
बुद्धिका भी है । वे भी दीपककी भाँति प्रकाशके 'करण' हैं,  
अतः आत्मा नहीं हो सकते । 'प्राण' भी आत्मा नहीं है;  
क्योंकि सुषुप्तावस्थामें उसपर बद्धताका प्रभाव रहता है । जाग्रत  
और स्वप्नावस्थामें प्राणके साथ चैतन्य मिला-सा रहता है, इस-  
लिये उसका पृथक् बोध नहीं होता । परंतु सुषुप्तावस्थामें प्राण  
विशानरहित है—यह बात स्पष्टरूपसे जानी जाती है । अतएव  
आत्मा इन्द्रिय आदि रूप नहीं है । इन्द्रिय आदि आत्माके

तदनन्तर मानस पुरुष वहाँ आकर उन्हें साथ ले जा,  
ब्रह्मलोकका निवासी बना देता है; उनकी इस लोकमें  
पुनरावृत्ति नहीं होती । जो लोग यज्ञ, तप और दानसे  
स्वर्गलोकपर अधिकार प्राप्त करते हैं, वे क्रमशः भूम, रात्रि,  
कृष्णपक्ष, दक्षिणायन, पितृलोक तथा चन्द्रमाके अभिमानी  
देवताओंके लोकमें जाते हैं और फिर आकाश, वायु एवं  
जलके मागसे होते हुए इस पृथ्वीपर लौट आते हैं । इस  
प्रकार वे इस लोकमें जन्म लेते और मृत्युके बाद पुनः उसी  
मागसे यात्रा करते हैं । जो जीवात्माके इन दोनों मागोंको  
नहीं जानता, वह सौंप, पतंग अथवा कीड़ा-मकोड़ा होता है ।  
हृदयाकाशमें दीपककी भाँति प्रकाशमान ब्रह्मका ध्यान  
करनेमें जीव अमृतस्वरूप हो जाता है । जो न्यायसे वनका  
उपार्जन करनेवाला, तत्त्वज्ञानमें स्थित, अतिथि-प्रेमी, आदरार्ता  
तथा सत्यवादी है, वह गृहस्थ भी मुक्त हो जाता है ॥ ३६-४४ ॥

करणमात्र हैं । अहंकार भी आत्मा नहीं है; क्योंकि देहकी  
भाँति वह भी आत्मासे पृथक् उपलब्ध होता है । पूर्वोक्त देह  
आदिसे भिन्न यह आत्मा सबके हृदयमें अन्तर्यामीरूपमें स्थित  
है । यह गतमें जल्द होए दीपककी भाँति सफा द्रष्टा और  
मोक्षा है ॥ १-७ ॥

समाधिके आरम्भकालमें मुनिको इस प्रकार चिन्तन करना  
चाहिये—जैसे आकाश, आकाशसे वायु, वायुसे अग्नि, अग्निसे  
जल, जलमें पृथ्वी तथा पृथ्वीसे सूक्ष्म शरीर प्रकट हुआ है ।  
'अपञ्चीकृत भूतोंमें अपञ्चीकृत भूतोंकी उत्पत्ति हुई है । फिर  
स्थूल शरीरका ध्यान करके ब्रह्ममें उसके लय होनेकी भावना  
करे । अपञ्चीकृत भूत तथा उनके कार्यको 'विराट्' कहते हैं ।  
आरमाका वह स्थूल शरीर अज्ञानसे कल्पित है । इन्द्रियोंके  
द्वारा जो ज्ञान होता है, उसे भीर पुरुष 'जाग्रत्-अवस्था'  
मानते हैं । जाग्रतके अभिमानी आत्माका नाम 'विश्व' है ।  
ये ( इन्द्रिय-विज्ञान, जाग्रत्-अवस्था और उसके अभिमानी  
देवता ) तीनों प्रणवकी प्रथम मात्रा 'अकारस्वरूप' हैं । अपञ्ची-  
कृत भूत और उनके कार्यको 'लिङ्ग' कहा गया है । सत्त्व  
तत्त्वों ( दस इन्द्रिय, पञ्चतन्मात्रा तथा मन और बुद्धि ) से

मुक्त जो आत्माका सूक्ष्म शरीर है, जिसे 'हिरण्यगर्भ' नाम दिया गया है, उसीको 'लिङ्ग' कहते हैं। जगत्-अन्तर्स्थाके संस्कारसे उत्पन्न विषयोक्त प्रतीतिको 'स्वप्न' कहा गया है। उसका अभिमानी आत्मा 'तैजस' नामसे प्रसिद्ध है। वह ज्ञातृके प्रपञ्चसे पृथक् तथा प्रणवकी दूसरी मात्रा 'उकाररूप' है। स्थूल और सूक्ष्म—दोनों शरीरोंका एक ही कारण है—'आत्मा'। आभासयुक्त ज्ञानको 'अध्याहृत ज्ञान' कहते हैं। इन अवस्थाओंका साक्षी 'ब्रह्म' न स्त है, न अगत् और न सद-स्वरूप ही है। वह न तो अवयवयुक्त है और न अवयवसे रहित; न भिन्न है न अभिन्न; भिन्नाभिन्नरूप भी नहीं है। वह सर्वथा अनिवर्चनीय है। इस कथनभूत संसारकी सृष्टि करने-वाला भी वही है। ब्रह्म एक है और केवल ज्ञानमें प्राप्त होता है। कर्मोंद्वारा उसकी उपलब्धि नहीं हो सकती। ८-१७ ॥

जब ब्रह्मज्ञानके साधनभूत इन्द्रियोंका सर्वथा लय हो जाता है, केवल बुद्धिकी ही स्थिति रहती है, उस अवस्थाको 'सुषुप्ति' कहते हैं। 'बुद्धि' और 'सुषुप्ति' दोनोंके अभिमानी

इस प्रकार आदि आगम महापुराणमें 'ब्रह्मज्ञाननिरूपण' नामक तीन सौ सतहत्तरवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३७७ ॥

## तीन सौ अष्टहत्तरवाँ अध्याय

### निदिध्यासनरूप ज्ञान

अग्निदेव कहते हैं—ब्रह्मन् । मैं पृथ्वी, जल और अग्निसे रहित स्वप्रकाशमय परब्रह्म हूँ। मैं वायु और आकाशमें विलक्षण ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं कारण और कार्यसे भिन्न ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं विराट्स्वरूप (स्थूल ब्रह्माण्ड) से पृथक् ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं जगत्-अवस्थासे रहित ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं 'विश्व' रूपसे विलक्षण ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं आकार अक्षरसे रहित ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं वाक्, पाणि और चरणसे हीन ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं पायु (शुद्धा) और उपस्थ (लिङ्ग या योनि) से रहित ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं कान, स्त्रवा और नेत्रसे हीन ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं रस और रूपसे शून्य ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं सब प्रकारकी गन्धोंसे रहित ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं जिह्वा और नासिकसे शून्य ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं स्पर्श और शब्दसे हीन ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं मन और बुद्धिसे रहित ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं चित्त और अहंकारसे वन्धित ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं प्राण और अपानसे पृथक्

आत्माका नाम 'प्राज्ञ' है। ये तीनों 'भकार' एवं प्रणवरूप माने गये हैं। यह प्राज्ञ ही अकार, उकार और मकारस्वरूप है। 'अहम्' पदका लक्ष्याद्यंभूत विस्वरूप आत्मा इन जगत् और स्वप्न आदि अवस्थाओंका साक्षी है। उसमें अज्ञान और उसके कार्यभूत संस्कारादिक कथन नहीं है। मैं नित्य, शुद्ध, बुद्ध, मुक्त, सत्य, आनन्द एव अद्वैतस्वरूप ब्रह्म हूँ। मैं ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। सर्वथा मुक्त प्रणव (ॐ) वाच्य परमेस्वर हूँ। मैं ही ज्ञान एवं समाधिरूप ब्रह्म हूँ। कथनका नाश करनेवाला भी मैं ही हूँ। चिरन्तन, आनन्दमय, सत्य, ज्ञान और अनन्त आदि नामोंमें लक्षित परब्रह्म मैं ही हूँ। 'यह आत्मा परब्रह्म है; वह ब्रह्म तूम्हें हो'—इस प्रकार गुह्यद्वारा बोध कराये जानेपर जीव यह अनुभव करता है कि मैं इस देहसे विलक्षण परब्रह्म हूँ। वह जो सूर्यमण्डलमें प्रकाशमय पुरुष है, वह मैं ही हूँ। मैं ही अकार तथा अवण्ड परमेस्वर हूँ। इस प्रकार ब्रह्मको जाननेवाला पुरुष इस असार मंगारसे मुक्त होकर ब्रह्मरूप हो जाता है ॥ १८-२४ ॥

ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं ध्यान और उदानसे विलम्बा ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं समान नामक वायुसे भिन्न ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं जरा और मृत्युसे रहित ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं शोक और मोहकी पहुँचसे दूर ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं क्षुधा और पिपासासे शून्य ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं शब्दोत्पत्ति आदिसे वर्जित ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं हिरण्यगर्भसे विलक्षण ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं स्वप्नावस्थाने रहित ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं तैजस आदिसे पृथक् ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं अपकार आदिसे हीन ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं समाधानसे शून्य ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं अभ्याहारसे रहित ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं सत्त्वादि गुणोंसे विलक्षण ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं सबसद्भावसे रहित ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं सब अवस्थाओंसे रहित ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं मेदाभेदसे रहित ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं सुषुप्तावस्थासे शून्य ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं प्राज्ञ-भावसे रहित ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं भकारादिसे रहित ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ। मैं ध्यान

और मेयसे रहित ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ । मैं मिति ( माप ) और माता ( माप करनेवाले ) से भिन्न ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ । मैं साक्षिस्व आदिसे रहित ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ । मैं कार्य-कारणसे भिन्न ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ । मैं देह, इन्द्रिय, मन, बुद्धि, प्राण और अहंकाररहित तथा जाग्रत, स्वप्न

और सुषुप्ति आदिसे मुक्त तुरीय ब्रह्म हूँ । मैं नित्य, शुद्ध, बुद्ध, मुक्त, सत्य, आनन्द और अद्वैतरूप ब्रह्म हूँ । मैं विशानयुक्त ब्रह्म हूँ । मैं सर्वथा मुक्त और प्रणवरूप हूँ । मैं ज्योतिर्मय परब्रह्म हूँ और मोक्ष देनेवाला समाधिस्व परमात्मा भी मैं ही हूँ ॥ १—२३ ॥

इस प्रकार आदि आनेय महापुराणमें 'ब्रह्मज्ञानरूपण' नामक तीन सौ षष्ठहत्तरवें अध्याय पूरा हुआ ॥ ३७८ ॥

## तीन सौ उन्यासीवाँ अध्याय

### भगवत्स्वरूपका वर्णन तथा ब्रह्मभावकी प्राप्तिका उपाय

अग्निदेव कहते हैं—ब्रह्मिणी ! धर्मात्मा पुरुष घरके द्वारा देवताओंको, तपस्याद्वारा विराट्के पदको, कर्मके सन्यासद्वारा ब्रह्मपदको, वैराग्यमें प्रवृत्तिमें ल्यको और ज्ञानसे कैवल्यपद ( मोक्ष ) को प्राप्त होता है—इरा प्रकार ये पाँच गतियाँ मानी गयी हैं । प्रत्यक्षा, सत्ताप और विषाद आदिसे निवृत्त होना 'वैराग्य' है । जो कर्म किये जा चुके हैं तथा जो अभी नहीं किये गये हैं; उन सब [ की आसक्ति, फलेच्छा और संकल्प ] का परित्याग 'सन्यास' कहलाता है । ऐसा हो जानेपर अव्यक्तसे लेकर विशेषपर्यन्त सभी पदार्थोंके प्रति अपने मनमें कोई विकार नहीं रह जाता । जड़ और चेतनकी भिन्नताका ज्ञान ( विवेक ) होनेसे ही परमार्थज्ञानकी प्राप्ति क्लृप्पणी जाती है । परमात्मा सबके आधार हैं; वे ही परमेश्वर हैं । वेदों और वेदान्तों ( उपनिषदों ) में 'विष्णु' नामसे उनका यशोगान किया जाता है । वे यशोंके स्वामी हैं । प्रवृत्तिमार्गसे चल्नेवाले लोग यशपुरुषके रूपमें उनका यजन करते हैं तथा निवृत्तिमार्गके पथिक ज्ञानयोगके द्वारा उन ज्ञानस्वरूप परमात्माका साक्षात्कार करते हैं । हस्त, दीर्घ और प्लुत आदि वचन उन पुरुषोत्तमके ही स्वरूप हैं ॥ १—६ ॥

महासुने ! उनकी प्राप्तिके दो हेतु बताये गये हैं—'ज्ञान' और 'कर्म' । 'ज्ञान' दो प्रकारका है—'आगमजन्य' और 'विवेकजन्य' । शब्दब्रह्म ( वेदादि शास्त्र और ग्रन्थ ) का बोध 'आगमजन्य' है तथा परब्रह्मका ज्ञान 'विवेकजन्य' ज्ञान है । 'ब्रह्म' दो प्रकारसे जाननेयोग्य है—'शब्दब्रह्म' और 'परब्रह्म' । वेदादि विद्याको 'शब्दब्रह्म' या 'अपरब्रह्म' कहते हैं और सत्स्वरूप अक्षरतत्त्व 'परब्रह्म' कहलाता है । यह परब्रह्म ही 'भगवत्' शब्दका मुख्य वाच्यार्थ है । पूजा ( सम्मान ) आदि अन्य अर्थोंमें जो उसका प्रयोग होता है,

वह औपचारिक ( गौण ) है । महासुने ! 'भगवत्' शब्दमें जो 'भकार' है, उसके दो अर्थ हैं—'बोधण करनेवाला और सबका आधार तथा 'भकार'का अर्थ है—'नेता ( कर्म-फलकी प्राप्ति करानेवाला ), शमयिता ( प्रेरक ) और सहा ( सृष्टि करनेवाला ) । सम्पूर्ण ऐश्वर्य, पराक्रम ( अथवा बल ), यश, श्री, ज्ञान और वैराग्य—इन छःका नाम 'भग' है । विष्णुमें सम्पूर्ण भूत निवास करते हैं । वे भगवान् सबके चारक तथा ब्रह्मा, विष्णु तथा शिव—इन तीन रूपोंमें विराजमान हैं । अतः श्रीहरिमें ही 'भगवान्' पद मुख्यवृत्तिसे विद्यमान है, अन्य किसीके लिये तो उसका उपचार ( गौण-वृत्ति ) से ही प्रयोग होता है । जो सम्पूर्ण प्राणियोंके उत्पत्ति-विनाश, आवागमन तथा विद्या अविद्याको जानता है, वही 'भगवान्' कहलानेयोग्य है । त्याग करनेयोग्य दुराग आदिको छोड़कर सम्पूर्ण ज्ञान, शक्ति, परम ऐश्वर्य, धीर्य तथा समग्र तेज—ये 'भगवत्' शब्दके वाच्यार्थ हैं ॥ ७—१४ ॥

पूर्वकालमें राजा केशिध्वजने स्वापिडक्य जनकसे इस प्रकार उपदेश दिया था—'अनात्मामें जो आत्मबुद्धि होती है, अपने स्वरूपकी भावना होती है, वही अविद्याजनित स्मारकस्वनका कारण है । इस अज्ञानकी 'अहंता' और 'ममता'—दो रूपोंमें स्थिति है । देहाभिमाना जीव मोहान्ध-कारसे आन्ध्रादित हो, कुत्सित बुद्धिके कारण इस पाप्ममौलिक शरीरमें यह दृढ़ भावना कर लेता है कि 'मैं ही यह देह हूँ' । इसी प्रकार इस शरीरसे उत्पन्न किये हुए पुनर्पौत्र आदिमें ये मेरे हैं—ऐसी निम्नित चारणा बना लेता है । विद्वान् पुरुष अनात्मभूत शरीरसे सम्भाव रखता है—उसके प्रति वह राग-द्वेषके बन्धीभूत नहीं होता । मनुष्य अपने शरीरकी भ्रमार्हके लिये ही शरीर कार्य कम्हा है; किंतु अब पुरुषसे

शरीर भिन्न है; तो वह सारा कर्म केवल कर्त्तव्य ही कारण होता है। वास्तवमें तो आत्मा निर्वाणमय ( शान्त ) शानमय तथा निर्मल है। दुःखानुभवस्वरूप जो चर्म है, वह प्रकृतिक है, आत्माका नहीं; जैसे जल स्वयं तो अग्निसे अलग है, किन्तु आगमर रक्खी दुर्ग वटकोईके संसर्गसे उसमें तापजनित लक्षलक्षण आदिके शब्द होते हैं। महाशुने ! इसी प्रकार आत्मा भी प्रकृतिसे सङ्गसे अहंता-ममता आदि दोष स्वीकार करके प्राकृत चर्मोंको ग्रहण करता है; वास्तवमें तो वह उनसे सर्वथा भिन्न और अविनाशी है। विषयोंमें आसक्त हुआ मन कर्त्तव्यका कारण होता है और वही जब विषयोंसे निवृत्त हो जाता है तो ज्ञान-प्राप्तिमें सहायक होता है। अतः मनको विषयोंसे हटाकर ब्रह्मस्वरूप आध्यात्मिक स्मरण करना चाहिये। मुने ! जैसे युद्धक परधर लोहेको अपनी ओर खींच लेता है, उसी प्रकार जो ब्रह्मका ध्यान करता है, उसे वह ब्रह्म अपनी ही शक्तिसे अपने स्वरूपमें मिला लेता है। अपने प्रयत्नकी अपेक्षाते जो मनकी विशिष्ट गति होती है, उसका ब्रह्म संयोग होना ही 'योग' कहलाता है। जो पुरुष स्थिरभाव समाधिमें स्थित होता है, वह परब्रह्मको प्राप्त होता है ॥ १५-२५ ॥

इस प्रकार आदि आत्म्य महापुराणमें 'ब्रह्मज्ञाननिरूपण' नामक तीन सौ उपासीवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३७ ॥

## तीन सौ असीवाँ अध्याय

### जडभरत और सौवीर-नरेशका संवाद—अद्वैत ब्रह्मविज्ञानका वर्णन

अब मैं उस 'अद्वैत ब्रह्मविज्ञान'का वर्णन करूँगा; जिसे भरतने ( सौवीरराजको ) बतलाया था। प्राचीनकालकी बात है; राजा भरत शाक्यामलेन्द्रमे रहकर भगवान्, वासुदेवकी पूजा आदि करते हुए तपस्या कर रहे थे। उनकी एक मृगके प्रति आसक्ति हो गयी थी; इसलिये अन्तर्काममें उसीका स्मरण करते हुए प्राण त्यागनेके कारण उन्हें भ्रम होना पड़ा। मृगयोनिमें भी वे 'जातिस्मर' हुए—उन्हें पूर्वजन्मकी बातोंका स्मरण रहा। अतः उस मृगधारीका परिश्रम करने के स्वयं ही योगवन्तमे एक ब्राह्मणके रूपमें प्रकट हुए। उन्हें अद्वैत ब्रह्मका पूर्ण बोध था। वे शास्त्रात् ब्रह्मस्वरूप के तो भी लोकमें जडवत् ( ज्ञानशून्य मूढकी भाँति ) व्यवहार करते थे। उन्हें दृष्ट-पुष्ट देखकर सौवीर-नरेशके सेकने बैंगारमें लगानेके योग्य समझा [ और राजाकी पाखरी होनेमें नियुक्त कर दिया ]। मेकके कहनेसे वे सौवीरराजकी पाखरी होने लगे। यद्यपि वे जानी थे, तथापि बैंगारमें

अतः यम, नियम, प्रत्याहार, प्राणजय, प्राणायाम, इन्द्रियोंको विषयोंकी ओरसे हटाने तथा उन्हें अपने वशमें करने आदि 'उपायोंके द्वारा चित्तको किसी शुभ आश्रयमें स्थापित करे। 'ब्रह्म' ही चित्तका शुभ आश्रय है। वह 'मूर्त' और 'अमूर्त'रूपसे दो प्रकारका है। सकल-समन्वित आदि शुनि ब्रह्मभावनासे युक्त हैं तथा दैवताओंसे लेकर स्वामर-ब्रह्ममपर्यन्त सम्पूर्ण प्राणी कर्म-भावनाओं युक्त हैं। हिरण्यगर्भ ( ब्रह्मा ) आदिमें ब्रह्मभावना और कर्मभावना दोनों ही हैं। इस तरह यह तीन प्रकारकी भावना बतायी गयी है। 'सम्पूर्ण विश्व ब्रह्म है'—इस भावसे ब्रह्मकी उपासना की जाती है। जहाँ सब भेद शान्त हो जाते हैं, जो सत्तामात्र और वाणीका अगोचर है तथा जितेन्द्रस्वस्व ( स्वयं ही अनुभव करनेयोग्य ) माना गया है, वही 'ब्रह्मज्ञान' है। वही रूपहीन विष्णुका उत्कृष्ट स्वरूप है, जो अजन्मा और अविनाशी है। अमूर्तरूपका ध्यान पहले कठिन होता है, अतः मूर्त आदिका ही चिन्तन करे। ऐसा करनेवाला मनुष्य भगवद्वादको प्राप्त हो परमात्माके साथ एकीभूत—अभिन्न हो जाता है। भेदकी प्रतीति तो अज्ञानसे ही होती है" ॥ २६-३२ ॥

पकड़ जाते-पर अपने प्राग्बन्धभोगका क्षय करनेके लिये राजाका भार वहन करने लगे; परन्तु उनकी गति मन्द थी। वे पाखरीमें पीछेकी ओर लगे थे तथा उनके सिवा दूसरे जितने कहार थे, वे सब के-सब तेज चल रहे थे। राजा ने देखा, अन्य कहार शीघ्रगामी हैं तथा तीव्रगतिसे चल रहे हैं। यह जो नया आया है, इसकी गति बहुत मन्द है। तब वे बोले ॥ १-५ ॥

राजा ने कहा—अरे ! क्या तू थक गया ? अभी तो तुने थोड़ी ही दूर तक मेरी पाखरी ढोयी है। क्या परिश्रम नहीं रहा जाता ? क्या तू मोटा-साजा नहीं है ? देखनेमें तो खूब मुस्तब्द जान पड़ता है ॥ ६ ॥

ब्राह्मण ने कहा—राजन् ! न मैं मोटा हूँ, न मैंने तुम्हारी पाखरी ढोयी है, न मुझे थकावट आयी है, न परिश्रम करना पड़ा है और न मुझपर तुम्हारा कुछ भार

ही है। पृथ्वीपर दोनों पैर हैं, पैरोंपर जङ्घाएँ हैं, जङ्घाओंके ऊपर ऊर और ऊरोंके ऊपर उदर (पेट) है। उदरके ऊपर कक्षस्थल, भुजाएँ आर कंधे हैं तथा कंधोंके ऊपर यह पालकी रक्खी गयी है। फिर मेरे ऊपर यहाँ कौन-सा भार है? इस पालकीपर तुम्हारा कहा जानेवाला यह शरीर रक्खा हुआ है। वास्तवमें तुम वहाँ (पालकीमें) हो और मैं यहाँ (पृथ्वी) पर हूँ—येसा जो कहा जाता है, वह सच मिथ्या है। सीवीरनरेश ! मैं, तुम तथा अन्य जितने भी जीव हैं, सबका भार पञ्चभूतोंके द्वारा ही डोया जा रहा है। ये पञ्चभूत भी गुणोंके प्रवाहमें पड़कर चल रहे हैं। पृथ्वीनाथ ! सब आदि गुण कर्मोंके अधीन हैं तथा कर्म अविद्याके द्वारा संचित हैं, जो सम्पूर्ण जीवोंमें वर्तमान हैं। आत्मा तो शुद्ध, अक्षर (अविनाशी), शान्त, निर्गुण और प्रकृतिसे परे है। सम्पूर्ण प्राणियोंमें एक ही आत्मा है। उसकी न तो कभी वृद्धि होती है और न ह्रास ही होता है। राजन् ! जब उसकी वृद्धि नहीं होती और ह्रास भी नहीं होता तो तुमने किस युक्तिके ब्यङ्ग्यपूर्वक यह प्रश्न किया है कि भया दू मोटा ताजा नहीं है ? यदि पृथ्वा, वैर, जङ्घा, ऊर, कटि और उदर आदि आधारों एवं कंधोंपर रक्खी हुई यह पालकी मेरे लिये भारस्वरूप हो सकती है तो यह आर्वाक्ष तुम्हारे लिये भी समान ही है, अर्थात् तुम्हारे लिये भी यह भाररूप कही जा सकती है तथा इस युक्तिके अन्य सभी जन्तुओंमें भी केवल पालकी ही नहीं उठा रक्खी है, पर्वत, पेड़, घर और पृथ्वी आदिका भार भी अपने ऊपर ले रक्खा है। नरेश ! सोचो तो सही, जब प्रकृतियन्त्र साधनोंसे पुरुष सर्वथा भिन्न है तो कौन-सा महान् भार मुझे सहन करना पड़ता है ? जिस द्रव्यसे यह पालकी कनी है, उसीसे मेरे, तुम्हारे तथा इन सम्पूर्ण प्राणियोंके शरीरोंका निर्माण हुआ है; इन सबकी समान द्रव्योंसे पुष्टि हुई है ॥ ७—१८ ॥

—यह सुनकर राजा पालकीसे उतर पड़े और ब्राह्मणके चरण पकड़कर धामा माँगने हुए बोले—‘भगवन् ! अब पालकी छोड़कर मुखपर कृपा कीजिये। मैं आपके मुखसे कुछ सुनना चाहता हूँ; मुझे उपदेश दीजिये। साथ ही यह भी बताइये कि आप कौन हैं ? और किस निमित्त अथवा किस कारणसे यहाँ आपका आगमन हुआ है ?’ ॥ १९ ॥

ब्राह्मणने कहा—राजन् ! सुनो—मैं अयुक्त हूँ—यह बात नहीं कही जा सकती। [तथा तुमने जो आनेका कारण

पूछा है, उसके समन्वयमें मुझे इतना ही कहना है कि] कहीं भी आने-जानेकी क्रिया कर्मफलका उपयोग करनेके लिये ही होती है। सुख-दुःखके उपभोग ही भिन्न-भिन्न देश [अथवा शरीर] आदिकी प्राप्ति करानेवाले हैं तथा धर्मार्थमैजनि सुख-दुःखोंको भोगनेके लिये ही जीव नाना प्रकारके देश (अथवा शरीर) आदिको प्राप्त होता है ॥ २०-२१ ॥

राजाने कहा—भगवन् ! ‘जो है’ [अर्थात् जो आत्मा सत्त्वकसे विराजमान है तथा कर्ता-भोक्ताकर्ममें प्रतीत हो रहा है] उसे मैं हूँ—तो कहकर क्यों नहीं बताया जा सकता ? द्विजवर ! आत्माके लिये ‘अहम्’ शब्दका प्रयोग तो दोषावह नहीं जान पड़ता ॥ २२ ॥

ब्राह्मणने कहा—राजन् ! आत्माके लिये ‘अहम्’ शब्दका प्रयोग दोषावह नहीं है; तुम्हारा यह कथन विस्तुल ठीक है; परंतु अनात्मामें आत्मत्वका बोध कराने-वाला ‘अहम्’ शब्द तो दोषावह है ही। अथवा जहाँ कोई भी शब्द भ्रमपूर्ण अर्थको लक्षित कराता हो, वहाँ उसका प्रयोग दोषयुक्त ही है। जब सम्पूर्ण शरीरमें एक ही आत्माकी स्थिति है, तो कौन तुम और कौन मैं हूँ? ये सब बातें व्यर्थ हैं। राजन् ! ‘तुम राजा हो, यह पालकी है, हमलोग इन दोनेवाले कहार हैं, ये आगे चलनेवाले रिमाही हैं तथा यह लोक तुम्हारे अधिकारमें है’—यह जो कहा जाता है, यह सत्य नहीं है। वृक्षसे लकड़ी होती है और लकड़ीसे यह पालकी कनी है, जिसके ऊपर तुम बैठे हुए हो। सीवीरनरेश ! बोलो तो, इसका ‘वृक्ष’ और ‘लकड़ी’ नाम क्या हो गया ? कोई भी चेतन मनुष्य यह नहीं कहता कि ‘महाराज वृक्ष अथवा लकड़ीपर चढ़े हुए हैं’। सब तुम्हें पालकीपर ही त्वारा बतलाते हैं। [किंतु पालकी क्या है ?] नृपश्रेष्ठ ! रचनाफलके द्वारा एक विशेष आकारमें परिणत हुई लकड़ियोंका समूह ही तो पालकी है। यदि तुम इसे कोई भिन्न वस्तु मानते हो तो इसमेंसे लकड़ियोंको अलग करके प्यालकी, नायकी कोई चीज हँदो तो सही। ‘यह पुरुष, यह स्त्री, यह गो, यह घोड़ा, यह हाथी, यह फली और यह वृक्ष है’—इस प्रकार कर्मजनित भिन्न-भिन्न शरीरोंमें लोगोंने नाना प्रकारके नामोंका आरोप कर लिया है। इन स्रष्टाओंको लोककस्तिर ही समझना चाहिये। जिहा ‘अहम्’ (मैं) का उच्चारण करती है, होंत, होठ, त्राड और कण्ठ आदि भी उसका उच्चारण करते हैं,



किं ये 'अहम्' ( मैं ) पदके वाच्यार्थ नहीं हैं; क्योंकि ये सबके-सब शब्दोच्चारणके साधनमात्र हैं । किन कारणों या उक्तिमयि जिज्ञा कहती है कि 'वाणी ही 'अहम्' ( मैं ) हूँ ।' यद्यपि जिज्ञा यह कहती है, तथापि 'यदि मैं वाणी नहीं हूँ' ऐसा कहा जाय तो यह कदापि मिथ्या नहीं है । राजन् ! मस्तक और गुदा आदिके रूपमें जो शरीर है; वह पुरुष ( आत्मा ) में सर्वथा भिन्न है; ऐसी दशा में मैं किस अवयवके लिये 'अहम्' सहाका प्रयोग करूँ ? भूपालशिरोमणे । यदि मुझ ( आत्मा ) से भिन्न कोई भी अपनी वृथक् सत्ता रखता हो तो 'यह मैं हूँ', 'यह दूसरा है'—ऐसी बात भी कही जा सकती है । वास्तवमें पर्वत, पशु तथा वृक्ष आदिका भेद सत्य नहीं है । शरीरदृष्टिसे ये जितने भी भेद प्रतीत हो रहे हैं, सबके-सब कर्मजन्य हैं । ससारमें जिते 'राजा' या 'राजसेवक' कहते हैं, वह तथा और भी इस तरहकी जितनी संज्ञाएँ हैं, वे कोई भी निर्विकार सत्य नहीं हैं । भूपाल ! तुम सम्पूर्ण लोकके राजा हो; अपने पिताके पुत्र हो; शत्रुके लिये शत्रु हो; बर्गमन्त्रीके पति हो और पुत्रके पिता हो—इतने नामोंके होते हुए मैं तुम्हें क्या कहकर पुकारूँ ? पृथ्वीनाथ ! क्या यह मस्तक तुम हो ? किंतु जैने मस्तक तुम्हारा है, वैभे ही उदर भी तो है ? [ फिर उदर क्यों नहीं हो ? ] तो क्या इन दैव आदि अङ्गमिले तुम कोई हो ? नहीं, तो ये सब तुम्हारे क्या हैं ? महाराज ! इन समस्त अवयवोंसे तुम वृथक् हो; अतः इनमें अलग होकर ही अच्छी तरह विचार करो कि 'वास्तवमें मैं कौन हूँ' ॥ २१-३० ॥

यह सुनकर राजाने उन भगवत्स्वरूप अवभूत ब्राह्मणसे कहा ॥ ३८ ॥

राजा बोले—ब्रह्मन् ! मैं आत्मकस्याणके लिये उद्यत होकर महर्षि कपिलके पास कुछ पूछनेके लिये जा रहा था । आप भी मेरे लिये इस पृथ्वीपर महर्षि कपिलके ही अंग हैं; अतः आप ही मुझे शान दें । जिसने शानरूपी महासागरकी प्राप्ति होकर परम कल्याणकी सिद्धि हो; वह उपाय मुझे बताइये ॥ ३९-४० ॥

ब्राह्मणने कहा—राजन् ! तुम फिर कस्याणका ही उपाय पूछने लगे । परमार्थ क्या है ? यह नहीं पूछते । 'परमार्थ' ही सब प्रकारके कस्याणोंका स्वरूप है । मनुष्य देवताओंकी आराधना करके धन सम्पत्तिकी इच्छा करता है; पुत्र और राज्य पाना चाहता है; किंतु जीवीकरणही तुम्हीं

बताओ, क्या यही उसका अर्थ है ? ( इसीसे उसका कस्याण होगा ? ) विवेकी पुरुषकी दृष्टिमें तो परमात्माकी प्राप्ति ही अर्थ है; यथादिक्षी क्रिया तथा द्रव्यकी सिद्धिको वह अर्थ नहीं मानता । परमात्मा और आत्माका संयोग—उनके एकत्वका जोष ही 'परमार्थ' माना गया है । परमात्मा एक अर्थात् अद्वितीय है । वह सर्वत्र समानरूपसे व्यापक, शुद्ध, निर्गुण, प्रकृतिमें परे, जन्म-वृद्धि आदिसे रहित, सर्वगत, अविनाशी, उत्कृष्ट, ज्ञानस्वरूप, गुण-जाति आदिके संशयसे रहित एवं विमुक्त है । अब मैं तुम्हें निदाघ और श्रुत ( श्रुत ) का संवाद सुनाता हूँ; ध्यान देकर सुनो—श्रुत ब्रह्माजीके पुत्र और ज्ञानी थे । पुलस्त्यनन्दन निदाघने उनकी शिष्यता ग्रहण की । श्रुतसे विद्या पद लेनेके पश्चात् निदाघ देविका नदीके तटपर एक नगरमें जाकर रहने लगे । श्रुतने अपने शिष्यके निवासस्थानका पता लगा लिया था । हजार दिव्य वर्ष बीतनेके पश्चात् एक दिन श्रुत निदाघको देखनेके लिये गये । उस समय निदाघ बलिष्वेवदेवके अनन्तर अन्न भोजन करके अपने शिष्यसे कह रहे थे—'भोजनके बाद मुझे तृप्ति हुई है; क्योंकि भोजन ही अन्न-तृप्ति प्रदान करनेवाला है ।' [ यह कहकर वे तत्काल आये हुए अतिथिने भी तृप्तिके विषयमें पूछने लगे ] ॥ ४१-४८ ॥

तब श्रुतने कहा—ब्राह्मण ! जिसको भूय लगी होती है; उसको भोजनके पश्चात् तृप्ति होती है । मुझे तो कभी भूय ही नहीं लगी; फिर मेरी तृप्तिके विषयमें क्यों पूछने हो ? भूय और प्यास देखके धर्म हैं । मुझ आत्माका ये कभी स्पर्श नहीं करते । तुमने पूछा है, इसलिये कहा हूँ । मुझे सदा ही तृप्ति बनी रहती है । पुरुष ( आत्मा ) आकाशकी भाँति सर्वत्र व्याप्त है और मैं वह प्रत्यगात्मा ही हूँ; अतः तुमने जो श्रुते यह पूछा कि 'अन्न कहांसे आते हैं ?' यह प्रश्न कैसे सार्थक हो सकता है ? मैं न कहाँ जाता हूँ; न आता हूँ और न किसी एक स्थानमें रहता हूँ । न तुम मुझसे भिन्न हो, न मैं तुमसे अलग हूँ । जैने मिट्टीका घर मिट्टीसे क्षीपनेपर सुहृद् होता है, उसी प्रकार यह पार्थिव देह ही पार्थिव अन्नके परमाणुओंसे पुष्ट होता है । ब्रह्मन् ! मैं तुम्हारा आचार्य श्रुत हूँ और तुम्हें ज्ञान देनेके लिये यहाँ आया हूँ; अब जाऊँगा । तुम्हें परमायतत्वका उपदेश कर दिया । इस प्रकार तुम इस सम्पूर्ण जगत्को एकमात्र वासुदेवसक परमात्माका ही स्वरूप समझो; इसमें भेदका संबंध अभाव है ॥ ४९-५५ ॥

वस्तुभात् एक हजार वर्ष व्यतीत होनेपर श्रुत पुनः

उस नगरमें गये । वहाँ जाकर उन्होंने देखा—निदाघ नगरके पास एकान्त-स्थानमें लखे हैं ।<sup>१</sup> तब वे उनसे बोले—भैया ! इस एकान्त स्थानमें क्यों लखे हो ? ॥५६॥

निदाघने कहा—ब्रह्मन् । मागमें मनुष्योंकी बहुत बड़ी मीढ़ लगी है। क्योंकि ये नरेश इस समय इस रमणीय नगरमें प्रवेश करना चाहते हैं, इसीलिये मैं यहाँ ठहर गया हूँ ॥ ५७ ॥

श्रुतुने पूछा—द्विजभेष्ट ! तुम यहाँकी सब बातें जानते हो; बताओ । इनमें कौन नरेश हैं और कौन दूसरे लोग हैं ? ॥ ५८ ॥

निदाघने कहा—ब्रह्मन् । जो इस पर्वतशिखरके समान लखे हुए मतवाले गजराजपर चढ़े हैं, वही ये नरेश हैं तथा जो उन्हें चारों ओरसे घेरकर लखे हैं, वे ही दूसरे लोग हैं । यह नीचेवाला जीव हाथी है और ऊपर बैठे हुए चञ्चन महाराज हैं ॥ ५९३ ॥

श्रुतुने कहा—शुद्धे समझाकर बताओ, इनमें कौन राजा है और कौन हाथी ? निदाघ बोले—(अञ्जः) बतलाता हूँ ।<sup>१</sup> यह कहकर निदाघ श्रुतुके ऊपर चढ़ गये और बोले—अब इष्टान्त देखकर तुम बाहनको समझ लो । मैं तुम्हारे ऊपर राजाके समान बैठा हूँ और तुम मेरे नीचे हाथीके

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें 'अद्वैत ब्रह्मका निष्कपण' नामक तीन सौ असीवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३८० ॥

## तीन सौ इक्यासीवाँ अध्याय

### गीता-सार

अब मैं शंताका सार शतलज्जंगा, जो समस्त गीताका उत्तम-से-उत्तम अंश है । पूर्वकालमें भगवान् श्रीकृष्णने अर्जुनको उसका उपदेश दिया था । वह भोग तथा मोक्ष—दोनोंको<sup>१४</sup> देनेवाला है ॥ १ ॥

भीमभगवान्ने कहा—अर्जुन ! जिसका प्राण चञ्चल गया है अथवा जिसका प्राण अभी नहीं गया है, देते मेरे हुए अथवा जीवित किसी भी देहचारीके लिये शोक करना उचित नहीं है; क्योंकि आत्मा अजन्मा, अजर, अमर तथा अपेक्ष है, इसलिये शोक आदिको छोड़ देना चाहिये । विषयोंका चिन्तन करनेवाले पुरुषको उनमें आसक्ति हो जाती है; आसक्तिसे काम, कामसे मोक्ष और मोक्षसे अत्यन्त मोह

समान लखे हो ।<sup>१</sup> तब श्रुतुने निदाघसे कहा—मैं कौन हूँ और तुम्हें क्या कहूँ ? इतना सुनते ही निदाघ उत्तरकर उनके चरणोंमें पड़ गये और बोले—निश्चय ही आप मेरे गुरुजी महाराज हैं; क्योंकि दूसरे किसीका इन्द्र देखा नहीं है, जो निरन्तर अद्वैत-संस्कारसे युक्त रहता हो ।<sup>१</sup> श्रुतुने निदाघसे कहा—मैं तुम्हें ब्रह्मका मोक्ष करानेके लिये आया था और परमार्थ-सारभूत अद्वैततत्त्वाका दर्शन तुम्हें करा दिया<sup>१</sup> ॥ ६०-६४ ॥

ब्राह्मण (अद्वैत) कहते हैं—राजन् । निदाघ उस उपदेशके प्रभावसे अद्वैतपरायण हो गये । अब वे सम्पूर्ण प्राणियोंको अपनेसे अभिन्न देखने लगे । उन्होंने ज्ञानसे मोक्ष प्राप्त किया था, उसी प्रकार तुम भी प्राप्त करोगे । तुम, मैं तथा यह सम्पूर्ण जगत्—सब एकमात्र व्यापक विष्णुका ही स्वरूप है । जैसे एक ही आकाश नीचे-पीछे आदि भेदोंसे अनेक-सा दिखायी देता है, उसी प्रकार भ्रान्तदृष्टिवाले पुरुषोंको एक ही आत्मा भिन्न-भिन्न रूपोंमें दिखायी देता है ॥ ६५-६७ ॥

अग्निदेव कहते हैं—वसिष्ठजी ! इस तारभूत ज्ञानके प्रभावसे सौवर्गनरेश भव-कण्ठनसे मुक्त हो गये । मानस्वरूप ब्रह्म ही इस अज्ञानमय ससारदृष्टिका शत्रु है; इसका निरन्तर चिन्तन करते रहिये ॥ ६८ ॥

( विवेकका अभाव ) होता है । मोहसे स्मरणशक्तिका ह्रास और उससे बुद्धिका नाश हो जाता है । बुद्धिके नाशसे उसका सर्वनाश हो जाता है । सत्पुरुषोंका सङ्ग करनेसे बुरे सङ्ग छूट जाते हैं—( आसक्तियों दूर हो जाती हैं ) । फिर मनुष्य अन्य सब कामनाओंका त्याग करके केवल मोक्षकी कामना रखता है । कामनाओंके त्यागसे मनुष्यकी आत्मा अर्थात् अपने स्वरूपमें स्थिति होती है; उस समय वह 'स्थिरप्रज्ञ' कहलाता है । सम्पूर्ण प्राणियोंके लिये जो रात्रि है, अर्थात् समस्त जीव जिसकी ओरसे देखकर होकर सो रहे हैं, उस परमात्माके स्वरूपमें भावप्रदात संयमी ( योगी ) पुरुष जानता रहता है तथा जिस क्षणभङ्गुर बाह्यरिक बुद्धिसे

सब भूत-प्राणी जायते हैं, अर्थात् जो विषय-भोग उनके सामने दिनके समान प्रकट हैं, वह जानी बुद्धि के बिने रात्रिके ही समान है । जो अपने-आपमें ही संतुष्ट है, उसके लिये कोई कर्तव्य शेष नहीं है । इस संसारमें उस आत्माराम पुत्रको न तो कुछ करनेसे प्रयोजन है और न न करनेसे ही । महाबाही ! जो गुण-विभाग और कर्म-विभागके तत्त्वको जानता है, वह यह समझकर कि सम्पूर्ण गुण गुणोंमें ही बरत रहे हैं, कहीं आसक्त नहीं होता । अर्जुन ! तुम जानरूपी नौकाका सहारा केनेसे निश्चय ही सम्पूर्ण पापोंको तर जाओगे । जानरूपी अग्नि सब कर्मोंको जलाकर भस्म कर डालती है । जो सब कर्मोंको परमात्मामें अर्पण करके आसक्ति छोड़कर कर्म करता है, वह पापसे ब्रिप्त नहीं होता—ठीक उसी तरह जैसे कमलका पत्ता पानीसे ब्रिप्त नहीं होता । जिसका अन्तःकरण योगयुक्त है—परमानन्दमय परमात्मामें स्थित है तथा जो सर्वत्र समान दृष्टि रखनेवाला है, वह ज्योती आत्माको सम्पूर्ण भूतोंमें तथा सम्पूर्ण भूतोंको आत्मामें देखता है । योगभ्रात्र पुत्रव दृढ आचार-विचारवाले भीमानों ( जनानों ) के बरमें जन्म केता है । तात ! कल्याणमय शुभ कर्मोंका अनुष्ठान करनेवाला पुत्रव कभी दुर्गतिको नहीं प्राप्त होता ॥ २-११ ॥

मेरी यह विगुणमयी माया अलौकिक है; इसका पार पाना बहुत कठिन है । जो केवल मेरी धारण ठेके हैं, वे ही इस मायाको ढाँच पाते हैं । भरतश्रेष्ठ ! आर्त, जिहास, अर्थासौ और शानी—ये चार प्रकारके मनुष्य मेरा भजन करते हैं । इनमेंसे शानी तो मुझसे एकभीभूत होकर स्थित रहता है । अधिनाशी परम-तत्त्व ( सच्चिदानन्दमय परमात्मा ) 'ब्रह्म' है, स्वभाव अर्थात् जीवात्माको 'अप्यात्म' कहते हैं, भूतोंकी उत्पत्ति और वृद्धि करनेवाले विशर्गा ( यह दान आदिके निमित्त किये जानेवाले द्रव्यादिके त्यागका ) नाम 'कर्म' है, विनाशार्थक पदार्थ 'अधिभूत' है तथा पुत्रव ( द्विप्यगर्भ ) 'आधिदेवत' है । देहधारियोंमें श्रेष्ठ अर्जुन । इस देहके भीतर मैं बासुदेव ही 'अधिपत्य' हूँ । अन्तकाळमें मेरा स्मरण करनेवाला पुत्रव मेरे स्वरूपको प्राप्त होता है, इसमें तनिक भी संदेह नहीं है । मनुष्य अन्तकाळमें जिस-जिस भावका स्मरण करते हुए अपने देहका परित्याग करता है, उसीको वह प्राप्त होता है । मृत्युके समय जो प्राणीको भौतिके मध्यमें स्थापित करके 'ओम्'—इस एकाक्षर ब्रह्मका उच्चारण करते हुए देखता, करता है, वह शुद्ध परमेश्वरको ही प्राप्त करता है ।

ब्रह्मानीसे केकर दुष्क नीटतक जो कुछ दिखायी देता है, सब मेरी ही विभूतियों हैं । जितने भी भीरुसम्पन्न और क्षतिकाली प्राणी हैं, सब मेरे अंश हैं । मैं अनेक ही सम्पूर्ण विश्वके रूपमें स्थित हूँ—ऐसा जानकर मनुष्य मुक्त हो जाता है ॥ १२-१९ ॥

'यह शरीर 'श्लेश' है; जो इसे जानता है, उसको 'श्लेश' कहा गया है । 'श्लेश' और 'श्लेश'को जो यथार्थरूपसे जानना है, वही मेरे मतमें 'ज्ञान' है । पाँच महाभूत, अहंकार, बुद्धि, अम्यक्त ( मूढप्रकृति ), दस इन्द्रियाँ, एक मन, पाँच इन्द्रियोंके विषय, इच्छा, द्वेष, सुख, दुःख, स्थूल शरीर, चेतना और धृति—यह विकारोद्बिहित 'श्लेश' है, जिसे यहाँ संक्षेपसे बतलाया गया है । अभिमानशून्यता, दम्भका अभाव, अहिंसा, क्षमा, सज्जता, गुरु सेवा, बाहर-भीतरकी शुद्धि, अन्तःकरणकी श्रित्ता, मन, इन्द्रिय एवं शरीरका निग्रह, विषयभोगोंमें आसक्तिका अभाव, अहंकारका न होना, जन्म, मृत्यु, जरा तथा रोग आदिमें दुःखरूप दोषका बारंबार विचार करना, पुत्र, स्त्री और यह आदिमें आसक्ति और ममताका अभाव, प्रिय और अप्रियकी प्राप्तिमें सदा ही समानचित्त रहना ( हर्ष-शोकके बन्धीभूत न होना ), मुक्त परमेश्वरमें अत्यन्त-भावसे अविच्छिन्न भक्तिका होना, पवित्र एवं एकान्त स्थानमें रहनेका स्वभाव, विषयी मनुष्योंके समुदायमें प्रेमका अभाव, अप्यात्म-ज्ञानमें स्थिति तथा तत्त्व-ज्ञानस्वरूप परमेश्वरका निरन्तर दर्शन—यह सब 'ज्ञान' कहा गया है और जो इसके विपरीत है, वह 'अज्ञान' है ॥ २०-२७ ॥

"अब जो 'श्लेश' अर्थात् जाननेके योग्य है, उसका वर्णन करूँगा, जिसको जानकर मनुष्य अमृत स्वरूप परमात्मको प्राप्त होता है । 'श्लेश तत्त्व' अनादि है और 'परब्रह्म'के नाशसे प्रसिद्ध है । उसे न 'सत्' कहा जा सकता है, न 'असत्' । ( वह इन दोनोंसे विरुद्ध है । ) उसके सब ओर हाथ-पैर हैं, सब ओर नेत्र, शिर और मुख हैं तथा सब ओर कान हैं । वह ससारमें सबको व्याप्त करके स्थित है । सब इन्द्रियोंसे दृष्टि होकर भी समस्त इन्द्रियोंके विषयोंको जाननेवाला है । सबका धारण-पोषण करनेवाला होकर भी आसक्तिरहित है तथा गुणोंका मोक्ष होकर भी 'निर्गुण' है । वह परमेश्वर सम्पूर्ण प्राणियोंके बाहर और भीतर विद्यमान है । 'स्वर' और 'अस्वर' सब उसीके स्वरूप हैं । स्वप्न होनेके कारण वह 'अविज्ञेय' है । वही निकट है और वही दूर । वषादि वह विभागरहित है ( आकाशकी भाँति अक्षय्यरूपसे सर्वत्र परिपूर्ण

है), तपसि सम्पूर्ण भूतोंमें विभक्त (पृथक्-पृथक् स्थित हुआ) प्रतीत होता है। उसे विष्णुरूपमें सब प्राणियोंका पोषक, ब्रह्मरूपमें सबका संहारक और ब्रह्माके रूपमें सबको उत्पन्न करनेवाला जानना चाहिये। वह सूर्य आदि ज्योतिषोंकी भी ज्योति (प्रकाशक) है। उसकी स्थिति अहानमय अन्धकारसे परे कदाभी जाती है। वह परमात्मा ज्ञानस्वरूप, जाननेके योग्य, तत्त्वज्ञानसे प्राप्त होनेवाला और धनके हृदयमें स्थित है ॥ २८—३३ ॥

“उच्च परमात्माको कितने ही मनुष्य सूक्ष्मबुद्धिसे ध्यानके द्वारा अपने अन्तःकरणमें देखते हैं। दूधरे लोग सांख्ययोगके द्वारा तथा कुछ अन्य मनुष्य कर्मयोगके द्वारा देखते हैं। इनके अतिरिक्त जो मन्द बुद्धिवाले साधारण मनुष्य हैं, वे स्वयं इस प्रकार न जानते हुए भी दूधरे जानी पुरुषोंसे ज्ञानकर ही उपासना करते हैं। वे सुनकर उपासनामें लगनेवाले पुरुष भी दूरस्थ रूप से संचार-सागरसे निष्काश ही पार हो जाते हैं। वस्तुगुणसे ज्ञान, रजोगुणसे क्रोध तथा तमोगुणसे प्रमाद, मोह और अज्ञान उत्पन्न होते हैं। गुण ही गुणोंमें वर्तित हैं—येषां समक्षकर जो स्थिर रहता है, अपनी स्थितिसे विचलित नहीं होता, जो मान-अपमानमें तथा मित्र और शत्रुत्वमें भी समानभाव रखता है, जिसने कर्तृत्वके अभिमानको त्याग दिया है, वह ‘निर्गुण’ (गुणातीत) कहलाता है। जिसकी जड़ ऊपरकी ओर [ अर्थात् परमात्मा है ] और ‘धाला’ नीचेकी ओर [ यानी ब्रह्माणी आदि ] हैं, उस संचाररूपी अस्वस्थ बृहत्को अनारि प्रसादरूपमें ‘अविनाशी’ कहते हैं। वेद उसके पते हैं। जो उस बृहत्को सूक्ष्महित वयार्यरूपसे जानता है, वही वेदके तात्पर्यको जाननेवाला है। इस संसारमें प्राणियोंकी सृष्टि दो प्रकारकी है—एक वैशी—देवताओंके-से स्वभाववाली और दूसरी आक्षुरी—अक्षुरीके-से स्वभाववाली। अतः मनुष्योंके अहिंसा आदि धर्म और काम वैशी सम्पत्ति है। आक्षुरी धर्मविशिष्ट जितनी उत्पत्ति हुई है, उसमें न शोक होता है, न सदाचार। क्रोध, क्रोध और काम—ये नरक देनेवाले हैं, अतः इन तीनोंको त्याग देना चाहिये। शत्रु आदि गुणोंके मेदसे यत्न, तप और दान तीन प्रकारके माने गये हैं [ धार्मिक, राजस और तामस ]। ‘धार्मिक’ अथ आशु, बुद्धि, कष्ट, आरोग्य और सुखकी बुद्धि करनेवाला है। तीला और रुखा अथ ध्यात्म’ है। वह दुःख, शोक और रोग उत्पन्न करनेवाला है। अश्विना, बट्टा, दुर्गन्धपुष्प और नीरस आदि अथ

‘ध्यात्म’ माना गया है। ‘यत्न करना कर्तव्य है’—यह समक्षकर निष्कामभावसे विधिपूर्वक किया जानेवाला यत्न ‘धार्मिक’ है। फलकी इच्छासे किया हुआ यत्न ‘ध्यात्म’ और दम्भके क्रिये किया जानेवाला यत्न ‘तामस’ है। श्रद्धा और मन्त्र आदिसे युक्त एवं विधि-प्रतिपादित जो देवता आदिकी पूजा तथा अहिंसा आदि तप है; उन्हें ‘धार्मिक तप’ कहते हैं। अथ वाणीसे किये जानेवाले तपको बलाया जाता है। जिससे किसीको उद्वेग न हो—ऐसा सत्य बचन, स्वाभ्यास और जप—यह ‘ध्यात्म तप’ है। चित्तशुद्धि, मोन और मनोनिग्रह—ये ‘मानस तप’ हैं। कामनारहित तप ‘धार्मिक’ फल आदिके क्रिये किया जानेवाला तप ‘ध्यात्म’ तथा दूधरीको पीढ़ा देनेके क्रिये किया हुआ तप ‘तामस’ कहलाता है। उत्तम देव, काक और पायमें दिया हुआ दान ‘धार्मिक’ है, प्रयुक्तकारके क्रिये दिया जानेवाला दान ‘ध्यात्म’ है तथा अपोष्य देव, काक आदिमें अनादरपूर्वक दिया हुआ दान ‘तामस’ कहा गया है। ‘कर्म’, ‘तत्’, और ‘धर्म’—ये परब्रह्म परमात्माके तीन प्रकारके नाम बताये गये हैं। यत्न-दान आदि कर्म मनुष्योंको भोग एवं मोक्ष प्रदान करनेवाले हैं। जिन्होंने कामनाओंका त्याग नहीं किया है, उन सकामी पुरुषोंके कर्मका बुरा, भला और तीला दुःखा—तीन प्रकारका फल होता है। यह फल मृत्युके पश्चात् प्राप्त होता है। संन्यासी (त्यागी पुरुषों) के कर्मोंका कमी कोई फल नहीं होता। मोहक जो कर्मोंका त्याग किया जाता है, वह ‘तामस’ है, शरीरको कष्ट पहुँचानेके अथसे किया हुआ त्याग ‘ध्यात्म’ है तथा कामनाके त्यागसे सम्पन्न होनेवाला त्याग ‘धार्मिक’ कहलाता है। अधिष्ठान, कर्ता, मित्र-मित्र करण, नाना प्रकारकी मन्त्र-मन्त्र वेष्टाएँ तथा देव—ये पाँच ही कर्मके कारण हैं। जब भूतोंमें एक परमात्माका ज्ञान ‘धार्मिक’, मेघ-ज्ञान ‘ध्यात्म’ और अतालिक ज्ञान ‘तामस’ है। निष्काम ध्यासे किया हुआ कर्म ‘धार्मिक’, कामनाके क्रिये किया जानेवाला ध्यात्म तथा मोहक किया हुआ कर्म ‘तामस’ है। कार्यकी सिद्धि और असिद्धिमें सम (निर्विकार) रहनेवाला कर्ता ‘धार्मिक’, हर्ष और शोक करनेवाला ध्यात्म तथा शत्रु और आलसी कर्ता ‘तामस’ कहलाता है। कार्य-अकार्यके तत्त्वको समझनेवाली बुद्धि ‘धार्मिकी’, उसे ठीक-ठीक न जाननेवाली बुद्धि ‘ध्यात्मकी’ तथा विपरीत चारणा रखनेवाली बुद्धि ‘तामसी’ मानी गयी है। मनको चारण करनेवाली धृति ‘धार्मिकी’, प्रीतिकी कामनावाली धृति ‘ध्यात्मकी’ तथा शोक आदिकी चारण करनेवाली धृति

‘तामसी’ है। जिसका परिणाम सुख हो, वह स्वल्पे उत्पन्न होनेवाला ‘ध्यात्मिक सुख’ है। जो आरम्भमें सुख प्रतीत होनेपर भी परिणाममें दुःख हो वह ‘राजस सुख’ है तथा जो आदि और अन्तमें भी दुःख-ही-दुःख है, वह आपाततः प्रतीत होनेवाला सुख ‘तामस’ कहा गया है। जिससे सब भूतोंकी उत्पत्ति हुई है और जिससे यह सम्पूर्ण जगत् व्याप्त

है, उस विष्णुको अपने-अपने स्वाभाविक कर्मद्वारा पूजकर मनुष्य परम सिद्धि को प्राप्त कर लेता है। जो सब अवस्थाओंमें और सर्वदा मन, बाणी एवं कर्मके द्वारा ब्रह्मासे लेकर तुच्छ कीटपर्यन्त सम्पूर्ण जगत्को भगवान् विष्णुका स्वरूप समझता है, वह भगवान्में भक्ति रखनेवाला भागवत पुरुष सिद्धि को प्राप्त होता है” ॥ ३४—५८ ॥

इस प्रकार आदि आग्नेय महापुराणमें ‘गीता-सार-निरूपण’ नामक तीन सौ इक्कासीवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३८९ ॥

## तीन सौ बयासीवाँ अध्याय

### यमगीता

अग्निदेव कहते हैं—महन् ! अब मैं ‘यमगीता’ का वर्णन करूँगा, जो यमराजके द्वारा नविकेताके प्रति कही गयी थी। यह पढ़ने और सुननेवालोंको मोक्ष प्रदान करती है तथा मोक्षकी अभिधाया रखनेवाले सरपुत्रोंको मोक्ष देनेवाली है ॥ १ ॥

यमराजने कहा—अहो ! कितने आश्चर्यकी बात है कि मनुष्य अत्यन्त मोहके कारण स्वयं अस्तिरचित होकर आसन, शय्या, वाहन, परिधान ( पहननेके वस्त्र आदि ) तथा यह आदि भोगोंको सुख मानकर प्राप्त करना चाहता है। कपिज्जीने कहा है—‘भोगोंमें आलसिका अभाव तथा सदा ही आत्मतत्त्वका चिन्तन—यह मनुष्योंके परमकल्याणका उपाय है।’ ‘सर्वत्र समतापूर्ण दृष्टि तथा ममता और आलसिका न होना—यह मनुष्योंके परमकल्याणका साधन है’—यह आचार्य पञ्चसिक्त उद्गार है। गर्भसे लेकर जन्म और वायु आदि वय तथा अवस्थाओंके स्वरूपको ठीक-ठीक समझना ही मनुष्योंके परमकल्याणका हेतु है’—यह ब्रह्म-विष्णुका गान है। ‘आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक दुःख आदि-अन्तवाते हैं, अर्थात् वे उत्पन्न और नष्ट होते रहते हैं, अतः इन्हें क्षणिक समझकर वैयर्थपूर्ण सहन करना चाहिये, विचिन्तित नहीं होना चाहिये—इस प्रकार उन दुःखोंका प्रतिकार ही मनुष्योंके लिये परमकल्याणका साधन है—यह महाराज जनकका मत है। ‘जीवात्मा और परमात्मा वस्तुतः अभिन्न ( एक ) हैं; इनमें जो भेदकी प्रतीति होती है, उसका निवारण करना ही परमकल्याणका हेतु है’—यह ब्रह्माणीका सिद्धान्त है। जैश्रीपम्पक कहना है कि ‘भूतभेद, यज्ञभेद और क्षमभेदमें प्रतिपादित जो कर्म

हैं, उन्हें कर्तव्य समझकर अनासक्तभावसे करना श्रेयका साधन है।’ ‘सब प्रकारकी विविधता ( कर्मारम्भकी आकाङ्क्षा ) का परित्याग आत्माके सुखका साधन है; यही मनुष्योंके लिये परम श्रेय है’—यह देवलका मत बताया गया है। ‘कामनाओंके त्यागसे विज्ञान, सुख, ब्रह्म एवं परमपदकी प्राप्ति होती है। कामना रखनेवालोंको ज्ञान नहीं होता’—यह सनकादिकोंका सिद्धान्त है ॥ २—१० ॥

‘बुरसे श्रेय कहते हैं कि प्रवृत्ति और निवृत्ति—दोनों प्रकारके कर्म करने चाहिये। परंतु बाह्यवशे नैष्कर्म्य ही ब्रह्म है; वही भगवान् विष्णुका स्वरूप है—यही श्रेयका भी श्रेय है। जिस पुरुषको ज्ञानकी प्राप्ति हो जाती है, वह संतोमें श्रेष्ठ है; वह अविनाशी परब्रह्म विष्णुसे कभी भेदको नहीं प्राप्त होता। ज्ञान, विज्ञान, आत्मिकता, शैवात्म्य तथा उत्तम रूप तपस्सासे उपलब्ध होते हैं। इतना ही नहीं, मनुष्य अपने मनसे जो-जो वस्तु पाना चाहता है, वह सब तपस्सासे प्राप्त हो जाती है। विष्णुके समान कोई श्रेष्ठ नहीं है, निराहार रहनेसे श्वकर कोई तपस्सा नहीं है, अरोष्यके समान कोई शत्रुमूत्र वस्तु नहीं है और गङ्गाजीके तुल्य बुरी कोई नदी नहीं है। जगत्पुरुष भगवान् विष्णुको छोड़कर दूसरा कोई नान्धव नहीं है। ॥ श्रीशे-ऊपर, आगे, दैह, इन्द्रिय, मन तथा सुख—सर्वमें और सर्वत्र भगवान् श्रीहरि विराजमान हैं।’ इस प्रकार भगवान्का चिन्तन करते हुए जो प्राणोंका परित्याग करता है, वह

॥ नासि विष्णुसर्वं ध्येयं तपो नामब्रह्म परम् ।

आत्मारोषस्यैव कथं नासि भ्रातृसमा सति ॥

॥ ओङ्कितं वाग्व्यः कश्चित् विष्णुं पुत्र्या वगदुष्टम् ॥

( ३८९ । १४-१५ )

साक्षात् श्रीहरिके स्वरूपमें मिल जाता है। वह जो सर्वत्र व्यापक ब्रह्म है, जिससे सबकी उत्पत्ति हुई है, जो सर्वस्वरूप है तथा यह सब कुछ जिसका संस्थान (आकार-विशेष) है, जो इन्द्रियोंसे प्राप्त नहीं है, जिसका किसी नाम आदिके द्वारा निर्देश नहीं किया जा सकता; जो सुप्रतिष्ठित एवं स्वयंसे परे है, उस परापर ब्रह्मके रूपमें साक्षात् भगवान् विष्णु ही सबके हृदयमें विराजमान हैं। वे यहके स्वामी तथा सकलरूप हैं; उन्हें कोई तो परब्रह्मरूपसे प्राप्त करना चाहते हैं; कोई विष्णुरूपसे; कोई शिवरूपसे; कोई ब्रह्मा और ईश्वररूपसे; कोई इन्द्रादि नामोंसे तथा कोई धर्म, चन्द्रमा और कालरूपसे उन्हें पाना चाहते हैं। ब्रह्मसे छेकर फीटक दूरे जगत्को विष्णुका ही स्वरूप कहते हैं। वे भगवान् विष्णु परब्रह्म परमात्मा हैं, जिनके पास पहुँच जानेपर (जिनमें जान लेने या पा लेनेपर) फिर बहते इस संसारमें नहीं छोटना पड़ता। सुवर्ण-दान आदि बड़े-बड़े दान तथा पुण्य तीर्थोंमें स्नान करनेसे, ध्यान कमानेसे, तप करनेसे, पूजासे और धर्मकी बातें सुनने (एवं उनका पाठन करने) से उनकी प्राप्ति होती है ॥ ११—२० ॥

‘आत्माको पर्यी’ समझो और शरीरको पर्य’। बुद्धिको ‘सारथि’ जानो और मनको ‘ज्याम’। विवेकी पुरुष इन्द्रियोंको ‘चोड़े’ कहते हैं और विषयोंको उनके ‘भार’ तथा शरीर; इन्द्रिय और मनसहित आत्माको ‘भोक्ता’ कहते हैं। जो बुद्धिरूप सारथि अविवेकी होता है, जो अपने मनरूपी ज्यामको कसकर नहीं रखता, वह उसमें पड़को (परमात्माको) नहीं प्राप्त होता। संसाररूपी गर्तमें गिरता है। परन्तु जो विवेकी होता है और मनको काधमें रखता है, वह उस परमपदको प्राप्त होता है, जिससे वह फिर कम नहीं होता। जो मनुष्य विवेकयुक्त बुद्धिरूप सारथिसे सम्यक् और मनरूपी ज्यामको काधमें रखनेवाला होता है, वही संसाररूपी मार्गको पार करता है, जहाँ विष्णुका परमपद है। इन्द्रियोंकी अपेक्षा उनके विषय पर हैं, विषयोंसे परे मन है, मनसे

परे बुद्धि है; बुद्धिसे परे महान् आत्मा (महत्त्व) है; महत्त्वसे परे अम्यक (मूकप्रकृति) है और अम्यकसे परे पुरुष (परमात्मा) है। पुरुषसे परे कुछ भी नहीं है; वही खीसा है, वही परमगति है। सम्पूर्ण भूतोंमें छिपा हुआ यह आत्मा प्रकाशमें नहीं आता। सूक्ष्मदर्शी पुरुष अपनी तीव्र एवं सूक्ष्म बुद्धिसे ही उसे देख पाते हैं। विद्वान् पुरुष वाणीको मनमें और मनको विज्ञानमयी बुद्धिमें डीन करे। इसी प्रकार बुद्धिको महत्त्वमें और महत्त्वको शान्त आत्मामें डीन करे ॥ २१—२९ ॥

‘यम-नियमादि’ बाधनोंसे ब्रह्म और आत्माकी एकताको जानकर मनुष्य सत्स्वरूप ब्रह्म ही हो जाता है। अहिंसा, सत्य, अस्त्येय (चोरीका अभाव), ब्रह्मचर्य और अग्रिग्रह (संग्रह न करना) — ये पाँच ‘यम’ कहलाते हैं। ‘नियम’ भी पाँच ही हैं — शौच (वाह्य-भीतरकी पवित्रता), सतीश, उत्तम तप, स्वाध्याय और ईश्वरपूजा। ‘आसन’ बैठनेकी प्रक्रियाका नाम है; उसके पश्चात् ‘आदि कई मेघ हैं। प्राणायामको जीतना ‘प्राणायाम’ है। इन्द्रियोंका निग्रह ‘प्रत्याहार’ कहलाता है। ब्रह्मन् एक छुभ विषयमें जो चिन्तको स्थिरतापूर्वक स्थापित करना होता है, उसे बुद्धिमान् पुरुष ‘धारणा’ कहते हैं। एक ही विषयमें बारबार धारणा करनेका नाम ‘ध्यान’ है। ‘मैं ब्रह्म हूँ’ — इस प्रकारके अनुभूतमें स्थिति होनेको ‘ध्याधि’ कहते हैं। जैसे वहा फूट जानेपर घटाका भाग महाकाशसे अभिन्न (एक) हो जाता है, उसी प्रकार मुक्त जीव ब्रह्मके साथ एकीभावको प्राप्त होता है — वह सत्स्वरूप ब्रह्म ही हो जाता है। शान्तसे ही जीव अपनेको ब्रह्म मानता है, अन्यथा नहीं। अज्ञान और उसके कार्योंसे मुक्त होनेपर जीव अजर-अमर हो जाता है ॥ ३०—३९ ॥

अग्निदेव कहते हैं — वसिष्ठ। यह मैंने ‘यमगीता’ के मतलबी है। इसे पढ़नेवालोंको यह भोग और मोक्ष प्रदान करती है। वेदान्तके अनुसार सर्वत्र ब्रह्मबुद्धिका होना ‘आत्मन्तिक लब्ध’ कहलाता है ॥ ३७ ॥

इस प्रकार आदि आत्मन महापुराणमें ‘यमगीताका कथन’ नामक तीन सू

अध्यायों का अन्त्य पूरा हुआ ॥ ३८२ ॥

## तीन सौ तिरासीवाँ अध्याय

### अग्निपुराणका माहात्म्य

अग्निदेव कहते हैं—ब्रह्मन् । 'अग्निपुराण' ब्रह्मस्वरूप है, मैंने तुमसे इसका वर्णन किया । इसमें कहीं संशेपते और कहीं विद्यारके साथ 'परा' और 'अपरा'—इन दो विद्याओंका प्रतिपादन किया गया है । यह महापुराण है । श्रद्धा, यज्ञः, धाम और अथर्व-नामक वेदविद्या, विष्णु-महिमा, संसार-सृष्टिः, कन्दः, विद्या, व्याकरण, निरुद्ध (कोष), कौटिल्य, निरुक्त, कर्मशास्त्र आदि, मीमांसा, विस्तृत न्यायशास्त्र, आयुर्वेद, पुराण-विद्या, वसुधैव, अथर्व-वेद, अथर्वशास्त्र, वेदान्त और महान् (परमेश्वर) श्रीहरि—यह सब 'अपरा विद्या' है तथा परम अक्षर तत्त्व 'परा विद्या' है । [ इस पुराणमें इन दोनों विद्याओंका विषय वर्णित है । ] 'यह सब कुछ विष्णु ही है'—येषां विद्यका भाव हो, उसे कश्चिदुप वाचा नहीं पहुँचाता । कहे-कहे वस्त्रका मनुष्ठान और पितरोंका आश्रन करने भी यदि मनुष्य भक्तिपूर्वक श्रीकृष्णका पूजन करे तो वह पापका भागी नहीं होता । विष्णु सबके कारण हैं । उनका निरन्तर ध्यान करनेवाला पुत्र कभी कष्टमें नहीं पड़ता । यदि परलम्बता आदि दोषोंसे प्रभावित होकर तथा विषयोंके प्रति चित्त आकृष्ट हो जानेके कारण मनुष्य पाप-कर्म कर बैठे तो भी गोविन्दका ध्यान करके वह सब पापोंसे मुक्त हो जाता है । दूसरी-दूसरी बहुत-सी बातें बतानेसे क्या लाभ ? 'ध्यान' वही है, जिसमें गोविन्दका चिन्तन होता हो, 'कया' वही है, जिसमें केवलकर्म कीर्तन हो रहा हो और 'कर्म' वही है, जो श्रीकृष्णकी प्रणमताके शिखे किया जाय । ॥ वसिष्ठजी ! विष परमोक्त ब्रह्मसर्व-तत्त्वका उपदेश न तो पिता पुत्रको और न पुत्र शिष्यको कर सकता है, वही इस अग्निपुराणके रूपमें मैंने आपके प्रति किया है । विजय ! संसारमें भटकनेवाले पुत्रको जी, पुत्र और धन-वैभव मिल सकते हैं । तथा 'अन्य' अनेकों सुखदोषों भी प्राप्ति हो सकती है, परंतु ऐसा उपदेश नहीं मिल सकता । जी, पुत्र, मित्र, सेवो-वादी और कष्ट-

वाग्बलसे क्या केना है ? यह उपदेश ही सबसे बड़ा कष्ट है; क्योंकि यह संसारसे मुक्ति दिखानेवाला है ॥ १-११ ॥

प्राणियोंकी सृष्टि दो प्रकारकी है—'दैवी' और 'आसुरी' । जो भगवान् विष्णुकी भक्तिमें लगा हुआ है, वह 'दैवी' सृष्टिके अन्तर्गत है तथा जो भगवान्से विमुख है, वह 'आसुरी' सृष्टिके मनुष्य है—असुर है । यह अग्निपुराण, जिसका मैंने तुम्हें उपदेश किया है, परम पवित्र, आरोग्य एवं कनक लाभक, दुःस्वप्नका नाश करनेवाला, मनुष्योंको सुख और आनन्द देनेवाला तथा भय-कष्टनसे मोक्ष दिखानेवाला है । जिनके घरोंमें इच्छाश्रित अग्निपुराणकी पोथी मौजूद होगी, वहाँ उपजलौका जोर नहीं चक सकता । जो मनुष्य प्रतिदिन अग्निपुराण-अर्चण करते हैं, उन्हें सौख्य-लेखन, गोदान, यज्ञ तथा उपवास आदिकी क्या आवश्यकता है ? जो प्रतिदिन एक प्रसन्न तिष्ठ और एक माया सुवर्ण दान करता है तथा जो अग्निपुराणका एक ही श्लोक सुनता है, उन दोनोंका फल समान है । श्लोक सुनानेवाला पुत्र तिष्ठ और सुवर्ण-दानका फल पा जाता है । इसके एक अध्यायका पाठ गोदानसे बढकर है । इस पुराणको सुननेकी इच्छामात्र करनेसे दिन-रातका किया हुआ पाप नष्ट हो जाता है । बृहस्पति-सौर्यमें जो कृपिका गौत्रोंका दान करनेसे जो फल मिलता है, वही अग्निपुराणका पाठ करनेसे मिल जाता है । 'प्रवृत्ति' और 'निवृत्ति'कर्म कर्म तथा 'परा' और 'अपरा' नामवाली दोनों विद्यार्थे इस 'अग्निपुराण' नामक शास्त्रकी समानता नहीं कर सकती । वसिष्ठजी ! प्रतिदिन अग्निपुराणका पाठ अथवा अर्चण करनेवाला भक्त-मनुष्य सब दोषोंसे मुक्तपरा पा जाता है । जिस घरमें अग्निपुराणकी पुस्तक रहेगी, वहाँ विष्णु-नामाओं, अन्यों तथा बोरों आदिका भय नहीं होगा । जहाँ अग्निपुराण रहेगा, उस घरमें गर्भरातका भय न होगा, शास्त्रोंको ग्रह नहीं चलावेगे तथा निषाद्य आदिका भय भी निवृत्त हो जायगा । इस पुराणका अर्चण करनेवाला मासण वेदवेत्ता होता है, क्षत्रिय कुम्भीका राजा होता है, वैश्य धन पाता है, क्षत्र नीरोग रहता है । जो भगवान् विष्णुमें मन लगाकर सर्वत्र

\* ॥ अग्निमानं वन गोविन्दः सा कया वन केवलम् ।

लक्ष्मं वचनार्थं किमनेनैवमुपातिः ॥

समानद्वि रक्षते हुप ब्रह्मस्वरूप अग्निपुराणक प्रतिविम पठ या अर्चन करता है, उसके दिव्य, आत्तरिख और मोम आदि सारे उपग्रह नष्ट हो जाते हैं। इस पुस्तकके पढ़ने-झुनने और पूजन करनेवाके पुत्रवर्षके और भी जो कुछ फल होते हैं, उन सबको भगवान् केआव नष्ट कर देते हैं। जो मनुष्य हेमन्त-ऋतुमें गन्ध और पुष्प आदिसे पूजा करके भीअग्निपुराणका अर्चन करता है, उसे अग्निहोम यज्ञका फल मिलता है। शिशिर-ऋतुमें इसके अर्चनसे पुण्डरीकका तथा वसन्त-ऋतुमें अश्वमेध यज्ञका फल प्राप्त होता है। गर्मीमें बाजपेयका, वर्षामें राजसूयका तथा शरद-ऋतुमें इस पुराणका पाठ और अर्चन करनेसे एक हजार गोदान करनेका फल प्राप्त होता है। वसिष्ठजी। जो भगवान् विष्णुके सम्मुख बैठकर भक्तिपूर्वक अग्नि-पुराणका पाठ करता है, वह मानो ज्ञानयज्ञके द्वारा भीकेशवका पूजन करता है। जिसके घरमें हस्तलिखित अग्निपुराणकी पुस्तक पूजित होती है, उसे सदा ही विजय प्राप्त होती है तथा भोग और मोक्ष—दोनों ही उसके हाथमें रहते हैं—यह बात पूर्वकाव्यमें काव्यानिस्वरूप श्रीहरिने स्वयं ही मुझसे बतायी थी। आग्नेय पुराण ब्रह्मविद्या एवं अद्वैतज्ञान रूप है ॥ १२-३१ ॥

वसिष्ठजी कहते हैं—व्यास। यह अग्निपुराण 'अपरा'—दोनों विद्याओंका स्वरूप है। इसे विष्णुने ब्रह्मासे तथा अग्निदेवने समस्त देवताओं और मुनियोंके साथ बैठे हुप मुझसे जिस रूपमें सुनाया, उसी रूपमें मैंने दूसरोंके सामने इसका वर्णन किया है। अग्निदेवके द्वारा वर्णित यह 'आग्नेय पुराण' वेदके द्रव्य माननीय है तथा यह सभी विषयोंका ज्ञान करनेवाला है। व्यास। जो इसका पाठ या अर्चन करेगा, जो इसे स्वयं क्लिषेगा या दूसरोंसे क्लिषेगा, शिष्योंको पढ़ायेगा या सुनायेगा, अथवा इस पुस्तकका पूजन या चारण करेगा, वह सब पापोंसे मुक्त एवं पुण्यमन्तराय होकर स्वर्गलोकमें जायगा। जो इस उत्तम पुराणको क्लिषाकर नाशणोंको दान देता है, वह ब्रह्मलोकमें जाता है तथा अपने कुलकी सौ पीढ़ियोंका उद्धार कर देता है। जो एक क्लोकका भी पाठ करता है, उसका पाप-सङ्घसे छुटकारा हो जाता है। इसक्लिषे व्यास। इस सर्वदर्शनसंग्रहक पुराणको तुम्हें अबकी इच्छा रखनेवाले छात्रादि मुनियोंके साथ अपने शिष्योंको बड़ा कुनावे रत्न आदिसे। अग्निपुराणका पठन और चिन्तन

अथर्व छान तथा भोग और मोक्ष प्रदान करनेवाला है। किन्हींने इस पुराणका गान किया है, उन अग्निदेवको नमस्कार है ॥ ३१-३८ ॥

व्यासजी कहते हैं—सदा। पूर्वकाव्यमें वसिष्ठजीके झुलसे सुना हुआ यह अग्निपुराण मैंने तुम्हें सुनाया है। 'अपरा' और 'अपरा' विद्या इसका स्वरूप है। यह परम परम प्रदान करनेवाला है। आग्नेय पुराण परम दुर्लभ है, भाग्यवान् पुत्रवर्षको ही यह प्राप्त होता है। 'ब्रह्म' या 'वेद'स्वरूप इस अग्निपुराणका चिन्तन करनेवाले पुत्रवर्ष भीहरिको प्राप्त होते हैं। इसके चिन्तनसे विद्यासिंघोंको विद्या और राज्यकी इच्छा रखनेवालोंको राज्यकी प्राप्ति होती है। किन्हीं पुत्र नहीं है, उन्हें पुत्र मिलता है तथा जो लोग निराश्रय हैं, उन्हें आश्रय प्राप्त होता है। योग्याय चाहनेवाले योग्यायको तथा मोक्षकी अभिलाषा रखनेवाले मनुष्य मोक्षको पाते हैं। इसे क्लिषे और क्लिषानेवाले लोग पापहित होकर स्वर्गको प्राप्त होते हैं। सदा। इस छान और पैर आदिके साथ अग्निपुराणका चिन्तन करो, इससे तुम्हें भोग और मोक्ष—दोनोंकी प्राप्ति होगी—इसमें तनिक भी संदेह नहीं है। तुम भी अपने शिष्यों और भक्तोंको यह पुराण सुनाओ ॥ ३१-४४ ॥

सूतजी कहते हैं—श्रीगुरु आदि मुनिकों। मैंने भीव्यासजीको कृपासे ब्रह्मपूर्वक अग्निपुराणका अर्चन किया है। यह अग्निपुराण ब्रह्मस्वरूप है। आप सब लोग ब्रह्मायुक्त होकर इस नैमिषारण्यमें भगवान् भीहरिका यजन करते हुप निवास करते हैं, अतः [ आपको सर्वोत्तम अविकारी समझकर ] मैंने आपसे इस पुराणका वर्णन किया है। 'अग्निदेव' इस पुराणके वक्ता हैं, अतएव यह 'आग्नेय पुराण' कहा जाता है। इसे वेदोंके द्रव्य माना गया है। यह 'ब्रह्म' और 'विद्या'—दोनोंसे युक्त है। भोग और मोक्ष प्रदान करनेवाला श्रेष्ठ साधन है। इससे बढ़कर सर्वोत्तम साधन इससे उत्तम सुदृढ़, इससे श्रेष्ठ ग्रन्थ तथा इससे उत्कृष्ट कोई गति नहीं है। इस पुराणसे बढ़कर धातु नहीं है, इससे उत्तम भूति नहीं है, इससे श्रेष्ठ ज्ञान नहीं है तथा इससे उत्कृष्ट कोई स्मृति नहीं है। इससे श्रेष्ठ आगम, इससे श्रेष्ठ विद्या, इससे श्रेष्ठ सिद्धान्त और इससे श्रेष्ठ मन्त्र नहीं है। इससे बढ़कर वेदान्त भी नहीं है। यह पुराण सर्वोत्कृष्ट है। इस पृथ्वीपर अग्निपुराणसे बढ़कर श्रेष्ठ और दुर्लभ वस्तु कोई नहीं है ॥ ४५-५१ ॥



इह अग्निपुराणमें सब विद्याओंका प्रदर्शन (परिचय) करया गया है। भगवान्‌के मन्त्र आदि सम्पूर्ण अन्तरा, गीता और रामायणका भी इसमें वर्णन है। 'हरिवंश' और 'महाभारत'का भी परिचय है। नौ प्रकारकी सृष्टिका भी विवरण करया गया है। वैष्णव-आगमका भी गान किया गया है। देवताओंकी स्थापनाके साथ ही दीक्षा तथा पूजाका भी उल्लेख हुआ है। पवित्रारोहण आदिकी विधि, प्रतिमाके लक्षण आदि तथा मन्दिरके लक्षण आदिका वर्णन है। साथ ही भोग और मोक्ष देनेवाले मन्त्रोंका भी उल्लेख है। शैव-आगम और उसके प्रयोजन, शाक्त-आगम, सूर्यसम्बन्धी आगम, मण्डल, वास्तु और भौतिक-भौतिके मन्त्रोंका वर्णन है। प्रतिसर्गका भी परिचय करया गया है। ब्रह्माण्ड-मण्डल तथा भुवनकोषका भी वर्णन है। शीघ्र, वर्ष आदि और नदियोंका भी उल्लेख है। गङ्गा तथा प्रयाग आदि तीर्थोंकी महिमाका वर्णन किया गया है। ज्योतिषक (नक्षत्र-मण्डल), ज्योतिष आदि विद्या तथा मुद्राजपार्णवका भी निरूपण है। मन्त्रान्तर आदिका वर्णन तथा वर्ण और आगम आदिके धर्मोंका प्रतिपादन किया गया है। साथ ही अशौच, इत्यष्टादि तथा प्रायश्चित्तका भी ज्ञान करया गया है। राजधर्म, दानधर्म, भौतिक-भौतिके ऋत, व्यवहार, शान्ति तथा ऋग्वेद आदिके विधानका भी वर्णन है। सूर्यवंश, सोमवंश, धनुर्वेद, वैद्यक, गान्धर्व वेद, अर्थशास्त्र, बीमांश, न्यायविस्तार, पुराण-सम्पदा, पुराण-माहात्म्य, कर्म, व्याकरण, अलंकार, निघण्टु, शिक्षा और कर्म आदिका भी इसमें निरूपण किया गया है ॥ ५२-६१ ॥

नैमित्तिक, प्राकृतिक और आत्यन्तिक कथका वर्णन है। वेदान्त, ब्रह्मज्ञान और अष्टाङ्गयोगका निरूपण है। लोच, पुराण-महिमा और अष्टादश विद्याओंका प्रतिपादन

है। ऋग्वेद आदि अष्टादश विद्या, वरा विद्या तथा परम अन्तरात्मका भी निरूपण है। इतना ही नहीं, इसमें ब्रह्मके सप्तपञ्च (सर्वशेष) और निम्नपञ्च (निर्विशेष) रूपका वर्णन किया गया है। यह पुराण पंद्रह हजार श्लोकोंका है। देवलोकेमें इसका विस्तार एक अरब श्लोकोंमें है। देवता सदा इस पुराणका पाठ करते हैं। सम्पूर्ण लोकोंका हित करनेके लिये अग्निदेवने इसका संक्षेपसे वर्णन किया है। शीघ्रकादि मुनियों! आप इस सम्पूर्ण पुराणको ब्रह्ममय ही समझें। जो इसे सुनता या सुनाता, पढ़ता या पढ़ाता, लिखता या लिखवाता तथा इसका पूजन और स्मरण करता है, वह परम शुद्ध हो सम्पूर्ण मनोरथोंको प्राप्त करके कुल्लूहित स्वर्गको जाता है ॥ ६२-६६ ॥

राजाको चाहिये कि समयशील होकर पुराणके वक्ताका पूजन करे। गौ, भूमि तथा भुवर्ण आदिका दान दे, वज्र और आभूषण आदिसे तुल्य करते हुए वक्ताका पूजन करके मनुष्य पुराण-श्रवणका पूरा-पूरा फल पाता है। पुराण-श्रवणके पश्चात् निश्चय ही ब्राह्मणोंको भोजन कराना चाहिये। जो इस पुस्तकके लिये शरयन्त्र (पेट्टी), वृत्त, पत्र (पन्ने), काठकी पट्टी, उले बाँधनेकी रस्सी तथा वेष्टन-वस्त्र आदि दान करता है, वह स्वर्गलोको जाता है। जो अग्निपुराणकी पुस्तकका दान करता है, वह ब्रह्मलोके जाता है। जिसके घरमें यह पुस्तक रहती है, उसके यहाँ उत्पातका भय नहीं रहता। वह भोग और मोक्षको प्राप्त होता है। मुनियों! आपलोग इस अग्निपुराणको ईश्वररूप मानकर छाह इसका स्मरण रखें ॥ ६७-७१ ॥

अ्यासजी कहते हैं—तत्पश्चात् सृजनी मुनियोंने पूजित हो बहते चले गये और शीघ्र आदि महात्मा भगवान् श्रीहरिको प्राप्त हुए ॥ ७२ ॥

इस प्रकार आदि आत्मन महापुराणमें अग्निपुराणमें वर्णित संक्षिप्त विषय तथा इस पुराणके माहात्म्यका वर्णन नामक

नीन से सिरसीबों अध्याय पूरा हुआ ॥ ३८३ ॥

अग्निपुराण सम्पूर्ण

भीहरि:

## श्रीगर्ग-संहिता (अश्वमेधखण्ड)

अध्याय	विषय	पृष्ठ-संख्या	अध्याय	विषय	पृष्ठ-संख्या
१-अश्वमेध-कथाका उपक्रम; गर्ग-वज्रनाभ-संवाद	...	३७९	करना तथा यादवोंकी चतुरङ्गिणी सेनाका विस्तृत वर्णन	...	३९८
२-श्रीकृष्णावतारकी पूर्वार्चगत लीलाओंका संक्षेपसे वर्णन	...	३८१	१४-अनिरुद्धका सेनासहित अश्वकी रक्षाके लिये प्रयाण; माहिष्मतीपुरीके राजकुमारका अश्वकी सौचन तथा अनिरुद्धका राजा इन्द्रनीलसे युद्धके लिये उद्यत होना	...	४०१
३-जरासंधके आक्रमणसे लेकर पारिजात-हरणतककी श्रीकृष्णलीलाओंका संक्षिप्त वर्णन	...	३८३	१५-अनिरुद्ध और साम्बका दौरेय; माहिष्मती-नरेशपर इनकी विजय	...	४०३
४-पारिजातहरण	...	३८४	१६-चम्पावतीपुरीके राजाद्वारा अश्वका पकड़ा जाना; यादवोंके साथ हेमाङ्गदेके सैनिकोंका घोर युद्ध; अनिरुद्ध और श्रीकृष्णपुत्रोंके दौरेयसे पराजित राजाका उनकी शरणमें आना	...	४०४
५-देवराज और उनकी देवसेनाके साथ श्रीकृष्णका युद्ध तथा विजयलाभ; पारिजातका द्वारकापुरीमें आरोपण	...	३८६	१७-श्री-राज्यपर विजय और वहाँकी कुमारी रानी दुरुष्पाका अनिरुद्धकी प्रिया होनेके लिये द्वारकाको जाना	...	४०६
६-श्रीकृष्णके अनेक चरित्रोंका संक्षेपसे वर्णन	...	३८८	१८-शाश्वत भीषणद्वारा यक्षीय अश्वका अपहरण तथा विमानद्वारा यादव वीरोंकी उपलब्धतापर चढ़ाई	...	४०८
७-देवर्षि नारदका ब्रह्मलोकसे आगमन; राजा उग्रसेनद्वारा उनका सत्कार; देवर्षिद्वारा अश्वमेध यज्ञकी महत्ताका वर्णन; श्रीकृष्णकी अनुमति एवं नारदजीद्वारा अश्वमेध यज्ञकी विधिका वर्णन	...	३८९	१९-यादवों और निशाचरोंका घोर युद्ध; अनिरुद्ध और भीषणकी मूर्च्छा तथा चेतना एवं रणभूमिमें बकका आगमन	...	४१०
८-यज्ञके योग्य श्यामकर्ण अश्वका अवलोकन	...	३९१	२०-बक और भीषणकी पराजय तथा यादवोंका बोझा लेकर आकाशमार्गसे लौटना	...	४११
९-गर्गाचार्यका द्वारकापुरीमें आगमन तथा अनिरुद्धका अश्वमेधीय अश्वकी रक्षाके लिये कृतप्रतिष्ठ होना	...	३९२	२१-भद्रावतीपुरी तथा राजा यौवनाश्वपर अनिरुद्धकी विजय	...	४१३
१०-उग्रसेन की सभामें देवताओंका शुभागमन; अनिरुद्धके शरीरमें चन्द्रमा और ब्रह्माका विलय तथा राजा और रानीकी वातचीत	...	३९४	२२-यज्ञके घोड़ेका अवन्तीपुरीमें जाना और वहाँ अवन्तीनरेशकी ओरसे सेनासहित यादवोंका पूर्ण सत्कार होना	...	४१४
११-श्रुतिजोंका वरण-पूजन; श्यामकर्ण अश्वका आनयन और अर्चन; ब्राह्मणोंको दक्षिणा-दान; अश्वके भालदेशमें बंधे हुए स्वर्णपत्रपर गर्माङ्गीके द्वारा उग्रसेनके बल-पराक्रमका उल्लेख तथा अनिरुद्धको अश्वकी रक्षाके लिये आदेश	...	३९६	२३-अनिरुद्धके पूछनेपर वान्दीपनिद्वारा श्रीकृष्ण-तत्वका निरूपण; श्रीकृष्णकी परब्रह्मता एवं भजनीयताका प्रतिपादन करके जगत्से वैराग्य और भगवान्‌के भजनका उपदेश	...	४१५
१२-अश्वमेधचन तथा उसकी रक्षाके लिये सेनापति अनिरुद्धका विजयामिषेक	...	३९७	२४-अमुशास्व और यादव-वीरोंमें घोर युद्ध	...	४१६
१३-अनिरुद्धका अन्तःपुरसे आजा लेकर अश्वकी रक्षाके लिये प्रस्थान; उनकी सहायताके लिये साम्बका कृतप्रतिष्ठ होना; कम्बलपाका उन्हें सम्मुख युद्धके लिये प्रोत्साहन देना; श्रीकृष्णके भाइयों और पुत्रोंका भी श्रीकृष्णकी आज्ञासे प्रस्थान	...				

- २५-अनुशास्त्रद्वारा प्रयुक्तको उपहारसहित अस्वका  
अर्पण तथा कवल दैत्यके द्वारा उम अस्वका  
अपहरण ... ४१८
- २६-नारदजीके मुखसे कवलके निवासस्थानका पता  
पाकर यादवोंका अनेक तीर्थमें स्नान-दान करते  
हुए कपिलजन्मतक जाना और वहाँ कपिल  
मुनिको प्रणाम करके सागरके तटपर सेनाका  
पड़ाव डालना ... ४२०
- २७-यादवोंद्वारा समुद्रपर बाणमय सेतुका निर्माण ... ४२१
- २८-यादवोंका पाञ्चजन्य उपद्रोहमें जाना; दैत्योंकी  
परस्पर मन्त्रणा; मयासुरका कवलको पोढ़ा लौटा  
देनेके लिये सलाह देना; परंतु कवलका युद्धके  
निष्पत्तिपर ही अभिग रहना ... ४२२
- २९-यादवों और असुरोंका घोर संग्राम तथा ऊर्ध्वके  
एवं अनिच्छका द्वन्द्वयुद्ध ... ४२३
- ३०-ऊर्ध्वकेका और अनिच्छका तथा नद और  
गदका घोर युद्ध; ऊर्ध्वकेका और नदका वध ... ४२५
- ३१-हृकद्वारा सिंहा और साम्यद्वारा कुशाम्बका वध ... ४२७
- ३२-मयका कवलको समझाना; कवलकी युद्धचोषणा;  
समस्त दैत्योंका युद्धके लिये निगमन; विलम्बके  
कारण सैन्यपालके पुत्रका वध तथा दुखी  
सैन्यपालको मन्त्रिपुत्रोंका विवेकपूर्वक धैर्य  
बर्णना ... ४२८
- ३३-श्रीकृष्णकी कृपामे दैत्यराजकुमार कुन्दनके  
जीवनकी रक्षा ... ४३०
- ३४-दैत्यों और यादवोंका घोर युद्ध; कवल, कुन्दन  
तथा अनिच्छके अद्भुत पराक्रम ... ४३३
- ३५-कवलके चारों मन्त्रिकुमारोंका वध; कवलद्वारा  
मायामय युद्ध तथा अनिच्छके द्वारा उसकी पराजय ... ४३५
- ३६-श्रीकृष्णपुत्र सुनन्दनद्वारा दैत्यपुत्र कुन्दनका वध ... ४३७
- ३७-भगवान् शिवका अपने गणोंके साथ कवलकी  
ओरमे युद्धस्थलमें आना और शिवगणों तथा  
यादवोंका घोर युद्ध; दीप्तिमान्का शिवगणोंको  
मार भगाना और अनिच्छका भैरवको जुम्भणाक्ष-  
से मोहित करना ... ४३८
- ३८-मन्दिकेश्वरद्वारा सुनन्दनका वध; भगवान् शिवके  
विश्रुत्यसे आहत हुए अनिच्छकी मूर्च्छा; साथद्वारा  
शिवकी भर्त्सना; साम्न् और शिवका युद्ध तथा  
रक्षेत्रमें भगवान् श्रीकृष्णका शृंगारामन ... ४४०

- ३९-भगवान् शंकरद्वारा श्रीकृष्णका स्तवन; शिव और  
श्रीकृष्णकी एकता; श्रीकृष्णद्वारा सुनन्दन,  
अनिच्छ एवं अन्य सब यादवोंको जीवनदान  
देना तथा कवलद्वारा यह सम्बन्धी अधिका  
लौटाया जाना ... ४४२
- ४०-यह सम्बन्धी अधिका व्रजमण्डलमें हृन्दावनके  
भीतर प्रवेश; श्रीदामाका उमे वौधर नन्दजीके  
पास ले जाना; नन्दजीका समस्त यादवों और  
श्रीकृष्णसे सानन्द मिलना; यादव-सेनाका हृन्दावन-  
में और श्रीकृष्णका नन्दपक्षमें निवास ... ४४४
- ४१-श्रीराधा और श्रीकृष्णका मिलन ... ४४६
- ४२-रास्त्रीकाके प्रसङ्गमें श्रीहृन्दावन, यमुना पुलिन,  
बंशीवट, निकुञ्जभवन आदिकी शोभाका वर्णन;  
गोपसुन्दरियों, श्यामसुन्दर तथा श्रीगधाकी छवि-  
का चित्रण ... ४४७
- ४३-श्रीकृष्णका श्रीराधा और गोपियोंके साथ विहार  
तथा मानवती गोपियोंके अभिमानपूर्ण वचन  
सुनकर श्रीगधाके साथ उनका अन्तर्धान होना ... ४५१
- ४४-गोपियोंका श्रीकृष्णकी भीषते हुए वशीवटके  
निक्ट आना और श्रीकृष्णका मानवती गधाको  
स्यागर अन्तर्धान होना ... ४५२
- ४५-गोपाज्ञानाओद्वारा श्रीकृष्णकी स्तुति करते हुए  
उनका आह्वान और श्रीकृष्णका उनके वीचमें  
आविर्भाव ... ४५४
- ४६-श्रीकृष्णके आगमनमें गोपियोंकी उल्लास; श्रीहरिके  
वेणुगीतकी चर्चामे श्रीगधाकी मूर्च्छाका निवारण;  
श्रीहरिका श्रीराधा आदि गोपसुन्दरियोंके साथ  
वनविहार, खलविहार, जल विहार, पर्वत विहार  
और गसक्रीडा ... ४५७
- ४७-श्रीकृष्णसहित यादवोंका व्रजवासियोंको आधासन  
दे वहाँमें प्रस्थान ... ४५९
- ४८-अधिका हस्तिनापुरमें जाना; उसके मालवजको  
पढ़कर दुर्गोचन आदिका रोषपूर्वक अश्वको पकड़  
लेना तथा यादव सैनिकोंका कौरवोंको घायल  
करना ... ४६०
- ४९-यादवों और कौरवोंका घोर युद्ध ... ४६१
- ५०-कौरवोंकी पराजय और उनका भगवान् श्रीकृष्ण-  
से मिलकर भेंटसहित अश्वको लौटा देना ... ४६३

- ५१—यादवोंका हतवनमें राजा सुषिष्ठिरसे मिलकर  
घोड़ेके पीछे-पीछे अन्यान्य देशोंमें जाना तथा  
अश्वका कौन्तलपुरमें प्रवेश ... ४६५
- ५२—क्यामकर्ण अश्वका कौन्तलपुरमें जाना और  
भक्ताराज सन्द्रहासका बहुत-सी भेंट-सामग्रीके  
साथ अश्वको अनिरुद्धकी सेवामें अर्पित करना  
और वहाँसे उन सबका प्रस्थान ... ४६७
- ५३—उद्धवकी सल्याहमें समस्त यादवोंका द्वारकापुरीकी  
ओर प्रस्थान तथा अनिरुद्धकी प्रेरणासे उद्धवका  
पहले द्वारकापुरीमें पहुँचकर यात्राका वृत्तान्त  
सुनाना ... ४६८
- ५४—वसुदेव आदिके द्वारा अनिरुद्धकी भगवानी।  
सेना और अश्वसहित यादवोंका द्वारकापुरीमें  
लौटकर सबमें मिलना तथा श्रीकृष्ण और उग्रसेन  
आदिके द्वारा समारगत नरेशोंका सत्कार ... ४७०
- ५५—क्यासजीका मुनि-दम्पति तथा राज-दम्पतियोंको  
गोमतीका जल लानेके लिये आदेश देना; नारद-  
जीका मोह और भगवान् द्वारा उस मोहका  
मञ्जन; श्रीकृष्णकी कुपामें गनियोंका कलशमें  
जल भरकर लाना ... ४७२
- ५६—राजाद्वारा यशमें विभिन्न बन्धु-बान्धवोंको भिन्न-  
भिन्न कार्योंमें लगाना; श्रीकृष्णका ब्राह्मणोंके  
चरण पवागना; धीकी आहुतिमें अग्निदेवको  
अर्घ्य होना; यशपशुके नेत्रका श्रीकृष्णमें प्रवेश;  
उसके शरीरका कर्पूरके रूपमें परिवर्तन; उसकी  
आहुति और यशकी समाप्तिपर अवश्यस्नान ... ४७४
- ५७—ब्राह्मण-भोजन; दक्षिणा-दान; पुरस्कार-वितरण;  
सम्भवियोंका सम्मान तथा देवता आदि सबका  
अपने-अपने निवास-स्थानको प्रस्थान ... ४७६

- ५८—श्रीकृष्णद्वारा कंस आदिका आवाहन और उनका  
श्रीकृष्णको ही परमपिता बलाकर इस लोकके  
माता-पितासे मिले बिना ही बैकुण्ठलोकको प्रस्थान ४७७
- ५९—गर्गचार्यके द्वारा राजा उग्रसेनके प्रति भगवान्  
श्रीकृष्णके सहस्रनामोंका वर्णन ... ४७८
- ६०—कौरवोंके संहार; पाण्डवोंके स्वर्गगमन तथा  
यादवोंके संहार आदिका सश्रित वृत्तान्त; श्रीराधा  
तथा ब्रजवासियोंसहित भगवान् श्रीकृष्णका  
गोलोकधाममें गमन ... ४९१
- ६१—भगवान्के क्यामवर्ण होनेका रहस्य; कलियुगकी  
पापमयी प्रवृत्ति; उससे बचनेके लिये श्रीकृष्णकी  
समारोचना तथा एकादशी-व्रतका माहात्म्य ... ४९४
- ६२—राज और गङ्गाकी महिमा; श्रीवज्रनाभद्वारा  
कृतशता-प्रकाशन और गुरुदेवका पूजन तथा  
श्रीकृष्णके भजन-चिन्तन एवं गर्गसंहिताका  
माहात्म्य ... ४९७

### गर्गसंहिता-माहात्म्य

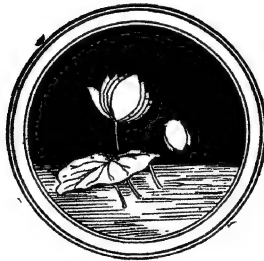
- १—गर्गसंहिताके प्राकट्यका उपक्रम ... ५००
- २—नारदजीकी प्रेरणामें गर्गद्वारा संहिताकी रचना;  
संतानके लिये दुखी राजा प्रतिबाहुके पास महर्षि  
शाण्डिल्यका आगमन ... ५०१
- ३—राजा प्रतिबाहुके प्रति महर्षि शाण्डिल्यद्वारा  
गर्गसंहिताके माहात्म्य और भवन विषिका  
वर्णन ... ५०२
- ४—शाण्डिल्य मुनिका राजा प्रतिबाहुको गर्गसंहिता  
सुनाना; श्रीकृष्णका प्रकट होकर राजा आदिको  
करदान देना; राजाको पुत्री प्राप्ति और संहिता-  
का माहात्म्य ... ५०३

### चित्र-सूची

#### बहुरंगे चित्र

- १—हृन्दावनमें सौन्दर्य-माधुर्य-निधि भगवान्  
श्रीकृष्ण ... ३७९
- २—पारिजात-हरण—इन्द्र-परराज्य ... ३९०
- ३—हृदयसिका शचीको सम्मानना ... ३९०

४-उग्रसेनद्वारा नारद-मुम्बुका स्वागत	...	४०६	१३-भगवान् शिवका बल्लको उपदेश	...
५-उग्रसेनद्वारा श्रीकृष्ण-बल्लरामका खवन	...	४०६	१४-रणक्षेत्रमें श्रीकृष्णका द्वाभ्यामसन	...
६-यादवसेनाका विमानद्वारा उपलब्धामें पहुँचना	४१४		१५-भगवान् शिवद्वारा भगवान् श्रीकृष्णका खवन	...
७-अनिरुद्धद्वारा भीषणपर प्रहार	...	४१४	१६-नन्दरायका श्रीकृष्णको हृदयसे लगाना	...
८-हाथीको चबाता हुआ बक	...	४१४	१७-साता यशोदाके चरणोंमें ओंस् बहाते हुए	...
९-भीषणके द्वारा अश्व-समर्पण	...	४१४	श्रीकृष्ण	...
१०-दैत्यराजकुमार कुलन्दनकी तोपके मुखसे रक्षा	...	४३०	१८-कदलीवनमें वियोग-व्यथित श्रीराधाका श्रीकृष्ण-	...
११-तोपके गोलेसे सैन्यपालकी मृत्यु	...	४३०	से मिलन	...
१२-मय-बल्ल-संवाद	...	४४६	१९-श्रीकृष्ण-राधाका वृन्दावनमें विचरण	...







भीरिः

ॐ वामोदर इषीकोश बाहुदेव नमोऽस्तु ते

# श्रीगर्ग-संहिता

( अश्वमेधसण्डः )

पहला अध्याय

अश्वमेध-कथाका उपक्रम; गर्ग-वज्रनाभ-संवाद

नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमम् ।

देवीं सरस्वतीं न्यासं ततो जपमुदीरयेत् ॥ १ ॥

नमः श्रीकृष्णचन्द्राय नमः संकर्षणाय च ।

नमः प्रद्युम्नदेवायामिन्द्राय नमो नमः ॥ २ ॥

सर्वव्यापी भगवान् नारायण, नरभेष्ठ नर, उनकी श्रेष्ठ-कथाको भाषामें अभिष्यक्त करनेवाली वाग्देवता सरस्वती तथा भगवदीय श्रेष्ठश्रवणोंका विस्तारसे वर्णन करनेवाले शुनिवर वेद-व्यासको प्रणाम करके जय ( इतिहास-पुराण आदि ) का उच्चारण करे । भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रको नमस्कार, संकर्षणको भी नमस्कार, प्रद्युम्नदेवको नमस्कार तथा अमित्रद्वारको भी नमस्कार है ॥ १-२ ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—एक समयकी रात है; ऋषियोंकी सभामें रोमहर्षण सप्तके पुत्र उग्रभवाजी पधारे । उन्हें आया हुआ देख शौनकजीने उन्हें प्रणाम किया और ( कुशल-प्रश्नके अनन्तर ) अभिवादनपूर्वक इस प्रकार कहा ॥ १ ॥

शौनक बोले—महामते । आपके मुखसे मैंने तत्पूर्ण शास्त्र, पुराण तथा भीरुके नाना प्रकारके निर्मल श्रेष्ठचरित्र सुने । पूर्वकालमें गार्गाचार्यजीने मेरे सामने गर्गसंहिता सुनायी थी, जिसमें श्रीराधा और माधवकी महिमाका अनेक प्रस्फुरण और अधिकाधिक वर्णन हुआ है । सुतनन्दन ! आज मैं पुनः आपसे सब दुःखोंको हर लेनेवाली श्रीकृष्णकी कथा सुनना चाहता हूँ । आप श्रोत्र-विचारकर वह कथा सुनने कृपित्वे ॥ २-४ ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—शौनकजीके साथ अठासी हजार ऋषियोंकी भी जब यही जिज्ञासा व्यक्त की, तब रोमहर्षणकुमार सुनने भगवान् श्रीकृष्णके चरणारविन्दोंका स्पर्श करके इस प्रकार कहा ॥ १ ॥

सौति बोले—अहो शौनकजी ! आप वन्य हैं; जिनकी बुद्धि इस प्रकार श्रीकृष्णचन्द्रके सुगन्ध-चरणारविन्दोंका मकरन्द-पान करनेके लिये आकाशित है । वैष्णवजनोंका समायम प्राप्त हो; इसे देवतालोच भ्रेष्ट बताते हैं; क्योंकि वैष्णवोंके सङ्गसे भगवान् श्रीकृष्णकी वह कथा सुननेको मिलती है, जो समस्त पापोंका विनाश करनेवाली है । श्रीकृष्णचन्द्रका चरित्र समस्त कल्मषोंका निवारण करनेवाला है । उसको योद्धा-योद्धा ब्रह्माजी जानते हैं और योद्धा-ही-योद्धा भगवान् उभावत्सल शिव । मेरे-जैसा कोई मन्थर उसे क्या जान सकेगा ? भगवान् बाहुदेवकी शील-कथा एक समुद्र है, जिसमें डूबकर मोहित ब्रह्मा आदि देवता भी डूब कर नहीं सकेंगे । ( फिर ब्रह्म-जैसा मनुष्य क्या कह सकता है ? ) यादवराज भूपार्ष्णिशरोमणि उग्रसेनके यक्षप्रवर अश्वमेधका अनुष्ठान देखकर झौटे हुए गार्गाचार्यने एक दिन अपने मनका उद्गार इस प्रकार प्रकट किया—‘यादवेष्वर ! राजा उग्रसेन वन्य हैं; जिन्होंने भगवान् श्रीकृष्णकी आकाशे द्वारकापुरीमें क्रतुभ्रेष्ट अश्वमेधका सम्यादन किया । उस यक्षोंके देखकर मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ है । मैंने अपनी संहितामें परिपूर्णतम भगवान् श्रीकृष्णकी प्रत्यक्ष देखी-सुनी शील-कथाओंका ठीक जैसा ही वर्णन किया है । उस संहितामें मैंने अश्वमेध यक्षकी कथाका उल्लेख नहीं किया है; अतः अब पुनः उस अश्वमेधकी ही कथा कहूँगा । कस्मिन्समय उस कथाके भवणमात्रसे भगवान् श्रीकृष्ण मनुष्योंको वीर्य ही शेष तथा श्रेष्ठ प्रधान करते हैं’ ॥ १-१४ ॥

शौनक । ऐसा कहकर श्रीगर्गसुनिने श्रीकृष्णभक्तिसे प्रेरित हो उग्रसेनके अश्वमेध यक्षकी कथा कही । ‘अश्वमेधचरित्र’ का उन्होंने एक सुन्दर नाम रख दिया—‘सुमेध’ । सुने । ऐसा करके भगवान् गार्गाचार्य कृतकृत्य हो गये । यादव-कुलके स्वयं गुरु तथा बुद्धिमानोंमें भ्रेष्ट श्रीगर्गसुनिने आठ दिनोंतक



अस्वमेव यज्ञकी कथा कही; फिर वे नरेस्वर वज्रसे मिछनेके लिये भीरिरीकी मधुरापुरमें आये। ज्ञानिधिरामणि मर्त्यमुनिको यहाँ आकाशसे उतरा देल वज्रनाभने द्विजोंके साथ उठकर उन्हें नमस्कार किया। बैठनेके लिये सोनेका सिंहासन देकर उन्होंने गुरुजीके दोनों चरण-कमल पसारे और फूल-मालाओंसे शुनिका पूजन करके उन्हें सिंघासन निवेदन किया। लोख बर्षकी अवस्था और सुपुत्र शरीरवाले विशालाङ्गु ब्यामसुन्दर कमलनयन वज्रनाभने गुरुके चरणोदकको लेकर सिरपर रक्सा और दोनों हाथ जोड़कर उनसे इस प्रकार कहा। वज्रनाभ तौ सिंहोंके समान उन्नत शक्तिवाली थे ॥ १५-२१ ॥

वज्रनाभने कहा—जानू। आपको नमस्कार है। आपका स्वागत है। हम आपकी क्या सेवा करें? मैं आपको मनवल्लभ रूप मानता हूँ। आप ब्रह्मचर्यमें परम भेष्ट हैं। गुरु ब्रह्मा हैं, गुरु ब्रह्म हैं, गुरु ही ब्रह्मसत्ति हैं तथा गुरुदेव साक्षात् नारायण हैं। उन श्रीगुरुको नमस्कार है। मुनिभेष्ट! मनुष्योंके लिये आपका दर्शन दुर्लभ है। देव! विशेषतः हम जैसे विषवासक चित्तवाले लोगोंके लिये तो वह अत्यन्त दुर्लभ है। गंगाचार्य! मेरे कुलके आचार्य! तेजस्विन्! योग-वासन्! आपके दर्शनमात्रसे हम कुटुम्बसहित पवित्र हो गये ॥ २२-२५ ॥

यदुकुलतिलक राजा वज्रनाभका यह वचन सुनकर हुनीश्रवर्ष महान् महारामने भीरिरीके चरणारविन्दका चिन्तन करते हुए तत्काल द्रपेस्वर वज्रनाभसे प्रसन्नतापूर्वक कहा—शुभराज! महाराज! यदु शशिरोमणे! तुमने सब सत्कर्म ही किया है। पुष्पीपर रहनेवाले सब लोगोंका पावन किया है। बस! तुमने भूतलपर धर्मको स्थापित किया है। विष्णुराज (दिल्लीपति परीक्षित) तुम्हारे मित्र होंगे तथा अन्य नरेश भी तुम्हारे वधमें रहेंगे। स्वभेष्ट! तुम बन्धु हो, तुम्हारी मधुरापुरी बन्धु है, तुम्हारी सारी प्रजाएँ बन्धु हैं तथा तुम्हारी ब्रह्मभूमि भी बन्धु है। तुम श्रीकृष्ण, लक्ष्मण, प्रद्युम्न तथा अनिन्दकका मजन करते हुए उसम भोग भोगो। नरेस्वर! निष्काङ्क्ष होकर राज्य करो? ॥ २६-३० ॥

उग्रअन्धा स्त्रुत कहते हैं—गर्गजीकी यह बात सुनकर स्वभेष्ट राजा वज्रनाभ श्रीकृष्ण, संकर्षण, पितामह प्रद्युम्न तथा पिता अनिन्दकका विराटवस्त्रमें सारण करके गङ्गादण्ड हो गये। उनका धूल ओंठुमेंकी चारसे परिपूर्ण हो गया। गर्गसे देखा, राजा वज्रनाभ दुखी हो नीचेकी ओर झुल गिरे इस प्रकार भीमदुर्गसंहितामें अष्टमोऽध्याय-परिशिष्ट-प्रसङ्गमें

श्रुतिपर लगे हैं। यह देल उन्हें वहा आश्रय हुआ और वे उनका दुःख शान्त करते हुए-से बोले ॥ ३१-३२ ॥

गर्गने पुछा—राजेन्द्र! क्यों रो रहे हो? मेरे रहते तुम्हें क्या भय है? तुम अपने दुःखका समस्त कारण मेरे सामने कहो ॥ ३३ ॥

उनकी यह बात सुनकर भी राजा दुःखमग्न होनेके कारण कुछ बोल न सके। जब गुरुने पुनः पूछा तो वे गङ्गादवाणीमें इस प्रकार बोले ॥ ३४ ॥

राजाने कहा—देव! श्रीकृष्ण-संकर्षण आदि समस्त यादव मुझे यहाँ छोड़ फलोकमें चले गये, यह लोचकर ही मैं दुखी हो गया। ब्रह्मन्! स्वामी, अमात्य, मित्र, राष्ट्र (जनपद), कोष, दुर्ग और सेना—राजाके ये सातों अङ्ग मुझ एकाकीके लिये प्रीतिकारक नहीं होते हैं। मैंने भगवान् श्रीकृष्णका चरित्र न तो देखा है और न किसीसे सुना ही है। आप वह चरित्र मुझसे कहिये। मैंने अपनी आँखोंसे तो केवल यादवोंका संहार ही देखा है। अतः मेरा दुःख दूर नहीं हो रहा है। चतुर्व्यूह-रूपधारी भीरिरीने पहले जिस पुरीको सुशोभित किया था, वह भी समुद्रमें डूब गयी और भगवान् श्रीकृष्ण भी भक्तिके परम-धाम गोलोकको चले गये। सिंघवल्लभ गुरुदेव! आप ही बताइये, अब मैं किसके लिये जीवित रहूँ? आज ही वनको जाता हूँ। मेरे मनमें राज्य करनेकी इच्छा नहीं है ॥ ३५-३९ ॥

स्त्रुतजी कहते हैं—यदुकुलशिरोमणि वज्रनाभकी यह बात सुनकर मुनिश्रेष्ठ महाराम गर्गने उनकी प्रशंसा की और उनका दुःख शान्त करते हुए-से वे संतुष्ट गर्गमुनि राजा वज्रनाभसे बोले ॥ ४० ॥

गर्गने कहा—शृण्विषंधतिलक! मेरी बात सुनो! यह शोकका चिन्ता करनेवाली है। समस्त पापोंको हरनेवाली, पवित्र तथा शुभ है। तुम सावधानीके साथ इसे श्रवण करो। पूर्वकालमें जो भगवान् श्रीकृष्णचक्र कुशाखली (बारका) पुरीमें विराजते थे, वे सदा और सर्वत्र विराजमान हैं। भूते! अब तुम भक्तिभावसे उनको देखो। आज मैं तुम्हें भगवान्की वह कथा सुनाऊँगा, जो भोग और मोक्ष प्रदान करनेवाली है। वसुधानाथ! श्रीकृष्ण तथा लक्ष्मणजीकी वह उत्तम कथा तुम सुनो ॥ ४१-४१ ॥

स्त्रुतजी कहते हैं—विप्रवर धीनक! ऐसा कहकर भगवान् गर्गने वज्रनाभको नौ दिनोंतक अपनी पवित्र संहिता सुनायी ॥ ४४ ॥

गर्ग-वज्रनाभ-संवाद' नामक पहला अध्याय पूरा हुआ ॥ १ ॥

## दूसरा अध्याय

### श्रीकृष्णवत्सराजी पूर्वार्द्धगत लीलाओंका संक्षेपसे वर्णन

सुतजी कहते हैं—इस प्रकार गर्गमुनिके मुखसे श्रीगर्गसंज्ञिताकी कथा सुनकर राजा वज्रनाभ मन-ही-मन बड़े प्रसन्न हुए । उन्होंने गुरु गर्गाचार्यके चरणोंमें प्रणाम करके उनसे इस प्रकार कहा—प्रभो ! मुनिभेष्ट ! आज मैंने आपके मुखारविन्दसे जो भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रका नाम चरित्र सुना है, उससे मेरे चरे दुःख दूर हो गये । कृपानाथ ! मैं इस कथाश्रवणसे अतृप्त रह गया हूँ; अतः मेरा मन पुनः श्रीहरिके यशको सुननेके लिये उत्सुक है । आप कृपापूर्वक श्रीकृष्णके परम उत्तम चरित्रका वर्णन कीजिये । मुने ! द्वारकामें महाराज उम्रतेनने पहले अश्वमेध यज्ञका अनुष्ठान किया था; उसके विषयमें कुछ बातें मैंने पूर्वकालमें सुनी थीं । आप उस अश्वमेध यज्ञका ही सम्पूर्ण चरित्र या वृत्तान्त मुझसे कहिये । सुनीश्वर ! कथनामय गुरुजन अपने सेवापरायण चिध्यों तथा पुत्रोंसे उनके पूछे बिना भी गृह रहस्यकी बातें बता दिया करते हैं । १-५ ॥

सुतजी कहते हैं—यदुकुलगुरु गर्गमुनि वज्रनाभका ऐसा वचन सुनकर बड़े प्रसन्न हुए और श्रीहरिके युगल-चरणारविन्दोंका स्मरण करते हुए उन राजाधिराजसे इस प्रकार बोले ॥ ६ ॥

गर्गजीने कहा—यादवभेष्ट ! तुम बन्धु हो; क्योंकि भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रके चरणोंमें तुम्हारी ऐसी अविच्छल भक्ति हुई है, जो दुखे मनुष्योंके लिये दुर्लभ है । वह भक्ति तुम्हें सहज सुलभ है; यह बड़े सौभाग्यकी बात है । राजन् ! इस विषयमें मैं तुमसे प्राचीन इतिहास बता रहा हूँ, उसे सुनो ! उसका श्रवण कर केनेमात्रसे मनुष्य समस्त पापोंमें छुटकारा पा जाता है । राजन् ! द्वारमें पापियोंके भारसे पीड़ित हुई वसुधराने ब्रह्माजीके शरणमें अपना दुःख प्रकट किया । उसे सुनकर ब्रह्माजी श्रीहरिकी शरणमें गये और वहाँ उन्होंने पृथ्वीका सारा कष्ट कह सुनाया । वह मन्व सुनकर भीराविकावलम्भ श्रीकृष्णने वसुधाको आत्मास्त्र दिया और देवताओंके सहयोगसे उसका भार उतारनेका निश्चय किया ॥ ७-१० ॥

तदनन्तर मथुरामें वसुदेवका देवकीके साथ विवाह हुआ। फिर कंसको बाधबल करनेवाली आकाशवाणी हुई ।

देवकीके पुत्रसे अपने वधकी बात जानकर कंसने क्रमशः उसके ७ पुत्र मार डाले । नरेश्वर ! कंसको भय होने लगा और उस भयके आवेष्टमें उसे सर्वत्र कृष्ण-ही-कृष्ण दीखने लगे । इसके बाद भगवान् योगमायाको आशा दी, जिसके अनुसार उसने देवकीके गर्भका संकरीण करके रोहिणीके गर्भमें उसे स्थापित कर दिया और स्वयं वह यशोदाके गर्भसे कन्याके रूपमें प्रकट हुई । इधर भगवान् देवकीके गर्भमें आविष्ट हुए और ब्रह्मा आदि देवताओंने आकर उनकी स्तुति की । फिर श्रीकृष्णका प्राकट्य हुआ । भगवान्के बालकृष्ण-रूपकी दिव्य हाँकीका वर्णन ऋषि वेदव्यासद्वारा किया गया है । वसुदेवने भगवान्के उस दिव्य रूपका स्तवन किया । जगदीश्वर श्रीकृष्णने देवकी और वसुदेवके पूर्वजन्म-सम्बन्धी पुण्यकर्मोंका वर्णन किया । तदनन्तर भगवदीय आशान्ते अनुसार वसुदेवकी बालकृष्णको गोकुल पहुँचा आये और वहाँसे यशोदाकी कन्या उठा लाये । कंसने उस कन्याको पश्यपर दे मारा। परंतु वह आकाशमें उड़ गयी और कंसको यह बताती गयी कि श्वेता काल कहीं प्रकट हो चुका है ।' कंसका निकट जाकर वसुदेव-देवकीको सान्त्वना देना और पत्नीसहित वसुदेवको बन्धनमुक्त कर देना आदि बातें चर्चित हुईं । कंसने दैत्योंकी सभामें दुष्टतापूर्ण मन्त्रणा की और साधुपुरुषों तथा बालकोंके प्रति उपद्रव प्रारम्भ करवाया ॥ ११-१४ ॥

ब्रजमें श्रीकृष्णका प्राकट्य होनेपर ब्रजराज नन्दके भवनमें महान् उत्सव मनाया गया । मन्दरायजी राजा कंसको भेंट देनेके लिये मथुरा गये और वहाँ वसुदेवजीके साथ उनकी भेंट हुई । उधर गोकुलमें विषमिभित स्तनपाल करनेके लिये आयी हुई पूतनाके गणोंको भगवान् उसके दूधके साथ ही पी गये । उसके मरे हुए विकराल शरीरको देखकर मथुरासे लौटे हुए नन्दादि गोपोंको बड़ा विस्मय हुआ । उसके बाद एक दिन श्रीकृष्णके पैरोंका हल्का-सा आघात पाकर दूध-दहीके मटकोंसे भरा हुआ छक्का उछल गया । कंसद-रूपधारी 'तृणावर्त' नामक दैत्यका चिह्न श्रीकृष्णके हाथों बच हुआ । एक दिन मैया यशोदा बाल-कृष्णको काट-प्यार कर रही थीं । इसमें ही उन्हें भैंसाई

भायी और उनके मुखमें माताको समूर्ण विश्वका दर्शन हुआ । तदनन्तर कलराम और श्रीकृष्णके नामकरण-संस्कार हुए । फिर ब्रजभूमिमें इन दोनों माइयोंकी बालक्रीड़ा होने लगी । गोपाङ्गनाओंके घरोंमें उसकर धूर्ततापूर्ण मगबहार— दही-मालन सूरानेके खेल बढते लगे । प्रसन्नवश किसी दिन मिट्टी ला ली और माताको मुखमें समूर्ण विश्वका दर्शन कराया । नन्द और यशोदाको श्रीकृष्णके लालन-पालन-का मुख कैसे सुलभ हुआ, इस प्रसङ्गमें उन दोनोंके पूर्वजन्म-सम्बन्धी वीरमाय्यवर्षक सप्तमईकी बर्षा हुई । मालनकी बोरी, रखीसे कमरसे बल्लपूर्वक बाँधा जाना, 'पमलाजुन' नामक हथौड़ा भङ्ग होना, उनके हाथकी निहृति, उन दोनोंके द्वारा भगवान्की स्तुति, लखनीदा, उपनन्द आदिकी मन्थना, बहोते हुन्दावन-गमन, वहाँ समकथक बालबालोंके साथ बढे बराना, उसी प्रसङ्गमें वत्सासुर, कसासुर और अयासुरका वध, सलाओंके साथ श्रीहरिका यमुनातटपर प्रघातपूर्वक भोजन, ब्रह्माजीके द्वारा कल्यों और बालबालोंका हरण, श्रीकृष्णका स्वयं बाल-बाल और बढे बन जाना, ब्रह्माका जाना और फिर मोह निवृत्त होनेपर लोटकर भगवान्की स्तुति करना, श्रीकृष्णका गोपबालकोंके साथ विहार तथा ब्रजमें गमन, गोचारणके प्रसङ्गमें बड़ी-बड़ी कीड़ाएँ, वेनुकासुर आदिका वध, संन्यासे समय ब्रजमें आगमन तथा श्रीकृष्णका गोपीजनोके नेत्रोंमें महान् उत्सव प्रदान करना आदि वृत्तान्त घटित हुए ॥ १५-२१ ॥

कालियनागके विषसे दूषित जलको पीनेसे मरे हुए गोपोंको श्रीहरिने जिम्माया; कालियनागका दमन किया । उस समय नागालिनयोंने भगवान्की स्तुति की और उनके साथ बालालय किया । फिर इस बातका वर्णन किया कि यमुनाके हृदमें कालियनागका सम्पन्न कैसे हुआ ? तदनन्तर सुखाटवीमें देली हुई दावायिकी पीकर भगवान्ने किस प्रकार गोप-गोपियोंके जीवनकी रक्षा की, इस बातका प्रतिपादन हुआ है । खेड-खेडमें ही प्रसन्नवासुरका वध, दावानलसे गोबोंकी रक्षा, वर्षा-वर्णन, शरद्-वर्णन, गोपीगीत, गोकुलकी गोकुलियोंद्वारा कात्यायनीमतका अनुष्ठान, उनके कल्लोका अपहरण, वृन्दावनके वीरमाय्यका वर्णन, बाल-बालोंका भगवान्से भोजन मँगाना और भगवान्का उन्हें ब्राह्मणोंके यकमें भेजना, ब्राह्मणपत्नियोंपर भगवान्का कृपा-प्रसाद, ब्राह्मणोंका अपनी मृदाके लिये पश्चात्तार, इनके यककी पचा मिटाकर गोवर्धनचक्रका क्रम चलाना, वृत्ति हुए

इन्द्रद्वारा की गयी और वृष्टिसे ब्रजवासियोंकी रक्षाके लिये भगवान्का गोवर्धन पर्वतको छत्रकी भाँति धारण करना, देवराज इन्द्रके गर्वको चूर्ण करना, महर्षि गार्गीके द्वारा नन्दराय-के यहाँ उत्पन्न श्रीकृष्ण-बलरामके भावी जातकीक फलका वर्णन, गोपोंकी बाहुता, भगवान्के द्वारा उसका निवारण, इन्द्रधनु सुरभिसे द्वारा भगवान्का गोविन्द-पदपर अभिषेक और सत्यन, नन्दजीको वरणलोकमें बुझाकर जाना, गोवीको वैकुण्ठलोकमें ले जाकर उसका दर्शन करना, पाँच अध्यायोंमें रातमें होनेवाली राखीझाका वर्णन, नन्दका अङ्गरके मुखसे उद्गार, शङ्खचूडका वध, गोपियोंके मुगलगीत, अरिष्टासुरका वध, कंस और नारदका संवाद, कंस और अमूरकी बातचीत, श्रीकृष्णके द्वारा कैशीका वध, नारदभूषि-का श्रीकृष्णसे वार्तालाप, ब्योमासुरका वध, अमूरका गोकुलमें आगमन, ब्रजके दर्शनजनित आनन्दसे उनके शरीरका पुलकित होना, अन्तःकरणका हर्षसे खिन्न उठना, रोमाञ्च होना, गह्वरवाणीमें बोलना, कलराम और श्रीकृष्णके साथ उनकी बातचीत, उनके द्वारा कंसकी चेष्टाओंका वर्णन, कलराम और श्रीकृष्णका मथुराको प्रस्थान, गोपीजनोका विलाप, मथुराआगमन, मार्गमें ही यमुनाके हृदमें प्रविष्ट हुए अमूरको भगवान् श्रीकृष्णका दर्शन, उनके द्वारा श्रीकृष्णकी स्तुति, फिर उन स्वका मथुरापुरीमें आगमन, नगरका दर्शन, नगरकी सम्पत्तिका वर्णन, राजका शिरच्छेदन, दर्जोंकी बरदान, सुदामा माळीको बरदान, कुञ्जाको श्रीकृष्णका दर्शन, कंसके बनपका भजन, उसके तैनीकोका वध, कंसको दुर्मितियोंका दिलायी देना, कंसका रंगोत्सव, कुवलयापीड नामक हाथीका युद्धमें मारा जाना, पुरवासियोंको कलराम और श्रीकृष्णको दर्शन, उनके प्रति नागरिकोंके मनमें प्रेमकी वृद्धि, रंगबालमें मछलीका मारा जाना, मन्थुअंतर्हित कंसका वध, श्रीकृष्ण-कलरामद्वारा माता-पिताको आश्वासन तथा समस्त सुहृदोंको तोषदान, उग्रसेनका राजाके पदपर अभिषेक, नन्द आदि गोपोंको ब्रजभूमिकी ओर छोड़ाना, श्रीकृष्ण-कलरामका किञ्चित् द्विजालि-संस्कार, गुरुके घर जाकर विद्या-ध्ययन, उनके मरे हुए पुत्रको यमलोकसे लाकर छोड़ाना, इसी प्रसङ्गमें 'पञ्चजन' नामक दैत्यका वध, पुनः श्रीकृष्णका मथुरा-आगमन, मथुरापुरीमें महान् उत्सव, उदवको ब्रजमें भेजना, गोमियोंका विलाप, उदवद्वारा उन्हें सान्त्वना-प्रदान, ब्रजवासियोंके मित्रके लिये श्रीकृष्णका नन्दके गोकुलमें जाना,

फिर कोष्ठ-दैत्यका बचः कुम्भा-मिलनः अमूरको इक्षिनापुर लिये वृषाद्रको समझाना इत्यादि प्रसङ्गोंका वर्णन किया गया है ॥ २४-४२ ॥

इस प्रकार श्रीमहासंहितामें अद्वयनेच-वर्मन-सुमेधने 'श्रीकृष्णकी लीलाओंका वर्णन' नामक दूसरा अध्याय पूरा हुआ ॥ २ ॥

## तीसरा अध्याय

### जरासंधके आक्रमणसे लेकर पारिजात-हरणतककी श्रीकृष्णलीलाओंका संक्षिप्त वर्णन

गर्गजी कहते हैं—राजन् ! अपने दामाद कंसके बंधका समाचार सुनकर राजा जरासंध संतत हो उठा। उसने कई अयोहिणी सेनाएँ लेकर मथुरापुरीपर अनेक बार आक्रमण किया और उसकी समस्त सेनाओंका श्रीकृष्ण और यक्षरामने संहार कर डाला। उभय पक्षकी सेनाओंमें बारंबार युद्धका व्यवहार होनेपर श्रीकृष्णने विषकर्मद्वारा समुद्रमें 'धारका' नामक दुर्गकी रचना करवायी। इसी बीचमें काल्यवनका भी आक्रमण हुआ और मुचुकुन्दद्वारा उसका बंध करवाकर भगवान्ने उनके मुखसे अपना स्तवन सुना। फिर उन्हें कर देकर बदरिकाश्रम भेज दिया और वहाँसे लौटकर लेख्य सैनिकोंका बंध करके उन संधका धन द्वारकापुरीमें पहुँचानेकी व्यवस्था की। इतनेमें ही घमंडी राजा जरासंध आ पहुँचा। भगवान् फिली विशेष अभिप्रायसे अथकी बार युद्ध छोड़कर उसके सामनेसे पलायन कर गये। 'देवत' नामवाले राजाने द्वारकापुरीमें आकर अपनी कन्या रेवती बलदेवजीके हाथमें समर्पित कर दी। एक समय राजकुमारी बन्निमणीका प्रेम-संदेश सुनकर भगवान् श्रीकृष्ण कुण्डिनपुरमें गये और वहाँ अम्बिकादेवीके मन्दिरसे अपनी प्रेयसी बन्निमणीका अपहरण करके, वहाँके समस्त राजाओंको जीतकर द्वारकापुरीको निकल गये। तब राजाओंने चेदिराज शिशुपालको सान्त्वना दी और उसे चुपचाप कर लौट जानेको कहा। तत्पश्चात् एक विशेष प्रतिशते, साथ बन्नी युद्धके मैदानमें उतरा। श्रीकृष्णने पहले तो उसके साथ युद्ध किया; फिर उसे रथमें बाँधकर उसका मुण्डन कर दिया। इससे बन्निमणीको बड़ा दुःख हुआ। कल्यारामजीने समझा-बुझाकर उन्हें हानत किया और कल्यारामजीके ही कहनेसे बन्नीको कंधनसे छुटकारा मिला। इसके बाद द्वारकापुरीमें पहुँचकर श्रीकृष्णका बन्निमणीके साथ न्ये मानवसे विधिपूर्वक विवाह-संस्कार सम्पन्न हुआ ॥ १-६ ॥

कल्याराम् प्रयुज्यन्ते उत्पत्तिं कही गयी। उनका वृत्तिकारने

अपहरण हुआ। मायावतीके कंधनसे अपने पूर्व-वृत्तान्तको जानकर प्रयुज्यन्ते बाल्यारामका बंध किया; फिर वे अपने पर लौट आये। इससे द्वारकावासियोंको बड़ा संतोष हुआ। सत्ताजित् नामक शाद्वने भगवान् सूर्यकी कृपासे स्वमन्त्रकमणि प्राप्त की। उसे एक दिन भीहरिने मँगा। उसी मणिको अपने गलेमें बाँधकर सत्ताजित्के छोटे भाई प्रसेनजित् धिकार लेल्लेके लिये बनमें गये। वहाँ एक सिंहने उनको मार डाला। इससे भीहरिपर कलङ्क आया। उसका मार्जन करनेके लिये भगवान् श्रीकृष्ण बनमें शृङ्गराजकी गुफामें गये। वहाँ उन दोनोंमें घोर युद्ध हुआ। जाम्बवान्ने यह जानकर कि ध्ये कोई साधारण मनुष्य नहीं, साक्षात् भगवान् हैं, इन्हें अपनी कन्या जाम्बवती समर्पित कर दी। भगवान्को जाम्बवान्की गुफासे जो मणि प्राप्त हुई थी, उसे उन्होंने सत्ताजित्के यहाँ पहुँचा दिया। सत्ताजित्ने अपनी बेटी सत्यभामाका विवाह श्रीकृष्णके साथ कर दिया और दहेजमें वह मणि उन्हें दे दी ॥ ७-१० ॥

तदनन्तर एक दिन कल्यारामजीके साथ श्रीकृष्णने इक्षिनापुर-की यात्रा की। इसी बीचमें अमूर और कृतवर्माकी प्रेरणासे शतचन्वाने सत्ताजित्को मार डाला। यह समाचार पाते ही श्रीकृष्णने तत्काल शतचन्वाको भी मौतके घाट उतार दिया। कल्यारामजी मिथिलामें रहकर दुर्योधनको गर्दायुद्धकी शिक्षा देने लगे। इसर भगवान् श्रीकृष्ण अमूरको मणि देकर स्वयं इन्द्रप्रस्थ चले गये। वहाँ उन्हें कालिन्दीकी प्राप्ति हुई। उसके साथ भीहरिने अपनी द्वारकापुरीमें विवाह किया। इसी प्रकार मित्रविन्दा और तत्याके साथ भी उनका विवाह हुआ। तदनन्तर भद्रा और कर्मणाका भी भीहरिके साथ विवाह हुआ। एक समय श्रीकृष्णने देवराज इन्द्रको जीतकर उनके पारिजातको छे लिया और उसे द्वारकापुरीमें लाकर अपनी प्रिया सत्यभामाको दे दिया ॥ ११-१५ ॥

**कजनाभने पूछा**—मुने ! भगवान् श्रीकृष्णने देवराज इन्द्रको जीतकर उनके कस्यबूझ या पारिजातको जाकर ओ भन्नी प्रिया सत्यभामाको दिया, उसका क्या कारण है ? यह सारी कथा मुझे विस्तारपूर्वक सुनाइये ॥ १६ ॥

**श्रीगर्गजीने कहा**—किंती समय देवर्षि नारद स्वर्गसे पारिजातका एक फूल लेकर द्वारकापुरीमें आये । वह फूल लेकर श्रीकृष्णने अपनी पटरानी श्रीवसिष्ठीजीके हाथमें दे दिया । इससे सत्यभामाको क्या दुःख हुआ । वे कोपमयनेमें बली गयीं । श्रीकृष्ण वहाँ जाकर कुपित हुई सत्यभामासे मिले और बोले—‘तुम दुःख न मानो, मैं तुम्हें पारिजातका वृक्ष ही लाकर दे दूँगा ।’ उसी समय इन्द्रने आकर श्रीकृष्णके समक्ष भौमासुरकी सारी चेष्टाएँ बतायीं । वह सुनकर भगवान्ने हाथ जोड़ इन्द्रकी ओर देखते हुए कहा ॥ १७-१९ ॥

**श्रीकृष्ण बोले**—‘वृषसहन ! देखिये, मेरी प्रिया सत्यभामा दुखी होकर रो रही है । इसका यह रोदन पारिजात वृक्षके लिये ही है । बताइये, मैं क्या करूँ ? हरे ! यदि आप सत्यभामाके लिये पारिजात वृक्ष दे देंगे तो मैं तेजावहित भौमासुरका संहार कर डालूँगा, इसमें संशय नहीं है ।’ श्रीकृष्णकी यह बात सुनकर देवराज इन्द्र जोर-जोरसे हँसते हुए बोले ॥ २०-२१ ॥

**इन्द्रने कहा**—श्रीकृष्ण ! तुम नकासुरका वध करके मन्दनवनमें जो-जो पारिजातके वृक्ष हैं, उन सबको स्वतः ले केना ॥ २२ ॥

‘एवमस्तु’ कहकर भगवान् श्रीकृष्ण सत्यभामाके साथ गडबके कंधेपर आरुढ़ हो प्राग्व्योत्तिष्ठपुरकी ओर चल दिये ।

इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत अष्टमोऽध्याय-सुमेरुमें श्रीकृष्णकी कथाका वर्णन नामक तीसरा अध्याय पूरा हुआ ॥ ३ ॥

## चौथा अध्याय

### पारिजातहरण

**श्रीगर्गजी कहते हैं**—गमन् । स्वर्गमें जाकर इन्द्रको उनका छत्र और मणि देकर श्रीकृष्णने माता अदितिसे उनके दोनों कुम्बक अर्पित कर दिये । उसके बाद अपना अभिप्राय व्यक्त किया । श्रीहरिके अभिप्रायको जानकर भी अब इन्द्रने पारिजात वृक्ष नहीं दिया, तब मायवने देवताओंको

अब इन्द्र स्वर्गको छोड़ गये, तब सत्यभामाने स्वयं श्रीहरिके कहा ॥ २३ ॥

**सत्यभामा बोली**—‘अगस्त्ये ! आप पहले इन्द्रसे वृक्षराज पारिजातको ले लें । हरे ! अपना काम निकल जानेपर इन्द्र आपका प्रिय कार्य नहीं करेंगे ।’ प्रियाकी यह बात सुनकर प्रियतमने उसी कहा ॥ २४-२५ ॥

**श्रीकृष्ण बोले**—यदि मेरे भौमासुरके भस्मरेष इन्द्र पारिजात नहीं देंगे तो मैं पुरन्दरकी छातीपर, जहाँ शचीदेवी बन्दनका अभ्युत्थे लगाती हैं, गदासे चोट करूँगा ॥ २६ ॥

—‘ऐसा कहकर भगवान् श्रीकृष्ण भौमासुरके नगरमें गये । वह नगर नामा प्रकारके सात दुर्गों और बड़े बड़े भद्रुरोंसे आवेष्टित था । श्रीकृष्णने गदा, चक्र और बाण आदिते उन घातों दुर्गोंका भेदन कर दिया । मुख दैत्य और उसके पुत्र अस्त्र-शस्त्र लेकर नगरकी रक्षामें नियुक्त थे । श्रीकृष्णने उन सबको कालके शास्त्रमें डाल दिया । तदनन्तर तेजा-सहित नरक अस्त्र शस्त्रोंकी वर्षा करता हुआ सामने आया । श्रीहरिने चक्र चलाकर नकासुरके दो डुकड़े कर डाले तथा गडबके द्वारा उसकी सारी सेनाका संहार कर डाला । भौमासुरकी मारकर यदुकुलविलक जगन्नाथने उसके सारे उत्तम रत्न ग्रहण कर लिये ॥ २७-२९ ॥

वहाँ उन्होंने कुमारी कन्याओंका एक विशाल समुदाय देखा । उनकी संख्या सोलह हजार एक सौ थी । वे देव्यों, सिद्धों तथा नरेशोंकी कुमारियाँ थीं । श्रीहरिने उन सबको अपनी द्वारकापुरीमें भेज दिया । फिर वे इन्द्रकी मणि और छत्र लेकर तथा देवमाता अदितिके दोनों कुम्बक प्राप्त करके पारिजात वृक्ष लानेके लिये इन्द्रपुरीकी ओर चले ॥ ३०-३२ ॥

प्राप्त करके पारिजातको कल्पपूर्वक अपने अधिकारमें ले लिया ॥ १-२ ॥

**सूतजी कहते हैं**—वीनक ! यह कथा सुनकर वायव-नरेश वज्रको क्या विचार हुआ । श्रीहरिके गुणोंमें अद्भुत होते हुए उन्होंने पुनः अपने गुणसे पूछा—‘अहन् । इन्द्र तो

देवताओं के राजा हैं । वे यह जानते हैं कि श्रीकृष्ण साक्षात् परमेश्वर श्रीहरि हैं, तथापि उन्होंने भगवान् के प्रति अपराध कैसे किया ? यह ठीक-ठीक बताइये । इन्द्रजी चेष्टाको सत्यभामाने पहले ही भांप लिया था और श्रीकृष्ण के सामने झुलझ बता भी दिया था । अतः इस प्रसङ्गको सुनने के लिये मेरे मनमें बड़ी उत्कण्ठा है । आप इन्द्र और माचक के इस जुझका मेरे समक्ष विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये ॥ ३-५ ॥

श्रीगर्गजी बोले—राजन् ! अदितिने भगवान् श्रीकृष्णकी स्तुति और इन्द्रने भी पारिजात के जाने के लिये स्वीकृति दे दी; तब भगवान् श्रीकृष्ण नन्दनवनमें गये और वहाँ बहुत-से पारिजात वृक्षोंका अवलोकन करने लगे । उन सबके बीचमें एक महान् वृक्ष था, जो बहुत-सी मञ्जरियोंके पुष्पोंको बारण किये अनुपम शोभा पा रहा था । कहते हैं, यह वृक्ष क्षीरसागर के मन्थनसे प्रकट हुआ था । उससे कमलकी-सी सुगन्ध निकल रही थी । यह देवताओं के लिये सुलभ वृक्ष तब के समान रंगवाले नूतन पक्षियोंसे परिपेक्षित था । वह सुन्दर दिव्य वृक्ष उस वनका निभूषण था और उसकी छाज सुनहले रंगकी थी ॥ ५-८ ॥

उस पारिजात वृक्षको देखकर मानिनी सत्यभामाने माचकसे कहा—श्रीकृष्ण ! इस सम्पूर्ण वनमें यही वृक्ष सबसे श्रेष्ठ है । अतः मैं इसीको पसंद करती हूँ । प्रियाके इस प्रकार कहनेपर जगदीश्वर श्रीकृष्णने हँसते हुए पारिजात वृक्षको उलाहकर लीलापूर्वक गडगडी पीठपर रख लिया । उसी समय क्रोपते भरे हुए समस्त वनवाळ वनूष-बाण बारण किये उठे और फड़फटे हुए ओठोंसे श्रीकृष्णको सम्नोषित करके इस प्रकार कहने लगे—ज्यो मनुष्य ! यह इन्द्रवल्गभा महारानी शचीका वृक्ष है । तुमने क्यों इसका अपहरण किया है ? अपनी इच्छासे अकस्मात् हम सबको तिनके के समान ५ समसकर—हमारा अपकार करके तुम कहाँ जाओगे ? पूर्व-कालमें समुद्र-मन्थनके समय देवताओंने इन्द्राणीकी प्रसन्नताके लिये इस वृक्षको उत्पन्न किया है । इसे लेकर तुम सकुशल नहीं रह सकोगे । निम्नलिखित पहले समस्त फलतक पंख काट गिराये थे, उन वृक्षाक्षुरनिर्घृदन वीर मधेन्द्रको जीतकर ही तुम इस वृक्षको ले जा सकोगे । अतः महावीर ! पारिजातको यहीं छोड़कर चले जाओ । हम देवराज इन्द्र के अनुकर हैं, इसलिये यह वृक्ष तुम्हें नहीं ले जाने देंगे । अब साक्षात् पुरन्दर यह पारिजात वृक्ष तुम्हें दे देंगे, तब हम नहीं रोकेँगे ।

उस दृष्टामें हम केवल वनके रक्षक होंगे । इस वृक्षके नहीं ॥ ९-१९ ॥

वनरक्षकोंका यह भाषण सुनकर सत्यभामा रोषने समतमा उठी । नरेश्वर ! श्रीहरि तो चुप रह गये, किंतु मत्स्यभामा निर्भय होकर उन रक्षकोंसे बोली ॥ १७ ॥

सत्यामने कहा—यदि यह पारिजात अमृत-मन्थनके समय समुद्रने प्रकट हुआ है, तब तो यह सामान्यतः सम्पूर्ण लोकोंकी सम्पत्ति है । तुम्हारी शची अपना देवराज इन्द्र इस पारिजातके कौन होते हैं ! उन्हें अकेले इसपर अपना स्वत्व जतानेका क्या अधिकार है ! समुद्रसे प्रकट हुई वस्तुओंके अकेले देवराज इन्द्र कैसे ले सकते हैं ! वनरक्षकों ! जैसे अमृत, जैसे चन्द्रमा और जैसे लक्ष्मी समस्त संसारकी साधारण सम्पत्ति हैं, उसी प्रकार यह पारिजात वृक्ष भी । यदि अपने पतिके बाहुबलका भारी पसंद लेकर शची बड़े ही हस्ते अपने वधमें रोक रसना चाहती हैं तो जाओ, कह दो, क्षमा करनेकी आवश्यकता नहीं है । उनसे जो जुझ करते बने, कर लें । सत्यभामा पारिजात वृक्षका अपहरण करवा रही है । तुम शीघ्र जाकर उस पुत्रोत्तम दानवकी पुत्रीको मेरी यह बात कह सुनाओ । जिसका एक-एक अक्षर असत्य गर्व और उच्छृङ्खलासे भरा हुआ है; वह यह वचन सत्यभामा कहती है । यदि तुम पतिकी प्राणवल्लभा हो और यदि पति-देव तुम्हारे वधमें हैं तो पारिजातका अपहरण करनेवाले मेरे पतिके हाथसे इस वृक्षको रोक लो । मैं तुम्हारे पति इन्द्रको भी जानती हूँ । तुम सब देवता क्या हो ? यह सब मैं अच्छी तरह समझती हूँ; तथापि मैं मानुषी होकर भी तुम्हारे इस पारिजातका अपहरण करवा रही हूँ । ( तुम रोक सकते हो, रोको ) ॥ १८-२३ ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—श्रीकृष्णवल्गभाकी यह बात सुनकर बेचारे वनरक्षक लज हो गये । उन्होंने इन्द्राणीके निकट जाकर उनकी कही हुई सारी बातें ज्यों-की-त्यों सुना दीं । रक्षकोंकी बात सुनकर शचीको बड़ा रोष हुआ । देवराज इन्द्र श्रीकृष्णको रोकने के लिये नहीं जा रहे थे; अतः वे लीसकर बोली ॥ २४-२५ ॥

शचीने कहा—देवराज ! तुम वज्रधारी हो । पाकबाण और वृक्षाक्षुरके विनाशक हो । तुम्हें तिनके के समान समसकर असत्य वल्गवाली माचकने अपनी प्रियतमा सत्यभामाके लिये मेरा पारिजात के किया है; अतः तुम उस

हृष्टराजको उनके हाथसे बुझाओ—झीन लो । श्रीकृष्ण सत्यभामाके वधमें रहनेवाले हैं—ये नारीके हाथके लिझीने हैं । तुम महासमरमें उन्हें पराजित करके पारिजातको अपने अधिकारमें कर लो । तुमने पूर्वकालमें वज्रसे पर्वतोंके पंख काट डाले हैं, अतः भय छोड़कर देवताओंकी सेवा साथ ले युद्धके लिये जाओ ॥ २९-२८३ ॥

हाथीकी यह बात सुनकर नयुत्तिवृद्धन इन्द्रने भयभीत होनेके कारण जब युद्धके लिये मन नहीं उठाया, तब कोपमरी पत्नीने उन्हें बारंबार प्रेरित किया; तब इन्द्र मदमत्त हो क्रोधपूर्वक श्रीकृष्णकी निन्दा करते हुए बोले ॥ २९-२८३ ॥

इन्द्रने कहा—सुसुलि । जिसने तुम्हारा पारिजात लिया है, उसे युद्धभूमिमें लौ पर्ववाले वज्रसे मैं निम्न ही भार गिराऊँगा ॥ २९३ ॥

राजन् ! ऐसा कहकर इन्द्र देरावत हाथीपर आरुढ़ हुए । उस हाथीके तीन छुण्डा-रुण्ड थे । उसकी पीठपर लाल

इस प्रकार श्रीमार्गसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधचर्मिष्ठ-सुमेरुमें 'पारिजात-हरण' नामक चौथा अध्याय पूरा हुआ ॥ ४ ॥

## पाँचवाँ अध्याय

देवराज और उनकी देवसेनाके साथ श्रीकृष्णका युद्ध तथा विजयलाभ;  
पारिजातका दारकापुरीमें आरोपण

श्रीमर्गजी कहते हैं—राजन् ! श्रीकृष्णवन्दने जब देला कि देवराज इन्द्र गजराज देरावतपर विराजमान हो देवताओंसे फिरकर युद्धके लिये उपस्थित हैं, तब उन्होंने स्वयं दण्ड बनाया और उसकी ध्वनिसे सम्पूर्ण दिशाओंको भर दिया । साथ ही वज्रोपम बाणसमूहोंकी वर्षा प्रारम्भ कर दी । उस समय दिशाओं और आकाशको बहुसंख्यक बाणोंसे व्याप्त देख समस्त देवता चक्रवर्ती श्रीकृष्णवन्दने ऊपर बाणोंकी वृष्टि करने लगे । नरेश ! भगवान् श्रीकृष्णने देवताओंके छोड़े हुए एक-एक अक्ष-शस्त्रके अपने बाणोंद्वारा क्षीणपूर्वक सहस्र-सहस्र टुकड़े कर डाले । पाशवर्ती वरुणके नागपाशको सर्पमोली गन्ध काट डालते थे । यमराजके चलाये हुए लोकभयंकर दण्डको भगवान् श्रीकृष्णने गदाके आघातसे अनायास ही भूमिपर गिरा दिया । फिर चक्रका प्रहार करके कुबेरकी ध्वजिकाको तिल-तिल करके काट डाला । सूर्यदेवको क्रोधपूर्वक दृष्टिसे देखकर श्रीकृष्णने हतप्रतिभ कर दिया । महान् अग्निदेवको सामने आया देख भीररिने

रंगका कण्ठ वा कालीन शोभा पाता था । बार दौत उस गजराजकी शोभा बढ़ाते थे । वह सुन्दर हाथी अपनी श्वेत प्रभाके कारण हिमालय पर्वतके समान प्रतीत होता था । सोनेकी साँकलने उसके पाँचवीं बड़ी शोभा होती थी । वह महान् गजराज देवताओंसे घिरा हुआ था । उस समय यम, अग्नि और वरुण आदि समस्त मरुद्गण देवराजके साथ हो गये । स्याह वज्र, बारह सूर्य, आठ वज्र, कुबेर आदि लोकपाल, विद्याधर, गन्धर्व, साध्यगण तथा पितृगण आदि तैत्तिष करोड़ देवता इन्द्रका अनुसरण करनेके लिये आये । ये सबके-सब कुपित हो श्रीकृष्णके सम्मुख युद्ध करनेके लिये पधारे थे । इनमेंसे कुछ देवताओंको तो देवराज इन्द्रने अपनी सहायताके लिये बुलवाया था और कुछको देवर्षि नारदजीने स्वयं प्रेरणा देकर भेजा था । इन्द्र हाथमें वज्र लेकर लड़े हुए । साथ ही दूम्ने-दूम्ने देवता परिच, खड्ग, गदा, शूल और फलसे लेकर युद्धके लिये तैयार हो गये ॥ ३२-३८ ॥

मुखसे पी लिया । तदनन्तर चक्रगणोंके द्वारा छोड़े गये विद्युल्लोंको भीररिने रोषपूर्वक चक्रमें छिन्न-भिन्न कर डाला और भुजाओंसे मार-मारकर चक्रोंको घराघायी कर दिया । भूते ! तदनन्तर मरुद्गण, साध्यदेव और विद्याधरीने माधवके ऊपर बाणसमूहोंकी वर्षा प्रारम्भ की । बाणोंकी वर्षा करती हुई समस्त देवसेनाको सामने आयी देख सत्यभामाको दुःख-खलमें बड़ा भारी भय हो गया । उन्हें डरी हुई देख गोविन्दने कहा—मरते ! मय न करो ! मैं यहाँ आयी हुई सारी देवसेनाका संहार कर डालूँगा, इसमें संशय नहीं है ॥ १-२२ ॥

—ऐसा कहकर कुपित हुए भगवान् श्रीकृष्णने शार्ङ्ग-बनुषसे झूटे हुए बाणोंद्वारा देवताओंको उसी प्रकार मार भगाया; जैसे सिंह अपने पक्षोंकी मारसे सियारोंको खदेड़ देता है । तदनन्तर कंसनिवृद्धन श्रीकृष्णने कुपित होकर गन्धर्वसे कहा—विनाशनाम्न ! तुमने इस रणमण्डलमें युद्ध नहीं किया । यह वृद्धन विष्णुराय गन्धर्व कुपित हो पत्नीसहित

श्रीकृष्णको कंधेपर धारण किये हुए ही पक्षों और पंखोंसे तत्काल युद्ध आरम्भ कर दिया। वे अपनी जाँचसे देवताओंको बचाते और घायल करते हुए युद्धभूमिमें विचरने लगे। गरुडकी मार लाकर देवतालोग उधर-उधर भागने लगे। राजन् ! इन्द्र और उपेन्द्र दोनों महाबली वीर एक-दूसरेपर याणोंकी वर्षा करते हुए जलकी धारा बरमानेवाले दो मेघोंके समान शोभा पाते थे। राक्षेन्द्र ! उस समय गरुड पेरारवत हाथीके साथ युद्ध करने लगे। हाथीने अपने दाँतोंके अपघातसे गरुडको चोट पहुँचायी और गरुडने भी अपनी जाँच और पंखोंकी मारसे पेरारवतको छिन्न-भिन्न कर डाला ॥ १२—१७३ ॥

यदुकुलतिलक श्रीकृष्ण अकेले ही समस्त देवताओं तथा वज्रधारी इन्द्रके साथ जुद्ध रहे थे। भगवान् श्रीकृष्ण इन्द्रपर और इन्द्र मधुसूदन श्रीकृष्णपर क्रोधपूर्वक याणोंकी वर्षा करने लगे। वे दोनों एक-दूसरेको जीतनेकी इच्छा लिये जुद्ध रहे थे। जब सारे अस्त्र-शस्त्र और बाण कट गये, तब इन्द्रने तत्काल ही वज्र उठा लिया और भगवान् श्रीकृष्णने चक्र हाथमें ले लिया। देवधरको वज्र और नरेश्वर श्रीकृष्णको चक्र हाथमें लिये देख उस समय चराचर प्राणियोंसहित दोनों लोकमें हाहाकार मच गया। वज्रधारी इन्द्रके चलाये हुए वज्रको भगवान् श्रीकृष्णने बायें हाथसे पकड़ लिया, परंतु अपना चक्र उनपर नहीं छोड़ा। केवल इतना ही कहा—‘सदा रह, सदा रह !’ इन्द्रके हाथमें वज्र नहीं था। गरुडने उनके बाहनको क्षत-विक्षत कर दिया था। वे लजित और भयभीत होकर भागने लगे। उन्हें इस दशामें देखकर सत्यभामा हैंसने लगीं ॥ १८—२३ ॥

राजन् ! उधर शचीने जब देखा कि इन्द्र युद्धमें पीठ दिलाकर चले आये, तो वे रोपसे आगबबूला हो गयीं और फटकारकर बोलीं—‘देवधर ! आप देवताओंकी विशाल सेनाके साथ रहकर माघवके साथ युद्ध कर रहे थे, तथापि उन्होंने अकेले ही रणक्षेत्रमें आपको पराजित कर दिया। अतः आपके बल-पराक्रमको भिक्कार है। वेवाचम ! तुम चुपचाप तमाशा देखो। मैं स्वयं युद्धक्षलमें जाकर श्रीकृष्णको परास्त करूँगी और पारिजातकी छुड़ा लाऊँगी, इनमें सदेह नहीं’ ॥ २४—२५३ ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! ऐसा कहकर क्रोधसे भरी हुई शची शीघ्र ही शिबिकापर आरुढ़ हो युद्धकी इच्छासे

प्रस्थित हुई। फिर समस्त देवता उनके साथ युद्धके मैदानमें गये। शचीको आयी देख श्रीकृष्णके मनमें युद्धके लिये उत्साह नहीं हुआ। तब सत्यभामाके अधर रोपसे पकड़ने लगे। वे श्रीहरिसे बोलीं—‘प्रभो ! अब मैं शचीके साथ युद्ध करूँगी !’ उनकी बात सुनकर श्रीकृष्णने हँसते हुए सुदर्शन चक्र उनके हाथमें दे दिया और स्वयं पारिजातको गरुडपर रखकर उसे पकड़ लिया। जब श्रीहरिप्रिया सत्यभामा क्रोधपूर्वक युद्ध करनेपर उत्तर आयीं, तब ब्रह्माण्डमें सर्वत्र कोलाहल मच गया। नरेश्वर ! ब्रह्मा और इन्द्र आदि सब देवता मयभीत हो गये। राजन् ! उसी समय इन्द्रकी मेरणासे देवगुह नृदस्तित्री वहाँ आयें। आकर उन्होंने युद्धकी इच्छा रखनेवाली पुलोमपुत्री शचीको रोका ॥ २६—३१३ ॥

श्रीबृहस्पति बोले—शची ! मेरी बात सुनो ! यह अनेक प्रकारकी बुद्धि और विचार देनेवाली है। श्रीकृष्ण तो साक्षात् भगवान् हैं और बुद्धिमती सत्यभामा साक्षात् लक्ष्मी। देवेन्द्रबल्लभे ! तुम उनके साथ कैसे युद्ध करोगी ? अतः इन्द्रके प्रति अवहेलना छोड़कर शरीको लौट चलो। सत्यभामाको पारिजात देकर समस्त देवताओंकी भयसे रक्षा करो। जिनके भयसे हवा चलती है, जिनके डरसे आग जलती और जलती है, जिनके भयसे मृत्यु सर्वत्र विचरती है, जिनके डरसे सूर्यदेव तपते हैं तथा ब्रह्मा, शिव एवं इन्द्र जिनसे सदा मयभीत रहते हैं, उन श्रीकृष्णको, जो भीमासुरका वध करके यहाँ आये हैं, तुम अच्छी तरह नहीं जानती ॥ ३२—३६ ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—देवगुहकी यह बात सुनकर शची लजित हो सत्यभामा और श्रीकृष्णको नमस्कार करके अपने-आपको भिक्कारती हुई घरको लौट गयीं। तत्पश्चात् लजित हुए इन्द्रकी नमस्कार करते देव श्रीकृष्णप्रिया सत्यभामाके कहा—‘देवेन्द्र ! अपने हाथसे वज्रके निकल जानेसे लज्जाका अनुभव न करो। इन्द्र-युद्धमें दमिसे एककी पराजय अवश्यम्भावी है !’ उनका यह कथन सुनकर पाक-शासन बोले ॥ ३७—३९ ॥

इन्द्रने कहा—देव ! जिस आदि और मय्यसे रहित परमात्माने यह सम्पूर्ण जगत् विद्यमान है, जिनसे इसकी उत्पत्ति हुई है तथा जिन संबंधुत्तम परमेश्वरों ही इसका सहारा होनेवाला है, उन सृष्टि, पालन और संहारके कारणभूत परमेश्वरसे पराजित हुए युद्धको लज्जा कैसा हो सकती है ? जो समस्त भुवनोंकी उत्पत्तिके स्थान हैं, जिनकी अस्थित सृष्ट



मूर्ति—जिनका निर्गुण-निराकार शरीर कुल और ही है, अर्थात् अनिर्वचनीय होनेके कारण जिसका शब्दोंद्वारा प्रतिपादन नहीं हो सकता; जो समस्त ज्ञातव्य तत्वोंके जानकार हैं; ऐस सर्वज्ञ महात्मा ही जिनके उस स्वरूपको जान पाते हैं; वृक्षों लोग उसे कदापि नहीं जानते हैं, उन्हीं अज्ञानों, निम्न, सनातन परमेश्वरको, जो स्वच्छान्ति ही जगत्के उपकारके लिये मानव-शरीर धारण करके विराज रहे हैं, कौन जीत सकता है ? ॥ ४०-४१ ॥

तत्त्वभामासे ऐसा कहकर इन्द्र जुग हो गये, तब भगवान् श्रीकृष्ण हंसकर गम्भीर वाणीमें बोले—(शक्र) ! आप देवताओंके राजा हैं और हमलोग भूतलवासी मनुष्य । मैंने यहाँ आकर जो अपराध किया है, उसे क्षमा कर दें । देवराज ! यह रहा आपका पारिजात, इसे इसके योग्य स्थान पर ले जाइये । मैंने तो तत्त्वभामाके कहनेसे इसको ले लिया था । आपने मुझपर जिसका प्रहार किया था, वह वज्र यह रहा; इसे प्रहण कीजिये । छुनालीर ! यह आपका ही अस्त्र है और आपके वैरियोंपर प्रयुक्त होकर यह उनका निवारण कर सकता है ॥ ४२-४५ ॥

इन्द्रने कहा—श्रीकृष्ण ! अपने विषयमें मैं मनुष्य हूँ—ऐसा कहकर आप क्यों मुझे मोहमें डाल रहे हैं ? हम जानते हैं, आप जगदीश्वर हैं । हम आपके लक्ष्म

इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधसंख्येमें 'पारिजातका जानबन' नामक पाँचवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ५ ॥

## छठ अध्याय

### श्रीकृष्णके अनेक चरित्रोंका संक्षेपसे वर्णन

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! अब मैं पुनः तुम्हारे समक्ष श्रीहरिके यशका संक्षेपसे वर्णन करूँगा । एक समय भगवान् श्रीकृष्णने रुक्मिणीके साथ अमृत हास्य-विनोद किया था । अनिरुद्धके विवाहमें उन्होंने अपने भाई बलरामजीके द्वारा रुक्मिणीके भाई रुक्मीका वचन करा दिया । बाणासुरकी पुत्री ऊषाने एक स्वन देखा और उसकी चर्चा अपनी मन्त्री चित्रलेखामें की । चित्रलेखाने श्रीहरिके पौत्र अनिरुद्धका अपहरण कर लिया । कन्याके अन्तःपुरमें पाये जानेके कारण बाणासुरने उन्हें कारागार में डाल दिया । फिर तो बाणासुरके साथ यादवोंका घोर युद्ध हुआ । माक्षत भगवान् श्रीकृष्ण तथा शक्रजीमें युद्ध छिड़ गया । उस

स्वरूपको नहीं जानते । नाथ ! आप जो हैं, जो हैं, जगत्के उद्धारकार्यमें आप लगे हुए हैं । गदडध्वज ! आप जगत्के कण्टकोंका शोधन करते हैं । श्रीकृष्ण ! इस पारिजातकी आप द्वारकापुरीमें ले जाइये । जब आप मनुष्यलोकको त्याग देंगे, तब यह भूतलपर नहीं रहेगा । गोविन्द ! उस समय यह स्वयं ही स्वर्गलोकमें आ जायगा ॥ ४६-४८ ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! यह विनययुक्त वचन सुनकर वज्रधारीको उनका वज्र लौटाकर, देवेश्वरसे अपनी स्तुति सुनते हुए द्वारकानाथ श्रीकृष्ण द्वारकामें लौट आये । वहाँके आकाशमें स्थित होकर उन्होंने शङ्ख बजाया । नरेश्वर ! उस शङ्खध्वनिसे उन्होंने द्वारकावासियोंके हृदयमें आनन्द उत्पन्न किया और गदडमें उतरकर तत्त्वभामाके साथ महलमें आये । उन्होंने तत्त्वभामाके यहांचानामें पारिजातको आरोपित कर दिया । उसपर स्वर्गीय पक्षी निवास करने थे और वहाँके भ्रमर उसके सुगन्धित मकरन्दका पान करते थे । माधवने माधवमासमें एक ही मुहुर्तमें भीतर अलगा-अलगा धरमों उन समस्त राजकन्याओंके साथ धर्मतः विवाह किया, जिन्हें वे प्राप्नोतिपुत्रम् द्वारकामें लाय थे । उनमें रानियोंकी संख्या सोलह हजार एक सौ अठारही । परिपूर्णतम श्रीहरिने उत्तरे ही रूप बनाकर उनके साथ विवाह किया । उन अमोघधर्माति परमेश्वरने जितनी अपनी भाग्यश्री दी, उनमें प्रत्येकके शंसन दस-दस पुत्र उत्पन्न किये ॥ ४९-५५ ॥

समय माहेश्वर-ज्वर और वैष्णव-ज्वर भी आपसमें लड़ गये । पराजित हुए माहेश्वर-ज्वरने भगवान् श्रीकृष्णकी स्तुति की ॥ १-३ ॥

भगवान् श्रीकृष्णके द्वारा जन बाणासुरकी मुजाओंका छेदन होने लगा, तब उस असुरकी जीवन रक्षाके लिये रुद्रदेवने भगवान्का स्तवन किया । अनिरुद्धको ऊषाकी प्राप्ति हुई । यादव-शालकाके नामक भगवान्ने राजा नृगकी कथा कही और उनका उद्धार किया । यलगमजीने एक समय वज्रकी यात्रा की, उस समय दीर्घकालके बाद उन्हें देखकर गोपियोंने विलाप किया । गोपियोंद्वारा उनका स्तवन भी किया गया । बलरामजीने हृन्दावन-विहारके लिये यमुना-

जीकी चारोंको हलके भगवान् ने स्वीच लिया। भगवान् श्रीकृष्णके द्वारा काशिराज पौष्पकका बध किया गया। काशिराजके पुत्रोंने पुरस्चरण करके कृत्या उसका की, जिसने द्वारकापर आक्रमण किया। फिर सुदर्शनचक्रने कृत्याको जलाकर काशीपुरीको भी दग्ध कर दिया। रैवतक पक्षतर बलरामने 'द्विविद' नामक वानरका बध किया। दुर्योधन आदिने जब साम्यको हस्तिनापुरके बन्धनाशायमें बंद कर दिया, तब वहाँ बलरामजीका पत्राक्रम प्रकट हुआ। उग्रसेनके राजसूय यज्ञमें श्रीहरिने शकुनिका बध किया। देवर्षि नारदने द्वारका-में भगवान् श्रीकृष्णकी गृहस्थजन्मोचित लीलाओंका दर्शन किया ॥ ४-७ ॥

भगवान् श्रीकृष्णकी दिनचर्या, बंदी राजाओंके द्वारा भेजे गये दूतके मुखमें श्रीहरिकी स्तुति, भगवान्का यादवों तथा उद्भवके साथ इन्द्रप्रस्थगमन, गिरिगजमें भीमसेनके द्वारा जगन्धका बध, जगन्धपुत्र सहदेवका राज्याभिषेक, बन्धनमुक्त हुए राजाओंद्वारा श्रीकृष्णकी स्तुति, राजसूय यज्ञमें श्रीहरिकी अन्नपूजा, सिधुपालका बध, दुर्योधनके अभिमानका वधघटन, प्रनुष्म और शास्वका सत्ताईन दिनोत्तक युद्ध, श्रीकृष्णका द्वारकामें आगमन, हार्य, दन्तवध और उसके भाई विदुरथका श्रीकृष्णके हाथमें लीलापूर्वक बध आदि वृत्तान्त घटित हुए ॥ ८-११ ॥

राजन् 'तदनन्तर' कौरवोंने हस्तिनापुरमें कण्टशूतका

१४ प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधसंज्ञमें 'श्रीकृष्णचरित्र-वर्णन' नामक छठा अध्याय पुरा हुआ ॥ ६ ॥

## सातवाँ अध्याय

देवर्षि नारदका ब्रह्मलोकासे आगमन; राजा उग्रसेनद्वारा उनका सत्कार; देवर्षिद्वारा अश्वमेध यज्ञकी महत्ताका वर्णन; श्रीकृष्णकी अनुमति एवं नारदजीद्वारा अश्वमेध यज्ञकी विधिका वर्णन

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! एक समय देवर्षि नारद बलराम और श्रीकृष्णमें मिलनेके लिये अपनी वीणा बजाते और श्रीकृष्णलीलाओंका गान करते हुए ब्रह्मलोकासे चलकर समस्त लोकोंकी देवते हुए भूतलम्पर आये। वे सूर्य-देवके समान तेजस्वी जान पड़ते थे। उनके साथ तुम्बुक भी थे। पिङ्गलवर्णकी जटाओंका भार उनके मस्तककी शोभा बढ़ा रहा था। उनकी अङ्गकान्ति कुछ-कुछ श्याम थी, नेत्र मृगोंके नयनोंके समान विशाल थे, आळुदंष्ट्रमें केसरके

भागोजन करके उसमें भाइयों और भार्यासहित युधिष्ठिरको हरया तथा वे अपनी माता कुन्तीको विदुरके घरमें रखकर बनको चले गये। वहाँ जाकर उन्होंने बहुत दिनोत्तक विभिन्न वन्यप्रदेशोंमें निवास किया। तत्पश्चात् दुर्योधन राजा बन बैठा और बड़ी प्रयत्नताके साथ पृथ्वीका पालन करने लगा; परंतु पाण्डुपुत्र युधिष्ठिरके चले जानेपर प्रजाजनोंने उसका अभिमान नही किया। वनमें रहकर कष्ट उठाने-वाले पाण्डवोंने एक दिन बलराम और श्रीकृष्ण मिले और दोनोने उन्हें धीरज बँधाया। पाण्डवोंने मिलकर श्रीकृष्ण द्वारा लोभ आये। उन्होंने उग्रसेनकी सुधर्मा-सभामें कौरवोंकी मारी कुचेष्टाएँ कह सुनायीं। वह सब सुनकर समस्त यादव विस्मित होकर बोले ॥ ११-१६ ॥

यादवोंने कहा—अहो! राजा धृतराष्ट्रमें यह क्या किया! उन्होंने दिन-दयनीय भतीजोंको कण्टशूतमें जीतकर अधर्मपूर्वक बरसे निकाल दिया। राज्यलोहप कौरव अपने अधर्मसे नष्ट हो जायेंगे और भगवान् पाण्डवोंको राज्य-सम्पत्ति प्रदान करेंगे ॥ १७-१८ ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—नृपेश्वर ! यादवोंकी यह बात सुनकर भगवान् श्रीकृष्ण सार्याकाल अपने घरमें आये और माताको प्रणाम किया। पुत्रको आया और प्रणाम करता देख देवकीने प्रसन्नतापूर्वक छत्र आशीर्वाद दिया और उस सती-साध्वी देवीने यज्ञे प्यारसे उनको भोजन कराया। तत्पश्चात् श्रीकृष्ण अपनी रानियोंके सहलमें आये आर प्रियाजनोंमें पूजित हो वहीं शयन किया ॥ १९-२२ ॥

१४ प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधसंज्ञमें 'श्रीकृष्णचरित्र-वर्णन' नामक छठा अध्याय पुरा हुआ ॥ ६ ॥



—१६—

—१७—

—१८—

—१९—

—२०—

—२१—

—२२—

—२३—

—२४—

—२५—

—२६—

—२७—

—२८—

—२९—

—३०—

—३१—

—३२—

—३३—

—३४—

—३५—

—३६—

—३७—

—३८—

—३९—

—४०—

—४१—

—४२—

—४३—

—४४—

—४५—

—४६—

—४७—

—४८—

—४९—

—५०—

—५१—

—५२—

—५३—

—५४—

—५५—

—५६—

—५७—

—५८—

—५९—

—६०—

—६१—

—६२—

—६३—

—६४—

—६५—

—६६—

—६७—

—६८—

—६९—

—७०—

—७१—

—७२—

—७३—

—७४—

—७५—

—७६—

—७७—

—७८—

—७९—

—८०—

—८१—

—८२—

—८३—

—८४—

—८५—

—८६—

—८७—

—८८—

—८९—

—९०—

—९१—

—९२—

—९३—

—९४—

—९५—

—९६—

—९७—

—९८—

—९९—

—१००—

—१०१—

—१०२—

—१०३—

—१०४—

—१०५—

—१०६—

—१०७—

—१०८—

—१०९—

—११०—

—१११—

—११२—

—११३—

—११४—

—११५—

—११६—

—११७—

—११८—

—११९—

—१२०—

—१२१—

—१२२—

—१२३—

—१२४—

—१२५—

—१२६—

—१२७—

—१२८—

—१२९—

—१३०—

—१३१—

—१३२—

—१३३—

—१३४—

—१३५—

—१३६—

—१३७—

—१३८—

—१३९—

—१४०—

—१४१—

—१४२—

—१४३—

—१४४—

—१४५—

—१४६—

—१४७—

—१४८—

—१४९—

—१५०—

—१५१—

—१५२—

—१५३—

—१५४—

—१५५—

—१५६—

—१५७—

—१५८—

—१५९—

—१६०—

—१६१—

—१६२—

—१६३—

—१६४—

—१६५—

—१६६—

—१६७—

—१६८—

—१६९—

—१७०—

—१७१—

—१७२—

—१७३—

—१७४—

—१७५—

—१७६—

—१७७—

—१७८—

—१७९—

—१८०—

—१८१—

—१८२—

—१८३—

—१८४—

—१८५—

—१८६—

—१८७—

—१८८—

—१८९—

—१९०—

—१९१—

—१९२—

—१९३—

—१९४—

—१९५—

—१९६—

—१९७—

—१९८—

—१९९—

—२००—

—२०१—

—२०२—

—२०३—

—२०४—

—२०५—

—२०६—

—२०७—

—२०८—

—२०९—

—२१०—

—२११—

—२१२—

—२१३—

—२१४—

—२१५—

—२१६—

—२१७—

—२१८—

—२१९—

—२२०—

—२२१—

—२२२—

—२२३—

—२२४—

—२२५—

—२२६—

—२२७—

—२२८—

—२२९—

—२३०—

—२३१—

—२३२—

—२३३—

—२३४—

—२३५—

—२३६—

—२३७—

—२३८

किम्मा और चरणोदक मस्तकपर रखकर राजा उग्रसेन नारदजीसे बोले ॥ ५-६ ॥

**अग्रसेनसे कहा—**देवर्षे ! आपके दर्शनने आज मेरा जन्म सफल हो गया, मेरा सदन सार्थक हो गया और मेरा तन-मन एवं जीवन कृतार्थ हो गया । जो काम तथा कोचसे रहित है, उन देवर्षिशिरोरमणि महात्मा भगवान् नारदको नमस्कार है । प्रभो ! आज्ञा कीजिये, आप किस प्रयोजनसे यहाँ पधारे हैं ? ॥ ७-८ ॥

देवताओंके समान देदीप्यमान दिव्यायी देनेवाले देवर्षि नारद राजाका यह विनययुक्त वचन सुनकर मन-ही-मन श्रीहरिसे प्रेरित हो उन नृपश्रेष्ठसे बोले ॥ ९ ॥

**नारदसे कहा—**बादराज ! महाराज ! पृथ्वीनाथ ! तुम धन्य हो ! तुम्हारे भक्तिभावके कारण ही भगवान् श्रीकृष्ण बलरामजीके साथ इस भूतलपर निवास करते हैं । तुमने पूर्वकालमें मेरे ही कहनेसे कतुश्रेष्ठ राजसूय यज्ञका अनुष्ठान किया था, जो भगवान् श्रीकृष्णकी कृपासे द्वारकापुरीमें सुख-पूर्वक सम्पदित हुआ था । उस यज्ञके अनुष्ठानने तीनों लोकमें तुम्हारी कीर्ति फैल गयी थी । राजसूय तथा अश्वमेध—इन दो यज्ञोका सम्पादन चक्रवर्ती नरेशोंके लिये अत्यन्त कठिन होता है । परन्तु राजेन्द्र ! तुम हरिभक्तसम्राट् हो, अतः तुम्हारे लिये दोनों सुलभ हैं । नरेश ! दोनों यज्ञोंमेंसे एक—राजसूय यज्ञको तो तुमने और राजा युधिष्ठिरने भगवान् श्रीकृष्णकी आज्ञाने पूर्ण कर लिया है । युधिष्ठिरके बाद द्वारके अन्तमें यज्ञप्रवर अश्वमेधका अनुष्ठान भागतत्परसे दूसरे विश्व की राजाने नहीं किया है । वह यज्ञ समस्त पापोंका नाश करनेवाला तथा मोक्षदायक है । द्विजपाती, विश्वहन्ता तथा गोहृत्पारी भी अश्वमेध यज्ञसे दृढ़ हो जाते हैं; इसलिये सम्पूर्ण यज्ञोंमें अश्वमेधको सर्वश्रेष्ठ बताया जाता है । उपश्रेष्ठ ! जो निष्कामभावसे अश्वमेध यज्ञका अनुष्ठान करता है, वह भगवान् गण्डध्वजके उस परमधाममें जाता है, जो सिद्धोंके लिये भी दुर्लभ है ॥ १०—१७ ॥

नरेश ! देवर्षिका यह वचन सुनकर राजा उग्रसेनने यज्ञप्रवर अश्वमेधके अनुष्ठानका विचार किया । उसी समय बलरामसहित श्रीकृष्णको अपने निकट आया देख राजा उग्रसेनने उनका पूजन करके उन्हें आसनपर विठाया और देवर्षिके साथ इस प्रकार कहा ॥ १८-१९ ॥

**उग्रसेन बोले—**देवदेव ! जगन्नाथ ! जगदीश !

जगन्मय ! वासुदेव ! त्रिलोकीनाथ ! मेरी बात सुनिये । हरे ! मेरे चेहे कंठने बड़े-बड़े असुरोंके साथ मिलकर विना अस्त्रपथके सहस्रों बालक मार डाले हैं । गोविन्द ! उस पापीकी मुक्ति कैसे होगी ? बालपाती कस किस लोकमें गया है, यह मुझे बताइये । जगदीश ! उसके पापसे मैं भी डर गया हूँ । पुत्रके पापसे पिता निश्चय ही नरकमें पड़ता है । इसी प्रकार पिताके पापसे पुत्रको नरकमें गिरना पड़ता है । अतः माघव ! कृपापूर्वक बताइये, मैं कंसके उद्धारके लिये किस उपायका अवलम्बन करूँ ? जगत्पते ! आज नारदजीने जो बात बतायी है, उन सुनिये—‘ब्रह्महत्यारा, विश्वपाती तथा गोपातक भी अश्वमेध यज्ञके अनुष्ठानसे दृढ़ हो जाता है’ । उस यज्ञमें मेरा मन लगा गया है । यदि आप आज्ञा दें तो मैं उसका अनुष्ठान करूँ ॥ २०—२५ ॥

**श्रीगर्गजी कहते हैं—**उग्रसेनकी यह बात सुनकर मदनमोहन भगवान् श्रीकृष्ण मन-ही-मन बड़े प्रसन्न हुए और पृथ्वीको भारसे पीड़ित देख इस प्रकार विचार करने लगे—“अहो ! मैंने अनेक बार पृथ्वीका भार उतारा है, तथापि वह भार भूमण्डलमें अवतक है ही । उसका निवारण अश्वमेध यज्ञसे ही होगा । विदुरथके वधके अवसरपर मैंने यह प्रतिज्ञा की थी कि ‘अब मैं युद्धके मैदानमें शत्रुओंको अपने हाथमें नहीं मारूँगा’ । इस कारण स्वयं तो युद्धके लिये नहीं जाऊँगा; परन्तु अपने पुत्रों तथा अन्य यदुवधियोंको अवश्य युद्धके लिये भेजूँगा । अश्वमेध तो एक यज्ञाना होगा । मैं उसीकी आहुति सम्पूर्ण पृथ्वीको जीतनेका प्रयास करूँगा ॥ राजन् ! मन ही-मन ऐसा सोचकर भगवान् श्रीकृष्ण सुधर्मा नभामें हसते हुए उग्रसेनमें बोले ॥ २६—३० ॥

**श्रीकृष्णने कहा—**महाराज ! कस मेरे हाथने मारा गया है; अतः निश्चय ही वैकुण्ठधामको गया है और वहाँ मेरे-जैसा स्वल्प बारण करके नित्य निवास करता है । राजेन्द्र ! प्रतिदिन मेरा दर्शन करनेके कारण तुम भी पापरहित हो, तथापि तुम अश्वमेध यज्ञका अनुष्ठान अवश्य करो । पापनाश या कसके उद्धारके लिये नहीं; अपने यशके विस्तारके लिये करो । भूपाल ! इस यज्ञमें भूतलपर तुम्हारी विशाल कीर्ति फैलेगी ॥ ३१—३३ ॥

राजन् ! अनायास ही महान् कर्म करनेवाले भगवान् श्रीकृष्णका यह कथन सुनकर उस समय राजा उग्रसेन बड़े प्रसन्न हुए और यह उत्तर वचन बोले ॥ ३४ ॥



**राजाने कहा—**गोविन्ददेव ! अब मैं यज्ञमें श्रेष्ठ अश्वमेधका अनुष्ठान अवश्य करूँगा और वह आपकी कृपासे धीम पूर्ण हो जायगा । अब आप अश्वमेधका सारा विधि-विधान मुझे विस्तारपूर्वक बताइये ॥ ३५३ ॥

राजाका यह वचन सुनकर विस्तृत यशवाले भगवान् श्रीकृष्ण बोले— 'यदुक्तुर्गतिक महाराज ! अश्वमेध यज्ञकी विधि आप देवर्षि नारदजीमें पूछिये । ये सब कुछ जानते हैं, अतः आपके सामने उसका वर्णन करेगे ।' राजान् श्रीहरिका यह वचन सुनकर यदुराज उग्रमेन आनन्दमग्न हो गये । नरेश्वर ! उन्होंने सभामें बैठे हुए देवर्षिमें इस प्रकार पूछा— 'देवर्षे ! अश्वमेध यज्ञमें घोड़ा कैसा होना चाहिये ? उसमें भाग लेनेवाले श्रेष्ठ द्विजोंकी संख्या कितनी होनी चाहिये ? ब्रह्मन् ! उम्में दक्षिणा कैसी हो तथा मुझ यज्ञमानको कितन तरहके व्रतका पालन करना चाहिये, यह सब बताइये' ॥ ३६—३९ ॥

उग्रमेनकी यह बात सुनकर देवताओंके समान दर्शनीय देवर्षि नारद श्रीकृष्णके ऊपर प्रेमपूर्ण दृष्टि डालकर मुसकराते हुए-से बोले ॥ ४० ॥

**श्रीनारदजीने कहा—**महाराज ! विश्व पुरुषोंका कथन है कि इस यज्ञमें चन्द्रमाके समान श्वेत वर्णवाले अश्वका उपयोग होना चाहिये । उसका मुख लाल हो, पूँछ पीले रंगकी हो तथा वह देखनेमें मनोहर, सर्वाङ्गसुन्दर एवं दिव्य हो । उसके कान श्यामवर्णके तथा नेत्र सुन्दर होने चाहिये । नरेश्वर ! चैत्र मासकी पूर्णिमा तिथिको वह अश्व स्वच्छन्द विचारनेके लिये छोड़ा जाना चाहिये । वड़े-वड़े वीर घोड़ा एक वर्षतक साथ रहकर उस उत्तम अश्वकी रक्षा करें । जगतक वह अपने नगरमें न लौट आवे; तबतक उसकी प्रयत्नपूर्वक रक्षा की जानी चाहिये । यज्ञमान उतने कालतक

बैसँसे रहे और प्रयत्नपूर्वक अपने उद्देश्यकी सिद्धिके लिये प्रयत्न करे । वह अश्व जहाँ-जहाँ मूच और पुरीष करे; वहाँ-वहाँ ब्राह्मणोंद्वारा हवन करना तथा एक सहस्र गौओंका दान करना चाहिये । सोनेके पत्रपर अपने नाम और वस्त्र-पराक्रमका सूचक वाक्य लिखकर उस अश्वके भालमें गोंच देना चाहिये तथा जगह-जगह यह घोषणा करानी चाहिये— 'समस्त राजालोग सुनो, मैंने यह अश्व छोड़ा है । यदि कोई राजा मेरे श्यामकर्ण अश्वको अभिमानवश गल्पपूर्वक पकड़ लेगा, उसे मलात् परास्त किया जायगा ।' नरेश्वर ! इस यज्ञके आरम्भमें गौस हजार ऐसे ब्राह्मणोंके वरण करनेका विधान है, जो वेदोंके विद्वान्, सम्पूर्ण शास्त्रोंके तत्त्वज्ञ, कुलीन और तमसी हों ॥ ४१—४८ ॥

अब मैं इस यज्ञमें दी जानेवाली दक्षिणाके विषयमें बताता हूँ । तुम समर्थ हो; अतः सुनो । महाराज ! अश्वमेध यज्ञमें ब्राह्मणोंकी दीर्घ दक्षिणा इस प्रकार है—प्रत्येक द्विजको एक हजार घोड़े, सौ हाथी, दो सौ रथ, एक-एक सहस्र गौ तथा गीम-गीस मार सुवर्ण देने चाहिये । यह यज्ञके प्रारम्भकी दक्षिणा है । यज्ञ समाप्त होनेपर भी इतनी ही दक्षिणा देनी चाहिये । अग्निषव-व्रतका नियम लेकर ब्रह्मचर्य-पालनपूर्वक रात्रिमें पत्नीके साथ भूतलपर एक साथ शयन करना चाहिये । महाराज ! एक वर्षतक ऐसे व्रतका पालन आवश्यक है । दीनजनोंको अन्न एवं बहुत धन देना चाहिये । राजेन्द्र ! इस विधिते यह यज्ञ पूर्ण होगा । अग्निषव-व्रतसे युक्त होनेपर यह यज्ञ बहुमूल्यक पुत्ररूपी फल प्रदान करनेवाला है । भीष्मके विना दूसरा कौन ऐसा मनुष्य है, जो कामदेवको जीत सके । इसलिये भीरु हृदयके लोग इस कठिन एवं अद्भुत व्रतका पालन नहीं करते हैं । नृपश्रेष्ठ ! यदि आपमें कामदेवको जीतनेकी शक्ति हो तो आप गर्गाचार्यको बुलाकर यज्ञका आरम्भ कर दीजिये ॥ ४९—५६ ॥

इस प्रकार श्रीभगवत्संहिताके अन्तर्गत अश्वमेधसूत्रमें 'यज्ञ-सम्बन्धी उद्योगका वर्णन' नामक मातर्वों अग्याय पूरा हुआ ॥ ७ ॥

## आठवाँ अध्याय

### यज्ञके योग्य श्यामकर्ण अश्वका अवलोकन

**श्रीभगजी कहते हैं—**देवर्षि नारदजीका सुसुष्ठु अक्षरोंमें युक्त यह वचन सुनकर राजर्षि उग्रमेन चकित हो गये । उन्होंने हँसते हुए-से उनसे कहा ॥ १ ॥

**राजा बोले—**मुने ! मैं अश्वमेध यज्ञ करूँगा ।

आप इस यज्ञके योग्य अश्वको मेरी अधशालामें जाकर देखिये । बहुत-से अधोके शीचमेसे उसको छाँट लीजिये ॥ २ ॥

राजाकी यह बात सुनकर 'बहुत अच्छा' कहकर देवर्षि नारद यज्ञके योग्य अश्व देखनेके लिये भगवान्

श्रीकृष्णके साथ अभ्यासमें गये । वहाँ जाकर उन्होंने धूमवर्षण, ध्यामवर्षण, कृष्णवर्षण और वधावर्षण, बहुत-से मनोहर अश्व देखे । फिर वहाँमें दूसरी अभ्यासालयें गये । वहाँ दूध, जल, हल्दी, केसर तथा पल्लवोंके, फूलोंकी-सी कान्तिवाले बहुत-से अश्व इष्टिगोचर हुए । कोई घोड़े चितकरे गये थे । कितनोंके अङ्ग स्फटिक शिलाके समान म्बुद्ध थे । वे सभी मनके समान बेगवाली थे । कितने ही अश्व हरे और ताँबेके समान वर्णवाले थे । कुछ घोड़ोंके रंग कुसुम्भ-जैसे और कुछके तोतेके पाँच-जैसे थे । कोई इन्द्रगोपके समान लाल थे, कोई गौरवर्णके थे तथा कितने ही पूर्ण चन्द्रमाके समान भवत् कान्तिवाले और दिव्य थे । बहुत-से अश्व सिन्दूरी रंगके थे । कितनोंकी कान्ति प्रज्वलित अग्निके समान जान पड़ती थी । कितने ही अश्व प्रातःकालिक सूर्यके समान अरुणवर्णके थे । नरेश्वर ! ऐसे घोड़ोंको देखकर नारदजीको क्या आश्चर्य हुआ । वे श्रीकृष्णतर्हित राजा उग्रसेनमें हंगते हुए-से बोले ॥ ३-८ ॥

**नारदजीने कहा**—महाराज ! आपके सभी घोड़े खड़े सुन्दर हैं । ऐसे अश्व पृथ्वीर अन्यत्र नहीं हैं । म्बुगोलक और रसातलमें भी ऐसे घोड़े नहीं दिखायी देते । यह श्रीकृष्णकी कृपा है, जिसने आपकी अपथाशायमें ऐसे-ऐसे अश्व शोभा पाते हैं । परंतु इन सबमें एक भी ऐसा अश्व नहीं दिव्यासी देता, जो ध्यामकर्ण हो ॥ ९-१० ॥

**श्रीगर्गजी कहते हैं**—देवर्षिका यह वचन सुनकर राजा उग्रसेन दुःखी हो गये । य मनी मन संचने लगे कि 'अश्व मेरा यज्ञ कैसे होगा?' राजाको उदास देख भगवान् मधुसूदन हँसते हुए क्षीर ही मेघके समान गम्भीर वाणीसे बोले ॥ ११-१२ ॥

इस प्रकार श्रीगर्गर्षितार्थके अन्तर्गत अश्वमेधखण्डमें 'ध्यामकर्ण' अथवा 'अश्वमेध' नामक आठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ८ ॥



## नवौ अध्याय

गर्गाचार्यका द्वारकापुरीमें आगमन तथा अनिरुद्धका अश्वमेधाय अश्वकी रक्षाके लिये कुतप्रतिज्ञ होना

**श्रीगर्गजी कहते हैं**—राजन ! तदन्तर द्वारकापुरीमें देवर्षिप्रिय नारदजीक लिये जानिये राजाधिपति उग्रसेनने मुझे बुलायेंके लिये आनन्दितो भज । उग्रसेनके व दूत मेरे सामने आकर इस प्रकार बोले ॥ १३ ॥

**श्रीकृष्णने कहा**—राजन ! मेरी गत सुनिये और गरी चिन्ता छोड़कर मेरी अभ्यासालयें चलकर ध्यामकर्ण घोड़ोंको देखिये ॥ १३ ॥

—यह सुनकर सुप्रसन्न उग्रसेन श्रीकृष्ण और देवर्षि नारदके साथ उनकी अभ्यासालयें गये । वहाँ जाकर उन्होंने यज्ञके योग्य गजोंमें ध्यामकर्ण घोड़े देखे, जिनकी पूँछ पीली, अङ्गकान्ति चन्द्रमाके समान उज्ज्वल तथा गति मनके समान तीव्र थी । उन सबके मुख तथापे हुए सुवर्णके समान जान पड़ते थे । ऐसे शुभ लक्षणायामें गवाँससुन्दर और दिव्य अश्व देखकर राजाको बड़ा विस्मय हुआ । वे महान् हर्षसे उल्लसित हो श्रीकृष्णको भस्त्रक छुकाकर बोले ॥ १४-१६ ॥

**राजाने कहा**—जगन्नाथ ! आज मैंने यहाँ बहुत-से ध्यामकर्ण घोड़े देखे । भला, आरके भस्त्रोंके लिये इस भूतलपर कौन भी वस्तु तुल्य होगी । श्रीकृष्ण ! जैसे पूर्वकालमें प्रह्लाद और भुवना मनोरथ पूर्ण हुआ था, उसी प्रकार आपकी कृपासे मेरा भी मनोरथ अवश्य पूर्ण होगा ॥ १७-१८ ॥

राजन ! ऐसा सुनकर गार्ग्यधनुष धारण करनेवाले श्रीहरि राजामें इस प्रकार बोले ॥ १९ ॥

**श्रीकृष्णने कहा**—सुप्रसन्न ! आप मेरी आज्ञामें इन चन्द्रके समान कान्तिमान ध्यामकर्ण अधोभय एकको लेकर यज्ञ आरम्भ कीजिये ॥ २० ॥

**श्रीगर्गजी कहते हैं**—श्रीहरिका यह आदेश सुनकर राजा उनसे बोले—प्रभो ! अब मैं तत्प्रेष्ठ अश्वमेधका अनुष्ठान करूँगा । ऐया कहकर वे श्रीकृष्ण और नारदजीके साथ राज-सामने गये । वहाँ तन्मुखप्रति नारदजी श्रीकृष्णसे विदा ले राजाको आशीर्वाद देकर ब्रह्मलोकको चले गये ॥ २१-२२ ॥



## नवौ अध्याय

गर्गाचार्यका द्वारकापुरीमें आगमन तथा अनिरुद्धका अश्वमेधाय अश्वकी रक्षाके लिये कुतप्रतिज्ञ होना

**श्रीगर्गजी कहते हैं**—राजन ! तदन्तर द्वारकापुरीमें देवर्षिप्रिय नारदजीक लिये जानिये राजाधिपति उग्रसेनने मुझे बुलायेंके लिये आनन्दितो भज । उग्रसेनके व दूत मेरे सामने आकर इस प्रकार बोले ॥ १३ ॥

**दूतोंने कहा**—देवदेव ! ब्रह्मन् ! भूदेवविगोमणे ! मुने ! कृपया हमारी सभी बातें विस्तारपूर्वक सुनिये—पुनीश्वर ! द्वारकामें भगवान् श्रीकृष्णकी इच्छामें आपके बुद्धिमान् शिष्य महाराज उग्रसेनने तत्प्रेष्ठ अश्वमेधका अनुष्ठान-

का निश्चय किया है। मुने ! उस यज्ञ-महोत्सवमें आप शीघ्र  
रथारो' ॥ २-४ ॥

उस दूतोंका यह कथन सुनकर मैं गर्गाचलने द्वारका-  
पुरीकी ओर चला। नृपप्रेष्ठ ! उस यज्ञको देवनोंके लिये मेरे  
मनमें भी बड़ा कौतूहल था। तदनन्तर आनतदेशमें दूरसे  
ही मुझे द्वारकापुरी दिखायी दी, जो नाना प्रकारके वृक्षों  
तथा अनेकानेक उपवनोंमें सुसंभाषित थी। बहुतसे सरोवर,  
बावल्याँ तथा नाना प्रकारके पक्षी उस पुरीकी शोभा बढ़ा  
रहे थे। नृपेश्वर ! वहाँके गरीबोंमें नेलकमल, रक्तकमल,  
श्वेतकमल और पीतकमल बिखरे हुए थे। कुसुम और शुक्ल  
पुष्प भी उनको शोभा बढ़ाते थे। बिम्ब, कदम्ब, बरगद,  
साखू, ताड़, तमाल, वडुल ( मोलसरी ), नागकेश, पुलाहा,  
काबिदार, पीपल, जम्बीर ( नींबू ), हरमिगार, आम, आमड़ा,  
केवड़ा, मोहन ( कदल ), जामुन, श्रीफल, शिण्ड ( बरगद ), मन्दिर,  
पर्श ( फुडू ), अमर तथा, चन्दन, रक्तचन्दन, पलाश, कपस्थ,  
पाकर, बेत, शाल, भस्त्रिका, जूही, मोदनी ( मोमरा ),  
मदनभाग, गुलसुना, प्रियावश, गुल्मवश, बिखरे हुए कर्णिकार  
( कनेर ), महल कन्दुक, अगस्त्य पुष्प, सुदर्शन, चन्द्रक,  
कुन्द, कर्णपुष्प, दाडिम ( अनार ), अनुज ( अक्षीर ),  
नागगर ( नारंगी ), आडुकी, सीताफल, पूगीफल, बादाम,  
तूल, राजानन, पला, सवती, देवदार तथा हरी तरहके  
अन्यान्य छोटे और बड़े वृक्षों आहारिकी नगरी द्वारका  
शोभा पा रही थी। राजन् ! वहाँ मोर, साय और शुक  
कलबल करते थे। हंस, गंवा, कबूतर, कोयल, मैना, चकवा,  
खज्जरीट तथा चटक ( गारैया ) आदि समस्त सुन्दर  
पक्षियोंके समुदाय वहाँ बैकुण्ठमें आये थे, जो मधुर बाणो-  
में कृष्ण, कृष्ण, कृष्ण गा रहे थे ॥ ५-१७ ॥

राजन् ! इस तरह चलते-चलते मैंने द्वारकापुरी देखी,  
जो ताने, चाँदी और सुवर्णके पने हुए तीन दुर्गों ( परकोटी )  
से घिरी हुई थी। दिव्य वृक्षों परिरुपं रैतक पर्वत  
( गिरनार ), सवद तथा खार्डका काम देनेवाली गोमती—  
इन सबसे घिरी हुई श्रीकृष्णनगरी द्वारकापुरी अत्यन्त  
रमणीय दिखायी देती थी। उस पुरीमें मञ्जलम्ब उलवका  
सूत्रक अन्दनवार लगी थी। वहाँ गोनेके महल शोभा  
राते थे और रादा दृष्ट-पुष्ट रहनेवाले लोगोंमें यह पुरी भरी हुई  
थी। सोनेके हाट-काजरी तथा सुन्दर वन्या-पताकाओंसे  
द्वारकापुरीकी अनुपम शोभा हो रही थी। वहाँ बहुतसे  
ऊँचे-ऊँचे विष्णु-मन्दिर तथा शिव मन्दिर इष्टिगोचर होते

थे। बड़े-बड़े शीर्षसम्पन्न यादव-वीर उस पुरीकी शोभा थे।  
सहस्रों विमान, मैकड़ों चौराहे तथा चितकपरे कल्ला उस  
पुरीकी शोभा में चार चाँद लगा रहे थे। गङ्गा, अश्व-  
शालाओं, गजशालाओं, गोशालाओं तथा अन्यान्य शालाओंसे  
सुशोभित द्वारकापुरीकी गङ्गापर सुन्दर चाँदीके पत्त जड़े  
गये थे। उस पुरीमें नौ लव सुन्दर महल थे। परमात्मा  
श्रीकृष्णके मोल्ट हजार एक नौ आठ भव्य भवनोंसे द्वारका-  
पुरी वेष्टित-नी दिखायी देती थी। राजन् ! उस नगरीके द्वार-  
द्वारपर नियुक्त करोड़ों शूरीर सप्त प्रकारके अल्ल शस्त्र लिये  
दिन-रात रक्षा करते थे। वहाँके सब लोग घर-घरमें भगवान्  
श्रीकृष्ण और यल्लामके यज्ञ गाते और नाम तथा लीलओं-  
का कीर्तन सुनते थे। इस प्रकार सब कुछ देखा हुआ मैं  
सुषर्मा समाम गया। गङ्गाका जल चढ़ा था और तुलसीकी  
मालाएँ कृष्ण नामका तप कर रहा था। राजर्षि उग्रमेन  
मुझे आशा देव बड़े प्रगल्भ हुए और इन्द्रके सिंहासनमें  
उठकर लड़े हो गये। नृपाल ! उनका साथ छुपाने करोड़  
अन्य यादव भी थे। उन्होंने नमस्कार करके मुझे सिंहासन-  
पर विठाया और मेरी पूजा की। समस्त यादवोंके समीप मेरे  
दोनों चरण चोकर राजाधिराज उग्रमेनने चरणोदकको सिरपर  
बढ़ाया और कहा ॥ १८-३० ॥

उग्रमेन बोले—विप्रेन्द्र ! मैं देवार्थे नारदके मुखसे  
जिम्मेकें महान् फलका वर्णन सुन चुका हूँ, उस  
‘अश्वमेध’ नामक यज्ञका आपकी आशान अनुष्ठान करूँगा।  
जिनके चरणोंकी सेवा का एक पूर्ववर्ती भूराजोंने जगत्को  
तिनकेके समान मानकर अपने मनोरथके महासागरको पार  
कर लिया था, वे भगवान् श्रीकृष्ण यहाँ साक्षात् विद्यमान  
हैं ॥ ३१-३२ ॥

श्रीगर्गाजी ( मैं ) ने कहा—महाराज ! यादवनेरथ।  
आपने बहुत उत्तम निश्चय किया है। अश्वमेध यज्ञ करनेसे  
आपकी कीर्ति तीनों लोकोंमें फैल जायगी। नृपेश्वर !  
अधकी रक्षाके लिये कौन जायगा, इस बातका निश्चय  
कर लीजिये; क्योंकि भूमण्डलमें आपके शत्रु बहुत अधिक  
हैं। प्रे एक कर्तव्य आपको असिम्पन्नतका पालन  
करना होगा, तभी यह श्रेष्ठ यज्ञ सफुल्ल सम्पन्न हो सकेगा।  
पूर्वकालमें राजपूत यज्ञके अवसरपर प्रयुग्मने समस्त भूमण्डल-  
पर विजय पायी थी। इस बार अश्वकी रक्षाके लिये क्या  
आप पुनः उनकी नियुक्ति करेंगे ? ॥ ३३-३६ ॥

मेरी बात सुनकर राजा चिन्तामें पड़ गये और वहाँ बैठे हुए भगवान् श्रीकृष्णकी ओर, जो मनुष्योंके समस्त दुःख दूर करनेवाले हैं, देखने लगे। राजाको चिन्तामग्न देख, भगवान्ने तत्काल पानका बीड़ा लेकर हैंसते हुए कहा ॥ ३७-३८ ॥

**भगवान् श्रीकृष्ण बोले—**हे बलवान् ! युद्धकुशल समग्र यादववीरो ! महाराज उग्रसेनके सामने मेरी बात सुनो—जो मनस्वी एवं महारथी वीर भूमण्डलके समस्त राजाओंसे अपभेध यज्ञ-मन्वन्वी अश्वको बुढ़ा लेनेमें समर्थ हो, वह इस पानके बीड़ेको ग्रहण करे ॥ ३९-४० ॥

आहिरका यह वचन सुनकर युद्धकुशल यादव-वीर अभिमानस्थित हो बार-बार एक-दूसरेका मुँह देखने लगे। भगवान् श्रीकृष्णके सुन्दर हाथमें वह पानका बीड़ा एक पक्षीतक रक्खा रह गया; ऐसा लगता था मानो कमलके फूल-पर तोता बैठा हो। जब सब लोग चुप रह गये, तब धनुष चारण किये ऊषासति महात्मा अनिरुद्धने महाराज उग्रसेनको नमस्कार करके वह पानका बीड़ा ले लिया और श्रीकृष्णके चरणोंमें प्रसाद छकाकर तत्काल इस प्रकार कहा ॥ ४१—४२ ॥

इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधचरित्रमय सुमेरुमें 'मर्गजीका आगमन' नामक नवौं अध्याय पूरा हुआ ॥ १ ॥



## दसवाँ अध्याय

उग्रसेनकी सभामें देवताओंका शुभागमन; अनिरुद्धके शरीरमें चन्द्रमा और ब्रह्माका विलय तथा राजा और रानीकी बातचीत

**श्रीगर्गजी कहते हैं—**भगवान् श्रीकृष्ण इस प्रकार कह ही रहे थे कि इंसपर बैठे हुए भगवान् ब्रह्मा महादेवजीके साथ द्वारकापुरीमें आ पहुँचे। राजन् ! तदनन्तर इन्द्र, कुबेर, यम, वरुण, वायु, अग्नि, निरृति और वज्रया—ये लोकपाल श्रीकृष्णदर्शनकी इच्छासे वहाँ आये। फिर बारह आदित्य, वेताल, मरुद्गण, विश्वेदेव, साध्यगण, गन्धर्व, किन्नर, विद्याधर तथा यहूत-से श्रुति-मुनि भी श्रीकृष्णदर्शनके लिये आये। राजा उग्रसेनके साथ भगवान् श्रीकृष्णने वहाँ प्यारे हुए देवताओंसे विधिपूर्वक मिलकर उन सबका समादर किया। जब सब देवता अपने-अपने आसनपर विराजमान हो गये; तब लीलाके लिये नरदेह चारण करने-वाले भगवान् श्रीहरिने उन सबकी भूरि-भूरि प्रशंसा की। तदनन्तर

**श्रीअनिरुद्ध बोले—**जगदीश्वर ! मैं समस्त राजाओंसे श्यामकर्णकी रक्षा करूँगा। आप मुझे इस कार्यमें नियुक्त कीजिये। दीनवत्सल गोविन्द ! यदि मैं वोड़ेका पालन नहीं कर सकूँ तो उस दशामें मुझ दीनकी यह प्रतिज्ञा सुनिये—प्रात्रिय, वैश्य और शूद्र किसी ब्राह्मणके साथ व्यवचार करनेते जिन दुःखदायिनी दुर्गतिको प्राप्त होते हैं, निश्चय वही गति मुझे भी मिले। देव ! जो ब्राह्मणको गुप्त बनाकर पीछे उनकी सेवा नहीं करता है, वह जिन गतिको प्राप्त होता है, अवश्य वही गति मैं भी पाऊँ ॥ ४४—४७ ॥

**श्रीगर्गजी कहते हैं—**राजन् ! अनिरुद्धका वह ओजस्वी वचन सुनकर समस्त यादव आश्चर्यचकित हो गये। भगवान् श्रीकृष्ण वड़े प्रसन्न हुए। उन्होंने तत्काल अपने पौत्रके निरपर हाथ रक्खा। अनिरुद्ध सुधमा-रामामें हाथ जोड़कर खड़े थे। उस समय श्रीहरिने मयंक समक्ष मेघके समान गम्भीर वाणीमें उन्मने कहा ॥ ४८-४९ ॥

**श्रीकृष्ण बोले—**अनिरुद्ध ! तुम एक वर्तक अश्व-मेधीय अश्वकी समस्त राजाओंमें रक्षा करने हुए फिर यहाँ लौट आओ ॥ ५० ॥

श्रीहरिके पाश्वर्कभागमें बैठे हुए ब्रह्माजी इन्द्रसे प्रेरित हो वलरामसहित जगदीश्वर श्रीकृष्णमें गये ॥ १—७ ॥

**ब्रह्माजीने कहा—**श्रीकृष्ण ! आकाश पौत्र अनिरुद्ध अभी बालक है। भूमण्डलक राजाओंस श्यामकर्ण अश्वकी रक्षाका कार्य बहुत कठिन है। हरे ! यह इस दुष्कर कार्यको कैसे कर सकेगा ? अतः आप इसे अश्वकी रक्षाके लिये न भेजिये; क्योंकि इस कार्यमें विघ्न बहुत है। गोविन्द ! आप चाहें प्रद्युम्नको भेजिये; चाहें वलरामजीको भेजिये अथवा स्वयं जाकर अश्वकी रक्षा कीजिये। ब्रह्माजीकी यह बात सुनकर श्रीहरि हँसते हुए-से बोले ॥ ८—१० ॥

**श्रीभगवान् बोले—**अनिरुद्ध हठपूर्वक जा रहा है।



इस विषयमें कह मेरा निवेद्य नहीं मानता है। अतः आप स्वयं उसके साथ आकर वस्त्रपूर्वक उसे मना कीजिये ॥११॥

श्रीमर्गाजी कहते हैं—श्रीकृष्णकी यह बात सुनकर त्रिभुजाजी चन्द्रमार्गको साथ लेकर प्रयुक्तनन्दन अनिरुद्धको रोक्नेके लिये गये। त्रिभुजा और चन्द्रमा ज्योंही अनिरुद्धजीके समीप गये। त्योंही अनिरुद्धके श्रीविग्रहमें वे तत्काल विलीन हो गये, यह देख शिव और इन्द्र आदि तत् देवता विस्मयमें पड़ गये। समस्त यादवों, मुनियों और उग्रसेन आदि नरेशोंको भी महात्मा आश्चर्य हुआ। वज्रनाम। सब लोग दम्भारे पिताकी स्तुति करने लगे। इसीलिये मनीषी मुनि दम्भारे पिता अनिरुद्धको पूर्वमत परमात्मा बताते हैं ॥१२-१५॥

राजन् ! तदनन्तर राजा उग्रसेन सभासे उठकर मन-ही-मन श्रीकृष्णको प्रणाम करके यज्ञ-सम्पत्ती कोतुकरों युक्त हो सुन्दर रत्नोंसे नूतन अपने अन्तःपुरमें गये। वह अन्तःपुर अपने वैभवसे देवराज इन्द्रके भवनको भी लजित कर रहा था। वहाँ जाकर वृषभेष्ट उग्रसेनसे वज्राभूषणसे विभूषित, दासियोंमें सेवित तथा श्वेत चामरसे वीजित शचीके समान मनोहर मुखवाली रानी रुचिमतीको देखा, जो पर्यङ्कपर विराजमान थीं। नरेश्वर ! अपने पति यादवराज उग्रसेनको वहाँ आया देख रानी सहसा उठकर खड़ी हो गयीं। उन्होंने यथोचित रीतिसे महाराजका समीप किया, तब पर्यङ्कपर बैठकर हृष्णिसंघियोंके स्वामी राजा उग्रसेन ईसते हुए मेघके समान गम्भीर बाणीमें अपनी परमप्रिया रुचिमतीसे बोले—प्रिये ! मैं भगवान् श्रीकृष्णकी आज्ञासे आज अर्धमेघ यज्ञका आरम्भ करूँगा, जिसके प्रतापसे मनुष्य मनोवाञ्छित फल पावेता है ॥ १६—२१ ॥

श्रीमर्गाजी कहते हैं—राजाकी यह बात सुनकर पुष्पकोसे संतप्त हुई दीन-दुखी रानीने अपने पुत्रोंका क्षरण करते हुए राजाचिराज उग्रसेनसे कहा ॥ २२ ॥

रानी बोली—महाराज ! मैं पुत्रोंके दर्शनसे वञ्चित हूँ; अतः मुझे ये सारी सम्पत्तियाँ, जो देवताओंके लिये भी प्रार्थनीय हैं, नहीं रुचती हैं। आप सुलपूर्वक यज्ञका अनुष्ठान कीजिये (मुझे इससे कोई मतलब नहीं है)। नृपेश्वर ! जब इस यज्ञके प्रतापसे सुन्दर पुत्र प्राप्त होता हो, तब तो मैं प्रसन्नचित होकर इसके अनुष्ठानमें आपके साथ रहूँगी ॥२३-२४॥

रानीकी यह बात सुनकर राजाका मन उदास हो गया। जैसे भाइयों व मनु अम्मी पत्नी अन्धारे वार्ताजल्प करते हैं, उसी प्रकार वे पुत्र अम्मी प्रियासे बोले ॥ २५ ॥

राजाने कहा—भद्रे ! मैं जो कहता हूँ, उसे ध्यान देकर सुनो। पुत्रोंकी कामना बहुत दुःखदायिनी होती है। अतः उसे छोड़कर तुम साक्षात् मुक्तिदाता परास्पर परमात्मा श्रीकृष्णका भजन करो। मैं बूढ़ा हो गया और तुम भी बूढ़ा हुई। फिर पुत्र कैसे होगा ? इसलिये वचनके कारणभूय अशान्तजित शोकको त्याग दो ॥ २६-२७ ॥

राजन् ! यादवराज उग्रसेनका यह विज्ञानप्रद उत्तम वचन सुनकर रानी रुचिमती अपने यदुकुलतिलक पतिते बोली ॥ २८ ॥

रुचिमतीने कहा—राजन् ! यदि इस यज्ञके प्रतापसे मनोवाञ्छित फल प्राप्त होता है तो मेरी भी एक मनोवाञ्छा है। मैं चाहती हूँ कि मेरे बरे गये पुत्र यहाँ आवे और मैं उन्हें देखूँ। यदि आप मेरे सामने ऐसी बात कहें कि भरे हुए लोगका दर्शन कैसे हो सकता है ? तो इसका उत्तर भी मेरे ही मुँहसे सुन लें। राजेन्द्र ! भगवान् श्रीकृष्णने अपने गुप्तको गुप्तदक्षिणाके रूपमें उनके मेरे हुए पुत्रको लाकर दे दिया था, उसी प्रकार मैं भी अपने पुत्रोंको सामने आया देखना चाहती हूँ ॥ २९—३१ ॥

श्रीमर्गाजी कहते हैं—रानीकी यह बात सुनकर महायशस्वी महाराज उग्रसेनने मुझको और श्रीकृष्णको अन्तःपुरमें बुलवाया। हम दोनोंके जानेपर उन्होंने वडा भारी स्वागत सम्कार किया। हम दोनोंका पूजन करके राजाने हमसे अपना सारा अभिप्राय निवेदन किया। उग्रसेनकी कही हुई बात सुनकर मैंने श्रीहरिको बुद्ध कहनेके लिये प्रेरणा दी। नृपेश्वर ! जैसे उपेन्द्र इन्द्रसे बोल्ते हैं, उसी प्रकार उस समय उन्होंने राजासे कहा ॥ ३२-३३ ॥

श्रीभगवान् बोले—राजन् ! मुनिये, पूर्वकाळमें आपके जो-जो पुत्र संसारमें मारे गये हैं, वे स्वर्गके लय दिव्य देह धारण करके स्वर्गलोकमें देवताके समान विद्यमान हैं। अतः नृपेश्वर ! आप पुष्पकोसे छोड़कर वैश्वपूर्वक वृषभेष्ट अर्धमेघका अनुष्ठान कीजिये। यज्ञके अन्तमें मैं आपको आपके सभी पुत्रोंके दर्शन कराऊँगा ॥ ३४-३६ ॥

श्रीकृष्णका यह कथन सुनकर पृथ्वीपति उग्रसेन कहे प्रसन्न हुए और अपनी प्रियाको सुन्दर वस्त्रोंद्वारा आवाधान दे, जेष्ठ पुरुषोंके साथ सुवर्मा-सभामें गये। श्रीकृष्णसहित राजा उग्रसेनको आवा देख दिव्यताओं तथा वस्त्राभ और शिव आदि देवताओंने प्रणाम किया। वज्रनाम। राजा उग्रसेनके

उत्तम स्तवका मैं क्या वर्णन करूँ ! इन्हें श्रीकृष्ण आदि सब लोग प्रणाम करते रहे हैं । यादवराज भी समस्त देवताओंको नमस्कार करके लजित हो कुछ लोचकर इन्द्रके दिये हुए

दिव्य सिंहासनपर नहीं बैठे । तब भगवान् श्रीकृष्णने उसी क्षण हाथ फककुर अपने भक्त नरेशको उस इन्द्रके सिंहासनपर बिठाया ॥ ३७-४१ ॥

इस प्रकार श्रीमहासंहिताके अन्तर्गत अधमेवखण्डमें राजा-रानीका संवाद विषयक दसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ १० ॥

## ग्यारहवाँ अध्याय

श्रुतिजोंका वरण-पूजन; श्यामकर्ण अश्वका आनयन और अर्चन; ब्राह्मणोंको दक्षिणा-दान; अश्वके भालदेखमें बैठे हुए स्वर्णपत्रपर गर्गजीके द्वारा उग्रसेनके बल-पराक्रमका उल्लेख तथा अनिकट्टको अश्वकी रक्षाके लिये आदेश

श्रीमर्गजी कहते हैं—तदनन्तर सुवर्ण-सभामें वाद्य-देवते प्रेरित हो राजा उग्रसेनने वहाँ पवारे हुए श्रुतिजोंको मन्त्राक्षर प्रणाम करके प्रसन्न किया और विधिवत् उन सबका वरण किया । पराशर, व्यास, देवल, श्वयन, अस्तित, ब्रह्मानन्द, गार्ग्य, यादवस्य, बृहस्पति, अगस्त्य, वामदेव, मैत्रेय, कोमस, कवि ( छाकाचार्य ), मै ( गर्ग ), ऋतु, जैमिनि, वैशम्पायन, पैल, सुमन्तु, कण्व, भृगु, परशुराम, अकृतमण, मधुच्छन्दा, वीतिहोत्र, कण्व, बौम्य, आशुरि, जाबालि, वीरसेन, पुलस्त्य, पुण्ड्र, दुर्वास, मरीचि, एकत, हित, भित्त, अक्षिरा, नारद, पर्वत, कपिष्णुनि, जातुकर्म्य, उत्तम्य, संवर्त, श्रुत्यभृज, शाण्डिल्य, प्राहविपाक, कहोड, श्रुत, युनु, कण, स्थूलधिरा, स्थूलाक्ष, प्रतिमर्दन, वक्रदास्य, कौण्डिन्य, रैम्य, श्रेण, कृप, प्रकटाक्ष, यवकील, वसुक्न्वा, मित्रभू, अपान्तरतमा, दत्तात्रेय, महाशुनि मार्कण्डेय, जमदग्नि, कश्यप, भरद्वाज, गौतम, अग्नि, शुनि बसिष्ठ, विश्वामित्र, पल्लवि, कात्यायन, पाणिनि और वास्मीकि आदि श्रुतिजोंका यादवराज उग्रसेनने पूजन किया । नरेश्वर ! वे सभी निमग्नित श्रुतिज बड़े प्रसन्न होकर राजासे बोले ॥ १-११ ॥

सुमित्रियोंने कहा—देव-दानव-बन्धित महाराज उग्रसेन ! हम सब आरम्भ करो । श्रीकृष्णकी कृपासे वह अवश्य पूर्ण होगा ॥ १२ ॥

उन महर्षियोंका यह वचन सुनकर अश्वक-कुलके स्वामी राजा उग्रसेनकी सम्पूर्ण इन्द्रियों संतुष्ट हो गयीं । उन्होंने यक्षकी घारी घामसी एकत्र की । तदनन्तर ब्राह्मणोंने सोनेके हथौड़े यक्षकी भूमि जोती तथा पिन्डारक तीर्थके समीप विधिपूर्वक राजाको यक्षकी दीक्षा दी । बार शोजनतककी विद्याक युमिको जोतकर राजाने वहाँ यक्षके किये मण्डप बनवाये । योनि और

मेवलासे युक्त मय्यकुण्डका निर्माण करके उसमें विधिपूर्वक अग्निकी स्थापना की । वज्रनाम ! मेरे कहनेसे राजा उग्रसेनने अनेक रत्नोंसे विभूषित और च्चजा-पताकाओंसे मण्डित समामण्डप बनवाया । उस समामभवनको देखकर श्रीकृष्णने अपने पुत्रसे कहा ॥ १३-१७ ॥

श्रीकृष्ण बोले—प्रभुम्न ! मेरी बात सुनो और सुनकर तत्काल उसका पालन करो । जाओ, शस्त्रबारी शूरवीरोंके साथ यत्नपूर्वक अधमेवधाय अश्वको यहाँ के आओ ॥ १८ ॥

श्रीमर्गजी कहते हैं—भीरिका यह आदेश सुनकर धनुर्धरोंमें भेद प्रभुम्न 'बहुत अच्छा' कहकर बोद्धा जानेके किये बुद्धिवालों गये । नरेश्वर ! तदनन्तर श्रीकृष्णने उस अश्वकी रक्षाके किये अपने पुत्र भानु और साथ आदिको अश्वघातमें भेजा । अश्वघातमें जाकर चलवान् ब्रह्मणी-नन्दन प्रभुम्नने सोनेकी चौकलोंमें बैठे हुए सखों श्यामकर्ण अश्व देखकर उनमेंसे एक यक्षके योग्य अश्वको अपने हाथसे हँसते हुए अपनाया ही कण्वसुप्तक कह दिया । कण्वने बूढ़दे-वर वह अश्व धीरे-धीरे अश्वघातसे बाहर निकला । उसका मुख लाल, पूँछ पीली और कान श्यामवर्णके थे । युक्ताक्षमेंकी घातकोंमें सुशोभित वह दिव्य अश्व अत्यन्त मनोहर दिखायी देता था । वह स्वते चलने युक्त और चारोंपैरों अलंकृत था । उसके आगे, पीछे और बीचमें उपस्थित भीरिके पुत्र उस अश्वराजको उसी प्रकार सेवा करते थे, जैसे घमसा देवता भीररिकी । अन्यान्य मण्डपभरते भी सुरक्षित हुआ वह अश्व धूतकको अपनी टापीसे लोहता हुआ समामण्डपके पास आया । राजन् ! श्यामकर्ण अश्वको वहाँ आया देख राजा उग्रसेनने प्रसन्न होकर उसे आनन्दक विधिका सम्पादन करनेके किये भेजा । तब मैंने रानी ब्रह्मतीक्ष्णित महाराज उग्रसेनको

बोध्य आधनपर विठाकर विष्णुकर तीर्थमें बर्मेक अनुवार समस्त प्रयोग करवाया । राजा उम्रसेन वैत्रमाचकी पुर्मिमाको घुगबर्म चारण किये यशके लिये दीक्षित हुए । राजन् ! उन्होंने मेरी आज्ञासे अविषय-व्रत का नियम किया । नरेवर ! मैं यादवेन्द्रकुलकां पूर्वगुह होनेके कारण उस यशमें समस्त ब्राह्मणोंका आचार्य बनाया गया ॥ १९-३० ॥

तदनन्तर भगवान् श्रीकृष्णकी आज्ञासे समस्त ब्राह्मण वेदमन्त्रोंका उच्चारण करते हुए अपने-अपने आसनपर बैठे । उन सवने गणेश आदि देवताओंका पृथक् पृथक् पूजन किया । राजन् ! फिर सब मुनियोंने अपनी स्थापना करके उत्तर केसर, चन्दन, फूल-माला और चावल चढाये, धूप निवेदित किये । सुचाकुण्डलिका आदिका विविध लगाया और भारती आदिके द्वारा उस अश्वकी विधिपूर्वक पूजा करके राजाको दानके लिये प्रेरित किया । उनका यह आदेश सुनकर उम्रसेनने क्षीप्रतापूर्वक पहले मुझे दान दान किया । एक लाख घोड़े, एक हजार हाथी, दो हजार रथ, एक लाख सुचारु गाय और सौ भार सुवर्ण—इतनी दक्षिणा राजाने मुझको दी । राजन् ! तदनन्तर निमन्त्रित ब्राह्मणोंको महाराज उम्रसेनने जो शस्त्योक्त दक्षिणा दी, उसका वर्णन सुनो । प्रत्येकको एक हजार घोड़े, दो सौ हाथी, दो सौ रथ और बीस भार सुवर्ण—इतनी दक्षिणा दी गयी । तत्पश्चात् जो अनिमन्त्रित ब्राह्मण आये थे, उनको नमस्कार करके राजाने विधिपूर्वक एक हाथी, एक रथ, एक गौ, एक भार सुवर्ण और एक घोड़ा—इतनी दक्षिणा प्रत्येक ब्राह्मणके लिये दी ॥ ३१-३९ ॥

इस प्रकार दान करके घोड़ोंके ललाटपर, जो कुङ्कुम आदिके कारण असंस्त कमनीय दिलायी देता था, राजाने छोनेका पत्र बाँचा । उस पत्रपर मैंने सभागण्डपमें समस्त

इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधपत्र-सुमेधमे 'अश्वका पूजन' नामक व्यासहर्षा अध्याय पूरा हुआ ॥ ११ ॥

## बारहवाँ अध्याय

अश्वमोचन तथा उसकी रक्षाके लिये सेनापति अनिरुद्धका विजयाभिषेक

श्रीगर्गजी कहते हैं—तदनन्तर राजा उम्रसेनने हारकापुरीमें, जिसके ऊपर विधिपूर्वक वासर बँधे हुए थे, उस अश्वका पूजन करके वेदमन्त्रोंके उद्बोधके साथ उसे छोड़ा । यह अश्वराज भी सुचाकुण्डलिका ( हमरती या जलेवी

यादवोंके समक्ष महाराज उम्रसेनके बड़े-बड़े वक्त्रात्मक तथा प्रतापका इस प्रकार उल्लेख किया ॥ ४०-४१ ॥

“अश्वमेधके अन्तर्गत यदुकुलमें राजा उम्रसेन विराजमान हैं, जिनके आदेशका इन्द्र आदि देवता भी अनुसरण करते हैं । भक्षपालक भगवान् श्रीकृष्ण जिनके उपायक हैं और उन्हींकी भक्तिसे बँधकर वे भीहरि सदा हारकापुरीमें निवास करते हैं । उन्हींकी आज्ञासे चक्रवर्ती राजाधिराज उम्रसेन अपने यशका विस्तार करनेके लिये हठात् अश्वमेध यशका अनुष्ठान करते हैं । उन्होंने ही यह अर्थमें श्रेष्ठ शुभलक्षणसम्पन्न श्याम-कर्ण घोड़ा छोड़ा है । इस अश्वके रक्षक हैं, श्रीकृष्णके पौत्र अनिरुद्ध, जिन्होंने ‘बृक’ दैत्यका वध किया था । वे हाथी, घोड़े, रथ और पैदल-वीरोंकी चतुरङ्गिणी सेनाओंके साथ हैं । इस भूतलपर जो-जो राजा राज्य करते हैं और अपनेको शूरवीर मानते हैं, वे इस स्वर्णपत्रोपित अश्वमेधीय अश्वको अपने बलसे रोकें । चर्मात्मा अनिरुद्ध अपने बाहुबल और पराक्रमसे हठपूर्वक अनायास ही राजाओंद्वारा पकड़े गये इस अश्वको छुड़ा लेंगे । जो वनूपर नरेश इस अश्वको नहीं पकड़ सकें, वे अनिरुद्धजीके चरणोंमें प्रणाम करके सङ्कुल जौट जायें” ॥ ४२-४८ ॥

जब इस प्रकार स्वर्णपत्रर क्लिप्त दिया गया, तब श्रेष्ठ यदुवंशी वीरोंने शङ्ख बजाये । सौंझ, मृदङ्ग, नगाड़े और गोमुल आदि बाजे बज उठे । गन्धर्वगण श्रीकृष्ण और कलदेवके मञ्जुलम्प चरित्रोंका गान करने लगे और अप्सराएँ भी वहाँ आनन्दविभोर होकर नृत्य करने लगीं । तदनन्तर भगवान् श्रीकृष्णने असंस्त प्रत्यक्ष होकर यादवराज उम्रसेनके सामने ही वहाँ खड़े हुए प्रभुपुत्रकुमार अनिरुद्धको उस यश-वक्त्रवी अश्वके सर्वथा संरक्षणका आदेश दिया ॥ ४९-५१ ॥

आदि ) लाकर, छोनेकी साकाओ तथा कुङ्कुमसे सुशोभित हो उस स्थानसे निकला । उस अश्वकी रक्षाके लिये उद्यत हुए बृहन्ता अनिरुद्धने राजाधिराज उम्रसेनने अश्वरक्षाके विषयमें आदरपूर्वक कहा ॥ १-३ ॥

भीष्मसेन बोले—भीकृष्णयौव प्रभुनकुमार ! तुमने स्वकी रक्षाके लिये स्वेच्छासे जो बात कही थी, उसे भीष्म पूर्ण करो। पहले मेरे राज्यस्य यन्त्रे; समय दुग्धारे पिता प्रभुन्मने पृथ्वीपर विजय पायी थी। तुम उन्हींके महान् बलवान् एवं शूरवीर पुत्र हो। तुमने शकुनिके भाई महादैत्य इकका बच किया था। समस्त राजाओंको जीता था और भीष्मको भी युद्धमें संतुष्ट कर दिया था। अहो ! चन्द्रमा और ब्रह्माजी जिनके भीतर विलीन हो गये, उनकी महिमाका क्या वर्णन किया जाय। इसीलिये समस्त ऋषि-मुनि तुम्हें 'परि-पूर्ण' कहते हैं। अतः तुम वीर-सेनासे घिरे हुए आगे बढ़ो और समस्त राजाओंसे अश्वमेधीय अश्वकी रक्षा करो। जो बालक, रथहीन, भयभीत, शरणागत, दीनचित्त, सुत, प्रमत्त और उन्मत्त हो; उन्हें युद्धमें न मारना। प्रभुन्मनन्दन ! भीकृष्णके प्रतापसे दुग्धारा मार्ग निर्बिघ्न हो और तुम थोड़े सया सेनाके साथ पुनः यहाँ सकुशल लौट आओ ॥ ४-१० ॥

अर्धार्जुनजी कहते हैं—राजाजी यह उत्तम बात सुनकर अनिच्छा बोले—'बहुत अच्छा'। फिर उन्होंने अश्वकी रक्षाके लिये चित्तको एकाग्र किया। तदनन्तर उन ब्राह्मण ऋत्विजोंने भीकृष्णचन्द्रकी आज्ञासे तत्काल अनिच्छाको मन्मथाटपूर्वक स्नान कल्याण और प्रसन्नतापूर्वक उनकी अचना की। अनिच्छाका तिलक करने राजाने उन्हें विधि-पूर्वक मंत्र दी और युद्धके लिये एक लाज हाथमें दिया। शूरसेनने उन्हें रत्नोंकी माला दी। वसुदेवजीने दो कुण्डल प्रदान किये। बलरामने कवच और भाँहरिने चक्र दिये। प्रभुन्मने अनिच्छाको भीकृष्णका दिया हुआ धनुष प्रदान

किया। राजेन्द्र ! इतना ही नहीं; उन्होंने अपने दोनों तरफ भी दे दिये; जिनमें कभी बाण समाप्त नहीं होते थे। भगवान् शंकरने अपने विश्वस्त्रे एक दूराग विश्वल उसल करके दे दिया। उदकने क्रीट और देवकने पीताम्बर दिया। वरुणने नागसाध तथा शक्तिधारी स्कन्दने शक्ति दी। वायु-देवने दो दिव्य व्यजन भेंट किये। यमराजने अपना इण्ड दे दिया। कुबेरने हीरेका हार और अर्जुनने परिच अर्पित किया। मदकाशीने एक भारी गदा दी। सूर्यदेवने एक माला भेंट की। पृथ्वीदेवीने दो योगमयी पादुकाएँ दीं। गणेशजीने दिव्य कमल प्रदान किया। अमरने विजय-दापक दक्षिणावर्त बाङ्ग दिया। द्वारकामे देवराज इन्द्रने अनिच्छाको एक विजयशील महादिव्य रथमय रथ प्रदान किया, जो मनके समान वेगवाली था। उस रथका निर्माण साक्षात् विश्वकामने किया था। उसमें एक हजार घोड़े जुंते हुए थे। एक हजार पहिये लगे थे। वह सुवर्णसे सम्यग् था। महागण्डके बाहर और भीतर सर्वत्र उसकी गति थी। वह छत्रसे सुसोभित था। उसमें स्वर्णनिर्मित सैकड़ों ध्वजा-पताकाएँ सोभा दे रही थीं। उसमें मेघको गर्जनके समान उद्बोध होता था। उस रथमें पटों और मञ्जीरोंकी ध्वनि व्याप्त थी। उस गमय बाङ्ग और दुन्दुभियाँ वज्र उठीं। शीश और वीणा आदि भी बजने लगीं। मृदङ्गोंके शब्द और वर्षाके गुरु रागोंके साथ जय जनकारकी ध्वनि मग्न होर छा गयी। वेद गन्त्रोंवा घोष होने लगा। लावा, धूल और मोतियोंकी वर्षा होने लगी। देवतालोग अनिच्छाके ऊपर दिव्य पुष्प बरसाने लगे ॥ ११-२४ ॥

इस प्रकार अर्धार्जुनहिताके अन्तर्गत अश्वमेधकाण्डमें 'अनिच्छा विजयामिषिक' नामक बारहवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ १२ ॥

## तेरहवाँ अध्याय

अनिरुद्धका अन्तःपुरसे आज्ञा लेकर अश्वकी रक्षाके लिये प्रस्थान; उनकी सहायताके लिये

साम्बका कृतप्रतिज्ञ होना; लक्ष्मणाका उन्हें सम्मुख युद्धके लिये प्रोत्साहन देना;

भीकृष्णके भाइयों और पुत्रोंका भी भीकृष्णकी आज्ञासे प्रस्थान करना

तथा यादवोंकी चतुरङ्गिणी सेनाका विस्तृत वर्णन

अर्धार्जुनजी कहते हैं—राजन् ! तदनन्तर सुकन्योंको नमस्कार करके अनिच्छा देवकी, रोहिणी, दत्तमणी, सत्यभामा तथा अन्य सम्पूर्ण भीरुविलम्बमाओंसे आज्ञा केनेके लिये अन्तः-पुरमें गये। वहाँ उन सबकी आज्ञा के, अपनी माता रति

तथा बलभक्तीको प्रणाम करके उनसे बोले—यहाँ अश्वकी रक्षा करनेके लिये जाता हूँ। इसके लिये महाराजने मुझे आज्ञा दी है। मेरे साथ अन्य बहुतसे यदुवंशी वीर जा रहे हैं ॥ १२ ॥

राजन् ! अनिरुद्ध का यह कथन सुनकर माताओंने उन्हें हृदयसे ऋणा लिया और गहदकण्ठसे उन प्रणत प्रभुचक्र-कुमारको जानेकी आज्ञा देते हुए आशीर्वाद प्रदान किया। माताओंको नमस्कार करके वे अपनी पत्नियोंके सहयोगमें गये। अपने पतिको आया देखकर ऊँचा आदि तीनो पत्नियोंने उनका समाहर किया। परंतु विरहकी सम्भावनासे उन सबका मन उदास हो गया। अनिरुद्ध उन प्यारी पत्नियोंको आवाहन दे राजसभामें लौट आये ॥ १-५ ॥

राजेन्द्र ! उसके बाद यह सम्पत्नी अन्धकी रक्षा के लिये यात्राके निमित्त ऋषि-मुनियोंने अनिरुद्धके उद्देश्यसे मङ्गल-पाठ किया। फिर वे समस्त महर्षियों, गुरुजनों, महाराज उग्रसेन, शरनेन, वसुदेव, बलराम, श्रीकृष्ण, अपने पिता प्रद्युम्न तथा अन्याय पूजनीय यादवोंको प्रणाम करके समस्त नागरिकोंद्वारा पूजित हुए। नरेश्वर ! उन्होंने हाथोंमें धनुष-बाण लिये, अँगुलियोंमें गोघातके चर्मसे बने हुए दस्ताने पहन लिये, कवच-कुण्डल धारण किये और पैरोंमें जूते पहनकर सिंहके समान पराक्रमी महावीर अनिरुद्धने डाल, तलवार, किराट एवं शक्ति छे, सोनेके बने हुए आभूषण धारण किये। फिर वे इन्द्रके दिव्य हुए दिव्य रथके द्वारा अपनी पुरीसे बाहर निकले। उस समय गाजे-बाजेकी आवाज और बेद-मन्त्रोंके घोषके साथ यात्रा करते हुए अनिरुद्धपर भारी ओरसे चेंबर डुलाये जा रहे थे। समस्त पुरवासी उनकी इस यात्राको देख रहे थे ॥ ६-११ ॥

तदनन्तर भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रने उनके साथ जानेके लिये उद्भव आदि सन्नी तथा भोज, इण्डि, अन्धक, मधु, शरनेन और दशार्णकुलमें उसका वीर बोद्धा भेजे। तदनन्तर राजा उग्रसेनने यदुवंशी कीरोंको सम्बोधित करके पूछा—(यादवों ! यताओं, युद्धमें अनिरुद्धकी सहायता करनेके लिये कौन जायगा ? उग्रसेनकी यह बात सुनकर जाम्बवतीकुमार साम्ने सबके देखते-देखते राजाको नमस्कार करके यह बात कही ॥ १२-१४ ॥

साम्ने बोले—राजेन्द्र ! मैं महासभामें सदा धनद्वारक शत्रुओंसे अनिरुद्धकी रक्षा एवं सहायता करूँगा। यदि सम्राट्त्वमें मैं इनकी रक्षा न करूँ तो महाराज ! उस दशार्णमें मुझ सत्यवादीकी यह प्रतिज्ञा सुन लीजिये—अनुपम त्याग देनेयोग्य दशमीविद्या एकादशीका व्रत करके जिस गतिको प्राप्त होता है, मुझे भी निश्चय वही गति मिले। गोहत्या

और ब्रह्महत्याकी जो गति होती है, वही गति यदि मैं यह रक्षणकार्य न कर सकूँ, तो मेरी भी हो ॥ १५-१८ ॥

अभिर्गाजी कहते हैं—देखी बात कहकर साम्ने वहाँसे अन्तःपुरमें गये। वहाँ माता जाम्बवतीको प्रणाम करके उन्होंने सारा अभिप्राय निवेदन किया। उनकी बात सुनकर माताने विरहकी अनुभूति करके बेटेको हृदयसे ऋणा लिया और आशीर्वाद दिया। तदनन्तर समस्त माताओंको नमस्कार करके वे पत्नीके घरमें गये। उन्हें आते देख छुभलछणा लक्षणा बैठनेके लिये आसन दे आँगुओंसे कण्ठ अवबद्ध हो जानेके कारण कुछ भी नहीं बोली। साम्ने उसे आवाहन दे अपना अभिप्राय कह सुनाया। सुनकर विरहकी सम्भावनासे खिन्नचित्त हो वह पतिते बोली ॥ १९-२२ ॥

लक्ष्मणाने कहा—पतिदेव ! आपको अनिरुद्धके अन्धकी सदा रक्षा करनी चाहिये। आप युद्धका अवसर आये तो सम्मुख होकर युद्ध करें। रणभूमिसे कभी विमुख न हों। आपके सहस्रों भाई हैं और उन सबकी सहस्रों मानवती जिंघी हैं। नाथ ! यदि युद्धमें आपकी पराजय सुनकर वे आपकी प्रियतमा होनेके कारण मेरी ओर देखकर घृष्टता हँगी तो उस समय दुःखके कारण मेरी मृत्यु हो जायगी ॥ २३-२५ ॥

लक्ष्मणकी यह बात सुनकर साम्ने हँसते हुए अपनी प्राणवस्त्वभासे बोले ॥ २५३ ॥

साम्ने कहा—भद्रे ! युद्धभूमिमें मेरा सामना करने-के लिये यदि सारी जिलेकी उमड़ आये तो भी द्रुम झुनोगी कि मैंने उन सबका विद्वान् (संहार) कर दिया है। छुपे ! यदि धरवीर साम्ने रणभूमिसे विमुख हो जाय तो वह अपने पापसे वेद और ब्राह्मणोंका निन्दक माना जाय। उस दशार्णमें मैं फिर दुष्टारे इस कान्दोपम दुष्टका दर्शन नहीं करूँगा ॥ २६-२८ ॥

अभिर्गाजी कहते हैं—इस प्रकार अपनी पहली प्रियाको आवाहन दे साम्ने दूसरी प्रियाको भी धीरज बँचाया। फिर वे अभिमन्यु और दुष्यद्रासे मिलकर चले निकले। धनुष और तलवार के यात्राके लिये सुसज्जित साम्ने रथपर बैठे और यादवोंसे घिरे हुए उस उपवनमें गये, जहाँ अनिरुद्ध विद्यमान थे। तदनन्तर श्रीकृष्णने अपने गद आदि समस्त भाद्योंको और भानु तथा दीप्तिमान् आदि सभी पुत्रोंको भेजा। वे सबके-सब शीर्षधर्म्य और

हुंहुंहुं कहें । उन्होंने स्तन धारण करके कमल बॉल किया और चतुराङ्गी सेनाके साथ करोड़ोंकी संख्यामें वे नगरसे बाहर निकले । उनके दिव्य रथ ताल, हंस, मीन, मयूर और सिंहके चिह्नवाले ज्योतिषे सुशोभित थे । उन रथोंका अङ्ग-प्रत्यङ्ग सुवर्णमण्डित था । प्रत्येक रथमें चार-चार घोड़े जुते थे । वे सभी रथ बहुत ऊँचे और देवताओंके विमानोंके समान सुशोभित थे । उनमें छत्र और जँवर लगे हुए थे । उन रथोंके ऊपर सेनेके कलश थे, जो सूर्यके समान चमक रहे थे । उनमें जालीदार कन्दनवारें लगायी गयी थीं । ऐसे रथोंद्वारा श्रीकृष्णके सभी पुत्र कुशलस्थले बाहर निकले ॥ १९-१४३ ॥

राजन् ! तदनन्तर सेनेके हीरोसे सुशोभित हाथी निकले, जिनके मुखपर मोमून्, सिन्दूर और कस्तूरीसे पत्ररचना की गयी थी । वे हाथी अञ्जन, कोयले और सज्ज जलधरोके समान-काळे थे । उनके गण्डस्थलसे हथ हार रहे थे । उनके श्वेत हाँत कमलकी नाकके समान जान पड़ते थे । धृगद्वीप-नालिके हाथी अत्यन्त ऊँचे होनेके कारण पर्वतकार दिलायी देते थे । उनके बंटे बज रहे थे और वे अत्यन्त उद्भट जान पड़ते थे । ऐरावतकुलमें उसज हाथी श्वेत वर्णके थे । उनके तीन-तीन शृङ्खलदण्ड और चार-चार हाँत थे । उन सबको भगवान् श्रीकृष्ण भीमासुरकी राजधानीसे लाये थे । वे सबके-सब पुरीसे बाहर निकले । एक काल हाथी ऐसे थे, जिनकी पीठपर पञ्च फहरा रहे थे और उनके ऊपर एक काल दुन्दुभिर्माँ रक्सी गयी थी । काल हाथी ऐसे थे, जिनपर कोई महावत नहीं बैठे थे । वे भी सुनहरी झल्लेसे अलंकृत थे । तदनन्तर एक करोड़ गजराज ऐसे निकले, जिनके ऊपर शरवीर योद्धा क्षत्र थे । जैसे छद्ममें दिग्गज विचरते हैं, उसी प्रकार उस सेनामें वे गजराज हचर-उचर घुसते विराज रहे थे । वे अपने शृङ्खलदण्डोंसे गुप्तगोको उसाड़कर आकाशमें फेंकते थे और मरुकी जगहसे पृथ्वीको मिगोते हुए पैरोंके आघातसे उसे क्षयित-ही कर रहे थे । अपने मल्लकोशी टक्करसे महर्षे, दुर्गों और पर्वतधिलसोंको भी वे बराबायी करनेमें समर्थ थे । वे महावली गजराज क्षत्रियोंकी घरी सेनाको कुशल देनेवाले थे । उनपर पक्षी हुई झुँकें नीली, पीली, काली, खेहड़ और काल थीं । वे सेनेकी सौकज्यसे युक्त थे और सभी कोमा पाते थे ॥ १९-४१ ॥

राजन् ! तत्पश्चात् जिनमें नारदजीने अश्वत्थामसे देखा था, वे सभी अश्व सेनेके हीरोसे अलंकृत हो नगरसे

बाहर निकले । कोई घोड़े बड़े बल्लक थे, किन्हींका वर्ण सुर्जके रंगका था और वे देवलमें बड़े मनोहर थे । किन्हींके रंग काळे और किन्हींके श्याम थे । कोई-कोई कमलके समान कान्तिवाले थे । उन सबके कंधे बड़े सुन्दर थे । कुछ घोड़े दूधके समान सफेद थे । कितने ही पानीके समान प्रतीत होते थे । किन्हींकी कान्ति हल्दीके समान पीली थी । कोई केसरिया रंगके थे और कुछ घोड़े पलाशके फूलके समान काल थे । किन्हींके अङ्ग चितकतरे थे और किन्हींके स्फटिकमणिके समान स्वच्छ । वे सभी मनके समान वेगधाली थे । कोई हरे, कोई ताँबेके समान रंगवाले, कोई कुसुमकी-सी कान्तिवाले और कोई तोतेकी पोंसके समान प्रभावाले थे । कोई वीरवृद्धीके समान काल, कोई गौर और कोई पूर्ण चन्द्रमाके समान उज्ज्वल थे । वे सभी अश्व दिव्य थे । किन्हींके अङ्ग सिन्दूरके समान रंगवाले थे । कोई प्रज्वलित अग्नि और कोई बाल सूर्यके समान कान्तिमान् थे । राजन् ! ये घोड़े सभी देशोंसे द्वारकापुरीमें श्रीकृष्णके प्रतापसे आये थे । वे सभी उस दिन यात्राके लिये निकले ॥ ४४-४९ ॥

श्रीकृष्णकी अश्वशालामें जो घोड़े विद्यमान थे, वे वैकुण्ठ-वासी तथा श्वेतद्वीपनिवासी थे । उनमेंसे कोई मयूरके समान कान्तिवाले थे और कोई नीलकण्ठके समान । किन्हींके वर्ण विजलीके समान दीप्तिमान् थे और किन्हींके गहवरे के समान । वे सभी अश्व दिव्य पंखोंसे अलंकृत थे । उनकी शिलाओंमें मणि प्रकाशित होती थी । वे श्वेत चामरोंसे अलंकृत थे । मुक्ताफलकोंकी आभाओं तथा काल रंगके पंखोंसे विभूषित थे । उन सबका सुवर्णसे शृङ्खार किया गया था । उनकी पूँछ और मुखग्रहसे दिव्य प्रभा फैल रही थी । वे सर्वाङ्गसुन्दर दिग्गज अश्व पशुओंकी संख्यामें बाहर निकले ॥ ५०-५१ ॥

नरेवर ! श्रीकृष्णके ये अश्व अपने पैरोंसे भूमिका स्पर्श नहीं करते थे । वे वायु और मनके समान वेगधाली, बल्लक और मनोहर थे । राजन् ! वे पानीके बबूजोर बल सकते थे, कच्चे सूतीपर दौड़ सकते थे । कितने ही ऐसे थे, जो मकड़ी-के जालों और पारधर भी बलनेमें समर्थ थे । नृपेश ! वे यक्षोंके जन्म भी निराचार बलते देखे जाते थे । राजन् ! कुछ श्रेष्ठ देशोंमें उसज अश्व भी वहाँ मौजूद थे, जो उस यात्रामें पुरीसे बाहर निकले । राजन् ! उनमें कोटि-कोटि अश्व ऐसे थे, जो प्रतिदिन सौ योजन अधिकार गतिसे दौड़ सकते थे । नरेवर ! भगवान् श्रीकृष्णके घोड़े

गङ्गे, दुर्गम भूमि, नदी, जँचे-जँचे माहक तथा पर्वत आदिको भी जोष काते थे । उन सभी बोझोंपर बीर बोझा सवार थे ॥ ५४-५७ ॥

इसके बाद द्वारकापुरीसे समस्त पैदल-सैनिक बाहर निकले । वे वन्य और कवचसे सुसज्जित शरवीर तथा महान् वक्-पराक्रमसे सम्पन्न थे । उनके कद ऊँचे थे । टाक और

तन्मार धारण किये वे योद्धा कोहके कवचसे भण्डित थे । हाथीके समान दृढ़-पुष्ट शरीरवाले थे और युद्धमें बहुत-से शत्रुओंपर विजय पानेकी शक्ति रखते थे, इस प्रकार पुरीसे बाहर निकली हुई यावतोंकी उस विशाल सेनाको देखकर देवता, हेतु और अनृप स्वको महान् विस्मय हुआ ॥ ५८-६० ॥

इस प्रकार श्रीमार्गसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधकवचमें 'यादव-सेनाका निर्गमन' नामक उल्लेखों अग्राह्य रूप हुआ ॥ ११ ॥

## चौदहवाँ अध्याय

अनिरुद्धका सेनासहित अश्वकी रक्षाके लिये प्रयाण; माहिष्मतीपुरीके राजकुमारका अश्वको बाँधना तथा अनिरुद्धका राजा इन्द्रनीलसे युद्धके लिये उद्यत होना

अगीर्णजी कहते हैं—नरेश । तदनन्तर राजा उपमन्युकी आज्ञासे अनिरुद्धसे मिलनेके लिये वसुदेव, ककराम, श्रीकृष्ण, प्रयुञ्ज तथा अन्य सब यादव रथोंद्वारा नगरसे बाहर निकले । वहाँ जाकर उन्होंने सेनासे थिरे हुए अनिरुद्धको देखा । भगवान् श्रीकृष्णने पहले राजस्य यज्ञके अवसरपर प्रयुञ्जको जिस नीतिका उपदेश दिया था, वही सारी नीति उस समय अनिरुद्धने कह सुनायी ॥ १-३ ॥

राजन् । भगवान् श्रीकृष्णका वह उपदेश सुनकर अनिरुद्ध आदि समस्त यादवोंने प्रसन्नतापूर्वक उसे धिरोबारी किया । तत्पश्चात् मुनिवर गार्ग, अग्र्यान् मुनिबृन्द, वसुदेव, ककराम, श्रीकृष्णचन्द्र तथा प्रयुञ्जको अनिरुद्धने प्रणाम किया । वसुदेव, ककराम, श्रीकृष्ण और प्रयुञ्ज आदि यादव अनिरुद्धको क्षमाशीर्षाद देकर रथोंद्वारा पुरीमें लौट आये । नरेश । अनिरुद्धका अश्व देश-देशमें गया; किन्तु श्रीकृष्णके भयसे कोई मृगाल उसे पकड़नेका साहच न कर सके । जहाँ-जहाँ वह चोड़ा गया, वहाँ-वहाँ सैनिकोंसहित अनिरुद्ध उसके पीछे शत्रुओंको जीतनेके लिये गये ॥ ४-८ ॥

इस प्रकार विभिन्न राज्योंका अवलोकन करता हुआ अनिरुद्धका वह अश्व नर्मदाके तटपर विराजमान माहिष्मती-पुरीको गया । उस पुरीमें चारों वर्णोंके लोग भरे थे और वह प्रक्षारनिर्मित दुर्गसे भण्डित थी । भगवान् शंकरके गगनसुन्धी मन्दिर उस पुरीकी शोभा बढ़ाते थे । पाँच योजन विस्तृत माहिष्मतीपुरी राजा इन्द्रनीलसे ररिपाकित थी । काक, टाक, समाक, बट, विस्व और पीपल आदि वृक्ष उसकी भेदबुद्धि कर रहे थे । बहुत-से पोखरे और नालियाँ वहाँ शोभा पाती

थी, जिनमें पक्षी कलरव करते थे । ऐसी नगरीको वहाँके उपवनमें पहुँचकर अपने देखा । राजा इन्द्रनीलके कवचान् पुत्रका नाम नीलम्बज था । वह सहस्रों वीरोंके साथ शिकार खेलनेके लिये पुरीसे बाहर निकला ॥ ९-१३ ॥

उस राजकुमारने भाऊमें बैठे हुए पक्षके साथ स्थायकणं चोढ़ेको देखा, जो फूलेसे भरे उपवनमें कदम्बके नीचे लड़ा था । उसकी अङ्ग-कान्ति गायके दूधकी मौँति स्नेत थी । अनेक चामरोंसे अलंकृत वह अश्व वहाँ द्रुमता हुआ आ गया था । उसके शरीरपर खियोंके कुङ्कुमभङ्गि हाथोंके छाप शोभा दे रहे थे तथा वह मोतीकी माङ्गल्योसे भण्डित था । उस चोढ़ेको देख राजकुमार नीलम्बजने अपने बाहनसे उतरकर बड़े हर्षके साथ लेक-लेकमें ही उसके घिरका नाक पकड़ लिया । उसके भाऊमें यादवराज उपमन्युने जो पण लगा दिया था, उसको राजकुमार पढ़ने लगा । उसमें लिखा था—भारकाके अधिपति, राजा उपमन्यु समस्त शरवीरोंके धिरोमणि हैं । उनके समान महायशस्वी और चक्रवर्ती राजा दूसरा कोई नहीं है । उन्होंने पणसहित इस अश्वराजको स्वल्प विचरनेके लिये छोड़ा है । अनिरुद्ध इसका पावन करते हैं । जो राजा अपनेको सख समझते हों, वे इसे पकड़ें; अन्यथा अनिरुद्धके चरणोंमें प्रणाम करके लौट जायें ।<sup>१</sup> यह अभिप्राय देखकर राजकुमार कोचसे बोक उठा—क्या अनिरुद्ध ही बनुरा हैं ? इसलोग बनुरा नहीं हैं ! मेरे पिताजीके रहते हुए कौन इस प्रकार वीरताका गर्व कर सकता है ? ॥ १४-२० ॥

अगीर्णजी कहते हैं—राजन् । ऐसा कहकर राजकुमार चोढ़ेको ऊपर राजाके पाप गया और उसने पिताके आगे

उस बोहेका इशान्त कह बुनाया । पुनका वचन सुनकर महाबली महामानी शिवभक्त राजा नीलने अपने पुत्रों इस प्रकार कहा ॥ २१-२२३ ॥

**इन्द्रनील बोले—**येठा ! पहले कतुभेष्ठ राजसूयके अवसरपर समर्थ होते हुए मैंने अपने कुतुबि मन्त्रीके कहनेसे प्रयुक्तको कुछ भेंट दे दी थी । अब पुनः बोहेकी रक्षा करता हुआ अनिचढ़ आ बसका है । अहो ! देवल केता अद्भुत है ! उससे कौन-सा उल्ट-फेर नहीं हो सकता है ! अभी योहे ही दिन हुए इतरिकामें वृष्णिवंशी बंदू गये । अतः आज मैं अनिचढ़ आदि समस्त यात्रियोंको परास्त करूँगा । उस मानीको इशामकर्म बंध कदापि नहीं छोड़ाईगा । मैंने भक्तिभावसे भगवान् शंकरको संतुष्ट किया है । वे बुद्धमें मेरी राह करेंगे ॥ २१-२२३ ॥

ऐसा कहकर माहिष्मतीपुरीके वीरनरेशने सोनेकी रस्ती-से बोहेको बाँध लिया और सेनासहित जाकर युद्ध करनेका निश्चय किया । नरेश ! इतनेमें ही बोहेको देखते हुए सौ अश्वारिणी सेनाके साथ अनिचढ़ नर्मदाके तटपर आ पहुँचे । राजन् ! सामन्त, मधु, बृहद्वाहु, चित्रभानु, बृक, अरुण, संग्रामजित्, सुमित्र, दीप्तिमान्, भानु, वेदवाहु, पुष्कर, भुवदेव, सुनन्दन, विरूप, चित्रवाहु, न्यग्रोध तथा कवि—वे अनिचढ़के सहायक भी वहाँ आ गये । गद, सारण, झक्र, कृतवर्मा, उद्धव और युयुधान नामवाले सास्यकि—वे सब वृष्णिवंशी शूरवीर भी अनिचढ़की सहायता करनेके लिये आ पहुँचे । वे भोज, वृष्णि तथा अम्बक आदि यादव नर्मदाके तटपर लड़े हो इशामकर्म अम्बको न देखनेके कारण बड़े आश्चर्यमें पड़े और आपसमें इस प्रकार कहने लगे—  
‘भिक्षो ! महाराज उमरनेके पमसरित अम्बको कौन ले गया, जिससे वह इशामकर्म अम्ब यहाँ हमें हिलायी नहीं देता है ? पहले राजसूय यात्रेके अवसरपर मानक, देवल और देवताओंने सथा नौ खण्डोंके अधिपतियोंने भी परास्त होकर जिनके लिये भेंट दी थी, उन्हींके प्रबन्ध शासनका तिरस्कार करके जिध कुतुबि नरेशने अभिमानवश अम्बका अपहरण किया है, वह बोर है । उसे चोरीका दण्ड मिळना चाहिये ।’  
सबके मुँहसे यही बात सुनकर और सामने पुरीकी ओर देखकर चक्रवर्तीनन्दन अनिचढ़ मन्त्रिप्रवर उद्धवसे बोले ॥ २३-२३३ ॥

इस प्रकार मीरसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधखण्डमें ‘अनिचढ़का प्रयाण’ नामक चौदहवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ १४ ॥

**अनिचढ़ने कहा—**नर्मदा नदीके तटपर यह किस राजाकी नगरी शोभा पाती है ? मात्स्य होता है कि हमारा अम्ब अवश्य इसी नगरीमें गया है ॥ २८३ ॥

अनिचढ़का यह वचन सुनकर श्रीकृष्ण-सखा उद्धव अत्यन्त प्रसन्न होकर बोले ॥ २९ ॥

**उद्धवने कहा—**यह राजा इन्द्रनीलकी नगरी है और इसका शुभ नाम ‘माहिष्मतीपुरी’ है । इसमें रहनेवाले सभी बणोंके लोग भगवान् महेश्वरके पूजनमें रत रहते हैं । वृष्णि-कुलबल्लभ ! इस राजाने पूर्वकालमें नर्मदाके तटपर बारह वर्षोत्तक नर्मदेश्वरकी पूजा की थी । उनके बोड्योपचार पूजनसे भगवान् शिव प्रसन्न हो गये और उन्हें दर्शन देकर बर माँगनेके लिये प्रेरित करने लगे । भगवान् शिवका वचन सुनकर माहिष्मतीपुरीके पालक नरेशने हाथ जोड़ गद्गद वाणीमें उन रुद्रदेवने कहा—‘ईशान ! आप सम्पूर्ण जगत्के गुप्त तथा नर्मदेश्वर हैं । मैं आपको नमस्कार करता हूँ । आप सकाम पुरुषोंके कामनापूरक कल्पवृक्ष हैं । महेश्वर ! आप दाता हैं । मैं आपसे यह वर चाहता हूँ कि आप सदा देवता, देवल और मनुष्योंले प्राप्त होनेवाले भयंसे मेरी रक्षा करें ।’ राजाकी यह बात सुनकर भगवान् शंकरने प्रसन्न हो ‘तथास्तु’ कह दिया । राजेन्द्र ! ऐसा कहकर वे वहाँसे अस्तर्धान हो गये । कन्दर्पनन्दन ! इस कारण भगवान् रुद्रके वरसे प्रभावित वह शूरवीर नरेश युद्ध किये बिना इन्हें अम्ब नहीं छोटाईगा ॥ ४०-४३३ ॥

उद्धवजीका यह कथन सुनकर बलवान् अनिचढ़ने अम्ब यादवोंके समक्ष धैर्यपूर्वक कहा ॥ ४८ ॥

**अनिचढ़ बोले—**मन्त्रिप्रवर ! सुनिये, आपने यह बताया है कि इस राजाके सहायक साक्षात् भगवान् शिव हैं । परंतु जैसे इनसे शिवकी कृपा है, उसी प्रकार मेरे ऊपर भगवान् श्रीकृष्ण की कृपा रहते हैं ॥ ४९ ॥

—ऐसा कहकर यादवसंहिता वीर चक्रवर्तीकुमारने अम्बको कम्बनसे युक्त करनेके लिये राजा इन्द्रनीलको जीतनेका विचार किया । जब प्रयुक्तकुमार अनिचढ़ कम्ब बाँधकर लड़े हुए सब समस्त यादव-योद्धा परिक, लक्ष्म, गदा, चक्र और फलके लेकर युद्धके लिये उन्नत हो गये ॥ ५०-५१ ॥



## पंद्रहवाँ अध्याय

### अनिरुद्ध और साम्बका शौर्य; माहिष्मती-नरेश्वर इनकी विजय

अंगिराजी कहते हैं—तदनन्तर इन्द्रनीलका पुत्र महाबली नीलध्वज तीन अश्वोहिणी सेना साथ लेकर यादवोंकी जीतनेके लिये अपने नगरसे बाहर निकला। वह अपने पिताजीकी बात सुनकर यदुवंशियोंके प्रति अत्यन्त रोषसे भरा था। उस राजकुमारको आया देख श्रीकृष्ण-पौत्र अनिरुद्ध धनुष हाथमें लेकर अकेले ही उसके साथ युद्ध करनेके लिये गये, मानो इन्द्र इन्द्रासुरपर विजय पानेके लिये प्रसिद्ध हुए हों। संग्राम-भूमिमें जाकर अनिरुद्ध शत्रुओंके ऊपर तत्काल बाणसमूहोंकी वर्षा करने लगे। इससे उन सबके हृदयमें त्रास छा गया। फिर तो नीलध्वजके समस्त सैनिक भयभीत हो रणभूमिसे भागने लगे और प्रद्युम्नकुमारने विजयसूचक अपना शङ्ख बजाया ॥ १-४ ॥

अपनी सेनाको भागती देख बलवान् नीलध्वज धनुष टंकारता हुआ धाम ही संग्राममण्डलमें आया। उसने धनुषकी प्रत्यक्षासे अपनी सेनाको पुनः युद्धमें जोड़नेके लिये प्रेरित किया। अनिरुद्धको शत्रुओंके बीचमें चिरा हुआ देख साम्बक रोषकी सीमा न रही। वे एक अश्वोहिणी सेनासे चिर रोषपूर्वक धनुष टंकारते हुए वहाँ आ पहुँचे। उन्होंने बीच बाणोंसे नीलध्वजको और पाँच-पाँच बाणोंसे रायो, हाथियों, घोड़ों और पैदलोंको घायल कर दिया। साम्बके बाणोंकी चोट खाकर वे सबके सब धराशायी हो गये। हाथीके ऊपर हाथी, राथोंके ऊपर राथ, घोड़ोंपर घोड़े और पैदल मनुष्योंपर मनुष्य गिरने लगे। क्षणभरमें वहाँकी भूमिपर रक्तकी धारा बह चली। हाथी, घोड़े, राथ और पैदल छिन्न-भिन्न होकर वहीं पड़े थे ॥ ५-१० ॥

राजन्! फिर अपनी सेनामें भगदड़ मचाई हुई देख नीलध्वज, जिसके मनमें यादवोंको जीतनेकी बड़ा इच्छा थी, धनुष लेकर बाणोंकी वर्षा करता हुआ शत्रु-सेनाके सम्मुख आया। राजन्! युद्धस्थलमें पहुँचकर रोषसे भरे हुए उस राजकुमारने दस बाणोंसे साम्बके धनुषको उसी तरह काट दिया, जैसे कोई दुर्वचनोंद्वारा प्रेम-सम्बन्धको छिन्न-भिन्न कर दे। बलवान् इन्द्रनीलकुमारने चार बाणोंसे साम्बके चारों घोड़े मार दिये, दो बाणोंसे उनके राथकी ध्वजा काट गिरायी, सा बाणोंसे राथकी धजियाँ उड़ा दीं और एक बाणसे राथको काळेके गलमें भेज दिया ॥ ११-१३ ॥

इस प्रकार साम्बको रथहीन करके राजकुमार नीलध्वजने पुनः सामने आये हुई साम्बकी सेनाको बाणोंसे घायल करना आरम्भ किया। इतनेमें ही नीलध्वजकी सारी सेना भी लौट आयी और युद्धस्थलमें यादवोंकी विशाल वाहिनीको तीव्र बाणोंसे घायल कर दिया। फिर तो रणक्षेत्रमें दोनों सेनाओंके बीच घमासान युद्ध होने लगा। लड़ाई, परिश्रम, बाण, गदा और तीक्ष्ण शक्तियोंद्वारा उभयपक्षके सैनिक परस्पर प्रहार करने लगे। साम्ब दूसरे रथपर आरुढ़ हो, घुटने धनुषपर प्रत्यक्षा चढ़ाकर रणक्षेत्रमें आये। वे गड़े बलवान् थे। उन्होंने छौ बाण मारकर नीलध्वजके रथको चूर-चूर कर दिया। मानद नरेष्ठा। उसका धनुष भी कट गया, तब उस रथहीन राजकुमारने गदा उठाकर कुद हो युद्धस्थलमें गड़े बैगमें साम्बपर बाजा किया। उसी समय साम्ब भी सहसा रथसे उतरकर गदा छिपे नीलध्वजका सामना करनेके लिये रोषपूर्वक आगे बढ़े। साम्बको आया देख राजकुमारने ऊपर गदासे चोट की। परंतु फूलकी मालां चोट करनेपर जैसे हाथी विचलित नहीं होता, उसी प्रकार साम्ब उस प्रहारसे विचलित न हो सके। तदनन्तर साम्बने अपना गदासे राजकुमारपर आघात किया। उनके उस प्रहारसे राजकुमार रणभूमिमें गिर पड़ा और मूर्च्छित हो गया। फिर तो उसके सैनिक हाहाकार करते हुए भाग चले ॥ १४-२१३ ॥

तब अत्यन्त मोक्षों भरे हुए राजा इन्द्रनील स्वयं युद्धके लिये आये। उनके साथ दो अश्वोहिणी सेना थी और वे अपने धनुषमें बाणोंकी वर्षा कर रहे थे। उन्हें आया देख बलवान् धनुष वीर श्रीकृष्णकुमार मधुने अपने बाणोंकी मारसे इन्द्रनीलको रथहीन कर दिया। साथ ही अर्जुनके प्रिय शिष्य युयुधान (सात्विक) ने समराङ्गणमें आये हुए इन्द्रनीलको सेनाको अपने बाणोंद्वारा उसी प्रकार क्षत-विक्षत कर दिया, जैसे किसीने कटुघटनेसे मित्रताको छिन्न-भिन्न कर दिया हो। तदनन्तर यादवोंके छोड़ देनेपर राजा इन्द्रनील माहिष्मतीपुरीको लौट गये। वे दुःखसे व्याकुल हो रहे थे। उन्होंने पुरीमें पहुँचकर अपने स्वामी ममबाबू शिवका स्मरण किया। तब भगवान् शिवने उन्हें परम उत्तम साक्षात् दर्शन देकर उनसे सारा इष्टाव्य पूरा।

शिवजीकी बात सुनकर राजाने उनके समक्ष सारा वृत्तान्त निवेदन किया। इस प्रकार इन्द्रनीलका कथन सुनकर प्रमथोके रामी भगवान् शिव बोले ॥ २२-२७ ॥

**शिवने कहा—**राजेन्द्र ! तुम शोक न करो। मेरा वरदान भी मिथ्या नहीं होगा। देवता, दैत्य और मनुष्य सब मिलकर भी तुम्हें जीतनेमें समर्थ नहीं हैं। महाराज ! ये जो श्रीकृष्णके पुत्र हैं, ये उन्हींके अंशमें उत्पन्न हुए हैं। ये न तो देवता हैं, न दैत्य हैं और न मनुष्य ही हैं। नरेन्द्र ! इन्हे पराजित होनेके कारण तुम मनमें दुखी न होओ। भूपाल ! तुम्हें श्रीकृष्णका अवराध नहीं करना चाहिये। राजन् ! इसलिये तुम शीघ्र ही विधिपूर्वक इन समग्रतः यादव-वीरोंको अश्वमेधका घोड़ा छोटा दो; इससे तुम्हारा भला होगा ॥ २८-३१ ॥

—ऐसा कहकर भगवान् उद्र अहस्य हो गये। उनके मुखमें जगदीश्वर भगवान् श्रीकृष्णका माहात्म्य जानकर राजाको बड़ी प्रामाण्यता हुई। वे गश्तका घोड़ा, बहुतेरे रत्न, सौ भार सुवर्ण, एक हजार भतवाले हाथी, एक लाख

इस प्रकार श्रीमर्गसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधखण्डमें अनिरुद्धकी विजयका वर्णन नामक पंद्रहवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ १५ ॥

## सोलहवाँ अध्याय

चम्पावतीपुरीके राजाद्वारा अश्वका पकड़ा जाना; यादवोंके साथ हेमाङ्गदके सैनिकोंका घोर युद्ध; अनिरुद्ध और श्रीकृष्णपुत्रोंके शौर्यसे पराजित राजाका उनकी शरणमें आना

**अभिर्गर्गजी कहते हैं—**राजन् ! वहोंने छूटनेपर वह अश्व सब देशोंका अवलोकन करता हुआ उशीनर-जनपदके अन्तर्गत चम्पावतीपुरीमें जा पहुँचा। राजा हेमाङ्गदसे परिपालित वह पुरी विशाल दुर्गमें मण्डित थी। उसके भीतर चारों बगोंके लोग निवास करते थे। वह पुरी गगनचुम्बी प्रासादोंसे परिबद्ध थी। वहाँ पुण्यात्मा राजा हेमाङ्गद महान् शूरवीरोंमें धिरे रहकर अपने पुत्र इसकेतुके साथ राज्य करते थे। नरेन्द्र ! उन्होंने यादवोंकी अवहेलना करके महारामा अनिरुद्धके उस अश्वको अनायास ही पकड़ लिया। मानव ! राजा हेमाङ्गदने सोनेकी जँजीरसे घोड़ेको बाँधकर नगरके समीप दराजमें कपाट और आर्गल आदि दे दिये तथा यादवोंके विनाशके लिये दुर्गकी दीवारोंपर दो लाख शतशियों ( तोपें ) लगावा दीं और युद्धका ही निश्चय किया। तत्पश्चात् सेनासहित अनिरुद्ध घोड़ेकी राह देखते हुए वहाँ जा पहुँचे।

घोड़े और इस हजार रथ लेकर नीलध्वजके साथ वहाँ अनिरुद्ध थे, वहाँ उन्हें नमस्कार करनेके लिये गये। राजाके साथ और भी बहुतसे लोग थे। अनिरुद्धके निकट जाकर राजाने विधिपूर्वक सारी वस्तुएँ निवेदित कीं और प्रणाम करके इस प्रकार कहा ॥ ३२-३९ ॥

**इन्द्रनील बोले—**श्रीकृष्ण, वज्रम और महात्मा प्रद्युम्नको नमस्कार है। यदुकुलतिलक अनिरुद्धको बारंबार नमस्कार है। दैत्यसूदन ! मुझे आशा दीजिये, मैं आपकी क्या सेवा करूँ ? ॥ ३९ ॥

तब अनिरुद्धने उनसे कहा—राजेन्द्र ! आप मेरे साथ रहकर मेरे इस अश्वको एक मित्रका अश्व मानकर शत्रुओंके हाथने इसकी रक्षा कीजिये ॥ ३७ ॥

**अभिर्गर्गजी कहते हैं—**नरेन्द्र ! अनिरुद्धकी यह बात सुनकर राजाने 'यहुत अच्छा' कहकर उनकी बात मान ली और नीलध्वजको राज्य देकर स्वयं यादव-वंशके साथ जानेका निश्चय किया ॥ ३८-३९ ॥

इस प्रकार चम्पावतीपुरीके राजाद्वारा अश्वका पकड़ा जाना; यादवोंके साथ हेमाङ्गदके सैनिकोंका घोर युद्ध; अनिरुद्ध और श्रीकृष्णपुत्रोंके शौर्यसे पराजित राजाका उनकी शरणमें आना

उन्होंने चम्पावतीके उपवनमें डेरा डाल दिया। वहाँ घोड़ेको न देखकर प्रद्युम्न नामने श्रीकृष्णचक्रके सत्वा उद्भवसे इस प्रकार पूछा ॥ १-८ ॥

**अनिरुद्ध बोले—**मन्त्रिप्रभू ! यह किसकी नगरी है ? कौन मेरा घोड़ा ले गया है ? महामते ! आप जानते होंगे; सोच-विचारकर बताइये ॥ ९ ॥

उनका यह प्रश्न सुनकर बुद्धिमानोंमें श्रेष्ठ उद्भवने शत्रुओंके वृत्तान्तोंका समक्षकर यह बात कही ॥ १० ॥

**उद्भव बोले—**द्वारकानाथ ! इस नगरीका नाम 'चम्पावती' है। यहाँ अपने पुत्र हंसध्वजके साथ राजा हेमाङ्गद राज्य करते हैं। उन्होंने ही तुम्हारा घोड़ा पकड़ा है। यह राजा बड़ा शूरवीर है। युद्ध किये बिना यशका घोड़ा नहीं देगा। यह नगरमें ही रहकर मुख्यशक्तिद्वारा दीर्घकाल

युद्ध करेगा। वह नरेश युद्धके लिये नगरसे बाहर नहीं निकलेगा। अतः नरेश! तुम्हारी जैसी हम्का हो, वैसा करो ॥ ११-१३ ॥

उद्धवजीकी यह बात सुनकर अनिरुद्ध शूरोपपूर्वक बोले ॥ १४ ॥

अनिरुद्धने कहा—सत्पुरुषोंमें श्रेष्ठ उद्धवजी! दुर्गमें रहकर युद्धमें लगे हुए इन बहुसंख्यक शत्रुओंको लोहकी कनी हुई शक्तिके समान बाणोंद्वारा मैं आधे पलमें मार गिराऊँगा ॥ १५ ॥

उद्धवजीकी पूर्वोक्त बात सुनकर इस प्रकार रोषमें भरे हुए यदुकुलतिलक अनिरुद्ध उस पुरीका विध्वंस करनेके लिये शीघ्र ही गये और कोटि कोटि बाणोंकी वर्षा करने लगे। अम्बकवंशी वीरोंके बाणमूहोंसे उस पुरीमें कोलाहल मच गया। वीर हंमध्यज आदि समस्त शत्रु शङ्कित हो गये। तदनन्तर राजाके कहनेसे उन वीरोंने साहसपूर्वक दुर्गकी दीवारोंपर चढ़कर बाहर जमे हुए यादव-सैनिकोंको देखा। यदुकुलके श्रेष्ठ वीरोंको कवच आदिने सुसज्जित देख वे सबके-सब भयभीत हो उठे। यादव योद्धा अम्ब खालोंमें परिगण्डित हो शङ्कोरी वृष्टि कर रहे थे। हेमाद्रदके सैनिकोंने उनपर चारों ओरसे शतनिर्घोषद्वारा आग नगसाना आरम्भ किया। वे इस निश्चयपर पहुँच गये कि हम सभी शत्रुओंको मौतके घाट उतार देंगे, घोड़ेको कदापि नहीं छोड़ायेगे ॥ १६-२० ॥

उस समय अनिरुद्धकी सेनामें महान् हाहाकार मच गया। शतधनियोंसे ताड़ित हो समस्त वृष्णिवंशी वीर विह्वल हो गये। उनके सारे अङ्ग क्षत-विक्षत हो गये। कितने ही योद्धा युद्धमें भाग चले। राजन्! कुछ सैनिक मूर्च्छित हो गये और कितने ही अपने प्राणोंमें हाथ धो बैठे। कोई युद्धमें जल गये और कोई भस्मीभूत हो गये। कितने ही लोगोंके हाथ पैर और भुजाएँ कट गयीं। कुछ लोग शम्भरीन होकर गिर पड़े। कितनोंके कवच जल गये। कितने ही हाथ-हाथ करने लगे और कितने ही योद्धा बलराम तथा श्रीकृष्णके नाम ले-लेकर पुकारने लगे। उस युद्धक्षेत्रमें शतनिर्घोषोंकी भार साकर सारे अङ्ग जर्जर हो जानेके कारण कितने ही हाथी भागते हुए गिर पड़े और मूर्च्छित होकर मर गये। संग्राममें उछलते-भागते हुए घोड़े शरीर छिन्न मिश्र हो जानेके कारण मौतके मुखमें चले गये। कितने ही रथ चूर-चूर होकर धराशायी हो गये। सारी यादव-सेना आगकी लपेटमें आकर भयानक दिखायी देने लगी ॥ २१-२६ ॥

यह सब देखकर अनिरुद्ध संग्रामभूमिमें श्रीहरिक्रासरण करते हुए कुछ सोचने लगे। तब श्रीकृष्णकृपासे उद्योतबल्लभ अनिरुद्धको कर्तव्यबुद्धि सज्ज गयी। उन्होंने शास्त्रचतुष लेकर तरकरसे बाण निकाला और उसे धनुष्कर रखकर उसमें पर्य्याप्तका संधान किया। उस बाणके छूटते ही यादवसेनाके ऊपर मेघ छा गये। नरेश! उन मेघोंने यादव सैनिकोंकी रक्षा करते हुए भूमि-भूमि जलकी वर्षा की और चारों ओर फैली हुई आगकी बुझा दिया। तब वृष्णिवंशी सैनिकोंके अङ्ग अङ्ग शीतल हो गये। वे आगके भयसे छूट गये और अनिरुद्धकी प्रशंसा करते हुए पुनः युद्धके लिये उठ खड़े हुए। उन माँको सम्बोधित करके अनिरुद्धने कहा—यै पशुवाले घोड़ेपर चढ़कर अकेला ही शत्रुओंके राजाको जीतनेके लिये बम्पावतीपुरीमें प्रवेश करूँगा ॥ २७-३२ ॥

श्रीमर्गजी कहते हैं—राजन्! अनिरुद्धकी यह बात सुनकर समस्त कृष्णकुमार माध्य आदि अठारह महारथी उनसे बोल उठे ॥ ३३ ॥

हरिपुत्रोंने कहा—राजन्! तुम शत्रुओंकी नगरीमें न जाओ। हम सब लोग उस आततायी नरेशको जीतनेके लिये वहाँ जायेंगे ॥ ३४ ॥

—येया कहकर रोषमें भरे हुए वे सत्रवीर हरिपुत्र सहसा गौखवाले घोड़ोंपर चढ़कर दुर्गके परकोटेको लॉपने हुए बम्पावती-पुरीमें जा पहुँचे। वे सभी धनुर्बर्ग, कवचधारी और युद्ध-कुशल थे। उन्हींमें जाते ही सर्पाकार बाणों शत्रुओंको मारना आरम्भ किया ॥ ३५-३६ ॥

नरेश! वे शत्रु भी राजाकी आज्ञासे राहवा युद्धके लिये धनुष बाण किये जोषपूर्वक आ पहुँचे। उनकी गह्वरा एक करोड़ थी। रोपमें भरे और अस्त्र शस्त्र उठाये उन बहुशूरलोक वीरोंको वहाँ आया देग माध्य, मधु, बृहद्गन्धु, चित्रमानु, बृक, अम्बक, सधामर्जित, सुमित्र, दीप्तिमान्, भानु, वैदका, पुष्कर, भुतदेव, सुन्दन, विरूप, चित्राहु, मधोध और कवि - इन समस्त श्रीकृष्णपुत्रोंने बाणोंद्वारा मारना आरम्भ किया। राजेन्द्र! फिर तो उस नगरीमें वीरोंके रक्तने भयंकर नदी प्रकट हो गयी, जो नगरद्वारेसे बाहर निकली। राजन्! उस घोर नदीको बहकर भाती देख अनिरुद्ध शङ्कित हो गये। उनका मुँह सूख गया और वे रोषपूर्वक बोले—अहो! क्या मेरे पिताके सभी भाई मारे गये, जिनके कारण यह घोर नदी प्रकट हो हम सबको बहा ले जानेके लिये दूधर ही

आ रही है ! मैं इस नदीको अपने अग्निमय वाणोंद्वारा मोल लेंगा, इसमें संशय नहीं है। अपने पर्वतोपम गजराजोंद्वारा हम नगरीको दह्या दूंगा ॥ ३१-४४ ॥

तदनन्तर अनिरुद्धके आदेशाने महावर्तने प्रेरित हो बड़े-बड़े ऊँचे मंदोमस और कज्जलगिके समान काले लाले हाथी अपनी सूँड़ोंसे छोटो छोटो वृक्षों एवं गुल्मोंको उखाड़-उखाड़कर उस नगरमें फैलने लगे। वे अपने पैरोंके आघातसे पृथ्वीको कम्पित करते हुए नगरके ऊपर जा चढ़े। नरेश ! वहाँ पहुँचकर उस समस्त गजराजोंने अपने कुम्भस्थलेसे रोष-पूर्वक मच ओरसे गीम ही उस पृथ्वीको ढाह दिया। सारे कपाट टूट-टूटकर गिर गये। झारोंकी सुदृढ़ शृङ्खलाएँ, छिन्न-भिन्न हो गयीं। पृथ्वीके दुर्गोंकी पथंगीली दीवारें उन हाथियोंने तोड़ गिरायीं। नृपश्रेष्ठ ! श्रीहरिके गजराजोंने किताबों, अंगुलियों और दुर्गोंकी घराणायी कण्ठके पुरीमें पहुँचकर धनुषोंके बरोंको गिराना आगम्य किया। उस समय चम्पावतीमें मगन हाहाकार मच गया। राजा आदि सब लोग भयभीत हो बड़े आश्चर्यमें पड़ गये। तब पराजित हुए राजा हेमाङ्गद फूलोंके हाथमें अपने दोनों हाथ बाँधकर प्याहि

इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत अद्वयवैवलम्बमें 'चम्पावती-विजय-वर्णन' नामक लोकहर्षो अभ्यास पूरा हुआ ॥ १६ ॥

## सत्रहवाँ अध्याय

स्त्री-राज्यपर विजय और वहाँकी कुमारी रानी सुरूपका अनिरुद्धकी प्रिया होनेके लिये द्वारकाको जाना

श्रीगर्गजी कहते हैं—तदनन्तर वहाँसे छूटनेपर परम उज्ज्वल अङ्गोंवाला अनिरुद्धका अश्व यदुकुलके प्रमुख वीरोंके साथ उशीनर-जनपदमें गङ्ग-यक्षे वीरोंको देयता हुआ घीरे-घीरे बाहर निकला। राजन् ! इस प्रकार विचारता हुआ वह श्रेष्ठ अश्व प्रत्येक राज्यमें गया और बहुतसे नरेशोंने उसको पकड़ा तथा छोड़ा। राजा इन्द्रनील और हेमाङ्गदको पराजित हुआ सुनकर श्रवण मण्डलेश्वर नरेश अपने यहाँ आनेपर भी उस घोटिका पकड़नेका साहस न कर सके ॥ १-२ ॥

नृपश्रेष्ठ ! बहुतसे वीरविहीन देशोंका अवलोकन करके वह श्रेष्ठ घोड़ा रोच्छाने घूमता हुआ स्त्रीराज्यमें जा पहुँचा। वहाँ कोई 'सुरूपा' नामयस्त्री सुन्दरी राजकन्या राज्य करती थी। कहते हैं, वहाँ कोई पुरुष राजा जीवित नहीं रहता।

माध' कहते हुए हरिपुत्रोंके सम्मुख आये। उन नरेशको आया हुआ बैल रणभूमिमें बसविता साम्बने माधवीको तथा दीनजनोंकी हत्या करनेवाले महावर्तोंको भी रोका। सबको रोककर वे राजासे इस प्रकार बोले ॥ ४५-५२ ॥

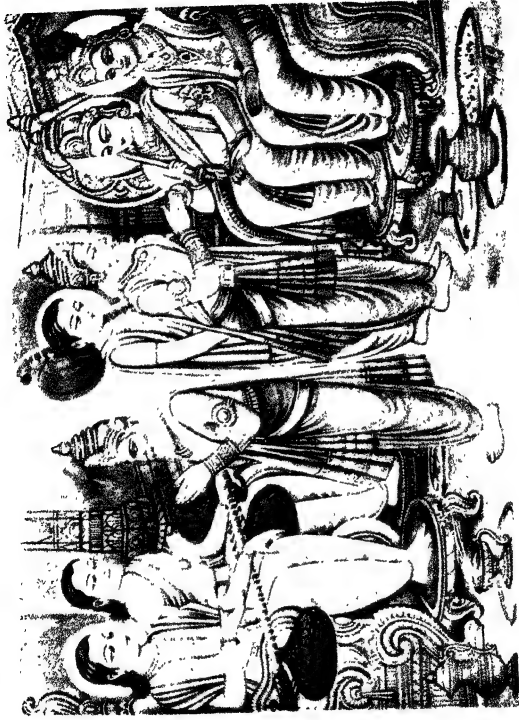
साम्बने कहा—राजन् ! आओ, दुम्हारा भला हो। मेरा घोड़ा ठेकर अनिरुद्धके समीप चलो, तब दुम्हारे लिये श्रेष्ठ परिणाम निकलेगा ॥ ५३ ॥

साम्बकी यह बात सुनकर राजा यशका घोड़ा लिये हरिपुत्रोंके साथ पुरीसे बाहर निकले। राजन् ! पुत्रके साथ अनिरुद्धके निकट जाकर राजाने घोड़ा और उसके साथ एक करोड़ स्वर्णमुद्राएँ भी अर्पित कीं। राजेन्द्र ! तदनन्तर नीति-वेत्ता दोनवस्त्रल अनिरुद्धने पुष्पमालाने बंधे हुए उनके दोनों हाथ लोलकर इस प्रकार कहा—'नृपश्रेष्ठ ! मेरे साथ चलकर श्रीकृष्णकी प्रसन्नताके लिये शत्रु-राजाओंसे इस घोड़ेकी रक्षा करो' ॥ ५४-५७ ॥

अनिरुद्धकी बात सुनकर बुद्धिमानोंमें श्रेष्ठ राजा हेमाङ्गदने अपने पुत्रको राज्य देकर प्रसन्नतापूर्वक उनके साथ जानेका विचार किया ॥ ५८ ॥

वज्रनाभ ! उस देशमें किसी ज़ीको पाकर जो कामभावसे उसका सेवन करता है, वह एक वर्षके बाद कदापि जीवित नहीं रहता ॥ ४-६ ॥

स्त्रीराज्यके नगरमें पूरुषोंसे भरा हुआ एक सुन्दर उद्यान था, जहाँ लवङ्ग लताएँ फैली थीं और हलायचीकी मुगन्न भोंनी रहती थी। पक्षियों और भ्रमरोंकी मीठी बोली वहाँ गूँज रही थी। उस नगरमें पहुँचकर घोड़ा उस उद्यानमें एक दम्पत्ये वृक्षके नीचे खड़ा हा गया। वहाँकी सब स्त्रियोंने देखा, बड़ा मनोहर श्यामकर्म घोड़ा खड़ा है। वहाँके ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र भी उसे देखनेके लिये गये। नरेश्वर ! उस घोड़ेको देखकर स्त्रियोंने अपनी स्वामिनीने उसकी चर्चा की। वह चर्चा सुनकर रानी छत्र और चँवरसे बाजित हो गथपर बैठी और करोड़ों स्त्रियोंके साथ उस घोड़ेको देखनेके



उग्रसेनद्वारा नागद तृष्कुलका म्वागत

उग्रसेनद्वारा श्रीकृष्ण कलशमयका म्वागत

६ अंश

लिये गयीं। बोहेको देलकर और उसके भाऊमें बँचे हुए पत्रको पढ़कर रानीको बड़ा रोष हुआ। उन्होंने नगरमें बोहेको बाँधकर उसके प्रतिपालकीके साथ युद्ध करनेका निश्चय किया। कोई क्षियाँ हाथीपर, कोई रथपर और कोई बोहेपर आरुढ़ हो कवच बाँधकर अन्न-शस्त्रोंसे सम्पन्न हो युद्धके लिये आयीं। वे सब क्षियाँ कुपित हो अन्न-शस्त्रोंकी वर्षा करती हुई आयीं। उन्हें देलकर अनिरुद्धने हेमाज्जदसे पूछा ॥ ७-१३ ॥

अनिरुद्ध बोले—राजन् ! ये कौन-सी क्षियाँ हैं, जो युद्ध करनेके लिये आयी हैं। जिस उपायसे यहाँ भय कल्याण हो; वह विस्तारपूर्वक बताइये ॥ १४ ॥

हेमाज्जदने कहा—उपेक्षर ! इस देशमें रानी राज्य करती है; क्योंकि राजा यहाँ जीवित नहीं रहता है। इसीलिये वह क्षियोंसे घिरी हुई आयी है। आपके बोहेको पकड़कर वह संग्राम करनेके लिये उपस्थित है ॥ १५ ॥

यह सुनकर अनिरुद्ध राजाने इस-प्रकार बोले ॥ १६ ॥

अनिरुद्धने कहा—राजन् ! यहाँपर स्त्री राज्य क्यों करती है तथा राजा क्यों जीवित नहीं रहता है ? यह बात विस्तारपूर्वक बताइये; क्योंकि आप सब कुछ जानते हैं ॥ १७-१७ ॥

अनिरुद्धको यह बात सुनकर राजा हेमाज्जदने अपने गुरु याज्ञवल्क्यजीके चरणारविन्दोंका चिन्तन करते हुए कहा—  
‘यादवेन्द्र ! इस विषयका प्राचीन इतिहास मैंने चम्पापुरीमें पहले गुरुवर याज्ञवल्क्यजीके मुखसे सुना था, वही तुमसे कहूँगा; ध्यान देकर सुनो ॥ १८-१९ ॥

राजन् ! प्राचीन सत्ययुगकी बात है, इस देशमें ‘नारीपाल’नामक विख्यात एक मण्डलेक्षर राजा हुए थे। उनके मोहिनी नामवाली पत्नी थी, जिसका जन्म सिंहलद्वीपमें हुआ था। वह पद्मिनी नायिका थी। उसकी चाल इसके समान थी और मुख पूर्णचन्द्रके समान मनोहर था। राजा उसके सौन्दर्यके भगदागरमें डूबकर यह भी नहीं जान पाते थे कि कय दिन बीता और कय रात समाप्त हुई ! वे सैकड़ों वर्षोत्तक उसके साथ रमण करते रहे। काममोहित होनेके कारण वे प्रजाजनोका न्याय भी नहीं करते थे। राजन् ! उस समय सारी प्रजा दुःखसे पीड़ित हो रही थी। यादवेक्षर ! प्रजाजनोका पारस्परिक कलहने विनाश होना देल राजवह्मभा मोहिनी अपनी शक्तिके अनुसार सारी प्रजाका न्यायकार्य

स्वयं ही संभालने लगी। एक दिन उस नरेशसे मिलनेके लिये महासुनि अष्टावक उनके अन्तःपुरमें आये। राजाका मन क्षीमें ही आसक्त रहता था। वे सुनिको आया देल जोर-जोरसे हँसने लगे और बोले—‘यह कुरुष यहाँ कैसे आ गया ?’ ॥ २०-२६ ॥

तब सुनि रुष्ट होकर बोले—‘अरे ! ओ मूर्ख नपुंसक ! मेरी बात सुन ले, तू क्षियोंके हाथका खिलौना होकर सुनियोंका अस्मान क्यों कर रहा है ? तुम्हारे देशमें सदा क्षियाँ राज्य करँगी। इस राज्यमें पुरुष-राजा जीवित नहीं रहेगा। अतः तू अभी इस राजभवनसे निकल जा। इस देशमें स्त्रीको पाकर जो प्रतिदिन उसका सेवन करेगा, वह एक वर्ष जीतनेके बाद निरुद्धदेह जीवित नहीं रहेगा’ ॥ २७-२९ ॥

अगर्गाजी कहते हैं—राजन् ! ऐसा कहकर सुनिभेष्ट अष्टावक अपने व्याभ्रमको चले गये। सुनिके चले जानेपर राजा उनके शास्त्रे नपुंसक हो गये। यह सब दुर्दशा सुनिके ही की है—‘देसा जानकर राजा अत्यन्त दीन एवं दुःखसे व्याकुल हो गये और स्वयं ही अपनी निन्दा करने लगे ॥ ३०-३१ ॥

नारीपाल बोले—अहो ! स्त्रीके बधीभूत रहनेवाले युक्त मन्दमाय्यने यह क्या किया ? सुनियोंकी पूजा छोड़कर नरककी राह पकड़ ली। आज मुझ कुछ पापराभापर यमदूतोंकी दृष्टि पड़ी है। अब मैं वैतरणीमें गिराये जानेयोग्य हो गया हूँ। इस दशामें देलकर मुझे कौन अपने तेजसे इस कष्टसे छुड़ायेगा ? ॥ ३२-३३ ॥

ऐसा उद्गार प्रकट करने राजा घर छोड़कर वन-वनमें विचरने लगे। वे मुक्तिदाता भगवान् विष्णुके भजनमें लग गये और अन्तमें उन्होंने श्रीरक्षिक पद प्राप्त कर लिया। उन शापके भयसे गगनलोच इस देशमें राज्य नहीं करेगा; केवल नारियाँ ही यहाँ शासन करेगी; इगमें सशय नहीं है ॥ ३४-३५ ॥

अगर्गाजी कहते हैं—अनिरुद्ध और हेमाज्जद इस प्रकार बातचीत कर ही रहे थे कि पोसे मरी हुई वहाँकी पुंश्रली नारियाँ इनके पास आ गयीं और कोषपूर्वक अपने धनुषोंसे बाणोंकी वर्षा करने लगीं। उन क्षियोंको देलकर अनिरुद्ध विस्मित हो गये और मैं क्षियोंके साथ युद्ध कैसे करूँगा—ऐसा कहते हुए वे भयभीत-से हो गये। उसी समय

मण्डलेश्वरी मुरगा द्विपोंके साथ उनके निकट आ गयी और अनिरुद्धको देखकर बोली ॥ ३६-३८ ॥

राजनीने कहा—वीर ! रणभूमिमें लड़े हो जाओ, लड़े हो जाओ । मेरे साथ युद्ध करो । तुम तो बहुत बड़ी सेनाके साथ हो । फिर युद्धखलमें व्यर्थ सोचमें क्यों पड़ गये हो ? तुम बड़े मानी हो । मैं इस सम्राट्त्वमें हृषिकेश्वरी योद्धाओंमदित तुम्हको पाजित करके अपना श्रीहस्तगुण बनाऊँगी; गौरविक तुम्हें देखकर मैं मदन उबरते पीड़ित हो गयी हूँ ॥ ३९-४० ॥

उसकी यह बात सुनकर अनिरुद्ध भयमे विह्वल हो गये । वे सब गूँठ जान गये और दिन बाणीमें उस मण्डलेश्वरीने बोले—राजनी ! तुम सर्वदेवध भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रके अधिको यज्ञके लिये अपनी ही इच्छासे मुझे लौटा दो । सुमुनि ! मैं तुम्हारे साथ युद्ध नहीं करूँगा; अतः तुम श्रीहरिके दर्शनके लिये द्वाका जाओ । भद्रे ! जिनके नामका स्मरण करके मनुष्य कृतकृत्य हो जाता है, साक्षात् उन्हेंकि दर्शनका कैसा महान् फल है ! यह तुम्हें क्या बताऊँ ! वार्तालापमें चतुर अनिरुद्धके इस प्रकार समझानेपर उसे पूर्वजन्मकी वार्ताका स्मरण हो आया और वह अनिरुद्धने उसी प्रकार बोली—जैमे ब्रह्माजीमे मोहिनी बोली थी ॥ ४१-४५ ॥

सुरूपाने कहा—देव ! मैं पूर्वजन्ममें स्वर्गकी एक प्रसिद्ध अम्बरा थी । मेरा नाम 'मोहिनी' था । मेरे अङ्ग कमलके समान प्रफुल्ल एवं सुगन्धित थे । मेरे नेत्र भी कमलदलके समान विकसित एवं विजाल थे । एक दिनकी रात है—पद्मपोतन ब्रह्माजी हाँपर आरुढ़ हो कहीं जा रहे थे । उन्हें देखकर मैं उनके निकट गयी और बोली—आप मुझे आङ्गीकार करें । जय ब्रह्माजीने मुझे ग्रहण नहीं

किया; तब मैं आप देखकर 'कलुषाती' नदीके तटपर गयी और वहाँ दुष्कर तपस्या करने लगी । मेरी तपस्याने ब्रह्माजी संतुष्ट हो गये । वे तपस्याके अन्तमें मेरे पास आये और प्रमत्तचित्त हो मुझ तपस्विनीसे बोले—'वर माँगो ।' उनका यह कथन सुनकर मैं ( मोहिनी ) बोली—'देवदेव ! आपको नमस्कार है । लोकेश ! मैं यही वर माँगती हूँ कि आप मुझ दीन तपस्विनीका वरण करें । मैं दुःखित होकर आपकी शरणमें आयी हूँ । यदि आप मुझे ग्रहण नहीं करेंगे तो मैं तपस्यासे क्षीण हुए इस शरीरको रोषपूर्वक त्याग दूँगी ।' मेरी यह बात सुनकर ब्रह्माजीने कहा—'भामिनि ! शोक न करो । भद्रे ! दूतके जन्ममें तुम्हारा मनोरथ पूर्ण होगा । मैं द्वाकामें श्रीहरिका सुन्दर पौत्र होऊँगा । उस समय मेरा नाम 'अनिरुद्ध' होगा और तुम स्त्रीराज्यकी रानी होओगी । भद्रे ! उस समय मैं तुम्हें ग्रहण करूँगा । मेरी यह बात छूटी नहीं है ।' यह सुनकर मैं इस भूतलपर उतारन हुई । यादवश्रेष्ठ ! आप साक्षात् ब्रह्माजी हैं और मेरे लिये ही यहाँ पधारे हैं ॥ ४६-५४ ॥

श्रीरामगंजी कहते हैं—सुरूपका यह कथन सुनकर समस्त यादव आश्चर्यचकित हो गये । तब चर्मालमा अनिरुद्धने उससे यह निर्मल वचन कहा ॥ ५५ ॥

अनिरुद्ध बोले—भद्रे ! तुम श्रीहृदाकाको जाओ । मैं वहाँ अपनी प्रियाके रूपमें तुम्हें ग्रहण करूँगा । इस समय तो मैं राजाओंमे अधिकी रक्षा करते हुए उसीके साथ जाऊँगा ॥ ५६ ॥

तदनन्तर सुरूपा अनिरुद्धकी आज्ञाने अपनी श्रेष्ठ मन्त्रिणी प्रमिलिकाको राज्यपर स्थापित करके घोड़ा लौटाकर स्व द्वाकाको चली गयी ॥ ५७ ॥

दस प्रकार श्रीरामसंहितके अन्तर्गत अष्टमोपखण्डमें श्रीराजपर विजय नामक सप्तहर्षों अध्याय पूरा हुआ ॥ १७ ॥

—१७७७७७७७—

## अठारहवाँ अध्याय

राक्षस भीषणद्वारा यज्ञीय अश्वका अपहरण तथा विमानद्वारा यादव-वीरोंकी उपलब्धतापर चढ़ाई

श्रीरामगंजी कहते हैं—राजन् ! तदनन्तर अनिरुद्धके प्रयासने छूटा हुआ वह दुग्धके समान उज्ज्वल यज्ञ-सम्पत्ती अश्व स्तेच्छांग सिंहलद्वीपके निकट विचरने लगा । वह प्यासंग पीड़ित था । घोड़ेने देखा, नामने ही बहुतने

बुझोद्वारा आहत और जलम भरी हुई एक बावड़ी है । उसे देखा, वह स्वयं जाकर उसका पानी पीने लगा । बावड़ीमें अश्वको देखकर एक भीषण नामवाले राक्षसने उसके मालमें लगे हुए पत्रको पढ़ा और बड़ी प्रसन्नतासे

उस घोड़ेको पकड़ लिया। उसी समय सब यादव, जिनकी दृष्टि घोड़ेपर हो लगी हुई थी, वहाँ आ पहुँचे। आकर उन्होंने देखा—यक्षके अश्वको एक राक्षसने पकड़ रक्खा है। तब वे युद्धशाली यादव उस राक्षससे बोले ॥ १-४३ ॥

यादवोंने कहा—अरे! तू कौन है? जैसे मिहकी वस्तुको सियार ले जाय, उसी तरह यादवैन्द्र महाराज उग्रसेनके घोड़ेको लेकर तू कहाँ जायगा? धूर्त! खड़ा रह, खड़ा रह। हमारे साथ धैर्यपूर्वक युद्ध कर। हम घोड़ेको तेंर हाथम छुड़ा लेंगे तथा रणभूमिमें तेरा वच कर टालेंगे। भाईयोंसहित शकुनि, नरकासुर, बाणासुर और कलङ्क—ये समस्त राक्षसराज हमारे हाथसे मारे जा चुके हैं। तू तो उनके सामने तिनकेके तुल्य है। अतः हम युद्धमें तुझे कुछ भी नहीं गिनेंगे। तू घोड़ा देकर चला जा, चला जा, नहीं तो हम तुझ मार डालेंगे ॥ ५-८३ ॥

उनका यह भाषण सुनकर देवताओंको भी भयभीत करनेवाले भीषणने हार, गदा और खड्ग लेकर चढ़े घोड़ेके साथ उन सवने कहा ॥ ९३ ॥

भीषण बोला—अरे! तुमलोग क्या मेरा सामना कर सकते हो! मनुष्य तो हमारे भोजन हैं। वे राक्षसोंके सामने कौनसा पुरुषार्थ प्रकट करेंगे? पहले जग यादव-राजने 'विश्वजित् यक्ष' किया था, तब मैं राक्षसोंको लानेके लिये लड़ा चला गया था। उन्हें लेकर जब मैं अपनी पुरीमें लौटा तो नागदजीके मुखमें सुना कि वह यक्ष पूरा हो गया। अब तुमलोगोंने पुनः अभिषेक यक्ष करनेका प्रयास क्यों ही किया है। तुमलोगोंमें कौन ऐसा वीर है, जो मेरे पकड़े हुए घोड़ेको छुड़ा सके। अतः घोड़ेकी आशा छोड़कर तुमलोग जाओ, चले जाओ। नहीं तो मेरे चार लाख अनुयायी राक्षस तुम सबको ला जायेंगे। इस स्थानसे वारह योजन दूर समुद्रमें मेरी बनायी हुई पुरी है, जिसका नाम 'उपलङ्का' है। जैसे भोगवतीपुरी सर्वोत्तम भरी रहती है, उसी प्रकार उपलङ्का निशाचरगणोंसे परिपूर्ण है ॥ १०-१६ ॥

राजन्! ऐसा कहकर घोड़ा लिये आकाशमार्गसे वह सहला अपनी पुरीको चला गया और समस्त यादव शोक करने लगे। तब अनिरुद्ध कहने लगे—भोजराजके

इस प्रकार भीमर्षसहितके अन्तर्गत अहर्मेघवक्षस्यमें 'विमानपर ओढहरण' नामक अठारहवा अध्याय पूरा हुआ ॥ १८ ॥

इस अश्वको जिगे निशाचर ले गया है, हम कैसे छुड़ायेंगे? ॥ १७-१८ ॥

उनका यह वचन सुनकर नीतिकुशल साम्य भावि उनसे बोले—राजन्! निरा छोड़ो। हमारे रहते तुम्हें क्या भय है? तुम्हारी नेमांमें पखवार धोड़ है, विमान है और वाण है। दोनों लोकोंपर विजय पानेवाले क्षौर-सम्पन्न महान् वीर विद्यमान हैं। राजन्! हमलोग घोड़ोंमें यात्रा करेंगे अपना बाणों-पुल बाँधकर जायेंगे; या भगवान् विष्णुके दिये हुए विमानमें शत्रुओंकी नगरीपर आक्रमण करेंगे। उसकी बात सुनकर वनुर्धारायिंभ श्रेष्ठ अनिरुद्धने मन्त्रिप्रवर उद्धवको बुलाकर इस प्रकार पूछा ॥ १९-२२ ॥

अनिरुद्ध बोले—मन्त्रिवर! स्वामरण हमारे हाथसे चला गया। अब हम क्या करें? भगवान्ने आपके आदेशानुसार हो कार्य करनेकी आज्ञा दी थी; अतः आप कोई उपाय क्ताइयें। मेरे सब चाचा लोग जो उपाय बता रहे हैं, वह आपने भी सुना है। यदि आपकी भी आज्ञा हो जाय तो मैं वह सब करूँ ॥ २३-२४ ॥

अनिरुद्धकी यह बात सुनकर उद्धवजी लज्जित होकर बोले—मेया! मैं तो श्रीकृष्णका और विशेषतः उनके पुत्रों तथा पौत्राक्ष भी सदा दास हूँ। निरन्तर आज्ञासे रहनेवाला भवक हूँ। मैं क्या बत करूँ। जः तुम्हारी ओर इन सबकी इच्छा हो; वह करो। निश्चय ही वह सफल होगी ॥ २५-२६ ॥

तब अनिरुद्धने कहा—यादवों! मैं भगवान् विष्णुके दिये हुए विमानद्वारा दस अश्वहिंणी ग्नाके साथ दैत्य-नगरी (उपलङ्का) में जाऊँगा। स. ग. य. कृतवर्मा तथा सत्यकपुत्र सुदुधान—ये लोग अन्तर्क नाव यहाँ रहकर शेष स्नाकी रक्षा करें ॥ २७-२८ ॥

ऐसा कहकर अनिरुद्ध शीघ्रिक अठारह पुत्रों उद्धव, गद और विशालमेनाके साथ भगवान् विष्णुके दिये हुए विमानपर आरुढ़ हुए। श्रीकृष्णके पोत्र तथा यादव गणोंसे युक्त वह सूर्य-विम्बके समान तेजस्वी विमान अपनी शक्तिसे चालित होकर उसी प्रकार शोभा पाने लगा, जैसे पूर्वकालमें कुंजरका विमान पुण्यक श्रीराम और कस्तिराजोंने युक्त होकर सुशोभित होता था ॥ २९-३० ॥



## उत्तीसवाँ अध्याय

यादवों और निशाचरोंका घोर युद्ध; अनिरुद्ध और भीषणकी मूर्च्छा तथा चेतना एवं रणभूमिमें बकका आगमन

भीमार्जुनी कहते हैं—राजन् ! तदनन्तर कम्बवती-कुमार अनिरुद्ध कुबेरके समान विमानद्वारा विशाल सेनाके साथ उपलब्धमें गये । नरेश्वर ! वहाँ जाकर यादवोंसहित अनिरुद्धने विषयर सपके समान विषाक थाणोंद्वारा उस नगरीका और वहाँके वन-उपवनोंका विचित्र आरम्भ कर दिया । वहाँके श्रीडास्यानों, द्वारों, भवनों, अट्टालिकाओं, छत्रों तथा गोपुरोंपर उस विमानके अग्रभागसे अन्न शस्त्रोंकी वर्षा होने लगी । सुख, शक्ति, परिध, वाण और शिलाएँ भी निरन्तर पड़ने लगीं । राजन् ! वहाँ प्रचण्ड वायु चलने लगी और समूर्ण दिशाएँ झूलते आच्छादित हो गयीं । इस प्रकार यादवोंद्वारा की गयी अन्न-वर्षासे अत्यन्त पीड़ित हुई भीषणकी वह नगरी कहीं भी कस्याण ( परिचाण ) नहीं पा रही थी । उसकी वही दशा हो गयी थी, जैसे पूर्वकालमें धान्स्वदेशीय योद्धाओंके आक्रमणसे द्वारकापुरीकी हुई थी ॥ १-५ ॥

वृषभेड ! उस समय उस नगरीमें हाहाकार मच गया । भीषण आदि असुर मयसे विह्वल हो गये । सारी नगरीको पीड़ित देख राक्षसराज भीषण 'इरो मत'—इस प्रकार अभयदान दे राक्षसोंके साथ बाहर निकला । फिर तो उसकी पुरीमें निशाचरोंके साथ यादवोंका घोर युद्ध होने लगा । ठीक उसी तरह, जैसे पहले लब्धामे वानरी और राक्षसोंमें युद्ध हुआ था । हृष्णिगंधी योद्धाओंके बाणसमूहोंसे कंधे कट जानेंके कारण राक्षस आँधोंके उलाहें हुए हथोंकी भाँति सद्युद्धमें गिरने लगे । कुछ निशाचर औषे घृह उस पुरीमें ही बराधायी हो गये । राजन् ! कोई उतान होकर गिरे और कोई तकाळ पक्षकों प्राप्त हो गये । वहाँ उन राक्षसोंके रक्तसे एक भयंकर दूषित नदी प्रकट हो गयी, जो महावैतरणीकी भाँति दुष्पार थी । वहाँ यादवोंका बल देखकर भीषणको बड़ा विस्मय हुआ । उसने टेढ़ी आँखोंसे यादवोंकी ओर देखकर कहा—'तुमलोगोंने निर्वन्धकी भाँति आकाशमें लड़े होकर युद्ध किया है । तुमलोग जो व्यर्थ वीरताका अभिमान करते हो, वह प्रधांसके योग्य नहीं है । तुमलोगोंके धरिरोमें यदि शक्ति हो तो सुनो—पृथ्वीपर उतर आओ और मेरे साथ युद्ध करो ।' उसकी यह बात सुनकर कल्याण

प्रद्युम्नकुमार भूतलपर विमान उतारकर उस महान् असुरसे बोले ॥ ६-१५ ॥

अनिरुद्धने कहा—महान् असुर ! वहुत विचार करनेसे क्या होगा ? तुम महात्मरमें भय छोड़कर क्षीम मेरे साथ युद्ध करो ॥ १६ ॥

उनकी यह बात सुनकर भयंकर पराक्रमी भीषणने अपने वनूपसे पाँच नाराच वाण अनिरुद्धके ऊपर चलाये । अनिरुद्धने उन्हें देखकर अपने थाणोंद्वारा उन नाराचोंके दो दो डुकड़े कर दिये और लेख-लेख्ये ही एक वाणसे उसके वनूपको फाट दिया । भीषणने भी दूसरा वनूप लेकर उसपर प्रत्याज्ञा चढ़ायी और सर्वाकार से थाणोंद्वारा प्रद्युम्नकुमारको घायल कर दिया । उनका रथ क्षण्डित हो गया, क्षरिय मारा गया, सब घोड़े भी कालके गालमें चले गये और अनिरुद्ध मूर्च्छित हो गये । उस समय अपने सेनानायकोंके चिरा हुआ देख समस्त हृष्णिगंधी यादवोंके अवर-पल्लव रोषसे फड़क उठे और वे थाणोंकी वर्षा करते हुए वहाँ आ पहुँचे । उन बहुसंख्यक वीरोंको आया देख उस असुरने रोषपूर्वक वनूपको रलकर गदासे ही उन सबको मार गिराया, जैसे सिंह अपनी दाढ़ीसे ही मृगोंको कुचल देता है । गदाकी मारसे पीड़ित हो यादव-सैनिक भूतलपर गिर पड़े । उनके घारे अन्न-भिन्न हो गये थे । कितने ही योद्धा रणक्षेत्रमें बराधायी हो गये ॥ १७-२१ ॥

तब बलरामजीके छोटे भाई गदने अपनी गदा लेकर समरभूमिमें राक्षस भीषणके मस्तकपर प्रहार किया । राजन् ! गदाके उस प्रहारसे व्यथित हो वज्रके मारे हुए पर्वतकी भाँति वह असुर वसुधाको कम्पित करता हुआ पृथ्वीपर गिर पड़ा । भीषणका सिर फट गया था । उसे मूर्च्छित होकर पड़ा देख वे असुर राज धारण किये गदको मारनेके लिये आ पहुँचे । परन्तु नरेश्वर ! वृषिहने जैसे अपनी दाढ़ीसे हाथियोंको मार गिराया था, उसी प्रकार कलरामके छोटे भाई गदने अपनी वज्र-सरीसरी गदासे उन सब असुरोंको बराधायी कर दिया ॥ २४-२७ ॥

इसके बाद अनिरुद्ध होशमें आकर लड़े हो गये और

क्षणभरमें घनुष लेकर बोल उठे—धैरा धनु दुष्ट भीषण कहाँ गया, कहाँ गया ? शीहरिके पीत्रकी लड़ा हुआ देख यादवपुंगव जय-जयकार करने लगे और समस्त देवताओंको भी बड़ा हर्ष हुआ ॥ २८-२९ ॥

तदनन्तर नारदजीसे सूचना पाकर भीषणका पिता निशाचर 'बक' जंगलसे कुपित होकर वहाँ आया । महाराज ! वह कजलगिरिके समान काला और ताड़के बराबर ऊंचा था । उसकी जीभ लपलपा रही थी; नेत्र भयंकर हो गये थे तथा वह विशूल और गदा लिये हुए था । एक हाथीको शय्ये हाथमें पकड़कर मुँहमें चपाता हुआ वह राक्षस रक्तमें नहा गया था और बड़े भारी पिशाचके समान दिखायी देता था । उसके दोनों पैर ताड़के बराबर बड़े थे । वह उनकी धमकसे भूतलको कम्पित कर रहा था । देवताओंके हृदयमें भय उत्पन्न करनेवाला वह निशाचर जनताके लिये काल-सा दिव्यायी देता था । उसको आते देख वहाँ सब यादव आतङ्कित हो गये और श्रीकृष्णचन्द्रके चरणारविन्दों-

रस प्रकार श्रीगर्भार्तहिताके अन्तर्गत अदवनेषखण्डमें 'बकका आगमन' नामक उन्नीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ १९ ॥

## वीसवाँ अध्याय

### बक और भीषणकी पराजय तथा यादवोंका धोड़ा लेकर आकाशमार्गसे लौटना

श्रीगर्भजी कहते हैं—राजन् ! तदनन्तर असुरोंके बीचमें लड़े होकर राक्षस बकने भीषणने युद्धका अभिप्राय ( कारण ) पूछा—बेटा ! इन तिनकोंके समान यादवोंके साथ किम-लिये युद्ध हुआ था, जिससे तुम मूर्च्छित हो गये और बहुत से राक्षस मार गये ? यह तो बड़े आश्चर्यकी बात है ॥ १-२ ॥

राजन् ! बकके इस प्रकार पूछनेपर भीषणने मुँह नीचे करके अभ्येयके घोड़ेको पकड़ लीनेके सम्बन्धमें सारी बात बतायी । पुत्रकी बात सुनकर बकने अमनो गदा ले ली और यादवसेनामें उसी प्रकार प्रवेश किया, जैसे जंगलमें दावानल प्रकट हो जाता है । जैसे सिंह सोये हुए मृगोंको रौंद डालता है, उसी प्रकार सामने आये हुए यादवोंको बकने दोनों पैरोंसे, हाथोंसे, घुजाओंसे और गदाके आघातसे कुचल डाला । वह घोड़ोंको पकड़कर आकाशमें फेंक देता था; हाथियों तथा रथोंकी भी यही दशा करता था । बलवान् बक युद्धमें मनुष्योंको अपनी मशय बनाता हुआ जो-जोसे गजना करने लगा । यदुकुलतिलक बज्रनाभ ! उस राक्षसकी गर्जनावे

का स्वरण करते हुए वे सब आपनमें इस प्रकार कहने लगे ॥ ३०-३४ ॥

यादव बोले—मित्रो ! बताओ; यह कौन हमारे निन्दत आ पहुँचा है ? इसका रूप यदा ही बीमस्त है और यह कालके समान निर्भय प्रतीत होता है ॥ ३५ ॥

इस प्रकार जब सब लोग बोलने लगे तो वहाँ महान् कोलाहल छा गया । बकको देखकर वे सब निशाचर प्रसन्न हो गये । राजन् ! भीषणको मूर्च्छित देख राक्षसराज बक सधामें बारबार 'हा देव ! हा देव !' कहता हुआ शोक-मग्न हो गया ॥ ३६-३७ ॥

नरेश्वर ! तत्पश्चात् दो घड़ियों मूर्च्छा त्यागकर भीषण उठा और कहने लगा—धैरे भयने गद कहाँ भरा गया ? अपने पुत्रको उठा देख उन नरभक्षी राक्षसको बड़ा हर्ष हुआ । वह बोलनेमें बहुत कुशल था । उसने बेटेको हृदयसे लगाकर उत्तम वस्त्रोंद्वारा उसे आभूषण दिया । महाराज ! पिताको सहायताके लिये आया देख भीषणने प्रसन्नचित्त होकर उन्हें प्रणाम किया ॥ ३८-४० ॥

लोकोंगदित सम्पूर्ण विश्व गुँज उठा । भूमण्डलका जनमण्डली बहरी हो गयी । उसके इस विपरीत युद्धमें राक्षस यादव हाहाकार करने लगे और मनमें अत्यन्त खिन्न हो गये । उस दुरात्मा राक्षसमें अपनी केनाको आरयन्त पीड़ित होती देख प्रचण्ड पराक्रमी जाम्बवतोन्दन सामने पाँच नाराच ले अपने घनुषपर रखकर तत्काल ही बकको लक्ष्य करके छाँड़े । मानव नरेश ! वे बाण उनके शरीरको विदीर्ण करते हुए तत्काल भूतलमें घुस गये और भोगवती राक्षाका जल पीने लगे ॥ ३-११ ॥

राजन् ! उन बाणोंके आघातमें बक पृथ्वीको कम्पित करता हुआ गिर पड़ा; किन्तु पुनः उठकर भेषगर्जनाके समान सिहनाद करने लगा । तब पुनः जाम्बवतोंकुमारने उसे पाँच बाण मारे । उन बाणोंके आघातमें चक्कर काटता हुआ बक लङ्कामें जा गिरा । नरेश्वर ! वहाँसे आकर उस राक्षसने अग्निके समान प्रज्वलित तीन शिलाओंकोले विशूलको लेकर साम्भर दे मारा, जैसे किराने फूलों हाथीपर आघात

किया हो। निशुल्लोको आते देख सामने शीघ्र बाण मारकर अनायाम ही युद्धस्थलमें उसके टुकड़े टुकड़े कर डाले, जैसे गड़बड़े किसी नागको छिन्न-भिन्न कर डाला हो। महाराज ! तब रणदुर्मद बकने भागी गदा लेकर सामने पोढ़ां और धारथिको मार डाला। फिर रथ और पताकाको भी चूर-चूर करके वह सामने बोला—‘तुम दूसरे रथपर बैठकर मेरे साथ युद्ध करो। इस समय तुम रथहीन हो। इसलिये रणभूमिमें मैं अधर्म या अन्यायसे तुम्हें नहीं मारूंगा।’ ॥ १२—१७३ ॥

उस दैत्यके ऐसा कहनेपर हँसते हुए सामने किंचित् कुपित होकर ‘बककी कपाट जैसी छत्तीपर शीघ्र ही गदासे आघात किया। युद्धस्थलमें उस गदासे आहत हुआ बक मन ही मन कुछ ध्याकुल हो उठा। फिर वह नाम्पकी कोई परया न करके यादव-सेनामें जा चुका। वहाँ पहुँचकर उस निशाचरने गदाके आघातसे बहुत-से हाथियों, घोड़ों, रथों और मनुष्योंको उसी तरह मार गिराया, जैसे मृगजाल सिंह मृगोंके समुदायको धराशायी कर देता है। नृपेश्वर ! उस समय यादव-सेनामें हाहाकार मच गया। राजन् ! वह देख बभ्रवतीनन्दन अनिद्वद रोषपूर्वक एक अशौहिणी सेनाके साथ वहाँ आये और सबको अभय देते हुए बोले ॥ १८—२२॥

अनिद्वदने कहा—‘ये मूढ़ ! वीरपुरुषका सामना छोड़कर क्या युद्ध करेगा ? निशाचर ! भयभीतोंको मारनेसे तेरी प्रशंसा नहीं होगी। यदि तेरे शरीरमें शक्ति है तो मेरी बात सुन। मेरे सामने आकर यन्त्रपूर्वक युद्ध कर ॥ २३—२४॥

राजन् ! इस प्रकार अनिद्वदकी यात सुनकर बकासुर रोषसे संपर्ककी भाँति फुटकागता हुआ उनके सामने शीघ्र युद्धके लिये आया। युद्धस्थलमें उसे जाया देख वनुचंगमें श्रेष्ठ अनिद्वदने रोषपूर्वक उसे वल नाराच मारे। वे बाण शीघ्र ही उसके शरीरको छेदकर बाहर निकले और फिर भीषणको भी विदीर्ण करते हुए भूतलमें समा गये। तब भीषणसहित बक मूर्च्छित हो वज्रसे आहत हुए पर्वतके समान पृथ्वीपर गिर पड़ा। उस समय यादव-सेनामें जय-जयकार होने लगा। दुर्नुमियाँ बज उठीं, नगाहे पीटे जाने लगे और बाणों तथा गोमुल्लोकी ध्वनि होने लगी। अपने दोनों स्वामियोंको गिरा हुआ देख समस्त राक्षसोंका हृदय क्रोधसे भर गया। वे बादलोंको मारनेके लिये एक साथ ही उनपर टूट पड़े। फिर तो समराङ्गणमें दोनों सेनाओंके बीच घोर युद्ध होने लगा। बाण, लज्जा, गदा, शक्ति और भिन्दिपाखोंद्वारा परस्पर आघात-प्रत्याघात होने लगे। राजन् ! राक्षसोंके तीव्र

बलको देखकर भीहरिके साम्य आदि अठारह पुत्र तीक्ष्ण बाणोंद्वारा उनपर प्रहार करने लगे। वहाँ उन सबके नाशसमूहोंसे घायल हो बहुतसे राक्षस युद्धस्थलमें सदाके लिये सो गये। कुछ तो मौतके मुलमें पड़ गये और कुछ जीवित रहनेकी इच्छासे मैदान छोड़कर भाग गये ॥ २५—३३ ॥

राजन् ! तदनन्तर दो घड़ीके बाद उठकर भयकर असुर बक तत्काल ही अपने शत्रु अनिद्वदके सम्मुख गया। वहाँ जाकर बकने अपने हाथमें एक भारी गदा लेकर उसे अनिद्वदके निरपेक्ष और कहा—‘लो अब तुम मारे गये।’ महाराज ! उस गदाको अपने ऊपर आती देख अनिद्वदने यमदण्डम् उसे उभी तरह चूर चूर कर दिया, जैसे कटुवचनसे भिजता नष्ट कर दी जाती है। तब क्रोधसे भरा हुआ बक अपना मुखमण्डल फैलाकर अनिद्वदको स्वा जानेके लिये उनकी ओर दौड़ा, मानों राहुने कहीं चन्द्रमापर ग्रहण लगानेके लिये आक्रमण किया हो। उसे निकट आया देख वनुचंगमें श्रेष्ठ अनिद्वदने फिर यमदण्ड उठाकर उससे उसके ऊपर आघात किया। राजन् ! उस आघातम् बकका मस्तक फट गया और वह मुखमें रक्त वमन करता तथा पृथ्वीको कँपाता हुआ मूर्च्छित होकर गिर पड़ा ॥ ३४—३९ ॥

वज्रनाभ ! पिताको मूर्च्छित हुए देख भीषणने रणक्षेत्रमें परिध लेकर बादलोंका सहार आरम्भ किया। तब बलवान् अनिद्वदने रोषपूर्वक नागपाशसे भीषणको बाँधकर उसी प्रकार खींचा, जैसा गड़बड़ संपर्कको खींचते हैं। बचणसे पाशों बचकर उसने हतोंसाह होकर अपना मुँह नीचे कर लिया। उसे पराजित और बलहीन देख शत्रु बोले—“असुरन्द ! तुम्हारा भला हो। तुम अपनी पुरीमें जाकर शीघ्र विधिपूर्वक अनिद्वदके यज्ञ-सम्पत्ती धोई सो लोटा दो। अनिद्वद महात्मा श्रीकृष्ण हरिके पीत्र हैं। ये धोईकी रक्षाके वहाने मनुष्योंको अपने स्वरूपका दर्शन करानेके लिये विचर रहे हैं। देवता, दैत्य और मनुष्य सभी आकर इनके चरणोंमें मस्तक छुकाते हैं। ये मनुष्योंके समस्त पापोंका नाश करनेवाले हैं। तुम इन्हें श्रीकृष्णके समान ही समझो। राक्षस ! ‘तुम युद्धमें श्रीकृष्णसे पराजित हुए हो’—ऐसा समझकर दुःख और चिन्ता त्याग दो और हमलोगोंके साथ श्रीकृष्णका दर्शन करनेके लिये चलो” ॥ ४०—४६ ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—‘राजन् ! साम्यके इस प्रकार समझाने और वचनपाशसे मुक्त कर दिये जानेपर भीषणने पुरीमें जाकर वहाँसे द्रव्यप्राधिके साथ बोझा लाकर

अनिरुद्धको लौटा दिया। तब अनिरुद्धने उससे भी अच्छी रक्षाके लिये बल्लेका अनुरोध किया। नरेधर ! उनके इस प्रकार अनुरोध करनेपर भीषणने कुछ शोच-निवारक उस्तर दिया ॥ ४७-४८ ॥

**भीषणने कहा—**‘मेरे असुरपालक पिता जब सचेत हो

इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत नन्दमेघखण्डने ‘उपद्रवद्वार विजय’ नामक बीसवें अध्याय पूरा हुआ ॥ २० ॥

## इकीसवाँ अध्याय

### भद्रावतीपुरी तथा राजा यौवनाश्वपर अनिरुद्धकी विजय

**श्रीगर्गजी कहते हैं—**तदनन्तर विमानर बेठे हुए ऊपावलम्ब अनिरुद्ध अपनी विजय-नुनूमि बजवाते हुए आकाशमार्गमें क्षीप्र ही अपनी सेनाके पास आ गये। उन सबको आया देख अक्रूर आदि यादवोंने मिलकर सारा कुशल-समाचार पूछा और उन लोगोंने सब कुछ बता दिया ॥ १-९ ॥

स्वभ्रातृ मूर्खों त्यागकर बच सत्ता उठ खड़ा हुआ। वहाँ यादवोंको न देखकर उनमें पुत्रसे रोषपूर्वक उनके चले जानेका कारण पूछा। तब भीषणने पितासे समस्त वृत्तान्त कह सुनाया। उनकी बात सुनकर रोषसे बकते ओठ फट्फटने लगे और वह कुपित होकर बोले—‘मैं जानता हूँ, जैसे सिंहके डरसे हरिण भागते हैं, उसी प्रकार यादव मेरे भयसे विमान-द्वारा भागकर कुशाखलीको चले गये हैं। इसलिये मैं पृथ्वीको यादवोंसे स्तुती कर दूँगा, इसमें संशय नहीं है। अब मैं कृष्णकी द्वारकामें जाकर समस्त यादवोंका संहार करूँगा’ ॥ १-६ ॥

**भीषणने कहा—**‘महागज ! क्रोधको रोकिये, यह समय हमारे अनुकूल नहीं है। जब देव प्रसन्न होगा, तब हम यादवोंकी जीतेंगे’ ॥ ७ ॥

**श्रीगर्गजी कहते हैं—**राजन ! पुत्रके इस प्रकार समझानेपर यकाक्षुर लुप हो गया और वन जन्तुओंको लाता हुआ वनमें विचरने लगा ॥ ८ ॥

रुपेन्द्र ! तदनन्तर अश्वका विधिपूर्वक अभिषेक करके श्रेष्ठ ब्राह्मणोंको दान दे, विजयी प्रद्युम्नपुत्र अनिरुद्धने पुनः विजययात्राके लिये उसको छोड़ा। प्रद्युम्नकुमारके छोड़नेपर वह अश्व चैवत स्वरसे दिनदिनाता और बहुतसे वीरयुक्त देशोंका दर्शन करता हुआ भद्रावतीपुरीमें आ पहुँचा ॥ ९-१० ॥

राजेन्द्र ! भद्रावतीपुरी अनेक उपनोसे सुशोभित थी। पर्वत, दुर्गसे घिरी हुई थी तथा रत्नमय मन्दिर उसकी शोभा

बाँधे। तब मैं उनकी आशा लेकर आऊँगा, इसमें संशय नहीं है।’ भीषणके ऐसा कहनेपर प्रद्युम्नपुत्र अनिरुद्धने यादवसेनाके साथ यशके घोड़ेको विमानर चढ़ा किया और स्वयं उस पर आरुढ़ हो, वे आकाशमार्गसे बक

दिये ॥ ४९-५० ॥

बढ़ाते थे। बड़े-बड़े वीर पुरुष उसमें निवास करते थे। राजा यौवनाश्व उस पुरीके रक्षक थे। लोहेके बने हुए कपाटोंसे वह पुरी अत्यन्त दृढ़ थी। उनमें जाकर वह अश्व राजाके समुल्ल खड़ा हो गया। राजाने उसे पकड़ा और स्वयं यात जानकर वे क्रोधपूर्वक युद्ध करनेके लिये सेनासहित पुरीसे बाहर निकले। महाशली यौवनाश्वको सेनासहित सामने आया देख प्रद्युम्नकुमार अनिरुद्धने श्रीकृष्णभक्त मन्त्री उद्धवको बुलाकर पूछा ॥ ११-१४ ॥

**अनिरुद्धने कहा—**‘मन्त्रीजी ! यह सेनाके साथ कौन हमारे सम्मुख आया है ? इतने अश्वका अपहरण किया है और यह हमारे शत्रुओंमें मुख्य है; अतः इसके विषयमें आप सारी बातें बताइये’ ॥ १५ ॥

**उद्धव बोले—**‘सत्युक्त्योंमें श्रेष्ठ अनिरुद्ध ! इस राजाका नाम ‘यौवनाश्व’ है। यह मरुधन्व देशके स्वामीका पुत्र है और अपने पिताके दिक्गन्त होनेपर यहाँ राज्य करता है। महागज ! अभी यह सोलह वर्षकी अवस्थाका है। अपने दुष्ट मन्त्रीके कहनेसे यह युद्ध अवश्य करेगा; परंतु आप इसका बच कदापि न करें ॥ १६-१७ ॥

यह सुनकर ‘प्लुत अच्छा’ कहकर अनिरुद्ध युद्धस्थलमें यौवनाश्वके साथ उसी प्रकार युद्ध करने लगे, जैसे सिंह हाथीसे लड़ रहा हो। ऊपापति अनिरुद्धने यौवनाश्वकी तीन अशोहिणी मेनाका संहार करके उसे राखीन कर दिया और राजकुमारसे यह उत्तम यात कही ॥ १८-१९ ॥

**अनिरुद्ध बोले—**‘राजन ! मुझे बोधा लौटा दो; अन्यथा मेरे साथ युद्ध करो’ ॥ १९ ॥

उनकी यह बात सुनकर और उन्हें श्रीकृष्णका पौत्र जान राजाको बड़ा मग हुआ। उसने अनिरुद्धको विधिपूर्वक यशका

घोड़ा समर्पित कर दिया और उनसे निमन्त्रित हो उस राजाने हाथ जोड़कर कहा ॥ २०-२१ ॥

**यौवनाश्व बोले**—नृपेश्वर ! जब द्वारकामें यह होगा, उस समय मैं भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रके चरणारविन्दोंका दर्शन करनेके लिये आऊंगा ॥ २२ ॥

इस प्रकार श्रीमहासंहिताके अन्तर्गत अद्वयनेषल्लब्धमें 'मद्रान्तरीपर विजय' नामक इक्कीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २१ ॥



## बार्हसर्वाँ अध्याय

यज्ञके घोड़ेका अवन्तीपुरीमें जाना और वहाँ अवन्तीनरेशकी आंसे सेनामहित यादवोंका पूर्ण स्तकार होना

**श्रीमार्गजी कहते हैं**—महाराज ! यदुकुलतिलक वीरवर अनिरुद्धका यह घोड़ा अनेक जन्पदोंका अवलोकन करता हुआ 'गजपुर' जनपदमें जा पहुँचा। मार्गमें सफरा (शिपा) नदीका दर्शन करके वह अवन्तिका (उज्जयिनी) के उपवनमें जा पड़ा हुआ। उसी समय श्रीकृष्णके गुरु महात्मा विप्रवर सान्दीपनि स्नान करनेके लिये घरेसे चलकर वहाँ आये। उन्होंने तुलसीकी माला पहन रखी थी। कंधेपर धौत वस्त्र रख छोड़ा था और मुखसे वे श्रीकृष्ण-नामका जप कर रहे थे। उन्होंने वहाँ पानी पीते हुए स्वेत एव श्यामकर्ण घोड़ोंको, जिसके भालदेशमें पत्र बँधा हुआ था, देखा। देखकर पूछा—किस नृपेश्वरने हम यशके घोड़ेको छोड़ा है ? ॥ १-३ ॥

नरेश्वर ! वहाँ राजकुमार विन्दुको स्नान करते देख उन्हें घोड़ेके विषयमें जानकारी प्राप्त करनेके लिये जाकर प्रेरित किया। महाराज ! तब राजाभिदेवीके वीरपुत्र विन्दुने अन्त्य बहुतमें बीरोंके साथ जाकर सहसा उस घोड़ेको पकड़ा और उसका भलीभाँति निरीक्षण करके लौटकर गुरु सान्दीपनिको प्रणाम कर उसके विषयमें बताया। तत्पश्चात् गुरुके आदेशसे प्रसन्न हो राजकुमार घोड़ा लेकर आये और हर्षपूर्वक गुरुजीको दिललाने लगे। सान्दीपनिने भालयत्र पढ़कर प्रसन्नतापूर्वक राजाको बताया ॥ ४-६ ॥

**सान्दीपनि बोले**—गजन् ! इसे राजा अग्नेनका घोड़ा समझो। प्रद्युम्नकुमार अनिरुद्ध इमकी रक्षामें आये हैं। यह अरव अपने इच्छानुसार घूमता हुआ यहाँतक आ गया है। अब अनिरुद्ध भी यहाँ आयेगे। उनके साथ और भी बहुत-से युद्धशाली यादव-वीर पधारंगे। घोड़ेका निरीक्षण करते हुए दृष्टान्ती बहिन मित्रविन्दाके पुत्र भी आयेगे। तुम्हें यहाँ

तदनन्तर अनिरुद्धने उसे उसके राज्यपर प्रतिष्ठित कर दिया। यौवनाश्वने उनके चरणोंमें प्रणाम किया और विजयी अनिरुद्धने उस श्रेष्ठ घोड़ेको पुनः विजयके लिये छोड़ा ॥ २३ ॥

श्रीकृष्णचन्द्रके सभी पुत्रोंका आदर-स्तकार करना चाहिये। मेरे कहनेमें तुम युद्धका विचार छोड़कर घोड़ा उन्हें लौटा देना ॥ ७-११ ॥

गुरुका यह कथन सुनकर धनुर्वर शूरवीर राजकुमार वहाँ चुप रह गया। उसका मन घोड़ेको पकड़ ले जानेका था। उसी समय यादव-मेनाका कोलाहल मुनायी पड़ा, जो समस्त लोगोंके मानका मर्दन करनेवाला था। दुन्दुभियोंका महानाद, धनुषोंकी टंकार, हाथियोंका चीन्कार, घोड़ोंकी हिनहिनाहट, रथोंका झणत्कार, वीरोंकी गर्जना तथा शतधनियोंका महानाद—इन सबका तुमुल शब्द समस्त लोगोंके लिये भयदायक था। उसे सुनकर राजकुमार विन्दुको यद्वा विस्मय हुआ। इतनेमें ही रथियों, हाथियों और घोड़ोंके साथ भोज, वृष्णि, अन्बक, मधु, शूरमेन तथा दशार्हवशके समस्त यादव वहाँ आ पहुँचे। वे मेनाकी धूलिमें आकाशको व्याप्त तथा पैरोंकी धमकसे पृथ्वीको कम्पित करने हुए आये और सबके सब पूछने लगे—'यशका घोड़ा कौन ले गया, कहाँ गया ?' ॥ १०-१५ ॥

उस समय समस्त अन्वपकोंने पुण्यवाले वृक्षोंमें व्याप्त अत्यन्त अद्भुत उपवनोंमें चामर बँधे हुए घोड़ेको देखा, जिसे राजकुमार विन्दुने अनायास ही पकड़ लिया था। देखकर सबने अनिरुद्धके निकट जाकर इसकी सूचना दी। सूचना पाकर धर्मज्ञ अनिरुद्ध विस्मित हुए। उन्होंने हँसते हुए विन्दुके पाप उद्भवशीको भेजा। महाराज ! उस समय अवन्तीपुरीमें मद्रान् कोलाहल छा गया। वहाँ एकत्र हुई भयंकर सेनाको देखकर सब लोग भयभीत हो उठे थे। इसी समय अपने भार्हीको श्वोत्र-स्वर लेनेके लिये भयभीत अनुविन्दु एक करोड़ वीरोंके साथ अपनी पुरीसे बाहर निकला। वह

यादवसेनाका विमानद्वारा उपलब्धामें पहुँचना

अनिरुद्धद्वारा भीमगण प्रहार



हार्थीकां चवाता हुआ बक

भीमणके द्वारा अश्व-ममर्षण

दुष्पराशिके समान धवल पर्व मालत्रने युक्त यक्ष-सम्बन्धी  
अश्वको वहाँ अपने भाईके द्वारा पकड़ा गया देख उसे मना  
करता हुआ बोला ॥ १६-२१ ॥

**अनुविन्दुने कहा**—मेया ! भगवान् श्रीकृष्ण जिनके  
देवता हैं, उन यादवोंका यह घोड़ा है । आप उनके साथ जो  
हमारा सम्बन्ध है, उसके बढ़ाने या अपने कुलकी कुशलताके  
लिये इस घोड़ेको छोड़ दीजिये । यादवोंकी यह सेना तो  
देखिये । मेया ! पहले जो राजसूय यज्ञ हुआ था, उसमें इन  
यादवोंने देवता, दैत्य, मनुष्य और असुर—स्मर विजय  
पायी थी ॥ २२-२३ ॥

अनुविन्दुकी यह बात सुनकर बड़ा भाई विन्दु हार मान  
गया । उसने घोड़ेपर चढ़कर आये हुए उडवजीसे कहा ॥ २४ ॥

**विन्दु बोला**—मन्त्रिप्रवर ! मैंने मित्रोंके साथ मिलनके  
लिये घोड़ेको पकड़ रक्खा है । अतः आप सब लोगोंको  
निमन्त्रित किया जाता है । आज आपलोग यहाँ ठहरें ॥ २५ ॥

राजन् ! यह सुनकर उडव विन्दुकी सहायता करने बड़े  
प्रमत्न हुए और अनिरुद्धके निकट जाकर उन्होंने सब  
समाचार बताया । नरेवर ! उडवजीका कथन सुनकर  
अनिरुद्धका मन प्रमत्न हो गया । उन्होंने सेनामहित अवन्ती-

इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत अवबोधसूत्रमें 'अनिरुद्धकामन' नामक बार्हस्पत्य अध्याय पूरा हुआ ॥ २२ ॥

## तेईसवाँ अध्याय

अनिरुद्धके पूछनेपर सान्दीपनिद्वारा श्रीकृष्ण-तत्त्वका निरूपण; श्रीकृष्णकी परब्रह्मता एवं  
भजनीयताका प्रतिपादन करके जगत्से वैराग्य और भगवान्‌के भजनका उपदेश

**श्रीगर्गजी कहते हैं**—राजन् ! तत्त्वज्ञात वहाँ  
श्रीकृष्णपौत्र अनिरुद्धने मनमें कुछ संदेह लेकर सान्दीपनिमुनिसे  
उसी प्रकार प्रश्न किया, जैसे देवराज इन्द्र देवगुरु  
बृहस्पतिसे अपने मनका संदेह पूछा करते हैं ॥ १ ॥

**अनिरुद्ध बोले**—भगवन् ! मुने ! मुझे उस सारतत्त्वका  
उपदेश दीजिये, जिससे मैं जगत्के स्वप्नतुल्य सुखोंको  
त्यागकर नित्यानन्द-स्वरूपमें रमण करूँ । राजन् ! अनिरुद्धके  
इस प्रकार पूछनेपर सान्दीपनि मुनि हँसते हुए उसी प्रकार  
उन्हें उपदेश देने लगे, जैसे पूर्वकालमें राजा पृथुके पूछनेपर  
सन्तकुमारने उन्हें सम्पत्तापूर्वक उपदेश दिया था ॥ २-३ ॥

**सान्दीपनि बोले**—लोकेश ! तुम्हीं श्रीहरिके

पुरीमें घिया नदीके तटपर पड़ाव डाल दिया । महाराज !  
वहाँ दम योजन दूरतकके भूभागमें रंग-रिरंगे अनेक शिबिर  
पड़ गये । सभी सुवर्णकलशोंसे युक्त थे । वे सुन्दर शिबिर  
वहाँ अद्भुत शोभा पा रहे थे । राजकुमार विन्दुने वहाँ आये  
हुए सब लोगोंका भक्ष्य, भोज्य, लेहा और चोष्य—इन चारों  
प्रकारके भोजनोंद्वारा आतिथ्य-सत्कार किया । इसी तरह  
अवन्तीनरेशने सेनावर्ती पट्टाओंको भी घास-पात और अन्न  
आदि प्रदान किये । उन्होंने वृष्णिवंशी वीरोंका हस्त प्रकार  
स्वागत-सत्कार किया । राजाधिदेवी, उनके पति तथा दोनों  
राजकुमार—सब-के-सब श्रीहरिके समस्त पुत्रोंको देव्यकर बड़े  
प्रमत्न हुए ॥ २६-३१ ॥

तदनन्तर गतमें प्रयुग्मपुत्र अनिरुद्धने अपने वाक्‌वाके गुरु  
सान्दीपनि मुनिको बुलाकर उनके चरणोंमें प्रणाम किया । उन्हें  
आसन देकर बैठाय़ा और उत्तम गीतोंसे उनका पूजन करके  
कहा—भगवन् ! द्वारकामें भगवान् श्रीकृष्णकी आगमने  
चक्रवर्ती यदुकुलतिलक महाराज उग्रमेन अवबोध यज्ञ का  
रहे हैं । ब्रह्मन् ! मुनिश्रेष्ठ ! आप मुझपर कृपा करके उस श्रेष्ठ  
यज्ञमें अपने पुत्रसहित अवबोध पधारें । अनिरुद्धका यह वचन  
सुनकर श्रीकृष्णदर्शनके अभिलाषी सान्दीपनि मुनिने वहाँ  
चलनेका निश्चय किया ॥ ३२-३५ ॥

नाभिकमलमे उत्पन्न हुए आदिदेव हो; अतः तुम्हारे  
सामने मैं सारतत्त्वकी बात क्या कह सकूँगा । राजन् !  
तथापि तुम्हारे वचनका गौरव मानकर समस्त दीनचेता  
मनुष्योंके कल्याणके लिये कुछ कहूँगा । नरेवर ! मुझे जो  
कुछ पूछा है, वह सब मेरे मुखमें सुनो । भगवान्  
श्रीकृष्णचन्द्रके चरणोंका सेवन ही सारतत्त्व है, जिन  
चरणोंके पूजनमात्रसे भुवजीने भुववद प्राप्त कर लिया ।  
प्रज्ञाद, अमर्त्यय, गय और यदुने भी अवयवद प्राप्त किया ।  
राजेन्द्र ! इसलिये तुम भी मनमें यस्तपूर्वक श्रीकृष्णकी  
सेवा करो; क्योंकि यही सब साधनोंका सारभूत है । तुम  
सब लोग इस जगत्में बड़े सौभाग्यशाली हो; क्योंकि श्रीकृष्ण-

के बंधमें उत्पन्न हुए हो; उनके कुटुम्बी और सम्बन्धी हो। भीहरिके प्रिय होनेके कारण तुम सबके-सब जीक्युक्त हो। तुम यादवोंमेंसे कोई तो श्रीकृष्णको अपना बेटा समझते हैं; कोई भाई मानते हैं और कोई उन्हें पिता एवं भित्तके रूपमें जानते हैं। यदि उनका यह भाव कुदृढ़ रहा तो उनके लिये इससे बढ़कर उत्तम कर्तव्य और क्या होगा ॥ ४-१० ॥

**अनिरुद्धने पूछा—**मुने ! इस जगत्का आदिभूत सनातन कर्ता कौन है; जिससे पूर्वकालमें इस्का प्राकट्य हुआ था; इस बातका मुझमें विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये। सहर्ष ! भगवान् जगदीश्वर प्रत्येक युगमें किस किस रूपमें धर्मका अनुष्ठान करते हैं; यह हम सब लोगोंको बताइये ॥ ११-१२ ॥

**सान्दीपनि बोले—**यदुकुलतिलक अनिरुद्ध ! जिनसे जगत्की उत्पत्ति और संहार होते रहते हैं; वह ईश्वर परब्रह्म एवं भगवान् एक ही हैं। सृष्टिशेष (प्रत्येक कल्पमें) ये दश आदि प्रजापति उन्हींमें प्रकट होते हैं और फिर उन्हींमें लीन हो जाते हैं। विद्वान् पुरुष इस विषयमें कभी भ्रान्त नहीं होता। गजन् ! श्रीकृष्ण साक्षात् परब्रह्म हैं। जिनसे यह सारा जगत् प्रकट हुआ है; जो स्वयं ही जगत्स्वरूप हैं तथा जिनमें ही इस जगत्का लय होगा। वह ब्रह्म परमशान्ति है। वही सन्-अस्तमे परं परमद है। यह सगुण चराचर जगत् उसमें भिन्न नहीं है। वही मूल प्रकृति है और वही स्वत्वरूपवाला गंतार है। उसीमें सबका लय होता है और उसीमें सबकी स्थिति है। जिनसे प्रकृति और पुरुष प्रकट होते हैं; जिनसे चराचर जगत्का प्रादुर्भाव हुआ है तथा जो इस सकल दृश्य-प्रपञ्चके कारण हैं; वे परमात्मा श्रीकृष्ण मुझपर प्रसन्न हैं। राजेन्द्र ! चारों युगोंमें वे ही श्रीविष्णुरूपसे पालनरूप व्यापारका

संचालन करते हैं। वे जिस प्रकार युगव्यवस्था करते हैं; वह मुनो। सत्ययुगमें समस्त भूतोंके हितों तत्पर रहनेवाले वे सर्वभूतात्मा भीहरि कृपिक आदिका स्वरूप धारण करके उत्तम ज्ञान प्रदान करते हैं। नेतामें जगत्वीर सत्ताहृदके रूपमें प्रकट हो वे ही प्रभु दुष्टोंका निग्रह करते हुए तीनों लोकोंका परिपालन करते हैं। द्वापरमें वेदव्यासका स्वरूप धारण करके वे विष्णु एक वेदके चार भेद करके फिर शाला प्रशालारूपसे उसके सेवकों भेद करते हैं। फिर उसका बहुत विस्तार कर देते हैं। इस प्रकार वेदोंका व्यास (विस्तार) करके कल्पयुगके अन्तमें वे श्रीहरि पुनः कल्परूपमें प्रकट होते हैं और वे प्रभु दुष्टोंको सन्मार्गमें स्थापित करते हैं। इस प्रकार अनन्तरात्मा श्रीकृष्ण ही सगुण जगत्की सृष्टि, पालन और अन्तमें गहारा करते हैं। उनसे भिन्न दूसरे किसीसे ये सृष्टि आदि कार्य नहीं सम्पादित होते हैं। उन सच्चिदानन्दस्वरूप श्रीहरिको नमस्कार है; जिनसे यह प्राहुत या जड़ जगत् भिन्न है। समस्त लोकोंके आधिकारण वे श्रीकृष्ण ही सबके ध्येय हैं। वे अविनाशो परमात्मा मुझमें प्रसन्न हो।

**सत्साम्भूपेन्द्र हरिपीठ मनोजयं च**

**सर्वं विद्याय जगत्त्रयं सुखं च दुःखम् ।**

**भोक्तृमयं सुरवरं किं सर्वं त्वं**

**द्वारावतीनरपति भज कृष्णचन्द्रम् ॥ २३ ॥**

इसलिये वृषेन्द्र ! हरिपीठ ! जगत्के सगुण मनोमय सुख-दुःखको छोड़कर तुम मोक्षदाता देवेश्वर एवं सब कुछ देनेवाले द्वारावतीनरेश भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रका भजन करो। इस प्रकार जो भक्तियुक्त पुरुष भगवान् श्रीकृष्णके इस वृत्तान्तका वर्णन करता और सुनता है; उसकी बुद्धि निर्मल हो जाती है। उस कभी आत्मका विषयमें मोह नहीं होता। वह भगवत्भगवत्में मग्न रहकर अविचल भक्तिकी योग्यता प्राप्त कर लेता है ॥ १३-२७ ॥

इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत अष्टमोऽध्यायमें 'दैरात्म्य-कथन' नामक तैत्तिरीय गद्याय पूरा हुआ ॥ २३ ॥

—०००—

## चौबीसवाँ अध्याय

अनुशास्त्र और यादव-वीरोंमें घोर युद्ध

**श्रीगर्गजी कहते हैं—**राजन् ! गान्दीपनि मुनिका यह वचन सुनकर अनिरुद्धको बड़ी प्रसन्नता हुई। उन्हींमें भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रके चरणोंमें अपना मन लगाकर उन

मुनीश्वरमें कहा—प्रभो ! आपके उपदेशरूपी खड्गसे मेरा मोहरूपी बाध नष्ट हो गया। अब आप आज ही अपने पुत्रके साथ श्रीकृष्णपुरी द्वारकामें बसाइये ॥ १-२ ॥



उनकी यह बात सुनकर सान्दीपनि मुनि प्रसन्नतापूर्वक श्रीकृष्णके दिये हुए पुष्पके साथ रथपर बैठकर द्वारकापुरीको गये । द्वारकापुरीमें बलराम और श्रीकृष्णने बड़े आदरके साथ उन्हें ठहराया । समस्त यादवों तथा भोजराज उपसेनने विधिपूर्वक उनका पूजन किया ॥ ३-४ ॥

इधर प्रयुक्तकुमार अनिरुद्धने सोनेकी साँकलमें बंधे हुए अरपन्त उज्ज्वल श्यामवर्ण अश्वको विजय-यात्राके लिये खोल दिया । वह घोड़ा राजाधिराज उपसेनदेवका वैभव सूचित करता हुआ वैरापूर्वक आगे बढ़ा और उस पाजपुरमें चला गया, जहाँ शास्त्रका भाई राजा अनुशास्त्र नित्य राज्य करता था । स्वेच्छातम्रार वहाँ पहुँचे हुए उस अश्वको अनुशास्त्रने पकड़ लिया और उसके भालमें बंधे हुए पत्रको बाँचा । बाँचकर उसे रड़ा हँस हुआ । सारा अभिप्राय समझकर रोषमें उसके ओठ फट्फटने लगे । वह टेढ़ी आँखोंसे देखता हुआ अपने नैनिकोंमें गोला—व्यथे सौभाग्यकी बात है कि मेरे माँगे शत्रु स्वयं यहाँ आ गये । मैं उन सबको मार डालूँगा, जिन्होंने मेरे भाईका वध किया है ॥ ५-९ ॥

—(ऐसा बहक और यादवोंको तिनकेके समान मानकर इस अशौचिणी सेनाके साथ वह नगरसे बाहर निकला । उसी समय समस्त वृष्णिबन्धियोंने देखा, सामने विशाल सेना आयी है और बाणवर्षा कर रही है, तब उन्होंने भी बाण बरसाना आरम्भ किया । उस रणक्षेत्रमें दोनों सेनाओंके बीच लड़ाई, बाण, शक्ति और भिन्दिपालोंद्वारा जोर युद्ध होने लगा । अनुशास्त्रकी सेना भाग चली । यह देख महाबली अनुशास्त्रने उसे रोका और शिष्टनाद करते हुए रथके द्वारा वह स्वयं युद्धके मैदानमें आया । उसे आया देख श्रीकृष्णनन्दन दीसिमान् उसके साथ युद्ध करनेके लिये तत्काल सामने जा पहुँचे । दीसिमान्को युद्धभूमिमें देखकर अनुशास्त्र अमर्षमें भर गया और अपने धनुषमें चलाये गये दस बाणों-द्वारा उनपर आघात किया, मानो किसी बाघने हाथीपर पंजे मार दिये हों । उन बाणसमूहोंसे तात्पित होनेपर दीसिमान्की भुजा क्षत-विक्षत हो खूनसे लथपथ हो गयी । उन्होंने तत्काल धनुष उठाकर रोषपूर्वक दस बाण हाथमें लिये । उन बाणोंको कोदण्डपर रलकर दीसिमान्ने छोड़ा । राजन् ! वे बाण अनुशास्त्रके शरीरको विदीर्ण करके बाहर निकल गये, जैसे अनेक गरुड़ घोंसले छोड़कर सहसा बाहर चले गये हों । उन बाणोंसे बायल हुआ अनुशास्त्र रणभूमिमें मूर्च्छित हो गया; तब उसके समस्त सैनिकोंके ओठ रोषसे

फट्फटने लगे और वे चित्र-विचित्र शक्तों और वाणोंद्वारा युद्धस्थलमें दीसिमान्को चोट करने लगे । उस समय श्रीहरिके पुत्र भानुने आकर जैसे भानु ( सूर्य ) कुहासेके बादलोंको नष्ट कर देता है, उसी प्रकार अपने बाणोंद्वारा समस्त धनुष्योंको छिन्न-भिन्न कर दिया । फिर तो अनुशास्त्रके सारे सैनिक भाग चले । नरेश्वर ! उसी समय अनुशास्त्रके (प्रचण्ड) नामक मन्त्रीने कुपित हो समराज्यमें सत्यभामाकुमार भानुपर शक्तिके प्रहार किया । वह शक्ति भानुकी छाती छेदकर बरतीमें समा गयी और वे भी रणक्षेत्रमें मूर्च्छित होकर रथसे नीचे गिर पड़े ॥ १०-२२ ॥

ऐसा कौतुक देख साम्ब वहाँ रोपमें जल उठे । वे शीघ्र ही हाथमें कादण्ड लिये रथके द्वारा वहाँ आ पहुँचे । साम्बने सो बाण मांगकर प्रचण्डके भ्रज, सारथि और घोड़ासहित सम्पूर्ण रथको चूर्ण-चूर्ण कर डाला । रथ नष्ट हो जानेपर रणदुर्गद प्रचण्ड गदा लेकर अपने शत्रु साम्बको मारनेके लिये उसी प्रकार आया, जैसे पतंग अग्निपर दूट पड़ा हो । उसे आया देख साम्बने चन्द्रमा और सूर्यके समान तेजस्वी एक ही बाणसे समरभूमिमें उसका मस्तक काट दिया । नृपेश्वर ! उस समय उसकी सेनामें हाहाकार मच गया ॥ २३-२७ ॥

तदनन्तर अनुशास्त्र दो घड़ीमें मूर्च्छा त्यागकर उठ खड़ा हुआ । उसने देखा मेरा मन्त्री साम्बके हाथमें युद्धमें मारा गया । यह देख उस राजाने रथपर आरुढ़ हो कवच बाँधकर धनुष और लख्ख लेकर भागा कि या समरमें चार बाणोंद्वारा साम्बके चार घोड़ों, दो बाणोंने उनके भ्रज, तीन बाणोंने सारथि, पाँच बाणोंने धनुष तथा तीस बाणोंसे रथकी पंजियों उड़ा दीं । धनुष कट गया, रथ नष्ट हो गया और घोड़े तथा सारथि मार गये, तब जान्मत्ती-कुमार साम्ब दूरसे रथपर आरुढ़ हो शोभा पाने लगे । तदनन्तर उन्होंने कुपित हो धनुष लेकर युद्धस्थलमें लौ बाणोंद्वारा अपने शत्रुपर प्रहार किया; मानो गड्डने अपने पंखोंकी मारसे सर्पको चोट पहुँचायी हो । उस प्रहारसे अनुशास्त्रका भी रथ दूट गया; घोड़े कालके गालमें चले गये, सारथि दिग्भ्रत हो गया और स्वयं अनुशास्त्र रणभूमिमें मूर्च्छित हो गया । तब उसके समस्त सैनिक ग्रीष्मकी पॉखसे युक्त और विषहर सर्पके समान तीखे चमकीले बाणोंद्वारा रोषपूर्वक साम्बपर प्रहार करने लगे ॥ २८-३४ ॥

युद्धस्थलमें साम्यको अकेला देख कृष्णपुत्र मधु रोषसे भर गया और वह कञ्चतके समान रंगवाले घोड़ेपर चढ़कर युद्धस्थलमें आ पहुँचा। राजेन्द्र ! साम्यके साथ मिलकर मधु सारे दुष्ट शत्रुओंको तलवारकी चोटमें मौतके घाट उतारता हुआ आधे पहरतक समराङ्गणमें विचरता रहा। तपश्शाला अनुशाल्वने गच्छाँन उठकर अपनी पराजय देख, जलत आचमनकर शुद्ध हो, समस्त शत्रुओंको मार डालनेका निश्चय किया। उसने मगामुखे ब्रह्मास्त्रकी शिक्षा पायी थी, किंतु उसका निवारण करना वह नहीं जानता था। तथापि प्राण-हृत् प्रात होनेपर उसने रोषपूर्वक ब्रह्मास्त्रका संधान किया। उस अस्त्रका दायण और महान् तेज तीनों लोकोंको दग्ध करता हुआ सा शरह सुनोके समान अन्तरिक्षमें फैलने लगा। उसके तुलसी-तेजमें जलते हुए समस्त यादव प्रभु-कुमार अनिच्छक पाय गये और कहने लगे 'भरहर ! महात्मन् ! इस दुःस्वप्ने हमारी रक्षा कीजिये।' राजन् ! तब रक्तमयनीकुमार वीर अनिच्छकने उन सबको अभय दे, समराङ्गणमें रोषपूर्वक ब्रह्मास्त्र चलाकर उस ब्रह्मास्त्रको शान्त कर दिया ॥ ३५-४१ ॥

तब अनुशाल्वने आग्नेयास्त्र चलाया। उस अस्त्रके प्रभावमें आकाशमण्डल अग्निमें व्वास हो गया। सारी भूमि आगमें जलने लगी; मानो लाण्डववन आगकी लपटोंमें आ गया हो। यह देख लक्ष्मण अनिच्छकने फिर वारुणास्त्रका प्रयोग किया। उसमें प्रचण्ड मेघ उतरने हो गये और उनकी बरसाती हुई जलनाभओंग बह आग बुझ गयी। उस समय महामाधादगा वर्षा झटुका आगमन जानकर भेडक, कोकिल, मोर और साय आदि बार-बार धोलकर अपनी आन्तरिक प्रसन्नता प्रकट करने लगे। तब मायावी अनुशाल्वने इस प्रकार श्रीमार्गसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधव्रतमें राजपुरु

वायव्यास्त्रका प्रयोग किया। यह देख अनिच्छक सब ओर पर्वतास्त्रद्वारा युद्ध करने लगे ॥ ४२-४५ ॥

इसके बाद अनुशाल्वने हजार भारते युक्त भारी गदा हाथमें लेकर युद्धस्थलमें शत्रुओंके मुकुटमणि अनिच्छकसे कुद होकर कहा—'राजेन्द्र ! तुम्हारी सेनामें कोई ऐसा वीर नहीं है, जो गदायुद्धमें दुश्मन हो। यदि कोई है तो उसे वीर मेरे सामने लाओ' ॥ ४६-४७ ॥

उपका यह वचन सुनकर महान् गदाधारी गद अनिच्छकके देवत-देवत आगे होकर बोले—'द्वैत्यराज ! इस सेनामें बहुत-सा ऐसा वीर है, जिन्हें सम्पूर्ण शस्त्रोंमें निपुणता प्राप्त है। घमट न करो; क्योंकि तुम रणक्षेत्रमें अकेले हो। असुर ! यदि तुम मेरी बात नहीं मानते हो तो पहले मेरे साथ गदायुद्ध कर लो; फिर दूयरोको देयना' ॥ ४८-५० ॥

नरेश्वर ! ऐसा कहकर गदने लाल भारकी सुहृद् गदा हाथमें ली और उसके द्वारा अनुशाल्वके मस्तकपर तथा छातीमें चोट की। अनुशाल्वने भी समराङ्गणमें गदपर गदासे आघात किया। फिर तो वे दोनों क्रोधमें मुच्छित हो एक दूसरेपर अपनी अपनी गदासे चोट करने लगे। इतनेमें ही गदने अनुशाल्वको उठा लिया और उसे ली बार घुमाकर आकाशमें फेंक दिया। अनुशाल्व पृथ्वीपर गिर पड़ा। राजेन्द्र ! तदनन्तर उसने भी रोहिणीकुमार गदको पकड़कर धरतीपर खड़ा रखा। वह एक अद्भुत ना दृश्य था। तपश्शाल्व गदने एक हाथीको पकड़कर अनुशाल्वके ऊपर फेंका। अनुशाल्वने अपने ऊपर आते हुए हाथीको हाथमें ले लिया और पुनः उसे गदपर ही बे मारा। वे दोनों परस्पर घुटनों और मुकोंके घोर प्रहारोंद्वारा चोट पहुँचाने लगे। दोनों दोनोंके द्वाग धरतीपर रोदे गये। फिर दोनों ही गिरकर मुच्छित हो गये ॥ ५१-५६ ॥

इस प्रकार श्रीमार्गसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधव्रतमें राजपुरु विजय नामक चौबीसवो अध्याय पूरा हुआ ॥ २४ ॥

## पचीसवाँ अध्याय

अनुशाल्वद्वारा प्रभुम्नको उपहारसहित अश्वका अर्पण तथा बल्लव दैत्यके द्वारा उस अश्वका अपहरण

श्रीमार्गजी कहते हैं—उन दोनोंका युद्ध देखकर यादव पराजय कहने लगे—'अनुशाल्व धन्य है।' शत्रुसैनिक आपसमें चर्चा करने लगे कि गद महान् वीर हैं।' वे सब इस प्रकार बात कर ही रहे थे कि गद वहाँ संचित होकर उठे और

बोल पड़े—'मेरा शत्रु तुम्हारे प्रहार करके रणक्षेत्रसे कहाँ गया ? कहाँ गया ?' ॥ १-२ ॥

—ऐसा कहकर उन्होंने अनुशाल्वको हाथसे पकड़कर रोषपूर्वक सींचा और अनिच्छकके निकट बड़े वेगसे दे मारा।

अनुशास्त्र औषधें मुँह गिरा और मूर्च्छित हो गया। यह देख अनिरुद्धने स्वयं पानी छिड़ककर और व्यजन डुलवाकर उसे होश कराया। उसी समय अमरुदेवकर अनुशास्त्र मूर्च्छति जाग उठा और अपने सामने मेघके समान श्यामवर्णताले परमसुन्दर अक्रूरपौषपौत्रको देखकर उन्हें प्रणाम करके बोला—**श्रीगणेश-पौष अनिरुद्ध !** आपने मेरे प्राणोंकी रक्षा की है, अतः मैंने जो अपराध किया है, उसे क्षमा कर दें। सच्चिदानन्दस्वरूप भगवान् वासुदेवको नमस्कार है। संकषर्णको प्रणाम है। प्रद्युम्नको नमस्कार है और आप अनिरुद्धको भी प्रणाम है॥ आप अपना बोझा लीजिये और मैं भी इसकी रक्षाके लिये आपके साथ चलूँगा॥ १-७३॥

ऐसा कह उसने नगरमें जाकर अनिकदको बोझा छोड़ा दिया । साथ ही दस हजार हाथी, एक लाख घोड़े, पचास हजार रथ तथा एक सहस्र शिकारिएँ उन्हें भेंट कीं । नृपभेद ! इनके अतिरिक्त राजा अनुशास्त्रने एक हजार ऊँट, एक सहस्र गवय ( बसगाय अथवा भदरीज ), गिजमें बंधे दो हजार सिंह, एक हजार शिकारी कुत्ते, एक सहस्र शिविर ( तम्बू-कनात ), एक लाख वनछान शब्द करती हुईं धनुषकी प्रत्यक्षाएँ, दस हजार परदे, एक लाख दुधारू गीएँ, सहस्र भार सुवर्ण, चार सहस्र भार चाँदी और एक भार मोती अनिकदको भेंटि किये । तब अनिकदने अत्यन्त प्रसन्न हो उठे अभिमय हार में किये ॥ ८-१३ ॥

अनुशास्त्र अपने राज्यपर श्रेष्ठ सचिवको स्थापित कर यादवोंके साथ स्वयं भी अन्यान्य देशोंको गया। भूपते। तत्पश्चात् छूटा हुआ मणिमय और सुवर्णमय आभूषणोंसे विभूषित वह अथ वीरोंसे भरे दूसरे-दूसरे देशोंका दर्शन करता हुआ भ्रमण करने लगा। 'अनुशास्त्र हार गया। यौवनाथ तथा भीषण भी परास्त हो गये'—यह सुनकर अन्यान्य मण्डलेश्वर-नेत्रोंसे अपने यहाँ आनेपर भी उस कोड़ेको नहीं फँका। महाराज ! इस तरह घूमते हुए उस कोड़ेके छः भास वीत गये और उसने ही शेष रह गये । १५-१७ ।

नरेश्वर ! मणिपुरके राजा तथा रत्नपुरके भूपालने घोड़ेको पकड़ा; किंतु अग्निबद्धके भयमे उसको छोड़ दिया । राजन् ।

यह वेद अथ धारुरीरेंसि रहित समस्त धार्मिको लोकरक प्राची  
दिशामें गया; जहाँ हैत्यराज बबब निवास करता था ।  
यह हैत्य नाररलीके मुलसे यक-सम्पन्नी बोलेका समाचार  
सुनकर नैमिषारण्यमें होमेवाले यकका विलास करके बहसि  
धीम ही अपने नगरको लौटा । रास्तेमें उदने देखा, यह  
यक-सम्पन्नी बोझा प्रयागतथीर्यमें त्रिवेणीका जल पी रहा  
है । राजन् ! उसे देखते ही बबबलने भगवान् श्रीकृष्णकी कोई  
परत्ता न करके उसे धीम ही जा पकड़ा । उसी समय  
समस्त इण्डियंशी बोझा दण्डकारण्यका दर्यान करते हुए  
चर्मवंशी नदी पार करके चित्रकूटमें आ पहुँचे । वहाँ  
भीरामक्षेत्रमें दान करके अथको देखते हुए उदने पीले लगे  
ये सब लोग तीर्थरज प्रयागमें आ गये ॥ १८-२३ ॥

राजन् । वहाँ पहुँचकर उन श्रेष्ठतम यादव-वीरोंने देखा कि स्पृजसहित अश्वको दुरात्मा अश्वर कवचके कल्पवृक्ष पकड़ रक्खा है । कवच नील अश्वको देरकी भाँति दिखायी पड़ता था । उसके शरीरकी ऊँचाई दो योजनकी थी । उस उग्र दैत्यके नेत्र अङ्गारके समान ज्वाल पड़ते थे । उसकी, बादी-मूँछ तपायी हुई ताम्रशिलाके समान दिखायी देती थी । वही-वही दाढ़ और उस झुकटिके कारण उसका मुल भयकर प्रतीत होता था । वह प्राणघ्नोही अश्वर अपनी जोभ लपलपा रहा था और उसमें दस हजार हाथियोंके समान बल था । उसे देखते ही यादवोंके अधर-पल्लव रोषसे फूट उठे और वे बोले—अरे ! तू कौन है ? हमारा यह यरुष्मन् लेकर तू कहाँ जायगा ? अतः इसे क्षण छाँड़ दे, नहीं तो हमलोग युद्धमे तुझे मार डालेंगे । यह सुनकर उस असुरने कहा—  
‘भूमयो ! मेरी वात सुनो’ । २५-२८ ।

बल्लबलने कहा—मैं देवताओंको दुःख देनेवाला दैत्य बल्लबल हूँ, जिसके सामने सारे मनुष्य भयसे व्याकुल हो जाते हैं ॥ २९ ॥

यह सुनकर यादवोंने बल्ललको बाणोंसे मारना आरम्भ किया । नरेश्वर ! उनके बाणोंकी चोट खाकर बल्लल घोंड़े-सहित सहासा अन्तर्धान हो गया ॥ ३० ॥

इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत अक्षयमेघसूत्रमें 'बल्लवरुके द्वारा 'अश्वका अपहरण' नामक पक्षीसर्पों अथवा परा: हुआ ॥ २५ ॥

## छन्वीसवीं अध्याय

नारदजीके मुखसे बल्ललके निवासस्थानका पता पाकर यादवोंका अनेक तीर्थोंमें स्नान-दान करते हुए कपिलाभ्रमतक जाना और वहाँ कपिल मुनिको प्रणाम करके सागरके तटपर सेनाका पड़ाव डालना

श्रीवर्गाजी कहते हैं—राजन् ! यद्यप्युक्त अमृत हो जानेपर समस्त यादवगण शोक करने लगे कि 'यह कहाँ जायँ और इस पृथ्वीपर क्या करें ?' अनिरुद्ध आदि सब लोगोंने उस समय कोई उपाय नहीं सूझा । नरेश्वर ! तब श्रीनारदरूपधारी भगवान् वहाँ आ पहुँचे । देवर्षि नारदको आया देल यादवोंसहित अनिरुद्धने आसनपर बैठकर उनका पूजन किया और बड़े प्रसन्न होकर वे उन मुनीश्वरसे बोले ॥ १—३ ॥

अनिरुद्धने कहा—भगवन् ! वक्ताओंमें श्रेष्ठ मुने ! बुरासा दैत्य बल्लल हमारा चोड़ा लेकर कहाँ चला गया है ? वह सब मुझे बताइये । आपका दर्शन दिये है । आप सूर्यदेवकी भाँति तीनों लोकोंमें विचरन रहते हैं । त्रिभुवनके भीतर बायुके समान विचरण करनेवाले आप सर्वत्र तथा आत्मसाक्षी हैं । इसलिये सब बात मुझने कहिये । अनिरुद्धका यह प्रश्न सुनकर नारदजी माधव प्रयुम्नकुमारसे बोले ॥ ८५ ॥

नारदजीने कहा—नृपेश्वर ! बल्ललने तुम्हारे चोड़ेको समुद्रके बीचमें धँसे हुए 'पाञ्चजन्य' नामक उपद्वीपमें ले जाकर रत्न दिया है । उसका मित्र या शत्रु शत्रुनि यादवोंके हाथसे मारा गया था, अतः यादवोंका वध करनेके लिये उसने यह कार्य किया है । वह महान् असुर कुललोकांते दैत्यसमुद्रोंका बुलाकर वहाँ राज्य करता है । भगवान् शिवका कदान पाकर वह धमडसे भरा रहता है ॥ ६-८ ॥

यह सुनकर अनिरुद्धने शक्ति होकर पूछा ॥ ८६ ॥

अनिरुद्ध बोले—देवर्षि ! चन्द्रमौलि भगवान् शिवने उस दैत्यको कौन सी श्रेष्ठ वर प्रदान किया है ? उसके किस कार्यसे शिवजी संतुष्ट हो गये थे ? ॥ ९६ ॥

राजन् ! तब मुनिश्वर नारदने कहा—प्रयुम्नकुमार ! मेरी बात सुनो । एक समय उस दैत्यने कैलाश पर्वतपर एक श्रेष्ठ लड़े रहकर बारह वर्षोंतक अमरुत कटोर तप किया । उस तपस्यासे संतुष्ट होकर महादेवजीने कहा—श्वर मोगो !

उनकी बात सुनकर वह बोला—सदाशिव ! आपको नमस्कार है । कृपानिधान ! देव ! महासमरमें आप मेरी रक्षा करें ! नरेश्वर ! तब 'सथास्तु' कहकर महादेवजी वहाँ अन्तर्धान हो गये । फिर वह दैत्य पाञ्चजन्य उपद्वीपमें बलपूर्वक राज्य करने लगा । वह युद्धके बिना स्वतः तुम्हें चोड़ा नहीं देगा ॥ १०—१४ ॥

तब अनिरुद्ध कहने लगे—मुनिश्रेष्ठ ! मैं सेनासहित युद्ध बल्ललको मारकर चोड़ा छुड़ा दूँगा । यदि वह भगवान् शिवके कदानसे युद्ध करेगा तो मुझे विश्वास है कि शिवजी युद्धमें उस श्रीकृष्णहोरी युद्धकी रक्षा नहीं करेंगे ॥ १५-१६ ॥

—ऐसा कहकर अनिरुद्धने विजययात्राके लिये सहसा समस्त यादवोंको आशा दी । नृपेश्वर ! नारदजीके हृदयमें युद्ध देखनेका कौतूहल था । वे अनिरुद्धसे विदा ले आकाशमार्गसे उस स्थानपर गये । समस्त यादव तत्काल तीर्थराजमें विधिवत् स्नान-दान करके रोषपूर्वक युद्धयात्राके लिये सुसज्जित हो गये ॥ १७—१९ ॥

राजन् ! वे हाथियाँ, घोड़े तथा रथोंके द्वारा उस उपद्वीपमें गये । प्रतिदिन दा लाल सिपाही उनके जानेके लिये मार्ग तैयार करते थे । वे भिन्दिपालोंकी सहायतासे सर्वत्र मेनाके लिये पहले दो मार्ग तैयार कर देते थे, जिनपर रथ, हाथी और घोड़े सुखसे यात्रा करते थे । राजेन्द्र ! उस निष्कण्टक मार्गमें वेदल सिपाही भी तीव्रगतिसे चलते थे । यादव मेनाके भारसे पीड़ित हो शोषनाश मन-ही-मन कहते थे—जाने भूतल्यपर क्या हो गया है ? ॥ २०-२२ ॥

नरेश्वर ! अनिरुद्ध सेनाके आगेहोकर अलक्षित भावसे चलते थे । वे अस्वकी रक्षाके बहाने पापयोंका विनाश-नाश करते थे । राजन् ! प्रयुम्नकुमार अनिरुद्ध अस्वकी रक्षाके लिये जहाँ-जहाँ गये, वहाँ-वहाँ वे श्रीकृष्णके समग्र यशका गान सुनते थे । जो लोग श्रीकृष्ण और बलरामकी प्रशंसा करते थे, उनको वे रक्ष, वरन और आभूषण बाँटते थे । उनकी सेनाओंमें जो कुछ भी उसमें चन था, वह सब श्रीकृष्णकथारि आकाङ्क्षित हो वे प्रसन्नतापूर्वक देख डालते थे ॥ २३—२६ ॥

राजन् ! इस प्रकार श्रीहरिका यथोगान सुनते और काशी तथा गया आदि तीर्थोंको देखते हुए वहाँ अनेक प्रकारके दान दे, वे पुण्यदिक्षाकी ओर चले गये । यादवोंकी ऐसी भयंकर सेना देखकर गिरिधरपुरके स्वामी अरालंघपुत्र सहदेव शक्ति हो गये । वे नाना प्रकारके रत्नोंकी भेंट ले, भयसे विह्वल हो, दोनों हाथ जोड़कर अनिन्दके चरणोंमें गिर पड़े । शरणगतवत्सल अनिन्दने सहदेवको प्रसन्नतापूर्वक रत्नमयी माला भेंट की और उन्हें उनके राज्यपर स्थापित

करके शीघ्र ही भेष्ट वृष्णिवंशी वीरोंके साथ वे कपिलाभक्तो गये । उन भेष्ट यादव-वीरने वहाँ गङ्गा-सागर-सङ्गममें स्नान किया और सिद्ध सुनीन्द्र कपिलका दर्शन करके सेना-सहित उनके चरणोंमें मस्तक छुकाया । राजन् ! उस स्थानसे दक्षिण दिशामें समुद्रके तटपर महलोके गमान ऊँचे-ऊँचे छिन्निर ढग गये । राजेन्द्र ! उन शिविरोंमें अनुयायियोंसहित अनिन्द आदि शूरवीर और विजयामिलायी समस्त यादवों-ने निवास किया ॥ २७—१४ ॥

इस प्रकार श्रीमहोत्संहिताके अन्तर्गत अथमयेवसाख्यमें 'अनन्दके द्विजे उपदीपमें गमान' नामक छन्दोसर्वा अध्याय पूरा हुआ ॥ २६ ॥

## सत्ताईसवाँ अध्याय

### यादवोंद्वारा समुद्रपर बाणमय सेतुका निर्माण

श्रीमर्गजी कहते हैं—महाप्राज ! तत्पश्चात् यादवराज अनिन्दने उद्धवजीको बुलाकर गम्भीर वाणीमें पूछा—  
'प्राप्तुशिरोमणे ! पाञ्चजन्य द्रोण कितनी दूर है, जिसमें उस दैत्यने मेरा घोड़ा ले जाकर रक्ता है ?' ॥ १-२ ॥

उनका यह प्रश्न सुनकर श्रीकृष्णके मन्त्री सुहृद् और मत्स्य उद्धव मन ही-मन श्रीकृष्णचरणारविन्दोंका चिन्तन करके ययुक्कुलनन्दन अनिन्दसे बोले—'भूगवन् ! सर्वह ! प्रभो ! लोकेश ! मैं आपकी बातका गौरव रखनेके लिये मार्गमें जैसा सुना है, वैसा बता रहा हूँ । उपेक्षर ! तीस योजन विस्तृत सागरके उस पार दक्षिण दिशामें 'पाञ्चजन्य' नामक उपद्रोप है ॥ ३—५ ॥

उद्धवकी बात सुनकर यत्नान्, वैश्याली तथा धनुर्बरो-में भेष्ट अनिन्द रोष और उत्साहसे भरकर भेष्ट यादव-वीरोंसे बोले ॥ ६ ॥

अनिन्दने कहा—भेष्टतम वीर यादवों ! मैं समुद्रके पार जाऊँगा । इसलिये तुमसंलग्न शीघ्र ही बाणोंद्वारा समुद्रके ऊपर सेतुका निर्माण करो ॥ ७ ॥

उनकी यह बात सुनकर युद्धकुशल यादव परस्पर हँसते हुए समुद्रके ऊपर बाणोंकी वर्षा करने लगे । तब समस्त जलचर जन्तु तीली बाणोंसे धायल हो चीत्कार करते हुए चारों दिशाओंमें भाग चले । देवर्षि नारद आकाशमें

खड़े होकर यह सब कौतुक देख रहे थे । वे यड़े जोरसे बोले—'तुमलोगोंने कितनी बाण अभी समुद्रके पार तक नहीं पहुँचे हैं' ॥ ८-९ ॥

नरेन्द्र ! उस समय नारदजीकी बात सुनकर अक्षर, हृदीक, युयुधान सात्यकि, उद्धव, यत्नान्, कुतबर्मा और शरण आदि वीरों तथा हेमाङ्गद, इन्द्रनील और अनुशास्त्र आदि भूपालोंका घमण्ड चूर-चूर हो गया । तब यत्नान् अनिन्दने श्रीकृष्णचरणारविन्दोंका चिन्तन करके शार्ङ्ग-धनुषके दुस्य कोदण्ड लेकर उसके द्वारा दिव्य बाण छोड़े । उन बाणोंको देखकर देवर्षि बोले—'अनिन्दके बाण समुद्र के पार जाकर उसकी तटवर्ती भूमिमें प्रविष्ट हो गये हैं' ॥ १०—१४ ॥

राजन् ! देवर्षिका यह वचन सुनकर साम्य और दीप्तिमान् आदि यादवोंने भी बाण छोड़े । उनके भी वे बाण समुद्रके उस पार पहुँच गये । महाप्राज ! यों करोवों बाण सुसते चले गये । यह देख समस्त धनुर्बर आश्चर्यचकित हो गये । इस प्रकार सब यादवोंने जलके ऊपर आकाशमें तीस योजन लंबा और एक योजन चौड़ा पुल तैयार कर दिया । चार पहलूमें इतना बड़ा पुल बाँधकर अनिन्द आदि यादव रात्रिके समय अपने शिविरोंमें लगे । अतः परमात्मा श्रीकृष्ण-के शूरवीर पुत्र-पौत्रोंके जो श्रीकृष्णके ही प्रतिविम्ब हैं, वल्का मैं क्या वर्णन करूँ ? ॥ १५—१९ ॥

इस प्रकार श्रीमहोत्संहिताके अन्तर्गत अथमयेवसाख्यमें 'सेतु-वन्दन' नामक सत्ताईसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २७ ॥

## अट्टाईसवाँ अध्याय

यादवोंको पाञ्चजन्य उपद्वीपमें जाना; दैत्योंकी परस्पर मन्त्रणा; मयासुरका बल्लकको धोड़ा

लौटा देनेके लिये सलाह देना; परंतु बल्लकका युद्धके निश्चयपर ही अलिंग रहना

श्रीमार्गजी कहते हैं—वृषेन्द्र । प्रातःपाठ शोषादि कर्म करके यदुनन्दन अनिच्छा यादवोंके साथ उसी प्रकार सागरके उस पार गये, जैसे पूर्वकालमें कपियोंके साथ श्रीरामचन्द्रजी गये थे। वहाँ जाकर उन अनिच्छा आदि यादवोंने पाञ्चजन्य उपद्वीप देखा, जिसका विस्तार सौ योजन था । राजेन्द्र । उस उपद्वीपमें आसुरी पुरी शोभा पाती थी, जो बीच योजनतक फैली हुई थी । उसमें दैत्योंके समुदाय निवास करते थे । पुंनाग नागकेसर, चम्पा, तिलक, देवदाह, अशोक, पाटल, आम, मन्दार, कोविदार, निम्ब, जम्बू, कदम्ब, मियाल, पनस ( कटहल ), साल, ताल, समाल, मलिका, जाति ( बमेली ), जहूँ, नीप, कदम्ब, मौलश्री, चम्पक तथा मदन नामवाले वृक्ष एव पुष्प उस रमणीय नगरीकी शोभा बढ़ाते थे । उसमें रत्नोंके महल बने हुए थे ॥ १-६ ॥

यादवोंका आगमन सुनकर दुष्ट बल्लकने महात्मा यादवोंकी सेनाकी गणना करनेके लिये मायावी भयको भेजा । उसने तोतेका रूप धारण करके वहाँ जाकर सब यादवोंको देखा और लौटकर असन्त विस्मित हो पुरीके भीतर बल्लकसे कहा ॥ ७-८ ॥

मय बोल—दैत्यराज ! बलवान् वृष्णिमयी योद्धाओंकी गणना कौन कर सकता है ! जहाँ वे प्रधुम्पुत्र अनिच्छा लाल-लाल करोड़ सेनिकोंके साथ सुशोभित हैं । समस्त यादव समुद्रके ऊपर बाणोंसे तैरुका निर्माण करके तुम्हारे ऊपर बढ़ आये हैं । राजन् ! देखो ! उनकी सेना देवताओंको भी विस्मयमें डालनेवाली है । दैत्यराज ! मैं बढ़ा हो गया, परंतु आजतक सागरके ऊपर बाणोंका क्वा हुआ पुल न तो देखा था और न सुना ही था । आज तुम्हारे सामने ही यह देखनेको मिला है । रघुकुशिलोमणि श्रीरामने पूर्वकालमें हस्त्राके निकट जो सेतु-निर्माण किया था, वह परतों और वृक्षोंसे बनाया गया था और उनके नामके प्रतापसे पानीके ऊपर प्रस्तर उठर सके थे । वह सारा सेतु मैंने प्रत्यक्ष देखा था; परंतु आज जो देखा है, वह तो बहुत ही अद्भुत है । राजन् ! पूर्वकालमें श्रीकृष्णने कंस आदि तथा शकुनि आदि

दैत्योंको युद्धमें मारा था और समस्त राजाओंको परास्त कर दिया था । श्रीकृष्ण तो साक्षात् भगवान् हैं । पूर्वकालमें ब्रह्माजीके प्रार्थना करनेपर वे अपने भक्तोंकी रक्षाके लिये गोलोकसे भूमिपर पधारे हैं । वे दुष्ट पापियोंका विनाश करनेके लिये कुशास्त्रमें विराजमान हैं । इसलिये अनिच्छा आदि महाबली समस्त श्रेष्ठ यादव भीषण, बक तथा अन्य नरेशोंको परास्त करके वहाँ आये हैं । श्रीकृष्णके पुत्र, पौत्र तथा जाति-भार्य श्रेष्ठ यादव आकाशको भी जीतनेका हौसला रखते हैं; फिर भूतलपर विजय पानेकी तो बात ही क्या ! अतः बल्लक ! तुम मरनेसे बचे हुए दैत्योंकी भलाई और अपने कुलकी कुशलताके लिये अनिच्छाको धोड़ा लौटा दो । देवद्रोही दैत्योंको मुल मिले, इस उद्देश्यसे अनिच्छाको धोड़ा देकर श्रीकृष्णचन्द्रका भजन करते हुए तपस्यामें प्राप्ति हुए अपने राज्यको भोगो ॥ ९-१९ ॥

इस प्रकार द्रुप बचनेसे समझाये जानेपर भी बल्लक श्रीकृष्णसे विमुख हो लगी साँस लींचकर अपने रोषपूर्वक बोला ॥ २० ॥

बल्लकने कहा—दैत्य ! तुम विना युद्धके ही कैसे भयभीत हो रहे हो, और मेरे सामने ऐसी बात बोल रहे हो, जो श्रृंखरीके लिये हास्यजनक है । तुम बुढ़ापेके कारण बुद्धि और बल दोनोंसे हीन हो गये हो; इसलिये हम समय में तुम्हारी बात नहीं मान सकते । यद्यपि श्रीकृष्ण साक्षात् भगवान् हैं और वे यादव श्रीकृष्णके ही वंशज हैं, तथापि मैं शिवजीका भक्त हूँ । मेरे सामने ये क्या पुरुषार्थ करेंगे ! इसलिये तुम भय न करो । तुम्हारी मायार्य कहाँ चली गयीं ! मैं तो तुम्हारे सहारे ही युद्ध करने जा रहा हूँ । अनिच्छा बड़े धुरवीर हैं तो क्या हमलोग शौर्यसे सम्पन्न नहीं हैं ! मेरे रहते इस भूमण्डलमें यादवोंका यह बढ़ा भारी गर्व क्या है ! मेरे बनुपने छूटे हुए सायकोंद्वारा अनिच्छा अपनी वीरताके गर्वका फल प्राप्त करें । दैत्यप्रवर ! आज रजधूमिमें मेरे तीले बाण मानी अनिच्छाको उसके कवच छिन्न-भिन्न करके रखते लपपय कर देंगे । आज योगिनियोंके छंड मनुष्योंकी सोपडियोंसे भी भरकर रक्तपान करें । वैदियोंके

कन्वे मांसको खाकर आज महाकावी संतुष्ट हो जाव । अपने महान् कोपणसे करोड़ों भलोको बर्षा करते हुए शुद्ध वीरके बाहुबलको समस्त सुभट प्रत्यक्ष देखें ॥ २१-३० ॥

क्वल्की यह बात सुनकर महाबुद्धिमान् मायावी मय श्रीकृष्णके माहात्म्यको जाननेके कारण उस मदान्ध दैत्यसे इस प्रकार बोला ॥ ३१ ॥

मयने कहा—जब तुम रणक्षेत्रमें श्रीकृष्णके पुत्रों एवं यादवोंको जीत लगे, तब तूमें परास करनेके लिये श्रीकृष्ण अथवा नल्लाम यहाँ पदार्पण करेंगे ॥ ३२ ॥

मयकी बात सची और हितकारक थी तो भी कालराखे बंधे हुए उस महादैत्यने उसे सुनकर भी नहीं स्वीकार किया। उन्हे वह रोषसे जल उठा ॥ ३३ ॥

क्वल्कीने कहा—नल्लाम और श्रीकृष्ण मेरे शत्रु हैं । समस्त वृष्णिवंशी यादव मेरे वैरी हैं । जिन्होंने मेरे मित्रोंको मारा है, मैं उन सबको मौतके घाट उतार दूँगा । यहाँ यादवोंका बध करनेके पीछे मैं भी यह कर्त्तव्य और उस यज्ञके दिग्विजय-प्रसङ्गमें मैं द्वारकापुरीपर विजय पाऊँगा ॥ ३४-३५ ॥

मय बोला—दैत्यराज ! घमंड न करो । यह कालरूपी बोझा तुम्हारे नगरमें आया है । अवतक मरनेसे जो बच गये हैं, उन महान् असुरोंको मरवा डालनेके लिये ही इसका यहाँ पदार्पण हुआ है । असुरेश्वर ! अनिच्छाके समस्त बाण इसी क्षण तुम्हारी पुरीको छिन्न-भिन्न तथा धूरवीरसे धीन कर डालेंगे, इसमें संशय नहीं है । जिन्होंने हिरण्पाश आदि दैत्यों तथा रावण आदि निशाचरोंको कालके गालमें भेजा था, वे ही श्रीकृष्ण यदुकुलमें अवतीर्ण हुए हैं, ऐसा मैंने सुना है । क्वल्क ! इस छोटेसे राज्यके अभिमानमें आकर तुम उन्हें नहीं जानते हो । मेरे कहनेसे बोझा अनिरुद्धको दे दो । यह हमारे लिये युद्धका समय नहीं है ॥ ३६-३९ ॥

इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधसङ्गम 'दैत्योंकी मन्त्रणाका वर्णन' नामक अध्यायसँवर्ग अष्टाव्यस पूरा हुआ ॥२८॥

## उन्तीसवाँ अध्याय

यादवों और असुरोंका घोर संग्राम तथा ऊर्ध्वकेश एवं अनिरुद्धका द्बन्द युद्ध

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजेन्द्र ! तदनन्तर ऊर्ध्वकेश आदि चार मन्त्री कवच बाँधकर करोड़ों दैत्योंकी सेनाके साथ युद्धके लिये नगरमें बाहर निकले । नरेक्ष ! वे सब के-सब

क्वल्क बोला—मैं तुम्हारी बात समझता हूँ । तुम यादवोंके साथ युद्ध नहीं करोगे । इसलिये पूर्वकालमें जैसे रावणका भाई विभीषण श्रीरामके पास चला गया था, उसी प्रकार तुम भी अनिरुद्धके पास चले जाओ ॥ ४० ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! क्वल्की यह बात सुनकर मायाविषयोंमें श्रेष्ठ मयने वहाँ अपने मानसिक दुःखको दूर करनेके लिये इस प्रकार विचार किया—पूर्वकालमें कैरभाबसे भगवन्निन्दन करनेके कारण बहुत-से निशाचर और दैत्य वैकुण्ठधामको जा पहुँचे । अतः जो भी उस भावको अपने हृदयमें खान देता है, उसकी अभय उदम गति होती है ॥ ऐसा विचार करके मयाधुरने सहसा उस महान् असुरसे कहा ॥४१-४२॥

मयाधुर बोला—क्वल्क ! तुम महान् वीर हो । अब मैं तुम्हें युद्धसे नहीं रोकूँगा । तुम रणभूमिमें जाकर युद्ध करो और अपने साथकोंमें यादवोंको मार डालो । अब मैं भी तुम्हारे कहनेसे संग्रामभूमिमें जाकर युद्ध ही कर्त्तव्य ॥ ४३ ॥

—ऐसा कहकर क्वल्कको हर्षप्रदान करता हुआ मयाधुर मौन हो गया । राजन् ! तब ऊर्ध्वकेश, नद, सिंह और कुशाम्भ आदि चार मन्त्रियोंने अत्यन्त कुपित होकर क्वल्कसे कहा ॥ ४४-४५ ॥

मन्त्री बोले—दैत्यराज ! पहले हमलोग समस्त श्रेष्ठ यादवोंका बध करनेके लिये युद्धके मुहानेपर जायेंगे; क्योंकि हमें बहुत दिनोंसे संग्राम करनेका अवसर नहीं मिला है । राजेन्द्र ! चिन्ता मत करो । हमलोग मयदैत्यके साथ रहकर कोटि-कोटि मनुष्योंको क्षणभरमें मार गिरावेंगे ॥४६-४७॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—द्वपश्रेष्ठ ! उन मन्त्रियोंका भाषण सुनकर क्वल्कको बड़ी प्रसन्नता हुई । उस रणकोविद दैत्यने उन्हें युद्ध करनेके लिये आज्ञा दे दी ॥ ४८ ॥

चतुर्भुज तथा विद्याधरोंके समान शौर्यसम्पन्न थे । लोहेका कवच बाँधकर सङ्ग, शूल, गदा, परिघ, मुद्गर, एकपत्नी, दशपत्नी, शतपत्नी, शृङ्गपत्नी, भाले, मिन्दिपाल, चक्र, लायक,

शक्ति आदि सम्पूर्ण अस्त्र-शस्त्रोंसे सुसज्जित थे। हाथी, घोड़े, रथ, नीलगाय, गाय, मँस, मृग, ऊँट, गधे, सूअर, मँड़िये, सिंह, सियार, बड़े-बड़े गीध, शङ्ख, चील, मगर और तिमिङ्गल—इन वाहनोपर चढ़कर वे रणकर्त्तव्य दैत्य युद्धके मैदानमें उचरे। उस समय शङ्ख और दुम्बुमियोंके नादसे, वीरोंकी सिंहगर्जनासे और ध्वजध्वजों ( तोपों ) की आवाजसे भरती बार-बार हिलने लगी ॥ १-६६ ॥

अम्बुरोषी ऐसी भयंकर सेना देलकर महेन्द्र, कुनर आदि सब देवता भयभीत हो गये। जिनदिने अनेक बार भूतलपर विजय पायी थी, वे बलवान् यादव भी दैत्योंकी सेना देलकर मम-ही-मम विधादका अद्भुतभव करने लगे। पहले प्रयुग्मने राजसूय बरके अवसरपर बन्दावती नगरीमें जो यादवोंके प्रति नीति और चैर्य बढ़ानेवाली बात कही थी, वह सब प्रयुग्मकुमारने पुनः-उनके समक्ष दुहरायी ॥ ७-१० ॥

अश्विर्गर्जनी कहते हैं—राजन् । यह सुनकर यादवोंने दुरंत अस्त्र-शस्त्र उठा लिये। उन्होंने जीते जाने और माँगनेकी अपेक्षा मोलकी भेद माना। फिर तो दैत्योंका यादवोंके साथ उस 'पाण्डवज्य' नामक उपदीर्घमें घोर युद्ध होने लगा। ठीक उमी तरह, जैने पहले लङ्कामें निशाचरोंका वानरोंके साथ युद्ध हुआ था ॥ ११-१२ ॥

वहाँ युद्धमें रथियोंके साथ रथी, पैदलोंके साथ पैदल, घोड़ोंके गगन घोड़े और हाथियोंके साथ हाथी—सभी आपसमें जुड़ने लगे। राजन् ! उस महाभयभरे कितने ही मतवाले हाथियोंने अपने झुण्डदण्डमें रथोंकी चकनाचूर कर दिया तथा घोड़ों और पैदल-वीरोंको मार गिराया। घोड़ों और सारथियों सहित रथोंको बँडमें लपेटकर वे बरतीफ गिरा देते और फिर बलपूर्वक उठाकर आकाशमें फेंक देते थे। राजन् ! कितने ही क्षत-विक्षत गजराज समराङ्गणसे बाहर भाग रहे थे। उन्होंने कितनोंको अपनी सुदृढ़ बँडोंसे विदीर्ण करके दो पैरोंसे मसल डाला। नृपेश्वर ! वीर सवारोंसहित घोड़े वहाँ दौड़ते हुए रथोंको लॉप जाते और उल्लङ्घन हाथियोंपर चढ़ जाते थे। वे सिंहकी भाँति युद्धमें महाव्रत और हाथीसवारोंकी रौदते जाते थे। महाबली अस्त्र उछलते हुए हाथियोंकी नेत्रोंमें घुस जाते और उनके सत्कार लङ्घनप्रहार करके बडुलसे धनुष्योंको विदीर्ण कर डालते थे। नटोंकी भाँति कभी तो घोड़ोंकी पीठपर नहीं दिलायी देते और कभी दिलायी देते थे। कितने ही वीर लङ्काले घोड़ोंके दो टुकड़े कर डालते

और कितने ही हाथियोंके दाँत पकड़कर उनके कुम्भलखों पर चढ़ जाते थे। कितने ही घुसुसवार घोड़ा भी तल्लायोंकी बड़े बेगसे चलाकर शत्रुनेत्रोंकी विदीर्ण करते हुए बाहर निकल जाते थे, जैसे दूध कमलोंके बनेमें समाकर अनायास ही निकल जाती है ॥ १३-२१ ॥

उन दोनों सेनाओंमें बाणों, गदाओं, परियों, लङ्गों, शूलों और शक्तियोंद्वारा अद्भुत तथा रोमाञ्चकारी तुलुल युद्ध होने लगा। उस युद्धके मैदानमें हाथी बिग्याहते और घोड़े जोर-जोरसे हिनाहिनाते थे। बडुलसे पैदल वीर हाथ-हाथ करते और रथोंकी नेत्रियों ( पहियोंके ऊपरी भाग ) परचराइट पैदा करती थीं। सेनाके पैरोंकी धूसराशिले आकाश अन्वा-धा हो गया था। वहाँ समराङ्गणमें कोई अपना-पराया नहीं सूझता था। परस्पर बाणसमूहोंकी वर्षासे कितने ही वीरों के दो-दो टुकड़े हो गये थे। युद्धस्थलमें टेढ़े हुए रथ हड्डोंकी भाँति गिर पड़ते थे। वीरोंके ऊपर वीर और घोड़ोंके ऊपर घोड़े गिरे थे। उस युद्धके मैदानमें धूरवीरोंके भयंकर कण्ठ उल्लख रहे थे। वे उस महासमरमें लङ्काहस्त हो घोड़ों और वीरोंको बराशाही कर रहे थे। वहाँ शस्त्रोंके प्रहारसे घना अन्धकार छा गया था। हाथियोंके कुम्भलख फट जानेसे उनके भीतरी छिद्रमें गोल-गोल मोती गिर रहे थे, मानो रातमें आकाशमें तारागण विघ्न रहे हों ॥ २२-२७ ॥

तदनन्तर दोनों सेनाओंमें रक्तकी नदी यह चली और वेताकमण भगवान् धिक्की माला वानरोंके लिये कटे हुए दुण्डोंका समूह करने लगे। सिंहवाहिनी महाकाली डाकिनियों के साथ युद्धस्थलमें आकर लम्परेमें रक्तपान करती हुई दिलायी देती थीं। डाकिनियाँ भी वहाँ अपने पत्थरोंको गम-गरम रक्त पिळती और 'भत रोओ, चुप रहो'—ऐसा कहती हुई उनके नेत्र पोखती थीं। विद्यावरियों, गन्धर्वियों और अप्सराएँ आकाशमें लड़ी हो, क्षणिकभरमें स्थित रहकर वीरगतिको पानेवाले देवकृष्णकी शूरवीरोंका वरण करती थीं; उनमें परस्पर पतिके लिये हगहग हो जाता था। वे आकाशमें विडलक्षित होकर एक-दूसरीसे कहतीं—'यह वीर तो मेरे ही सोण्य है, दुम्भरने योग्य नहीं' ॥ २८-३२ ॥

राजन् ! कितने ही चर्मपरायण शूरवीर युद्धभूमिसे विचलित नहीं हुए और वीरगतिको प्राप्त हो सूर्यमण्डलका भेदन करके विष्णुचाममें चले गये। नरेश्वर ! कितने ही वीर उस महायुद्धके दैत्यकर गम्भूमिसे भागते हुए अरे



गये । वे समलोकके तलवाङ्कुवावारे सागते नरकमें गये । इस प्रकार समस्त बहुकुङ्कुशिरोमणि वीरोंने महान् दैत्यवीरिका शर कर डाला । इसी तरह उस महायुद्धमें दानवोंने भी नाना प्रकार के शस्त्रोंद्वारा यादव-सैनिकोंको भी काटके गाळमें भेज दिया । ३३-३५ ॥

राजन् । करोड़ोंकी संख्यामें युद्धके लिये आये हुए समस्त दैत्य उस समराङ्गणमें घुलुके प्राप्त बन गये तथा सहस्रो यादव भी रणभूमिमें मारे गये । जब वहाँ बाण-वर्षासे अन्धकार छा गया, तब अनुचरोंमें श्रेष्ठ अनिरुद्ध ऊर्ध्वकेशके साथ उसी प्रकार युद्ध करने लगे, जैसे ह्वायुरके साथ इन्द्रने किया था । द्रुपेधर ! नदके साथ गद, सिंहके साथ हृक और कुशाम्बके साथ सामन् उस समराङ्गणमें लोहा केने लगे । इस प्रकार उनमें परस्पर बड़ा भारी वृमुल युद्ध छिड़ गया । ३६-३८३ ॥

महाराज ! उस समय बारंबार धनुष टंकारते हुए ऊर्ध्वकेशने युद्धक्षलमें प्रयुम्नकुमारको दम नाराच मारे । परंतु श्रेष्ठ अनुचर कसवतीनन्दन भगवान् अनिरुद्धने उन सक्को काट गिराया । तब ऊर्ध्वकेशने पुनः उनके कवचपर इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत अदबोधसङ्गठन 'यादवों तथा

दस बाण मारे । वे सभी लोनेके पंखोंसे विभूषित भूये और अनिरुद्धका कवच काटकर उनके धरीरमें घुस गये वे । फिर उसने चार बाणोंसे उनके चार चोड़ोंको मार गिराया । भीस बाणोंद्वारा प्रत्याघातसहित उनके धनुषको लण्डित कर दिया । राजेन्द्र ! बल्लभके उस बल्लवान् सेवकने जब अनिरुद्धके रथको बेकार कर दिया, तब वे उस रथ-को छोड़कर दूसरे रथपर आरुढ़ हो गये । द्रुपेष्ठ ! वह रथ इन्द्रका दिया हुआ था । उसपर चढ़कर महान् वीर अनिरुद्धने 'प्रतिघात' नामक धनुष हाथमें लिया । श्रीकृष्णके दिये हुए उस कोदण्डपर एक बाण रत्नकर रोषसे भरे हुए प्रयुम्नकुमारने हाथकी कुर्ती दिखाकर ऊर्ध्वकेशके रथपर चलाया । उस साधकने ऊर्ध्वकेशके रथको ऊपर ले जाकर दो चहीतक घुमाया । फिर जैसे कोई बालक क्षीरोका वर्तन पटक देता है, उसी प्रकार उसे आकाशसे पृथ्वीपर गिरा दिया । ऊर्ध्वकेशका रथ अङ्गारकी तरह थिलर गया । द्रुपेष्ठ ! सारथिसहित उसके चोड़े भी उसके सामने ही पड़ावको प्राप्त हो गये । ऊर्ध्वकेश आकाशसे गिरनेके कारण समराङ्गण-में मूर्च्छित हो गया । ३९-४० ॥

असुरोंके संग्रामका वर्णन' नामक छत्तीसवाँ अ-ध्याय पूरा हुआ ॥२९॥

## तीसवाँ अध्याय

ऊर्ध्वकेश और अनिरुद्धका तथा नद और गदका घोर युद्ध; ऊर्ध्वकेश और नदका वध

श्रीगर्गजी कहते हैं—महाराज ! तब ऊर्ध्वकेश मूर्च्छित उठकर, दूसरे रथपर आरुढ़ हो ज्योंही अनिरुद्धके सामने संग्रामके लिये आया, त्योंही उन्होंने अपने तीले नाराचोंसे उसके रथके टुकड़-टुकड़े कर डाले । नरेधर ! रथको टूटा देख उसने पुनः दूसरे रथका आश्रय लिया । परंतु प्रयुम्न-कुमारने रणभूमिमें तत्काल ही बाण मारकर उसके उस रथको भी लण्डित कर दिया । इस प्रकार समराङ्गणमें ऊर्ध्वकेशके नौ रथ अनिरुद्धके द्वारा तोड़े गये । १-३ ॥

तब उस दैत्यने कुपित होकर रणक्षेत्रमें अनिरुद्धपर तीव्र-गतिसे शक्तिका प्रहार किया । उस शक्तिको अपने ऊपर आती देख वीर अनिरुद्धने अनेक नाराचोंसे उसके दस टुकड़े कर डाले । तब युद्धक्षलमें सुवर्णमय रथपर आरुढ़ हो ऊर्ध्वकेश अनिरुद्धका सामना करनेके लिये बड़े वेगसे आया । आते ही हर्षोत्साहसे भरकर उसने अनिरुद्धको पाँच बाणों

बाण कर दिया । उन बाणोंके आघातसे अनिरुद्धको बड़ी वेदना हुई । तब कुपित हुए अनिरुद्धने धनुष उठाकर सहसा हाथकी कुर्ती दिखाते हुए ऊर्ध्वकेशकी छातीमें विचित्र पौल-वाले दस बाण मारे । उन अत्यन्त दारुण बाणोंने उसका रक्त पी लिया और पीकर उसी प्रकार पृथ्वीपर गिर पड़े, जैसे बूटी गवाही देनेवालोंके पूर्वज नरकमें गिरते हैं । ४-८ ॥

तदनन्तर पुनः कुपित हुए ऊर्ध्वकेशने 'लड़ा रह, लड़ा रह'—येता कहते हुए दस बाणोंद्वारा अनिरुद्धके मस्तकपर प्रहार किया । राजेन्द्र ! वे दसों बाण अनिरुद्धकी पमड़ीमें गड़ गये और वृक्षकी दस शाखाओंके समान शोभा पाने लगे । द्रुपेष्ठ ! जैसे फूलोंद्वारा प्रहार करनेपर हाथीको कोई पीड़ा नहीं होती, उसी प्रकार युद्धक्षलमें उन बाणोंके आघातसे कसवतीकुमार अनिरुद्धको व्यथा नहीं हुई । बाचव अनिरुद्धने अत्यन्त रोषसे भरकर विविध पौलवाके तथा

मुकुण्डमय पंखवाले सौ बाण अपने धनुषपर रखकर प्रत्यक्षा बाँचकर छोड़े। राजन् ! वे बाण ऊर्ध्वकेशके सारे अङ्गोंका मेहनत करके रक्षारक्षित हो क्षीर ही नीचे गिर गये; ठीक उसी तरह, जैसे श्रीकृष्ण-भक्तिते किमुल मनुष्य अयोगतिको प्राप्त होते हैं। उन बाणसमूहोंसे आहत होनेपर युद्धस्थलमें ऊर्ध्व-केशके प्राणमलेख उड़ गये। दृषप्रेष्ठ ! उस समय दैत्यमेनामें हाहाकार मच गया। यादवोंकी सेनामें 'जय हो' जय हो' की ध्वनि गूँज उठी और देवतालोग अनिष्टकडे ऊपर फूलोंकी वर्षा करने लगे। यादवराज ! ऊर्ध्वकेश उस युद्धस्थलसे दिव्य देह धारण करके विमानपर आरुढ़ हो पुण्यात्माओंके निवास-स्थान स्वर्गलोकमें चला गया ॥ ९-१६ ॥

भार्गवों मारा गया देख नद शोकसे भर गया। हाथीपर बैठे हुए उस दैत्यने गजराजपर विराजमान गदको लक्ष्य करके अनेक बाण छोड़े। उन बाणोंको अपने ऊपर आया देख महान् धनुषंर गदने अनिष्टकडे देखते-देखते एक ही बाणसे उस सक्को काट दिया। भार्गवोंको क्रोधमें झूठे हुए नदने अत्यन्त कुपित होकर सन्नाममें अपने बाणोंके प्रहारसे रोहिणी-नन्दन गदको गजहीन कर दिया—उनके हाथीको मार गिराया। सैकड़ों बाणोंके आघातमें उस हाथीके अङ्ग-अङ्ग विदीर्ण हो गये थे, इसलिये वह पञ्चत्वको प्राप्त हो गया और गद उसके साथ ही भूमिपर गिर पड़े। वह अद्भुत सी घटना घटित हुई। तब गद क्रोधसे जल उठे और रणभूमिमें गदा लेकर शत्रुको मारनेके लिये उसी तरह आगे बढ़े, जैसे वनमें एक सिंह दूसरे सिंहपर आक्रमण करता है ॥ १७-२१ ॥

राजन् ! अते ही नदके हाथीने गदको अपनी खँड़में लपेटकर आकाशमें सौ योजन ऊपर फेंक दिया। आकाशसे गिरनेपर गदने उठकर हाथीके शृङ्खलण्डको पकड़ लिया और उसे घुमाकर पृथ्वीपर दे मारा। उस हाथीकी युद्धस्थलमें ललका मृत्यु हो गयी। यह देखकर महान् अश्रु नदको आश्चर्य हुआ। उसने गदकी प्रशंसा करके एक भारी गदा हाथमें ली और क्षीर ही गदाधारी वीर गदको युद्धके लिये ललकारा। प्रजानाथ ! इसी प्रकार गदने भी दैत्य नदका अपने साथ सन्नामके लिये आह्वान किया। नदने गदको उभर दिया—'यादव ! तू मनुष्य है। अतः तेरे साथ युद्ध करनेमें श्रेष्ठे लज्जाका अनुभव हो रहा है। मरना तू कैसे मेरे साथ युद्ध करेगा ! पहले तू युष्माकर प्रहार कर। पीछे मेरे प्रहारसे तू जीवित नहीं रह सकेगा' ॥ २२-२६ ॥

यह सुनकर गदने उससे उसी प्रकार बात की, जैसे देवराज इन्द्रने वृषासुरसे वार्तालाप किया था ॥ २७ ॥

गद बोले—दैत्य ! जो ईहसे बन्धी-बन्धी बातें कनाते हैं, वे कुछ कर नहीं पाते। जो शूरवीर हैं, वे रणभूमिमें जीग नहीं होंकते हैं; अपना पराक्रम दिखाते हैं ॥ २८ ॥

राजेन्द्र ! यह सुनकर नद कुपित हो उठा। उसने गर्जना करते हुए अपनी भारी और विशाल गदा गदकी छाती-पर दे मारी। गदाकी चोट लाकर भी वीरवर गद युद्धभूमिमें उसी प्रकार विचलित नहीं हुए, जैसे मदोन्मत्त हाथी किसी बालकद्वारा फूलसे मारे जानेपर उसकी कोई परवाह नहीं करता। दानव लज्जित हो गया था। उसकी ओर देखकर वीरशिरोमणि गदने कहा—'परंतप ! यदि तूम वीर हो तो मेरा भी एक प्रहार सहन कर ले' ॥ २९-३१ ॥

—येसा कहकर गदने गदासे उसके ललाटपर भारी चोट पहुँचायी। बर्मंड नदने भी कुपित होकर गदके कंधेपर गदा मारी। वे दोनों वीर गदायुद्धमें कुशल थे और इस प्रकार भारी आघात करते हुए एक-दूसरेको मार डालनेकी इच्छामें गदायुद्धमें लगे रहे। दोनों परस्परके आघातमें विन्य हो क्रोधसे भरकर विजयके प्रयत्नमें तत्पर रहे। परंतु वहाँ उनमेंसे कोई भी न तो हागता था और न उत्साहहीन ही होता था। भालपर, कंधेपर, मस्तकपर, वक्षःस्थलमें तथा सम्पूर्ण अङ्गोंमें आघात लगानेसे वे लहलुहान हो रक्तने भीग गये थे और दो लिले हुए पलाश वृक्षोंके समान दिखायी पड़ते थे। समराङ्गणमें गदाधोंद्वारा उन दोनोंका महान् युद्ध चल रहा था। उनकी दोनों गदाएँ आगकी चिनगारियाँ छोड़ती हुई परस्पर चूर-चूर हो गयीं। तब उन दोनों—गद यादव और नद दैत्यमें घोर बाहुयुद्ध होने लगा। उस समय रोषने भरे हुए बलरागसे छोटे भार्गव गदने नदको अपनी बाँहोंसे पकड़कर उसी तरह पृथ्वीपर दे मारा, जैसे सिंहराज किसी मैनेको पटक देता है। तब दैत्यने गदकी छातीमें मुक्केने प्रहार किया। लगे हाथ गदने भी उसके मस्तकपर एक बँधा हुआ मुक्का जड़ दिया। मुक्कों, घुटनों, पैरों, तमन्चों और शृङ्गाओंसे वे दोनों एक-दूसरेपर प्रहार कर रहे थे और दोनों ही रोषसे अपने अक्षरफलक दबाये हुए थे। तब समरभूमिमें दैत्यने कुपित हो बलपूर्वक गदका एक पैर पकड़ लिया और घुमाकर उन्हीं बरवीपर दे मारा। उसी समय रोषसे ललते हुए गदने भी उठकर शत्रुका एक पैर पकड़कर उसे घुमाते हुए हाथीके पृष्ठभागपर पटक दिया ॥ ३२-४१ ॥

राजन् ! दैत्यने फिर उठकर रोहिणीकुमारको जा पकड़ा और वल्लपूर्वक आकाशमें उन्हें सौ योजन ऊपर फेंक दिया । वहाँमें गिरनेपर भी यन्नके समान अङ्गुल गदको कोई चोट नहीं पहुँची; किन्तिन्मात्र मनमें व्याकुलता हुई । फिर उन्होंने उस दैत्यको भी एक सहस्र योजन ऊपर उछाल दिया । उसनी ऊँचाईसे गिरनेपर भी वह दैत्य फिर उठकर युद्ध करने लगा । गद नदको और नद गदको पारस्परिक भाषातोद्वाह चोट पहुँचाते रहे । नरेक्षर ! भयकर घूर्त्तोंकी मारसे उन दोनोंमें महान् युद्ध छिड़ा हुआ था । दोनोंमें लाटा-लाठी, मुक्का-मुक्की, केसा-केशि ( साँटा-साँटी ), नला-नलि ( पकोटा-पकोटी ) और दाँता-दाँती होने लगी । इस प्रकार घोर युद्ध छिड़ा हुआ था । इस तरह युद्धसे हुए न दोनो योद्धा बारंबार मारा-मारी कर रहे थे । एक-दूसरेके

इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत अध्वनेषकाण्डमें 'ऊर्ध्व-केश और नदका वध' नामक तीसवें अध्याय पूरा हुआ ॥ ३० ॥

## इकतीसवाँ अध्याय

### बुकद्वारा सिंहका और साम्बद्वारा कुशाम्बका वध

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! अपनी सेनाकी पराजय होती देख गदहेपर चढ़ा हुआ पतिह नामक दैत्य रोषसे आगबल्ला हो उठा और रथपर बैठे हुए हुक्कर बाणोंद्वारा प्रहार करने लगा । नरेक्षर ! उन बाणोंको अपने ऊपर आया देख युद्धस्थलमें श्रीकृष्णनन्दन वृकने लेल-लेलमें ही बाण मारकर उन्हें काट गिराया । सिंहने फिर बाण मारे और श्रीकृष्णकुमारने फिर उन्हें काट डाला ॥ १-२३ ॥

राजन् ! फिर तो रणक्षेत्रमें भस्मुराग सिंहके क्रोधकी सीमा न रही । उसने धनुषपर भाट बाण रखे । उनमेंसे बार बाणोंद्वारा उस वीरने वृकके पोढ़ोंकी यमलोक पहुँचा दिया; एक बाणसे हँसते हुए उसने वेगपूर्वक उनके रथकी बहुत ही ऊँची और भयंकर ध्वजा काट डाली और एक बाणसे सारथिका फिर पड़से अलग करके पृथ्वीपर गिरा दिया । फिर एक बाणसे रोषपूर्वक रणभूमिमें उनके प्रत्यक्षासहित धनुषको काट दिया और एक बाणसे उस वेगवाली दैत्यने वृककी छातीमें चोट पहुँचायी ॥ ३-६ ॥

उसके उस अद्भुत कर्मको देखकर सब वीरोंको बड़ा आश्चर्य हुआ । उसी समय वृकने सहसा उस दैत्यपर शक्तिसे आघात किया । वह शक्ति उसके शरीरको छेदकर

वक्की इच्छासे दोनों आपसमें इस प्रकार गुथ गये कि पैरपर पैर, छातीपर छाती, हाथपर हाथ और मुँहपर मुँह सट गया था । वल्लपूर्वक आक्रमणके शिकार होकर वे दोनों गिरे और मूर्च्छित हो गये । नरेक्षर ! उन दोनोंका ऐसा युद्ध देखकर दानव और यादव दोनोंमें लगे—गद धन्य है, नद धन्य है ॥ ४२-४९ ॥

गदको गिरा देख अनिरुद्ध शोकमें डूब गये । उन्होंने जल छिड़ककर और स्नान हुआकर गदको होशमें लानेकी चेष्टा की । राजेन्द्र ! वे तत्काल क्षणभरमें उठकर खड़े हो गये और बोल उठे—कहाँ नद है, कहाँ नद है ! वह मेरे भयसे युद्ध छोड़कर भाग तो नहीं गया ? लोगोंने देखा वह दानव वहाँ मूर्च्छित होकर प्राणव्यर्थ हो गया था । फिर तो यादव और देवतालोग जय-जयकार करने लगे ॥ ५०-५२ ॥

और गदहेको भी विदीर्ण करके बाहर निकल गयी । राजन् ! जैसे साँप विलम्बसे घुस जाता है, उसी प्रकार वह शक्ति सिंहको बायल करके भरतीमें समा गयी । गदहा तो वहीं मर गया और दैत्य भी तत्काल पृथ्वीपर गिर पड़ा । परंतु पुनः उठकर दैत्य सिंहके समान जोर-जोरसे गर्जना करने लगा । उसने वृकके ऊपर एक शिलारहित शूल लेकर चलाया । अपने ऊपर आते हुए उस शूलको वृकने समराङ्गणमें अपने हाथसे पकड़ लिया । राजन् ! फिर उसी शूलसे अत्यन्त क्रुपित हुए कृष्णकुमारने धनुषपर आघात किया । सिंहका शरीर विदीर्ण हो गया । वह हाथ-हाथ करता हुआ पृथ्वीपर गिरा और मर गया । उसी समय समराङ्गणमें दानवोंका महान् हाहाकार प्रकट हुआ । देवताओंने पृच्छंकी नर्था और अश्रु यादव-वीर 'जय-जयकार' करने लगे ॥ ७-१२ ॥

तब क्रोधसे भरे हुए कुशाम्बने युद्धके मैदानमें रथपर आरुढ़ हो शीम आकर साम्ब आदि समस्त यादवोंको अपने साथकोंद्वारा वीराना आरम्भ किया । उसके बाणोंसे क्षिन्न-भिन्न होकर बहुतसे विशाल गजराज बराह्यादी हो गये; रथ उलट गये और युद्धमें बहुतसे घोड़ोंकी गर्दन कट

गयी तथा द्रुत-तेन पैदल योद्धा िना तिर और भुजाओंके हो गये । राजन् ! इस प्रकार कुशाम्ब अनेक वीरोंको मारता काटता हुआ युद्धभूमिमें विचरने लगा । उसका ऐसा पराक्रम । चकर युद्धकुशल नाम्बवतीनन्दन साम्बने युद्धके लिये कुशाम्बको ललकाया ॥ १३-१६ ॥

साम्ब बोले—वीर ! आओ और गहता में साथ युद्ध करो । दूसरे करोंका दान मनुष्योंको लगाने क्या लाभ होगा ? ॥ १७ ॥

—ऐसा कहते हुए साम्बकी ओर देखकर बलवान् कुशाम्ब हँसने लगा । उसने साम्बकी छातीमें आठ बाण मारे । श्रीहरिके पुत्र साम्ब उसकी इस घृष्टताको स्मरण न कर सके । उन्होंने अपने कौटण्डपर सात बाणोंका संचान करके उनके द्वारा उस शत्रु-त दानवकी छातीमें गहरी चोट पहुँचायी । दोनों ही युद्धके लिये रोषवेशभे भरे थे और दोनों ही अपनी-अपनी जीत चाहते थे । सग्रामभूमिमें वे दोनों योद्धा स्कन्द तथा तारकासुरके समान शोभा पाते थे । युद्धस्थलमें साम्बने कुशाम्बपर और कुशाम्बने साम्बपर आपसमें गणसदृश बाणोंकी वर्षा आरम्भ की । कुशाम्बने अपने धनुषपर सौ चमकाले बाणोंका संचान करके उनके द्वारा साम्बको रगरीन कर दिया और उनके धनुषको भी काट डाला । वे धनुष काट गया, रथ टूट गया तथा गोड़े और मारथि मारे गये, तब साम्ब दूसरे रथपर आरुढ़ हुए तथा कुपित हो धनुष धारमें लेकर बोले ॥ १८-२२ ॥

साम्बने कहा—दैत्य ! ऐसा विशाल पराक्रम प्रकट करके अब तुम कहाँ जाओगे ? क्षणमर गग्राम-

इस प्रकार श्रीरामचरितको अन्तर्गत अद्वयमयसङ्घर्षमें 'मिह और कुशाम्बका वध' नामक इकतीसवों अङ्काय पूरा हुआ ॥ ३१ ॥

## वत्तीसवाँ अध्याय

मयको बल्ललका समझाना; बल्ललकी युद्धयोषणा; समस्त दैत्योंका युद्धके लिये निर्गमन;

विलम्बके कारण सैन्यपालके पुत्रका वध तथा दुखी सैन्यपालको मन्त्रि-

पुत्रोंका विवेकपूर्वक धैर्य बंधाना

श्रीमगीजी कहते हैं—राजन् ! तदनन्तर सोनेके सिंहासनपर बैठे और शोकमें ढूँढे हुए दैत्य बल्ललसे मय उसी प्रकार बोला, जैसे कुम्भश्रुति अपने ल्येष्ठ कथुसे बात कर रहा हो ॥ १ ॥

भूमिमें ठहरकर मेरा उत्तम पराक्रम देख लो ॥ २४ ॥

—ऐसा कहकर साम्बने अपने कौटण्डपर एक उग्र सायकका संचान किया और उसे दिव्य-मन्त्रने अभिमन्त्रित करके कुशाम्बके रथपर छोड़ दिया । उस बाणसे आहत हो कुशाम्बका रथ गोड़े और मारथिसहित अलातचक्रकी भाँति भूतलपर चक्रर काटने लगा । चक्रर काटते-काटते वह शीघ्र ही एक योजनतक चला गया । रथसहित दैत्यको घूमते देव नाम्बवतीनन्दन साम्बके मुखपर हास्यकी छटा छा गयी और वे धनुषपर एक-बाण रखकर बोले ॥ २५-२७ ॥

साम्बने कहा—असुरेश्वर ! तुम्हारे-जैसे महान् वीर, जो देवेन्द्रके तुल्य पराक्रमी हैं, स्वर्गलोकमें रहनेके योग्य हैं । इस धरतीपर उनकी शोभा नहीं होती है । अतः मेरे इस दूसरे बाणसे रथसहित तुम मदेह स्वर्गमें चले जाओ । यह तुम्हारे ऊपर मेरी बड़ी कृपा होगी ॥ २८-२९ ॥

—ऐसा कहकर साम्बने आकाशमें पहुँचानेवाला दिव्यास्त्र छोड़ा । नरेश्वर ! उस बाणसे रथसहित कुशाम्ब चक्रर काटता हुआ धरतीमें ऊपरको उठा और द्रुत-तेन लोकोंको लोंचकर सूर्यमण्डलमें जा पहुँचा । वहाँ पहुँचकर गोड़े और मारथिसहित उसका रथ सूर्यकी ज्वालामें जल गया तथा उस दैत्यका शरीर भी तत्काल दग्ध होकर पृथ्वीपर आसुरी पुरीमें बल्ललके समीप गिर पड़ा । उस पापी दानवके गिरने और मर जानेपर गमस्त दैत्य भयभीत हो हाहाकार करने लगे । उस समय वाय्देवी गन्तामें बार-बार दुन्दुभियों वजने लगीं । देवता नाम्बके रथपर सानन्द पुण्यवर्षा करने लगे ॥ ३०-३४ ॥

नरेश्वर ! आज तुमने वाय्देवीका वल देख लिया । दैत्यसमूहसहित तुम्हारे चार मन्त्री मारे गये । अब तुम्हारे नगरमें प्रमुख लोगोंमेंसे तुम बचे हो और मैं । दैत्यराज ! अब तुम्हारी जैसी दृष्टा हो, वैसा करो ॥ २-३ ॥

**बल्लल बोला**—अब मैं बादलोंका शीघ्र विनाश करनेके लिये रणभूमिमें जाऊँगा। तुम मेरे महलमें छिपे रहो। हरि श्रीकृष्ण तो पहले निन्दका पुत्र कहा जाता था। अब यह निर्लेख्य वसुदेव उसे अपना पुत्र मानता है। वह गोपियोंके वरसे मालिन, दूध, घी, दही और तक्र आदि खुराया करता था। राममण्डलमें रतिया बनकर नाचता था। अर जगन्नाथके भयसे उसने समुद्रकी शरण ली है। जिसने अपने मामाको मारा है, वह क्या पुरुषार्थ करेगा ? ॥ ४-७ ॥

बल्ललकी यह बात सुनकर मयको बड़ा क्रोध हुआ। वह बोला ॥ ७६ ॥

**मयने कहा**—ओ निन्दक ! जिसने ब्रह्मा, शिव, माया (दुर्गा) और इन्द्र भी डरते हैं, ऐसे सबको भय देनेवाले नित्य निर्भय श्रीकृष्णकी तु निन्दा कर रहा है ! जो मूर्ख अमानवश और दुस्वङ्गके कारण श्रीकृष्णकी निन्दा करता है, वह तत्तक कुम्भीपाकमें पड़ा रहता है, जबतक ब्रह्माजीकी आयु पूरी नदी रो जाती\*। जिन्होंने चण्डपाल और शिशुपालकी मण्डलका खण्डन किया है, जो दानवोंके दलका दमन करनेवाले हैं, उन परमात्मा मदनमोहन माधवका तू अपने कुलकी मुगलताके लिये भजन कर ॥ ८-११ ॥

मयका यह वचन सुनकर बल्लल परम ज्ञानको प्राप्त हो गया। राजेन्द्र ! उसने क्षणभर विचार करके हंगत हुएसे कहा ॥ १२ ॥

**बल्लल बोला**—मैं जानता हूँ कि भगवान् श्रीकृष्ण सम्पूर्ण विश्वके पाठक है, बल्लामजी मातात् भगवान् शेषनाग है, प्रद्युम्न कामदेवके अवतार हैं और यहाँ आये हुए अनिरुद्ध साक्षात् ब्रह्माजी हैं। इन्हींके हाथमें हमारा वध होनेवाला है, यह सोचकर ही मैंने उस अशक्त अपहरण किया है। उनके वार्षांत मारा जाकर यदि मैं मृत्युको प्राप्त होऊँगा, तो शीघ्र ही सुखपूर्वक भगवान् विष्णुके परमपदको चला जाऊँगा। पहले भी बहुत से दानव तथा राक्षस वैराभावसे भगवान्का भजन करके वैकुण्ठ

धाममें जा चुके हैं। अतः मैं भी उगी वैराभावका आश्रय ले रहा हूँ ॥ १३-१५ ॥

—ऐसा कह कवच धारण करके दानवशिरोमणि बल्ललने दुरंत ही अपने सेनापतिको बुलाया और इस प्रकार कहा—सेनापति ! तुम प्रथमपूर्वक दिंडोरा पिटाकर इस पुरीमें मेरा यह आदेश प्रचारित कर दो कि 'वीरोंमें जो लोग भी वच गये हैं, वे अनिरुद्धके साथ युद्धके लिये चले।' जो मेरी आज्ञा नहीं मानेंगे, वे बेटे अथवा भाई ही क्यों न हों, युद्ध किये बिना कवचे योग्य समझे जायेंगे ॥ १६-१८ ॥

बल्ललका ऐसा आदेश सुनकर सेनापतिने गली-गली और घर-घरमें डका बजाकर गङ्गे देगमें उसकी आज्ञा घोषित कर दी। दिंडोरोंके साथ की गयी इस घोषणाको सुनकर समस्त दैत्य भयसे आतुर हो गये और शीघ्र ही मय प्रकारके अस्त्र-शस्त्र लेकर वे बल्ललके सभाभवनमें आ गये। तब समे पहले सैन्यपाल लाय दैत्योंके विचार, कवच और वनपुत्र मुगलित हो, रथके द्वाग नगरमें बाहर निकला। दुर्नेत्र, दुर्मुख, दुःस्वभाव और दुर्मद—ये मन्त्रियो के चार पुत्र भी युद्धके लिये निकले ॥ १९-२२ ॥

बल्ललके साथ महामत्त राजाज, चाल अज्ञवाले तुङ्ग तथा देवविमानोंके समान आकाशवाले रथ थे। दिग्दर्शकोंके समान वैदल बाढ़ा भी साथ चल गये थे। इस चतुर्दिशी गनाके साथ तत्काल मयके दिये हुए एव इच्छानुसार चलनेवाले यानपर बैठकर बल्लल स्वयं युद्धके लिये प्रस्थित हुआ। उसके साथ चार लाख यड़े-यड़े असुर थे। सैन्यपालका पुत्र नृत्ता था और घरपर भोजन कर रहा था; इसलिये युद्धके निमित्त शीघ्र नहीं निकल सका। सेनामें उभेनहीं आया देव बल्ललके मैनिफोने डरते-डरते दैत्यराजसे उसके अनुपस्थित होनेकी बात बतायी। तब बल्ललके आदेशों कई वीर गये और उसे रोपपूर्वक रक्षितगोमे बंधकर राजाके सामने ले आये। इस सफलतासे उनके मुख और नेत्र खिल उठे थे ॥ २३-२७ ॥

सैन्यपालके पुत्रको देखकर प्रचण्ड शापक बल्ललने बहुत फटकारा और वेगपूर्वक उसके मुखपर भुङ्गण्डी मार दी। सैन्यपालके पुत्रका वध हुआ देख सब दैत्य मयभीत हो उठे। सैन्यपाल सप्राप्तमें अपने पुत्रको मार दिया गया मुनकर दुःखमें आतुर हो हाथोंमें माया पीटता हुआ

\* कृष्ण निरति यो मृदो ह्यहानाथ कुलहतः ।

कुम्भीपाके स पति वाचद्वे ब्रह्मणो वयः ॥

( अ० ३२ । १० )

रथसे गिर पड़ा । वह पुत्रके दुःखसे दुखी हा अत्यन्त विलाप करने लगा—‘हा पुत्र ! हा वीर ! श्रुत बृद्ध पिताको छोड़कर एणसेचमें शतपत्नीके आगने तुम स्वर्गको चले गए । मेरा दर्शनतक नहीं किया । बेटा ! तुम राजाके शासनमें युद्ध किये किना ही कहाँ चले गए ?’ इस तरह विलाप करता हुआ सैन्यपाल समराङ्गणमें रो रहा था । तब मन्त्रियोंके पुत्रोंने शोकमय सैन्यपालके सामने आकर कहा ॥ २८—१२३ ॥

**मन्त्रिपुत्र बोले—**‘तेनापत ! तुम तो धूर्वीर हो, रणभूमिमें आकर रोदन न करो । शोक करनेपर भी जो मर गया, वह तुम्हारे पाग लौटकर नहीं आयेगा । मृत्यु जीवधारियोंके पीछे जन्मकालमें ही लगी रहती है । बही हम ममम प्राप्त हुई है । धीर पुत्र मृत्युके लिये शोक नहीं करते हैं । मर्त्यलोक ही मृत पुरुषके लिये मदा शोकमें डूबे रहते हैं । कोई गर्भमें मर जाते हैं, किसीकी जन्म लेते ही मृत्यु हो जाती है, कोई बचपनमें और कोई जवानीमें ही काल कवलित हो जाते हैं, कोई-कोई ही बुढ़ापेमें मरते हैं । कोई शस्त्रके, कोई अस्त्रके, कोई दुःखके और कोई ऊँचे स्थानसे गिरनेके कारण मृत्युके वशीभूत होते हैं । दैवशक्तिके अधीन हुए सभी जीव एक दिन मृत्युको प्राप्त होंगे । कौन किनका

पिता और पुत्र है ? अथवा कौन किसीकी माता या प्रियतमा पत्नी है । विधाता कर्मके अनुसार प्राणिमूर्ति संयोग और वियोग कराया करता है । मर्योगमें बढ़ा आनन्द मिलता है और वियोगमें प्राण-संकटकी घड़ी आ जाती है । ऐसी अवस्था गदा मूर्खोंकी ही हुआ करती है । आत्माराम पुरुष निश्चय ही हर्ष-शोकके वशीभूत नहीं होते हैं । तुम दुम्नी होकर जब अपने प्राणोंका त्याग कर रहे हो तो आत्मघाती बनोगे । इसका परिणाम यह होगा कि नरकमें पड़ोगे और फिर जन्म लोगे, इसमें संशय नहीं है । इसलिये हम महासमयमें तुम श्रेष्ठ यादव-वीरोंके साथ युद्ध करो । क्षत्रियवृत्तिवाले लोगोंके लिये धर्मयुद्धसे बढ़कर परम कल्याणका साधन दूसरा कोई नहीं है । जो समराङ्गणमें धर्मयुद्ध करते हुए शत्रुके सामने वीरगतिके प्राप्त होते हैं, वे समस्त लोकोंको लाँचकर भगवान् विष्णुके परम धाममें चले जाते हैं ॥ ३३-४१ ॥

**श्रीगर्गजी कहते हैं—**‘गार्ग ! उन दैत्योंके इस प्रकार नमस्तेपत्र सैन्यपालने सब शोक त्याग दिया तथा रोपण भरकर वहाँ आये हुए समस्त वीरोंका निरीक्षण किया । समामभूमिमें गम्भीर दृष्टिगत करके रोपण जलते हुए सैन्यपालने शीघ्र ही यह यात कही ॥ ४२-४३ ॥

इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधखण्डमें सैन्यपालके पुत्रका वचन नामक वृत्तिसौ अंशमाय पूरा हुआ ॥ ३२ ॥

## तैत्तिरीयौ अध्याय

### श्रीकृष्णकी कृपासे दैत्यराजकुमार कुनन्दनके जीवनकी रक्षा

**सैन्यपालने कहा—**‘यहाँ सभी रणभूमि धनुर्धर वीर तो आ गये हैं, केवल राजाके पुत्र युवराज इस रणभूमिमें नहीं दिखायी देते हैं । व मेरे बैठेको मरवाकर घरमें बैठे क्या कर रहे हैं ? क्या वे सुश्रुणोंके मुखमें पड़के मेरे पुत्रके ही रास्तेपर नहीं जायेंगे ? ॥ १-२ ॥

ऐसा कहकर रोपण लाल आँखें किये सैन्यपाल बड़े हर्षके साथ राजकुमारको पकड़नेके लिये शीघ्र ही पुरीमें जा पहुँचा । उस राजकुमारने रातमें भोजनके बीचमें ही मदिरा पीकर हायन किया था; अतः सबभल होनेके कारण वह राजाकी आशानो भूल गया था । विंदोरेपर की गयी घोषणा सुनकर उसकी पत्नी भयने विह्वल हो रो पड़ी और अपने पति राजकुमारको जगाने लगी ‘वही वीर ! उठो ! उठो !

प्रातःकाल हो गया । नगाडकी आवाजके साथ तुम्हारे पिताका यह शासन पुरीमें सुनायी देता है—‘जो युद्धके लिये नहीं जायेंगे, वे पुत्र आदि ही क्यों न हों, वधके योग्य होंगे’ । इसलिये शीघ्र जाओ और पिताका दर्शन करो ॥ ३-७ ॥

अपनी प्यारी पत्नीके जगानेपर उसको कुछ होश हुआ । व अक्वलीके गेना चली गयी, तब उसकी पत्नीने उसे पुनः कहाया । तब निद्रा त्यागकर राजकुमार उठा और दुरत धनुष बाण लेकर मन ही-मन भगवान् शिव तथा गणेशजीका स्मरण करता हुआ रथके द्वारा युद्धके लिये चला । राजकुमारको आया देख सैन्यपालने रोषपूर्वक पूछा—‘तुमने दैत्यराजके शासनका किस कलसे और क्यों उल्लङ्घन किया है ? यह मुझे बताओ । मेरा बेटा भी तुम्हारे ही समान



तोपके गोलेसे मैन्सपालकी मृत्यु

देवराजकुमार कुनन्दनकी तोपके मूलसे रक्षा

बिलम्ब करने की रणभूमिमें नहीं पहुँचा था, इसलिये बल्लभने उसे शतघ्नीके मुँहपर लड़ा करके गाँव डाला; अतः पिताके पास चले। तुम्हारे पिता यद्ये सत्यवादी हैं। उन्होंने तुम्हें पकड़ लानेके लिये मुझे भेजा है; अतः वे शीघ्र ही तुम्हें मार डालेंगे। ॥ ८—१२ ॥

सैन्यपालकी तीखी बात सुनकर भयके कारण राजकुमारका मुँह सूख गया। वह दुखी मुखवाकी भौंति पिताके पास गया। दैत्य-समुदायमें घिरे हुए उसके पिता अनिरुद्धको जीतनेके लिये उसलुक हो रोषपूर्वक रथपर बैठे थे। उनके पास जाकर राजकुमारने पिताका दर्शन किया। पिताको देखकर उनके चरणमें मलक छुकाकर राजकुमार लजित तथा भयमें विह्वल हो गया। दानवेन्द्रके सामने वह पृथ्वीपर नीचे सँह किये लड़ा था। बल्लभ कुपित हो दाँतोंसे दाँत पीसता हुआ बोला—‘अरे ! अपने विनाशके लिये तूने मेरी आज्ञाका उल्लङ्घन क्यों किया ? तेरे इस अपराधके कारण मैं तुझे दण्ड दूँगा। निश्चय ही तू हरकर रणक्षेत्रमें प्राण नष्टानेके लिये धरमे जा चुका था। कुन्मन्दन ! तू पुत्र नहीं, कुपुत्र है; शत्रुके ममान है और अत्यन्त मलिन है। मैं तुझे त्यागकर शतघ्नीके मुखमें अभी मार डारूँगा।’ ॥ १३—१७ ॥

अपने बेटेमें ऐसा कहकर वीर बल्लभ दुःखमें आँसु गहने लगा और मन ही मन लिखि होकर बोला—‘हाय ! मैंने ऐसी प्रतिज्ञा क्यों की ? अहो ! नैगपालके बेटेको मैंने विना अपराधके ही मार डाला; उसी पापमें मेरा पुत्र भी मरेगा, इसमें शक्य नहीं है। यदि अपने वीर पुत्रको मैं बलपूर्वक मृत्युके मुखमें छुड़ा लूँगा तो मेरे समस्त सैनिक मुझे गाली देंगे और मुखपर हँसेंगे।’ दैत्यराजकी इस प्रकार शोकमग्न, दुखी अपने पुत्रके लिये शिन्धुचित देवकर रोष और अमर्षमें भरा हुआ सैन्यपाल हँसता हुआ बोला ॥ १८—२१ ॥

सैन्यपालने कहा—‘राजन् ! पहले अपने इस पुत्र कुन्मन्दनकी शीघ्र मार डालो। इसके बाद यादवाँका दानवोंके साथ संग्राम होगा। दैत्येन्द्र ! तुम सत्यवादी हो और यह कर्म अत्यन्त दारुण है। यदि दुःखके कारण तुम इसे नहीं करोगे तो तुम्हें मरकम्मे जाना पड़ेगा। भूपाल ! कोसल्यपति राजा दशरथने सत्यकी रक्षाके लिये श्रीराम-जैसे बेटेको त्याग दिया। सत्यके बन्धनमें ँधे हुए हरिश्चन्द्रने अपनी प्यारी पत्नीको, पुत्रको और अपने-आपको भी बेच दिया था।

बल्लभने सत्यके कारण सारी पृथ्वी दे डाली। विरोचनने अपना जीवन दे दिया। राजा शिविने अपनी रीति तथा दधीचिने अपने शरीरका त्याग कर दिया था। जैसे गुरु वसिष्ठने पृथक्प्रको तथा राजा गन्धिदेवने भोजनको त्याग दिया था, उसी प्रकार दैत्यराज ! तुम भी आज्ञाभङ्ग करनेवाले इस पुत्रका मोह छोड़कर इसे मार डालो। तुमने पहले जो यह प्रतिज्ञा की थी कि मैं अपनी आज्ञाका उल्लङ्घन करनेवाले बेटे और भाईको भी तत्काल मार डारूँगा; फिर दूसरेकी तो बात ही क्या है ?’ उस देशमें निवास करना चाहिये; जहाँ राजा सत्यवादी हो। उस देशमें कदापि नहीं रहना चाहिये; जहाँका राजा मिथ्यावादी हो ॥ २२—२८ ॥

श्रीरामजी कहने हैं—सैन्यपालकी बात सुनकर बल्लभने शिन्धुचित हो अपने उस पुत्रका भी वध करनेके लिये उसीको आज्ञा दे दी। तदनन्तर बल्लभ दुखी हो यादवोंके सामने गया। इधर सैन्यपालने राजकुमारके आगे उसके पिताकी ही हुई आज्ञा सुना दी। यह सुनकर कुन्मन्दनने उसे शीघ्र ही इस प्रकार उत्तर दिया ॥ २९—३० ॥

राजपुत्र बोला—‘मेनापते ! तुम पराधीन हो; इसलिये तुम्हें राजाकी आज्ञाका अवश्य पालन करना चाहिये। परशुरामजीने अपने पिताकी आज्ञामें माताका मस्तक काट लिया था। सैन्यपाल ! मैं निश्चित हूँ। मैंने धर्मकार्यका पालन कर लिया है। अब मुझे मृत्युमें कोई भय नहीं है। तुम मुझे शतघ्नीमें शोक दो ॥ ३१—३२ ॥

—‘ऐसा कहकर राजकुमारने अपना किरिट, भुजबद्ध, मोतियोंका हार, सुवर्णमयी माला तथा चुन्डल और कड़े आदि सब आभूषण ब्राह्मणोंको दान कर दिये। उन ब्राह्मणोंने बड़े दुःखसे उस राजकुमारको आशीर्वाद दिया ॥ ३३—३४ ॥

तदनन्तर स्नान करके, अपने शरीरमें तीर्थकी मिट्टी पोतकर, मुखमें तुलसीदल और कण्ठमें तुलसीकी माला पहनकर राजकुमार श्रीकृष्ण ! हे राम !’—इस प्रकार कहता हुआ भगवान्का स्मरण करने लगा। राजेन्द्र ! सैन्यपालने बलपूर्वक उसकी दोनों मुजार्ण पकड़ ली और रोषपूर्वक उसे शतघ्नीके मुखमें डाल दिया। उसी समय हाहाकार मच गया। समस्त सैनिक फूट-फूटकर रोने लगे। बल्लभ भी रो उठा और वहाँ खड़े हुए ब्राह्मण भी रोदन करने लगे। शतघ्नीमें बाँध भरकर उसमें तौबिके गोले डाल दिये गये और वह अग्नियुक्त होकर तप गयी। उस दृश्यामें उस



भयंकर शतघ्नीको देखकर राजकुमार कुनन्दन सख्यवापी परमेश्वर श्रीकृष्णको याद करके आँखें बहाता हुआ यह निर्मल वचन बोला ॥ ३५—४० ॥

जिनके नेत्र प्रफुल्लित कमलदलके समान विशाल हैं, दोँतोंकी पङ्क्ति शङ्ख और चन्द्रमाके समान उज्ज्वल है, जो नरेश्वरके वेषमें रहते हैं तथा जिनके चरणारविन्दोंकी इन्द्रादि देवकुन्द भी बन्दना करते हैं, उन श्रीकृष्ण मुकुन्द हरिका आज मैं प्राणान्तकालमें चिन्तन करता हूँ । हे श्रीकृष्ण ! हे गोविन्द ! हे देहे ! हे मुरारे ! हे द्वारकानाथ श्रीकृष्ण गोविन्द ! हे जगन्मोक्ष श्रीकृष्ण गोविन्द ! तथा हे पृथ्वीपालक श्रीकृष्ण गोविन्द ! आप भयमे मेरी रक्षा कीजिये । गोविन्द ! आपके स्मरणमें हाथी माहके संकटमें घूट गया था । स्वायम्भुव मनु, प्रह्लाद, अम्बरीष, भुवः आनन्तराज कभीवान् भी भयमें मुक्त हुए थे । बहुला सिंहके बंगुलमें छुटी थी । रैवत और चन्द्रहासकी भी आपकी शरणमें जानसे रक्षा हुई है, इसी प्रकार मैं भी आपकी शरणमें आया हूँ । \* अरे ! यदि युद्ध किये बिना पहले ही मेरी मृत्यु हो जाती है तो यह उचित नहीं है । अभी मैंने युद्धस्थलमें अपने बाणोंद्वारा अनिच्छाको सतुष्ट नहीं किया । यादवोंको संतोष नहीं दिलाया । श्रीकृष्णके पुत्रोंके दर्शन नहीं किये । शाङ्गधनुषमें छूटे हुए बाणोंद्वारा अपने दग शरीरके टुकड़े-टुकड़े नहीं करवाये । ऐसी दशामें शर्वीर कुनन्दनकी यह

चेयके समान गति हो गयी ! भगवन् ! मैं आपका भक्त हूँ । मेरी दुर्गति देखकर समस्त पापिष्ठ मुन्नर हँसते हैं । जिसे क्षमिष देखकर यमराज भी पलायन कर जाते हैं, विष्णु डालनेवाले विनायकगण मर जाते हैं, उस पूजनीय एव निरङ्कुश कृष्णभक्त युग कुनन्दनको शतघ्नी कैसे मार डालेगी ॥ ४१—४८ ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! वह शर्वीर कुनन्दन जब ऐसी बात कह रहा था, उसी समय सैन्यपालकी आशयसे किनीने शतघ्नीको छोड़ा । छोड़नेके साथ ही हाहाकार मच गया । नरेश्वर ! उस समय श्रीकृष्णचन्द्रके स्मरणमें एक विचित्र बात हो गयी । शतघ्नी शीतल हो चुकी थी और आगकी ज्वाला बुझ गयी थी । राजसिंह ! यह आश्चर्य देखकर वहाँ लड़े हुए राजा आदि सब लोग बड़े विस्मित हुए । तब सैन्यपाल बोला—शतघ्नीकी शार्ङ्ग स्त्री पड़ी है और उसमें गोले भी ज्योंके-रह्यो हैं, फिर राजकुमार क्यों नहीं है । इसमें सिद्ध है कि वह रणक्षेत्रमें मारा नहीं गया है ॥ ४९—५२ ॥

उसकी बात सुनकर वीरगण बड़ होकर बोले—‘यह परम बुद्धिमान्, पार्श्वस्थ शर्वीर राजकुमार भगवान् श्रीकृष्णका भक्त है । इसलिये भगवान्ने ही उसे दुःखमें बचाया है । अब फिर तुम्हें इसका बच नहीं करना चाहिये ॥ ५३—५६ ॥

उन वीरोंकी बात सुनकर सैन्यपालको बड़ा रोष हुआ । उसने जब पुनः दृष्टिगत किया तो राजकुमार शतघ्नीके मुखमें बैठा दिखायी दिया । उसके अश्रुभरे नेत्र बंद थे और वह ‘कृष्ण, कृष्ण’ जप रहा था । उसे देखकर उस दुष्ट सैन्यपालने फिर उंग मारनेके लिये शतघ्नी दाग दी । किंतु उस समय शतघ्नी फट गयी और उसने वज्रपातके समान शब्द हुआ । शतघ्नीके गोलेमें सैन्यपालकी मृत्यु हो गयी और उसकी ज्वालासे उसका अनुचरण करनेवाले सैनिक जल गये । कोई ‘हाय-हाय’ करते हुए भागे, कोई बड़ाकैसी आवाजसे अहरे हो गये और किसने ही झुपेंसे बचता गये । ठपेपर ! उस समय सबने राजकुमारको निर्मय देखा । देखकर कबल आदि सभी वीर जय-जयकार करने लगे ॥ ५४—५९ ॥

वैष्णव बोले—जिसकी रक्षा श्रीकृष्ण करते हैं, उसे कौन

\* कृष्णं मुकुन्दमरविन्दलायनाश  
शङ्खचक्रकुन्ददशनं नरनाथवेगम् ।  
इन्द्रादिदेवगणवन्दितपादपद्मं  
प्राणप्रमाणसमये न हरिं स्मरामि ॥  
श्रीकृष्ण गोविन्द देहे मुरारे  
श्रीकृष्ण गोविन्द कुसम्बलाश ।  
श्रीकृष्ण गोविन्द जगेश्वर भूष  
श्रीकृष्ण गोविन्द भवान् प्रसादे ॥  
स्मरणार्थ गोविन्द ब्राह्मणमुक्तो भवतः ।  
स्वायम्भुवश्च मत्पत्नी चाम्बरीषो ह्यवस्था ॥  
आनन्दहृषीकेशाश्च कर्षावान् शुभगङ्गाबहुला तथा ।  
रैवतश्चन्द्रहासश्च तथाह स्मर्यं गतः ॥

( अ० ३३ । ४१—४४ )

मनुष्य मार सकता है ! जो भक्तोंका वध करनेके लिये आता है, वह देवयोगसे आप ही नष्ट हो जाता है । जिन्होंने इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधसखम्भे राजकुमारके जीवनकी रक्षा नामक तैत्तिरीयों अध्याय पूरा हुआ ॥ ३३ ॥

## चौतीसवाँ अध्याय

दैत्यों और यादवोंका घोर युद्ध; बलबल, कुनन्दन तथा अनिरुद्धके अद्भुत पराक्रम

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! तत्पश्चात् बलबलने कभी प्रसन्नताके साथ पुत्रको रथपर बदाया और उसके साथ ही अपनी सेना लेकर वही उतावलीके साथ वह युद्धके लिये चला । उसके समस्त सैनिक नाना प्रकारके शस्त्र लिये हुए थे । वे अनेक प्रकारके बाहनोंपर बैठे थे तथा भौतिक-भौतिक कवचोंसे सुसज्जित हो नाना प्रकारके रूपोंमें वड़े भयंकर दिखायी देते थे । वे राजराजके समान हृष्ट-पुष्ट शरीरवाले और सिंहके समान पराक्रमी थे । वे पृथ्वीको कणित करते हुए वृष्णिवंशी यादवोंके सम्मुख गये । उन बहुतसे दैत्योंको आया हुआ देव अनिरुद्ध शङ्कित हो गये और उन्होंने समस्त यादवोंकी रक्षाके लिये चक्रव्यूहकी रचना की । चारों ओरसे शरवीर यादव सब प्रकारके अस्त्र-शस्त्र लिये हाथी, घोड़े और रथोंद्वारा लड़े होकर वही गोभा पाने लगे । राजन् ! उनके मध्यभागमें इन्द्रनील आदि राजा लड़े हुए । उनके बीचमें अक्रूर और कृतवर्मा आदि अच्छे वीर स्थित हुए । राजेन्द्र ! उनके बीचमें गद आदि श्रीकृष्णके भाई विराजित हुए । उनके मध्यभागमें साम्ब और दीप्तिमान् आदि महान् वीर लड़े हुए ॥ १-७ ॥

पृथ्वीनाथ ! इस प्रकार चक्रव्यूह बनाकर उसके बीचों-बीच प्रद्युम्नकुमार अनिरुद्ध कवच धारण करके लड़े हुए । नरेश ! वहाँ सागरके तटपर यादवोंके साथ दानवोंका वृद्धी घोर युद्ध हुआ; मानो अनेक समुद्रोंके साथ बहुतसे दूसरे समुद्र जुड़ा रहे हों । उस संग्रामस्थलमें रथी रथियोंके साथ, हाथी-सवार हाथी-सवारोंके साथ, अश्वारोही अश्वारो-हियोंके साथ और पैदल-वीर पैदल-वीरोंके साथ परस्पर युद्ध करने लगे । राजन् ! तीले बाणों, डाल-सलवारों, गदाओं, शूद्रियों, पाशों, फरसों, शतश्रियों और शूद्रश्रियोंद्वारा

भरते इस राजकुमारकी रक्षा की है, उन भक्तवत्सल श्रीकृष्णको हम सब लोग नमस्कार करते हैं ॥ १०-६१ ॥

यादव-वीर बलबलके सैनिकोंका वध करने लगे । उनकी मार लाकर मयभीत हो वे सय-के-सव अपना-अपना रणस्थल छोड़कर भाग चले । सैनिकोंके पैरोंसे उड़ी हुई बहुतसी धूलराशिने आकाश और सूर्यको ढक दिया । सब ओर अन्धकार फैल गया और उस अँधेरेमें समस्त महादैत्य युद्धसे पीठ दिखाकर पलायन करने लगे । यादवोंके साथकोंसे बायल होकर उन असुरोंमेंले कितने ही कुपमें गिर गये, कई आँधे मुँह होकर गड्ढोंमें गिर पड़े और कितने ही पोखरे तथा शायलोंमें डूब गये । अपनी सेनामें भगदड़ मची देख बलबल रोषसे भर गया और चारों मन्त्रिकुमारों तथा अपने पुत्रके साथ यादवोंका सामना करनेके लिये आया । उस महासमरमें बलबलके साथ अनिरुद्ध, दुर्जनके साथ हर्दवाहु, दुर्मुखके साथ बलवान् अरुण, दुःस्वभावके साथ न्यम्परी, दुर्मदके साथ कथि तथा कुनन्दनके साथ श्रीकृष्णपुत्र कुनन्दन युद्ध करने लगे ॥ ८-१७ ॥

राजेन्द्र ! इस प्रकार वहाँ देवताओंकी भी विस्मयमें डाल देनेवाला संग्राम छिड़ गया । कार्तिक मासके सम्पूर्ण दिन वहाँ युद्धमें ही व्यतीत हो गये । राजन् ! बारंबार अपना धनुष टकारते हुए बलबलने कुपित हो रणभूमिमें इन्द्रनीलको तीन और हेमाङ्गदको छः बाण मारे । अनुशास्यको दस, अक्रूरको दस, दशको बारह, सुयुधानको पाँच, कृतवर्माको पाँच, उडवको दस और प्रद्युम्नको सौ बाणोंद्वारा समराङ्गणमें उस अश्वरुने बायल कर दिया । उसके बाणोंके आघातसे रथोंसहित वे सभी वीर दो फीसतक चक्कर काटते रहे । रणभूमिमें उनके घोड़े मर गये तथा रथ चूर-चूर हो गये । मानद नरेश ! उसके हाथकी ऊर्ता देखकर अनिरुद्ध आदि समस्त यादव चकित हो गये । फिर वे सय-के-सव दूसरे रथोंपर आरुढ़ हुए ॥ १८-२३ ॥

\* वं च रक्षति श्रीकृष्णं को अहंति मानवः । भक्तं हन्तुं चागतो कः स विनश्यति दैवतः ॥

तत्पश्चात् कुनन्दनी नासि वेनाथं रक्षितो भवान् । तर्हि वयं नमस्त्यागस्तं कृण्वं भवत्यस्य च ॥

( अ० ३३ । ६०-६१ )

राजन् ! उधर कबल भी दूसरे-दूसरे वीरोंकी देखनेके लिये चला । तब कोधसेकाल आँखें किये अनिच्छने कहा—  
‘ओ देव ! मेरे सामने खड़ा रह, खड़ा रह । पराक्रम दिखाकर तू कहाँ जावगा ? मेरे तीखे बाणोंकी भी देख ले ।’ अनिच्छकी यह बात सुनकर दैत्य युवाज कुन्दन कबलके देखते-देखते शीघ्र ही गोल उठा ॥ २४-२६ ॥

राजपुत्रने कहा—प्रयुग्मनन्दन ! रणभूमिमें दैत्य-राजको देखनेकी योग्यता तुममें नहीं है । इसलिये पहले इस कुक्षसलमें तुम मेरा बल देख लो ॥ २७ ॥

अनिच्छ बोले—दैत्यकुमार ! तू अभी बालक है । युद्ध करनेकी योग्यता नहीं रखता है । अतः अपने घर जाकर कृषिमें जिलौनोंसे खेल ॥ २८ ॥

राजकुमारने कहा—आज तुम यहाँ चढ़े-चढ़े वीरोंके साथ युद्ध बालकका खेल देखो । यदि घर जाकर केहेँगा तो कहाँ कोई नहीं देखेगा ॥ २९ ॥

—यैसा कहकर कुन्दनने अपने प्रचण्ड कोदण्डपर सौ हाथक रखे और उनके द्वारा अपना बल दिखाते हुए उसने रथपर बैठे हुए अनिच्छको घायल कर दिया । उन बाणोंके आघातमें सारथि, घोड़े तथा रथके साथ वे स्वयं भी आकाश-मार्गसे चक्कर काटते हुए कलिकाभ्रमें जा गिरे । अनिच्छके चले जानेपर तत्काल हाहाकार मच गया ॥ ३०-३१ ॥

तब रणक्षलमें कुपित हुए साम्न आदि यादव उस दैत्यकुमारको मारनेके लिये आये । उन बहुसंख्यक योद्धाओंको आया-देख युवराजकी वृद्धा हर्ष हुआ । उन बलवान् वीरने युद्धक्षलमें साम्नको दस, मधुको पाँच, बृहद्बाहुको तीन, चित्रमानुको पाँच, इक्को दस, अरुणको दस, संग्रामजित्को पाँच, सुमित्रको तीन, दीप्तिमान्को तीन, भानुको पाँच, वैद्यबाहुको पाँच, पुष्करको दस, सुदक्षको आठ, सामने खड़े हुए कुन्दनकी वीर, विरूपको दस, चित्रबाहुको नौ, न्यग्रोधको दस तथा कविको नौ तीखे बाणोंद्वारा घायल कर दिया । साथ ही उस मानी कुन्दनने कहीं प्रसन्नताके साथ विजयसूचक बाहुध्वनि की । उसके बाणोंसे रथ और घोड़ोंसहित चक्कर काटते हुए कोई एक योजन-

पर गिरे, कोई पाँच कोसपर और कोई दो योजनपर ॥ ३२-३९ ॥

नृपश्रेष्ठ ! उस समय यादव-सेनामें हाहाकार होने लगा । सब यादव कलराम और श्रीकृष्णका नाम ले-लेकर रोने लगे । उन समय गद आदि सब योद्धा तथा इन्द्रनील आदि राजा कोधने भरे हुए आये और तीखे बाणोंकी वर्षा करने लगे । उन सभी वीरोंको आया देख महाबली राजकुमारने सायकोसे उन्हे बीच डाला । वे सबके सब रणभूमिमें मूर्च्छित हो गये । राजन् ! तत्पश्चात् कबलकुमारने अपने बाणसमूहोंद्वारा यादव-वीरोंको मारना आरम्भ किया । उसके आघातसे बहुसंख्यक योद्धा पक्षत्वको प्राप्त हो गये । संग्रामभूमिमें उसके बाणसमूहोंद्वारा रक्तकी नदी प्रकट हो गयी, जिसमें जीवित हाथी झूँकर मर जाते थे । उस समय यादव-सेना तथा आकाशमें ‘हाय-हाय’की आवाज गूँजने लगी । इन्द्र और वरुण आदि देवता भी आश्चर्यचकित हो भयभीत हो गये । अपनी विजय देखकर समस्त अशुरोंके मुखपर प्रसन्नता छा गयी ॥ ४०-४५ ॥

श्रीमार्गजी कहते हैं—उधर कपिलमुनिने देखा कि अनिच्छ मूर्च्छित पड़े हैं । इनका रथ नष्ट हो गया है तथा बाणोंसे इनका वक्षःस्थल विदीर्ण हो गया है ; तब उन कृपाळु मुनिने अपने तपोबलसे हाथद्वारा स्वर्ग करके अनिच्छ-को चेतन्ययुक्त कर दिया । तदनन्तर यदुकुलतिलक अनिच्छ-ने उठकर उन सिद्ध महर्षिको नमस्कार किया और समस्त यादवोंको हर्षप्रदान करते हुए वे सेतुमार्गसे रणक्षेत्रमें आ गये ॥ ४६-४८ ॥

राजन् ! तत्पश्चात् दूसरे रथपर आरुढ़ हो बलवान् अनिच्छने ‘प्रतिघात’ नामक धनुष उठाया और रौप्यपूर्वक दैत्य-राजकुमारके रथपर एक बाण मारा । उस बाणने सारथि और घोड़ोंसहित उसके रथको लेकर आकाशमें चार मूर्त (आठ चक्की) तक चक्कर कटाया । उस समय समस्त दानवों और वृष्णिवंशी वीरोंने यह प्रत्यक्ष देखा कि रथ-सहित कुन्दन आकाशमें चक्कर काट रहा है । उसके बाद साम्न आदि वीर दूसरे रथोंपर आरुढ़ हो वेगपूर्वक आये । साथ ही अनुशास्त्र आदि समस्त धनुर्धर भी तत्काल आ पहुँचे ॥ ४९-५२ ॥

इस प्रकार श्रीमत्संहिताके अन्तर्गत अद्वयब्रह्ममें ‘दैत्यो और यादवोंके युद्धका वर्णन’ नामक चौत्तीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३४ ॥

## पैंतीसवाँ अध्याय

बल्लभके चारों मन्त्रिकुमारोंका वध; बल्लभद्वारा मायामय युद्ध तथा अनिरुद्धके द्वारा उसकी पराजय

श्रीगर्गाजी कहते हैं—महाराज ! तदनन्तर उस संग्राममें अनुशास्त्र दुर्मुखले, इन्द्रनील दुरात्मा दुर्ननेते, हेमाङ्गद दुर्नदले और सारण दुःस्वभावले युद्ध करने लगे । इस प्रकार रणक्षेत्रमें परस्पर द्वन्द्व युद्ध होने लगा । सारणने वड़े वेगसे अपनी गदाद्वारा दैत्य दुःस्वभावको मार डाला । हेमाङ्गदने युद्धस्वल्पमें दुर्नदको तीन बाणोंसे पीट दिया । दुर्नदने भी रणक्षेत्रमें हेमाङ्गदको अपने बाणोंसे घायल किया । फिर हेमाङ्गदने बाणिकद्वारा उस दैत्यका वध कर डाला । इन्द्रनीलने खेल-खेलमें ही दुर्ननेको अपने बाणोंसे कालके गालमें भेज दिया । अनुशास्त्रने बाण मारकर दुर्मुखके रथको चौपट कर डाला । फिर दुर्मुखने भी बुरे रथपर आरुढ़ हो बाणोंद्वारा अनुशास्त्रको रथहीन कर दिया । तब अनुशास्त्रने एक परिघ लेकर युद्धस्वल्पमें दुर्मुखको मार डाला । इस प्रकार दुर्नने, दुःस्वभाव, दुर्मुख और दुर्नदके मारे जानेपर शेष दैत्य प्राण बचानेके लिये भाग चले ॥ १-१३ ॥

राजन् ! इसी समय राजकुमार कुन्दन आकाशसे चकर काटता हुआ गिरा और मुँहसे रक्त वमन करता हुआ रणक्षेत्रमें मूर्च्छित हो गया । उसका रथ अज्ञातकी भाँति स्थिर गया और छोड़े तत्काल मर गये । पुत्रको मूर्च्छित हुआ देख बल्लभ क्रुपित हो उठा । उसने अनिरुद्धपर वड़े वेगसे वनुषद्वारा दस बाण चलाये । उन दसों बाणोंको आया देख स्वमवतीकुमार अनिरुद्धने अपने तेज बारवाले सुवर्ण भूषित शायकोंद्वारा काट डाला । तब रोषसे भरे हुए देख बल्लभने पुनः वनुषपर बाणका संचान करके अनिरुद्धसे इच्छा प्रकार कहा, जैसे पहले युद्धमें प्रयुञ्जते शकुनिने कहा था ॥ ७-११ ॥

बल्लभ बोला—यदुकुलके प्रमुख वीर ! तुम युद्धके अभिमानी और वनुर्धर हो । आज इस बाणसे समरभूमिमें तुम्हें मार डालूँगा । मैं छूट नहीं शेलूँगा । यदि जीवित रहनेकी इच्छा हो तो अपने प्राणोंकी रक्षा करो । उसकी बात सुनकर अनिरुद्धने भी अपने कोदण्डपर एक बाण रक्खा और जैसे प्रयुञ्जते शकुनिको उतार दिया था, उसी प्रकार बल्लभसे हँसते हुए कहा ॥ १२-१३ ॥

अनिरुद्ध बोले—कौन प्राणी किसके द्वारा मारा जाता

है और कौन किससे रक्षित होता है ! सदा काल ही सबको मारता है और वही संकटसे सबकी रक्षा करता है । मैं करूँगा, मैं कर्ता हूँ, संहर्ता हूँ और पालक भी मैं ही हूँ— जो ऐसी बात कहता है, वह कालसे ही विनाशको प्राप्त होता है ॥ मैं तुमको नहीं जीत सकूँगा और तुम भी मुझे नहीं जीत सकोगे । विशात्मा कालरूपी जगदीश्वर ही तुमको और मुझको जीतेंगे । दानव ! न जाने वे कालपुरुष किसको जय अथवा पराजय देते हैं । मैं तो अपनी विजयके लिये उन कालदेवताकी ही मनसे वन्दना करता हूँ । अतः तुम भी अपने मनसे कालको ही बलवानोंमें श्रेष्ठ समझो और मेरी बात मानकर अपने वड़े भारी अश्वानको त्यागकर युद्ध करो ॥ १४-१८ ॥

अनिरुद्धकी यह बात सुनकर बल्लभको आश्चर्य हुआ । उनके बचनेसे संतोष प्राप्त करके उसने प्रसन्नतापूर्वक उनसे कहा—ठीक उसी तरह, जैसे इन्द्रासुरने देवराज इन्द्रसे वार्तालाप किया था ॥ १९ ॥

बल्लभ बोला—यदुकुलतिलक ! इस भूतलपर कर्म ही प्रधान है । कर्म ही गुण और ईश्वर है । कर्मसे ही लोगोंको ऊँची और नीची स्थिति प्राप्त होती है । जैसे बल्लभा हजारों गावोंके बीचमें अपनी माताको हँद लेता है, उसी प्रकार जिसने धूम या अश्रम कर्म किया है, उसका वह कर्म विद्यमान रहकर फल-प्रदानके समय उसको लोभ लेता है । अतः मैं अपने सुदृढ़ कर्मके द्वारा संग्रामभूमिमें तुमपर विजय पाऊँगा । मैं तो प्रतिज्ञा कर ली । अब तुम तुरंत उसका प्रतीकार करो ॥ २०-२२ ॥

अनिरुद्धने कहा—दैत्य ! तुम कर्मको प्रधान मानते हो, परंतु कालके बिना उसका कोई फल नहीं मिलता; जैसे योजना बना लेनेपर भी कभी-कभी उसकी प्राप्तिमें विघ्न पड़ जाता है । पाकके विभिन्न प्रकार हैं । उनकी सिद्धिके

० कः केन हन्ते जन्तुलया कः केन रक्षते ।

हमिच्छति सदा कालस्ता राक्षति दुःकृताः ॥

नहं करोमि कदाचं हताहं पाककोऽप्यहम् ।

नो वदेन्नेहं वाचं स विमर्शति कालतः ॥

( अ० ३५ । १४-१५ )

लिये जो पाकका निर्माण किया जाता है, वह किना कतारके सम्भव नहीं होता। अतः बहुत-से विद्वान् (कर्म) और ब्राह्मणकी अपेक्षा भक्तोंकी ही भेद बताया है। वह (कतां) भगवान् श्रीकृष्ण चन्द्र ही हैं, जो गोलोकधामके स्वामी तथा परात्पर परमेश्वर हैं। उन्होंने ही ब्रह्मा, विष्णु तथा शिव आदि समस्त देवताओंकी सृष्टि की है ॥ २३-२५ ॥

**बल्लभ बोल—**श्रीकृष्णजी ! तुम बन्ध हो और अपने बन्धनोंद्वारा श्रुतियोंका अनुकरण करते हो। तुम तीनों गुणसे अतीत हो, तथापि प्राणियोंके लिये अपने स्वभावका परित्याग दुष्कर होता है। यादवभेद ! अब सावधान होकर अपने ऊपर प्राप्त होनेवाले मेरे इस प्राणसंहारी बाणको देखो और अपना मन मुझमें ही लगाये रखो ॥ २६-२७ ॥

—देख कहकर बल्लभने अपने बाणद्वारा मयादुरकी माया प्रकट की। उस समय घोर अन्धकार छा गया। कोई भी दिखायी नहीं देता था। बहुत-से लोगोंको यह भी पता नहीं चलता था कि कौन अपना है और कौन परयाग। योद्धाओंके ऊपर ऊँचे पर्वतोंके समान शिलाएँ गिर रही थीं। बरसती हुई जलधाराओंके कारण चारों ओरसे खग लगे ब्याकुल हो गये थे। विजयिओं बमकलाँ और बादल जोर-जोरसे गर्जना करते थे। वे बादल गरम-गरम रक्तकी और मलमिश्रित जलकी वर्षा करते थे। आकाशसे दण्ड और पुण्ड गिर रहे थे। उस समय समस्त भेद यादव संग्राममें परस्पर ब्याकुल और भयादुर हो बाहोंसे पलायन करने लगे। तब अनिच्छने उस संग्रामभूमिमें भगवान् श्रीकृष्णके सुराल-चरणारविन्दोंका चिन्तन करके बीलापूर्वक मोहनाकाद्वारा उस मायाकी नष्ट कर दिया। उस समय बारी बिशाएँ प्रकाशित हो गयीं। सर्व-मण्डलका वेरा समाप्त हो गया। बादल जैसे आये थे, वैसे विहीन हो गये और चपलाएँ धातु हो गयीं ॥ २८-३४ ॥

**राजन् ।** माया दूर हो जानेपर वह प्रचण्ड पराक्रमी मायावी हैत्व दानवोंके साथ सामने दिखायी दिया। उसने नाना प्रकारके अस्त्र-शस्त्र ले रखे थे। बल्लभने कुपित होकर यादवोंके बन्धके लिये ब्रह्मास्त्रका प्रयोग किया, परन्तु अनिच्छने पुनः ब्रह्मास्त्र बलाकर उस ब्रह्मास्त्रको धातु कर दिया। इससे बल्लभका क्रोध उदीत हो उठा। उसने

इस प्रकार भीमरतिहताके अन्तर्गत अदम्यबलशक्तमें अनिच्छकी विजय प्राप्त करके पतिव्रताओं अग्राय पूरा हुआ ॥ २५ ॥

मुझमें विजय पानेके लिये आपन्त मोहमें डालनेवाली मायावी माया प्रकट की। मृगभेद ! अब वहाँ गन्धर्वनाथ दिखायी देने लगा। संग्रामका कोई चिह्न नहीं दीखता था। कौनों सुवर्णमय महल दृशिगोचर होने लगे। उस नगरमें बहुत-सी गन्धर्व-सुन्दरियों बीणा, ताल और मृदङ्गकी ध्वनिके साथ नृत्य करती हुई मधुर कण्ठसे गीत गाने लगीं। कन्दुकी कीटाओं, हाव-भाव और कटाक्षों तथा कटि और वेणीके प्रदर्शनोंद्वारा वे कमलनयनी सुन्दरियों सब लोगोंका मनोरञ्जन करने लगीं। उनका सौन्दर्य देखकर यादव-वीर कामवेदनासे विह्वल हो गये और अस्त्र-शस्त्रोंको भूमिपर डालकर आपसमें कहने लगे—हम सब लोग कहाँ आ गये ? देवयोगसे स्वर्गलोकमें तो नहीं पहुँच गये जहाँ मनको मोह लेनेवाली अति सुन्दरी कलकण्ठी सुराङ्गनाएँ नृत्य करती हैं ? इनके लावण्य-जलधिमें भग्न होकर हम कामवेदनासे ब्याकुल हो रहे हैं। हमारी विजय कैसे होगी ! यहाँ रणक्षेत्र तो दिखायी ही नहीं देता है ? ॥ ३५-४३ ॥

जब सब लोग इस प्रकार बातें कर रहे थे, उसी समय कौचसे भरा हुआ बल्लभ तलवार हाथमें लेकर समस्त यादवोंको भीम मार डालनेके लिये आया। आकर उसने उस तलवारसे सहस्रों मोहित यादव-वीरोंको सुदृक्स्थलमें मार डाला और वे पृथ्वीपर गिर पड़े। यह देखकर अनिच्छने रोषपूर्वक उससे कहा—(अरे) क्या तुम संग्रामभूमिमें अचर्म-युद्ध करोगे, जिसकी सभी भेद पुरुषोंने निन्दा की है ? मोहितोंको मारनेसे तुम्हारी प्रशंसा नहीं होगी। यदि तुम्हारे शरीरमें शक्ति है तो आत्मो मेरे साथ युद्ध करो ॥ ४४-४९ ॥

अनिच्छकी यह बात सुनकर बल्लभे चर्मदसे भरा हुआ बल्लभ पैदल ही डाल और तलवार लिये गर्जना करता हुआ अनिच्छपर चढ़ आया। उसे आते देखा प्रयुजपुत्र अनिच्छ रोषपूर्वक रघुसे क्रुद्ध पड़े और जैसे देवराज इन्द्र अपने वज्रसे पर्वतोंको विदीर्ण करते हैं, उसी प्रकार उन्होंने कालदण्डसे उस दैत्यपर प्रहार किया। उस आघातसे दैत्यकी छाती फट गयी और वह पृथ्वीको कम्पित करता हुआ गिर पड़ा तथा बार दिनोक्त संग्रामभूमिमें मूर्च्छित पड़ा रहा। उस समय उस हैत्वके गिरते ही घरी माया स्वतः धातु हो गयी। सुदृक्स्थल दिखायी देने लगा और वहाँ सबेरे हुए यादव आश्चर्यसे क्षणित हो गये ॥ ४७-५० ॥

\* स कर्ता कृष्णचन्द्रसु गोलोकेशः परात्परः । येन ते निमित्ताः सर्वे ब्रह्मविष्णुशिवतयः ॥

( अ० १५ । २५ )

## छतीमवाँ अध्याय

### श्रीकृष्णपुत्र सुनन्दनद्वारा दैत्यपुत्र कुनन्दनका वध

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! इसी समय कुनन्दन भी मूर्च्छा त्यागकर रथारूढ हो क्रोधपूर्वक धनुषसे बाणोंकी वर्षा करता हुआ युद्धस्थलमें आया। शत्रुवीरोंका नाश करनेवाले वीर अनिरुद्ध उसको आया देख रोषसे आग-बबूला हो उठे तथा अपने सेवकोंसे उसकी बात पूछने लगे। सेवकोंने कहा—“महाराज ! यह स्वल्जनन्दन कुनन्दन है और आपके साथ युद्ध करनेके लिये आया है।” यह सुनकर अनिरुद्ध बोले—“मैं कुनन्दनको मार डालूँगा।” उसी समय श्रीकृष्णपुत्र सुनन्दनने उनसे कहा ॥ १-४ ॥

सुनन्दन बोले—राजन् ! यह दैत्यपुत्र क्या है ? तथा इसकी यह घोड़ी-सी मेना क्या विषात रलती है ? प्रभो ! मैं आपके प्रतापने इसको जीत लूँगा। अतः मैं ही युद्धके लिये जाता हूँ। राजन् ! मेरी प्रतिज्ञा सुनिये। यह आपके लिये आनन्ददायिनी होगी—यदि मैं अधिक लगामकुशल कुनन्दनको न जीत लूँ तो श्रीकृष्णके वरणाश्रितियोंके मकरन्दका आस्वादन करनेसे विरत रहनेवाले मनुष्योंको जो पाप लगता है, वही मुझे भी लगे। यदि मैं इस दानवको परास्त न कर दूँ तो भवकण्ठ हर लेनेवाले युद्ध और पिताकी नेत्राग्नि विमुख पुरुषको जो पाप लगता है, वही मुझे भी लगे ॥ ५-८ ॥

पृथ्वीनाथ ! सुनन्दनकी इस प्रतिज्ञाको सुनकर अनिरुद्ध मन ही-मन यह प्रसन्न हुए और उन्होंने उस वीरको युद्धके लिये आदेश दे दिया। इस प्रकार अनिरुद्धकी आज्ञा पाकर श्रीकृष्णनन्दन सुनन्दन कवच धारण कर अकेले ही उस स्थानपर गये, जहाँ स्वल्जनन्दन कुनन्दन विद्यमान था। कुनन्दन सुनन्दनको युद्धके लिये आया देख रोषपूर्वक उनकी अगवाजीके लिये आगे बढ़ा; क्योंकि वह वीरमें अपेक्ष, रथी एवं शूरशिरोमणि था। राजसिंह ! रथपर बैठे और धनुष धारण किये वे दोनों वीर एक-दूसरेमें मिलकर दमन और युष्कलके समान शोभा पाने लगे। दोनोंके अङ्ग सायकोंसे विद्यीर्ण हो रहे थे। दोनों ही लूतने लक्ष्यपथ दिखायी देते थे तथा दोनों ही बड़े केमसे करोड़ों बाणोंका संचालन करते और छोड़ते थे। पृथ्वीनाथ ! वे कब बाण लेते हैं, धनुषपर रखते हैं और कब छोड़ते हैं, यह किसीको ज्ञात नहीं होता था। वे दोनों महान शूरवीर धनुषकी तीक्ष्णकर कुण्डलाकार

किये दिखायी देते थे। दैत्य राजकुमारने शोभाशाली आमकाष्ठके द्वारा सुनन्दनके रथको भूतलपर कुम्हारके चाक-की भाँति घुमाया। उनका रथ दो वहीतक चक्कर काटनेके बाद घोड़ोंसहित सुस्थिर हो गया। तब श्रीकृष्णकुमारने कुनन्दनके रथपर बाण मारा। उस बाणने आहत हो वह रथ घोड़ोंसहित आकाशमें जाकर मतवाले हाथीकी भाँति चक्कर काटने लगा और पृथ्वीपर गिर पड़ा। गिरते ही क्षीरो-के कर्तनकी भाँति चूर-चूर हो गया। रथ, घोड़े और सारथिके नष्ट हो जानेपर कुनन्दन उठा और दूसरे रथपर आरोढ़ हो ज्यों-ही सामने आया; त्यों-ही कृष्णनन्दन सुनन्दनने बहुत-से बाण मारकर उसके रथकी धमियाँ उड़ा दीं। इस तरह उस रणभूमिमें दैत्यकुमारके सात रथ नष्ट हो गये ॥ ९-१९ ॥

नरेवर ! तब कुनन्दन एक विशिष्ट यानमें बैठकर युद्धस्थलमें श्रीकृष्णपुत्रका सामना करनेके लिये वेगपूर्वक आया। आने ही कुनन्दनने सुनन्दनको युद्धस्थलमें दस बाण मारे। उन बाणोंने चायल होनेपर उन्हें बड़ी बैदना हुई। तब कुपित हुए बलवान् कृष्णकुमारने धनुष उठाकर दस गायक हाथमें ले उन्हें कुनन्दनकी छातीको लक्ष्य करके ओढ़ा। राजन् ! वे बाण उस दैत्यका रक्त पीकर उसी तरह पृथ्वीपर गिर पड़े, जैसे छड़ी गवाही देनेवालेके पितर नरकमें गिरते हैं। कुनन्दन सुनन्दनको और सुनन्दन कुनन्दनको उस महाभयमें विशाल बाणोंद्वारा परस्पर बाधक करने लगे ॥ २०-२४ ॥

इस प्रकार उन दोनोंके शरीर बाणोंके आघातसे क्षत-विक्षत हो गये थे। दोनों रक्तने नष्ट गये थे और दोनों ही धनुष लिये रोषपूर्वक एक-दूसरेको बाण मारते हुए घोर युद्ध कर रहे थे। उस समराङ्गणमें कुनन्दन और सुनन्दन कुशाग्र और सामक ममान शोभा पाते थे। तदनन्तर कृष्णकुमार वीर सुनन्दनने सुवर्णनिर्मित कोदण्डपर अधः कन्ध्राकार बाण रखकर वीर ही कुनन्दनसे कहा ॥ २५-२६ ॥

सुनन्दन बोले—वीर ! मेरी यात सुनो। मैं इस बाणके द्वारा इनी क्षण तुम्हारा मस्तक काट दूँगा। यदि बचवान् हो तो अपने सिरको रक्षा करो। यदि

इस रणक्षेत्रमें तुम मेरी कही बातको सत्य नहीं मानते तो दुष्टापी मृत्युकी सख्ता देनेवाली मेरी इस प्रतिज्ञाको सुन लो—जो खसी-साथी, पतिव्रता तथा गुणवतीको कामभावने दूषित करता है; वह बमराजके समीप त्रिम यातनामें डाला जाता है; वही यातना मुझे भी मिले; यदि मेरी प्रतिज्ञा सत्य न हो। जो धामर्य्य रखते हुए गुह और पिताका पालन नहीं करता; उसका पाप मुझे ही लगे, यदि रणभूमिमें मैं उसे मार न डालूँ ॥ २७-३० ॥

सुनन्दनकी यह बात सुनकर दैत्य रोषने जल उठा और बोला ॥ ३१ ॥

दैत्य राजकुमारने कहा—मैं शत्रुके लम्बुल सभाममें मरनेसे नहीं डरता। मृत्यु तो सभी प्राणियोंकी होती ही है; परंतु तुम इस समय सभाममें मेरे बचके लिये जो भी महान् बाण छोड़ोगे, उसे मैं अपने बाणने उसी क्षण क्षीम काट डूँगा; इसमें संशय नहीं है। जो लोग अभिमानवश इन पृथ्वीपर एकादशको अन्न खाते हैं तथा माता, भोजार्ह, पहिन और बेटीके साथ पाप करते हैं, उन सख्ता पाप मुझे ही लगे; यदि मैं तुम्हारे बाणको न काट डालूँ ॥ ३२-३४ ॥

यह सुलभ बात सुनकर सुनन्दनके मनमें शङ्का हो गयी। अतः वे भी श्रीकृष्णका स्मरण करते हुए फिर बोले ॥ ३५ ॥

सुनन्दनने कहा—यदि मैंने छल-काट छोड़कर सच्चे

इस प्रकार श्रीगणेशहिताके अन्तर्गत अदभयसङ्घमें दैत्यपुत्रके बचका वर्णन नामक छत्तीसवौं अध्याय पूरा हुआ ॥ ३६ ॥

## सैंतीसवाँ अध्याय

भगवान् शिवका अपने गणोंके साथ बल्लकी ओरसे युद्धस्थलमें आना और शिवगणों तथा यादवोंका घोर युद्ध; दीप्तिमान्का शिवगणोंको मार भगवान् और अनिरुद्धका भैरवको जृम्भणाक्षसे मोहित करना

वज्रनाभने पूछा—ब्रह्मन् ! सुनन्दनके मारे जाने और क्लृप्तके रणभूमिमें मूर्च्छित हो जानेपर कृष्णामय भगवान् शिवने उसकी सहायता क्यों नहीं की ? भगवान् शिव वहाँ आये क्यों नहीं ? दैत्योंने बोझोंके कैने छोड़ा ? और यह किस तरह पूर्ण हुआ ?—ये सब बातें विस्तारपूर्वक मुझे कतानेकी कृपा करें ॥ १-२ ॥

सौमि कहते हैं—ब्रह्मन् ! वज्रनाभका यह प्रश्न सुनकर

मनने श्रीकृष्णके युगल-चरणारविन्दोंका लेखन किया हो तो मेरी बात सत्य हो। वीर ! यदि मैं अपनी पत्नीको छोड़कर दूसरी किसी स्त्रीको कामभावसे न देखता होऊँ तो इस सत्यके प्रभावमें सप्तामभूमिमें मेरा यह कथन अवश्य सत्य हो ॥ ३६-३७ ॥

—ऐसा कहकर सुनन्दनने महाकाल और अग्निके समान एक तीखे सायकको भ्रन्त्रले अभिमन्त्रित करके छोड़ा। उस बाणको छूटा हुआ देख दैत्य राजकुमारने अपने बाणसे तत्काल काट दिया; ठीक उसी तरह; जैसे पक्षिराज गद्गद अपने पंखसे सर्पके दो डुकड़े कर डालते हैं। राजन् ! उस बाणके कटते ही दुर्गत हाहाकार मच गया। लोकोत्सहित पृथ्वी डोलने लगी और वे देवता भी विस्मयमें पड़ गये। बाणका नीचेवाला आधा भाग तो कटकर गिर पड़ा; किंतु फल्युक्त पूर्वार्ध भागने उन दैत्यके मस्तकको उसी तरह काट गिराया; जैसे हाथी किसी वृक्षके स्कन्ध ( मोटी डाली ) को तोड़ डालता है ॥ ३८-४१ ॥

उसके किरिट और कुण्डलोंसे युक्त मस्तकको कटकर गिरा देख समस्त दैत्य दुःखी होकर हाय-हाय करने लगे। सुनन्दनके चङ्गेने युद्धस्थलमें क्षीम उठकर खङ्गने, बँसोंसे और लातोंकी मारसे बहुतेरे शत्रुओंको मौतके घाट उतार दिया। तत्पश्चात् यादव-सेनामें बार-बार दुन्दुभि पड़ने लगी और सुनन्दनके ऊपर देवताधेनि पूछोंकी वर्षा की ॥ ४२-४४ ॥

शानियोंने श्रेष्ठ गर्वजी सम्पूर्ण कथाका स्मरण करके उन यादवशिरोमणिने बोले ॥ ३ ॥

श्रीगर्गजीने कहा—राजन् ! जब क्लृप्त मूर्च्छित हो गया और शूलवीर सुनन्दन मारा गया; तब देवर्षि नारदकी प्रेरणासे भगवान् शिवने यज्ञ कीप किया। नरेशवर ! भक्तोंकी रक्षा करनेवाले शिव कोषपूर्वक नन्दीपर आरुढ़ हो, मस्तकपर जटाबद्धके भीतर कण्ठकेला चरण किये, सर्वोक्त हार और

मुण्डमाकासे अलंकृत हो, सारे अङ्गमें मस्र रमाये मयंकररूपसे आये । दल बाँह, पाँच मुख और पंद्रह नेत्रोंमें युक्त रुद्रदेव शिवके चर्मका वस्त्र चारण किये मदमस्त एवम् भयंकर प्रतीत होते थे । उनके हाथोंमें त्रिशूल, पट्टिश, वनुर, बाण, कुठा, पाश, परिघ और त्रिभिन्दाख क्षोभा दे रहे थे । वे सहस्रों सुशोके तुल्य तेजस्वी और समस्त भूतगणोंसे आवृत थे । अनिरुद्ध आदि समस्त भेद बुध्निवंशी वीरोंका युद्धस्थलमें वध करनेके लिये वे स्त्री उतावलीके साथ कैलानसे पृथ्वीतलको कम्पित करते हुए आये ॥ ४-९ ॥

नरेश्वर । उस समय आकाश और भूतलपर बड़ा हंगामा मचा । देवता, दैत्य और मनुष्य सभी विस्मित और भयभीत हो उठे । समस्त गणों और परिवारके साथ प्रलयंकर शंकरको रोषपूर्वक आया देव वाद्योंको वधा भय हो गया । अनिरुद्धका मुँह भयके कारण निस्तेज हो गया । समराङ्गणमें वे तुली हो गये और उनका हृदय काँपने लगा । उस समय क्रोधने भरे हुए गिरिधने हाथमें त्रिशूल लेकर समस्त वाद्योंसे यह निन्दुर बात कही ॥ १०-१३ ॥

शंकर बोले—कहाँ गये अनिरुद्ध और कहाँ गये सुनन्दन । मेरे भक्त सुनन्दनका वध करके साम्भ आदि वादव कहाँ बल गये । मेरे भक्त दैत्यशिरोमणि कवचको मूर्च्छित करके और उसके सेवकोंको युद्धमें मारकर बुध्निवंशी जायेंगे कहाँ । मैं युद्धस्थलमें अपने भक्तोंके इन सभी शत्रुओंको मार डालूँगा । मैं, विष्णु और ब्रह्मा—ये सभी संकटने भक्तजनोंकी रक्षा करते हैं ॥ १४-१६ ॥

अंगिराजी कहते हैं—राजन् ! ऐसा कहकर रुद्रदेवने अनिरुद्धके पास भैरवको भेजा और कहा—‘छह ! तुम समराङ्गणमें विजयी प्रयुम्नकुमार अनिरुद्धसे युद्ध करनेके लिये जाओ ।’ फिर उन्होंने सुनन्दनसे युद्ध करनेके लिये नन्दीको रोषपूर्वक भेजा, गवसे लोहा लेनेके लिये वीरभद्रको और साम्भसे लङ्घनेके लिये मयूरबाह्ण, कार्तिकेयको प्रेरित किया । उन विस्फास शिवने मानुके साथ युद्ध करनेके लिये भञ्जीको आदेश दिया और अन्य वादव-देविकोंसे बल्लनेके लिये भूतों और प्रेतोंको प्रेषित किया । भगवान् रुद्रजी आकाश पाकर वे भूत, प्रेत, विनायक, भैरव, प्रमय, वेताल, ब्रह्मराक्षस, उन्माद और कूष्माण्ड करोड़ोंकी संख्यामें युद्धमें आये । भूत वाद्योंको अंगारोंसे मारने लगे । विनायक पट्टिशोंसे, भैरव छत्रोंसे और प्रमय लट्वाङ्गोंसे प्रहार करने लगे । ब्रह्मराक्षस मनुष्यों और योद्धोंको पकड़कर खा जाते थे । यातुधान समराङ्गणमें मनुष्यों

मुण्ड वचाते और वेताल लपटोंमें रक्त छेलेकर पीते थे । पिशाच बड़ों नाचते और प्रेत गीत गाते थे । वे बारंबार बोझाओंके मस्तकोंको गेंदकी भाँति इधर-उधर फेंकते थे । अट्टहास करते हुए चारों ओर दौड़ने और हाथियों तथा राक्षसोंको रणमण्डलमें वचाते हुए दिलायी देते थे । पिशाचिनी और डाकिनियाँ युद्धस्थलमें अपने गालकोंको रक्त पीलाती और ‘गोआ मत’—ऐसा कहती हुई उनका आँखें पीलती थीं । उन्माद और कूष्माण्ड स्वर्गामी शूरवीरोंके मुण्डोंकी मालाएँ तैयार करके भगवान् शंकरको भेंट करते थे ॥ १७-२७ ॥

नृपेश्वर । उस समय वादव-केनामें हाहाकार मच गया । भयसे भागते हुए घोड़े, हाथी और पैदल-वीर सदस्योंकी संख्यामें युद्धक्षेत्रमें गिरकर मृत्युको प्राप्त हो गये । शिव गणोंका ऐसा बल देखकर श्रीकृष्णकुमार दीतिमान्ने अपने वनुरपर अत्यन्त अद्भुत वाणोंका सधान करके छोड़नी आरम्भ किया । राजन् ! वे तीखे बाण कोटि-कोटि भूतों, प्रेतों और विनायकोंके शरीरोंमें उसी तरह घुसने लगे, जैसे बनमें मोर प्रवेश करते हैं । वाणोंसे विदीर्ण होकर समस्त भूतगण भागने लगे । कोई युद्धस्थलमें गिर गये और कोई मर गये । किन्तु ही वाणोंका आपात लगनेने पहले ही धराशायी हो गये ॥ २८-३२ ॥

प्रेतगणोंके पलायन कर जानेपर भैरव क्रोधसे भर गये । वे कुत्तेपर तबार हो, त्रिशूल हाथमें लिये कालकी भाँति आ पहुँचे । नरेश्वर । उन कालभयंकर भैरवको देखकर कोई भी उनके साथ जूझनेके लिये तैयार नहीं हुआ । केवल अनिरुद्ध उनके साथ युद्ध करने लगे । अनिरुद्धने युद्धस्थलमें भैरवको पाँच बाण मारे । भैरवने भी परिषेक प्रहारसे उनके उत्तम रथको चूर-चूर कर दिया । फिर अनिरुद्धने भी दूबरे रथपर आरुढ़ हो अपने सुदृढ़ वनुरपर प्रत्यक्षा चढ़ाकर मायावी भैरवको रणभूमिमें दब जाणाँद्वारा घायल कर दिया । उन वाणोंसे आवृत हो भैरवको कुछ मूर्च्छा-सी आ गयी । फिर उन्होंने अग्निसे समान प्रचलित तीन शिलाओंवाला त्रिशूल अनिरुद्धपर फेंका । छलको आया देव प्रयुम्नकुमाने अपने वाणोंद्वारा उसके टुकड़े-टुकड़े कर डाले । अपने त्रिशूलको छिज-भिज हुआ देव बलवान् रुद्रकुमार भैरवने भाषाद्वारा अपने मुखसे अग्निकी सृष्टि की । उस अग्निसे भूमि, वृक्ष और दसों दिशाएँ जलने लगीं । पैदल-वीर, राक्षस-हियो, योद्धा तथा हाथियोंके शरीर सुन्दर फूलवाले तैयारी करके समान जलने लगे । किन्तु ही वीर आगनी स्वाकाशी ज्येष्ठमें ब्या गये और



कितने ही भय हो गये। धारी सेना अभिजातसे व्याप्त हो गयी। कितने ही योद्धा भगवान् श्रीकृष्णका चिन्तन करने लगे ॥ ३३-४१ ॥

अपनी सेनाको भयसे व्याकुल देख और भैरवकी त्वी हुई भावको जानकर धनुर्वीरोंमें श्रेष्ठ अनिरुद्धने अपने धनुष-पर एक बाण रक्खा। उस बाणको फेंक्याखते अभिमन्त्रित करके श्रीकृष्णके वरणावरविन्दोंका चिन्तन करते हुए शीघ्र ही आकाशमें छोड़ दिया ॥ ४२-४३ ॥

राजन् ! उस बाणके छूटते ही मेघ प्रकट होकर पानी बरसाने लगे। आस बुझ गयी और ऐसा प्रतीत होने लगा, मानो वर्षाकाल आ गया हो। मोर, कोयल, चातक, सारस और मेढक आदि बोलने लगे। यश-नश इन्द्रगोप (वीरबहुटी नामक वीर) घोषा पाने लगे। आकाश इन्द्रधनुष और विजयीचक्र चमकते दीप्तिमान् हो उठा। अपना प्रयास निष्फल हुआ देख भैरवने अपने मुलसे भैरव-गर्जना की, जिससे मक्का

इस प्रकार श्रीगर्वाहताके अन्तर्गत अद्वयवेषाण्डमें 'भैरव-मोहन' नामक सैतिसौ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३७ ॥

## अद्वितीय अर्थात्

नन्दिकेश्वरद्वारा सुनन्दनका वध; भगवान् शिवके विश्रुतिसे आहूत हुए अनिरुद्धकी मूर्च्छा; साम्बद्वारा शिवकी भर्त्सना; साम्ब और शिवका युद्ध तथा रणक्षेत्रमें भगवान् श्रीकृष्णका शुभागमन

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! भैरवको निद्रित देख मृत्युञ्जय शिव कुपित हो उठे। उन्होंने वीरमानी अभिमन्युपर आक्रमण करनेके लिये अपने वृषभ नन्दिकेश्वरको प्रेरित किया। वृषभ उसी समय कोचमें भरकर दोनों सँगों, दौलों और पिछले पैरोंसे यादवोंपर प्रहार करता हुआ नेनामें बिचरने लगा। उसने सामने लड़ें हुए सुनन्दनपर अपने एक सौगेले शीघ्र ही आघात किया। उस सौंगेके आघातसे सुनन्दनका वध विदीर्ण हो गया और वे पञ्चत्वकी प्राप्त हो गये ॥ १-३ ॥

तब हाथीपर बैठे हुए अनिरुद्ध धनुष लिये, कवच सौंघकर 'मत डरो, मत डरो'—ऐसा करते हुए अत्यन्त कोषपूर्वक वहाँ आये। श्रीकृष्णपुत्र वीर सुनन्दनको वहाँ मारा गया देख अनिरुद्धको बड़ा दुःख हुआ। वे शोकमें हूबकर कोपने लगे। उस महावीरके मारे ज्ञानेपर शोकमें पड़े हुए अनिरुद्धसे शिवजीने कहा—'महात्मा अनिरुद्ध ! तुम रणक्षेत्रमें शोक न करो। युद्धमें मारा जाना क्षुरवीरोंके

मन धन्यस्त हो उठा। उस भैरवनादमें समस्त लोकों और पाताललोहित सारा ब्रह्माण्ड गूँज उठा। दिग्भ्रम विचलित हो उठे; तारे टूटने, लगे और उतने भूलण्डमण्डल चमक उठा। उसी समय समस्त मनुष्य बहरे हो गये और गिर गये ॥ ४४-४८ ॥

फिर उसीसे विभूषित भैरवने कुद्ध हो हाथसे हाथको दबाते, दाँतोंमें ओठको चबाते, जीभ लपलपाते और लाल-लाल नेत्रोंसे देखते हुए यदुकुल-तिलक अनिरुद्धको तिनकैके समान समझकर एक तीव्रता फसा हाथमें लिया। उसी गमय रण नीतिमें तुशल अनिरुद्धने जूझणास्त्रका प्रयोग करके भैरवको उसी प्रकार मोहाच्छन्न कर दिया, जैसे भगवान् श्रीकृष्णने बाणासुर-विजयके अवसरपर भगवान् शंकरको मोहित कर दिया था। राजन् ! उन अस्त्रके प्रभावमें अनिरुद्धके देहमें देखते मैत्र रणभूमिमें गिर पड़े और जंभाई लेने हुए निद्रा-सुखा आस्वादन करने लगे ॥ ४९-५२ ॥

लिये कीर्तिकारक माना गया है। इसलिये तुम भी समग्र स्वरूपमें मेरे साथ यत्नपूर्वक युद्ध करो। मेरे नामने युद्धकी अभिलाषाएं आये हुए तुम्हारे भी प्राण जानेवाले ही हैं। तुम उनकी रक्षा करो' ॥ ४-७३ ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! भगवान् शिवकी यह बात सुनकर यदुकुलतिलक अनिरुद्धने शोक त्याग दिया और शिवजीके मस्तकपर पाँच बाण मारे। वे पाँचों बाण महेश्वरके जटावृट्टमें उलझ गये और शीघ्रके पंखोंसे युक्त वनस्पतिकी शाखाके समान हिलामी देने लगे। तब रुद्रदेवने अपने कोदण्डपर एक बाण रक्खा और उसके द्वारा सहस्रा अनिरुद्धके धनुषकी प्रत्यक्षा काट दी। अनिरुद्धने फिर शीघ्र ही अपने सुदृढ़ धनुषकी प्रत्यक्षा बढ़ा ली और एक बाणद्वारा शंकरजीके धनुषकी प्रत्यक्षाको भी लपिडत कर दिया। तब उन दोनोंमें अद्भुत एवं रोमाञ्चकारी युद्धका समाचार सुनकर विमानपर बैठे हुए हन्र आदि देवता कोपवृक्षका काँटा आ गये और अस्त्राद्यमें कित

हो वह युद्ध देखकर भयने विह्वल हो परस्पर कटने लगे ॥ ८-१३ ॥

देखते बोले—ये दोनों त्रिभुवनकी सृष्टि और संहार करनेवाले हैं। इसलिये रणमण्डलमें इन दोनोंका युद्ध निष्फल है। कौन इस युद्धको जीतेगा और किसकी पराजय होगी ? (यह कैसे कहा जा सकता है) ॥ १४-१५ ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! तदनन्तर तीन दिनों तक उन दोनोंमें वक्रा भारी युद्ध हुआ। फिर वक्रदेवने भनुषप प्रत्यक्षा चढ़ाकर रोषपूर्वक ब्रह्माक्षका संहार किया, जो वहाँ तीनों लोकोंका प्रलय करनेमें समर्थ था। परंतु अनिरुद्धने ब्रह्माक्षसे ब्रह्माक्षका, ब्रह्माक्षसे पर्वताक्षका और पर्वताक्षसे आग्नेयाक्षका निवारण कर दिया। तब पिनाकधारी शिव असंयत क्रोधके कारण प्रवृत्त-से हो उठे। उन्होंने तीन शिखाओंवाले त्रिशूलसे प्रधुम्ननन्दन अनिरुद्धपर आघात किया। वह त्रिशूल अनिरुद्धको विदीर्ण करके हाथीकी भी चौरता हुआ निकल गया और उन दोनोंके बीचमें ऊपरको पुच्छाभा तथा नीचेको मुख किये खिल हो गया। हाथीकी तत्काल मृत्यु हो गयी और युद्ध-स्थलमें अनिरुद्ध भी मूर्च्छित हो गये। वे दोनों रणभूमिमें वक्राःखल विदीर्ण हो जानेके कारण एक-दूसरेसे लगे हुए भी गिर पड़े। उस समय हाहाकार मच गया। सब यादव रोने लगे। जैसे यमराजके आगे पापी डर जाते हैं, उसी प्रकार वक्रदेवके आगे सब यादव भयभीत हो गये। अनिरुद्ध मृतकके समान मूर्च्छित होकर गिर पड़े हैं, वह समाचार सुनकर साम्न शङ्कित हो स्कन्दको छोड़कर वहाँ गये। यादव-वीरको मूर्च्छित हुआ देख साम्नके नेत्रोंसे अश्रुधारा बह चली और वे भनुष हाथमें लेकर क्रोधपूर्वक शिपसे बोले—“वक्र ! तू, तूमें अनिरुद्ध तथा वीर सुनन्दनको मारकर तुम दानवोंका पावन कैसे करोगे ? मैंने पहले वेदमें और भागवत-शास्त्रमें ब्राह्मणोंके मुँहसे सुन रक्खा था कि शिव वैष्णव हैं और वे सदा ‘श्रीकृष्ण’ संज्ञक परब्रह्मका भजन-लेखन करते हैं। आज प्रधुम्नकुमारके बराबरायी होनेपर वह सब कुछ व्यर्थ हो गया। सुनन्दन श्रीकृष्णके पुत्र हैं, किंतु उन्हें भी तुमने युद्धमें मार डाला। महेष्वर ! शिव ! तुम व्यर्थ युद्ध करते हो। तुम्हें विष्कार है। तुम श्रीकृष्णसे मित्र हो; अतः मैं रणभूमिमें छुट्टी तथा सायकोंद्वारा तुम्हें शीघ्र ही मार गिराऊँगा। तुम सबे रहो, सबे रहो” ॥ १५-२७ ॥

साम्नकी यह बात सुनकर भगवान् हाँकर प्रसन्न हो गये और इस प्रकार बोले ॥ २८ ॥

शिवने कहा—यादवश्रेष्ठ ! तुम बन्धु हो। तुम युद्धसे जो कुछ कह रहे हो, वह सब सत्य है। देव दानव-वर्णित वे भगवान् श्रीकृष्णान्तर मेरे स्वामी हैं। किंतु वीर ! जब कुनन्दन मारा गया तथा रणक्षेत्रमें बल्ल मूर्च्छित हो गया, तब मैं उसकी सहायताके लिये, अथवा यों कहो कि भक्तकी रक्षाके लिये यहाँ आ गया। मैं अपने दिये हुए वचनको सत्य करनेके लिये आया हूँ और भक्तका प्रिय करनेकी इच्छासे समराज्यमें किंचित् कुपित होकर युद्ध करता हूँ ॥ २९-३१ ॥

भगवान् भूतनाथ शिव जब इस प्रकार कह रहे थे, तभी रोषसे भरे हुए साम्नने वही क्षीप्रताके साथ अपने भनुषसे झूटे हुए छुट्टी एवं सायकोंद्वारा उन्हें बायल कर दिया। उन बाणोंसे आहत होनेपर भी वक्रदेवको योद्धा-सी भी बेधना नहीं हुई, जैसे फूलोंसे मारनेपर गजराजको कुछ पता नहीं चलता है। अब शिवने अपना भनुष उठाया और युद्धमें जाग्रतकुमारको अनेक तीले बाण मारे। साम्न शिवको और शिव साम्नको परस्पर बायल करने लगे। उन दोनोंका युद्ध देखकर वेवता ऐसा मानने लगे कि अब समस्त लोकोंका संहार होनेवाला है। राजन् ! पृथ्वीपर और आकाशमें महान् कोलाहल मच गया। समस्त वृष्णिवंशी भयभीत हो अपने रक्षक भगवान् श्रीकृष्णका स्मरण करने लगे ॥ ३२-३६ ॥

तब यादवोंपर महान् विपत्ति आयी हुई जानकर भीयदुकुलालक शनुसुदन बोड़े और सारथिसे युक्त रथके द्वारा वहाँ आ पहुँचे। उनकी भक्तकान्ति स्वाम थी। मन्त्रकपर किरिट शोभा पा रहा था। नेत्र नूतन नील कमलकी घोमा ढीने लेते थे। करोड़ों नवीन सूर्यकी कान्ति बाण किये भगवान् व्यामसुन्दर हाथोंमें क्रोमोदकी गदा, शङ्ख, चक्र, पद्म, भनुष, बाण और खड्ग लिये हुए थे। भीमलचिह्न, कौस्तुभमणि, पीताम्बर तथा कन्याकाशे अर्जकृत भीरि नीली अलकों तथा कुण्डल, कङ्कण आदि आभूषणोंसे विभूषित हो, करोड़ों कामदेवोंके समान घोमा पा रहे थे। जैसे राजासंघ सुलसे युद्धाभ्युपगिरा रहे हों, उसी प्रकार स्वतः केनकणोंके उगलनेवाले दुग्धि आदि असंयत वैष्णवाङ्गी तथा सुन्दर लसमन

करनेवाले बोकाँते उनका रथ झुता हुआ था। जैसे सर्वथि जय-जयकार करने लगे। आकाशमें सित हुए देवता बरे हुए लोग स्वर्गका उदय देखकर मुली हो जाते हैं, उसी प्रकार यादव अपने स्वामी श्रीकृष्णका शुभागमन देखकर हर्षिते विह्वल हो गये। उस समय यादव-सेनामें

जय-जयकार होने लगा। आकाशमें सित हुए देवता दृक्मेंकी वृद्धि करने लगे। भगवान् श्रीकृष्णको अपनी महायत्नाके लिये आया जान साम्य हर्षिते उत्फुल्ल हो उठे और धनुष त्यागकर उनके चरणोंमें गिर पड़े ॥ ३७-४१ ॥

इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत अद्वयपञ्चममें 'अनिरुद्ध आदिकी सहायताके लिये श्रीकृष्णका आगमन'

नामक अङ्गीसर्वा अध्याय पूरा हुआ ॥ ३८ ॥

## उन्तालीसवाँ अध्याय

भगवान् शंकरद्वारा श्रीकृष्णका स्तवन; शिव और श्रीकृष्णकी एकता; श्रीकृष्णद्वारा सुनन्दन, अनिरुद्ध एवं अन्य सब यादवोंको जीवनदान देना तथा बल्लवलद्वारा यज्ञ-सम्बन्धी अश्वका लोटाया जाना

श्रीगर्गजी कहते हैं—भगवान् श्रीकृष्णको वहाँ उपस्थित देख महादेवजी भयभीत एवं शङ्कितचित्त हो गये और धनुष तथा चिच्छल आदि त्यागकर उन शीर्षतिमें भक्ति-पूर्वक बोले ॥ १ ॥

शंकरने कहा—सच्चिदानन्दस्वरूप सर्वत्र व्यापक विष्णुदेव ! मेरे अविनयको दूर कीजिये। मनको द्वादश और विषयोंकी मृगतृष्णा शान्त कीजिये। प्राणिमोके प्रति मेरे हृदयमें दयाका विस्तार कीजिये और मुझे संसार-सागरसे उबारिये। देवकी गङ्गा जिनकी मकरन्दराशि है, जिनका मनोहर सौरभसमूह सच्चिदानन्दसम है तथा जो भवबन्धनके भय एवं खेदका छेदन करनेवाले हैं; शीर्षतिके उन चरणारविन्दोंकी मैं बन्दना करता हूँ। प्रभो ! परमार्थदृष्टिसे आर्यमें और मुझमें कोई भेद न होनेपर भी मैं ही आपका हूँ; आप मेरे नहीं हैं; क्योंकि समुद्रकी ही तरङ्गें हुआ करती

हैं, तरङ्गांका समुद्र नहीं होता। हे गोवर्धनपर्वत चरण करनेवाले ! हे पर्वत-भेदी इन्द्रके अनुज ! हे दानवकुलके शत्रु ! तथा हे सूर्य और चन्द्रमाको नेत्रोंके रूपमें धारण करनेवाले परमेश्वर ! आप प्रभुका दर्शन हो जानेपर क्या इस संसारका तिरस्कार नहीं हो जाता है ? परमेश्वर ! मैं भवतापने भीत हूँ और आप मत्स्य आदि अवतारोंद्वारा अवतारी होकर वसुधाका पालन करते हैं; अतः मेरा भी पालन कीजिये। दामोदर ! गुणोंके मन्दिर ! सुन्दर वदनारविन्द ! गोविन्द ! भवसागरको मथ डालनेके लिये मन्दराक्षरूप श्रीकृष्ण ! आप मेरे यही भारी भयको भगाइये। नारायण ! करुणामय ! मैं आपके युगलचरणोंकी शरण हूँ। यह छः पदोंवाली स्तुतिरूपिणी षट्पदी ( भ्रमरी ) मेरे मुखरूपी कमलमें सदा निवास करे ॥ २-८ ॥

\* ध्यामः किरीटी नयकजनेनो नयार्ककोटिधुतियादधामः ।

कीर्तिमयीशङ्करराजपुष्पकोरुण्यज्योतिर्गुणोत्तिभासी ॥

श्रीकृष्णसिद्धेन तु कीर्तयेन पीताम्बरैर्णाभि च माधवाक्षः ।

नीलमलैः कुण्डलकङ्काचैर्विभूषितः कोटियोगजुषवः ॥

समुद्रतटैः सितचैत्योत्तराङ्गं मुखाफलानीय च राजवंशकैः ।

शुभीसुस्रैरतिविभवत्परीर्यैवैतः ॥

सुन्दरसामग्राजनेः ॥ ( अध्याय ३८ । ३८-४० )

† ॐ अविनयमपनय विष्णो दमय मनः शनय विषयवृणुष्वाम् । भूतदवां विस्तारव गारव संसारसागरतः ॥

दिग्बभूवीनयकपदे परिमलपरिभोगसञ्चिदानन्दे । शीर्षतिपदरविन्दे भवभयखेदच्छिन्दे बन्दे ॥

स्तवपि मेधापगमे नाथ तर्गाई न मामकीनस्तवम् । समुद्रो हि तरङ्गः क्वचन समुद्रो न तारङ्गः ॥

उद्धतनय नगभिद्रनुज दनुजकुलामिग विषयविद्रुष्टे । दृष्टे नभति मयवति न भवति किं भवतिरस्कारः ॥

मत्स्यादिभिरवतारैरवतारवतवता सदा वक्ष्याम्य । परमेश्वर परिपाक्ष्यो भवता भवतापभीतोऽहम् ॥

दामोदर गुणमन्दिर सुन्दरवदनारविन्द गोविन्द । क्वचनमिदमव्ययमन्द परमं वरमपनय मं दे ॥

नारायण कण्ठमय शरणं करवापि गावकी जगौ । इति षट्पदी भरीये कवनसरोसे सदा वसतु ॥

( ७० ३९ । ३-८ )

भगवान् शंकरके इस प्रकार स्तुति करनेपर बलरामके ओटे भाई श्रीकृष्णने प्रसन्न होकर अपने चरणोंमें झुके हुए चन्द्रशेखर शिष्यने सारा अभिप्राय पुछा ॥ १ ॥

**श्रीकृष्ण बोले—**शिव ! मेरे कुबुद्धि पुत्रने तुम्हारा क्या अपराध किया था, जिससे तुमने युद्धमें उसे मार डाला और अनिबद्धको मूर्च्छित कर दिया ! किसलिये यदुकुलका विनाश किया ! तुम युद्धस्थलमें आये ही क्यों ! और आये भी तो युद्ध क्यों करने लगे ! यह सब बात विस्तारपूर्वक मुझे बताओ ॥ १०-११ ॥

श्रीकृष्णका यह कथन सुनकर प्रमथनाथ शिव लज्जित हो गये और कुछ सोचविचारकर उन मधुसूदनसे बोले ॥ १२ ॥

**शंकरजीने कहा—**देवदेव ! जगन्नाथ ! राधिका-बल्लभ ! जगन्मय ! कल्याणकर ! मैं निर्लज्ज हूँ, अपराधी हूँ । आप मेरी रक्षा कीजिये, रक्षा कीजिये । देव ! क्या आप नहीं जानते, मैं आपके सामने क्या कहूँगा ! प्रभो ! आपकी भाषामें मोहित होकर मैं भक्तकी रक्षा करनेके लिये यहाँ आया था; आप मेरे इस सारे अपराधको क्षमा कर दीजिये । हरे ! मैं ही सम्पूर्ण जगत्का शासक हूँ, इस अभिमानसे मैंने युद्धस्थलमें, जिनके श्रीकृष्ण ही देवता हैं, उन शूरवीर वृष्णिवंशियोंको मारा है । श्रीकृष्ण ! यही कारण है कि संत पुरुष परमवाञ्छित महान् ऐश्वर्यको स्वयं छोड़कर आपके निर्भय चरणकमलका सदा चिन्तन करते हैं । मनुष्योंको सुख और दुःख तभीतक प्राप्त होते हैं, जबतक उनका मन श्रीकृष्णमें नहीं लगता है । श्रीकृष्णमें मन लग जानेपर वह दुर्जन्य भक्तियोगरूपी लङ्घन प्राप्त होता है, जो मनुष्योंके कर्मरूपी दुष्टोंका मूलोच्छेद कर डालता है । जो लोग मेरी भक्तिके लक्ष्यसे धर्मद्वयें आकर आप मेरे स्वामी यदुकुल-तिलकका अपमान करते हैं, वे सय निश्चय ही नरकमें जायेंगे ॥ १३-१९ ॥

॥ देवदेव जगन्नाथ राधिकेय जगन्मय ।  
पाहि पाहि कृपाकारिस्त्रियं मा कृतागमम् ॥  
त्वं न जानासि किं देव कथमिच्छामि किं त्वहम् ॥  
भक्तस्य पालनं कर्तुं माधवा तव मोहितः ॥  
महामातवान् देव त्वं सर्वं क्षानुमर्हसि ।  
शास्ताहं सर्वलोकास्व मातादिति मया हरे ॥  
माहिताः संगरे ह्यार वृष्णयः कृष्णदेवाः ।  
उग्रान् सप्तः क्षवं त्यक्त्वा परमैश्वर्यमीप्सितम् ॥

—ऐसा कहकर भगवान् शंकर चुप हो नेत्रोंमें आँसू भरकर भक्तिभावसे श्रीकृष्णके युगलचरणारविन्दोंमें दृष्यकी भाँति प्रणत हो गये । भगवान् श्रीकृष्णने हृदयदेवको उठाकर अपने पास खड़ा किया और उन्हें आश्वासन देकर, मिलकर उनकी ओर सुषामयी दृष्टिसे देवा ॥ २०-२१ ॥

**तत्पश्चात् श्रीकृष्ण बोले—**शिव ! सभी देवता अपने भक्तका पालन करते हैं । तुमने भी यदि भक्तका पालन किया तो इसमें कौन-सा निन्दित कर्म कर डाला ! तुम मेरे हृदयमें हो और मैं तुम्हारे हृदयमें । हम दोनोंमें कोई अन्तर नहीं है । सोटी बुद्धिवाले मूढ़ पुरुष ही हम दोनोंमें अन्तर या भेद देखते हैं । सदाशिव ! मेरे भक्त तुमको नामस्कार करते हैं और तुम्हारे भक्त मुझको । जो मेरी हय बातको नहीं मानते हैं, वे नरकमें पहुँचेंगे ॥ २२-२४ ॥

—ऐसा कहकर भगवान् श्रीकृष्णने युद्धस्थलमें मारे गये अपने पुत्र सुनन्दनको अमृतवर्षिणी दृष्टिमें देखकर जीवित कर दिया । तत्पश्चात् अनिबद्धके हृदयसे शूलको धीरे-धीरे खींचा और उन्हें भी जीवनदान दिया । इसके बाद सर्व-समर्थ परमेश्वर श्रीकृष्णने युद्धस्थलमें मारे गये समस्त यादवोंको सुषावर्षिणी दृष्टिमें देखकर जीवित कर दिया । इतनेमें ही दुन्दुभिनादयं, साथ देवता उल्लाहलूचक पुण्यवर्षा करने लगे । ऐसा करके उन्होंने भगवान् श्रीकृष्णको प्रार्थन किया । सम्पूर्ण जिलोकीके नेता भगवान् श्रीकृष्णको आया देल वं श्रेष्ठ यादव वेगपूर्वक उठकर लड़े ही गये और प्रम्पन्नताके साथ जय जयकार करने लगे ॥ २५-२९ ॥

भवाग्ने सप्त कृष्ण पादाब्ज ते निरापदम् ।

इक्षु डु ख मूर्णा तावद वावत्कृष्णे न मानसम् ॥

कृष्णे मनांस सप्तानो भक्तिल्लो दुरत्ययः ।

नाना कर्मवृक्षाणां मूलच्छेदं करोति यः ॥

महत्किमर्हति मत्तमुं त्वां महत्तमम् ।

न मन्वन्ते न ते सर्वे वासन्ति निरव ब्रुवन् ॥

( अ० ३९ । १३-१९ )

१ मर्मांत हृदये त्वं दु भवतो हृदये ह्यहम् ।

आवधोरन्यत्र नास्ति मूढाः परधत्ति दुषिबः ॥

त्वां नमन्ति च महत्तास्तवकृपा मां सदाशिव ।

वे न मन्वन्ति महावर्ष वासन्ति नरकं च ते ॥

( अ० ३९ । २१-२४ )

तदनन्तर महादेवजीने सुरक्षित हो क्वल उठा और रोषपूर्वक कहने लगा—'अनिच्छ कहौ गया ?' तब शंकरजीने अपने श्रुम वस्त्रोंद्वारा उस दैत्यको समझाया और श्रीकृष्णकी महिमाको जानकर वह महामनस्वी दैत्य आनन्दित हो गया। राजन्। तदनन्तर गोविन्दको प्रणाम और उनकी स्तुति करके दैत्य स्वयंने बहुत सी द्रव्यराशिके साथ थोड़ा लौटा दिया ॥ ३०-३२ ॥

इस प्रकार श्रीमार्गसंहिताके अन्तर्गत अक्षयं चक्षुष्यम् 'अनिच्छ-विजय-वर्णन' नामक उन्तासीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३२ ॥

## चालीसवाँ अध्याय

यज्ञ-सम्बन्धी अश्वका प्रजमण्डलमें वृन्दावनके भीतर प्रवेश; श्रीदामाका उसे बाँधकर नन्दजी-  
के पास ले जाना; नन्दजीका समस्त यादवों और श्रीकृष्णसे सानन्द मिलना;  
यादव-सेनाका वृन्दावनमें और श्रीकृष्णका नन्दपत्तनमें निवास

अभिर्गाजी कहते हैं—राजन्। श्रीकृष्णके द्वारा मुक्त हुआ पत्र और चामरोंने विमुक्ति वह अश्व सम्पूर्ण देशोंका नेत्रोंने अवलोकन करता हुआ आगे बढ़ा। नरेक्षर स्वयंलको फाजित हुआ मुनकर अनेक देशोंके नरेक्ष भगवान् श्रीकृष्णके भयसे अपने यहाँ आये हुए अश्वको पकड़ न सके। राजेन्द्र। इस प्रकार आगे-आगे जाता हुआ यदुवीर उग्रसेनका अध एक महानेने भारतवर्षके अन्तर्गत प्रजमण्डलमें जा पहुँचा। राजन्। वहाँने यमुनाको पारकर वृन्दावनका दर्शन करते हुए वह श्रेष्ठ अश्व एक तमाल वृक्षके नीचे खड़ा हो गया। वहाँ दूध चरने हुए थोड़ेको देखकर बहुत-से माल-माल गोपों चराना छोड़कर कौटुहलवश उसके पास आ गये और ताली पीटने लगे। राजन्। इस प्रकार जब सब माल-माल थोड़ेको देख रहे थे, उसी समय गोपनायक श्रीदामा वहाँ आये और उन्होंने वहाँ विचरते हुए उस चञ्चल अश्वको बनायास ही पकड़ लिया। गाय गँधनेवाली रस्सीको थोड़ेके गलेमें बाँधकर वे अन्य गोपोंके साथ गतिने इसको छोड़ा है— यह यातनीत करते हुए नन्दरायके निकट गये। उस थोड़ेको आया देख नन्दरायजीको भी बड़ी प्रसन्नता हुई। उन्होंने उसके भालमें बाँधे हुए पशुको बाँधकर गृहदवाणीमें सब लोगोंसे कहा—'यह उग्रसेनका घोड़ा है, जो मेरे गाँवमें आ गया है। मेरे प्रपौत्र अनिच्छ सब ओरसे इसका पालन करते हैं। मैं पित्रोसे मिलनेके लिये इस यज्ञ-सम्बन्धी अश्वको ग्रहण करता हूँ। इसके बाद श्रीकृष्णकी सी आकृतिवाले प्रियकारी प्रपौत्र अनिच्छको देखूँगा।' ऐसा कहकर और यशोदाके सामने

इसके बाद यशोदे थोड़ेको साथ लेकर भगवान् श्रीकृष्ण पुत्र-पौत्रोंके साथ गेहमागरीसे समुद्रके तटपर आये। वहाँसे वे पश्चिम दिशाकी ओर चले गये। भगवान् श्रीकृष्णके चले जानेपर रुद्रदेव स्वयंलको उसके राज्यपर स्थापित करके अपने गणों और मेरुवके साथ कैलाशको चले गये। जो लोग भगवान् श्रीकृष्णके इस चरित्रको अपने घरपर सुनते हैं, भगवान् श्रीकृष्ण उनकी सदा सहायता करेंगे ॥ ३३-३५ ॥

साग अभिप्राय स्तारक नन्दरायजी अनिच्छको देखनेके लिये अन्याय गोपोंके माथ मन्दगोंवाँ बाहर निकले ॥ १-११ ॥

रूपेश्वर। उसी समय भोज, वृत्ति तथा अन्धक आदि कुलोंके समस्त यादव थोड़ेके पीछे लगे वहाँ आ पहुँचे। रूपेन्द्र। गङ्गागारसे छोटते समय मार्गमें नेपाल तीर्थ, मिथिला, अयोध्या, यहाँमती, कान्यकुब्ज (कनौज), बलभद्रजीके स्थान (दाऊजी), गोकुल (महावन), सूर्यकन्या यमुना तथा जहाँ भगवान् केशवदेव विराजते हैं, उस मथुरापुरीका भी दर्शन करते हुए श्रीकृष्णसहित सब लोग वृन्दावन होते हुए नन्दगाँवमें आये। नन्दग्रामको दूरसे देखकर रघुकुल नन्दनन्दन श्रीकृष्ण स्वयं आगे होकर यादवोंके साथ वहाँ आये। निकट पहुँचकर श्रीहरिने सामने देखा—पिता नन्दरायजी एक सुतजित गजराजको आगे रखकर गोपोंके साथ खड़े हैं। रूपेश्वर। तब-तबहके आगे बजवाते, शङ्खनाद करते, जब जयकारी ध्वनि कैलाते नन्दरायजी मूखोंके हार, मङ्गल कलश तथा बाजा आदि विभूषित थे। राजन्। उस समय नन्दजीका दर्शन करके उद्धव आदि समस्त यादवोंने उनको नमस्कार किया। उसके नेत्रोंमें हृदयके आँसू छलक आये थे ॥ १२-१८ ॥

उसी समय नन्दरायका दाहिना अङ्ग फटक उठा। नरेक्षर। वह उत्तम शङ्ख देखकर वे मन-ही-मन कहने लगे—'क्या मैं आज अपने नेत्रोंने प्रियवादी श्रीकृष्णको देखूँगा। क्योंकि प्रियकी सूचना देनेवाला मेरा दाहिना नेत्र

फटकर रहा है। यदि श्रीकृष्ण मेरे नेत्रोंके धमक आ जायें तो आज मैं ब्राह्मणोंको सज्जामुण्डोंमें अर्कजित एक लाख गोएँ दान दूँगा? ॥ १९-२२ ॥

नेत्रपर । ऐसा सकस्य करके जब नन्दजी चुप हुए, तभी ब्रजवासियोंके मुखसे उन्होंने अपने पुत्रके श्रमभोगमानका समाचार सुना। श्रीकृष्णका आगमन सुनकर विरहमें डूबे हुए नन्दराय उन श्रीहरिको देखनेके लिये रोते हुए-से छवके आगे चलने लगे। वे गह्वर बाणीसे बार-बार कह रहे थे—हे कृष्ण ! हे कृष्ण ! हे कृष्णचन्द्र ! तुम कहाँ चले गये थे ? क्या मुझ दुलियाको नहीं देखते हो? ॥ २२-२४ ॥

पिताको देखकर पितृवत्सल श्रीकृष्ण रथसे कूदकर तत्काल उनके चरणोंमें गिर पड़े। श्रानन्दरायने सुदीर्घकालके बाद आये हुए अपने पुत्रको उठाया और उन्हें छातीसे लगाकर वे नेत्रोंके जलसे नहलाने लगे। श्रीकृष्णचन्द्र भी कृष्णसे आकुल हो नेत्रोंसे अभुषाग्रा वहाने लगे। तत्पश्चात् प्रेममें डूबे हुए श्रीदामा आदि मित्रोंको देखकर प्रेमपरिप्लुत श्रीकृष्णने उन सबको बारी-बारीसे अपने हृदयसे जगाया। अहो ! इस भूतलपर कौन ऐसा मनुष्य है, जो भक्तोंके माहात्म्यका वर्णन कर सके ? एक ओरसे नन्द आदि गोप रो रहे थे और दूसरी ओरसे श्रीकृष्ण आदि यादव। सब लोग विरहसे व्याकुल होनेके कारण परस्पर कुछ बोल नहीं पाते थे। श्रीकृष्णके मुखपर आँसुओंकी अविच्छन्न धारा बह रही थी। उन्होंने गह्वर बाणीसे प्रेमानन्दमें डूबे हुए समस्त गोपोंको आश्वासन दिया। उन सबने साक्षात् परिपूर्णतम जगदीश्वर श्रीकृष्णको बैसा ही देखा, जैसा वे मधुरा जाते समय दिखायी दिये थे ॥ २५-३१ ॥

नूतन जलकरके समान उनकी इयाम कान्ति थी। वे किशोर अवस्थाके बालक-से प्रतीत होते थे। उनके नेत्र शरणाकृष्टके प्रभातमें खिले हुए कमलोंकी कान्तिको छीने केते थे। उनका मुख अपनी छत्तिसे शरपूर्णिमाके शोभा-धम्यन पूर्ण चन्द्रमण्डलकी छविको आच्छादित किये केता था। करोड़ों कामदेवोंका जावण्य उनके जावण्यमें विलीन हो गया था। स्त्रीजनजित आनन्दसे वे और भी सुन्दर प्रतीत होते थे। अचरोपर सुस्फाट और हाथोंमें मुरली लिये द्विपुत्र श्रीकृष्ण अत्यन्त मनोहर दिखायी देते थे। विधुदत्तकी पीतकान्तिले सुशोभित वस्त्र तथा मीनाकार कुण्डल धारण किये मण्डल्य श्रीहरिका धारा अङ्ग चन्दनसे अनुजित तथा कौस्तुभमणिले दीप्तिमान् था। डूटनोत्क कटकती हुई माख्ती-

सुमनोषी माता और कमलाकाशं वे विभूषित थे। मस्तकपर मोरपंखका मुकुट तथा उत्तम रत्नोका बना हुआ किरिट जगमगा रहा था। ओठ परिपक्व चिन्माफलमें भी अधिक लाल थे तथा जैवी नासिकासे उनका मुखमण्डल अद्भुत शोभा पा रहा था। राजेन्द्र ! श्रीकृष्णके ऐसे रूपानुत्क, आनन्दमें डूबे हुए ब्रजवासी नेत्रोंसे पाग कर रहे थे, मानो साधारण मानव वसुधापर मुलभ हुई सुधाका गान कर रहे हों \* ॥ ३२-३७ ॥

राजन् ! तत्पश्चात् प्रेमरसमें डूबे हुए नन्दरायजीने बड़ी प्रसन्नताके साथ अनिरुद्धको और शाम्भ आदि समस्त यादवोंको श्रमाधीर्वाद दिया। इसके बाद समस्त यादवों और पुत्र-पौत्रोंसे विरे हुए महाबुद्धिमान् नन्दजी अपनी पुरीमें प्रविष्ट हुए। उस समय उनके मनका सम्पूर्ण दुःख दूर हो गया था। शरपर पहुँचते ही श्रीकृष्ण रथसे कूद पड़े और शाम्भ आदिके साथ माताको आनन्द प्रदान करते हुए तुरंत उनके भवनमें जा पहुँचे। माता यशोदा करके शरतक आ गयी थीं। वे रो रही थीं और उनका गला कँच गया था। उस दशामें उन्हें देखकर श्रीकृष्ण फूट फूटकर रोते हुए माताके चरणोंमें पड़ गये। माता यशोदाने अपने प्राणोंसे भी प्यारे पुत्रको छातीमें लगाकर उन्हें गह्वर कण्ठसे आशीर्वाद दिया। नन्द, उपनन्द, छहों बृषभानु तथा बृषभानुवर—ये सब लोग श्रीकृष्णको देखनेके लिये आये। यादवोंसहित श्रीकृष्णने वहाँ पचारे हुए गोयोंसे विधिपूर्वक मिलाकर उन सबका समादर किया। उन सबने प्रसन्नमुख होकर श्रीकृष्णकी

\* नवीनवीररक्षायं किशोरवयसं शिशुम् ।

शरत्प्रातःकालमकान्तिमोचलोचनम् ॥

शरत्सुगुणशोभाकं शोभाकाञ्छादनावनम् ॥

कोटिमण्यकावयं कीजानन्तिरसुन्दरम् ॥

समितं मुरकीहस्तं शिशुं क्षितिमुन्दरम् ।

तद्विह्वलं देवं मत्स्यकुण्डलिनं हरिम् ॥

चन्द्रनक्षितसर्वाङ्गं कौस्तुभेन विराजितम् ॥

मानानुभाक्तीमात्रावनमाकाविभूषितम् ॥

मधुराभिपङ्कजं च सशरनमुकुटोन्मदम् ॥

पञ्चविधापिकौण्डं च नासिकोष्ठशोभनम् ॥

एव कुण्डल्य राजेन्द्र कपं देवैर्मनीषसः ।

पुत्रानन्दसम्पन्नाः पीयूष मानवा इव ॥

( अ० ४० । ३२-३७ )

कुशल पूछी और भगवान् श्रीकृष्णने भी उन खका उत्तम कुशल समाचार पूछा ॥ ३८—४० ॥

दूषेभर ! तत्पश्चात् बृन्दावनमें यमुनाके तटपर महात्मा अनिरुद्धकी सेनाके सारे शिघिर लगा गये । अनिरुद्ध, साम्य

इस प्रकार श्रीमर्गसंहिताके अन्तर्गत अठारवेषजघ्दमें 'ब्रजमण्डलमें प्रवेश' नामक चालीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ४० ॥

## इकतालीसवाँ अध्याय

### श्रीराधा और श्रीकृष्णका मिलन

श्रीमर्गजी कहते हैं—राजन् ! मंथ्याके समय श्रीराधाने नन्दनन्दन श्रीकृष्णको बुलवाया । उनका आमन्त्रण पाकर नियम एकान्तस्थलमें, जहाँ शीतल कदलीवन था, श्रीकृष्ण बहों गये । कदलीवनमें एक मेघ महल बना था, जिसमें चन्दन-पङ्कजा छिड़काव हुआ था । केलेके पत्तोंसे सजित होनेके कारण वह भवन बड़ा मनोहर लगता था । अपनी विशालतासे सुशोभित उस मेघभवनमें यमुनाजलका स्पर्श करके बहती हुई बाधु पानीके फुहारे बिलेली रहती थी । श्रीराधिकाका ऐसा सुन्दर सारा मेघमन्दिर उनके विरह दुःखकी आगमें सदा भस्मीभूत हुआ-सा प्रतीत होता था । नरेंद्र ! गोलोकमें प्राप्त हुए भीदामाके घापसे वृषभानुनन्दिनीको श्रीकृष्णविरहका दुःख भोगना पड़ रहा था । उस दशामें भी वे वहाँ अपने क्षीरकी रक्षा इच्छित्ये कर रही थीं कि किसी-न-किसी दिन श्रीकृष्ण वहाँ आयेंगे ॥ १-४ ॥

सखीके मुखसे जब यह संवाद मिला कि श्रीकृष्ण अपने विपिनमें पचारे हैं, तब श्रीवृषभानुनन्दिनी उन्हें जानेके लिये अपने श्रेष्ठ आसनसे तत्काल उठकर लड़ी हो गयीं और छहलियोंके साथ दरवाजेपर आयीं । ब्रजेस्वरी श्यामाने ब्रजवल्लभ श्यामसुन्दर श्रीकृष्णको उनका कुशल समाचार पूछते हुए आसन दिया और क्रमशः पाद, अर्घ्य आदि उत्कर्षा अर्पित किये । नरेक्षर ! परिपूर्णतमा श्रीगजानने परिपूर्णतम श्रीकृष्णका दर्शन पाकर विरहजनित दुःखको त्याग दिया और संयोग पाकर वे हर्षोल्लासमें भर गयीं । उन्होंने वस्त्र, आभूषण और चन्दनसे अपना शृङ्गार किया । प्राणनाथ श्रीकृष्णके कुशलसखी बढे जानेके बादने श्रीराधाने कभी शृङ्गार धारण नहीं किया था । इस दिनसे पहले उन्होंने कभी पान नहीं लाबा, मिष्ठान्न भोजन नहीं किया, बाध्यापर नहीं सोयी और कभी हाथ परिहास नहीं किया था । इस समय

और उद्धव आदिने तो शिबिरोंमें ही निवास किया, किन्तु भगवान् श्रीकृष्ण नन्दनगममें ही ठहरे । राजन् ! श्रीकृष्ण-सहित नन्दरावजीने वहाँ पचारे हुए समस्त यादव-सैनिकोंको भोजन दिया और पशुओंके लिये भी चारे-दाने आदिका प्रबन्ध कर दिया ॥ ४६-४८ ॥

सिंहासनपर विराजमान मदनमोहनदेवसे श्रीराधाने हर्षके औंसु बहाते हुए गद्गद कण्ठसे पूछा ॥ ५-१० ॥

श्रीराधा बोली—दुपीकेश ! तुम तो साक्षात् गोकुलेश्वर हो; फिर गोकुल और मथुरा छोड़कर कुशलस्थली क्यों चले गये ? इसका कारण मुझे बताओ । नाथ ! तुम्हारे वियोगसे मुझे एक-एक क्षण युगके समान जान पड़ता है । एक-एक वक्री एक-एक मन्वन्तरके तुल्य प्रतीत होती है और एक दिन मेरे लिये दो परार्धके समान व्यतीत होता है । देव ! किन्तु कुसमयमें मुझे दुःखदायी विरह प्राप्त हुआ, जिसके कारण मैं तुम्हारे सुखदायी चरणारविन्दोंका दर्शन नहीं कर पाती हूँ । जैसे सीता श्रीरामको और हसिनी मानसरोवरको चाहती है, उसी तरह मैं तुम मानदाता गन्धर्वसे नियममिलनकी इच्छा रखती हूँ । तुम तो सर्वज्ञ हो, सब कुछ जानते हो । मैं तुमसे अपना दुःख क्या कहूँ ! नाथ ! सौ वर्ष बीत गये; किन्तु मेरे वियोगका अन्त नहीं हुआ ॥ ११-१५ ॥

राजन् ! अपने कम प्रियतम स्वामी श्यामसुन्दरसे ऐसा वचन कहकर स्वामिनी श्रीराधा विरहावस्थाके दुःखोंको क्षरण करके अत्यन्त सखि हो फूट-फूटकर रोने लगीं । प्रियाको रोते देख प्रियतम श्रीकृष्णने अपने वचनोंद्वारा उनके मानसिक क्लेशको क्षान्त करते हुए यह प्रिय बात कही ॥ १६-१७ ॥

श्रीकृष्ण बोले—प्रिये राधे ! यह शोक क्षीरको मुला देनेवाला है; अतः तुम्हें शोक नहीं करना चाहिये । हम दोनोंका तेज एक है, जो दो रूपोंमें प्रकट हुआ है; इस बातको श्रुति-महर्षि जानते हैं । जहाँ मैं हूँ, वहाँ सदा तुम हो और जहाँ तुम हो, वहाँ सदा मैं हूँ । हम दोनोंमें प्रकृति और पुष्पकी ओंछि कभी वियोग नहीं होता । राधे ! जो नराचम हम दोनोंके बीचमें भेद देखते हैं, वे क्षीरका अन्त



मय-नवलसंवाद

[ अध्याय ३२ ]



भगवान् शिवका बल्लको उपदेश

[ अध्याय ३१ ]



होनेपर अपनी उस दोषदृष्टिके कारण नरकोंमें पड़ते हैं ।

श्रीराधिके ! जैसे चकई प्रतिदिन प्रातःकाल अपने प्यारे चन्दाकको देखती है, उसी तरह आजसे तुम भी मुझे सदा अपने निकट देखोगी । प्राणवस्त्रमें ! योहे ही दिनोंके बाद मैं समस्त गोप-गोपियोंके और तुम्हारे साथ अविनाशी ब्रह्म-स्वरूप श्रीगोलोकधाममें चरूँगा ॥ १८-२२ ॥

इस प्रकार श्रीगर्भसहिताके अन्तर्गत अक्षयवस्त्राक्षमें श्रीराधा-कृष्णका भिन्न<sup>१</sup> नामक इकतानीमनों अध्याय पूरा हुआ ॥ ४१ ॥

## बयालीसवाँ अध्याय

रासक्रीडाके प्रसङ्गमें श्रीवृन्दावन, यमुना-पुलिन, वंशीवट, निकुञ्जभवन आदिकी शोभाका वर्णन; गोपसुन्दरियों, श्यामसुन्दर तथा श्रीराधाकी छविका चिन्तन

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! हेमन्त ऋतुके प्रथम मासमें पूर्णिमाकी रातको राधिकावल्लभ श्यामसुन्दरने वृन्दावनमें पहलेकी ही भाँति सयको वर्षोंमें कर लेनेवाली वशी यजायी । वह वशीध्वनि सवके मनको आकृष्ट करती हुई सब ओर फैल गयी । उने सुनकर गोमसुन्दरियों प्रेमवेदनासे पीड़ित एवं त्रस्त हो गयीं । मेघोंकी गतिकी रोकती, तुम्बुको बार-बार आश्चर्यमें डालती, सनक-सनन्दन आदिके च्यानमें बाधा पहुँचाती, ब्रह्माजीको विस्मित करती, उरकण्ठावलिधौंसे राजा बलिकी भी चपल बनाती, नागराज शेषमें चञ्चलता लाती तथा ब्रह्माण्डकटाहकी भित्तियोंका भेदन करती हुई वह वशीध्वनि सब ओर फैल गयी ॥ १-३ ॥

राजेन्द्र ! इतनेमें ही चराचर प्राणियोंके सूर्यकिरणजनित चंटापका मार्जन करते हुए चन्द्रमाका उदय हुआ; जैसे परदेखसे आया हुआ प्रियतम अपनी प्रियाके विरह-शोकको दूर कर देता है । सूर्यको मान देनेवाले नरेश ! उसी समय यमुनाने दिव्य रूप धारण किया । वृन्दावन, गिरिराज और ब्रजभूमिका स्वरूप भी दिव्य हो गया । श्यामवर्णा यमुना-नदीका उत्कर्ष बहुत बढ़ गया । वहाँ मणियोंमें भेड़ रत्न, मोती, माणिक्य, शुभ्ररत्न ( हीरा ), हरितरत्न ( पन्ना )

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! माचवकी यह बात सुनकर गोपियोंसहित श्रीराधिकाने प्रसन्न हो प्यारे श्याम-सुन्दरका उसी प्रकार पूजन किया, जैसे ग्मादेवी रमापतिकी पूजा करती हैं । नरेश्वर ! श्रीराधिकाने पुनः श्रीकृष्णसे रास-क्रीडाके लिये प्रार्थना की । तब प्रथम हुए रासेश्वरने वृन्दावनमें रास करनेका विचार किया ॥ २३-२४ ॥

आदिसे निर्मित करतोलिकाओंके, जो वैकुण्ठ, नोलम, हरिमणि, इन्द्रनील, वज्रमणि और पीतमार्गयोंने निर्मित छोपानों एवं रत्नमण्डपोंसे युक्त थीं, यमुनाजीकी अतिशय शोभा हो रही थी । यमुना नदी वहाँ श्रीकृष्णसदनमें लोटती हुई सब नदियोंसे उल्लूख शोभा पा रही थीं । स्वच्छन्द उल्लूके हुए मत्स्यगणोंके साथ बहती तथा सुन्दर श्याम अङ्गसे पापराधिका हरण करती हुई वे अपनी ऊँची-ऊँची चञ्चल लहरों तथा प्रफुल्ल कमलोंमें सुशोभित थीं ॥ ४-७ ॥

उस गोवर्धनगिरिका भजन सेवन करो, जो शत-शत चन्द्रमाओंके प्रकाशमें युक्त है, मन्दार और चन्दन लताओंसे वेष्टित कल्पवृक्ष जहाँ अद्भुत शोभा पाते हैं, जहाँ रासमण्डल तथा मणिमय मण्डप विद्यमान हैं तथा जिसके छिन्नरपर करोड़ों मञ्जुक निकुञ्ज कुटीर दीप्तिमान् हैं । यमुनाजीके तटप्रदेश, नीरराशि तथा तीरके समकर्म आकर मन्दगतिसे प्रवाहित होनेवाली अस्थन्त मुगम्बित वाम्बुने कम्पित वृन्दावनका सारा भाग सुवासित है तथा श्रीलण्ड, कुङ्कुमयुक्त मृच्छिका एवं अगुनने चर्चित होकर वह वन परम कल्याणमय जान पड़ता है । वगन्त ऋतुमें सुलभ नूतन पल्लवों और फूलोंके रंगोंसे सेवित वृन्दावन मन्दार, चन्दन, चम्पा, कदम्ब,

१ तेजदैवैकं क्षिपाभूत्सामयोर्ध्वयो विदुः ॥

यथाह एवं सदा तव वर त्वं दाहसेव च । विधोय भावयोनोस्ति माषापुरवयोर्धवा ॥

मेद हि वाक्शोभये ये पद्मवन्ति नटाभ्याः । हेहान्ते नरकान् तापे ते प्रवन्ति स्वदीपतः ॥

( अध्याय ४१ । १८-२० )

† कथमनुभूतममकृतिपरं कुर्वेमुद्धस्तुवन् श्यामावन्दनं सनन्दमनुभाव विहायपयं वेवसत् ।

औत्सुध्यावतिष्ठितं चिह्नकवन भोगीन्द्रमापूर्णं चिन्तनमकटाहमितिमिथिने वभ्राम वंशीध्वनिः ॥

( अध्याय ४२ । १ )

निरम्भः, अमङ्गाः, आभः, कटहलः, अरुणः, नारंगी, शीफलः, ताड़ः, पीपलः, करसद और नवल नारियलसे सुशोभित है। खजूर, शीफल (बेल) और लवङ्ग-कटाई उस वनकी शोभा बढ़ाती थीं। अंजीर, साल, तमाल, कदम्ब, सन्तान (कलशवृक्ष), कुन्द, बेर, केला और मोतिपोंसे वह सम्पन्न था। सेमल, मौलसिरी, केतकी और छिरीष आदि वृक्ष उसके वैभव थे ॥ ८-११ ॥

रूपेन्द्र ! सत्पुरुषोंके मनको मोद प्रदान करनेवाली कला-बलरी और कमलोंके समूहसे जिसकी आभा मनोहारिणी प्रतीत होती है; वह तुलसी-कलासे सम्पन्न श्रेष्ठ इन्द्रावन श्रीमङ्गिका, अमृतकला और मधुमयी माधवी-कलाओंसे सुशोभित है। ब्रजमण्डलके सम्पन्नागमें तुम देखे इन्द्रावनका चिन्तन करो। यमुनाके तटपर मधुर कण्ठवाले विहङ्गमोंसे युक्त वंशीवट शोभा पाता है। उसका पुलिन बाहुकाओंमें सम्पन्न है। शीपाटल, महुआ, पलाश, प्रियाल, गूजर, सुरारी, दाल और कपिल (कैय) आदि वृक्ष यमुनातटकी शोभा बढ़ाते हैं। कोविदार (कचनार), पितुमन्द (नीम), कला-जाल, अर्जुन (बरक), देवदाह, जामुन, सुन्दर बेंत, नरकुल, कुञ्जक, स्वर्णयूथी, पुलाह, नागकेसर, कुटज और कुरकले भी वह आहुत है। चक्रवाक, लारस, तोते, स्वेत राजहंस, कारण्डव और जलकुङ्कुट यमुनातटपर सदा कल-कूजन किया करते हैं। दालूह (पपीहा), कोयल, कबूतर, नीलकण्ठ और नाचते हुए मोरोंके कलखले सुखरित यमुना-पुलिनका तुम सदा स्मरण करो ॥ १२-१६ ॥

श्यामा, चकोर, खजूरीट, सारिका (मैना), पारावत (परेवा), ब्रम्ह, तीतर, तीवरी, कनककला, मधुकला, मधुयुक्त गूड़ी—इन सबसे जो आवेष्टित है, हरिण, मर्कट और मर्कटियों जहाँ सदा विचरती रहती हैं और पक्षरागमणिके शिखर जिसकी शोभा बढ़ाते हैं, वह इन्द्रावनका निकुञ्ज-भवन, श्रीकौस्तुभणि और इन्द्रनील मणियोंसे अलंकृत है। वहाँ कोटि-कोटि सन्तमलमणिकी शोभासे युक्त सुनहरे बेंदोबे लगे हैं, जो रेशमके सूतसे निर्मित हुए हैं। उस निकुञ्ज-भवनका द्वार मणिमय कन्दनवस्त्रोंसे विवक्षित है। मोतियोंकी शालोंसे युक्त सुवर्णके समान पीठी पताकाएँ वहाँ फहराती रहती हैं। कबूतर और हंस आदि पक्षी उधे बेरे रहते हैं। मन्दार, कुन्द, कनेर, गूड़ी और नूतन चम्पाके फूलोंकी विचित्र मालाओंसे उस निकुञ्ज-भवनकी सुन्दर वजाकट गयी है। नागकेसर, कमल और

हरिचन्दनके पल्लवोंकी मालाओंसे तथा श्रीमालती, कुरक तथा काञ्चनयुक्तिकाके फूलोंके हारोंसे आहुत वह निकुञ्ज-भवन कामदेवके मनको भी मोह लेनेवाला है। वहाँ दीवारोंपर सुन्दर रत्नमय दर्पण लगे हैं और स्वेत चामर उस भवनकी शोभा बढ़ाते हैं। नूतन पल्लव और पुष्पोंसे अलंकृत सिंहासनों, शय्याघनोंमें सुवर्ण और मृगेके पाये लगे हैं, जिनसे उस भवनकी अनुपम शोभा होती है। श्रीचन्दन और अमृषके जल, सुगन्धित पुष्पोंकी भकरन्दराशि तथा कस्तूरीके सौरभसे आमोदित केसरपङ्क्तसे उस भवनमें सब ओर छिड़काव किया गया है। हिंकोते हुए वस्त्र-वस्त्रोंके पल्लवोंसे जिनका अनुमान होता है, ऐने धौलक तथा गजराजकी-सी गतिवाले मन्द-मन्द धमोरणसे उस भवनका खबोङ्ग सुगन्धले मीना हुआ था। वहाँके वृक्षोंकी शालाएँ अत्यन्त नम्र—छकी हुई थीं तथा अधिकाधिक पुष्पसमूहोंसे वह अलंकृत था। श्रीहरिके देखे निकुञ्ज-भवनका तुम चिन्तन करो ॥ १७-२२ ॥

नरेश ! श्रीहरिके वेणुवादनमें निकला हुआ गीत अत्यन्त प्रेमोन्मादकी वृद्धि करनेवाला था। उसे सुनकर समस्त ब्रजसुन्दरियोंका मन प्रियतम श्रीकृष्णके वचनोंमें हो गया। वे घरका घरा काम-काज छोड़कर ब्रजमें चली आयीं। राजन् ! जिन्हें पतियोंमें रोक लिया, वे भी प्रियतम श्रीकृष्णके द्वारा हृदय हर लिये जानेके कारण स्थूल शरीर छोड़कर तत्काल श्रीकृष्णके पाप चली गयीं। जिसपर सुनहरा दुःख चिह्न हुआ था, उस सिंहासनपर उनके मध्य-भागमें श्याम-सुन्दर नन्दनन्दन श्रीसुन्दरी राधिकाके साथ बैठे थे। उनके गलेमें मकरन्दपूरित मालतीकी माला शोभा पा रही थी। उनकी अङ्गकान्ति श्याम थी। वे प्रातःकालके सुखके समान दीप्तिमान् किरणोंसे सुशोभित थे। उनकी प्रभा चारों ओर फैल रही थी। अचरिते लगी हुई श्रीपुरुषोंके कारण उन श्रीहरिकी मनोहरता और भी बढ़ गयी थी। वहाँ आयी हुई ब्रजसुन्दरियोंमें कोटि-कोटि कामदेवके धमूहोंके मोहित करनेवाले पीताम्बरधारी श्यामसुन्दरको देखा ॥ २३-२६ ॥

राजन् ! यौनाकर कुण्डलधारी प्रिया-प्रियतम श्रीहरिके देखकर गोपियाँ तत्काल मूर्च्छित हो गयीं। उनके अङ्गोंमें किसी प्रकारकी चेष्टा नहीं दिखायी देती थी। तब श्रीकृष्णने अभ्युतके समान मधुर वचनोंद्वारा उन सबको शान्तना दी—धीरज बँचाया। तब सम्मत् गोपसुन्दरियों उस वनप्रान्तमें चेतनाको प्राप्त हुईं। गम्रद वाणीसे श्रीकृष्णकी स्तुति करके बरी हुईं—की उन गोपसुन्दरियोंमें विरहजनित दुःखका

परित्याग कर प्राणवस्त्रम गोविन्दकी ओर बढ़े प्यारसे बैला । मातृजीवनसे ब्याप्त दिव्य वृक्षों एवं दिव्य वृक्षाओंके जालसे मण्डित तथा भ्रमरोकी गुच्छारोंसे युग्मित शोभाशाली वृन्दावनमें साक्षात् मदनमोहनदेव श्रीहरि गोपाङ्गनाओंके साथ विचरने लगे । अपने हृदयकमलसे श्रीराधिकाके करकमलको पकड़कर हैंसते हुए साक्षात् भगवान् नन्दनन्दन यमुनाजीके तटपर आये । यमुनाके किनारे शोभायमान निकुञ्ज-भवनमें श्रीकृष्ण विराजमान हुए । राजन् ! मधुरतिके उस भवनमें श्रीकृष्ण-चन्द्रके चरणारविन्दोंके चिन्तनमें सलम हुई गोपाङ्गनाओंके पैरोंमें झनकारते हुए नूपुरोंकी ध्वनिके साथ खनखनाने हुए हाथके कंगनो, पाँवके मञ्जोरों और कटिप्रदेशकी रत्ननिर्मित चञ्चल किर्कणियोंके मधुर स्वरको तुम मनके कानोंसे सुनो ॥ २०-३३ ॥

मन्द-मन्द मुखरानकी कान्तिन उन गोपसुन्दरियोंके कमल कमल प्रांत सुस्पष्ट चमकते या चमत्कारपूर्ण शोभा धारण करते थे । शोभाभार्यी दन्तपङ्क्तिसे विद्युद्विलास-सा प्रकट करनेवाली उन खलियोंके बंध बढ़े मनोहर थे । कोटीर रत्नके हाथ और हरितमणिके बाजूबदन विभूषित तथा स्रग्मण्यलंके समान दीप्तिमान् कुण्डलोंसे मण्डित हुई उन गोपसुन्दरियोंमें कोई-कोई युवती 'मृगया' बतायी गयी है । कोई तरुणी मध्या और कोई सुन्दरी 'प्रहल्भा' नायिका थी । कोई तरुणी 'सहस्र-नयति'—इति तरुणी ।—इस व्युत्पत्तिके अनुसार तदको भी वित्तवकी शिष्या देती थी । कोई सखी उस सुन्दर वनमें अपन मधुर हासको छाटा धिलेरती थी और कोई मदमत्त होकर चलती थी । कोई उसे भी हाथमें ढाँककर आगे दौड़ जाती थी और कोई उसको भी पकड़कर उस निकुञ्ज-भवनमें कमलके फूलोंसे पीठती थी । कोई किसीके दोले या दूटते हुए सुकण्ठहारको हसी-हँसीमें खींच लेती और कोई उस वन विहारमें इस तरह भगवाली होकर दौड़ती कि उसके बंधे हुए केराग्रश खल जाते थे । उस निकुञ्ज-भवनमें श्रीजाङ्घी ( गङ्गा ), भद्रमाधवी, शोला, रमा, शशिमुखी, विरजा, सुशीला, चन्द्रानना, ललिता, अम्बला, विशाला और माया आदि अमन्य गोपियाँ थी । मैंने यहाँ योद्धी-छी गोपाङ्गनाओंके ही नाम बताये हैं । वहाँकी मणिमयी भूमियोंपर कोई लोलाक्ष्य लेकर और कोई अतिमौक्तिक वृत्ता ( मोगरा आदि ) के फूलोंकी मालाएँ लेकर चली थी । कितनी ही सखियों चामर, व्यजन, दण्ड और फहराती हुई पीली पताकाएँ ध्वजे चला रही थी । कुछ गोपाङ्गनाएँ वहाँ

भीहरि ( नटवर नन्दकिशोर ) का वेष धारण करके नाचती थीं । कोई हाथमें बीणा लेकर बजाती, कोई हाथसे ताळ देती और कोई भृदङ्गवादनकी कला दिखाती थी । कितनी ही सखियाँ हृषभानुनन्दिनीका-सा वेष धारण किये, केयूर और कुण्डलोंसे अलंकृत हो बंधी लेकर बजाती और कई मणि-मण्डित बेंतकी छड़ी हाथमें लेकर चलती थी । सुन्दर हाव-भाव, रस और ताळसे युक्त मन्द मुखरानके रससे सिकत तथा संकारते हुए नूपुरोंके शब्दसे युक्त विशद कटाक्षों, मोहोंके कुटिल विद्याओं एवं संगीत-नृत्यकलाके जानीद्वारा गोपाङ्गनाएँ वहाँ श्रीराधा तथा माधवको सतत सतुष्ट कर रही थीं । यमुनाके तटपर उस निकुञ्ज-भवनमें बंधावटके पासकी वनभूमिके निकट नटवरवेषधारी नन्दनन्दन श्रीकृष्ण श्रीराधाके साथ गिरिराजकी घाटीमें विचर रहे हैं । इस झंकीमें तुम उनका चिन्तन करो ॥ ३४-४१ ॥

श्रीपद्मरागमणिके समान अरुण आभावाले चमकौले नयनोंमें जिनके चरणारविन्द उदीप्त जान पड़ते हैं, जो अपने पैरोंमें झकाते हुए नूपुर धारण किये हुए हैं, जिनके सम्पूर्ण अङ्गप्रदेशसे दिव्य दीप्ति सर रही है, जो विचरणकालमें अपने लाल-लाल पादतलोंसे भूप्रदेशको अरुण रंगसे रञ्जित कर रहे हैं, शोभाशाली चरणपरागकी सुन्दर कान्ति धिलेरते हुए हृष-उचर टहल रहे हैं, जिनका युगल जानुप्रदेश लक्ष्मीजीके करकमलोंद्वारा सब ओरसे छाँलित होता—दुलारा जाता है, जिनके रम्भाके समान जाँघोंपर पीताम्बर शोभा पाता है, जिनका उदरभाग अत्यन्त कृश है, नाभिकोवर रोमाषालरूपी भ्रमरोंसे सुशोभित है, जो उदरमें त्रिवेणीमयी तीन रेखा धारण करते हैं, जिनका वक्षःस्थल भृशके चरणचिह्न तथा कोस्तभूमणिके अलंकृत है, श्रीवत्सविह्व एव हारोंसे अत्यन्त सज्जित दिव्यानी देता है, जिनके भी-अङ्गोंकी कान्ति नूतन मेघमालाके समान नील है, जो रेशमी पीताम्बर धारण करत हैं, जिनके विशाल भुजदण्ड हाथोंकी सूँठके समान प्रतीत होते हैं, जो रत्नमय वाजुद और मणिमय कमल धारण करते हैं, जिनके एक हाथमें दिव्य कमल है तथा दूसरे हाथमें दिव्य शङ्ख कमलपर विराजित राजहंसके समान शोभा पाता है, जो शङ्खाकार ग्रीवासे सुन्दर दिव्यानी देते हैं, जिनके कपोलोंका मण्यभाग अत्यन्त शोभाशाली है, चिबुक ( ठोड़ी ) का भाग गह्रा है और दाँत कुन्दके समान चमकौले हैं, पके हुए विष्णुफलको अपनी अरुणिमासे कण्ठित करनेवाले अरुण मन्द मुखरानकी छटासे कविमान हैं,

नासिका तोतेकी चोचके समान नुकीली है और जिनके बच्चों-  
से मानो अमृत सरता रहता है; कटाक्ष अत्यन्त चञ्चल हैं;  
नेत्र प्रफुल्ल कमलदलके समान मनोहर हैं; जिनकी प्रत्येक  
झीका उनके प्रति प्रेमकी वृद्धि करनेवाली है और भ्रमण्डल  
मानो मन्द-मुखकानरूपी प्रत्यङ्गाने युक्त कामदेवके भनुष हैं;  
जिनके मस्तकपर धारित रत्नमय किरीट चित्तुकी छटाको  
विलम्बित कर रहा है तथा जो मार्तण्डमण्डलके समान  
कान्तिमान् कुण्डलोंमें मण्डित हैं; जिनके अवरपर वशी  
विराजमान है; काली-काली घुंघराली अलंके चञ्चल भुजङ्गके  
समान जान पड़ती हैं; जिनका मुख सजल पद्मपत्रके समान स्वेद  
विन्दुओंसे विलसित है; जो करोड़ों कामदेवोंके घनीभूत  
लौन्दर्याभिमानको हर लेनेवाले हैं; जिनका श्रीविग्रह पल्ला  
है तथा जो हृन्दावनमें वशीवटके समीप विचर रहे हैं;  
उन राधावल्लभ नटवर नन्दकिशोरका तुम सब प्रकारसे  
भजन-सेवन करो॥ ४९-४७ ॥

#### ● श्रीपराशरानन्दसिंहारविन्द

सङ्करानुरागं सुन्दरद्वयम् ।  
कुर्वन्तमेव तु पञ्चामृतमिदम् ।  
श्रीमत्पराशरानन्दसिंहारविन्दम् ॥  
कर्मोक्त्यापारिणाकनगद्वयम् ।  
रम्भोदधीतवसनं तु हर्षादरागम् ।  
रोमाञ्जसम्भरनाभिरागिर्भक्त्य  
काञ्चापरं भूः पदं भण्णोदधुभाज्यम् ॥  
श्रीसहस्रारकांठं नवमधनीलं  
वीर्याभरं किरकस्फुटबाहुदण्डम् ।  
रत्नाङ्गदं च भण्णकृष्णगङ्गादं  
भारान्तसर्वरङ्गमख्योभमावन् ॥  
श्रीकम्पुकण्ठकण्ठं विकसत्फणलं  
मय्यं तु निम्नपद्मं किल मुन्दरद्वयम् ।  
विम्बाधरं (असलसम्पुङ्गकं च) चनुनासं  
धौर्वाकस्यवनं प्रचलकटाक्षम् ॥  
श्रीपुण्डरीकदं नैत्रमनङ्गलम्  
भ्रमण्डलसितपुष्पाङ्गकामचरणम् ।  
विष्णुच्छटांछकित्तरदनकिरीटकांति  
मार्तण्डमण्डलविण्डुलमण्डिताभम् ॥  
मंदाक्षरं स्वद्विधिलोकपुङ्गवकालम्  
राधापतिं सजलपद्ममयं चलन्तम् ।  
कंदर्पकोटिचनमावहं कुशाङ्गं  
वशांते नटवरं भन सर्वथा स्वम् ॥

( अन्त्य-७ ४९-४७ )

जिनके काल-काल नखप्रभोंसे युक्त चरणारविन्दकी  
शोभा कुछ-कुछ काल दिलायी देती है; मञ्जीर और नूपुरोंकी  
सङ्कारके साथ जिनके कटिप्रदेशकी किंकरी खनकती रहती  
है; घुंघरु और सोनेके कंगनोंके भङ्गुर शब्दसे शोभित  
होनेवाली तथा तरुपुष्पोंके निकुञ्जमें विराजमान उन  
श्रीराधापनीका मैं भ्यान करता हूँ । श्रीराधाके शरीरपर नीके  
रंगके वक्ष शोभा पाते हैं; जो सुनहरे किनारोंके कारण सूर्य-  
की किरणोंके समान चमक रहे हैं । यमुनातटपर प्रवाहित  
होनेवाली वायुकी गतिसे वे वक्ष चञ्चल हो गये हैं — उड़ रहे  
हैं और अत्यन्त सूक्ष्म ( मदीन ) होनेके कारण बहुत ही  
ललित ( सुन्दर ) दीख पड़ते हैं । ऐसे बच्चोंसे सुशोभित,  
अतिशय गौरवपूर्ण एवं मनोहर मन्द हासवाली रासेवरी  
श्रीराधाका भजन करो । जिनके बहुमुख-मणिमय अङ्गद तथा  
रत्नमय हार प्रातःकालके सूर्यमण्डलकी भाँति दीप्तिमान् हैं;  
जो कानोंके ताटङ्ग ( वाली ) और कण्ठमें सुशोभित मणिराज  
कोरुभके कारण अत्यन्त मनोहर छवि धारण करता है;  
जिनके गलेमें रत्नमयी कण्ठमाला तथा फूलोंके चौदह  
लक्षोंके हार शोभा पाते हैं तथा जो रत्ननिर्मित मुद्रिकां ललित  
( अत्यन्त आकर्षक ) प्रतीत होती हैं; उन मञ्जराज नन्दनन्दन  
की पत्नी श्रीराधाका स्मरण करो । जिनके मस्तकपर चूड़ामणि-  
की कान्तिसे लसित अर्धचन्द्राकार भूषण जगमगा रहा है;  
कण्ठगत आभूषणों और मुखमण्डलमें की गयी पत्रचनाने  
जिनका रूप-सौन्दर्य विचित्र ( अद्भुत ) जान पड़ता है; जो  
भीष्टसूत्र और मणिमय पट्टमञ्जरा द्वारा निर्मित दो लक्षोंकी  
चञ्चल माला धारण करती है तथा जिन्होंने अपने एक हाथमें  
प्रकाशमान सद्यदल कमलको धारण कर रक्ता है; उन  
श्रीराधाका भजन करो । शीयुक्त भुजाओंके मणिमय कमनोंसे  
कुचमण्डलमें विलसित रत्नमय हाथकी दीप्ति द्विगुणित हो  
उठती है; सुन्दर नासिकाके नक्सेसर आदि आभूषण समूचे  
कणोलमण्डलको उद्भासित करते हैं । उत्तम यौवनावस्थाके  
अनुरूप उनकी मन्द-मन्द गति है । गिरपर बंधी हुई सुन्दर  
वेणी नागिनके समान शोभा पाती है । खिली हुई चम्पाके  
फूलोंकी सी अङ्गोंकी पीत-शैर आभा है तथा मुखकी शोभा  
सम्पाकालमें उदित करोड़ों चन्द्रमाओंकी कान्तिको तिरस्कृत  
करती है; ऐसी श्रीराधाका भजन करो । जो सुन्दर हावभावसे  
सुशोभित; नव विकसित नीलकमलके समान नेत्रवाली; मन्द  
मुखकानकी कान्तिमयी कलाको प्रकाशित करनेवाली तथा  
चञ्चल कटाक्षोंके कारण कमनीय हैं; जिनकी मुन्तलराक्षी

राम, आधा बकी मनोहर है तथा जो प्रारिजातके हारोंके मधुर सकलद्वार डुबावी हुई भ्रमरीके गुञ्जारवत् सुखोमित है; उन श्रीकृष्णवल्लभा राधाका चिन्तन करो । श्रीलण्ड-चन्दन, केसरपङ्क तथा अंगुलिमिश्र जलसे जिनका अभिषेक हुआ है, भालदेवमें जो कुङ्कुमकी वेणी धारण करती है तथा जिनके मुखमण्डलमें रुचिर पञ्चरत्नाके रूपमें विविध चित्र चित्रित किया गया है, कल्पवृक्षके पत्रोंके समान जिनकी रुचिर गौर कान्ति है तथा जो नेत्रोंमें पूर्णरूपसे अञ्जनकी शोभा धारण करती है; उन गज्यामिनी, पद्मिनी नायिका रासेधरी श्रीराधाका भजन करो॥ ४८-५४॥

ऐसी रतिसे भी अधिक सुन्दर श्रीराधाको साथ लेकर श्रीकृष्ण निकुञ्जवनकी शोभा देवनेके लिये जब जा रहे थे, तब वहाँ गोपाङ्गनाएँ मणिय छत्र धारण किये, मनोहर कंचर लिये तथा फट्फटाई हुई पताकाएँ ग्रहण किये उनके साथ-साथ दौड़ने लगी । आदिपुरुष नन्दनन्दन उत्तम वैवत

और जन्म आदि स्वर्गमें छः राग तथा उनका अनुगमन करनेवाली लताओं रागिनियोंका ललित वशोरवके द्वारा गान करते हुए चल रहे थे; ऐसे श्रीकृष्णका ध्यान करो । जो मृदङ्गार, वीर, कण, अद्भुत, हार्य, रौद्र, भीमस्त और भयानक रखते नित्य युक्त हैं, ब्रजवधुओंके सुवारविन्दके भ्रमर हैं और जिनके युगल चरण योगीश्वरोंके हृदयकमलमें सदा प्रकाशित होते हैं; उन भक्तप्रिय भगवान्का भजन करो । जो समस्त क्षेत्रमें क्षेत्रस्वरूपे निवान करते हैं; आदिपुरुष हैं; अधिपत्यस्वरूप हैं; समस्त कारणोंके भां कारणेश्वर हैं; प्रकृति और पुरुषमें पुरुषरूप हैं तथा जिन्होंने अपने तेजसे यहाँ समस्त छल-कपट—काम कैंतवको निरस्त कर दिया है; उन सर्वेश्वर श्रीकृष्ण हरिकृष्ण भजन करो । शिव, धर्म, दम्भ, रोष, ब्रह्मा, विद्धिदाता गणेश तथा अणु देवता आदि भी जिनकी ही स्तुति करते हैं; श्रीराधा, लक्ष्मी, दुर्गा, भूदेवी, विराजा, परमेश्वरी आदि तथा सगुण वेद सदा जिनका भजन करते हैं; उन श्रीहरिका भजन करता हूँ ॥ ५५—५९ ॥

इस प्रकार श्रीमहासंहिताके अन्तर्गत अद्वैतवैखण्डमें 'रासक्रीडा-विषयक' बगलीसवां अध्याय पूरा हुआ ॥ ४२ ॥

## तैत्तलीसवाँ अध्याय

श्रीकृष्णका श्रीराधा और गोपियोंके साथ विहार तथा मानवती गोपियोंके अभिमानपूर्ण बचन  
सुनकर श्रीराधाके साथ उनका अन्तर्धान होना

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! वृक्षों, लताओं और मुरलीके छिद्रोंको सुखोद्वत समीरमें भरते—वेणु वज्रते हुए नन्दनन्दन श्रीहरि धारण देवताओंका मन मोहने लगे ।

\* आरक्षतलस्रचन्द्रपद्मबोधोभा मयिरनुरणत्कटिङ्गीकाय ।

भाषणिकाकमकङ्कणसम्पुत्तां राधां दयामि तरुणान्तिकुञ्जमध्ये ॥

नीलाम्बरैः कनकरश्मिमतटस्फुरद्भिः श्रीभानुजातममृतिचञ्चलाङ्गैः ।

स्रग्मस्ररूपलज्जितैरतिगीरवर्णां रासेधरीं भव मनोहरमन्त्रहासाय ॥

मालकमण्डलमहाङ्गराजहार्य तादृङ्कृतोरणमगीन्द्रमनोहराभाय ।

श्रीकण्ठमालसुमनोनवचम्पदानीं रत्नाङ्गुलीबल्लितां मञ्जराज्यतानी ॥

भूषामणिमुल्लिखत्स्फुरदर्शकजं श्रीदेविकापनपत्रविचित्रकषाय ।

श्रीपट्टस्रमणिस्रचन्द्रहिदान्तीं स्फूर्जत्सहस्ररूपधरां भवस्य ॥

श्रीनाभिकङ्कणलस्रकुचरत्नदीप्तिं श्रीनासिकाभरणमृगमण्यवदेष्टाय ।

सर्वौनवाक्यस्यति कलसर्पवैणीं सन्धेन्नुकोटिन्दर्यां स्फुटचम्पकाभाय ॥

सङ्काशमसङ्गितां नवपत्रनेत्रां स्फूर्जत्सिन्धुसुतिमला श्रवणलज्जहाय ।

कृष्णमिवां छलितकुन्तलपुन्तलाभां मन्दारहारमधुरभ्रमरीरागाभाय ॥

श्रीकण्ठकुमुदमृदागुक्तासिन्धवां श्रीविन्दुकोसचिरपत्रविचित्रिनाय ।

संतामपत्रवकिरामलज्जबाधां रासेधरीं गमयति भव पथिनीं ताम् ॥ ( अध्याय ४२ । ४८-५४ )

तदनन्तर वेणुगीत सुनकर प्रेमविह्वला कीर्तिनन्दिनी श्रीराधाने प्रियतम नन्दनन्दनको दोनों बाँहोंमें भर लिया। गोकुलचन्द्र श्रीकृष्णने गोकुलकी चकोरी राधाको प्रेमपूर्वक निहारते हुए फूलोंकी तेजपर उनके मनको छुभाते हुए उनके माथ आनन्दमयी दिव्य क्रीडा की। श्रीकृष्णके साथ विहारका सुख पाकर स्वामिनी श्रीराधा ब्रह्मानन्दमें निमग्न हो गयीं। उन्होंने स्वामीको वशमे कर लिया और वे परमानन्दका अनुभव करने लगीं ॥ १-४ ॥

राजन् ! प्रमानन्द प्रदान करनेवाले रमणीय रमावल्लभ श्रीहरिको गोपरासाओंने रासमण्डलमें धन ओरसे पकड़ लिया। उनमें सौ यूथोंकी युवतियाँ विद्यमान थीं। नरेश्वर ! रमणीय नन्दनन्दन श्रीहरिने रासमण्डलमें जितनी ब्रजसुन्दरियाँ थीं, उतने ही रूप धारण करके उनके साथ विहार किया। जैसे सत्त पुत्र्य ब्रह्माका साक्षात्कार करके परमानन्दमें निमग्न हो जाते हैं; उसी प्रकार वे इन्द्रावनविहारिणी समस्त गोप-सुन्दरियों बाँकेविहारिके साथ विहारका सुख पाकर ब्रह्मानन्दमें डूब गयीं। शीवस्तम्भ स्वामिसुन्दरने अपने क्षोभाशास्त्री युगकर-कमलद्वारा उन सम्पूर्ण ब्रजवनिताओंको अपने हृदयसे लगाया; क्योंकि उन्होंने अपनी मन्त्रिसे भगवान्को वशमें कर लिया था। उन गोपसुन्दरियोंके मुखोंपर पवीनेकी बूँद छा रही थीं। ब्रजवल्लभ श्रीकृष्णने वड़े प्यारसे अपने पीताम्बरद्वारा उन पवीनोंको पोछा। उन गोपाङ्गनाओंकी तपस्याके फलका मैं क्या वर्णन कर सकता हूँ ! उन्होंने साख्य, योग, तप, उपदेश-श्रवण, तीर्थभवन तथा गान आदिके बिना ही केवल प्रेममूलक कामनाये श्रीहरिको प्राप्त कर लिया ॥ ५-१० ॥

तदनन्तर समस्त गोपियाँ अभिमानमे आकर परस्पर ओझी शते करने लगी; क्योंकि वे श्रीकृष्णके विहार-मुखसे पूर्णतः परितृप्त थीं। सखियों ! वे कहने लगीं—पहले

इस प्रकार श्रीमर्गसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधलक्ष्मण 'रासक्रीडाविवेक' तैत्तिरीयसर्व अथ्याय भूत हुआ ॥ ४३ ॥

## चौवालीसवाँ अध्याय

गोपियोंका श्रीकृष्णको खोजते हुए वंशीवटके निकट आना और श्रीकृष्णका मानवती राधाको त्यागकर अन्तर्धान होना

ब्रजनाभ बोले—जगन् ! मैंने आपके मुखसे श्रीकृष्णका अद्भुत चरित्र सुना। भगवान्के अदृश्य हो जानेपर गोपियोंने

श्रीकृष्ण हमलोगोंको छोड़कर मथुरापुरी चले गये थे, ज्ञानही हो क्यों ? क्योंकि वे स्वयं परम सुन्दर हैं; अतः नगरमें परम-सुन्दरी रूपवती स्त्रियोंको देखने गये थे। परंतु वहाँ जानेपर भी उन्हें मनके अनुरूप सुन्दरियों नहीं दिलायी दीं। तब वे फिर वहाँसे द्वारका चले गये। जब वहाँ भी सुन्दरियों नहीं दृष्टिगोचर हुईं, तब उन्होंने एक सुन्दरी राजकुमारीके साथ विवाह किया। वह थी—भीष्मकराजनन्दिनी चक्रेमणी ! किंतु उसे भी रूपवती न मानकर इन्होंने पुनः बहुतेरे विवाह किये। सोलह हजार स्त्रियाँ घरमे ला बिठायीं। किंतु सखियों ! उन सबको भी मनके अनुरूप रूपवती न पाकर बारबार शोक करते हुए स्वामिसुन्दर श्रीकृष्ण पुनः हमें देखनेके लिये ब्रजमें आये हैं। अरी वीर ! सर्वव्रथा परमेश्वर हमारे रूप देखकर उसी तरह प्रसन्न हुए हैं, जैसे पहले रासमें हुआ करने थे। इसलिये हमलोग त्रिसुवनको समस्त सुन्दरियोंमें श्रेष्ठ, सुलोचना, चन्द्रमुखी तथा निव्य सुस्त्रियौवना मानी गयी हैं। हमारे समान रूपवती स्वर्गलोककी देवाङ्गनाएँ भी नहीं हैं; क्योंकि हमने अपने कटाक्षोद्गात श्रीकृष्णको शोभ ही वशमें कर लिया और कामुक बना दिया। अथो ! जिस इंसाने पहले मोतो चुग लिपे हैं, वही दुःखपूर्वक दूसरी वस्तु कैसे खाया ? हर जगह मोतो नहीं सुलभ होते। वे तो केवल मानसरोवरसे ही मिलते हैं; उसी प्रकार भूतलपर सर्वत्र सुन्दरी स्त्रियाँ नहीं होती। यदि कही हैं तो इस ब्रजमें ही हैं ॥ ११-२० ॥

श्रीमर्गजी कहते हैं—राजन् ! जगदीश्वर श्रीकृष्ण आत्माराम हैं। वे उन मानवती गोपसुन्दरियोंका ऐसा कथन सुनकर श्रीराधाके साथ वहाँ अन्तर्धान हो गये। नरेश्वर ! निर्वन अनुरूप भी बन पाकर अभिमानसे फूल उठता है; फिर जिसकी साम्राज्य नारायण प्राप्त हो गये, उसके लिये क्या कहना है ॥ २१-२२ ॥

## चौवालीसवाँ अध्याय

गोपियोंका श्रीकृष्णको खोजते हुए वंशीवटके निकट आना और श्रीकृष्णका मानवती राधाको त्यागकर अन्तर्धान होना

ब्रजनाभ बोले—जगन् ! मैंने आपके मुखसे श्रीकृष्णका अद्भुत चरित्र सुना। भगवान्के अदृश्य हो जानेपर गोपियोंने

क्या किया ? उन्होंने गोपाङ्गनाओंको कैसे दर्शन दिया ? मुनिश्रेष्ठ ! सुप्त भद्राक्ष भक्तको वह सारा प्रसन्न बनाइये।

संसारमें वे लोग धन्य हैं, जो सदा अपने कानोंमें श्रीकृष्णकी कथा सुनते हैं; मुखसे श्रीकृष्णचन्द्रके नाम जपते हैं, हाथोंसे प्रतिदिन श्रीकृष्णकी सेवा करते हैं, नित्यप्रति उनका ध्यान और दर्शन करते हैं तथा प्रतिदिन उन भगवानका चरणोदक पीते और प्रसाद खाते हैं। मुनिप्रवर ! इस भावसे भ्रम करके जो लोग जगदीश्वर श्रीकृष्णका भजन करते हैं; वे उनके परमधाममें जाते हैं। मुने ! जो शारीरिक सौख्यसे उन्मत्त होकर संसारमें नाना प्रकारके भोग भोगते हैं और श्रवण-मनन आदि साधन नहीं करते, वे शरीरका अन्त होनेपर भयंकर यमदूतोंद्वारा पकड़े जाते हैं और ज्वरक सूर्य तथा चन्द्रमाकी स्थिति है, तत्पक्षके लिये कालसूत्र नरकमें डाल दिये जाते हैं ॥ १-७ ॥

**सूतजी कहते हैं—**इम प्रकार प्रश्न करनेवाले राजा यज्ञनाभकी प्रशंसा करके मुनीश्वर गंगोजी गङ्गादवाणीमें उन्हें श्रीहरिका चरित्र सुनाने लगे ॥ ८ ॥

**श्रीगंगोजी बोले—**राजन् ! श्रीकृष्णके अन्तर्धान हो जानेपर समस्त गोपाङ्गनार्य उन्हीं न देलकर उसी तरह संतप्त हो उठीं, जैसे हरिणियों यूपप्रति हरिणको न पाकर दुःखमय हो जाती हैं। 'भगवान् श्रीहरि अन्तर्धान हो गये'—यह जानकर समस्त गोपसुन्दरियों पूर्ववत् यूथ बनाकर चारों ओर वन-वनमें उनकी खोज करने लगीं। परस्पर मिलकर वे समस्त वृक्षोंसे पूछने लगीं—'वृक्षगण ! नन्दनन्दन श्रीकृष्ण हमको अपने कटाक्ष-वाणसे घायल करके कहाँ चले गये ? यह बात हमें यत्ना दो; क्योंकि तुम सब लोग इस वनके स्वामी हो। सुखनन्दिनि यमुने ! तुम्हारे पुलिनके प्राङ्गणमें प्रतिदिन गौर्य चराते हुए जो तरह-तरहकी लीलाएँ किया

॥ यन्मास्ते ये हि मृगवन्ति कौं कृष्णक्यां सदा ॥

मुनेन कृष्णचन्द्रस्य नामानि प्रवर्णयति ॥

हरैः श्रीकृष्णसेवां ये वे प्रकुर्वन्ति नित्यशः ॥

नित्यं कुर्वन्ति कृष्णस्य ध्यानं दर्शनमेव च ॥

पारीरवकं प्रसादं च वे प्रभुजन्ति नित्यशः ॥

इतीदृशेन भावेन श्रेणेन जगदीश्वरम् ॥

वे भजन्ति मुनिभिः ते प्रवर्णयति हरैः वदन् ॥

संसारे वे प्रभुजन्ति भोगान्नामाविधान् मुने ।

भगवत्परीश कुर्वन्ति देहसीत्येव दुर्मताः ॥

ते चान्ते समद्वैतशः शरीताश्च भगवान्के ।

पतिताः कालसूत्रे वे नाकर्तव्यमिहाकरी ॥

( अध्याय ४४ । १-७ )

करते थे; वे गोपाल श्रीकृष्ण कहाँ चले गये ? यह हमें बताओ। सैकड़ों शिल्लरीमें सुशोभित होनेके कारण 'व्यातशृङ्ग' नामसे विख्यात गोपईरन ! तुम गिरिगज हो। तुम्हें पूर्वकालमें इन्द्रके कोपसे ब्रजवासियोंकी रक्षा करनेके लिये भीनाथजीने अपने बाणों हाथपर धारण किया था। तुम श्रीहरिके औरत पुत्र हो; इसलिये वे कभी तुमको छोड़ते नहीं हैं। अन्तः तुम्हारी वताओ; वे नन्दनन्दन हमें वनमें छोड़कर कहाँ गये और इस समय कहाँ हैं ? हे मयूर ! हरिण ! गौओ ! मृगो ! तथा विहङ्गओ ! क्या तुमने काली-काली बुँधराली अलकसे सुशोभित किराटधारी श्रीकृष्णको देखा है ? बताओ ! वे हमारे मनमोहन इस समय कहाँ, किस वनमें हैं ? ॥ १-१६ ॥

**श्रीगंगोजी कहते हैं—**राजन् ! इन वचनोंद्वारा पूछे जानेपर भी वे कठोर तीर्थवासी प्राणी कोई उत्तर नहीं दे रहे थे; क्योंकि वे सभी मोहके वशीभूत थे ॥ १७ ॥

इस प्रकार श्रीकृष्णचन्द्रका पता पूछती हुई समस्त गोपसुन्दरियों कृष्ण ! कृष्ण ! पुकारते कृष्णमयी हो गयीं। वे कृष्णसम्पन्ना गोपाङ्गनार्य वहाँ श्रीकृष्णके लीला-चरित्रोंका अनुकरण करने लगीं। फिर वे यमुनाकी रेतोंमें गयीं और वहाँ उन्हीं श्रीहरिके पदचिह्न दिवायी दिये। वज्र, ध्वज और अङ्कुश आदि चिह्नोंमें उपलक्षित महात्मा श्रीकृष्णके चरण देखती और उनका अनुसरण करती हुई ब्रजाङ्गनार्य तीम गतिसे आगे बढ़ीं। वे श्रीकृष्णकी चरणरेणु लेकर अपने मस्तकपर रखती जाती थी। इतनेमें ही अन्य चिह्नोंसे उपलक्षित दूसरे पदचिह्न भी उनके दृष्टिपथमें आये। उन चरणचिह्नोंको देखकर वे आपसमें कहने लगीं—'मादम् होता है; प्रियतम श्यामसुन्दर प्रियाके साथ गये हैं।' इस तरह बात करती और चरणचिह्न देखती हुई वे गोपाङ्गनार्य तालवनमें जा पहुँचीं। नरेश्वर ! ब्रजेश्वरी श्रीराधाके साथ भ्रममें आगे-आगे जाते हुए भवेन्द्र श्रीकृष्ण पीछे आती हुई गोपियोंका कोलाहल सुनकर स्वामिनी श्रीलादिलीजीसे बोले—'करोड़ों चन्द्रमाओंके समान कान्ति धारण करनेवाली प्रियतमे ! जल्दी-जल्दी चलो। तुमको और मुझको साथ के जानेके लिये ब्रजसुन्दरियों सब ओरसे यहाँ आ पहुँची हैं' ॥ १८-२४ ॥

**नरेश्वर !** तब प्रियाजीने पहले प्रियतम श्यामसुन्दरका फूलोंसे शृङ्गार किया। शृङ्गार करके वृन्दावनमें उन्हीं पूर्ववत् दिव्य सुन्दर बना दिया। इसके बाद नन्दनन्दनने 'बहुदत्तसे पुष्प लाकर उनके द्वारा प्रियाको भी दिव्य शृङ्गार धारण कराया। जैसे पूर्वकालमें उन्हींने भाषीरवनमें प्रियाका शृङ्गार

किया था; उसी प्रकार उन्होंने पहले तो उनके पैदा संवारे; फिर उनमें फूलोंके गजरे लगा दिये। इसके बाद प्राणवल्लभाके अङ्ग-अङ्गमें अनुरूप अनुलेपन एवं अङ्गराग धारण कराये। फिर पानक वीड़ा खिलाया। श्यामसुन्दरके हाग सुन्दर शृङ्गार धारण कराये जानेपर गौरसुन्दरी शंखाभा अत्यन्त सुन्दरी हो गयी। सुन्दरताकी परकायाको पहँच गयी ॥ २५-२७ ॥

महाराज ! इसके बाद प्रमोदवृत्ति रमावल्लभ श्रीकृष्णने एक फूलके बूलके नीचे पुष्पमयी शय्या तैयार करके उसके ऊपर प्रियतमाके साथ प्रेममयी दिव्य क्रीडा की। हृन्दावन, गिरिराज गोवर्धन, यमुनापुलिन, नन्दीश्रगिरि, बृहत्पानुगिरि और रोहितवर्णतार तथा ब्रजमण्डलके चारह वर्गोंमें सर्वत्र प्राणवल्लभाके साथ विचरण करके प्रियतम श्यामसुन्दर वंशीवटके नीचे आका तबड़े हुए थे। गङ्गेन्द्र ! वहाँ स्वामीमहोदय 'श्रीगोपीजनवल्लभ माधवने भूकृष्ण, कृष्ण' का कीर्तन करती हुई गोपियोंका मगन कोलाहल सुना। फिर वे प्रियायें प्रेमपूर्वक बोले—प्रियतमे ! जल्दो-जल्दी चलो ! श्रीकृष्णका यह कथन सुनकर श्रीराधा मानवती होकर बोली ॥ २८-३२ ॥

श्रीराधाने कहा—दीनवल्लभ ! अब मैं चलने-फिरनेमें असमर्थ हो गयी हूँ। आजतक कभी कबले नहीं निकली थी। मैं चुनल हूँ। अतः तुम्हारा जहाँ मन हो; वहाँ स्वयं मुझे ले चलो ॥ ३३ ॥

उनका यह कथन सुनकर गमानुज श्रीकृष्ण रामाशिरामणि श्रीराधिकाको अपने पीताम्बरमें हवा करने लगे; क्योंकि वे पत्नीने-पत्नीने हो गयी थीं। फिर वे उन्हें हाथमें पकड़कर कटने लगे—भानी ! जिसमें तुम्हें सुख मिले, उसी तरह चलो ॥ श्रीहरिके इस प्रकार कहेपर उन्होंने

इस प्रकार श्रीगर्भसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधसंलब्धमें 'रासक्रीडाविवर्ण' चौबालीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ४४ ॥



## पेंतालीसवाँ अध्याय

गोपाङ्गनाओंद्वारा श्रीकृष्णकी स्तुति करते हुए उनका आह्वान और श्रीकृष्णका उनके बीचमें आविर्भाव

गोपियाँ बोलीं—जो अपने अव्यवस्थिकी जालिमाते में-मेंको लजित करते हैं और मधुर मुखलावासे विनोद मानते—आनन्द पाते हैं; जिनका मुखारविन्द नीलकमलके समान

अपने-आपको नकसे अधिक श्रेष्ठ मानकर मन-ही-मन सोचा—भ्ये प्रियतम अन्य समस्त सुन्दरियोंको छोड़कर रात्रिमें इस एकान्त स्थलमें मेरी सेवा करते हैं ! मैं मनमें ऐसा सोचकर वे श्रीहरिसे कुछ नहीं बोलीं। ब्रजेधरी राधा चुपचाप ओंचलसे मुँह ढककर श्यामसुन्दरकी ओर पीठ करके लकी हो गयीं। तब श्रीहरिने उनसे फिर कहा—प्रिये ! मेरे साथ चलो। भद्रे ! तुम शापवश विवोगसे पीड़ित हो; इसलिये मैं तुम्हारा सदा साथ दे रहा हूँ। पीछे लगी हुई समस्त गोपियोंको छोड़कर तुम्हारी सेवा करता हूँ। तुम चाहो तो मेरे कंधेपर बैठकर मुलपूर्वक एकान्त स्थलमें चलो ॥ ३४-३८ ॥

राजन् ! मानी श्यामसुन्दरने अपनी मानवती प्रियासे ऐसा कहकर जब देखा कि भ्ये कंधेपर चढ़नेको उसलुक है तब वे आत्माराम पुत्रोत्तम अपनी लीला दिवाते हुए उन्हें छोड़कर अन्तर्धान हो गये। नरेश्वर ! भगवान्‌के अन्तर्धान हो जानेपर वधू राधिकाका माग मान जाता रहा। वे शोकसे संतप्त हो उठी और दुःखसे आक्रु होकर रोने लगीं। तब श्रीराधाका रोदन सुनकर समस्त गोपसुन्दरियाँ वंशीवटके तटपर तुरंत आ पहुँचीं। आकर उन्होंने श्रीराधाको बहुत दुखी देखा। वे तब गोपियों व्यजन और चंचल लेकर श्रीराधाके अङ्गोंपर हवा करने लगीं। उन्हें प्रेमपूर्वक केसर-मिश्रित जलसे नहलाकर वे फूलोंके मकरन्दों तथा चन्दन-द्रव्यके फुहारोंमें उनके अङ्गोंपर छिंटा देने लगीं। परिचर्या-कर्ममें कुशल गोपकिशोरियोंमें मीठे बचनोंद्वारा श्रीराधाको आश्वासन दिया। उनके मुखसे उन्हींके अधिमानके कारण गोविन्दके चले जानेकी बात सुनकर उन सम्पूर्ण मानवती गोपियोंको बड़ा बिस्मय हुआ। नरेश्वर ! वे सखी-सख मान त्यागकर यमुनापुलिनपर आयीं और श्रीकृष्णके लौट आनेके लिये मधुर स्वरमें उनके गुणोंका गान करने लगीं ॥ ३९-४५ ॥

कोमल तथा श्याम है; उन गोपकुमार श्यामसुन्दरकी हम उपासना करती हैं। जिनकी अङ्गकान्ति सौखी है; जो वन-विहारके रसिक हैं; जिनका अङ्ग-अङ्ग कोमल है; जिनके नेत्र





प्रकृत कमलदलके समान सुन्दर एवं विशाल है, जो भक्त-जनोंकी असीम कामना पूर्ण कर देते हैं, ब्रजसुन्दरियोंके नेत्रोंको शीतल करनेवाले हैं, उन मनमोहन श्रीकृष्णका हम भजन करती हैं। जिनके लोचनाञ्चल विशेष चञ्चल हैं और कोमल अक्षर अर्धविकसित कमलकी शोभा धारण करते हैं, जिनके हाथोंकी अँगुलियाँ और मुख बाँसुरीसे सुशोभित हैं, उन वेषुवादन-रसिक माधवका हम चिन्तन करती हैं। जिसके दाँत किंचित् अङ्कुरित हुई कुन्दकलिकाके समान उज्ज्वल हैं, जो ब्रजभूमि-का भूषण है, अखिल भुवनेके लिये सङ्कलमयी शोभासे सम्पन्न हैं, जो अपने शब्द और सौरभसे मनको हर लेता है, श्रीहरिके उस सुन्दर वेषको ही हम गोपाङ्गनाएँ खोज रही हैं। जिनकी अङ्कुरित देवताओंद्वारा पूजित होती है, जिनके चरणारविन्दोंके अमृतका मुनीश्वरगण नित्य-निरन्तर सेवन करते रहते हैं, वे कमलनयन भगवान् श्यामसुन्दर नित्य हम सबका कल्याण करें। जो गोपोंके साथ मलयपुद्गका आयोजन करते हैं, जिन्होंने युद्धमें बड़े-बड़े क्षत्रजवानोंको परास्त किया है तथा जो सम्पूर्ण योगियोंके भी आराध्य-देवता हैं, उन श्रीहरिका हम सदैव भजन करती हैं। उमङ्कते हुए नूतन मेघके समान जिनकी आभा है, जिनका लोचनाञ्चल प्रफुल्ल कमलकी शोभा-को छीने लेता है, जो गोपाङ्गनाओंके हृदयको देखते-देखते चुरा लेने हैं तथा जिनका अक्षर नूतन फलकोंकी शोभाको तिरस्कृत कर देता है, उन श्यामसुन्दरकी हम उपासना करती हैं। जो अञ्जुनके रथकी शोभा है, समस्त संचित पापोंको तत्काल ल्पण्डित कर देनेवाला है और वेदकी वाणीका जीवन है, वह निर्मल श्यामल तेज हमारे मनमें सदा स्फुरित होता रहे। जिनकी दृष्टि-परम्परा गोपिकाओंके वक्षःस्थल और चञ्चल लोचनोके प्रान्तमें पड़ती रहती है तथा जो बाल-श्रीडाके रसकी लालसासे हृष-उधर घूमते रहते हैं, उन माधवका हम दिन-रात ध्यान करती हैं। जिनके मस्तकपर नीलकण्ठ (मोर) के पंखका मुकुट शोभा पाता है, जिनके अङ्ग-वैभव (कांति) को नीलमेघकी उमसा दी जाती है, जिनके नेत्र नील कमलदलके समान शोभा पाते हैं, उन नील केव-पाषाणरी श्यामसुन्दरका हम भजन करती हैं। ब्रजकी युवतियाँ जिनके जीवा-वैभवका सदा गान करती हैं, जो कोमल स्वरमें मुरली बजाया करते हैं तथा जो मनोउमिराम सप्ताद्योंके घाय हैं, उन सब-सारस्वत कमलनयन श्रीकृष्णका हम भजन करती हैं। जो मगध मोहनी डालनेवाले और उत्तम शाङ्गधनुषधारी हैं, जो मानवती

गोपाङ्गनाओंको छोड़कर निकल गये हैं तथा नारद आदि मुनि जिनका सदा भजन-सेवन करते हैं, उन मन्दगोपमन्दनका हम भजन करती हैं। जो श्रीहरि असंख्य रमणीयोंसे विभे रहकर रासमण्डलमें सत्पर विनय पाते हैं, उन्हीं प्रियतम श्यामसुन्दरको वनमें राधासहित दुःख उठाती हुई हम ब्रजवनिताएँ हँस रही हैं। देवदेव। ब्रजराजनन्दन। हरे। हमें पूर्णरूपसे दर्शन दीजिये, जो सब दुःखोंको हर लेनेवाला है। हम आपकी कीर्त दासियाँ हैं। आप पूर्ववत् हमारी ओर देखकर हमें अपनाइये। जिन्होंने एकाग्रविके जलसे स श्रूमण्डलका उद्धार करनेके लिये परम उत्तम सम्पूर्ण यज्ञ-बाहस्वरूप धारण किया था और अपनी तीली दादसे 'हिरण्माष' नामक दैत्यको विदीर्ण कर डाला था, वे भगवान् श्रीहरि ही हम सबका उद्धार करनेमें समर्थ हों। जिन्होंने वेनकी दाहिनी बाँहसे स्वेच्छापूर्वक पृथुरूपमें प्रकट हो देवताओं-सहित मनुकी सम्मतिसे इस पृथ्वीका दोहन किया और मत्स्यरूप धारण करके वेदोंकी रक्षा की, वे ही भगवान् श्रीकृष्ण इस अग्रुभ वेलामें हम गोपियोंके लिये शरणदाता हों। अहो! जिन परम प्रभुने सप्रभ-मन्थनके समय कच्छरूप धारण करके बड़े भारी पर्वत मन्दराचलको अपनी पीठपर डोया था और रुनिहस्य धारण करके अपने मणिके प्राण लेनेको उद्यत हुए अक्षर हिरण्यकशिपुको प्राणदण्डसे दण्डित किया, वे ही श्रीहरि हम सबको परम आश्रय देनेवाले हों। जिन्होंने राजा बलिको छला—लीन पग भूमिके ब्याजमें झिलेकीका राज्य उतने छीन लिया तथा देवद्रोहियों-का दलन करके मुनिजनोंपर अनुग्रह करते हुए भूमण्डलपर विचरण किया, जो यदुकुलतिलक यक्षरामजीके रूपमें प्रकट हुए हैं और जिन्होंने उसी रूपसे कौरवपुरी हस्तिनापुरको हलमें खींचते हुए उसे गङ्गाजीमें डुबा देनेका विचार किया था, वे भगवान् श्रीकृष्ण सचचा हमारे रक्षक हों। जिन्होंने गिरिराज गोवर्द्धनको उठाकर ब्रजके पञ्चभोंका उद्धार किया तथा ब्रजरति नन्दरायकी, अर्थात् गोपजनोंकी तथा इस गोपाङ्गनाओंकी भी रक्षा की थी, फिर आगे चलकर जिन्होंने कौरवोंद्वारा उत्पन्न किये गये संकटसे द्रुपदराजकुमारी पाञ्चाढीके प्राण बचाये—अरी समायें उसकी लम्बा रक्खी, उन्हींके चरणारविन्दोंमें हमारा सदा अनन्य अमुराग बना रहे। जिन परमपुरुष यदुवंशविपूषणने समस्त पाण्डवोंकी विषसे, लाक्षाग्रही महाभयंकर अग्निसे, बड़े-बड़े अक्रोश तथा अनेकानेक विपत्तियोंसे पूर्णतः रक्षा की, उन्हींके

बपलाईं मेधको घेर लेती है । राजन् ! वहाँ कितनी गोपियाँ विद्यमान थीं, उतने ही रूप धारण करके इयामसुन्दर उन सबके साथ यमुनाखिलपर आये । जैसे पूर्वकालमें भुतिप्राँ भगवान्‌ले मिलकर प्रसन्न हुई थीं, उसी प्रकार गोपाङ्गनाएँ इयामसुन्दरके साथ परम आनन्दका अनुभव करने लगीं । उन्होंने श्रीकृष्ण-चन्द्रको अपने-अपने कल्लोका आसन दिया । राजन् ! उस आसनपर श्रीराधारमण नन्दनन्दन राधाके साथ बैठे । अहो ! उन गोपसुन्दरियोने अपनी भक्तिले भगवान्‌को वरामें कर लिया था । श्रीकृष्णने गोलोकमें जैसा रूप दियाया था, वैसा ही त्रिभुवनमोहन रूप उन्होंने उस समय राधासहित गोपाङ्गनाओंके समक्ष प्रकट किया । गोकुलचन्द्रका वह परम अद्भुत सुन्दर रूप देखकर गोपसुन्दरियाँ ब्रह्मानन्दमें निमग्न हो अपने-आपमें भूल गयीं ॥ १४-२१ ॥

उनके साथ स्वल्पमें विहार करके उनकी भक्तिले वशोभूत हुए इयामसुन्दरने श्रीराधा और गोपाङ्गनाओंके साथ यमुनाके जलमें प्रवेश किया । भगवान्‌ने वहाँ उन ब्रजसुन्दरियोंके साथ उसी प्रकार विहार किया, जैसे स्वर्गमें देवराज इन्द्र अम्बराओंके साथ मन्दाकिनीके जलमें करते हैं । राजन् ! माधव माधवीको और माधवी माधवको जलमें परस्पर भिगोने लगे । वे दोनों बड़ी उतावलीके साथ एक-दूसरेपर पानी उछालते थे । नरेश्वर ! गोपाङ्गनाओंकी वेणी और केशपाशमें गिरे हुए फूलसे यमुना-जीकी वैसी ही विचित्र शोभा हुई, जैसे अनेक रंगोंके छापसे छपी हुई नील्यै पत्थरी शोभा पाती है । विद्याधरियाँ और देवाङ्गनाएँ फूल खरसाने लगी । उनकी साङ्घीकी नीची ढीली पड़ गयी और वे प्रभावशाले व्याकुल हो मोहको प्राप्त हो गयीं ॥ २२-२६ ॥

राजेन्द्र ! तदनन्तर जल-विहार समाप्त करके इयामसुन्दर लीलापूर्वक यमुनाजलसे बाहर निकले और गोवर्द्धन पर्वतपर गये । वृषेक्षर ! उनकी सहचरी गोपियाँ भी उनके साथ-साथ गयीं । किन्हींके हाथोंमें ध्वजन थे और किन्हीं की चेंबर ढुलती चल रही थी । किन्हींके हाथोंमें पानके बोड़े थे । बहुत-सी गोपियाँ दर्पण लिये चालती थीं । कितनोंके हाथोंमें नाना प्रकारके आभूषणोंके पात्र थे और कितनी ही पुष्पभार लिये जा रही थीं । कुछ गोपियोंके हाथोंमें चन्दनके पात्र थे और कुछ विविध प्रकारके वर्तनोका भार दो रही थीं । कोई महाश्वर लिये जाती थीं और कोई बन्ध । किन्हींके हाथोंमें मृदंग थे, तो कोई शौंस लिये हुए थी । कोई मुरखिधारिणी थीं तो कोई बीणाधारिणी । कोई करताल लिये चालती थीं और कोई

गीत गाती जा रही थी । छत्तीसों राग-रागिनीयों ब्रजसुन्दरियोंका रूप धारण करके उस यूथमें सम्मिलित हो गयी थीं । जो गोपियाँ पूर्वकालमें श्रीराधाके साथ गोलोकमें भारतवर्षमें आयी थीं, वे श्रीराधाकल्मसे समीप गान तथा नृत्य कर रही थी ॥ २७-३३ ॥

उन सबके बीचमें वेणुने गीत गाते और त्रिलोकीको मोहित करते हुए मदनमोहन श्रीकृष्ण हरि नृत्य करने लगे । रासमण्डलमें बाजों, करधनियाँ, कढ़ाँ, कंगनों और नूपुरोंकी झनकारसे युक्त गीतमिश्रित शब्दकी तुमुल ध्वनि होने लगी । राजन् ! देवता और देवाङ्गनाएँ श्रीहरिका रास देखकर आकाशमें प्रेमवेदनासे पीड़ित हो मूर्च्छित हो गयीं । चन्द्रमाकी चाँदनीमें चतुर चञ्चल श्रीकृष्ण नृत्यकी गतिमें चलते हुए गोपाङ्गनारूपी चन्द्रावलीसे घिरकर उसी तरह शोभा पाते थे, जैसे विद्युन्मालामें आविष्टित मेघ सुर्याभित हो रहा हैं । उस पर्वतपर महान् गिरिधर इयामसुन्दरने फूलोंके हार, महाकर, काजल और कमलपत्र आदिके द्वारा श्रीराधाका शृङ्गार किया । श्रीराधिकाने भी कुङ्कुम, अगुल और चन्दन आदिके द्वारा श्रीकृष्णके मुखमण्डलमें सुन्दर कमलपत्रकी रचना की । तब मुखरताती हुई राधाने मन्दाहासकी छटासे युक्त भगवान्‌के मुखकी ओर देखते हुए उन्हें प्रसन्नतापूर्वक पानका पीढ़ा दिया । प्रियतमामें दिये हुए उस ताम्बूलको नन्दनन्दन श्रीहरिने यह प्रेमसे खाया । फिर श्रीकृष्णद्वारा अर्पित ताम्बूलको श्रीराधिकाने भी प्रसन्नतापूर्वक ग्रहण किया । पतिपरायणा सती श्रीराधाने भक्तिभावमें प्रेरित हो श्रीकृष्णके वधाये हुए ताम्बूल-को हठात् लेकर शीघ्र अपने मुँहमें रख लिया । तब भगवान्‌ने भी प्रियाके द्वारा वधाये हुए ताम्बूलको उन्मत्त माँगा; किन्तु श्रीराधाने नहीं दिया । वे भयभीत होकर उनके चरणकमलोंमें गिर पड़ी ॥ ३४-४३ ॥

पद्मा, पद्मावती, नन्दी, आनन्दी, सुखदायिनी, चन्द्रावली, चन्द्रकला तथा बन्धा—ये गोपाङ्गनाएँ श्रीहरिकी प्राणवल्लभा हैं । श्रीहरिने वसन्त ऋतुके वैभक्ते भरे वृन्दावनमें उन सबके साथ नाना प्रकारका शृङ्गार धारण किया । वे कामदेवसे भी अधिक मनोहर लगने थे । कुछ गोपियाँ श्रीकृष्णका अथवामृत पान करती थीं और कितनी ही उन परमात्मा श्रीकृष्णको अपने बाहुपाशमें बाँध लेती थीं । फिर तो मदनमोहन भगवान् श्रीकृष्ण गोपाङ्गनाओंके बन्धःस्वल्पमें लगे हुए केसरीले, लिप्त होकर सुनदरे रंगके हो गये और अनुपम शोभा पाने लगे ॥ ४४-४७ ॥

राजेन्द्र ! फिर सुन्दर कदलीवनमें गोपीजनोंके साथ श्रीगोपीजनकलमने रास किया । नरेश्वर ! इस प्रकार रास-मण्डलमें नित्यानन्दमय स्वायम्भुन्दरके साथ गोपियोंकी वह हेमन्त ऋतुकी रात एक क्षणके समान व्यतीत हो गयी ॥ ४८-४९ ॥

इस प्रकार रास करनेके पश्चात् नन्दनन्दन श्रीहरि नन्दमन-

इस प्रकार श्रीगार्ग्यसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधखण्डमें 'रासजीवाकी पूर्ति' नामक लीयालीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ४६ ॥

## सैंतालीसवाँ अध्याय

### श्रीकृष्णसहित यादवोंका ब्रजवासियोंको आशवासन देकर वहाँसे प्रस्थान

श्रीगार्ग्यजी कहते हैं—राजेन्द्र ! श्रीकृष्णका यह चरित्र शास्त्रोंमें गुणरूपसे वर्णित है, जिसे मैंने तुम्हारे सामने प्रस्तुत किया है । अब तुम भगवान्‌के अन्य चरित्रोंको विस्तारपूर्वक सुनो । इस प्रकार श्रीकृष्ण नन्दनगममें आठ दिनोंतक रहकर सब लोगोंको आनन्द प्रदान करण रहे । इसके बाद पुनः उन्होंने वहाँसे जानेका विचार किया ॥ १-२ ॥

श्रीकृष्णको माता यशोदा अपने प्राणोंमें भी प्यारे पुत्रको जानिके लिये उद्यत देव पहलेकी ही भाँति उल्लसकरसे रोदन करने लगी । नृपेश्वर ! वहाँ गोपियोंके भी नेत्र आँसुओंसे भर आये और वे घर-घरमें पहलेके दुःखोंको याद करके कण-मात्रमें रोदन करने लगी । मान्त्वना देनेमें कुशल श्रीहरिने जितनी ब्रजाङ्गनाएँ थीं, उतने ही रूप धारण करके उन सबको पृथक्-पृथक् आशवासन दिया तथा श्रीराधाको भी वीरज बैँचाया । इसके बाद भगवान्‌ माता यशोदामें बोले—'मैया ! शोक न करो । मैं इन उत्तम अश्वमेध यज्ञका अनुष्ठान पूरा करवाकर शीघ्र ही यहाँ आऊँगा । यदि तुम नहीं विश्वास करती हो तो मेरी यह बात सुन लो—मैया ! आजसे तुम प्रतिदिन सुखे पुत्ररूपमें अपनेपास ही देखोगी । मैं मन्त्रिभावसे स्वरण करनेपर कालके अवकाश भी नाश करनेवाला हूँ' ॥ ३-७ ॥

इस प्रकार यशोदाजीको आशवासन देकर नेत्रोंमें आँसु भर श्रीहरि नन्दसदनसे बाहर निकले और गोपोंके साथ अपने पोते अनिरुद्धकी सेनामें गये । नृपेश्वर ! अनिरुद्धकी सेनामें पहुँचकर साक्षात् नारायण श्रीहरिने यादवोंको घोषा छोड़नेके लिये आशा दी । श्रीकृष्णचन्द्रसे प्रेरित होकर उनके बीच अनिरुद्धने यत्नपूर्वक अश्वका पूजन किया और पुनः

इस प्रकार श्रीगार्ग्यसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधखण्डमें 'यादवोंका ब्रजसे अन्यत्र गमन' नामक

सैंतालीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ४७ ॥

को-चले गये । श्रीराधा वृषभानुपुरमें लौट गयीं तथा अन्याय गोपाङ्गनाएँ भी अपने-अपने घरघरों चली गयीं । नृपेश्वर ! जबके गोप श्रीहरिकी इस रासवार्ताको विस्तृत नहीं जान सके । उन्हें अपनी-अपनी छियाँ अपने पास ही सोती प्रतीत हुई । राधा-माधवके इस परम उत्तम शृङ्गारचरित्रको जो लोग पढ़ते और सुनते हैं, वे अश्वय चाम गोलोकको प्राप्त होंगे ॥ ५०-५२ ॥

पूर्ववत् विजययात्राके लिये उसे छोड़ दिया ॥ ८-१० ॥

अनिरुद्ध आदि सब यादव नेत्रोंमें आँसु भर नन्दको नमस्कार करके वहाँ कष्टमें वहाँसे जानेके लिये अपने-अपने वाहनोपर आरुढ़ हुए । श्रीकृष्णके पुत्र और पौत्र सबके आकार उन्हींके समान सुन्दर थे । श्रीकृष्णके साथ उन सब यादवोंको जानेके लिये उद्यत देव, गोविन्दके विरहसे व्याकुल हो, वे गोप-गण वहाँ फूट-फूटकर रोने लगे । पहलेके विरहजनित दुःखोंको याद करके उनके कण्ठ, ओठ और साँझ सूख गये थे । नन्द-राजके नेत्रोंमें भी आँसु छलक रहे थे । वे दुःखसे पीड़ित हो सूखे हुए मुँहसँ कुछ बोल न सके; केवल रोदन करने लगे । श्रीकृष्ण भी, आँसु बहाते हुए 'मैं फिर आऊँगा'—ऐसा कहकर सबसे पृथक्-पृथक् मिले और सबको आशवासन दिया ॥ ११-१५ ॥

उन्होंने कहा—गोपालगण ! चैत्रमासमें जब द्वारका-पुरीमें यज्ञ आरम्भ होगा, तब मैं तुम सबको बुलवाऊँगा, इसमें संशय नहीं है । मेरे मित्र गोपगण ! तुम सब लोग प्रतिदिन गोकुलमें सुख गोपालको देखोगे । अतः अभी यहाँ ब्रजमण्डलमें निवास करो ॥ १६-१७ ॥

इस प्रकार आधातन दे, उनके दिये हुए उपहारको लेकर, नन्दजीको प्रणाम करके श्रीहरि वृष्णिवंशियोंके साथ रखर बैठकर, वहाँ चले दिये । नन्द आदि दुखी गोप श्रीकृष्णचन्द्रके चरणकमलमें लगे हुए मनको पुनः हृदयमें असमर्थ हो केवल शरीरमें गोकुलकी लौटे । नरेश्वर ! उस दिनसे प्रेममग्न गोप और गोपीगण योगियोंके लिये भी परम दुर्लभ श्रीकृष्णको अपने समीप देखने लगे ॥ १८-२० ॥

## अड़तालीसवाँ अध्याय

अश्वका हस्तिनापुरीमें जाना; उसके भालपत्रको पड़कर दुर्योधन आदिका रोषपूर्वक अश्वको पकड़ लेना तथा यादव-सैनिकोंका कौरवोंको घायल करना

**श्रीगर्गाजी कहते हैं—**राजन् ! तदनन्तर यमुना नदी-को पार करके वह अश्व आस-पासके देशोंका निरीक्षण करता हुआ कुकदेशकी राजधानीमें गया; जहाँ यलवान् विविच-वीर्यशुमार चक्रवर्ती राजा धृतराष्ट्र राज्य करते थे। वहाँ उस अश्वने अनेकानेक उपवनो; तटगार्वा और सरोवरोंमें युक्त सुन्दर कौरवनगरको देखा ॥ १-२ ॥

नरेश्वर ! वह नगर दुर्योधे तथा गङ्गाकृष्णी त्वांसं चिरा हुआ था। वहाँ गोत्रे-चौदोके मठल थे और वड़े वड़े शूचीर वहाँ निवास करने थे। राजन् ! उस कौरवनगरमें वनवासी मृगोंका शिकार करनेके लिये सुयोधन निकल। वह वीरजनों से युक्त हो रथपर बैठता था। उनमें उस यज्ञ सम्प्रभो घोड़ेको भालपत्रवहित देखा। महाराज ! दुर्योधन बढ़ा मानी था। घोड़ेको देवकर उमें दड़ी प्रसन्नता हुई। उमने रथमें उतर-कर अनायास ही घोड़ेको पकड़ लिया। कर्ण, भीष्म, कृपाचार्य, द्रोणाचार्य, भुरि और दुःशामन आदिके साथ उमने हर्षित होकर उसका भालपत्र पड़ा। उसमें लिखा था—चन्द्रवशक अन्तर्गत यादवकुलम् राजा उमनेन विराजने हैं। इन्द्र आदि देवता भी जिनकी आज्ञाके पालक हैं, भक्तपरिपालक भगवान् श्रीकृष्ण उनके सहायक हैं। वे उन्हींकी भक्तिमें आकृष्ट हो द्वारकापुरीमें निवास करते हैं। उन्हींकी आज्ञापर राजाधिराज चक्रवर्ती उमनेन हठपूर्वक अपने यशके विस्तारके लिये अभिनेष यज्ञ करते हैं। उन्हींमें यह श्रेष्ठ और ध्रुम लक्षणोंसे सम्पन्न घोड़ा छोड़ा है। उस घोड़ेके रक्षक हैं श्रीकृष्णपौत्र अनिरुद्ध; जो वृक दैत्यका वध करनेवाले हैं। हाथी, घोड़े, रथ और पैदल वीरोंकी अनेक चतुरङ्गिणी सेनाओंके साथ अनिरुद्ध अश्वको रक्षामें चल रहे हैं। जो राजा इन पृथ्वीपर राज्य करते हैं और अनेकों शूरवीर मानते हैं, वे भालपत्रमें शोभित इस यज्ञ-सम्प्रभो अश्वको यत्पूर्वक ग्रहण करें। धर्मात्मा अनिरुद्ध राजाओंद्वारा पकड़े गये उस अश्वको अपने बाहुकुल और पराक्रममें अनायास ही हठपूर्वक छुड़ा लो। जो घोड़ेको न पकड़ सकें; वे चतुर्धर अनिरुद्धके चरणोंमें नतमस्तक होकर चले जायें ॥ ३-१३ ॥

**श्रीगर्गाजी कहते हैं—**उस पत्रको बाँचकर वे शत्रुभूत

कौरव मुक्त हो उठे। उन मानियोंके नेत्र लाल हो गये और वे परस्म कहने लगे ॥ १४ ॥

**कौरव बोले—**अटो ! इन धृष्ट यादवोंने घोड़ेके भाल-पत्रमें क्या लिख रक्खा है ? क्या यादवोंके सामने कोई राजा ही नहीं है ? पूर्वकालमें अपने राजसूय यज्ञमें हमने जिन यादवोंको परास्त किया है, वे ही मूर्ख अब फिर अभिनेष करने चले हैं। इसलिये हम इन मयकों जीतेंगे। घोड़ेकी कदामि वापस नहीं देंगे। यादवोंको जीतनेके पक्षार्थ हमलोग स्वयं अभिनेष यज्ञ करेंगे। कौन है उमनेन ? क्या है कृष्ण ? और वह घोड़ेकी रक्षा करनेवाला भी कौन है ? समस्त यादवोंके साथ आकर वे लोरा हमारे सामने क्या पौषण दिखायेंगे ? कृष्ण आदि समस्त यदुवंशी जरातम्बके डरने मधुरापुरी छोड़कर समुद्रकी शरणमें गये हैं। वे हमलोगोंके ही भयने युद्ध छोड़कर भाग लड़े हुए हैं। पहले हमलोगोंने कृपा करके इन यादवोंको राज्य दे दिया और अरु वृत्तमन यादव अपनेको चक्रवर्ती मानने लगे हैं। पाण्डवोंका मान रखनेके लिये हमने पहले यादवोंको नहीं मारा था; किंतु वे पाण्डव भी हमारे शत्रु ही हैं। अतः हमने उन्हे देशनिकाळा दे दिया है। इन भागे हुए यादवोंको आज युद्धमें पराजित करके हम उमनेनको सहसा उनके चक्रवर्तीपनका मजा चलायेंगे ॥ १५-२२ ॥

राजन् ! वे समस्त श्रीकृष्णविमल कौरव लक्ष्मी और गाजवैभवके धर्मदंडमें आकर ऐसी याते कहने लगे। फिर सन्ने शीघ्र ही नाना प्रकारके अस्त्र-शस्त्र ले लिये और उस घोड़ेको नगरमें प्रवेश काया। इसके बाद वे वही ठहर गये। अश्वके दूर चले जानेपर श्रीकृष्णकी प्रेरणामें ताम्र तुरंत ही मार्ग प्रदान करनेवाली गहरी यमुना नदीको पार करके दस अश्वोहिणी लेना पोछे लिये; कचव बाँध; अमूर और युयुधान आदिके साथ रोषपूर्वक हस्तिनापुरकी ओर गये। इस प्रकार वे समस्त यादव हस्तिनापुरके निकट आ पहुँचे। उन्हींमें देखा—घोड़ा चुरानेवाले कौरव सामने खड़े हैं। श्रीकृष्ण ही जिनके आराधयते हैं तथा जो लोक और परलोक दोनोंपर विजय पानेके हठयुक्त हैं; उन यलवान् यादवोंने कौरवोंको

देखकर उन सबको तिनकेके समान समझते हुए कहा—  
‘अहो ! किसने हमारे घोड़ेको बाँधा है ? किसके ऊपर आज  
यमराज प्रलम्ब हुए हैं और कौन युद्धक्षेत्रमें नाराचोंद्वारा  
बन्दी भारी पीड़ा प्राप्त करनेके लिये उत्सुक है ? अहो !  
जिनके चरणोंमें देवता और दानव भी बन्दना करते हैं, जो  
पहले राजसूय यज्ञ कर चुके हैं, जिनकी समानता करनेवाला  
संसारमें दूसरा कोई नहीं है तथा जो नरेशोंके भी ईश्वर हैं,  
उन दृष्टिगुलितलक चक्रवर्ती राजाधिराज उग्रसेनको क्या वे  
राजा नहीं जानते, जो अपने ही विनाशके लिये घोड़ेको  
पकड़ रहे हैं ? हेमाङ्गद, इन्द्रनील, धक, भीमण और वसल  
—इन समस्त नरेशोंको हमने मगधमूर्खोंमें पराजित किया  
है’ ॥ २३-२४ ॥

यादवोंकी यह बात सुनकर कौरवोंके अन्ध क्रोधने फट्टक  
उठे । वे यादवोंकी ओर टेढ़ी आँखोंसे देखते हुए उन्हें हम  
प्रकार उत्तर देने लगे ॥ २३ ॥

इस प्रकार श्रीमहाभारतके अन्तर्गत अदबनेपक्षण्डमें ‘कौरवोंद्वारा दयामर्कण अदबका अपहरण’ नामक  
अवतारलीसवों अध्याय पूरा हुआ ॥ ४८ ॥

## उनचासवाँ अध्याय

### यादवों और कौरवोंका घोर युद्ध

श्रीमहाभारत कहते हैं—राजन् ! भीष्म, द्रोण और  
कृप आदिके साथ दुर्योधनने अपने वीरोंके भयन हुए मुखोंको  
देखकर क्रोधपूर्वक कहा—‘आश्चर्यकी बात है कि नीच यादव  
स्वयं मौतके मुखमें चले आये । क्या वे मूर्ख महाराज  
धृतराष्ट्रके महान् यत्नको नहीं जानते हैं ?’ ॥ १-२ ॥

—ऐसा कहकर दुर्योधनने घोड़े, हाथी, रथ और पैदल-  
वीरोंसे युक्त अपनी चतुरङ्गिणी सेना युद्धमें यादवोंका सामना  
करनेके लिये भेजी । वह विशाल सेना दस अश्वौहिणियोंके  
द्वारा भूतलको कम्पित करती और शत्रुओंको डराती हुई  
बलपूर्वक आगे बढ़ी । उने आती देख वीरोंसे विभूषित  
जाम्बवतीनन्दन साम्बने बड़े हर्ष और उत्साहसे अपनी सेनाको  
युद्धके लिये प्रेरणा दी ॥ ३-५ ॥

तब समस्त कौरव अपनी रक्षाके लिये कौञ्चव्यूहका  
निर्माण करके उसीमें एक-एक-एक खड़े हो गये । उसके मुख-  
भागमें भीष्म खड़े हुए और प्रीवामागमें आचार्य द्रोण ।  
दोनों पंक्तियोंके जगह कर्ण तथा शकुनि स्थित हुए और पुष्क-

कौरवोंके अनुगामी बोले—हमलोगोंने ही घोड़ेको  
पकड़ा है । तुमलोग हमारा क्या कर लोगे ? हम अपने  
साथकोंद्वारा तुम सब यादवोंको यमलोक पहुँचा देंगे । उग्रसेन  
कितने दिनोंसे श्रीकृष्णके हाथमें राज्य पाकर धमंड करने  
लगा है ? हम उमें बाँधकर मगध राज्य करेंगे । अनिच्छ  
हमारे मनने कहाँ भगा गया है ? बताओ, हम युद्धमें अपने  
बाणोंद्वारा उसकी पूजा करेंगे, इसमें संशय नहीं है ॥ ३४-३६ ॥

श्रीमहाभारत कहते हैं—राजन् ! कौरवोंकी यह बात  
सुनकर यादव क्रोधसे मुग्धित हो उठे । उन्होंने कौरव-  
सैनिकोंके मुखोंपर धनुषसे अनेक बाण फेंके । उन बाणोंसे  
कितने ही कौरवोंकी जीभें कट गयीं, किन्हींके दाँत टूट गये  
और किन्हींके मुख छिन्न-भिन्न हो गये । वे अधिक मात्रामें  
रक्तचमन करते हुए धायल हो अपना क्षत-विक्षत मुँह लिये  
शीघ्र ही दुर्योधनके पास गये और पृथ्वेपर पलाया कि  
यादवोंने हमारी यह दुर्दशा की है ॥ ३७-३९ ॥

‘कौरवोंद्वारा दयामर्कण अदबका अपहरण’ नामक

अवतारलीसवों अध्याय पूरा हुआ ॥ ४८ ॥

भागमें दुर्योधन । उस कौञ्चव्यूहके मध्यभागमें चतुरङ्ग-  
सैनिकोंके साथ कौरवोंकी विशाल बाहिनी लड़ी हुई । यादवोंने  
जब शत्रुओंके लिये दुर्योधन उस कौञ्चव्यूहका निर्माण हुआ  
देखा, तब वे युद्धमें शक्ति हो उस कौञ्चव्यूहपर दृष्टि रखते  
हुए साम्बसे बोले—‘तुम भी यत्नपूर्वक व्यूह बना लो ।’  
साग्न युद्धकी कलामें बड़े निपुण थे । उन्होंने अपने सैनिकोंकी  
व्यूह-रचना-विषयक बात सुनकर भी कौरवोंको कुछ न गिन्ते  
हुए रणक्षेत्रमें व्यूहका निर्माण नहीं किया ॥ ६-१० ॥

नरेश्वर ! जब दोनों ओरकी सेनाएँ युद्ध करनेके लिये  
आगे बढ़ीं, तब दो बड़ीतक सारी पृथ्वी जोर-जोरसे काँपती  
रही । दोनों सेनाओंमें तत्काल रणभेरियाँ बज उठीं और  
शङ्खनाद होने लगे । स्व और जगह-जगह धनुषोंकी टंकारें  
सुनायी देने लगीं । वहाँ हाथी चिन्पावते और घोड़े  
हिनहिनाते थे । धरवीर सिंहाद करते और रथोंकी नेसियाँ  
( पहिरे ) धरधराहट उत्पन्न करती थीं । सैनिकोंकी पदचूलिसे  
युद्धक्षेत्रमें अन्धकार छा गया । आकाश मलिन हो गया और

कहाँ धूर्तका वीरलता बंद हो गया । फिर तो दोनों सेनाओंमें पौर धमासान युद्ध होने लगा । समराङ्गणमें उभय पक्षके सैनिक एक-दूसरेपर बाणों, गदाओं, परियों, शतचिन्तों, शक्तियों तथा तीरों बाणोंका प्रहार करने लगे । गजारोही गजारोहियोंने, रथी रथियोंने, युद्धसवार युद्धसवारोंने तथा पैदल-योद्धा पैदलोंने जूझने लगे ॥ ११—१६ ॥

बाणोंने अन्धकार छा जानेपर धनुर्धर वीर साम्य नाणवर्षा करते हुए रणक्षेत्रमें भीष्मके साथ और अद्भुत कर्णके साथ युद्ध करने लगे । युधुपान शकुनिके साथ, सारण द्रोणचार्यके साथ तथा सात्यकि संग्रामभूमिमें दुर्योधनके साथ शीघ्रता पूर्वक लड़ने लगे । क्ली दुःशासनके साथ और कृत्स्नर्मा भूरिके साथ भिड़ गये । इस प्रकार उनमें परस्पर भयंकर दण्डयुद्ध होने लगा । तब साम्यने अत्यन्त कुपित होकर अपने सुहृद् धनुषपर प्रत्यक्षा चढ़ाया और शरवीरोंके हृदयमें कम्प उत्पन्न करते हुए टंकार-ध्वनि की । उन्होंने पहले भीकृष्णको नमस्कार करके दत्त बाण छोड़े । अपने ऊपर आवे हुए उन बाणोंको भीष्मने अपने सायकसे काट डाला । तब रणक्षेत्रमें साम्यने निहनाद करके पुनः दत्त सुवर्णमय बाण भीष्मके कवचपर मारे । चार सायकोंद्वारा उनके चारों ओरोंको समलोक भेज दिया तथा दत्त बाणोंने उनके प्रत्यक्षासहित कोण्डको क्षणिकतः कर दिया । धनुष कट जाने तथा घोड़ों और सारथिकों मारे जानेपर रथहीन हुए भीष्मने सहसा उठकर वहे रोचने गदा हाथमें ली । तब साम्यने कहा—‘आप पैदल हैं, अतः आपके साथ मैं युद्ध कैसे करूँगा ? मैं युद्धस्थलमें आपको वृत्तरा रथ दूँगा । कुपभेष्ट ! आप समराङ्गणमें युद्धसे लज्जा रथ लीजिये और मुझ मूढ-निर्लज्जपर विजय पाइये । आप युद्ध होनेके कारण मेरे लिये सदा पूजनीय ही हैं ॥ १७—२६ ॥

यह सुनकर श्रोत्रसे भीष्मका अक्षर पड़ने लगा । वे दौलमें दौल पीसते और जीभने ओठ बाटते हुए आँखें लाल करके साम्यसे बोले—‘दुःशरारे दिये हुए रथपर बैठकर जब मैं युद्ध करूँगा तो मेरी अयकशीर्षि होगी तथा मुझे पाप और नरक ही प्राप्त होगा । प्रतिग्रह तो ब्राह्मण लेते हैं । हमलोग तो दाता माने गये हैं । हमने पहले कृपा करके ही यादवोंको राज्य दिया था । उनकी बात सुनकर साम्यने रथपूर्वक उत्तर दिया—‘मूलत्वर किसी चक्रवर्ती शासकको विद्यमान देव मण्डलेश्वर राजालोग भयंकर करण उन्हें अपना राज्य दे बालते हैं । ( किंतु ऐसा करके वे दाता नहीं माने जाते । ) ॥ २७—३० ॥

नरेवर ! साम्यका यह वचन सुनकर शशिरोमणि भीष्मने अपनी भारी गदासे साम्यके वक्षःस्थलपर प्रहार किया । उस गदाकी चोटसे शक्ति हो साम्य मूर्च्छित हो गये । सारथिने उन्हें रथपर सँभालके लिटा दिया और उनके जीवनके लिये आशंकित हो वह उन्हें रणक्षेत्रसे बाहर हटा ले गया । नरेवर ! उसी समय यादव-सेनामें भारी कोलाहल मचा । भीष्म दूसरे रथपर आरुढ़ हो, कवच बाँध, शरासन हाथमें ले, मार्गमें यादवोंको मारते हुए शीघ्र ही दुर्योधनके पास जा पहुँचे । राजेन्द्र ! उस संग्राममें सात्यकिने भीष्मकी पौल लगे हुए चमकीले बाणोंद्वारा दुर्योधनको रथहीन कर दिया । रथहीन होनेपर भी दुर्योधन वेगपूर्वक दूसरे रथपर जा चढ़ा और विषय परके समान बाणोंद्वारा उसने अपने उन शत्रुको भी रथहीन कर दिया । नरेवर ! शीघ्र पराक्रम प्रकट करनेवाले सात्यकिने भी दूसरे रथपर आरुढ़ हो एक बाण मारकर दुर्योधनके रथको चार कोस दूर फेंक दिया । आकाशमें उसका रथ मूलत्वर गिरा और सारथि तथा घोड़ोंसहित अगारके समान बिखर गया । उस रथसे गिरनेपर दुर्योधनको तत्काल मूर्च्छा आ गयी । तब अत्यन्त दुःखित हुए द्रोणचार्यने अपने शत्रु सारणको समराङ्गणमें छोड़कर अनिमग्न बाणसे सात्यकिपर प्रहार किया । उस बाणसे सात्यकिका रथ घोड़ों और सारथिसहित जलकर भस्म हो गया और सात्यकि भी बाणकी ज्वालायें अङ्ग-अङ्ग छलल जानेके कारण मूर्च्छित हो गये ॥ ३१—४० ॥

राजन् ! तब कुपित हुआ कृतवर्मा समराङ्गणमें भूरिको परास्त करके द्रोणके ऊपर अधिक दण्ड हो सिहनाद करता हुआ आया । उस वीरने आते ही युद्धक्षेत्रमें रथपूर्वक बाणोंकी वर्षा करके आचार्य द्रोणको शस्त्रहीन एवं रथहीन कर दिया और उनका कवच भी काट डाला । तब कर्ण अत्यन्त कुपित हो उठा और उसने रणक्षेत्रमें अक्षरको छोड़कर कृतवर्माके ऊपर उसी प्रकार शक्ति प्रहार किया, जैसे स्वामी कार्तिकेयने तारकासुरको शक्तिसे चोट पहुँचायी थी । वह शक्ति कृतवर्माके शरीरका भेदन करके धरतीमें घुस गयी । हृदय विदीर्ष हो जानेके कारण कृतवर्मा भूमिपर गिर पड़ा ॥ ४१—४४ ॥

राजेन्द्र ! तब युधुपानने युद्धमें शोधपूर्वक शकुनिको परास्त करके रथद्वारा कर्णके ऊपर चढ़ाई की । उन्होंने आते ही अपने शरासनसे दत्त सायक छोड़े । उन सायकोंको अपने ऊपर आया दत्त कर्णने उनपर अपने सायकोंद्वारा प्रहार

किया। संग्रामभूमिमें उन दोनोंके हाथ परस्पर रमक उठे और विमग्नारियों बरसाते हुए अलातचक्रकी भाँति आकाशमें घूमने लगे। पृथ्वीनाथ ! तब युयुधानने क्रोध करके, कर्णके कवचपर काकपक्षयुक्त तीखे बाण मारे। राजन् ! वे बाण कर्णके कवचपर न लगाकर उसी तरह पृथ्वीपर गिर गये; जैसे पापी स्वर्गमें न जाकर नरकमें ही गिरते हैं। युयुधान यहे विसयमें पढ़ गये और कर्णने हँसकर युद्धस्थलमें नाना

प्रकारके शस्त्रोंसे योगित बाणोंद्वारा उन्हें रथहीन कर दिया। यह देख बलीने युद्धस्थलमें दुःशासनको मूर्च्छित करके अग्निमुद्यत तेजस्वी रथके द्वारा कर्णपर आक्रमण किया। भास्कर-नन्दन कर्णने बलीको आया देख पचनाखयुक्त बाणसे उन्हें रथसहित बुर फेंक दिया। बली एक सेज्जन बुर जा गिरे। इतनेमें ही साम्य रोषपूर्वक कौरवोंको भारते और बाणोंद्वारा अन्धकार प्रकट करते हुए फिर वहाँ आ पहुँचे ॥ ४५-५१ ॥

इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधसम्बन्धमें आधनों और कौरवोंके संग्रामका वर्णन नामक उनचासवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ४५ ॥

## पचासवाँ अध्याय

कौरवोंकी पराजय और उनका भगवान् श्रीकृष्णसे मिलकर भेंटसहित अन्धको लौटा देना

श्रीगर्गजी कहते हैं—उत्प्रेर ! उसी समय भोज, वृष्णि और अन्ध आदि समस्त यादव तथा मधुरा और शूरनेम-प्रदेवोंके महासंग्रामकर्कश एवं कलयान् योद्धा यमुनाजीको पार करके पैगोंकी धूलिसे आकाशको व्याप्त और पृथ्वीको कम्पित करते हुए वहाँ आ पहुँचे। घोड़ोंको सव और देवते और खोजते हुए महाबलवान् श्रीकृष्ण आदि और अनिरुद्ध आदि महावीर भी आ गये। वृष्णिवंशियोंने दूरसे ही वहाँ युद्धका भयंकर महाघोष, कोदण्डोंकी टंकार, शतध्वनिपोंकी गूँजती हुई आवाज, छुरोंकी सिंहगर्जना, शस्त्रोंके परस्पर टकरानेके चट-चट शब्द, कोलाहल और हाहाकार सुना। सुनकर वे यहे ही विस्मित हुए। जब उन्हें मालूम हुआ कि यादवोंका कौरवोंके साथ घोर युद्ध छिड़ गया है तो अनिरुद्धकी शङ्का मनमें लिये अनिरुद्ध और श्रीकृष्ण आदि यदुकुलशिरोमणि महापुरुष यहे वेगमे वहाँ आये। नरेवर ! अनिरुद्ध आदिके साथ हमारी सहायता करनेके लिये सेनासहित श्रीकृष्ण आ पहुँचे हैं; यह देखकर नाम्ब आदिने उनको प्रणाम किया। श्रीकृष्णके पधारने-पर रणभेरियों बजने लगीं, शङ्ख और गोमुखाँके शब्द गूँज उठे; आकाशमें स्थित देवता पूलोंकी वर्षा तथा भूतलपर विद्यमान यादव जय-जयकार करने लगे। समराङ्गणमें सौ अश्वोहिणी सेनाके साथ भूतलको कम्पित करते हुए महाशली अनिरुद्ध आ पहुँचे हैं—यह देख कौरव-योद्धा भयले भागने लगे। प्रलयकालके समुद्रकी भाँति उमड़ती हुई अन्धकर्मियोंकी उग्र विशाल बाघिनीको देखकर वैद्यलोग डरके मारे भाग गये। कर-बरमें अर्धाङ्ग छय गयी। माराण, छत्रिय, वैश्य,

शूद्र और क्षीममुदाय दुर्योधनको कोसते और गाली देते हुए बरसे निकल गये तथा रोदन करने लगे ॥ १-११ ॥

तदनन्तर मूर्च्छा छोड़कर दुःशासनका बड़ा भारी दुर्योधन तराल लोकर उठे हुएके समान जाग उठा। उस समय यादव-सेनापर उसकी दृष्टि पड़ी। यादवोंकी वह विशाल सेना देवते ही दुर्योधन आशङ्कित हो गया और डरके मारे पैदल ही अपने नगरमें चला गया। कर्ण, भीष्म, कृपाचार्य, द्रोणाचार्य, भूरि और दुर्योधन आदिने सभाभवनमें जाकर धृतराष्ट्रको नमस्कार करके सारा हाल कह सुनाया। अपने पक्षकी पराजय; यादवोंकी विजय तथा श्रीकृष्णका शुभागमन सुनकर राजाने विदुरसे पूछा ॥ १२-१५ ॥

धृतराष्ट्र बोले—वीर ! नौ अश्वोहिणी सेना लेकर कोषसे भरे हुए बाणदेव श्रीकृष्ण यहाँ चढ़ आये हैं। ऐसी दशामें हमलोग क्या करें ? यह यतओ ॥ १६ ॥

महाराज धृतराष्ट्रकी यह बात सुनकर विदुर ठाहा मार-कर हँस पड़े और बोले ॥ १६ ॥

विदुरने कहा—महाराज ! पहले तो अकेले बलरामजी ही कुपित होकर आये थे, जिन्होंने हस्तिनापुरीको हलसे बाँचकर गङ्गाकी ओर हटा दिया; अब उन्हींके भाई आ पहुँचे हैं; जिन्होंने देवकीके हृदय-कमल-कोषसे अमृतार भक्षण किया है। वे श्रीकृष्ण साक्षात् अहिरे हैं। राजन् ! जिन्होंने युद्धमें कंस और शकुनि आदि बहुत-से दैत्योंको मार गिराया तथा अनेकानेक जंश्यों एवं देवताओंको भी परास्त किया है। इसलिये महाराज ! देखिके हमारे लिये यह



युद्धका समय नहीं है। आप कौरवों द्वारा श्यामकर्ण अन्व श्रीकृष्णको लोटा दीजिये। इस्ते कौरवों और यादवोंका विनाशकारी युद्ध नहीं होगा ॥ १७-२०३ ॥

अन्ते यहाँ विदुरके इस प्रकार समक्षानेपर बुद्धिमान राजा धृतराष्ट्रने कौरवोंतः यह देशकालोचित बात कही ॥ २१३ ॥

**धृतराष्ट्र बोले**—तुमलोग श्रीकृष्णके निकट जाकर मोक्ष लोटा दो। देवाधिदेव श्रीहरिके सामने युद्ध करना तुम्हारे बलबूतेके बाहर है। श्रीहरि यादवोंकी सहायताके लिये कुप्ति होकर आये हैं। तुम भीरुने उनके निकट जाकर उन्हें प्रसन्न करो ॥ २२-२३३ ॥

कौरवेन्द्रका ऐसा आदेश सुनकर समस्त कौरव भयभीत हो गये। वे गन्ध, अक्षतसहित दिव्य वस्त्र और नाना प्रकारके रत्न आदि विविध उपचार लेकर सलाम और श्रीकृष्णके पवित्र नामोंका कीर्तन करते हुए सव-के-सव श्रीकृष्णके दर्शनार्थ पैदल ही गये। कौरवोंको आवा देख यादव क्रोधसे भर गये और उन्होंने शीघ्र ही युद्धके लिये नाना प्रकारके अस्त्र शस्त्र ले लिये। तब समस्त कौरवोंने उनसे कहा—‘धूमलोग युद्धके लिये नहीं आये हैं। हम भगवान् श्रीकृष्णका गुप्त दर्शन करेंगे, जो समस्त दुःखोंका नाश करनेवाला है’ ॥ २४-२८ ॥

उनकी यह बात सुनकर यादवोंको आश्चर्य हुआ। उन्होंने कौरवोंकी वह सारी चेष्टा भगवान् श्रीकृष्णको बतायी। नरेन्द्र! तब श्रीकृष्णकी आशा पाकर उन श्रेष्ठ यादव-वीरोंने निश्चय आये हुए कौरवोंको प्रेमपूर्वक बुलाया। श्रीकृष्णके बुलानेपर वे उनके पास गये। उन सबके मुख लज्जामे नीचेको झुके हुए थे। उन्होंने पृथक्-पृथक् प्रणाम करके कहा ॥ २९-३१ ॥

**सबसे पहले आचार्य द्रोण बोले**—जगदीश्वर श्रीकृष्ण! भद्र! मेरी रक्षा कीजिये। आपकी मायासे मोहित हुए इन कौरवोंको भी बचाइये ॥ ३२ ॥

**कृपाचार्य बोले**—मधुसूदन! कैटभनाशन! लोकनाथ! मेरे जन्मका यही फल है; यही हमारी प्रार्थनीय वस्तु है और यही मुझपर आपका अनुग्रह है कि आप मुझे अपने भृत्यके भृत्यके परिचारकके दासके—दासके दासका—दास मानकर इसी रूपमे यादव रहसँ ॥ ३३ ॥

१. पूर्ण द्रोण उवाचाव कृष्ण भद्र ब्रजस्ये ।

रक्ष मां कौरवां रक्ष माम्वा तव मोक्षितान् ॥ ३२ ॥

२. कृपाचार्य उवाच —

मन्त्रमनः फलमिदं मधुकैटभरे मधार्थवीर्यमनुग्रह पथ पथ ।

त्वत्पूज्यपरिचारकभृत्यभृत्यत्वात् त्वत् इति मां सर लोकात्वा ॥

**कर्जने कहा**—माधव! मेरा धन अपने भक्तके लिये खीन हो; अर्थात् उन्मत्त; काम आवे। मेरा यौवन अपनी ही पत्नीके उपयोगमें आवे तथा मेरे प्राण अपने स्वामीके कार्यमें ही चले जायँ और अन्तमें आप मेरे लिये प्राप्तव्य वस्तुके रूपमें शेष रहें ॥ ३४ ॥

**भूरि बोले**—वरद! नाथ! हम आपसे कोई ऐसी वस्तु माँग रहे हैं, जो दूसरोंने नहीं मिल सकती। यदि आपकी मुझपर सुगुली दिव्य दृष्टि है तो वही दीजिये। देव! हमने आज विवश होकर आपके सामने यह अञ्जलि बाँधी है। जन्मान्तरमें भी मेरी यह अञ्जलि आपके सामने इसी प्रकार बाँधी रहे ॥ ३५ ॥

**दुर्योधनने कहा**—मैं धर्मको जानता हूँ; किंतु उसमे मेरी प्रवृत्ति नहीं है। मैं पापको भी समझता हूँ; किंतु उससे निवृत्त नहीं हो पाता हूँ। कोई देवता मेरे हृदयमें बैठकर मुझे जिस काममें लगाता है, मैं वही काम करता हूँ। मधुसूदन! यन्त्रके गुण-दीपसे प्रभावित न होकर मुझे क्षमा कीजिये। मैं यन्त्र हूँ और आप यन्त्री हैं (गुण-दीपका उत्तरदायी यन्त्री ही होता है; यन्त्र नहीं।) अतः आप मुझे दोष न दीजियेगा ॥ ३६-३७ ॥

**भीष्म बोले**—योगीन्द्र! जिन्हें गोपियोंने रागान्ध होकर चूसा है; योगीन्द्र और भोगीन्द्र (शेषनाग जिनका मनन लेखन करते हैं तथा जो कुछ-कुछ लाल कमलके समान कोमल हैं; उन्हीं

३. कर्ण उवाच—

भक्तस्वार्थे धनं क्षीय स्वदारागत्यैव नय ।

स्वामिभार्ये यताः प्राणा कन्ते तिष्ठतु माधवः ॥ ३४ ॥

४. भूरि उवाच—

माधवायै वरद किंचित्फलमन्त्र्यं

मात्र प्रसीद सुगुली यदि दिव्यदृष्टिः ।

नलभिरन्त्रिभिर्यं विमर्शैर्निबद्ध

एषैव मे भवतु देव भवान्तेऽपि ॥ ३५ ॥

५. दुर्योधन उवाच—

जानामि धर्मं न च मे प्रवृत्तिर्जानामि पापं न च मे निवृत्तिः ।

केनापि देवेन हृदिभित्तेन तथा निजुक्तोऽसि तथा करोमि ॥ ३६ ॥

यन्त्रस्य गुणदीपेण क्षम्यतां मधुसूदन ।

अहं यन्त्री भवान् यन्त्री यम दोषो न दीयताम् ॥ ३७ ॥

आपके इन चरणोंके लिये मेरी यह अञ्जलि जुड़ी हुई है ॥ ३८ ॥

**विदुरने कहा—**जो लोग छोटे बालककी भोति ब्रह्मका परिपालन करते हैं, अर्थात् जैसे माता-पिता बच्चेकी सदा संभाल रखते हैं, उसी तरह जो निरन्तर ब्रह्म-चिन्तनमें लगे रहते हैं, उनके शुभाशुभ कर्म जैसे ही हैं, जैसे बच्चेनालकी बस्तुएं । तात्पर्य यह है कि जैसे त्रिकी हुई बस्तुपर विकेताका स्वत्व नहीं होता, उगी प्रकार अपने द्वारा किये गये शुभाशुभ कर्मपर ब्रह्मनिष्ठ पुण्य अर्हता-भमताका भाव नहीं रखते हैं । ( अतः उनके वे कर्म बन्धनकारक नहीं होते हैं । ) ब्रह्म कैसा है ? इसके उत्तरमें इतना ही कहा जा सकता है कि वह दैत्य, देवता और सुनियोंके लिये मनन भी अगम्य है । वेद 'नेति नेति' कहकर उसका वर्णन करता है; किंतु उसको जान नहीं पाता । ( प्रभो ! यह ब्रह्म आप हो हैं ) ॥ ३९ ॥

**श्रीगर्गाजी कहते हैं—**राजन् ! शरणमें आये हुए कौरवोंके इस प्रकार प्रार्थना करनेपर भगवान् श्रीकृष्ण प्रसन्न हो मेधके समान गम्भीर बाणीमें उनमें बोले ॥ ४० ॥

इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत अश्वमेधखण्डमें 'हस्तिनापुर-विजय' नामक पचासवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ५० ॥

## इक्यावनवाँ अध्याय

यादवोंका द्रैतवनमें राजा युधिष्ठिरसे मिलकर घोड़ेके पीछे-पीछे अन्यान्य देशोंमें जाना तथा अश्वका कौन्तलपुरमें प्रवेश

**श्रीगर्गाजी कहते हैं—**दूषेभर ! तत्पश्चात् भगवान् श्रीकृष्ण यादवोंकी रक्षा करनेके सन्ने मिल-जुलकर रथके द्वारा कुशस्थलीपुरीको चले दिये । उनके चले जानेपर अनिरुद्धने अश्वका यक्षदूर्धक पूजन किया और विजययात्राके लिये पुनः उने बन्धनमुक्त कर दिया । छट्ठनेपर वह घोड़ा अनेकानेक देशोंको देखाता हुआ तीव्र गतिमें आगे बढ़ा । राजेन्द्र ! उसके पीछे दृष्टिबन्धी यादव भी वेगपूर्वक चले । दुर्योधनकी पराजय सुनकर दूसरे-दूसरे भूपाल महाशली श्रीकृष्णके भयसे अपने राज्यमें आनेपर भी उस घोड़ेको पकड़ न सके ॥ १-४ ॥

१. भीष्म उवाच—

रागान्धोपीजनसुमुत्तिग्मां योगीन्द्रभीमोन्नतिरेवित्थाम्बा । आताम्रपङ्केशकोमलाम्बां चान्धा पदाम्बामवमजलिम् ॥ १८ ॥

७. विदुर उवाच—

आस्तेऽतिथिकमकृतां हृताग्निं तानि च ब्रह्म बालमिव तत्परिपालयन्ति । बहैत्येवैवमुत्तिथिर्मनसाप्यगम्यं यजेति नेति च ब्रह्महि वेद वेदः ॥ १९ ॥

**श्रीकृष्णने कहा—**आर्यपुरुषो ! मेरी बात सुनिये । मैं नारदजीसे प्रेरित होकर यहाँ युद्ध रोकनेके लिये ही आया हूँ । मेरे पुत्र निरङ्कुश ( स्वच्छन्द ) हो गये हैं; अतः मेरी आशा नहीं मानते हैं । वे बड़े-बड़े लोगोंका अपराध कर बैठते हैं, जो बड़ा भारी दोष है । आपलोग धन्य और माननीय हैं कि हमने मिलनेके लिये आये हैं । मेरे पुत्रोंने जो कुछ किया है, वह सब आपलोग क्षमा कर दें । वीरो ! उपलेनका घोड़ा आपलोग कृपापूर्वक छेड़ दें और इसकी रक्षा करनेके लिये आपलोग भी चले, अवश्य चले । यादव और कौरव तो मित्र हैं । पहलेने चले आते हुए प्रेम-मन्त्रबको हृदयमें रखकर इन्हें आसलमे कलह नहीं करना चाहिये ॥ ४१-४५ ॥

इस प्रकार भगवान् श्रीकृष्णने जय मीठे वचनोंद्वारा संतोष प्रदान किया; तब कौरवोंने बड़े प्रसन्नताके साथ बहुमूल्य भेट-सामग्रीसहित अश्वको लोटा दिया । राजन् ! घोड़ा लौटाकर अन्य सब कौरव तो मन-ही-मन खेदका अनुभव करते हुए अपने नगरमें चले गये, परंतु भीष्मजीने यादव-सेनाके साथ अश्वकी रक्षाके लिये जानिका विचार किया ॥ ४६-४७ ॥

उस दुर्क-निर्जन घनमें, जहाँ सुभर, शिरक, व्याघ्र, भोङ्गड़े और सर्प रहते थे, जहाँ खीरूँकी बीनी हनकार गूँजती रहती थी, जिसमें शीश और बोल आदि पक्षी रहा करते थे, बाँधी भस्मा शरीर निकाले हुए अशणित सर्प भरे थे, सियाह बानर, भैंसे, नीलगाय आदि जिन वनकी शोभा बढ़ाते थे तथा राजन् ! सब, हाथी, भालू, बिलाव और वनमानुष आदिके रहनेसे जो बड़ा भयकर प्रतीत होता था, उस वनमें उस बोहेको आया हुआ देख भयानक पराक्रमी भीममेने उसका केस पकड़ लिया । नरेधर ! भाव्यप्रमदित उस अश्वको अनायास ही काबूमें करके 'कितने इसे छोड़ा है'—देखी बात कहते हुए वे उसे लेकर धीरे-धीरे आश्रमको ओर चले ॥ ५-१३३ ॥

राजन् ! उनी समय उस वनमें यज्ञसम्पन्नी अश्वका बड़े कहने अवलोकन करते हुए अनिरुद्ध आदि समस्त यादव वहाँ आ पहुँचे । बोहेको पकड़ा गया देख वे आपत्तमें कहने लगे—'अहो ! यह वनेचर तो भीममेनेके समान दिखायी देता है । बड़ी-बड़ी बाँहें, अत्यन्त पुष्ट शरीर, बहुत ऊँचा कद, लाल आँखें और महान् गौरवर्ण—सब उन्हींके समान हैं । यह कठिनाइयोंको सेलनेमें समर्थ है । इसके सारे अङ्गमें धूल लप्यी हुई है तथा इतने भीमकी ही भाँति गदा भी ले सकती है ।' परस्पर ऐसी बातें कहते हुए वे सब लोग फिर उस वनेचरसे बोले ॥ १४-१७ ॥

'अरे भाई ! तुम कौन हो ? राजाधिराजके इस अश्वको लेकर कहाँ जाओगे ? अतः शीघ्र इसे छोड़ दो, नहीं तो हम-लोग तुम्हें शरणमें मारेंगे' ॥ १८ ॥

उनकी यह बात सुनकर भीमने घने जंगलमें बोहेको बाँध दिया और दस हजार भार लोहेकी बनी हुई अपनी भारी गदा लेकर वे उनके सामने गये । पराक्रमी भीमने संग्राममें यादव-सैनिकोंको गदाते मारना आरम्भ किया । भीमकी चोट जिनपर पड़ गयी, वे सब यादव वहाँ ढेर हो गये । उस वनेचरका पराक्रम देख अनिरुद्ध कुपित हो उठे । उन्होंने अपने उस शत्रुके ऊपर एक हजार मतवाले हाथी हाँक दिये । वे हाथी क्या थे, दिग्गज थे और पर्वतके शिखरके समान दिखायी देते थे । उन्होंने भीमसेनको पृथ्वीपर पटक दिया और दाँतोंसे दशना आरम्भ किया । यह देख भीमसेन सहसा उठकर लड़ने लगे और क्रोधसे उनके ओठ फटने लगे । उन्होंने अपनी वज्र-चपली मारने 'उन

मतवाले हाथियोंको पीटना आरम्भ किया । किन्हींको उठाकर आकाशमें फेंक दिया और कितनोंको वहीं पृथ्वीपर दे मारा । कुछ हाथियोंको उन्होंने पैरोंसे मसल दिया और कितनोंको उठाकर दूसरे हाथियोंपर फेंक दिया । फिर तो सारे हाथी भयसे व्याकुल हो भागने लगे ॥ १९-२४ ॥

सब अत्यन्त कुपित हो गदाधारी गद वहाँ आ पहुँचे । निकट जाकर उन्होंने भीमसेनको पहचान लिया । फिर भी मनमें शङ्का बनी रही । अतः उन्होंने नमस्कार करके पूछा—'यह वीर ! तुम कौन हो ? यह मेरे सामने ठीक-ठीक बताओ' ॥ २५-२६ ॥

वे बोले—'यह गद ! मैं भीममेन हूँ । हमारे शत्रु दुर्वाधने हमें जुएमें जीतकर नगले निकाल दिया । यहाँमें एक योजना की दूरीपर भाइयोंमदित युधिष्ठिर वनवास करते हैं । देवो न, यह भगवान्की कैली विचित्र माया है । वनमें निवास करते हुए आठ वर्ष बीत गये हैं । अभी चार वर्ष शेष हैं । इसके बाद हमें पुनः एक वरतक अशतवास करना होगा । अर्जुन इन्द्रके बुलानेसे स्वर्गलोकमें गये हैं । मैं नहीं जानता कि वे इस भूतलपर कथक लौटेंगे । गद ! तुम हमें यादवोंका कुशल-समाचार बताओ । यह किन राजाका पोड़ा है ? और तुमलोग किनलिये यहाँ आये हो ?'—ऐसा कहकर भीममेन दुर्वाधनके दिये हुए बेलोंको याद करके दुखी हो अभ्रुवापा बहाते हुए रोने लगे ॥ २७-३२ ॥

उनकी ये बातें सुनकर गद भी दुखी हो गये और भीमको आशवासन देकर उन्होंने गरी बातें विस्तारपूर्वक कह सुनायी । वह सब सुनकर भीममेनको बड़ी प्रसन्नता हुई और वे अनिरुद्ध आदि श्रेष्ठ यादव-वीरोंको साथ लेकर धर्मनन्दन युधिष्ठिरके समीप गये । राजन् ! यादवोंका आगमन सुनकर अज्ञातशत्रु युधिष्ठिरको बड़ा हर्ष हुआ और वे नकुल आदिके साथ उनकी अगवाजीके लिये आश्रममें बाहर निकले । नरेधर ! समस्त यादवोंने उनके चरणोंमें प्रणाम किया और युधिष्ठिरने उन्हें उत्तम आशीर्वाद दे कर प्रसन्नताके साथ उन सबको द्वैतवनमें ठहराया । राजा युधिष्ठिरने सूर्यदेवकी दी हुई वटलोहिके प्रभाससे वहाँ आये हुए सब अतिथियोंको यथायोग्य उनकी रुचिके अनुरूप भोजन दिया । परंतप ! वहाँ एक रात रहकर प्रातःकाल प्रद्युम्नकुमार अनिरुद्ध पाण्डवोंको यज्ञक निमन्त्रण दे, बोहेको युद्ध करके यादवोंके साथ बहते शीघ्र चल दिये और बोहेके पीछे-पीछे सारस्वतदेवोंमें गये ॥ ३३-३९ ॥

राजन् ! बहुत-से धीर-बिहीन देशोंको छोड़कर वह भम्भराज इच्छानुसार विचरता हुआ कौन्तलपुरमें गया । महाराज ! उस नगरमें 'चन्द्रहास' नामक वैष्णव राजा राज्य करता था, जो केरल-देशके राजाका पुत्र था और कुलिन्दने उसका पालन किया था । वह भगवान् श्रीकृष्णके प्रसादसे वहाँ राज्य करता था । राजन् ! भक्त चन्द्रहासकी कथा श्रीमिनी महाभारतमें वर्णित है । नारदजीने अर्जुनके सामने चन्द्रहासके जीवनवृत्तका विस्तारपूर्वक वर्णन किया था । उस कौन्तलपुरमें सब लोग श्रीकृष्णके भक्त होकर रहते हैं । वे सबके-सब ब्राह्मणभक्त, पुण्यपरायण, परस्त्री-पराकुमुल, अपनी ही पत्नीमें अनुराग रखनेवाले तथा स्वतः श्रीकृष्णकी समाराधनामें संलग्न रहनेवाले हैं । वे गोविन्दकी

इस प्रकार श्रीमार्गसंहिताके अन्तर्गत अद्वैतमेषाश्वमेधमें 'अश्वका कौन्तलपुरमें गमन' नामक

इकावनवौं अध्याय पूरा हुआ ॥ ५१ ॥

## बावनवाँ अध्याय

श्यामकर्ण अश्वका कौन्तलपुरमें जाना और भक्तराज चन्द्रहासका बहुत-सी भेंट-सामग्रीके साथ अश्वको अनिरुद्धकी सेवामें अर्पित करना और वहाँसे उन सबका प्रस्थान

श्रीमार्गजी कहते हैं—राजन् ! वहाँ आये हुए बोहेको देखकर ब्रजचन्द्र श्रीकृष्णके दास राजा चन्द्रहासने उसे तत्काल पकड़ लिया और प्रसन्नतापूर्वक उसके भालभक्तके पदा । नरेश्वर ! उस पक्षको पढ़कर उस महाभगवद्रक्त नरेशने कहा—'अहो ! वड़े सौभाग्यकी बात है कि मैं आज भगवान् श्रीकृष्णके पौत्रको अपने नेत्रोंसे देखूँगा । पता नहीं, पूर्वकालमें मेरेद्वारा कौन-सा ऐसा पुण्य बन गया है, जिससे मुझे श्रीकृष्णवृत्त्यय यदुकुलतिलक अनिरुद्धके दर्शनका अवसर मिल रहा है । मैंने आजतक मायासे मानव-धारी बारण करनेवाले भगवान् श्रीकृष्णका दर्शन नहीं किया है । इसलिये मैं प्रद्युम्नकुमारके साथ द्वारका जाऊँगा और वहाँ श्रीकृष्ण, बलराम, प्रद्युम्न तथा उन महाराज उपसेनका भी दर्शन करूँगा, जो भगवान् श्रीकृष्णसे भी पूजित हैं ॥ १-४३ ॥

—ऐसा कहकर राजा चन्द्रहास गन्ध, पुष्प, अक्षत आदि उपचार, दिव्य वस्त्र, दिव्य रत्न और उस बोहेको भी साथ लेकर माला-तिलकले सुशोभित समस्त पुरजनोंसहित अनिरुद्धका दर्शन करनेके लिये नगरसे बाहर निकला । गीत और बाजोंकी मङ्गलमयी ध्वनिके साथ राजा वैदिक ही गया ॥ ५-७ ॥

गाथाएँ और पुराण-कथा सुनते तथा बड़े आनन्दसे श्रीराधा और माधवके नाम जपते थे । वहाँके द्विज दो ऊर्ध्वगुण्ड तिलक चारण करते, तुलसीकी मालाएँ पहनते और गोपीचन्दन, केसर तथा हरिचन्दनसे चर्चित रहते थे । वे सब ललाटमें श्याम-विन्दु चारण करते । उनमेंसे कोई-ही-कोई ऐसे थे, जो श्रीतिलक लगाते थे । वहाँके सभी वैष्णव बारह तिलक और आठ मुद्राएँ चारण करते थे । ब्राह्मण आदि वर्णके यहसल्लोग प्रतिदिन प्रातःकाल गोपीचन्दनसे युक्त शीतल मुद्रा चारण करते थे । कोई-कोई विरक्त और संन्यासी साधु अग्नि-संस्कारके लिये तप्तमुद्रा चारण करते थे । उस नगरमें हजर-उबर देखता हुआ वह बोधा राजभवनमें जा पहुँचा, जहाँ राजा चन्द्रहास चन्द्रमाके समान शोभा पाता था ॥ ४०-५० ॥

नरेश्वर ! नागरिकोंसहित राजाको आया देख अनिरुद्धको बड़ी प्रसन्नता हुई । वे मन्त्री उद्वजजीसे पूछने लगे ॥ ८ ॥

अनिरुद्धने कहा—महामन्त्रिन् ! यह कौन राजा है, जो समस्त पुरवासियोंके साथ हमसे मिलनेके लिये आया है ! आप इसका वृत्तान्त हमें बतावें ॥ ९ ॥

उद्वज बोले—प्रद्युम्नकुमार ! वह केरलके राजाका पुत्र 'चन्द्रहास' नामक नरेश है । इसके माता-पिता वचनमें ही परलोकवासी हो गये; अतः कुलिन्दने इसका पालन किया है । यह वात्स्याख्यासे ही भगवान् श्रीकृष्णका भक्त है और उन्होंने ही इसकी रक्षा की है । दुष्टबुद्धिवाले मन्त्रीकी पुत्रीके साथ इसने विवाह किया है । कुन्तल-देशके राजा इसे अपना राज्य देकर वनमें चले गये थे । उस राजाका वृत्तान्त मैंने द्वारकामें श्रीकृष्णके ही मुखसे सुना था । उसे दर्शन देनेके लिये भगवान् श्रीकृष्ण स्वयं वहाँ पधारेंगे ॥ १०-१२ ॥

उद्वजकी यह बात सुनकर यादवप्रभर अनिरुद्ध चकित हो गये । समस्त पुरवासियोंसे घिरे हुए राजा चन्द्रहासने अनिरुद्धके निकट जाकर श्यामकर्ण बोधा दिया और प्रसन्नतापूर्वक बहुत वन-राशि भी भेंट की । पचास हजार

हाथी, एक बाघ रथ, एक करोड़ घोड़े, एक हजार मन्त्रेन्द्राण्यै, एक हजार गन्धर्व, एक हजार शिविकार्यै, इस बाघ सेन, इस हजार प्रत्यक्षा, एक करोड़ भर सेना, बार करोड़ भर चाँदी और एक लाख आभूषण—उस राजने माघव अनिरुद्धको भेंटमें दिये ॥ १३-१७ ॥

बन्धुहासने कहा—जो समस्त देवताओंमें भेड, भीकृष्णभीक, कोकैभर, प्रद्युम्नपुत्र, यदुकुलतिलक तथा पूर्ण परमात्मदेव ॥ उन अनिरुद्धको बारबार मेरा नमस्कार है ॥ १८ ॥

भक्तका वह बचन सुनकर प्रसन्न हुए प्रद्युम्नकुमारने उसकी प्रशंसा करके उसे एक देवीव्यमान रत्नमात्रा अर्पित की । राजेन्द्र । बन्धुहासने अपने राक्षस भन्त्रीको नियुक्त करके अपने नगरसे यादवोंके बाघ जानेका विचार किया । वे समस्त भेड यादव उच्च नगरमें एक रात रहकर प्रातःकाल बन्धुहासके साथ वहाँसे प्रस्थित हो गये । भाल्यकसे सुशोभित घोड़ा उनके आगे-आगे चला और सैकड़ों आमतों ( भँवरों ) से व्याप्त प्लवतीके पास जा पहुँचा । वह नदी अपनी तरफ़ोंसे तटभूमिको सोख रही थी । उसका वेग बहुत प्रबल था और

इसे पार करना उनके किये कठिन था । उसके किनारे बहुत-सी नौकाएँ बँधी थीं । उस नदीका दर्शन करके भीर प्रद्युम्ननन्दन अनिरुद्धने सो अशौचिणी सेनाके साथ उसके पार जानेका विचार किया ॥ १९-२३ ॥

रूपश्रेष्ठ । अनिरुद्ध पहले साम्य आदिसे चिरकर हाथीपर त्वार हुए और नाव छोड़कर उन्होंने नदीके जलमें प्रवेश किया । पहले तो उसका जल उस सेनासे प्रस्थित होकर गँववा हो गया । फिर वह नदी पश्चिम भूमिमान रह गयी । वह विचित्र घटना घटित हुई । समस्त यादव हैंधते हुए वड़े विस्मयमें पड़ गये ॥ २४-२६ ॥

तदनन्तर वह घोड़ा बीरे-बीरे आगे बढ़ा और जाते-जाते वहाँ सिन्धु नदी एवं सद्रुद्रके मध्यमें नारायण-सरोवर है, वहाँ पहुँच गया । वह व्याससे व्याकुल हो रहा था । उसने उस तीर्थका जल पिया । इतनेमें ही अनिरुद्ध आदि समस्त यादव वहाँ आ गये । उन्हें मागमें धर्मदेवी नीच म्लेच्छोंसे लोहा केना पड़ा और उन्हें फास करके वे वहाँ आये थे । वहाँ घोड़ेको देखकर उन खने नारायण-सरोवरमें स्नान किया ॥ २७-२९ ॥

इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत अन्वयेध्यायमें आधेनवा अध्याय पूरा हुआ ॥ ५२ ॥

## तिरपनवाँ अध्याय

उद्धवकी सलाहसे समस्त यादवोंका द्वारकापुरीकी ओर प्रस्थान तथा अनिरुद्धकी प्रेरणासे उद्धवका पहले द्वारकापुरीमें पहुँचकर यात्राका वृत्तान्त सुनाना

श्रीगर्गजी कहते हैं—महाराज । राजा उग्रसेनका घोड़ा बड़े-बड़े भीर नरेशोंका दर्शन करता तथा मारलक्ष्यमें विचरता हुआ अन्यान्य राक्षसोंमें गया । प्रजानाय । इस तरह भ्रमण करते हुए उस अश्वको बहुत काल व्यतीत हो गया और फाल्गुनका महीना आ पहुँचा, जो सबको परकी याद दिकानेवाला है । फाल्गुन माघ आया हुआ देस अनिरुद्ध शक्ति हो गये और बुद्धिमानोंमें भेड मन्त्रिप्रभर उद्धवसे बोले ॥ १-३ ॥

अनिरुद्धने कहा—मन्त्रिप्रभर । कावकान उग्रसेन केसरी ही बड़ करेंगे । इसकीया क्या करें । अथ अधिक दिन शेष नहीं रह गये हैं । इस भूलक्षर अश्वका अपहरण करने-वाले राजा कितने शेष रह गये हैं, मैं सुनना चाहता हूँ । आप हीन उनके नाम बतायें ॥ ४-५ ॥

उद्धव बोले—हरे ! अथ भूलक्षर या आकाशमें अश्वका अपहरण करनेवाले हरवीर शेष नहीं रह गये हैं । इसलिये अथ द्रुम सेनेके शरारोंसे अलङ्कृत द्वारकाकी यादवोंकी द्वारकापुरीको चले ॥ ६ ॥

उनकी यह बात सुनकर अनिरुद्धको बड़ा हर्ष हुआ । राजन् । अनिरुद्धने अश्वके आगे भी उद्धवजीकी कही हुई बात दोहरायी । इस प्रकार अनिरुद्धका कथन सुनकर वह सर्वत्र अश्व उठी तब शीघ्रतापूर्वक द्वारकाको चक दिया, जैसे जङ्घासे लौटे हुए हनुमान्जी वड़े वेगसे किष्किन्धापुरीमें आये थे । नरेन्द्र । उसके पीछे-पीछे भानु और साम्य आदि हरवीर साथ तथा उनके समान वेगवाली घोड़ोंद्वारा रोढ़ने लगे । उन सब लोगोंने अश्वके अपहरणकी आशङ्कसे

अपको एकद्वार खोलेकी रक्खियोसि गौब दिया और उसे केनाके क्षेत्रमें करके अपनी पुरीकी ओर प्रस्थान किया । ७-१० ॥

गायै-बाजेकी आवाजके साथ बुन्दुभियां बरवाते, दूधकी कर्मिल करते तथा दुध छत्रुओंके मनमें नाच भरते हुए यादनाम आगे बढ़ रहे थे । यादवोंके साथ जाते हुए उस घोड़ेको देखकर नारदजी नया कलह या विवाद लड़ा करनेके लिये दूतकी भौंति इन्द्रके पास गये । उनके सामने घोड़ेका हृत्तान्त उन्होंने विचारपूर्वक कहा । राजेन्द्र ! वह हृत्तान्त सुनकर इन्द्रने उस घोड़ेको बुरा के जानेका विचार किया । वे क्षीम ही अवश्य होकर अस्वको देखनेके लिये भूतलपर आये । अहो ! भगवान् विष्णुकी मायासे सब देवता भी मोहित रहते हैं । कुबेर, ब्रह्मा और इन्द्र आदि भी जब भगवान्की मायासे मोहित हो जाते हैं, तब भूतलके साधारण मनुष्योंकी तो बात ही क्या है ! इन्द्रने वहाँ जाकर इषिय बंधियोंकी सम्पूर्ण सेनाका निरीक्षण किया । वह केना प्रक्य कालके समुद्रकी भौंति भयंकर तथा करोड़ों धुरवीरोंसि भरी हुई थी । यादवोंकी उस उद्धट एवं विद्याल सेनाको देखकर इन्द्र डर गये । राजन् ! श्रीकृष्णके भयसे देवेन्द्र अविचल्य इन्द्रावतीपुरीको लौट गये । यह भगवान् श्रीकृष्ण की कृपा थी, जिससे उन्होंने युद्धकी आशा छोड़कर चुपचाप बैठ रहनेकी नीति अपनायी ॥ ११ १७ ॥

अनेक बटुराक्षिणी टुकड़ियोंसे युक्त हो यात्रा करती हुई महात्मा अनिद्वन्द्वकी वह विद्याल सेना हाथियों, रथों, घोड़ों और वैदक वीरोंके द्वारा स्वर्गलोकमें इन्द्रकी सेनाके समान सुघोषित हो रही थी । सम्पूर्ण हाथी अलगा हो गये । रथ, घोड़े और वैदक भी अलग-अलग होकर चबने लगे । श्रीकृष्णके पुत्रगण हर्षोत्साहसे भरकर हारकाके पथका अनुसरण कर रहे थे । वे जम्बूद्वीपके विजेता थे और लोक-प्रलोक-दोनोंपर विजय पाना चाहते थे । राजन् ! वे भेड यादव अग्रगामी बाहन-व्यामर्कण अथको आगे करके भौंति-भौंतिसे बाजे बजाते तथा नाच-गात्र आदि उल्लस करते हुए जा रहे थे ॥ १८- २१ ॥

नरेन्द्र ! साथ आदि श्रीकृष्णभूषणों तथा इन्द्रनील वनप्रहास आदि लक्षों भूपाण्डोंसे विभूषित हो अनिद्वन्द्वने आनन्दविह्वल प्रवेश करके साम्बकी वनप्रसिद्धिसे उद्भवजीको हारका येना । अपनी वह पुरी वहाँसे दो बोलन दूर थी ।

उनके द्वारा इस प्रकार प्रेरित हो उद्भवजी उन बसन्तवीडुभाग अनिद्वन्द्वको नमस्कार करके क्षीम ही एक शिविकार आरम्भ हुए और हर्षपूर्वक पुरीकी ओर नक दिये, जहाँ मुनियोंसे घिरे हुए महाराज उग्रसेन वसामण्डपमें भूषित भेड पिप्पारक क्षेत्रमें निवास करते थे । राजन् ! जहाँ बसुदेव आदि, ककराम और श्रीकृष्ण आदि तथा स्वामन् प्रयुग्म आदि प्रतिदिन परकी रक्षा करते थे, वहाँ उद्भवजी राजसभामें गये । उन्होंने यादवेन्द्र उग्रसेनको प्रणाम करके बसुदेव, ककराम, श्रीकृष्ण तथा प्रयुग्म आदि समस्त उलम यादवोंको वयायोग्य प्रणाम किया और उनके सामने लड़े हो गये । उन्हें देखकर सबका मन प्रसन्न हो गया । फिर उनके पूछनेपर उद्भवने सब हृत्तान्त बताया ॥ २२-२८ ॥

उद्भव बोले—राजेन्द्र ! आपका स्वामर्कण अथ निर्दिष्ट लौट आया । अनिद्वन्द्व आदि भेड यादव भी कुलसम्पूंक आ गये हैं । गोविन्दकी कृपासे राजा इन्द्रनील और हेमाद्रि आये हैं । क्षीराव्यपी क्षात्राक्षी दुग्गा भी आ पहुँची है । भीषणसहित वक भी युद्धमें पराजित हुआ है । बिन्दु और अनुशास्त्र—ये दो वीर अपने-अपने नगरसे पधारें हैं । पाञ्चालन् नामक उपक्षीरमें अनुशरीरहित कवचको भीत किया गया है । उस युद्धमें भगवान् शंकरने सब होकर अनिद्वन्द्व और अनन्दनका वच कर दिया था तथा और भी बहुतसे यादव मार डाले थे; किन्तु भगवान् श्रीकृष्णने वहाँ पहुँचकर समस्त यादवोंको जीवनदान दिया । अतः वह ध्यान देनेयोग्य है कि श्रीकृष्णकी कृपासे ही हम सब लोग सकुशल लौटे हैं । भयक्त औरव पराजित हो गये और भीष्मजी हमारे साथ ही वहाँ पधारें हैं । हमने द्वैतवनमें दुःखपीडित गण्डवोंको देखा और वनमें श्रीकृष्ण-विरहसे व्याकुल गोपगणोंका भी दर्शन किया । जो वास्यावस्थासे ही भगवान् श्रीकृष्णका भक्त है, वह राजा वनप्रहास ही हमारे साथ यहाँ आया है । और भी बहुतसे भूपाक आपके भयसे वहाँ आये हैं ॥ २९- ३३ ॥

क्षीरावर्गजी कहते हैं—महाराज ! उद्भवजीके मुलम ६५ पक्षर श्रीकृष्णके गुणोंका गान सुनकर यादवेन्द्र उग्रसेन प्रेयसे विवृक्त हो कुछ बोल न सके । वे आनन्दके महासागरमें डूब हो गये । उन्होंने उद्भवको गमिमव हार दिया । रक्षा, वक्र, शिविका, हाथी, घोड़े और रथ भी दिये । सब पक्षवान् श्रीकृष्णने क्षीम ही नठका हर्षोत्साहसे प्रेरित हो

भरी सभामें मित्र उड़वले मिलकर उन्हें हड़वले क्या किया । श्रीकृष्ण ! दुष्ट बादलोंके साथ अनिच्छाके के आनेके किने जाओ' ॥ १७-४० ॥

इस प्रकार श्रीगर्गसंहितामें अवलम्बेयखण्डके अन्तर्गत 'उड़वका आगमन' नामक खंडपरवर्ण अष्टाध्याय पूरा हुआ ॥ ५३ ॥

## चौवनवाँ अध्याय

बसुदेव आदिके द्वारा अनिरुद्धकी अगवानी; सेना और अश्वसहित यादवोंका द्वारकापुरीमें लौटकर सबसे मिलना तथा श्रीकृष्ण और उग्रसेन आदिके द्वारा समागत नरेशोंका सत्कार

श्रीगर्गजी कहते हैं—नरेश ! तदनन्तर उग्रसेनके आदेशसे बसुदेव आदि समस्त श्रेष्ठ यादव विजय-यात्रासे लौटे हुए अनिरुद्धको लानेके लिये द्वारकापुरीसे निकले । वे हाथी, घोड़े, रथों और शिपिकाओंपर बैठे थे । नृपेश ! उनके साथ बलदेव, श्रीकृष्ण आदि, प्रद्युम्न आदि तथा उद्धव आदि हाथीपर आरुढ़ हो व्यामर्कण अथवा देलनेके लिये निकले । नृपश्रेष्ठ ! श्रीकृष्ण और बलरामकी माताएँ, देवकी आदि नारियाँ विचित्र शिपिकाओंपर बैठकर नगरसे निकलीं । भगवान् श्रीकृष्णकी जो वस्त्रिणी और सत्यभामा आदि पटरानियाँ तथा लोहह्वार अन्य रानियाँ थीं, वे सबकी-सब शिपिकाओंपर आरुढ़ हो उन लोगोंके साथ गयीं । नृपेश ! बसुदेवकी कुमारियाँ भी हाथियोंपर बैठकर लवा, मोती और फूलोंकी वर्षा करनेके लिये शीघ्रतापूर्वक गयीं । पतिहारिणें (पानी डोनेवाली स्त्रियाँ) जलसे भरे हुए कलश लेकर निकलीं । सौभाग्यवती ब्राह्मणमलिनियाँ गन्ध, पुष्प, अक्षत और दूर्वाङ्गुर लेकर गयीं । रूपवती वाराहनाएँ सब प्रकारके शृङ्गारसे सुशोभित हो भीहरिके गुणोंका गान करती हुई नृत्य करनेके लिये निकलीं । समस्त यादव शङ्खनाद, दुन्दुभियोंके शब्द और वेदमन्त्रोंके बोधके साथ एक गजराजको आगे करके गंगाचार्य आदि मुनियों सहित अपनी पुरीकी घोडा निहारते हुए गये । द्वारकापुरी भ्रमज-पताकाओंसे अलंकृत थी । उसकी लकड़ोंपर सुगन्धित जलका छिड़काव किया गया था । पुरीका प्रत्येक भवन केलेके लम्बों और कन्दनवारोंसे शोभित था । रत्नमय दीपों और भाँति-भाँतिके बँदोंसे द्वारकापुरी उदीप्त हो रही थी । वहाँकी दिव्य नारियाँ और दिव्य पुत्र-सुनहरे रंगके पीताम्बर धारण करने नगरकी घोडा बढ़ाते थे । पक्षियोंके कलरव और अगुदकी गन्धसे व्याप्त वृक्ष-बालसे श्रीकृष्णकी वह नगरी हज़ारों अमरावतीपुरीके समान सुशोभित थी ॥ १-११ ॥

इस तरह नगरीकी शोभा-सजाका अवलोकन करते हुए यादव शीघ्र उस स्थानपर जा पहुँचे, जहाँ व्यामर्कण अवलहित अनिरुद्ध सेनासे घिरे हुए विराजमान थे । उन गुरुजनोंको आये देल अनिरुद्ध अपने रथसे उतर गये और यक्ष-सम्बन्धी अश्वको आगे करके अग्न्याग्न नरेशोंके साथ पैदल ही चलने लगे । पहले उन्होंने बसुदेवके आचार्य गर्गमुनिको नमस्कार किया । तत्पश्चात् बसुदेव, बलराम, श्रीकृष्ण और अपने पिता प्रद्युम्नको प्रणाम करके वह अश्व उन्हें अर्पित कर दिया । उन सब लोगोंने प्रसन्न होकर प्रेमपूर्ण हृदयसे अनिरुद्धको शुभाशीर्वाद दिया और कहा—वत्स ! तुमने बढ़ा अच्छा किया कि समस्त शत्रु-नरेशोंको जीतकर यक्ष-सम्बन्धी अश्वको एक वर्षके भीतर ही यहाँ वापस ला दिया ॥ १२-१५ ॥

उन सबका यह वचन सुनकर अनिरुद्ध मेरी ओर देखते हुए बोले—विभ्रवर ! आपकी कृपासे ही मार्ग-भ्रममें और प्रत्येक युद्धमें बहुतसे शत्रुओंद्वारा पकड़ा जानेपर भी यह अश्व उनसे बचा लिया गया है । गुप्तके अनुग्रहसे ही मनुष्य झुली होता है । इसलिये अपनी शक्तिके अनुसार विधिपूर्वक गुप्तदेवका पूजन करना चाहिये ॥ १६-१८ ॥

इसके बाद अन्य सब भूपाक बलराम और श्रीकृष्णके समीप आये तथा सब लोगोंने प्रसन्न एवं प्रेममय होकर अलग-अलग बारी-बारीसे उनके चरणोंमें प्रणाम किया । उन समस्त भूपाकोंके नतमस्तक देल बलरामसहित श्रीकृष्णने वन्दहास, मीष्म, किन्दु, अनुशास्त्र, हेमाङ्गद और हज़नीक आदि सबको बड़े हर्षके साथ हृदयसे कृपाया । अतः श्रीकृष्णभक्तों बढकर वृद्धा कोहँ इस भूतलपर नहीं है ॥ १९-२१ ॥

नृपेश ! तदनन्तर उस यात्रासे विजयी होकर लौटे हुए अनिरुद्धको हाथीपर बिठाकर बसुदेवकी



नन्दरायका श्रीकृष्णको हृदयसे लगाना

| गति ३८ अ० ६०

माता यमोदके चरणोंमें और बहाते हुए श्रीकृष्ण [ अ० ४०



समस्त यादवों तथा मुदित पुत्र-पौत्रोंके साथ प्रसन्नतापूर्वक कुशास्त्रीपुरीमें गये । उस समय देवाङ्गनार्य उन सबके ऊपर फूलों और मकरन्दोंकी वर्षा करने लगीं तथा हाथियोंपर बैठी हुई कुमारियोंने लीलों और मोतियोंकी दृष्टि की । वे सब लोग नृत्य, वाद्य, गीत और वेदमन्त्रोंके घोषसे सुशोभित हो, जिसकी लङ्काकेर छिड़काव किया गया था, उस द्वारकापुरीकी शोभा निहारते हुए पिण्डारकक्षेत्रमें गये । सब राजा यादवोंके उस देवदुर्लभ वैभवको देखकर आश्चर्यचकित हो अपने-अपने वैभवकी निन्दा करने लगे । उन्होंने यक्षलोकको भी देखा, जो वीकी सुगन्धसे भरे भूमिजाल तथा ब्राह्मणोंके मन्त्रघोषसे ग्वात था । फिर वहाँ असिपत्र-जतवारी बटुकुलतिलक महाराज उग्रसेनको भी उन्होंने देखा, जो देवराज इन्द्रके समान तेजस्वी, जितेन्द्रिय, दृष्ट-पुष्ट और दीप्तिमान् थे । वे कुशास्नपर बैठे बड़े सुन्दर लग रहे थे । उन्होंने नियम-निर्वाहके लिये आभूषण उतार दिये थे । हाथमें मृगका शृंग के रखला था और अपनी रानीके साथ मृगछालापर ही वे विराजमान थे, जो उक्त कुशासनके ऊपर बिठा था । महाराज उग्रसेन धृत, गन्ध और अक्षत आदिसे यक्षमण्डपमें अपनीकी पूजा कर रहे थे । उनके साथ श्रुति-मुनि बैठे थे और उनके नेत्र कुओं कमलके कारण लाल हो गये थे ॥ २२-२९ ॥

अनिदक्ष आदि यादवोंने बाह्योति उत्तरकर यह-सम्बन्धी अश्वको भागे करके बड़ी प्रसन्नताके साथ महाराजको पृथक्-पृथक् प्रणाम किया । इसके बाद यादवराज भीउग्रसेनने उन समस्त नरेशों और यादवोंका अपनी शक्तिके अनुसार यथायोग्य सम्मान किया । तत्पश्चात् अनिदक्षने शीघ्रतापूर्वक नमस्कार करके, दोनों हाथ जोड़कर सबके सुनते हुए उन जम्बूद्वीपके स्वामी महाराज उग्रसेनसे कहा ॥ ३०-३२ ॥

अनिदक्ष बोले—महाराज । इनकी ओर देखिये । ये नरपतियोंमें श्रेष्ठ राजा इन्द्रनील बड़े प्रेमसे आपके

चरणोंमें पड़े हैं । आप देवताकी भोंति इन्हें उठाइये । हेमाङ्गद, अनुशास्त्र, किटु, भीष्मजहास तथा ये देवव्रत भीष्मजी भी आपके समीप आये हैं । आप इनपर दृष्टिपात कीजिये । ये मेरे रक्षक जाम्बवतीनन्दन साम्ब पचाहे हैं । इनकी ओर देखिये । भीष्मदेवने इनको और मुक्तको भी मार डाला था, किंतु परमात्मा श्रीकृष्णने हमें जीवन-दान दिया । इसी तरह ब्रह्महारा मारे गये और श्रीकृष्ण-कृपासे जीवित हुए, इन सुनन्दनपर भी दृष्टिपात कीजिये और मन्त्र समस्त यादवोंको भी देखिये, जो श्रीकृष्ण-कृपासे ही वहाँ लौटकर आये हैं । निर्विघ्न लौटे हुए इस वरके, चोढ़ेको ग्रहण कीजिये तथा आपने मुद्रके लिये जो तलवार दी थी, उसको भी ले लीजिये । आपको नमस्कार है ॥ ३३-३७ ॥

अनिदक्षका यह वचन सुनकर यादवराज उग्रसेन बड़े प्रसन्न हुए । उन्होंने उनकी प्रशंसा करके अन्याय्य नरेशोंको भी यथायोग्य आशीर्वाद दिया । फिर समस्त नरेशोंका पूजन करके वे देवव्रत भीष्मसे बोले—भीष्मजी ! आइये और मेरे साथ हृदय-से-हृदय लगाकर निजिये । जो कहकर बटुकुलतिलक उग्रसेनने उठकर उनका हाथ आलिङ्गन किया । इसके बाद दान-मानसे सम्मानित हुए वे राजा तथा यादव बड़ी प्रसन्नताके साथ द्वारका-पुरीके विभिन्न घरोंमें निवास करने लगे ॥ ३८-४० ॥

नरेश्वर । तदनन्तर अनिदक्षको साम्ब आदिके साथ आया देवल देवकी, रोहिणी, बंकिमणी तथा रुक्मवती आदि पूजनीया स्त्रियोंने उन्हें हृदयसे लगाकर बड़े हर्षका अनुभव किया । राजन् ! सुरसा, रोचना और ऊषा—इन सबको भी बड़ी प्रसन्नता हुई । साम्बकी प्रशंसा सुनकर दुर्वीचनकी पुत्री लक्ष्मणा नेत्रोंसे आनन्दके आँसू बहाती हुई अत्यन्त हर्षका अनुभव करने लगी । नृपश्रेष्ठ ! केना-उहित अनिदक्षके लौट आनेने द्वारकाके घर-घरमें मङ्गलोल्लास मनाया जाने लगा ॥ ४१-४४ ॥

इस प्रकार श्रीमहासंहिताके अन्तर्गत जम्बूद्वीपखण्डमें 'वृद्ध-सम्बन्धी अश्वका द्वाराकमें आगमन'

नामक चौदहवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ५४ ॥

## पञ्चपनवौ अध्याय

प्यासजीका मुनि-दम्पति तथा राज-दम्पतियोंको गोमतीका जल लानेके लिये आदेश देना;

नारदजीका मोह और भगवान्‌द्वारा उस मोहका भञ्जन; श्रीकृष्णकी कृपासे

रानियोंका कलहमें जल भरकर लाना

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् । तत्पश्चात् आठ द्वारोंसे युक्त, फहराती हुई पताकाओंसे सुशोभित, अग्निकुण्डोंसे सम्पन्न और आठ यात्रिकोंसे युक्त रमणीय यशमण्डपमें, जहाँ पक्का, बेक तथा बहुवारिके घूप घोड़ा वे रहे थे, अनेकानेक वैदिकानों तथा कषाओं (यक्षसम्प्लोंके ऊपर ओं हुए काष्ठमय कक्षों) से जो विभूषित था तथा जिसमें सुवा, मृगचर्म, कुश, मूलक और उल्लस आदि वस्तुएँ संकलित थीं और इनके अतिरिक्त भी जहाँ बहुतसी वामप्रियों और नाना प्रकारकी वस्तुओंका संग्रह किया गया था, राजर्षि उग्रसेन वैदिकोंके पारंगत महर्षियों तथा यादवोंके साथ वैसी ही घोषा वा रहे थे, जैसे अम्बरावतीपुरीमें देवराज इन्द्र देवताओं के साथ सुशोभित होते हैं । १ ४ ॥

भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रके आभरणपर नन्द आदि गोप, वृषभानुवर आदि भेष्ट पुरुष तथा शीवाभा आदि व्याक-वाक हारकापुरीमें आये । यशोदा, राधिका तथा अन्य सब ब्रजजनार्थी धिक्किाओं और ग्योर आरूढ़ हो प्रसन्नतापूर्वक कुशलस्कीमें आयीं । कुलाबा जानेपर अपने पुत्रों और कौरवोंके साथ राजा धृतराष्ट्र भी वहाँ आये । अन्यान्य नरेश भी निमग्नण पाकर कुशलस्कीमें पवारे । श्रीकृष्णने आमन्त्रित हो पुष्टिश्चि, भीमसेन, अर्जुन, नकुल तथा सहदेव अपनी पत्नी द्रौपदीके साथ वनसे वहाँ आये । श्रीकृष्णने नारदजीको मेज पर इन्द्र आदि आठ दिक्पाओं, आठ वसुओं, बारह आदित्यों, चारों सनत्कुमारों, ग्यारह ब्रह्मों, मन्त्रज्ञों, वेताओं, गन्धर्वों, किन्नरों, विस्वेदेवों, समस्त धाम्यगणों, विद्याधरों, देवताओं, देवपत्नियों, गन्धर्वियों और अम्बरावतीको बुलाया । ५-२१ ॥

राजन् । वे सब लोग श्रीकृष्णदशरुणकी अभिजावासे हारकमें पवारे । कैलासमें सर्वमङ्गल पावतीके साथ भगवान् शिव भी बुकाये गये । सुतलकोरसे दैत्य-समुदायके साथ भद्राद और नकि भाय । विभीषण, भीष्म, द्रय और कलकका भी वहाँ आममन हुआ । दंडाधारी बलरामजीके साथ काम्यवाह, वानरोंके साथ हनुमान्, पक्षियोंके साथ

शक्तिराज गङ्ग तथा सर्पोंके साथ नागराज वासुकि भी वहाँ पवारे । महाराज । वेनुओंके साथ वेनुरूपधारिणी बरा देवी भी उपस्थित हुई । पर्वतोंके साथ मेरु और हिमालय, हृषीके साथ करगव, रत्नयुक्त रत्नाकर (समुद्र), नदियोंके साथ स्वर्जुनी (गङ्गा), समस्त तीर्थोंके साथ तीर्थराज प्रयाग और पुष्कर—ये सब आमन्त्रित होकर वही प्रसन्नताके साथ उस यज्ञमें आये । फिर श्रीकृष्णके आवाहनपर ब्रजभूमि भी वहाँ आ गयी । १२-१७ ॥

श्रीकृष्णका यशोत्थ देखनेके लिये यमराजकी बहिन यमुनाजी भी आयी । १७ ॥

उन सबको आया देख राजा उग्रसेनने वही प्रसन्नताके साथ उन्हें यथायोग्य स्थानोंमें ठहराया । किन्हींको शिबिरोंमें, किन्हींको मन्दिरोमें, किन्हींको विमानोंमें और किन्हींको उपवनोंमें आवासस्थान दिया गया । उस यज्ञमें मैंने वेदव्याख्यजीको आचार्य बनाया और वक्तास्थको ब्रह्मा तथा पहले जिन लोगोंको निमन्त्रित किया गया था, वे दिव्य श्रुति-महर्षि श्रुतिज बनाये गये । नरेन्द्र । इसके बाद यज्ञमें श्रीकृष्णकी इच्छासे अनिष्टक भक्षाका, चन्द्रमाका और अम्ना भी पृथक्-पृथक् रूप धारण करके तीन रूपोंमें सुशोभित हुए । प्रभुनकुमारकी यह जीजा देखकर देवता, यादव और भूलाण आश्चर्यचकित हो परस्पर एक-दूसरेके कानमें हनी बातकी कथा करने लगे । १८-२१ ॥

प्यासजीने राजासे कहा—यादवभेष्ट । मेरी बात सुनो । यहाँ जो राजा और ब्राह्मणवैवायोग्य स्थानपर अलग-अलग बैठे हैं, इनमेंसे चौसठ दम्पति गोमतीके तटपर मेरे आदेशके अनुसार बयोचित जल लानेके लिये जायें । अदिति के साथ कश्यप, अरुणती के साथ बहिर, कृपी के साथ द्रोणाचार्य, अनुसूता के साथ अग्नि, रविमणी के साथ श्रीकृष्णचन्द्र, रेवती के साथ कलाम, यावावती के साथ प्रद्युम्न, ऊषा के साथ अनिष्टक, कुम्भा के साथ अर्जुन, कलशा के साथ काम्य और अपनी-अपनी भावांजोंके साथ हेमाङ्गद आदि राजा भी जायें । २२-२६ ॥

**श्रीगर्गजी कहते हैं—**राजन् । इस प्रकार व्यासजीके बहनेसे वे ध्वजलीक ब्राह्मण और राजा पल्लव बौधक गोमतीका जल छानेके लिये गये । देवकी, रोहिणी, कुन्ती, गांधारी और बभोदाको आये करके बस्मिणीसहित श्रीकृष्णने कळश उठाया । इसी प्रकार देखतीके साथ नक्षत्रम तथा जो भी ध्वजलीक भूपाक ये—उन सबने फूक और पल्लवोंसहित खेने-बाँदीके कळश लेकर गोमती-तटको प्रस्थान किया । उस भीड़में बस्मिणीके साथ श्रीकृष्णको आते देख नारदजी बगवा ज्ञानेके लिये सत्यभामाके भवनमें गये । भगवान्की उध मार्गको करमें अकेली देख उसके द्वारा आगमनका कारण पूछे जानेपर वे बोले ॥ २७-३१ ॥

**नारदजीने कहा—**सनातितनयिनी । मैं देखता हूँ, इस करमें दुम्हारा कोई आहर नहीं है । श्रीकृष्ण बस्मिणीके साथ गोमतीका जल छानेके लिये गये हैं । बहुतसे लोग दुम्हारे पास याचना करते आते हैं । तुम स्वयंसे पारिजात वृक्ष अपने यहाँ छानेमें वसक दुई हो । श्रीकृष्णके संकल्पको बिछ करनेवाली, स्वमन्त्रक भणिते मणित तथा मानिनी हो । ऐसी तुम परमसुन्दरीको, जो गन्धर्व राजा कर चुकी है, छोड़कर श्रीकृष्ण बस्मिणीके साथ बोभा देखनेके लिये चले गये । मा सत्यभामिनि । जिसके पुत्र प्रद्युम्न हैं और जिसके पौत्र अनिरुद्ध हैं, वह बस्मिणी अपनी वास, मान और गौरवका सर्वोपरि प्रदर्शन करती है ॥ ३२-३५ ॥

**श्रीगर्गजी कहते हैं—**महाराज । मेरे प्राणनाथ बस्मिणीके साथ गये हैं—वह बात सुनकर सत्यभामाको बड़ा रोष हुआ । वे दुसरी होकर रोने लगीं । इसी समय नारदजीकी बेधा जानकर भगवान् श्रीकृष्ण एक स्वयंसे तत्काल सत्यभामाके भवनमें चले आये । उन सर्वज्ञ परमेश्वरने वहाँ आते ही यह बात कही—गमिने । मैं उस समाज ( कुल्लस ) में बस्मिणीके साथ नहीं गया । मौजून करनेके लिये आ गया हूँ । केवल मौजीके साथ मैया भक्त्यामजी गये हैं ॥ ३६-३९ ॥

उनकी यह बात सुनकर सत्यभामा प्रसन्न हो गयी और नारदजी भयभीत होकर उठे तथा दूसरे भवनमें चले गये । आत्मवतीके घरमें जाकर उल्लेख आगे धारा समाचार कहा । सुनकर वह ईशने लगी और बोली—मुनिजी महाराज । झूठ मत बोलिये, भीनाबकी तो मौजून करके घरमें जो रहे हैं । यह सुनकर बड़े हुए नारदजी दुरंत बहोते निकलकर

विश्वविन्ध्याके घरमें जा पहुँचे व्यास चारों ओर देखते हुए बोले ॥ ४०-४२ ॥

**नारदजीने कहा—**मैया । वहाँ राजा और रानियोंका समाज जुटा है, वहाँ नहीं गयी क्या ! घरमें क्यों बैठी हो ! वहाँ रमावत्कर्म श्रीकृष्ण गोमतीका जल छानेके लिये जा रहे हैं । वे अपने साथ बस्मिणी, सत्यभामा तथा आत्मवतीको भी के जायेंगे ॥ ४३-४४ ॥

**मित्रविन्ध्या बोली—**देवर्षिजी । केवलकी तो सभी चारा हैं । वे जिसको भी छोड़कर चले जायेंगे, वही जीवित नहीं रह सकेगी । उधर घरमें देखिये, श्रीकृष्ण अपने पोतेको जल छाना रहे हैं ॥ ४५ ॥

उस मुनि उठकर श्रीकृष्णपत्नियोंके सभी घरमें जाकर बसाते रहे; परंतु उन घरमें उन्हें श्रीकृष्णकी उपस्थिति जान पड़ी । फिर बोच-विचारकर देवर्षि भीराबाको यह समाचार देनेके लिये गोपाङ्गनाथोंके महलोंमें गये; परंतु वहाँ भीराबा तथा गोपियोंके साथ नन्दनन्दन चौमक लेखते दिखायी दिये । उन्हें देखकर देवर्षिने क्यों-ही बहोते सिद्धक जानेका विचार किया; त्योही श्रीकृष्णने दुरंत उन्हें हाथसे पकड़ लिया और वहाँ बैठाया । फिर विश्विन्धु उनकी पूजा करके वे बोले ॥ ४६-४९ ॥

**श्रीकृष्ण बोले—**विप्रवर । दुम्हारा क्या कर रहे हो ! व्यर्थ ही मोहित होकर दूर-उधर दूम रहे हो । मैंने अपनी पत्नियोंके घर-घरमें दुम्हें देखा है । मुनिभेद ! दुम्हारे ही घरसे मैंने अनेक रूप धारण किये हैं । तुम ब्राह्मण हो; इसलिये दुम्हें दम्भ तो नहीं होगा, परंतु प्रार्थना अवश्य करेगा । मैं सक्का देवता हूँ और ब्राह्मण मेरे देवता हूँ । जो सद्ग मानव ब्राह्मणोंसे द्रोह करते हैं, वे मेरे शत्रु हैं । जो लोग ब्राह्मणोंको मेरा स्वरूप समझकर उनका पूजन करते हैं, वे इहलोकमें सुख भोगते हैं और अन्तमें मेरे परमचार्यमें चले जायेंगे । १० देवर्षे ! तुम मेरी पुरीमें मेरी ही भाषासे मोहित हो गये, यह बोचकर लेह न करना ! क्योंकि मद्रा तथा चद्र आदि सब देवता मेरी भाषासे मोहित हो जाते हैं ॥ ५०-५४ ॥

- सर्वेश के देहोर्ध्व मय देवाय माधवाः ।
- वे दुर्धर्षि दिव्याः युवाः कृति वे स्य सन्याः ॥
- वे वृषपति विप्रस्य मय धायेव पूजयाः ।
- वे दुर्धर्षि दुर्धर्ष वाय कन्दे वास्तुनि तपद्वः ॥

भगवान्का यह बचन सुनकर, उनसे प्रशंसित हो वे महाशुनि सुपचाप श्रुतिवशे भरे हुए यक्षगण्डपमें चले आये ॥ ५५ ॥

उपर वे श्रीकृष्ण आदि राजा और बकिणी आदि स्त्रियों नाना प्रकारके बाजो-गाजोंके साथ गोमतीके तटपर रहीं । भगवान् गोविन्दके यक्षका गान करनेवाली छुंड-की-छुंड स्त्रियोंके कर्णों और नूपुरोंका मधुर मनोहर शब्द वहाँ गूँजने लगा । भरे साथ मुनिवर व्यासने जल-सम्पन्नी देवताओंका पूजन करवाकर जलसे भरा हुआ एक पड़ा अनुसूताजीके हाथमें दिया । तत्पश्चात् रेवती आदि सभी स्त्रियोंने कलश पकड़े, किंतु उनके कोमल हाथोंसे वे सभी कलश नहीं उठ सके । जो पुरुषोंके भारसे पीड़ित हो जाती हैं, वे कोमलाक्षी स्त्रियों कलशका बोझ कैसे उठा सकती हैं ?

इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताके अन्तर्गत अष्टमोऽध्यायमें 'गोमतीके जलका आनमन' नामक पंचपनवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ५५ ॥

## छुपनवाँ अध्याय

राजाद्वारा यक्षमें विभिन्न बन्धु-बान्धवोंको भिन्न-भिन्न कार्योंमें लगाना; श्रीकृष्णका आश्रयोंके चरण पसारना; धीकी आहुतिसे अग्निदेवको अजीर्ण होना; यक्षपशुके तेजका श्रीकृष्णमें प्रवेश; उसके शरीरका कर्पूरके रूपमें परिवर्तन; उसकी आहुति और यक्षकी समाधिपर अबसुधस्तान

श्रीगर्गजी कहते हैं—महाराज । महारत्ना राजा उग्रसेनके यक्षमें उनकी परिचयार्थ प्रेमके कथनसे बँचे हुए समस्त बन्धु-बान्धव लगे रहे । उन यादवराजने विभिन्न क्रमोंसे जल-सम्पन्नी भार्गवशुभ्रोंको लगाया । भीमसेन खोईफरके अस्थि बनाये गये । बर्मराज सुषिष्ठिको बर्मराज्जल-सम्पन्नी कर्ममें नियुक्त किया गया । राजाने सत्युषधोंकी सेवा-शुभ्रार्थ अर्जुनको, विभिन्न द्रव्योंको प्रस्तुत करनेमें नकुलको, पूजन-कर्ममें सहदेवको और बनासपक्षके स्थानमें द्रुपधनको नियुक्त किया । दानकर्ममें दानी कर्णको, परोक्षनेके कार्यों द्वौपदीको तथा रक्षाके कार्यों श्रीकृष्णके अठारह महारथी पुत्रोंको लगाया ॥ १-४ ॥

तत्पश्चात् भूराजने युयुधान, विकर्ण, इरीक, विदुर, अक्रूर और उडवको भी अनेक कर्मों लगाकर श्रीकृष्णसे पूजा—देव । आप कौन-सा कार्य अपने हाथमें लेंगे ? उनकी बात सुनकर श्रीकृष्णने कहा—प्राज्ञ ! मैं तो आश्रयोंके चरण पसारनेका कार्य करूँगा । इन्द्रप्रस्थमें भी

तब वे राजारानियों एक-दूसरेकी ओर देखकर हैंसने लगीं और बोलीं—'अब हमलोग कलशके बिना यक्षगण्डपमें कैसे जायेंगी ?' उस समय बकिणी आदि सभी स्त्रियोंने मन-ही-मन श्रीकृष्णसे प्रार्थना की—'हे श्रीकृष्ण ! हे जगन्नाथ ! हे भक्तोंके कलश निवारण करनेवाले चक्रवर्ती देव ! आप सर्वशक्तिमान् हैं । इस सङ्कटमें हमारी रक्षा कीजिये ।' इस प्रकार कहती हुईं उन स्त्रियोंने जब कलशमें हाथ लगाये, तब वे सभी भारहीन हो गये । उन्होंने रत्नों तथा मोतियोंसे विभूषित अपने-अपने ससकपर उन कलशोंको उठाकर रख लिया और अपने पतियोंके साथ वे शीघ्रतापूर्वक यक्षगण्डपमें चली आयीं, जहाँ भेरी, शङ्ख और णव आदि बाजे बज रहे थे । गोमतीका जल काकर उन स्त्रोंने उस स्थानपर पहुँचा दिया, जहाँ ब्यामकर्ण अथके साथ यादवराज उग्रसेन शिराजमान थे ॥ ५६-६५ ॥

मैंने यही काम किया था । यह सुनकर ब्रह्मा आदि देवता और भूतलके मनुष्य हैंसने लगे ॥ ५-७ ॥

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् । देवा कहकर साक्षात् भगवान् श्रीकृष्णने तपस्वी श्रुति-मुनियोंके चरण चोकर उन सबको वयायोग्य आसनोपर विठाया । नये-नये वस्त्र पहन, बारह तिलक लगा, दिव्य अम्भुषणोंसे विभूषित हो नाना भवोंकी मालाएँ—अनेक प्रकारकी कलाओंसे निर्मित पुष्प-हार चारण किये । अनेक आसनोपर बैठे हुए वे ब्राह्मण पानके बीड़े चवाकर यक्षगण्डपमें देवताओंके समान शोभा पाने लगे ॥ ८-१० ॥

तदनन्तर विभिन्न वस्तुओंके प्रयोजनवाले अर्घ्य, मिश्रक, विरक्त और भूले—ये सभी दूर देशसे आकर वहाँ याचना करने लगे—'जरेकर ! हमें अन्न दो, अन्न दो, अन्न दो । उपानह, पाक, वस्त्र तथा कण्डक दो' ॥ ११-१२ ॥

मुनिहस्तों तथा राजाओंसे भरे हुए उग्रसेनके उस वक्षमें

उन बाघकोई वह कबच याचना सुनकर बहुकुलतिक महाराजने बड़े हर्ष और उत्साहके साथ उन्हें खोना, बाँदी, बल्ल, बल्लन, हाथी, घोड़े, रथ, गौ, छत्र और शिविका आदि प्रदान किये। जिनको-जिनको जो-जो वस्तु प्रिय थी, उनको-उनको राजाने वही वस्तु दी ॥ १३-१४३ ॥

यक्षकर्ममें दीक्षित असिपञ्चतारी राजा उम्रलेन स्नान करके रानी रुचिमतीके साथ वही शोभा पा रहे थे। वेद-शास्त्रोंमें विशारद ब्यास और गर्ग आदि गीस हजार ब्राह्मण यह श्रेष्ठ वस्तु करा रहे थे। वृषभेष्ट ! अग्निकुण्डमें हाथीकी सूँड़के समान मोटी घुतकी बाग गिर रही थी और ब्रह्मवादी मुनि उसे शिरसा रहे थे। श्रीकृष्णकी कृपासे उस यक्षमें अग्निदेवको अजीर्ण हो गया। वे उसके सुनते हुए राजासे बोले—‘मैं प्रसन्न हूँ, मैं प्रसन्न हूँ। अब मुझे पञ्च प्रदान करो।’—यक्षभामों अग्निका यह वचन सुनकर मुनियौतहित यादवेन्द्र उम्रलेनने सोनीकी यूपमें सुवर्णमयी डोरिते बँधे हुए उस घोड़ेसे बोले ॥ १५-२० ॥

उम्रलेनने कहा—हे अम्भ ! तुम अग्निदेवकी बात सुनो। यक्षमें घीसे वृत्त होनेपर भी अग्निदेव तुम विशुद्ध यक्षपशुको अपना आहार बनायेंगे ॥ २१ ॥

राजाकी बात सुनकर ब्यासकर्म अम्भने प्रसन्न हो श्रीकृष्ण-को ओर देखते और अपनी स्त्रीकाति स्मृति करते हुए खि हिकाया। × × ×

तपश्चात् घोड़ेके शरीरसे एक ज्योति प्रकट हुई, जो उसके देखते-देखते मधुसूदन श्रीकृष्णमें समा गयी। इसके बाद घोड़ेका शरीर कपूर होकर गिर पड़ा; मानो भगवान् शंकरके शरीरसे विभूति फैल गयी हो। उस अद्भुत कर्पूरराशिकी देखकर और उसकी दृग्गन्धसे यक्षराजा तथा दारकापुरीको सुवासित हुई जानकर वे ब्यास आदि महर्षि अत्यन्त हर्षित हो, यक्षकर्ममें संलग्न राजासे बोले—‘वृषभेष्ट ! यह सौभाग्यकी बात है कि तुम्हारा यह उत्तम यक्ष सकल हो गया। अब हम इस कपूरसे ही इवन करेंगे और तुम भी करो’ ॥ २२-३३ ॥

—देखा कहकर समस्त ऋषियोंने उस यक्षकुण्डमें उसी क्षण पहले यक्षधरके उद्वेगसे बनसार (कपूर) की आहुतियाँ

धीं। राजा वज्रनाभ। जहाँ वदन्तुर्हृत्पथारी साक्षात् परमेस्वर परमात्मा श्रीकृष्ण अपने पुत्र और पौत्रोंके साथ विराजमान थे, वहाँ कौन-सी वस्तु दुर्लभ थी ? उस यक्षमें मैंने मन्त्रेन्द्रसे कहा—‘प्रभवन् शक्त ! हम यक्षमें कपूरकी आरती ग्रहण कीजिये। आहूये, राजा उम्रलेनकी दी हुई इस आहुतिकी स्वीकार कीजिये; अब आगे कस्मियुगमें यह दुर्लभ हो जायगी’ ॥ ३४-३६३ ॥

मेरी बात सुनकर इन्द्रने मुस्कराते हुए कहा—‘महर्षियों ! जब कौरव-पाण्डव-युद्धमें कौरवकुला क्षय होगा और धर्मराज युधिष्ठिर हस्तिनापुरमें उसम अभ्येक्ष यह करेंगे, उस समय ब्राह्मणोंकी दी हुई ऐसी आहुति मैं पुनः ग्रहण करूँगा। आप इसे दुर्लभ क्यों बता रहे हैं ?’ ॥ ३७-३८ ॥

वृषभेष्ट ! इन्द्रका यह वचन सुनकर सब मुनीश्वरोंने इसे सच माना और उस यक्षमें सम्पूर्ण देवताओंके लिये आहुतियाँ दीं। दूसरे लोगोंने यह नहीं समझा कि इन्द्रने क्या कहा है। ‘अग्रये स्वाहा’—इस मन्त्रसे सभी देवताओंके लिये ब्राह्मणोंने आहुतियाँ दीं। उस कपूरके होमसे भी समस्त चराचर विश्व प्रसन्न हो गया। राजा उम्रलेन उस महान् यक्षमें उन्मूढ हो गये ॥ ३९-४१ ॥

तदनन्तर श्रेष्ठ ब्राह्मणों, श्रीकृष्ण आदि यादवों तथा अन्य भूषाओंके साथ महाराज उम्रलेनने यक्षकी समाप्तिपर पिप्पलाक तीर्थमें अभ्युत्थान किया। वेदोक्त-विधिसे पत्नीसहित स्नान करके, रेशमी वस्त्र धारणकर राजा उसी प्रकार घोमा पाने लगे, जैसे दक्षिणाके साथ यक्षदेवता कुक्षोभित होते हैं। उस समय देवताओं तथा मनुष्योंकी दुःसुमियाँ वज्र उठीं। सब देवता राजा उम्रलेनके ऊपर फूलोंकी वर्षा करने लगे। इसके बाद स्वना-वान करारक और पुरोडासका प्राशन करवाकर ब्यासजीने सब लोगोंको क्रमशः यक्षशेष पुरोडासका प्रसाद बाँटा। गाये-बाजेके साथ वन्दीजनने प्रसन्नतापूर्वक राजा उम्रलेनकी स्तुति की। फिर देवकी आदि स्त्रियोंने उनकी आरती उतारी। आरतीके बाद प्रसन्न हुए महाराजने उन सब स्त्रियोंको नाना प्रकारके रत्न, वस्त्र और अलंकार दिये ॥ ४२-४७ ॥

इस प्रकार श्रीमत्संहिताके अन्तर्गत अद्वैतब्रह्मण्यमें ‘यक्षकी पूर्ति होनेपर राजाका अभिषेक’

नामक छापनवीं अध्याय पूरा हुआ ॥ ५६ ॥

## सत्तावनवाँ अध्याय

ब्राह्मणभोजन, दक्षिणा-दान, पुरस्कार-वितरण, सम्बन्धियोंका सम्मान तथा देवता आदि

सबका अपने-अपने निवास-स्थानको प्रस्थान

अभिर्गञ्जी कहते हैं—राजन् ! तदनन्तर भीकृष्ण और भीमसेनके साथ बाहबराज उग्रसेनने ब्राह्मणों और राजाओंसे प्रार्थना करके उन्हें भौंसि-भौंसिके पदार्थ भोजन कराये । उन्होंने ब्राह्मणोंको निमग्नित करके उत्तम शष्पुष्पी ( पुष्पी ), खीर, मात, अच्छी दाल और कद्दी, हड़का, माल्पुखा तथा सुन्दर फेणिका आदि विशेष भक्षण परोसकर भलीभाँति भोजन कराया । शिलरिभी ( शिलरन ), इतपूर ( वेबर ), मुघाफिका ( अम्बळी-अम्बळी साथ-सञ्जी ), सुपटनी ( चटनी आदि ), बधिकूप ( बहीकवा ) लप्पी तथा गोल, सुन्दर और चन्द्रमाके समान उज्ज्वल सोहारी आदिको न्ये, कब्बू और पायकके साथ परोसा । उन ब्राह्मणोंमेंसे कुछ तो कलाहारी थे, कुछ खुले पचे खानेवाले थे, कोई केवल जल पीकर रहनेवाले और कोई दुधके रसका आस्वादन करनेवाले ( दुर्वासा ) थे । कोई इषा पीकर रहनेवाले जन्मकालसे ही तपस्वी थे । कितने तो भोजनों ( भोज्यपदार्थों ) के नामतक नहीं जानते थे । जब उनके सामने भौंसि-भौंसिके भोजन परोसे गये, तब उन्हें देलकर वे बड़े विस्मित हुए । कोई मातको माल्पुके फूल समझने लगे, कई कब्बूओंको गूँदके फल मानने लगे, किन्तुने खीर और फेणिका देलकर उसे चन्द्रमाका चित्र समझा, कई ब्राह्मणोंने पायक फेणिकाको देलकर उन्हें पलाशके पत्ते समझा और 'मधुसूचीर्वक' नामक मिष्ठानको आमका फल मान लिया, चटनी और लप्पी देलकर कितने ही श्रुति उन्हें पिशा हुआ चन्दन समझने लगे, कितने ही मुनिजेश मीठा चूरन या शक्कर देलकर बाह समझने लगे । इस प्रकारकी भाषना मनमें लेकर वे सब ब्राह्मण वहाँ भोजन कर रहे थे । कोई दूध पीते और कोई दालका रस । कोई-कोई ब्राह्मण आमका रस पीते हुए जोर-जोरसे हँसते और जोर आते थे ॥ १-१० ॥

तब भीमसेनके साथ मगवान् भीकृष्ण सान्ध हँसते हुए वहाँ बैठे तपस्वी ब्राह्मणोंके साथ परिहास करने लगे—'मुनियो ! आप कस्टीये इन भोजनोंके नाम तो बताइये । आप जिनके नाम बतावेंगे, वे ही भोजन भीमसेनके साथ मैं आपके सामने प्रस्तुत करूँगा' ॥ ११-१२ ॥

भीकृष्ण और भीमसेनकी बात सुनकर वे मुनिजेश कुछ बोल न सके; केवल आनन्दित होकर परस्पर एक-दूसरेका मुँह देखने लगे । तैल्ल, कर्णाटकी, गुजराती, गौड़ और सनाढ्य आदि अनेक जातिके विभिन्न ब्राह्मणशिरोमणियोंका राजाधिराज उग्रसेनने सुवर्ण, वज्र तथा रत्नराशियोंद्वारा पूजन करके उनके चरणोंमें मलक छुकाया ॥ ११-१४ ॥

नरेहर ! यकके अन्तमें राजा उग्रसेनने सन्धे पहले कुछे एक लाल घोड़े, एक हजार हाथी, दो हजार रथ, एक लाख बैल और सौ भार सुवर्ण—इतनी दक्षिणा विधिपूर्वक दी । मुझसे आधी दक्षिणा कदाचित् और व्यासजीको दी । तत्पश्चात् उग्रसेनने निमग्नित ब्राह्मणोंमेंसे प्रत्येकको प्रसन्नतापूर्वक एक हजार घोड़े, सौ हाथी, दो सौ रथ, एक हजार बैल और बीस भार सुवर्ण—इतनी दक्षिणा दी । राजन् ! फिर हंसते भरे वादवराजने प्रत्येक ब्राह्मणको एक हाथी, एक रथ, एक गौ, एक बोक, एक भार सुवर्ण और दो भार चाँदी—इतनी-इतनी दक्षिणा दी ॥ १५-२० ॥

उस महान् यकके अन्तरपर भीकृष्णपुरी द्वारका भूतल-पर उसी तरह सुशोभित हुई, जैसे स्वर्गमें अमरावतीपुरी । उस समय मागध, सुत, वन्दीजन, गायक और बाराहनाएँ राजद्वारपर आयीं । फिर तो मृदङ्ग, बीणा, मुरगधि, वेणु, ताळ, शङ्ख, आनक और इन्दुभित्री जिनियों तथा संगीत, हत्य एवं बाद्यगीतोंके बन्धेति पुनः महान् उत्सव होने लगा । बाराहनाएँ मधुर कण्ठसे गाने लगीं, सुन्दर लावण्यके साथ हत्य करने लगीं । संगीत और गीतके अन्तर्गतके साथ सामवेदके गीत गूँज उठे । नर्तकियाँ अपने कुडुम्भ रंगके वज्र दिखाती हुई संगीत और हत्यके साथ सब ओर प्रकाशित हो उठीं । उस उत्सवमें जो वन्दीजन, मागध और गायक आये थे, उन्हें अपने निकट आनेपर राजाने बहुत-सा सुवर्ण और रत्न दिये तथा जो अन्धराएँ आयी थीं, उनको भी बहुमुल्य पुरस्कार कर्मसिंता किया । सुतों, मागधों और समस्त बन्दीजनोंको भी अश्वमेधके प्रसन्न हुए राजाने बहुत धन दिया । जैसे बाहल पानी बरगता है, उसी तरह महाराज उग्रसेन वनकी हृष्टि कर रहे थे ॥ २१-२५ ॥

तत्पश्चात् यादवराज भूपालशिरोमणि उग्रसेनने अपने वहाँ आये हुए प्रत्येक राजाको एक लाख घोड़े, एक हजार हाथी, सौ-सौ शिविकाएँ, कुण्डल, कड़े और तीस भार सुवर्ण लानन्द भेंट किये । इससे दूना उपहार महाराजने गद आदि समस्त यादवों तथा नन्द आदि गोपोंको दिया । यद्योदा आदि गोपाङ्गनाओं, देवकी आदि यदुकुलकी कनियों तथा रुक्मिणी और राक्षिका आदि श्रीहरिकी पट-रानियोंको भी राजाने बहुत-से दिव्य वस्त्र और अलंकार देकर सबको संतुष्ट किया । अन्तमें राजाने फिर प्रसन्न होकर युद्ध मार्गाचार्यको सौ ग्राम दिये । वह सब मैंने क्रमशः वहाँके ब्राह्मणोंको बाँट दिया । इसके बाद राजाने श्रीकृष्ण और बलभद्रका वस्त्र, आभूषण, तिलक, पुष्पहार और नीराजना आदि उपचारोंसे पूजन किया ॥ २६-३१ ॥

राजन् ! तब श्रीकृष्ण हँसते हुए बोले—महाराज ! इस महायज्ञमें समर्थ होते हुए भी आपने मुझे कुछ नहीं दिया ॥ ३२ ॥

यह सुनकर राजा बोले—जगदीश्वर ! माधव ! आप बलरामजीके साथ धीम ही यथोक दक्षिणा ग्रहण कीजिये ॥ ३३ ॥

इस प्रकार श्रीमर्गसंहिताके अन्तर्गत अष्टमेवमखण्डमें विद्वत् सेव्यहृदिणाका वर्णन नामक सप्तमवर्ग अध्याय पूरा हुआ ॥ ५७ ॥

## अट्ठमवर्ग अध्याय

श्रीकृष्णद्वारा कंस आदिका आवाहन और उनका श्रीकृष्णको ही परमपिता बताकर इस लोकके माता-पितासे मिले बिना ही वैकुण्ठलोकको प्रस्थान

श्रीमर्गजी कहते हैं—राजन् ! इसके बाद महात्मा श्रीकृष्णके आवाहन करनेपर कंस आदि नौ भाई सबके-सब वैकुण्ठसे धीम ही वहाँ आ गये । उनको आया देख वहाँ सब लोगोंको बड़ा विस्मय हुआ । द्वारकामें पहुँचकर उन कंस आदि सब भाइयोंने बारी-बारीसे श्रीकृष्ण, बलराम, प्रद्युम्न और अनिकटको प्रणाम किया ॥ १-२३ ॥

नरेश्वर ! शुभमार्गसभामें हज्रके सिंहासनपर रानी रुक्मिणीके साथ बैठे हुए महाराज उग्रसेनने अपने कंस आदि पुत्रोंकी श्रीकृष्णस्वरूप एवं बार भुजाबारी देखा । देखकर उन्हें बड़ी प्रसन्नता हुई । वे बाङ्ग, बरु, गदा और पद्मे विभूषित थे तथा पीताम्बर धारण किये श्रीकृष्णके पास खड़े थे । राजाने अपने उन पुत्रोंको निकट बुलाया । तब भगवान्

—देमा कहकर हर्षिते उल्लसित और प्रेम्से विह्वल हुए राजाने राजसूय तथा अस्त्रमेघ—दोनों यज्ञोंका वारा फल श्रीकृष्णके हाथमें दे दिया । उस समय द्वारकामें जय-जयकार होने लगी । तत्काल संतुष्ट हुए समस्त देवता फूलोंकी वर्षा करने लगे ॥ ३४-३५ ॥

तदनन्तर सम्पूर्ण देवता प्रसन्न हो अपना-अपना भाग लेकर स्वर्गलोकको चले गये । इसी तरह राक्षस, दैत्य, दादवाले पक्ष, पक्षी, वानर, विष्णुमें रहनेवाले सर्प आदि जीव, पर्वत, गौ, वृद्ध-समुदाय, नदियाँ, तीर्थ और समुद्र—सभी अपना-अपना भाग ले, संतुष्ट हो, अपने-अपने निवासस्थानको चले गये । जो-जो राजा वहाँ आये थे, वे सब दान-भानसे पूजित हो तेनाओंद्वारा भूतलको कम्पित करते हुए अपनी-अपनी राजधानीको लौट गये । राजन् ! नन्द आदि समस्त गोप और यद्योदा आदि ब्रह्माङ्गनाएँ श्रीकृष्णसे पूजित हो उनके विरहजनित कष्टका अनुभव करती हुई ब्रजको खड़ी गयीं । इस प्रकार यादवराज उग्रसेन श्रीहरिकी कृपासे मनोरथके दूसर महासागरको पार करके निश्चिन्त हो गये ॥ ३६-४० ॥

श्रीकृष्णने मन्द मुस्कानके साथ कंस आदिते कहा—देखो, वे दोनों तुम्हारे माता-पिता हैं और तुम्हें देखनेके लिये उत्सुक हैं । वीरो ! तुम उनके निकट जाकर भक्तिभावसे नमन करो ॥ ३-६३ ॥

भगवान् श्रीकृष्णका यह वचन सुनकर उन्हींके किंकर-भावको प्राप्त हुए वे कंस, न्यग्रोध आदि सब भाई बड़े हर्षिते भरकर बोले ॥ ७३ ॥

कंस आदिने कहा—नाथ ! आपकी मायासे ससार चक्रमें बसते हुए हमें ऐसे पिता और ऐसी माताएँ बहुत प्राप्त हो चुकी हैं । श्रीहरि ही जीवमात्रके वास्तविक पिता हैं—ऐसी स्थापना श्रुति है । अतः हमकोजें आपके निकट रहकर अब दूरे किसी माता-पिताको नहीं देखेंगे । पूर्वकालमें पुत्रके

अक्षरपर हमने बरामसहित आपका दर्शन किया था। उधके बाद 'हारकामें प्रद्युम्न और अनिरुद्धजीका प्रादुर्भाव हुआ; जिन्हें हमलोगोंने नहीं देखा था। अतः चतुर्व्यूहरूपमें आपका दर्शन करनेके लिये हमलोग यहाँ आये हैं। अहो! कौं वीरभार्यकी यात है कि आज हमलोगोंने श्रीकृष्ण, कल्भद्र, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध—इन चारों परिपूर्णतम महापुरुषोंका दर्शन किया। हम नहीं जानते कि किस पूर्व-पुण्यके प्रभावसे इन परिपूर्णतम चतुर्व्यूहरूप परमात्माका, जो कौं-कौं संतोंके लिये भी दुर्लभ है, हमें दर्शन मिला है। हे संकर्षण! हे श्रीकृष्ण! हे प्रद्युम्न! और हे ऊषावल्लभ अनिरुद्ध! हम गूढ़ हैं, उजुद्धि हैं। आप हमारे अपराधको क्षमा करें। गोविन्द! अब वैकुण्ठमें पधारिये। आपका वह

इस प्रकार श्रीमार्गसंहिताके अन्तर्गत 'अश्वमेधखण्डमें 'कंसदिका दर्शन' नामक अधुवनवर्ग अध्याय पूरा हुआ ॥ ५८ ॥

## उनसठवाँ अध्याय

गर्गाचार्यके द्वारा राजा उग्रसेनके प्रति भगवान् श्रीकृष्णके सहस्र नामोंका वर्णन

**श्रीगर्गजी कहते हैं—**राजन्! तब राजा उग्रसेनने पुनर्की आधा छोड़कर सम्पूर्ण विश्वको मनका संकल्पसाध जानकर व्यासजीसे अपना सदेष्ट पूछा—'ब्रह्मन्! किस प्रकारसे जैकिक सुलका परित्याग करके मनुष्य परब्रह्म परमात्मा श्रीकृष्णका भजन करे, यह मुझे विद्यापपूर्वक बतानेकी कृपा करें ॥ १-९ ॥

**व्यासजी बोले—**महाराज उग्रसेन! मैं तुम्हारे सामने सत्य और हितकर बात कह रहा हूँ, इसे एकाग्रचित्त होकर सुनो। राजेन्द्र! तुम श्रीराजा और श्रीकृष्णकी उत्कृष्ट आराधना करो। इन दोनोंके प्रथक्-प्रथक् उल्लेख नाम हैं। उनके द्वारा तुम दोनोंका भक्तिभावसे भजन करो। भूपते! राधाके सहस्रनामको ब्रह्मा, शंकर, नारद और कोई-कोई मेरे जैसे लोग भी जानते हैं ॥ ३-५ ॥

**उग्रसेनने कहा—**ब्रह्मन्! मैंने पूर्वकालमें धूर्वप्रहणके अवसरपर कुदृष्टिके एकाग्र दिव्य धिक्किमें नारदजीके मुखसे राधािका-सहस्रनामका भवष किया था; परंतु अनायास ही महान् कर्म करनेवाले भगवान् श्रीकृष्णके सहस्रनामको मैंने नहीं सुना है। अतः कृपा करके मेरे सामने उदीका कर्मेन कीजिये, जिधमें मैं कल्याणका भागी हो सकूँ ॥ ७-९ ॥

सुन्दर नाम आपके बिना सुना क्या रहा है। आपके रहनेसे हारकापुरी वैकुण्ठसे भी अधिक वैभवशालिनी और शय्य हो गयी है। ब्रह्मा, इन्द्र, अग्नि, सूर्य, शिव, मरुत्तण, वाम, कुबेर, चन्द्रमा तथा वरुण आदिने जिनका पूजन किया है, आपके उन्हीं चरणारविन्दोंका हम सदा भजन करते हैं। कौं-कौं सुनीश्वर, लक्ष्मी, देवता, भक्तजन तथा साधतवंधियोंने गन्ध, चन्दन, धूप, लावा, अक्षत, दुर्वाक्षुर और सुगंध आदिते जिनका भलीभाँति पूजन किया है, आपके उन्हीं चरणारविन्दोंका हम सदा भजन करते हैं ॥ ८-१७ ॥

**श्रीगर्गजी कहते हैं—**नरेन्द्र! ऐसा कहकर वे कस आदि सब भाई सवके देखने-देखते वैकुण्ठधामको चले गये तथा पत्नीसहित राजा उग्रसेन आश्चर्यसे ललित रह गये ॥ १८ ॥

**श्रीगर्गजी कहते हैं—**उग्रसेनकी यह बात सुनकर महापुनि वेदव्यासने प्रसन्नचित्त होकर उनकी प्रधाता की और श्रीकृष्णकी ओर देखते हुए कहा ॥ ८ ॥

**व्यासजी बोले—**राजन्! सुनो। मैं तुम्हें श्रीकृष्णका सुन्दर सहस्रनाम-स्तोत्र सुनाऊँगा, जिसे पहले अपने परमपाम गोळीकमें इन भगवान् श्रीकृष्णने श्रीराधाके लिये प्रकट किया था ॥ ९ ॥

**श्रीभगवान् बोले—**प्रिये! यह सहस्रनाम-स्तोत्र, जो अभी क्षताया जायगा, गोपनीय रहस्य है। इसे हर एकके सामने प्रकट कर दिया जाय तो सदा हानि ही उठानी पड़ेगी। अधिकारीके सामने प्रकट किया गया यह स्तोत्र सम्पूर्ण सुल्लोको देनेवाला, मोक्षदायक, कल्याणस्वरूप, उत्कृष्ट परमार्थरूप और समस्त पुरुषार्थोंको देनेवाला है। श्रीकृष्णसहस्रनाम मेरा रूप है। जो इसका पाठ करेगा, वह मेरा स्वरूप होकर ही प्रसिद्ध होगा। कहीं किसी घाट और दामिकको इसका उपदेश कदापि नहीं देना चाहिये। जो कल्याणसे भरा हुआ तथा गुरुके चरणोंमें निरन्तर भक्ति रखनेवाला है, उस संतोंके सेवक और मह एवम् कोषसे रहित भुक्त श्रीकृष्णके भक्तको ही इसका उपदेश देना चाहिये ॥ १० - १२ ॥





कठन्यवनमे विरामे स्थिते श्रीमद्वेङ्कटेश्वरमिलन

## विनिबोध

ॐ अथ श्रीकृष्णसहस्रनामस्तोत्रमन्त्रस्य नारायण ऋषिर्गुणप्रदायः छन्दः श्रीकृष्णचन्द्रो देवता वासुदेवो श्रीजम् श्रीराधाशक्तिः सम्मयः कीलकम् श्रीपूर्णमहाकृष्णचन्द्र-भक्तिजन्यफलप्राप्तये अथ विनिबोधः ।

इम 'श्रीकृष्णसहस्रनामस्तोत्रमन्त्र'के नारायण ऋषि हैं, भुजङ्गप्रयात छन्द है, श्रीकृष्णचन्द्र देवता हैं, वासुदेव जीज, श्रीराधा शक्ति और सम्मय कीलक है । श्रीपूर्णमहा कृष्णचन्द्रकी भक्तिजन्य फलकी प्राप्तिके लिये इसका विनिबोध किया जाता है ।

## ध्यान

शक्तिमुकुटविशेषं नीलकण्ठाक्षदंशं  
विष्णुमुलकृतकेशं कौस्तुभपातीतवेद्यम् ।  
मधुररसकेशं तं भजे आप्तेष्टं  
मज्जनवन्तितां माधवं राधिकेशम् ॥

जिनके मस्तकपर मोरपत्तिका मुकुट विशेष घोभा देता है, जिनका अङ्गदेध ( धर्मपूर्ण शरीर ) नील कमलके समान रङ्गमान है; चन्द्रमाके समान मनोहर मुखपर कुञ्जित केश सुशोभित हैं, कौस्तुभमणिकी पुनहरी आभासे जिनका वेश कुछ पीतवर्णका दिलायी देता है ( अथवा जो पीताम्बरधारी हैं ), जो सीटी पुनर्न मुरली बजा रहे हैं, कल्याणस्वरूप हैं, शेषावतार कल्याण जिनके आई हैं तथा जो मज्जनान्ताओंके क्लृप्त हैं, उन राधिकाले प्राणेश्वर माधवका मैं भजन ( चिन्तन ) करता हूँ ॥ १३ ॥

१. हरिः=भक्तोंके पाप-तापका हरण करनेवाले, २. देवकीनन्दनः=अपने आविर्भावसे माता देवकी एवं यथोदाको आनन्द प्रदान करनेवाले, ३. कंसहन्ता=कंसका वध करनेवाले, ४. परात्मा=परमात्मा, ५. पीताम्बरः=पीतवस्त्रधारी, ६. पूर्णवेशः=परिपूर्ण देवता श्रीकृष्ण, ७. रमेशः=रमावल्लभ, ८. कृष्णः=सबको अपनी ओर आकर्षित करनेवाले, ९. परेशः=सर्वोत्कृष्ट तन्मा आदि देवताओंके भी नियन्ता, १०. पुराणः=पुरातन पुरुष या भनादिपिङ्ग, ११. सुरेशः=देवताओंपर भी शासन करनेवाले, १२. अच्युतः=अपनी महिमा या मर्मादासे कभी च्युत न होनेवाले, १३. वासुदेवः=वासुदेवनन्दन अथवा सबके अन्तःकरणमें निवास करनेवाले देवता, बार ब्यूहमेंसे प्रथम गुरुस्वरूप, १४. वेशः=प्रकाशस्वरूप परम देवता ॥ १४ ॥

१५. धराभारहर्ता=पृथ्वीका भार हरण करनेवाले, १६. कृती=कृतकृत्य अथवा पुण्यात्मा, १७. राधिकेशः=राधाप्राणवल्लभ, १८. परः=सर्वोत्कृष्ट, १९. भूवरः=पृथ्वीके स्वामी, २०. दिव्यगोलोकनाथः=दिव्यधाम गोलोकके स्वामी, २१. सुदाम्नस्तथा राधिकाशापहेतुः=सुदामा तथा राधिकाले पारस्परिक शपथमें कारण, २२. धृषी=दयालु, २३. मानिनीमानदः=मानिनीको मान देनेवाले, २४. दिव्यलोकः=दिव्यधामस्वरूप ॥ १५ ॥

२५. लक्ष्मणोपवेशः=सुन्दर गोपेवधारी, २६. अजः=अजन्मा, २७. राधिकात्मा=राधिकाले आत्मा अथवा राधिका हैं आत्मा जिनकी, वे, २८. बलरकुण्डलः=हिलते हुए कुण्डलसे सुशोभित, २९. कुन्तली=कुंभरानी अलकोंसे शोभायमान, ३०. कुन्तलझकः=केशराशिमें फूलोंके हार धारण करनेवाले, ३१. कदाचिद् राधया रणस्थः=कभी-कभी राधिकाले साथ रथमें विराजमान, ३२. दिव्यरत्नः=दिव्यमणि—कौस्तुभ धारण करनेवाले अथवा अश्लिष जगत्-के दिव्यरत्नस्वरूप, ३३. सुधासीधभूधारणः=चूनासे लिप-पुते कृती महत्कर र्मनेवाले, ३४. दिव्यवासाः=दिव्य वस्त्रधारी ॥ १६ ॥

३५. कदा ह्युन्दकारण्यधारी=कभी-कभी हुन्दावनमें विचरनेवाले, ३६. स्वलोके महारत्नसिंहासनस्थः=अपने धाममें महाभूष्यवान् एवं विशाल रत्नमय सिंहासनपर विराजमान, ३७. प्रशान्तः=परम शान्त, ३८. महाहंसमै-श्वरामरैर्वीज्यमानः=महान् हंसोंके समान श्वेत बामरोंसे जिनके ऊपर हवा की जाती है, ऐसे भगवान्, ३९. बलच्छत्रमुकाबलीशोभमानः=हिलते हुए श्वेतच्छत्र तथा मुक्ताकी मालाओंसे शोभित होनेवाले ॥ १७ ॥

४०. सुखी=आनन्दस्वरूप, ४१. कोटिकर्पूरीलाभि-रामः=कोटोंमें कामदेवोंके समान ललित लीलाओंके कारण अतिशय मनोहर, ४२. कण्ठान्पुत्रालङ्कृताब्जिः=कंकारते हुए नूपुरोंसे अलङ्कृत धारणवाले, ४३. शुभाब्जिः=शुभ लक्षणमग्न पौरवाले, ४४. सुजातुः=सुन्दर घटनोंवाले, ४५. रत्नाशुभोदः=केलिके समान परम सुन्दर ऊर्ध्वगुण ( जोंब ) वाले, ४६. कृशाङ्गः=दुर्बल-पतले, ४७. प्रतापी=तेजस्वी एवं प्रतापशाली, ४८. इभशुण्डाशुकोद्वेष्टकः=हाथीकी दँडके समान सुन्दर भुजद्वयमलङ्कृत ॥ १८ ॥

४९. जपापुष्पहस्तः=अमृतकुलके फूलके समान

काळ-काळ ह्येकीवाळे, ५०. शातोदरधीः=पतली कमरकी शोभाये सम्पन्न, ५१. महापावसाः=खलः=वहाःखल्ये प्रकुल विशाल कमलकी मालाये अलंकृत, अथवा जिनका इदयकमल विशाल है, ऐते, ५२. चन्द्रहासः=जिनके हँसे समथ चन्द्रमाकी चाँदनीकी-सी छटा छिटक जाती है, ऐते, ५३. लसत्कुन्दवन्तः=शोभाययी कुन्दकलिकाके समान उज्ज्वल दौतवाले, ५४. विम्बाधरधीः=जिनके अक्षरकी शोभा पल्ल विम्ब-फल्लये अधिक अरुण है, ऐते, ५५. शरत्प्रगनेत्रः=शरत्कालके प्रकुल कमलके सदृश नेत्रवाले, ५६. किरीटोज्ज्वलाभः=कान्तिमान् किरीटकी उज्ज्वल आभा धारण करनेवाले ॥ १९ ॥

५७. सखीकोटिभिर्वर्तमानः=करोड़ों सखियोंके साथ रहकर शोभा पानेवाले, ५८. निकुञ्जे प्रियाराधया राससक्तः=निकुञ्जमें प्राणवहभा औरपाके साथ रास-जीकमें तत्पर, ५९. नवाङ्गः=अपने दिव्य अङ्गमें नित्य नूतन रमणीयता धारण करनेवाले, ६०. धराव्रजसुहृदिभिः प्रार्थितः सद्यः धराभारदूरीकरियायें प्रजातः=पृथ्वी, भूमा तथा ब्रह्म आदि देवताओंकी प्रार्थना सुनकर भूमिका भार दूर करनेके लिये अवतार ग्रहण करनेवाले ॥ २० ॥

६१. यदुः=यादवकुलके प्रवर्तक राजा यदु जिनकी विभूति है, वे, ६२. देवकीसौख्यदः=देवकीको सुख देनेवाले, ६३. बन्धनचिह्नः=भवकवनका उच्छेद करनेवाले अथवा अवतारकालमें माता-पिताके बन्धनको काट देनेवाले, ६४. लघोचः=गोपावतार ब्रह्मजमीके साथ विरलमान, ६५. विष्णुः=व्यापक अथवा सर्वसमर्थ, ६६. योगमायी=योग मायाके प्रवर्तक तथा स्वामी, ६७. विष्णुः=व्यापक या वेकुटनावा विष्णुस्वरूप, ६८. ब्रजे नन्दपुत्रः=नन्दमण्डलमें नन्दनन्दनके रूपमें जीका करनेवाले, ६९. यशोदा-सुताभ्याः=यशोदाजीके पुत्ररूपमें विख्यात, ७०. महा-सौख्यदः=महान् सौख्य प्रदान करनेवाले, ७१. बालरूपः=शिशुस्वरूपी, ७२. शुभाङ्गः=सुन्दर एवं सुप्र-कृष्टसम्पन्न शरीरवाले ॥ २१ ॥

७३. पूतनामोसदः=पूतनाको मोक्ष देनेवाले, ७४. द्यामरुपः=व्याम यमोदर रूपवाले, ७५. दयालुः=रुपाङ्ग, ७६. बभौभक्षयः=भक्ष-भक्ष करनेवाले, ७७. पल्लवाङ्गिः=नूतन फल्लोके समान कोमल एवं अरुण वर्णवाले, ७८. तुणाकर्तृसहारकापी=तुणावर्तका शंभर करनेवाले, ७९. गोपः=गोपाकरूप, ८०. यशोदायद्यः=यशोदाके बन्ध

रूप, ८१. विश्वरूपप्रदर्शी=माताको अपने मुखमें ( तथा अर्जुन, धृतराष्ट्र और उल्लुको ) सम्पूर्ण विश्वरूपका दर्शन करनेवाले ॥ २२ ॥

८२. गर्गविष्टः=गर्गजीके द्वारा जिनका नामकरण-संस्कार एवं भावी फलादेश किया गया, ऐते, ८३. भाग्योदयधीः=भाग्योदयसूचक शोभाये सम्पन्न, ८४. लसद्भालकेलिः=सुन्दर घालोचित ग्रीवा करनेवाले, ८५. सरामः=नगराजमीके साथ विचरनेवाले, ८६. सुवाचः=मनोहर वात करनेवाले, ८७. कवणमनुपूरैः शब्दयुक्तः=सुनकरते हुए नूपुरोंसे शब्दयुक्त, ८८. जानुहस्तैर्व्रजराज्ञणे रिक्तमाणः=बुटनों और हाथोंके वलय प्रकराज नन्दके आँगनमें रंगने या चलनेवाले ॥ २३ ॥

८९. दधिस्थूकः=दहीका सर्वां ( दान ) करनेवाले, ९०. हैयगवीदुग्धभोक्ता=ताजा माछन खानेवाले और दूध पीनेवाले, ९१. दधिस्त्येयकृत्=व्रजराज्ञाओंको सुख देने-के लिये दहीकी बोरी जीका करनेवाले, ९२. दुग्धभुक्=दूधका भोग आरोग्यनेवाले, ९३. भाण्डभेदाः=दही-दूध आदिके मटके फोड़नेवाले, ९४. स्तुदैर्भुक्तवान्=मिठी खानेवाले, ९५. गोपज्ञः=नन्दगोपके पुत्र, ९६. विश्वरूपः=सर्वपूर्ण विश्व जिनका रूप है, ऐते, ९७. प्रचण्डांशुवण्डप्रभा-प्रपिडनाङ्गः=सुशंकी प्रस्तर किरणोंसे सुशोभित शरीरवाले ॥ २४ ॥

९८. यशोदाकरैर्बन्धनप्राप्तः=यशोदाके हाथों ओलखी-में बँधे गये, ९९. आद्यः=आदिपुरुष या सत्के आदि-कारण, १००. मणिमीधसुक्तिप्रदः=कुबेरपुत्र मणिमीध और नन्दकृष्णका वापसे उद्धार करनेवाले, १०१. दामवद्धः=यशोदाद्वारा रखीसे बाँधे गये, १०२. कदा ब्रजे गोपिकाभिः नृत्यमानः=कभी ब्रजमें गोपिकाओंके साथ नृत्य करनेवाले, १०३. कदा नन्दसम्बन्धकैर्लल्यमानः=कभी नन्द और सनन्द आदिके द्वारा लाड़ लड़ाये जानेवाले ॥ २५ ॥

१०४. कदा गोपनन्दाङ्गः=कभी गोपरज नन्दकी गोदमें समोद विरलमान, १०५. गोपालरूपी=बालरूप-वारी, १०६. कलिन्दाङ्गाङ्गूलम्=कलिन्दनन्दिनी यमुनाके तटपर विहार करनेवाले, १०७. वर्तमानः=नित्य खवावाले, १०८. धनैर्मासतैश्चक्षुषाभाण्डैर्वेदो नन्द-इस्ताद् राधया शुद्धीतो वरः=एक समय प्रचण्ड वायु और पने बादलोंसे आच्छादित माण्डिरवनके प्रदेशमें नन्दजीके हासने औराह्वार शरीत करारूप ॥ २६ ॥

१०९. गोलोकलोकगतरे महारत्नसंवैद्युते कम्बुवा  
वृते निकुञ्जे राधिकासहिबाहे ब्रह्मणा प्रतिष्ठान-  
वतः=गोलोक-वामने आये महान् रत्नसमूहोपि शोभित तथा  
कदम्ब-वृक्षोपि आबृत निकुञ्जमें राधिकाजीके साथ विचारके  
अवसरपर ब्रह्मजीके द्वारा सार स्थापित, ११०. साममन्त्रैः  
पूजितः=सामवेदके मन्त्रोंद्वारा पूजित ॥ २७ ॥

१११. रस्ती=विधिव रस्तीके अधिष्ठान, परम रक्षिक,  
११२. मालतीनां वनेऽपि प्रियाराधया सह राधिकार्थं  
रासयुक्तं=मालती वनमें भी प्रियतमा राधिकाके साथ ऊर्ध्वोको  
मुख पहुँचानेके लिये रास-विद्यालयमें संलग्न, ११३. रजेशः  
धराभाषा=कर्मवीके प्रति और पृथ्वीके स्वामी, ११४.  
आनन्दः=आनन्द प्रदान करनेवाले, ११५. अतिनिकेतः=  
रमानिवास, ११६. वनेशः=वृन्दावनके स्वामी, ११७.  
धनी=सीमातीत वन और देशवर्धके स्वामी, ११८. सुन्दरः=  
अप्रतिम सौन्दर्यकी निधि, ११९. गोपिकेशः=गोपाङ्गनाओंके  
प्राणवत्कर्म ॥ २८ ॥

१२०. कदा राधया मन्त्रगेहे प्रापितः=किसी समय  
राधिकाद्वारा मन्त्रके घरमें पहुँचाये गये, १२१. यशोवा-  
करौळितः=यशोदाके हाथों झुलारे गये, १२२. मन्त्र-  
हासः=मन्त्र-मन्द मनोरम हासके सुशोभित, १२३. क्वापि  
भयी=कहाँ-कहाँ डरे हुएकी भाँति झीला करनेवाले,  
१२४. सुन्दरकराज्यवासी=वृन्दावनमें निवास करनेवाले,  
१२५. महामन्त्रिरे वासकृत्=नन्दराजके विद्यालय भवनमें  
रहनेवाले, १२६. देवपुत्र्य=देवताओंके पुत्रनीच ॥ २९ ॥

१२७. वने वत्सवारी=वनमें बछड़े करानेवाले,  
१२८. महावत्सवारी=महान् बछड़ेका रूप धारण करके  
आये हुए वत्सवृत्तके विनाशक, १२९. वकारि=वकारके  
शत्रु, १३०. सुरैः पूजितः=देवगणोंद्वारा सम्मानित,  
१३१. अघारिनामा=अघातुरका वध करके 'अघारि'  
नामसे प्रसिद्ध, १३२. वने वत्सकृत्=वनमें नूतन बछड़ोंकी  
वृद्धि करनेवाले, १३३. गोपकृत्=नूतन ग्वाल-गालोंका  
निर्माण करनेवाले, १३४. गोपवेशः=गालवेशधारी,  
१३५. कदा ब्रह्मणा संस्तुतः=किसी समय ब्रह्मजीके मुखसे  
अपना गुणगान सुननेवाले, १३६. पद्मनाभः=पद्मनाभके  
कर्मों अपनी नाभिसे कमल प्रकट करनेवाले ॥ ३० ॥

१३७. बिहारी=वृन्दावनमें विचरण करनेवाले  
और भक्तोंके साथ नाना प्रकार बिहार करनेवाले, १३८.  
लाकभुक्त=लाकड़ा फल खानेवाले, १३९. धेनुधारी=

धेनुकाधारी, धनु, १४०. सदा रक्षकः=सदा वनके रक्षक,  
१४१. गोविधार्तिप्रणाशी=यमुनाजीका विधाक जब पीनेसे  
गौओंके भीतर व्याप्त विषजनित पीड़ाका नाश करनेवाले,  
कलिभ्रात्राकाकुल्यः=कलियुक्त-कल्या यमुनाके तटपर  
जानेवाले, १४२. कलियुक्त्युत्थी=कलियुगका दमन करने-  
वाले, १४३. कणेशः कृत्यकारी=कलियुगके फलपर कृत्य  
करनेवाले, १४४. प्रसिद्धः=सर्वत्र प्रसिद्धिकी प्राप्त ॥ ३१ ॥

१४५. सखीलः=जीकापरायण, १४६. शमी=स्वभावतः  
शान्त, १४७. ज्ञानवृक्षः=ज्ञानदाता, १४८. कामपूरः=  
कामनाओंके पूरक, १४९. गोपयुक्तः=गोपोंके साथ विराजमान,  
१५०. गोरो=गोपलक्ष्य या गौओंके पाकक, १५१. आनन्द-  
कारी=आनन्ददायिनी जीका प्रस्तुत करनेवाले, १५२. शिवरः=  
स्वयंयुक्त, १५३. अम्बियुक्तः=दानवकों पी जानेवाले,  
१५४. पालकः=रक्षक, १५५. बाललीलः=बालकोंनेली  
लीला करनेवाले, १५६. सुरासः=सुराओंके स्वरोंमें सुन्दर  
रग गानेवाले, १५७. वंशीधरः=मुरलीधारी, १५८. पुष्प-  
शीलः=स्वभावतः फूलोंका भूझार धारण करनेवाले ॥ ३२ ॥

१५९. प्रलम्बप्रभानाशकः=लज्जामरूपसे प्रलम्बाधुरकी  
प्रभाके नाशक, १६०. गौरवर्णः=गोरे वर्णवाले कलराम,  
१६१. बलः=मज्जलक्ष्म या कलभज, १६२. रोहिणीजः=  
रोहिणीनन्दन, १६३. राम=नन्दराम, १६४. शेषः=शेषके  
अपतार, १६५. बली=लक्ष्मण, १६६. पद्मनेत्रः=कमलनेत्र,  
१६७. कृष्णाग्रजः=श्रीकृष्णके बड़े भाई, १६८. धीरेयः=  
करणीय, १६९. कणीशः=नागराज, १७०. नीलम्बरधरः=  
नीलवस्त्रकी घोभासे युक्त ॥ ३३ ॥

महासौख्यः=महान् सौख्य देनेवाले, १७१.  
अम्बिहारकः=मुञ्चदात्रीमें लगी हुई आगको हर  
केनेवाले, १७२. ब्रजेशः=ब्रजके स्वामी, १७३. धारवृ-  
क्षीधरधारीकः=धारवृक्ष, श्रीधर और वर्षा प्रकट करनेवाले,  
१७४. कृष्णवर्णः=कृष्णसुन्दर, १७५. ब्रजे गोपिका-  
पूजितः=ब्रजमण्डलमें गोपसुन्दरियोंद्वारा पूजित, १७६. वीर-  
हर्ता=वीरधरणी जीका करनेवाले, १७७. कदम्बे स्थितः=  
वीर केकर कदम्बर जा बैठनेवाले, १७८. धीरेयः=गोप-  
किशोरियोंके माँगनेपर उन्हें वीर जैदा देनेवाले,  
१७९. सुन्दरीशः=सुन्दरी गोपकुमारियोंके प्रायेण ॥ ३४ ॥

१८०. सुधाभासाकृत्=गाल-गालोंकी मूख मिटानेवाले,  
१८१. यक्षप्रतीकः=यक्ष करनेवाले आशुपत्नीके पक्षि-  
के मनका स्थल करनेवाले=उनके मन-महिरमें कथ देनेवाले,

१८२. कृपाकारकः=दया करनेवाले; १८३. केलिकर्ता=भीष्मापराधन; १८४. अक्षनीशः=भूलासी; १८५. ब्रजे शाक्यनामप्रजापतिः=मन्मथलमें इन्द्रवायकी परम्पराको मिटा देनेवाले; १८६. अमिताशी=गोवर्धन-पूजामें समर्पित अपरिमित भोजन-राशिको आरोग्य देनेवाले; १८७. शुनासीर-मोहप्रदः=इन्द्रको मोह प्रदान करनेवाले अथवा उनके मोहका लक्षण करनेवाले; १८८. बालकपी=बालरूपधारी ॥ ३५ ॥

१८९. गिरिः पूजकः=गिरिराज गोवर्धनकी पूजा करनेवाले; १९०. नन्दपुत्रः=नन्दरायजीके बेटे; १९१. अग्राजः=गिरिकर्चारी; १९२. कृपाकृतः=कृपा करनेवाले; १९३. गोवर्धनोद्धारिनामः=गोवर्धनोद्धारि नामवाले; १९४. वातवर्षाहरः=आँधी और वर्षाके कष्टको हर देनेवाले; १९५. रक्षकः=जगत्वाधियोंकी रक्षा करनेवाले; १९६. ब्रजाधीशगोपाङ्गनाशकितः=ब्रजराज नन्द और गोपाङ्गनाओंसे इतनेवाले; अथवा गोवर्धन उठा देनेके अलौकिक कर्मको देखकर ब्रजराज नन्द तथा गोपियोंको जिनके प्रति यह शङ्का हुई थी कि ये तापारण गोप नहीं; सत्त्व नाश करने लगे हैं; इस तरहकी शङ्काके पाश ॥ ३६ ॥

१९७. अनेमोपेरि शाकपूज्यः=गिरिराज गोवर्धनके ऊपर इन्द्रके द्वारा पूजनीय; १९८. प्राक्स्तुतः=पहले जिनका खवन हुआ है; देने; १९९. मुषाशिक्षकः=अग्ने ऊपर शङ्का करनेवाले नन्दादि गोपोंको धर्मकी बातें बतला देनेवाले; २००. देवगोविन्दनामः=गोविन्ददेव नाम धारण करनेवाले; २०१. ब्रजाधीशारक्षकः=ब्रजराज नन्दकी रक्षा करनेवाले ( उन्हें बरुणकोसे बुझाकर लानेवाले ); २०२. पाशपूज्यः=पाशधारी बरुणके द्वारा पूजनीय; २०३. अनुगोपयज्ञैः दिव्यवैकुण्ठदर्शी=अनुगामी स्वात्मकोके साथ जाकर उन्हें दिव्य वैकुण्ठनामका दर्शन करनेवाले ॥ ३७ ॥

२०४. बलव्यादवर्षाकणः=मनोहर वंशीकी ध्वनि-को बाधे और फैलानेवाले; २०५. कामिनीशः=गोप-सुन्दरियोंके प्राणेश; २०६. ब्रजे कामिनीमोहदः=जकी कामिनीयोंको मोह प्रदान करनेवाले; २०७. कामरूपः=कामदेवसे भी सुन्दर रूपवाले; २०८. रसाकः=रसमय; २०९. रक्षी रसकृतः=रसकीश करनेवाले रसोंके निधि; २१०. राधिकेदाः=राधिकेके स्वामी; २११. महामोहदः=महान् मोह प्रदान करनेवाले; २१२. मानिनीमानहारी=मानिनीयोंके मान हर देनेवाले ॥ ३८ ॥

२१३. विहारि हरः=विहारशील भेद-पुरुष; २१४. मानहृत्=मान हर देनेवाले; २१५. राधिकाङ्गः=श्रीराधिका जिनकी वामाङ्गस्वरूपा है; वे; २१६. धराद्वीपगः=भूमण्डलके सभी द्वीपोंमें जानेवाले; २१७. सण्डचारी=विभिन्न वनखण्डोंमें विचरनेवाले; २१८. वनस्थः=वनवासी; २१९. प्रियः=सखे; प्रियतम; २२०. मध्वकर्विद्वद्वाः=अध्वक श्रुतिका दर्शन करनेवाले; २२१. सराधः=राधिकेके साथ विचरनेवाले; २२२. महामोक्षदः=महामोक्ष प्रदान करनेवाले; २२३. प्रियार्थं पञ्चहारी=प्रियतमाकी प्रसन्नताके लिये कमलका फूल लानेवाले ॥ ३९ ॥

२२४. वटस्थः=वटवृक्ष पर विराजमान; २२५. सुरः=देवता; २२६. सन्धनाकः=बन्दनमें वर्णित; २२७. प्रसक्तः=श्रीराधिकेप्रति अधिक अनुरक्त; २२८. राधया ब्रजं ह्यगतः=श्रीराधिके साथ ब्रजमण्डलमें अवतीर्ण; २२९. मोहिनीषु महामोहकृतः=मोहिनियोंमें महामोह उत्पन्न करनेवाले; २३०. गोपिकागीतकीर्तिः=गोपिकाओंद्वारा गायी गयी कीर्तिवाले; २३१. रसस्थः=अपने स्वरूपभूत रसमें स्थित; २३२. पट्टी=पीताम्बरधारी; २३३. दुःखितिकाकामिनीशः=दुःखिया नायिकोंके रक्षक ॥ ४० ॥

२३४. बने गोपिकात्यागकृतः=बनमें गोपियोंका त्याग करनेवाले; २३५. पादविह्वलदर्शी=वनमें हँसती हुई गोपिकाओंको अपना करजविह्वल प्रदर्शित करनेवाले; २३६. कलाकारकः=चौसठ कलाओंके कलाकार; २३७. काममोही=अपने रूप-जगन्मये कामदेवको भी मोहित करनेवाले; २३८. बली=मन और हृदयोंको बधमें रखनेवाले; २३९. गोपिकामन्थगः=गोपाङ्गनाओंके शीर्षमें विराजमान; २४०. पेशाबाधः=अङ्गुरमापी; २४१. प्रिया-प्रीतिहृत्=प्रिया श्रीराधिके प्रेम करनेवाले अथवा प्रियाकी प्रसन्नताके लिये कार्य करनेवाले; २४२. रासरसकः=रासके रंगमें रंगे हुए; २४३. कलेशः=सम्पूर्ण कलाओंके स्वामी ॥ ४१ ॥

२४४. रसारसविशः=रसमय चित्तवाले; २४५. अलसस्वरूपः=अनल रूपवाले अथवा शेषनाग-स्वरूप; २४६. अजासंघृतः=आजानुलम्बिनी वनमाद्य धारण करनेवाले; २४७. वल्लभीमन्थसंस्थः=गोपाङ्गना-मण्डलके मन्थ बैठे हुए; २४८. सुबाहुः=सुन्दर बालवाले; २४९. सुपादः=सुन्दर करणवाले; २५०. सुपेक्षः=सुन्दर

वेश्याले, २५१. सुकेशो ब्रजेशः=सुन्दर केशवाले  
ब्रजमण्डले स्वामी, २५२. सखा=सख्य-रितिके आलम्बन;  
२५३. बल्लभेशः=प्राणवल्लभा श्रीराधाके हृदयेश;  
२५४. सुदेशः=उर्वेच्छुद्देश्याख्य ॥ ४२ ॥

२५५. कवणकिङ्किणीजालमुत्=जनकागती हुई  
किङ्किणीकी लकड़ोंके चारण करनेवाले; २५६. नूपुराब्जः=  
चरणोंमें नूपुरोंकी शोभासे सम्पन्न; २५७. लसत्कङ्कणः=  
कलाहयोंमें सुन्दर कंगन चारण करनेवाले; २५८. अङ्गदी=  
बाजुबंदधारी; २५९. हारभारः=हारोंके भारमें विभूषित;  
२६०. किराटी=मुकुटधारी; २६१. चलत्कुण्डलः=  
कानोंमें हिलते हुए कुण्डलसे सुशोभित; २६२. अङ्गुलीय-  
स्फुरत्कौस्तुभः=हाथोंमें अंगुठीके साथ वक्त्र-स्वरूप  
जगमगाती हुई कौस्तुभमणि धारण करनेवाले; २६३. मालनी-  
मण्डिताङ्गः=मालतीकी मालासे अलंकृत शरीरवाले ॥ ४३ ॥

२६४. महासूत्रकृतः=महाशत्रु-सूत्र करनेवाले; २६५.  
रासरङ्गः=रासरसमें तत्पर; २६६. कलाव्यः=ममस्त  
कलाओंमें सम्पन्न; २६७. चलद्धारमः=हिलते हुए रत्नहारकी  
छटा छिटकानेवाले; २६८. भामिनीनृत्ययुक्तः=भामिनियोंके  
साथ नृत्यमें संलग्न; २६९. कलिम्बुङ्गाजकेलिकृत्=  
कलिनन्दनदिनी यमुनाजीके जलमें क्रीडा करनेवाले;  
२७०. कुकुमध्री=केसर-कुकुमकी शोभा में सम्पन्न;  
२७१. सुरैर्नायिकायकैर्गोपमानः=नायिकाओंके नायक;  
अर्थात् अपनी प्राणवल्लभाओंके साथ सुशोभित देवताओं-  
द्वारा जिनके यथाका गान किया जाता है; वे ॥ ४४ ॥

२७२. सुखाख्यः=स्वरूपभूत सुखसे सम्पन्न; २७३.  
राधापतिः=राधिके प्राणवल्लभ; २७४. पूर्णबोधः=पूर्ण  
ज्ञानस्वरूप; २७५. कटाक्षसिन्धो=कुटिल कटाक्षके साथ मन्द  
मुस्कान-शोभा प्रकट करनेवाले; २७६. बलितभ्रुविलासः=  
नचायी हुई भौंहोंके विलाससे शोभायमान; २७७. सुरम्यः=  
अत्यन्त रमणीय; २७८. अलिभिः कुन्तलाख्यलकेशः=  
मैंढराते भ्रमतेवे युक्त कुल हिलते धुंधराते केशवाले;  
२७९. स्फुरद्दृष्टिः=कुन्तलावाचलकेशः=करपाते हुए  
भोरपंखके मुकुट और कुन्दकुसुमोंकी मालासे मनोहर  
केशवाले ॥ ४५ ॥

२८०. महासर्पतो मन्दरक्षारारुद्रिः=जिनके चरण  
महान् अजगरके भयसे नन्दकी रक्षा करनेवाले हैं; वे;  
२८१. सदा मोक्षदः=सतत मोक्ष प्रदान करनेवाले;  
२८२. शङ्खचूडप्रणारी=शङ्खचूड नामक यक्षोंको भार

भगनेवाले; २८३. शङ्खारक्षकः=प्रजाजनोंके प्रतिपालक;  
२८४. गोपिकागीयमानः=गोपाङ्गनाओंद्वारा जिनके यथाका  
गान किया जाता है; वे; २८५. ककुक्षिप्रणाशप्रयासः=  
अग्निशत्रुके बचके लिये प्रयास करनेवाले; २८६. सुरेज्वः=  
देवताओंके पूजनीय ॥ ४६ ॥

२८७. कलिः=कलिरूप; २८८. कोधकृत्=  
दुष्टोंपर क्रोध करनेवाले; २८९. कंसमन्त्रोपदेशः=नारद-  
रूपमें कंसको मन्त्रोपदेश करनेवाले; २९०. अक्रूर-  
मन्त्रोपदेशी=अक्रूरको अपने नाम-मन्त्रका उपदेश करनेवाले  
अथवा उनको मन्त्रणा देनेवाले; २९१. सुरार्थः=देवताओंका  
प्रयोजन निद्व करनेवाले; २९२. बली केशिहा=  
केशीका नाश करनेवाले महान् बलवान्; २९३. पुष्प-  
वर्षामलध्रीः=देवताओंद्वारा जिनपर पुष्पवर्षा की गयी है; वे  
मगवान्; २९४. अमलध्रीः=उज्ज्वल शोभासे सम्पन्न;  
२९५. नारददेशतो व्योमहन्ता=नारदजीके कहनेसे  
व्योमाशुरका वध करनेवाले ॥ ४७ ॥

२९६. अक्रूरसेवापरः=नन्द-ब्रजमें आये हुए अक्रूरकी  
सेवामें संलग्न; २९७. सर्वदर्शी=सर्वके द्रष्टा; २९८. ब्रजे  
गोपिकामोहद्वः=ब्रजमें गोपाङ्गनाओंको मोहित करनेवाले;  
२९९. कूलवर्ती=यमुनाके तटपर विद्यमान; ३००. सती-  
राधिकावाधदः=मथुरा जाने समय सती राधिकाको  
बोध (आश्वासन) देनेवाले; ३०१. स्वप्नकर्ता=  
श्रीराधिकाके लिये सुषुप्त अवस्था में सृष्टि करनेवाले;  
३०२. चिलासी=लीला-विलासपरायण; ३०३. महा-  
मोहनाशी=महामोहके नाशक; ३०४. स्वबोधः=आत्म-  
बोधस्वरूप ॥ ४८ ॥

३०५. ब्रजे शापतस्त्यक्तराधासकाशः=ब्रजमें  
शापवश राधाके समीप निवासका त्याग करनेवाले; ३०६.  
महामोहदाग्निदग्धापतिः=श्रीकृष्णविषयक महामोहरूप  
दावानलसे दग्ध होनेवाली श्रीराधाके पालक या प्राणरक्षक;  
३०७. सखीबन्धनान्मोचिताक्रूरः=सखियोंके बन्धनसे  
अक्रूरको मुक्तानेवाले; ३०८. आराध्य सखीकङ्कणैस्त-  
द्धिताक्रूरक्षी=निकट आयी हुई सखियोंके कंगनोंकी भारसे  
पीड़ित अक्रूरकी रक्षा करनेवाले ॥ ४९ ॥

३०९. ब्रजे राधया रथस्थः=ब्रजमें राधाके साथ रथपर  
विराजमान; ३१०. कुण्डलचन्द्रः=श्रीकृष्णचन्द्र; ३११. स्तोत्रकैः  
सुगुणो गामी=गुणोंके साथ अत्यन्त गुणरूपसे मथुराकी

यात्रा करनेवाले, ३१२. **बादलीलः** = मोहर कीर्ण  
करनेवाले, ३१३. **जलेऽक्षरसंक्षितः** = मृन्नाके जलमें  
अक्षरों अपने स्पर्श दर्शन करनेवाले, ३१४. **विष्यक्षराः** =  
विष्यक्षराः, ३१५. **विहङ्गः** = मयुरपुरी देखनेके इच्छुक,  
३१६. **पुरीमोहिनीचित्रमोही** = मयुरपुरीकी मोहिनी  
चित्रोंके भी चित्रको मोह लेनेवाले ॥ ५० ॥

३१७. **रत्नक्षारमणारी** = कंसके रंगकार या भोवीको  
नष्ट करनेवाले, ३१८. **सुखका** = सुन्दर वस्त्रधारी, ३१९. **काजी** =  
माली सुदामाकी हुई माख धारण करनेवाले, ३२०. **वायका-  
प्रीतिकृत्** = दर्जोंको प्रसन्न करनेवाले, ३२१. **मालिपूज्यः** =  
माखके द्वारा पूजित, ३२२. **महाकीर्तिदः** = मालीको महान्  
सुख प्रदान करनेवाले, ३२३. **कुञ्जाविनोदी** = कुञ्जाके  
साथ हास-विनोद करनेवाले, ३२४. **स्फुरावण्डकोट्यङ्ग-  
वण्यः** = कंसके कान्तिमान् कोट्यङ्गका लण्डन (धनुष-भङ्ग) करने-  
वाले, ३२५. **प्रखण्डः** = प्रखण्ड (महान् कलहान्) दिखायी  
देनेवाले ॥ ५१ ॥

३२६. **भटार्तिप्रदः** = कंसके मल्ल योद्धाओंको पीड़ा  
देनेवाले, ३२७. **कंसदुःखनकारि** = कंसको घुरे सपने  
दिखानेवाले, ३२८. **महामल्लवेशः** = महान् मल्लोंके समान  
वेश धारण करनेवाले, ३२९. **करीन्द्रप्रहारी** = राजाज  
कुलक्षपापीप्रार प्रहार करनेवाले, ३३०. **महामात्यहा** =  
महावतोंको मारनेवाले, ३३१. **रत्नभूमिप्रवेशी** = कंसकी  
मल्लशालामें प्रवेश करनेवाले, ३३२. **रसाख्यः** = नौ रखें  
सम्पन्न (मिन्न-भिन्न प्रजाओंको विभिन्न रखोंके आलम्बनके  
रूपमें दिखायी देनेवाले), ३३३. **यथाभ्युक्तः** = यथास्वी,  
३३४. **बली-वाणप्रदुषी** = अनन्त शक्तिके सम्पन्न और  
बातचीत करनेमें प्रवीण देख्यवान् ॥ ५२ ॥

३३५. **महामल्लहा** = वे-वे मल्ल वाणू और  
मुष्टिक आदिका वध करनेवाले, ३३६. **युद्धकृत्** = युद्ध  
करनेवाले, ३३७. **करीषकोट्यर्षी** = रंगोत्सव देखनेके लिये  
आयी हुई जिनके वक्त्रोंको सुननेकी इच्छावाले, ३३८. **ध्वजनायकः** = कंसहत्या = कंसका हनन करनेवाले  
भूतलके स्वामी, ३३९. **प्रागययुः** = पूर्वकी राजा यदुस्वरूप,  
३४०. **खड्गपूजितः** = सदा खड्गे पूजित, ३४१. **उग्रसेन-  
प्रसिद्धः** = उग्रसेनकी प्रसिद्धिके कारण, ३४२. **ध्वजराज्यदः** =  
उग्रसेनको भूगण्डलका राज्य देनेवाले, ३४३. **वायवैर्मण्डिताङ्गः** = वायव्यके सुषोभित शरीरवाले ॥ ५३ ॥

३४४. **गुरोः पुत्रवत्** = गुरुको पुत्र प्रदान करनेवाले,  
३४५. **ब्रह्मविद्** = ज्ञानवेत्ता, ३४६. **ब्रह्मपक्षी** = नैदाप  
करनेवाले, ३४७. **महाशङ्कहा** = महान् शङ्काश्रुका वध  
करनेवाले, ३४८. **वृण्डचक्रपूज्यः** = वृण्डचक्रारी यमराजके लिये  
पूजनीय, ३४९. **व्रजे उद्धवप्रेषिता** = व्रजमें वहाँका समाचार  
जाननेके लिये उद्धवको भेजनेवाले, ३५०. **गोपमोही** =  
अपने रूप, गुण और सद्भावसे गोपगणोंको मोह लेनेवाले,  
३५१. **यशोदाघृणी** = मैया यशोदाके प्रति अत्यन्त कृपाङ्ग,  
३५२. **गोपिकाज्ञानदेशी** = गोपज्ञानाओंको ज्ञानोपदेश  
करनेवाले ॥ ५४ ॥

३५३. **सदा स्नेहकृत्** = सदा स्नेह करनेवाले,  
३५४. **कुटुम्बपूजिताङ्गः** = कुञ्जाके द्वारा पूजित अङ्गवाले,  
३५५. **अक्षरगोहंशमी** = अक्षरके वर पधारनेवाले, ३५६. **मन्त्र-  
वेत्ता** = मन्त्रगणोंके मर्मज्ञ, ३५७. **पाण्डवप्रेषिताक्षरः** =  
पाण्डवोंका समाचार लानेके लिये अक्षरको भेजनेवाले,  
३५८. **सुखी सर्वदर्शी** = सौख्ययुक्त, सबके साक्षी अथवा  
सर्वज्ञ, ३५९. **नृपानन्दकारी** = राजा उपसेनको आनन्द  
देनेवाले ॥ ५५ ॥

३६०. **महाभीहिणीहा** = जरासबकी तीस अश्वीहिणी सेना-  
का विनाश करनेवाले, ३६१. **जरासंभमागोदरः** = जरासंभ-  
का मान भङ्ग करनेवाले, ३६२. **द्वारकाकारकः** = द्वारका-  
पुरीका निर्माण करनेवाले, ३६३. **मोक्षकरी** = मय-वधनसे  
मुक्तकारा दिलानेवाले, ३६४. **रणी** = युद्धके लिये सदा उद्यत,  
३६५. **सार्वभौमस्तुतः** = सत्ययुगके चक्रवर्ती राजा धृष्टकुन्दने  
विनकी स्तुति की, ऐये, ३६६. **ज्ञानदाता** = मुमुक्षुके ज्ञान  
प्रदान करनेवाले, ३६७. **जरासंभसंकल्पकृत्** = एक बार  
अपनी पराजयका अभिप्रेत करके जरासंभके संकल्पकी पूर्ति  
करनेवाले, ३६८. **धावदक्षिः** = वैदल भागनेवाले ॥ ५६ ॥

३६९. **नगादुपत्यन्त्रारकामच्यवर्ती** = प्रवर्षगमिरिते  
उल्लङ्घन द्वारकापुरीके बीच विराजमान, ३७०. **रेवती-  
भूषणः** = कलारामरूपसे रेवतीके लोभाभयभूषण, ३७१. **तालविहो ययुः** = तालके चिह्नसे युक्त ध्वजवाले यदुवीर,  
३७२. **दक्षिणग्रीहारकः** = दक्षिणीका अपहरण करनेवाले,  
३७३. **वैद्यमेघः** = वैदिराज शिशुपाल विनका वध हे, वे,  
३७४. **वर्षिमक्षयप्रणारी** = दक्षीकी आधी मूँछ मूँछकर  
उसे कुप्य करनेवाले, ३७५. **सुखाशी** = स्वल्पभूत आनन्द-  
के आलाहक ॥ ५७ ॥

३७६. अमल्यः=शेषनामस्वरूपः, ३७७. शरः=कामदेवा-  
वारः, ३७८. कर्णः=कृष्णकुमार प्रयुक्तः, ३७९. कामः=  
कामदेवः, ३८०. 'ममोजाः=कामः, ३८१. शम्बरारिः=  
शम्बरपुत्रके शत्रु कामदेवः, ३८२. रतीशः=रतिके स्वामी,  
३८३. रथी=रायकः, ३८४. मन्मथः=मनको मथ देनेवाले,  
३८५. मीनकेतुः=मत्स्यविह्वल ज्ञाने युक्तः, ३८६. शरीः=  
वाणवासी, ३८७. स्वरः=कामः, ३८८. शर्पकः=कामदेवः,  
३८९. मानहा=मानमर्दन करनेवाले, ३९०. पञ्चबाणः=  
पञ्च-बाणवासी कामदेव (ये सब नाम प्रद्युम्नस्वरूप श्रीहरिके  
पर्यायावाची हैं) ॥ ५८ ॥

३९१. म्रियः सत्यभामापतिः=सत्यभामाके म्रिय पति,  
३९२. वायवेशः=वादवोंके स्वामी, ३९३. सत्राजित्-  
प्रेमपूरः=सत्राजित्के प्रेमको पूर्ण करनेवाले, ३९४. महासाः=  
उत्कृष्ट हासवाले, ३९५. महारक्षः=महारक्ष स्वमन्त्रको  
हैंदुकर का देनेवाले, ३९६. जाम्बवधुसफारी=जाम्बवान्ते  
युद्ध करनेवाले, ३९७. महाचक्रधृक्=महान् युद्धचक्रधर  
वारण करनेवाले, ३९८. लङ्घकः=लङ्घक नामक लङ्घ  
वारण करनेवाले, ३९९. रामसन्धिः=लङ्घरामजीके साथ  
सन्धि करनेवाले ॥ ५९ ॥

४००. विहारस्थितः=वीला-विहारपरायणः, ४०१.  
पाण्डवप्रेमकारी=पाण्डवोंके प्रेम करनेवाले, ४०२.  
कलिन्दाङ्गामोहनः=कालिन्दीके मनको मोह लेनेवाले,  
४०३. साण्डवायी=साण्डव-वनको अग्निदेवके लिये अर्पित  
करनेके इच्छुक, ४०४. फाल्गुनप्रीतिकृत् सखा=  
अर्जुनपर प्रेम रखनेवाले उनके सखा, ४०५. वज्रकर्ता=  
साण्डव-वनको जलाकर नष्ट (शून्य) करनेवाले, ४०६.  
मित्रविन्द्यापतिः='मित्रविन्दा' नामवाजी अवन्तीदेशकी  
राजकुमारीके पति, ४०७. कौडिनारी=प्रेमहा या लेलके  
इच्छुक ॥ ६० ॥

४०८. नृपेयमकृत्=राजा नम्रजित्के प्रेम करनेवाले,  
४०९. ससरूपो बोधधी=जात रूप धारण करके छत विगैह  
बैलोक एक ही साथ नायकर काफूँ कर लेनेवाले, ४१०.  
सखापतिः=नम्रजित्कुमारी सखाके पति, ४११.  
परिवर्धः=राज नम्रजित्के द्वारा दिये दहेजको ग्रहण करने-  
वाले, ४१२. यथेष्टम्=पूर्व, ४१३. नृपैः संवृत्तः=सत्पाको  
लेकर जेठे समय मार्गमें युद्धार्थी राजाओंद्वारा घेर लिये  
जानेवाले, ४१४. भद्रपतिः=भद्राके स्वामी, ४१५.  
मथोर्विलसती=मथुमास चैत्रकी पूर्णिमाको रातविलस

करनेवाले, ४१६. मामिनीशः=मामिनी जनोक प्राणवल्लभ,  
४१७. जनेशः=प्रजाजनोक स्वामी ॥ ६१ ॥

४१८. पुनासीरमोहावृत्तः=इन्द्रके प्रति मोह (स्नेह  
एवं कृपाभाव) से युक्त, ४१९. सत्सर्भार्यः=सती भावसे  
युक्त, ४२०. सताक्षर्यः=सहस्रपर आकृष्ट, ४२१. सुपारिः=सुर  
दैत्यका नाश करनेवाले, ४२२. पुरीसंघमेसा=भीमासुरकी  
पुरीके दुर्गसमुदायका मेदन करनेवाले, ४२३. सुवीरः  
शिरःखण्डनः=प्रेमवीर अयुरोका मस्तक काटनेवाले, ४२४.  
दैत्यनाशी=दैत्योका नाश करनेवाले, ४२५. शरी भौमहा=  
सायकवासी होकर भीमासुरका वध करनेवाले, ४२६.  
खण्डवेगः=खण्ड वेगवाली, ४२७. प्रवीरः=उत्कृष्ट  
वीर ॥ ६२ ॥

४२८. धरासंस्तुतः=पृथ्वीदेवीके मुलसे अपना  
गुणगान सुननेवाले, ४२९. कुण्डलच्छत्रहृता=अदितिके  
कुण्डल और इन्द्रके छत्रको भीमासुरकी राजधानीसे लेकर उसे  
स्वर्गलोकतक पहुँचानेवाले, ४३०. महारत्नयुक्तः=महान्  
मणिरत्नोंसे सम्पन्न, ४३१. राजकन्याभिरागः=लोलह  
हजार राजकुमारियोंके सुन्दर पति, ४३२. शचीपूजितः=  
स्वर्गमें इन्द्रपत्नी शचीके द्वारा सम्मानित, ४३३.  
शक्रजित्=पारिजातके लिये होनेवाले युद्धमें इन्द्रको  
जीतनेवाले, ४३४. मानहर्ता=इन्द्रका अभिमान वर्ण कर  
देनेवाले, ४३५. पारिजातापहारी रमेशः=पारिजातका  
अपहरण करनेवाले रमावल्लभ ॥ ६३ ॥

४३६. शुही चामरैः शोभितः=शस्त्ररूपमें रहकर  
श्वेत चक्र हुलाये जानेके कारण अतिशय शोभायमान,  
४३७. भीष्मकन्यापतिः=राजा भीष्मकी पुत्री द्रुपदीकी  
पति, ४३८. हास्यकृत्=वसिष्ठीके साथ परिहास करनेवाले,  
४३९. मामिनीमानकारी=मामिनी द्रुपदीकी मान  
देनेवाले, ४४०. द्रुपिणीवाक्यपटुः=वसिष्ठीको अपनी  
वातोंसे रिश्वानमें कुशल, ४४१. प्रेमगोहः=योगके अधिष्ठान,  
४४२. सतीमोहनः=सतियोंको भी मोह लेनेवाले, ४४३.  
कामदेवापरमी=दूरे कामदेवके समान मनोरम सुषमासे  
सम्पन्न ॥ ६४ ॥

४४४. सुदेव्यः=सुदेव्य नामक श्रीकृष्ण-पुत्र,  
४४५. सुचारः=सुचारः, ४४६. वाक्देव्यः=वाक्देव्यः,  
४४७. वाक्देहः=वाक्देहः, ४४८. बली वाक्पुत्रः=बली,  
वाक्पुत्रः, ४४९. सुती भद्रबाहः=सुपुत्र भद्रबाहः, ४५०.



बादवन्ध्रः=बादवन्ध्रः ४५१. विचारः=विचारः ४५२.  
बादः=बादः ४५३. रथी पुत्ररूपः=रथी पुत्रस्वरूपः ॥ ६५ ॥

४५४. सुभानुः=सुभानुः ४५५. प्रभानुः=प्रभानुः  
४५६. चन्द्रभानुः=चन्द्रभानुः ४५७. बृहद्भानुः=बृहद्भानुः  
४५८. अश्वभानुः=अश्वभानुः ४५९. साम्यः=साम्यः  
४६०. सुमित्रः=सुमित्रः ४६१. क्रतुः=क्रतुः ४६२.  
वित्रकेतुः=वित्रकेतुः ४६३. वीरः=अश्वसेनः=वीर  
अश्वसेनः ४६४. वृषः=वृषः ४६५. वित्रगुः=वित्रगुः  
४६६. चन्द्रविष्वः=चन्द्रविष्वः ॥ ६६ ॥

४६७. विशाङ्गः=विशाङ्गः ४६८. वसुः=वसुः ४६९.  
धुतः=धुतः ४७०. भद्रः=भद्रः ४७१. सुबाहुः=वृषः=उत्तम  
मुजामंते युक्त वृषः ४७२. पूर्णमासः=पूर्णमासः ४७३.  
लोमः=बलः=श्रेष्ठ लोमः ४७४. शान्तिः=शान्तिः ४७५.  
प्रचोषः=प्रचोषः ४७६. सिंहः=सिंहः ४७७. बलः  
ऊर्ध्वगः=बल और ऊर्ध्वगः ४७८. वर्धनः=वर्धनः ४७९.  
उत्पादः=उत्पादः ॥ ६७ ॥

४८०. महाबाः=महाबाः ४८१. वृकः=वृकः ४८२.  
पावनः=पावनः ४८३. वह्निमित्रः=वह्निमित्रः ४८४. धृषिः=  
धृषिः ४८५. हर्षकः=हर्षकः ४८६. अनिलः=अनिलः  
४८७. अमित्रजित्=अमित्रजित् ४८८. सुभद्रः=सुभद्रः  
४८९. जयः=जयः ४९०. सत्यकः=सत्यकः ४९१.  
वामः=वामः ४९२. आयुः=आयुः यदुः=यदुः  
४९३. करोडिशः पुत्रपौत्रैः प्रसिद्धः=इस प्रकार करोडो  
पुत्रपौत्रैः प्रसिद्धः ॥ ६८ ॥

४९४. हली दण्डधृक्=हृपादण्डधारी हलकर  
करामः ४९५. वक्त्रिमहा=वक्त्रिमहा वक्त्र करनेवाले,  
४९६. अनिरुद्धः=किरीके द्वारा रोके न जा सकनेवाले,  
४९७. राजमहिर्हास्यः=अनिरुद्धके विवाहमें धृत्कीर्वाके  
समय राजाभेनि जिनकी हँसी उड़ायी, वे, ४९८.  
धृत्कर्ता=विनोदके लिये धृत्-कीर्वामें भाग लेनेवाले  
बलरामजी, ४९९. मधुः=मधुवधमें अवतीर्ण, ५००.  
ब्रह्मस्तुः=ब्रह्माजीके अवतार अनिरुद्ध, ५०१. बाणपुत्री-  
पति=बाणासुरकी कन्या ऊषाके स्वामी, ५०२.  
महासुन्दरः=अविश्वय सोन्दरबाली, ५०३. कामपुत्रः=  
प्रद्युम्नके पुत्र अनिरुद्धरूप, ५०४. बलीशः=बलवानोंके  
ईश्वर ॥ ६९ ॥

५०५. महावैत्यसंग्रामकृद् यादवेशः=बड़े बड़े

दैत्योंके भाग युद्ध करनेवाले यादवोंके स्वामी, ५०६.  
पुरीभञ्जनः=बाणासुरकी नगरीको नष्ट-भ्रष्ट करनेवाले, ५०७.  
भूतसंज्ञासकारी=भूतगणोंको सन्नत कर देनेवाले, ५०८.  
रुध्रे रुद्रजित्=युद्धमें रुद्रको जीतनेवाले, ५०९. रुद्रमोही=  
जुम्भगात्मके प्रयोगमें रुद्रदेवको मोहित करनेवाले, ५१०.  
मृधार्थी=युद्धाभिलाषी, ५११. स्कन्दजित्=कुमार  
कार्तिकेयको परास्त करनेवाले, ५१२. कूपकर्णप्रहारी=  
'कूपकर्ण' नामक प्रमथगणपर प्रहार करनेवाले ॥ ७० ॥

५१३. धनुर्भञ्जनः=धनुष भङ्ग करनेवाले, ५१४.  
बाणमानप्रहारी=बाणासुरके अभिमानको चूर्ण कर देनेवाले,  
५१५. ज्वरोत्पत्तिकृत्=ज्वरकी उत्पत्ति करनेवाले, ५१६.  
ज्वरेण संस्तुतः=रुद्धके ज्वरद्वारा जिनकी स्तुति की गयी, वे,  
५१७. भुजछेदकृत्=बाणासुरकी बाँहोंको काट देनेवाले,  
५१८. बाणसंज्ञासकर्ता=बाणासुरके मनमें ज्ञास उत्पन्न  
कर देनेवाले, ५१९. मृदप्रस्तुतः=भगवान् शिवके द्वारा  
स्तुत, ५२०. युद्धकृत्=युद्ध करनेवाले, ५२१. भूमिभर्त्ता=  
भूमण्डलका भरण-पोषण करनेवाले, अथवा भूदेवीके  
पति ॥ ७१ ॥

५२२. वृणं मुक्तिदः=राजा दृगका उद्धार करनेवाले,  
५२३. यादवार्त्ता ज्ञानदः=यादवोंको ज्ञान देनेवाले, ५२४.  
रथस्वः=दिव्य रथपर आरुढ़, ५२५. वज्रप्रेमपः=वज्र-  
विषयक प्रेमेके पालक अथवा व्रजवासियोंके प्रेमस्तका पान  
करनेवाले, ५२६. गोपमुख्यः=गोपशिरोमणि, ५२७.  
महासुन्दरीक्रीडिताः=अपनी प्रियवी परम सुन्दरियोंके साथ  
क्रीडा करनेवाले बलरामजी, ५२८. पुण्यमाली=पुण्यमालाओं-  
के अलंकृत, ५२९. कलिन्दान्नजामेधनः=कालिन्दीकी  
बाणको फोड़कर अपनी ओर खींच लानेवाले, ५३०.  
सीरपाणिः=हाथमें हल बाण करनेवाले ॥ ७२ ॥

५३१. महादम्भिहाः=बड़े बड़े दम्भी-पातकियोंका  
दमन करनेवाले, ५३२. पौण्ड्रमानप्रहारी=पौण्ड्रके  
धर्मज्ञको चूर्ण कर देनेवाले, ५३३. शिरहृद्वेदकः=उपके  
मस्तकको काट देनेवाले, ५३४. काशिराजप्रणारी=  
काशिराजका नाश करनेवाले, ५३५. महाक्षौहिणीध्वंस-  
कृत्=बाणोंकी विशाल अशोषिणी सेनाका विनाश करनेवाले,  
५३६. ब्रह्महस्ताः=कन्याणि, ५३७. पुरीक्षीपकः=काशीपुरी-  
को जलानेवाले, ५३८. राक्षसीनाराकर्ता=राक्षसोंके  
नाशक ॥ ७३ ॥



५४९. अमन्तः=दोषनाशक, ५४०. महीनः=धरणीको धारण करनेवाले, ५४१. फणी=फणवारी, ५४२. वामरारिः= 'द्विविद' नामक वानरके शत्रु, ५४३. स्फुरद्वैरवर्णः=प्रकाशमान गौरवर्णवाले, ५४४. महापुष्पनेत्रः=जल कमलके समान दिशाल नेत्रवाले, ५४५. कुचप्रामनिर्वर्णः=कौरवांके निवासस्थल हस्तिनापुरको गङ्गाकी ओर तिरछी दिशामे खींच लेनेवाले, ५४६. सौरवार्थं कौरवैः स्तुतः=जिनका गौरव प्रकट करनेके लिये कौरवांने स्तुति की, वे बलरामजी, ५४७. ससाम्बः पारिवर्ही=साम्बके साथ कौरवांने दहेज लेकर लौटनेवाले ॥ ७४ ॥

५४८. महावैभवी=महान् वैभववाली, ५४९. द्वारकेशः=द्वारकानाथ, ५५०. अनेकः=अनेक रूपवारी, ५५१. चलक्षारदः=नारदजीको विचलित कर देनेवाले, ५५२. श्रीप्रभादर्शकः=अपनी लक्ष्मी तथा प्रभायको दिखानेवाले, ५५३. महर्विस्तुतः=महर्षिओंमे वस्तुतः, ५५४. ब्रह्मदेवः=ब्राह्मणोंको देवता माननेवाले अथवा ब्रह्माजीके आराध्यदेव, ५५५. पुराणः=पुराणपुष्प, ५५६. सदा षोडशक्षी-सहस्रस्थितः=सर्वदा सोलह हजार पवित्रोंके साथ रहनेवाले ॥ ७५ ॥

५५७. सुदी=आदर्श रहस्य, ५५८. लोकरक्षारः=समस्त लोकोंकी रक्षामे तत्पर, ५५९. लोकरीतिः=लौकिक रीतिका अनुसरण करनेवाले, ५६०. प्रभुः=अखिल विश्वके स्वामी, ५६१. उग्रसेनावृतः=उग्र सेनाओंके चिरे हुए, ५६२. दुर्गयुक्तः=दुर्गमें युक्त, ५६३. राजदूत-स्तुतः=जरासंधके बंदी राजाओंद्वारा भेजे गये दूतने जिनकी स्तुति की, वे, ५६४. बन्धमेष्टा स्थितः=बन्दी राजाओंके बन्धन काटकर उनके लिये मुक्तिदाताके रूपमें स्थित नित्य विद्यमान, ५६५. नारदप्रस्तुतः=नारदजीके द्वार वस्तुतः, ५६६. पाण्डुवार्थी=पाण्डवोंका अर्थ सिद्ध करनेवाले ॥ ७६ ॥

५६७. नृपैर्मन्त्रकृत्=राजाओंके साथ मन्त्राह करनेवाले, ५६८. उग्रधर्मतीर्णः=उग्रधर्मकी प्रीतिसे परिपूर्ण, ५६९. पुत्रपौत्रैर्वृतः=पुत्र-पौत्रोंके चिरे हुए, ५७०. कुचप्रामगन्ता वृणी=कुचप्राम=हृन्प्रस्थमें जानेवाले दयालु, ५७१. धर्मराजस्तुतः=धर्मराज युधिष्ठिरसे संस्तुत, ५७२. भीमयुक्तः=भीमसेनसे छेमे मिलनेवाले, ५७३. परानन्दवः=परमानन्द प्रदान करनेवाले, ५७४. धर्मजैल मन्त्रकृत्=धर्मराज युधिष्ठिरसे सन्नाह करनेवाले ॥ ७७ ॥

५७५. विश्वमित्र बक्षी=विश्वत्रय कल्याण

५७६. राजस्वार्थकारी=युधिष्ठिरके राजस्व यह सम्बन्धी कार्यको सिद्ध करनेवाले, ५७७. जरासंधहः=जरासंधका वध करनेवाले, ५७८. भीमसेनस्वरूपः=भीमसेनस्वरूप, ५७९. विप्ररूपः=ब्राह्मणका रूप धारण करके जरासंधके पतन जानेवाले, ५८०. गदायुद्धकर्ता=भीमसेनसे गदायुद्ध करनेवाले, ५८१. कृपालुः=दयालु, ५८२. महाबन्धनच्छेदकारी=यह-वह बन्धनोंको काट देनेवाले अथवा मगध् भयङ्करबन्धनका उच्छेद करनेवाले ॥ ७८ ॥

५८३. नृपैः संस्तुतः=जरासंधके कारणामे मुक्त राजाओंद्वारा वस्तुतः, ५८४. धर्मगृहमागतः=धर्मराजके घरमें आये हुए, ५८५. द्विजैः संवृतः=ब्राह्मणोंके चिरे हुए, ५८६. यक्षसम्भारकर्ता=यक्षोंके उपकरण जुटानेवाले, ५८७. जनैः पूजितः=सब लोगोंमें पूजित, ५८८. वैद्यदुर्वाक्षधमः=वेदिराज शिशुपालके दुर्वचनोंको सह लेनेवाले, ५८९. महामोक्षदः=उग्र महान् मोक्ष देनेवाले, ५९०. अरेः शिरच्छेदकारी=सुदर्शन भक्तमें शत्रु शिशुपाल का शिर काट लेनेवाले ॥ ७९ ॥

५९१. महत्यंशोभोभक्तः=युधिष्ठिरके महान् यशस्वी शोभा बढ़ानेवाले, ५९२. चक्रवर्ती नृपानन्दकारी=राजाओंको आनन्द प्रदान करनेवाले सार्वभौम सम्राट्, ५९३. सुहारी विहारी=सुन्दर हारमें सुशोभित विहार-परायण प्रभु, ५९४. सभासंवृतः=सभायादौके चिरे हुए, ५९५. कौरवस्य मानहृत्=कुरुराज दुर्योधनका मान हर लेनेवाले, ५९६. शास्त्रसंहारकः=राजा शास्त्रका संहार करनेवाले, ५९७. यानहन्ता=नाल्वके सौम विमानको तोड़ डालनेवाले ॥ ८० ॥

५९८. सभोजः=भोजवशियोसहित, ५९९. वृष्णिः=वृष्णिवंशी, ६००. मधुः=मधुवंशी, ६०१. शूरसेनः=शूरवीर सेनासे संयुक्त, अथवा शूरसेनवंशी, ६०२. दशार्हः=दशार्हवंशी, ६०३. यदुः=अन्धकः=यदुवंशी तथा अन्धकवंशी, ६०४. लोकजित्=लोकविजयी, ६०५. शुभम्मानहारी=शुभमानका मान हर लेनेवाले, ६०६. वर्मघ्नः=कवचवारी, ६०७. दिव्यशस्त्री=दिव्य आयुधवारी, ६०८. लवोधः=आलस्योपस्यरूप, ६०९. सदा रक्षकः=सदायुधवारी सदा रक्षा करनेवाले, ६१०. दैत्यहन्ता=दैत्योंका वध करनेवाले ॥ ८१ ॥

६११. दन्तवक्त्रप्रणारी=दन्तवक्त्रका नाश करनेवाले, ६१२. गदाधृक्=गदावारी, ६१३. जगत्सीर्ययाप्राकारः=

सम्पूर्ण जगत्की तीर्थयात्रा करनेवाले कलरामजी, ६१४. पञ्चद्वार=कमलकी माला धारण करनेवाले, ६१५. कुहारी स्तब्धहस्ता=कुहारी हाथमें ले कर रोमध्वज्यं सूतका वध करनेवाले, ६१६. कृष्णकृष्ण=कृष्ण करनेवाले, ६१७. स्मृतीश=वर्माशक्तिके स्वामी, ६१८. अमल=निर्मल स्वरूप, ६१९. यद्वत्ताम्रपद्मकाण्डकारी=यद्वत्की अङ्गकान्तिकी लघ्वित करनेवाले ॥ ८१ ॥

६२०. भीमदुर्योधनहानवाता=भीमसेन और दुर्योधन-को हान देनेवाले, ६२१. अपर=जिनसे वदकर दूसरा कोई नहीं है, देते, ६२२. रोहिणीसौख्यद=माता रोहिणीको डुल देनेवाले, ६२३. देवतीश=देवतीके पति कलरामजी, ६२४. महादानकृत=बड़े भारी दानी, ६२५. विप्र-वारिद्रिबहा=सुदामा ब्राह्मणकी दरिद्रता दूर कर देनेवाले, ६२६. सदा प्रेमयुक्त=नित्य प्रेमी, ६२७. श्रीसुदाम्नः सहाय=श्रीसुदामाके सहायक ॥ ८२ ॥

६२८. स्वामः भार्गवसेवागता=नलरामसहित, परशुरामजीके शरणकलेमकी यात्रा करनेवाले, ६२९. भुक्ते स्वर्गोपरानि स्वर्गेशी=विष्णवात् स्वर्गग्रहणके अवसरपर सक्ते मिलनेवाले, ६३०. महासेनयाऽऽस्त्वित=विशाल सेनाके साथ वियमान, ६३१. स्नातयुक्तः महादानकृत=स्वर्गग्रहण-पक्षपर स्नान करके महान् दान करनेवाले, ६३२. मित्रसम्मेलनार्थी=मित्रोंके साथ मिलनेके लिये इच्छुक अथवा मित्रसम्मेलनरूप प्रयोजनवाले ॥ ८४ ॥

६३३. पाण्डवमीतिव=पाण्डवोंको प्रीति प्रदान करनेवाले, ६३४. कुन्तिजार्थी=कुन्ती और उनके पुत्रोंका अर्थ सिद्ध करनेवाले, ६३५. विशालसमोहप्रद=विशालसङ्घको मोहमें डालनेवाले, ६३६. शान्तिद=शान्ति देनेवाले, ६३७. सखीकोटिभिः गोपिकाभिः सहचरे राधिकायाऽऽराधन=सखीस्वरूप कोटिगः गोपकिशोरियोंके साथ बटके नीचे श्रीराधिकाकी आराधना करनेवाले, ६३८. राधिकाप्राणनाथ=श्रीराधाके प्राणेश्वर ॥ ८५ ॥

६३९. सखीमोहदायामिहा=सखियोंके मोहरूपी दावानलको नष्ट करनेवाले, ६४०. वैभवेष्टा=वैभवके स्वामी, ६४१. स्फुराकोटिकंवर्यलीलाविशेष=कोटि कोटि कान्ति-मान् कामदेवीकी बद्धकर लीला-विशेष प्रकट करनेवाले, ६४२. सखीराधिकादुःखनाशनी=सखियोंसहित श्रीराधाके दुःखका नाश करनेवाले, ६४३. विद्यासी=विद्यालयाली,

६४४. सखीमन्थन=सखियोंकी मण्डलीमें विप्लवमान, ६४५. शापहा=शाप दूर करनेवाले, ६४६. माधवीश=माधवी श्रीराधाके स्वामी ॥ ८६ ॥

६४७. शतं वर्षविशेषपद्यत=सौ वर्षोंकी वियोग-व्यथाको हर लेनेवाले, ६४८. नन्दपुत्र=नन्दकुमार, ६४९. नन्द-बभ्रोगत=नन्दकी गोदमें बैठनेवाले, ६५०. शीतलङ्का=शीतल शरीरवाले, ६५१. यशोदाशुभः ज्ञानकृत=यशोदा-जीके प्रेमाश्रुजैसे नहानेवाले, ६५२. दुःखहस्ता=दुःख दूर करनेवाले, ६५३. सदा गोपिकानेवलयः प्रवेश=नित्य-निरन्तर गोपाङ्गनाओंके नेत्रमें बसे रहनेवाले प्रवेश ॥ ८७ ॥

६५४. देवकीरोहिणीभ्यां स्तुत=देवकी और रोहिणी-से संस्तुत, ६५५. सुरेन्द्र=देवताओंके स्वामी, ६५६. रहो गोपिकाज्ञानद=एकान्तमें गोपिकाओंको ज्ञान देनेवाले, ६५७. मानद=मान देनेवाले अथवा मानका लब्धन करने-वाले, ६५८. पहराहीभिः आरात् संस्तुतः धनी=पटरानियोंद्वारा निकट और दूरे भी संस्तुत परम ऐश्वर्यसे सम्पन्न, ६५९. सदा लक्ष्मणाप्राणनाथ=सदैव लक्ष्मणाके प्राणवल्लभ ॥ ८८ ॥

६६०. सदा बोधशालीसहस्रस्तुताङ्ग=बोल्ह हजार रानियोंद्वारा जिनके श्रीविग्रहकी सदा स्तुति की गयी है, वे, ६६१. शुक्रः=शुक्रमुनिरूप, ६६२. व्यासदेवः=व्यासदेव-रूप, ( इसी प्रकार अन्य ऋषियोंके नामोंमें भी स्वरूप जोड़ लेना चाहिये ) ६६३. सुमन्तु=सुमन्तु, ६६४. सित=सित, ६६५. भरद्वाजकः=भरद्वाज, ६६६. गौतम=गौतम, ६६७. आसुरिः=आसुरि, ६६८. सवृषसिद्धः=मेघ वसिष्ठ मुनि, ६६९. शतानन्द=शतानन्द, ६७०. आद्यः राम=आद्य रामके रूपमें प्रसिद्ध परशुराम ॥ ८९ ॥

६७१. पर्वतो मुनिः=पर्वतमुनि, ६७२. नारदः=नारदमुनि, ६७३. भीम्यः=भीम्यमुनि, ६७४. हन्तुः=हन्तुमुनि, ६७५. असित=असित, ६७६. अग्निः=अग्नि, ६७७. विभाण्डः=विभाण्ड, ६७८. प्रचेता=प्रचेता, ६७९. कृपः=कृप, ६८०. कुमारः=सनकुमार, ६८१. सनन्दः=सनन्द, ६८२. याज्ञककथः=याज्ञकस्वरूप, ६८३. ऋषुः=ऋषु, ६८४. अक्षिराः=अक्षिरा, ६८५. देवलः=देवल, ६८६. श्रीसुकण्डः=श्रीसुकण्ड ॥ ९० ॥

६८७. मरीचिः=मरीचि, ६८८. ऋतुः=ऋतु, ६८९. और्वकः=और्वक, ६९०. लोमशः=लोमश,

६९१. पुलस्त्यः=पुलस्त्यः, ६९२. सुशुः=सुशुः, ६९३. ब्रह्म-  
पतिः=ब्रह्मपतिः, बसिष्ठः=बसिष्ठः, ६९४. नरः  
नारायणः=नर-नारायणः, ६९५. वृत्तः=दत्तात्रेयः, ६९६.  
पाणिनिः=व्याकरण-सूत्रकार पाणिनिः, ६९७. पिङ्गलः=  
छन्दःसूत्रकार महर्षिः पिङ्गलः, ६९८. भाष्यकारः=महा-  
भाष्यकार पतञ्जलि ॥ ११ ॥

६९९. कात्यायनः=वार्तिककार कात्यायनः, ७००. विप्र-  
पातञ्जलिः=ब्राह्मण पतञ्जलिः, ७०१. शर्मा=यदुकुलके  
आचार्य शर्मा, ७०२. गुरुः=गुरुस्वतः, ७०३. गीष्पतिः=  
वाचस्पति गुरुस्वतः, ७०४. गौतमीशः=गौतमके स्वामी,  
७०५. मुनिः=जाजलिः=महर्षि जाजलिः, ७०६. कक्षपः=  
कक्षपः, ७०७. गालवः=गालवः, ७०८. द्विजः=सौभरिः=  
ब्रह्मर्षि सौभरिः, ७०९. श्रुत्यश्रुतः=श्रुत्यश्रुतः,  
७१०. कण्वः=कण्व ॥ १२ ॥

७११. द्वितः=द्वितः, ७१२. एकतः=एकतः,  
७१३. जान्मज्जः=जान्मज्जः, ७१४. घनः=घनः,  
७१५. कर्दमस्यात्मजः=कर्दमपुत्र कपिलः, ७१६. कर्दमः=  
कपिलके पिता महर्षि कर्दमः, ७१७. भार्गवः=शुभपुत्र व्यवनः,  
७१८. कौत्सः=कौत्सः, ७१९. आरुणिः=आरुणिः,  
७२०. शुचिः=पिप्पलादः=विविध पिप्पलाद मुनिः,  
७२१. मृकण्डव्य पुत्रः=मार्कण्डेय ॥ १३ ॥

७२२. पैलः=पैलः, ७२३. जैमिनिः=जैमिनिः,  
७२४. सत् सुमन्तुः=सत्सुमन्तुः, ७२५. बरो गाङ्गलः=श्रेष्ठ  
गाङ्गल मुनिः, ७२६. स्फोटगेहः=फलदः=फल लानेवाले  
स्फोटगेहः, ७२७. सदापूजितः=ब्राह्मणः=नित्यपूजित  
ब्राह्मणस्वरूपः, ७२८. सर्वस्वामी=सर्वस्वप्राप्ति, ७२९.  
महामोहनाशः=मुनीशः=महान् मोहना नाश करनेवाले  
मुनीश्वर, ७३०. प्रागमरः=पूर्वदेवता जो उपेन्द्रावतारमें  
देवतारूपमें थे ॥ १४ ॥

७३१. मुनीशस्तुतः=मुनीश्वरोंद्वारा स्तुतः, ७३२.  
शौरिषिष्ठानदाता=बसुदेवजीको शान देनेवाले, ७३३.  
महायज्ञकृतः=महान् यज्ञ करनेवाले, ७३४. आधुयस्नान-  
पूज्याः=यज्ञार्थमें किये जानेवाले अवयवस्नानके द्वारा पूजनीयः,  
७३५. सदा दक्षिणपादः=सदा दक्षिणा देनेवाले, ७३६. ब्रज-  
नृपैः पारिबाही=पञ्चाशते मंत्र लेनेवाले, ७३७. ब्रज-  
मन्त्राः=मन्त्रको आनन्द देनेवाले, ७३८. द्वारकागेहवर्धी=  
द्वारकापुरीके भवनोंको देखनेवाले ॥ १५ ॥

७३९. महाशान्तः=महान् शान प्रदान करनेवाले,  
७४०. देवकीपुत्रः=देवकीको उनके भरे हुए पुत्र कृष्ण  
देनेवाले, ७४१. असुरीः पूजितः=असुरोंसे पूजितः, ७४२.  
इन्द्रसेनापतिः=राजा बलिते सम्मानितः, ७४३. सत्वा-  
फाल्गुनप्रीतिकृतः=अर्जुनसे सदा प्रेम करनेवाले, ७४४.  
सत्सुभद्राविवाहे द्विपाम्बप्रदः=सुभद्राके शुभ विवाहमें  
दहेजके रूपमें हाथी, घोड़े देनेवाले, ७४५. मानयानः=  
वर्षभको सम्मानित करनेवाले अथवा मानयुक्त वाहन अर्पित  
करनेवाले ॥ १६ ॥

७४६. भुवः वंशकाः=भूमण्डलको देखने और दिलाने-  
वाले, ७४७. मैथिलेन प्रयुक्तः=मिथिलापति राजा  
बहुलाश तथा मिथिलानिवासी ब्राह्मण भुवदेवसे एक ही  
समय दर्शन देनेके लिये प्रार्थितः, ७४८. आनु ब्राह्मणैः सह  
राजा स्थितः=ब्राह्मणैश्च स्थितः=उसी क्षण एक ही साथ राजा  
बहुलाशके साथ विराजमान तथा भूतदेव ब्राह्मणके साथ  
ब्राह्मणोंमें विराजमान, ७४९. मैथिले कुली=मैथिल राजा  
और मैथिल ब्राह्मणके प्रति कर्तव्यका पालन करनेवाले, ७५०.  
लोकविशेषदेशी=लोक और वेदका उपदेश करनेवाले, ७५१.  
सदा वेदवाक्यैः स्तुतः=सदा वेदवचनोंद्वारा स्तुतः, ७५२.  
शेषपायी=शेषनामकी शय्यापर शयन करनेवाले ॥ १७ ॥

७५३. अमरेषु ब्राह्मणैः परीक्षावृत्तः=शुभ आदि  
ब्राह्मणोंने परीक्षा करके सब देवताओंमें श्रेष्ठरूपसे जिनका  
वरण किया है, ७५४. सृष्टुप्रार्थितः=सृष्टिसे प्रार्थितः,  
७५५. वैत्यहः=वैत्यनाशकः, ७५६. ईशारक्षी=भगवान्को  
भय करके शिवजीकी रक्षा करनेवाले, ७५७. अर्जुनस्य  
सखा=अर्जुनके मित्र, ७५८. अर्जुनस्यापि मामप्रहारी=  
अर्जुनका भी अभिमान भङ्ग करनेवाले, ७५९. विप्र-  
पुत्रप्रदाः=ब्राह्मणको पुत्र प्रदान करनेवाले, ७६०. धाम-  
मन्ता=ब्राह्मणके पुत्रोंको लानेके लिये अपने दिव्यचाममें  
जानेवाले ॥ १८ ॥

७६१. माधवीभिर्विहारस्थितः=अपनी भार्यास्वप्ना  
मधुकुली लियीके साथ समुद्रमें जलविहार करनेवाले,  
७६२. कलाङ्ग=कलारि जिनके अङ्ग हैं, वे, ७६३. महा-  
मोहदावान्निदग्धभिरात्मनः=महामोहमय कष्टान्को दग्ध  
( नष्ट ) हुए लोगोंके भी मनको आकर्षित करनेवाले,  
७६४. नृपः उग्रसेनः नृपः=यदु, उपसेनः, हर्षकि,  
७६५. अमरः=अमर भगवा कृष्णस्वरितः, ७६६.

कृच्छः=उद्वेग अथवा उत्सवस्वरूप, ७६७. शूरसेनः=शूरसेन, ७६८. शूरा=शूर ॥ ११ ॥

७६९. हृदीकः=कृतवर्माके पिता हृदीक ( समस्त शब्द भगवत्स्वरूप या भगवान्की विभूति है, इसलिये इन नामोंमें इनकी गणना की गयी है ) ७७०. सत्राजितः=सत्राजित्, ७७१. अप्रमेयः=प्रमाणातीत, ७७२. गदः=बलगमनीके छोटे भाई गद, ७७३. सारणः=मारण, ७७४. सात्यकिः=सात्यकपुत्र, ७७५. देवभागः=देवभाग, ७७६. मानसः=मानस, ७७७. संजयः=संजय, ७७८. ह्यमकः=ह्यमक, ७७९. वृकः=वृक, ७८०. वस्तकः=वस्तक, ७८१. देवकः=देवक, ७८२. भद्रसेनः=भद्रसेन ॥ १०० ॥

७८३. नृप अजातशत्रुः=राजा युधिष्ठिर, ७८४. जयः=जय ( अर्जुन ), ७८५. माद्रीपुत्रः=नकुल-सहदेव, ७८६. भीष्मः=दुर्योधन आदिके पितामह देवव्रत, ७८७. कृपाः=कृपाचार्य, ७८८. बुद्धिबध्नः=महाबलु धृतराष्ट्र, ७८९. पाण्डुः=पाण्डवोंके पिता राजा पाण्डु, ७९०. शान्तनुः=भीष्मके पिता राजा शान्तनु, ७९१. देवो बाह्लीकः=देवलक्ष्मण बाह्लीक, ७९२. भूरिधवाः=भूरिश्रवा, ७९३. चित्रवीर्यः=चित्रवीर्य, ७९४. विश्वित्रः=विचित्र या चित्राह्वद ॥ १०१ ॥

७९५. शालः=शाल, ७९६. दुर्योधनः=जिमके साथ युद्ध करना कठिन हो, वह राजा दुर्योधन, ७९७. कर्णः=कर्ण, ७९८. सुभद्रासुतः=सुभद्राकुमार अभिमन्यु, ७९९. प्रसिद्धः=विष्णुराजः=भगवान् श्रीकृष्णने जिन्हें जीवन-दान दिया था, वे सुप्रसिद्ध राजा परीक्षित, ८००. अममेजयः=परीक्षितके पुत्र राजा जन्मेजय, ८०१. पाण्डवः=पाँवों पाण्डव, ८०२. कौरवः=कुरुकुलमें उत्पन्न क्षत्रिय-समुदाय, ८०३. सर्वतीक्ष्णः हरिः=सम्पूर्ण तेजमें सम्पन्न एवं भक्तोंके चित्तका हरण करनेवाले भगवान् श्रीकृष्ण, ८०४. सर्वरूपी=सर्वस्वरूप ॥ १०२ ॥

राधया प्रजं ह्यमनसः=श्रीराधाके साथ प्रजमें अत्यन्त, ८०५. पूर्णदिव्यः=परिपूर्णतम परमात्मा, ८०६. वरः=सचके, करणीय, ८०७. रासलीलापरः=रासलीला-परायण, ८०८. दिव्यरूपी=दिव्य रूपवाले, ८०९. रथस्थः=रथ पराजमान, ८१०. नवद्वीपसङ्घप्रदक्षीः=नव-द्वीपके नौ एण्डोंके देवने दिव्यनेपाले, ८११. महामानवः=

नहुत सम्मान देनेवाले अथवा महामानका खण्डन करनेवाले, ८१२. गोपज्ञः=गोपनयन, ८१३. विभ्वरूपः=स्वयं ही विभ्वके रूपमें प्रकाशमान ॥ १०३ ॥

८१४. सनन्दः=सनन्द, ८१५. जन्मः=जन्म, ८१६. वृषः=वृषभानु, ८१७. बलवेशः=गोपेश्वर, ८१८. सुदामाः=श्रीदामा नामक गोप, ८१९. अर्जुनः=अर्जुन गोप, ८२०. सौबलः=सुबल, ८२१. सकृष्णः स्तोकाः=सोमकृष्ण, ८२२. अंशुकः=अंशुक, ८२३. सद्दिशालः=सद्दिशाल और श्रुपम नामक दो सखाओंवाले, ८२४. सुतेजस्विकः=श्रेष्ठ तेजस्वी, ८२५. कृष्णमित्रो वरुणः=श्रीकृष्णके सखा वरुण ॥ १०४ ॥

८२६. कुशेशः=कुशेश्वर, ८२७. वनेशः=वनेश्वर, ८२८. वृन्दावनेशः=वृन्दावनेश्वर, ८२९. मायुरेशाधिपः=मयुरामण्डलके राजाधिप, ८३०. गोकुलेशः=गोकुलके स्वामी, ८३१. सदा गोगणः=सदा गौओंके समुदायके माय रहनेवाले, ८३२. गोपतिः=गोस्वामी, ८३३. गोपिकेशः=गोपाङ्गनायकलभ, ८३४. गोवर्धनः=गौओंकी हृद्धि करनेवाले; गिरिगज गोवर्धन अथवा गोवर्धन नामधारी गोप, ८३५. गोपतिः=गौओंके पालक, ८३६. कन्यकेशः=गोपकिशोरियोंके प्राणवल्लभ ॥ १०५ ॥

८३७. अनादिः=जिनका कोई आदिकाण नहीं तथा जो सयके आदि हैं, वे, ८३८. आत्माः=अन्तर्यामी परमात्मा, ८३९. हरिः=श्यामवर्ण श्रीकृष्ण, ८४०. परः पुरुषः=परम पुरुष, ८४१. निर्गुणः=प्राकृत गुणोंमें अतीत, ८४२. ज्योतिरूपः=ज्योतिर्मय विग्रहवाले, ८४३. निरीहः=वेष्टा या कामनासे रहित, ८४४. सदा निर्विकारः=तत्तत् विकारशून्य, ८४५. प्रपञ्चपरः=सकल हृदय-प्रपञ्चने परे विराजमान, ८४६. ससत्यः=सत्ययुक्त अथवा सत्या — सत्यभामाने गयुक्त, ८४७. पूणः=परिपूर्ण, ८४८. परेशः=परमेश्वर, ८४९. सूक्ष्मः=सूक्ष्मस्वरूप ॥ १०६ ॥

८५०. द्वारकायां नृपेण अश्वमेधस्य कर्ता=द्वारकामे राजा उग्रसेनके द्वारा अश्वमेध यज्ञका अनुष्ठान करनेवाले, ८५१. अपि पौत्रेण भूभारहर्ता=पुत्र एवं पौत्रके सहयोगसे भूमिका भार उतारनेवाले, ८५२. पुनः श्रीव्रजे राधया रासरङ्गस्य कर्ता हरिः=पुनः श्रीव्रजमें श्रीराधाके साथ रासरङ्ग करनेवाले श्रीहरि, ८५३. गोपिकानां च भर्ता=श्रीगणा तथा अन्य गोपकिशोरियोंके पति ॥ १०७ ॥

८५४. सवैकः=सदा एकमान महितीयः, ८५५. जनेकः=जनेक रूपोंमें प्रकट, ८५६. प्रभापूरिताङ्गः=प्रकाशपूर्ण अङ्गवाले, ८५७. योगमायाकरः=योगमायाके उन्मादक, ८५८. कालजित्=कालविजयी, ८५९. सुचष्टिः=उत्तम दृष्टिवाले, ८६०. महत्सत्त्वरूपः=महत्सत्त्वस्वरूप, ८६१. प्रजातः=उत्कृष्ट अमृतारारी, ८६२. कूटस्थः=कूटस्थ (निर्विकार), ८६३. आधाकुरः=विश्वरूपके प्रथम अङ्कुरः, ८६४. वृक्षरूपः=विश्ववृक्षरूप ॥ १०८ ॥

८६५. विकारस्थितः=विकारों (कार्यों) में भी कारणरूपसे विद्यमान, ८६६. वैकारिकस्तैजसस्तामस इव अहंकारः=वैकारिक, तैजस और तामस (अथवा धात्विक, राजस, तामस) निविध अहंकाररूप, ८६७. बभ्रः=आकाशस्वरूप, ८६८. दिक्=दिशास्वरूप, ८६९. समीरः=वायुरूप, ८७०. सूर्यः=सूर्यस्वरूप, ८७१. प्रवेतोऽदिवचक्षिः=वक्त्र, अधिष्ठात्रीकुमार एवं अग्निस्वरूप, ८७२. शम्भुः=इन्द्र, ८७३. उपेन्द्रः=भगवान् वामन, ८७४. मित्रः=मित्रदेवता ॥ १०९ ॥

८७५. भुक्तिः=अवयवेन्द्रिय ८७६. त्वक्=त्वग्निन्द्रिय, ८७७. हक्=नेत्रेन्द्रिय, ८७८. घ्राणः=नासिकेन्द्रिय, ८७९. शिक्वा=उपेन्द्रिय, ८८०. गिरः=वागिन्द्रिय, ८८१. भुजाः=हस्तस्वरूप, ८८२. मेढकः=जननेन्द्रियरूप, ८८३. पायुः=पायु नामक कर्मेन्द्रिय (गुदा) रूप, ८८४. अक्षिः=श्रवण नामक कर्मेन्द्रियरूप, ८८५. सचेष्टः=वेष्टाधील, ८८६. धरा=पृथ्वी, ८८७. व्योम=आकाश, ८८८. वाः=वायु, ८८९. मातलः=वायु, ८९०. तेजः=अग्नि (पञ्चभूतस्वरूप), ८९१. रूपम्=रूप, ८९२. रसः=रस, ८९३. गन्धः=गन्ध, ८९४. शब्दः=शब्द, ८९५. स्पर्शः=स्पर्श-विषयरूप ॥ ११० ॥

८९६. सचित्तः=चित्तयुक्त, ८९७. बुद्धिः=बुद्धि, ८९८. विराट्=विराट्, ८९९. कालरूपः=कालस्वरूप, ९००. वायुदेवः=सर्वव्यापी भगवान्, ९०१. जगत्कृत्=संसारके सृष्टा, ९०२. अण्डे शायसः=ब्रह्माण्डके गर्भमें शयन करनेवाले ब्रह्माणी, ९०३. सरोषः=दीपके साथ रहनेवाले (अर्थात् शेषव्याप्याणी), ९०४. सहस्रस्वरूपः=सहस्र स्वरूप धारण करनेवाले, ९०५. रमाभायः=रक्षणीपति, ९०६. आधोऽक्षतारः=ब्रह्माक्षरूपमें जिनका प्रथम चार अक्षतार हुआ, वे भीहरि ॥ १११ ॥

९०७. सदा सर्वकृत्=विधाताके रूपमें सदा सृष्टि करनेवाले, ९०८. पद्मजः=दिव्य कमलसे उत्पन्न ब्रह्मा, ९०९. कर्मकर्ता=निरन्तर कर्म करनेवाले, ९१०. वाशिष्ठोद्भवः=नारायणके नाभिकमलसे प्रकट ब्रह्मा, ९११. विष्वक्वर्षः=दिव्य कान्तिसे सम्पन्न, ९१२. कविः=विश्वकर्मों अथवा विश्वरूप काव्यके निर्माता आदिकवि, ९१३. लोककृत्=जगत्सृष्टा, ९१४. कालकृत्=कालके निर्माता, ९१५. सूर्यरूपः=सूर्यस्वरूप, ९१६. अनिमेषः=निमेषरहित, ९१७. अमवः=अन्यरहित, ९१८. अस्तरान्तः=संस्तरके रूपस्थान, ९१९. महोद्यान्=महान्ते भी अत्यन्त महान् ॥ ११२ ॥

९२०. तिथिः=तिथिस्वरूप, ९२१. वारः=दिन, ९२२. नक्षत्रम्=नक्षत्र, ९२३. योगः=योग, ९२४. लग्नः=लग्नस्वरूप, ९२५. मासः=मासस्वरूप, ९२६. घटी=अर्धमुहूर्तरूप, ९२७. क्षणः=क्षणरूप, ९२८. काण्डिका=काण्डा, ९२९. मुहूर्तः=दो घटीका समय, ९३०. घामः=ग्रह, ९३१. ब्रह्मा=ब्रह्मस्वरूप, ९३२. यामिनी=रात्रिरूप, ९३३. दिनम्=दिनरूप, ९३४. श्रुक्षमालागतः=नक्षत्रयुक्तियोंमें गमन करनेवाले ग्रहरूप, ९३५. देवपुत्रः=बभ्रुदेवनन्दन ॥ ११३ ॥

९३६. कृतः=सत्ययुगरूप, ९३७. केतया=केता, ९३८. आपरः=आपररूप, ९३९. असौ कलिः=यह कलियुग, ९४०. युगानां सहस्रम्=सहस्रचतुर्गुण (ब्रह्माजीका एक दिन) ॥ ९४१. मन्वन्तरम्=मन्वन्तरकाल, ९४२. लब्धः=संशाररूप, ९४३. पालनम्=पालनकर्मस्वरूप, ९४४. सत्कृतिः=उत्तम सृष्टिरूप, ९४५. पराङ्मः=पराङ्कालरूप, ९४६. सद्योत्पसिक्तः=सदा सृष्टि करनेवाले, ९४७. इयत्सरः=ब्रह्मरूपः=दो अक्षरवाला 'कृष्ण' नामक ब्रह्मस्वरूप ॥ ११४ ॥

९४८. चद्रसर्गः=चद्रसर्ग, ९४९. कौमरसर्गः=कौमारसर्ग, ९५०. मुनेः सर्गकृत्=मुनिसर्गके कर्ता, ९५१. देवकृत्=देवसर्गके रचयिता, ९५२. प्राकृतः=प्राकृतसर्ग-रूपी, ९५३. भुक्तिः=वेद, ९५४. स्मृतिः=धर्मशास्त्र, ९५५. स्तोत्रम्=स्तुति, ९५६. पुराणम्=पुराण, ९५७. धनुर्वेदः=धनुर्वेद, ९५८. हज्याः=यज्ञ, ९५९. गान्धर्व-वेदः=गान्धर्ववेद (अंगीर-शास्त्र) ॥ ११५ ॥

९६०. विधाता=ब्रह्मा, ९६१. मातृपयः=विष्णु,

१. करोत्री सृष्टि । २. उग्रकुमार आदिकी सृष्टि ।

१६२. सखिहृत्कारः=सखिकुमार आदि, १६३. वरहः=वराहकृत, वारहः=वैष्णव नारदरूप, १६४. धर्म-पुत्रः=वर्मेक पुत्र नरभारायण आदि, १६५. मुनिः=कर्म-वन्धनपुत्रः=कर्ममकुमार कपिक मुनि, १६६. सत्यज्ञो दत्तः=वन्धनपुत्र और दत्तात्रेय, १६७. अमरो नाम्निजः=अविनाशी कृष्णमेव, १६८. श्रीपुत्रः=श्रीमान् राजा पृथु ॥ ११६ ॥

१६९. सुमत्स्यः=सुन्दर मत्स्यावतार, १७०. कूर्मः=कृष्णमवतार, १७१. धन्वन्तरिः=धन्वन्तरि अवतार, १७२. ओहिनी=ओहिनी नारीका अवतार, १७३. प्रतापी नार-सिंहः=प्रतापी दृष्टिहावतार, १७४. शिजो वामनः=बाष्प-जातीय वामनावतार, १७५. रेणुकाबुध्नयः=परशुरामरूप, १७६. भुविस्तोत्रकर्ता मुनिः=व्यासदेव=वैदेक विभाजक तथा क्षोन आदिके निर्माता मुनिवर व्यासदेव ॥ ११७ ॥

१७७. वनुर्वेदभाग्यरामचन्द्राक्षरः=वनुर्वेदके आता श्रीरामचन्द्रावतार, १७८. सीतापतिः=जनकान्दिनी सीताके पति, १७९. भारहृत्=भूभार हरण करनेवाले, १८०. राक्षसादिः=राक्षसके शत्रु, १८१. नृपः=सेतुहृत्=समुद्रपर पुष्प बौधनेवाले नरेश, १८२. वानरेन्द्रप्रहारी=वानरराज (बालि)को मारनेवाले, १८३. महायज्ञहृत्=महान् अश्वमेध यज्ञ करनेवाले श्रीराम, १८४. प्रचण्डः=राघवेन्द्र=प्रचण्डपराक्रमी रघुनाथजी ॥ ११८ ॥

१८५. बलः=कृष्णचन्द्र=बलरामसहित साक्षात् भगवान् श्रीकृष्ण, १८६. कल्किः=कल्कि नामक अवतार, कलेवा=कलाओके स्वामी, १८७. प्रसिद्धो बुद्धः=प्रसिद्ध बुद्धावतार, १८८. हंसः=हंसवतार, १८९. अश्वः=इश्वरीभावतार, १९०. कृष्णिन्द्रोऽक्षितः=कृष्णप्रवर गुणगुण भजित, १९१. देवैकैक्यमायः=देवलोक तथा वैकुण्ठलोकके अधिपति, १९२. अमूर्तिः=निराकार, १९३. मन्वन्तरस्यावतारः=मन्वन्तरावतार ॥ ११९ ॥

१९४. शङ्खोद्धारणः=शङ्ख और ग्राहके बुद्धमें हाथीको

उत्तानेवाले हरि अवतार, १९५. ब्रह्मपुत्रः=श्रीवत्सुः=ब्रह्माजीके पुत्र श्रीसायम्भुव मनु, १९६. दानशीलः=दानशील, १९७. दुष्यन्तजो सुप्रेम्नः=दुष्यन्तकुमार महाराज भरत, १९८. सखः=भुक्तः भूतः एवं भविष्यत् अर्थात् दृष्ट, भुक्त, भूत, भविष्यत् एवं वर्तमानस्वरूप, १९९. स्याचरो जङ्गमः=स्याचर-जङ्गमरूप, १०००. अद्वयं च महत्=अव्य और महान् ॥ १२० ॥

इस प्रकार श्रीमुक्तप्रयास छन्दमें कहे गये राधिकावल्लभ श्रीकृष्णके सहस्रनामोंको जो छिज सर्वदा भक्तिभावसे पाठ करता है, वह कृतार्थ एवं श्रीकृष्णस्वरूप हो जाता है। यह अवगमात्रसे बहुत कड़ी पारशिका भेदन कर डाकता है। वैष्णवोंके लिये तो यह सदा प्रिय तथा महत्त्वकारी है। आधिन मासकी रासपूर्णिमाके दिन, श्रीकृष्णकी जन्माष्टमीमें, वैष्णवी रासपूर्णिमाके दिन तथा भाद्रपदमासमें राधाष्टमीके दिन जो भक्तिभक्त पुरुष इस सहस्रनामका पूजन करके पाठ करता है, वह प्रपन्न होकर चारों प्रकारके मोक्षसुखका अनुभव करता है। जो श्रीकृष्णपुरी मथुरामें, वृन्दावनमें, ब्रजमें, गोकुलमें, बंशीवटके निकट, अम्बवटके पास अथवा सर्वपुत्री यमुनाके तटपर इस सहस्रनामका पाठ करता है, वह भक्त पुरुष गोलोकप्रभमें जाता है। जो भूम्ण्डलमें, सर्वत्र, किसी भी स्थानमें, परमें या वनमें भक्तिभावसे इस स्तोत्रके पाठकरा भगवान्का भजन करता है, उस भक्तको भगवान् और हरि एक क्षणके लिये भी नहीं छोड़ते। श्रीकृष्णचन्द्र भाष्य उसके कर्मागत हो जाते हैं। भक्त पुरुषोंके लिये यह सहस्रनाम-स्तोत्र प्रयत्नपूर्वक सदा गोपनीय है, सदा गोपनीय है, सदा गोपनीय है। यह न तो उसके समस्त प्रकाशनके योग्य है और न कभी किसी छम्पटको इसका उपदेश ही देना चाहिये। इस सहस्रनामकी पुस्तक जिस परमें भी रहती है, वहाँ राधिकागाय आदिपुरुष श्रीकृष्ण सदा निवास करते हैं तथा उस परमें उहाँ गुण और वारों सिद्धियाँ तीसों श्रुतबलवन्तात्मक गुणोंके साथ स्वयं पहुँच जाती हैं ॥ १२१-१२७ ॥

इस प्रकार श्रीगर्गसंहिताके कर्मन्त अद्वयेश्वरछन्दमें श्रीकृष्ण-सहस्रनामका वर्णन नामक

उक्तस्तोत्रो जगत्पूरा हुआ ॥ ५९ ॥



## साठवीं अध्याय

कौरवोंके संहार, पाण्डवोंके स्वर्णमग्न तथा बादवोंके संहार आदिका संक्षिप्त वृत्तान्त; भीराथा तथा ब्रजवासियोंसहित भयवान् भीकृष्णका गोलोकभ्रममें गमन

**अनिर्गन्धी कहते हैं—**राजन् । व्यासजीके मुखसे इस प्रकार भीकृष्ण-सहस्रनामका निक्रमण सुनकर यादवैन्द्र उम्रतेनने उनकी पूजा करने भगवान् भीकृष्णमें प्रतिकपूर्वक मन लगाया ॥ १ ॥

तदनन्तर भगवान् भीकृष्णने मियिकामें जाकर राजा बहुलाक्ष तथा भुतदेवको दर्शन दिया । इसके बाद वे द्वारकापुरीको लौट आये । तत्पश्चात् समस्त पाण्डव अपनी पत्नी द्रौपदीके साथ द्वारकासे निकलकर वन-वनमें विचरने लगे । नरेन्द्र । वनवास और अज्ञातवासका कष्ट भोगकर वे सब सेनासहित विराटनगरमें एकत्र हुए । हृषीकृष्णके प्रार्थना करनेपर भी समस्त कौरवोंने पाण्डवोंको उनके राज्यके आषेके-आषेका आशा भी नहीं दिया । तब पाण्डवों और कौरवोंमें युद्ध होना अनिवार्य हो गया । यह जानकर भीकृष्णने हथियार न उठानेकी प्रतीक्षा कर ली और कल्याणजी तीर्थ-यात्राको चले गये । उन्हीं यात्रामें उन्हेंनि रोमरुपंण सूत और बल्लभको मार डाला । इसके बाद समस्त कौरव और पाण्डव धर्मक्षेत्र कुक्षेत्रमें प्रविष्ट हो परस्पर युद्ध करने लगे । भीकृष्णकी क्रुपासे पाण्डवोंकी विजय हुई तथा पापी और अपराधी सब कौरव महाभारत-युद्धमें मारे गये ॥२-८॥

नरेन्द्र । तदनन्तर धर्मराज दुषिष्ठिने नौ वर्षोंतक राज्य किया । इस बीचमें उन्होंने तीन अश्वमेध यज्ञ किये, जिससे वे शक्तिशालीके बचके दोपले युद्ध हुए । राजन् । इसके बाद एक दिन द्वारकामें भीकृष्णकी हज्जाले ही समस्त पाण्डवोंके लिये ब्रह्मर्षियोंका महान् शाप प्राप्त हुआ । शापके पश्चात् भगवान् भीकृष्णने शरणागत भक्त उदकको अश्वमेध-यज्ञके नीचे परम उत्तम श्रीमद्भागवतधर्मका उपदेश दिया । कुछ दिनोंके बाद यादवोंमें परस्पर संग्राम छिड़ गया । वे प्रमादक्षेत्रमें नाना प्रकारके सज्जोद्वाहा एक-दूसरेपर प्रहार करने मारे गये । कल्याणजी मानव-शरीरको छोड़कर अपने धामको चले गये । वहाँ देवताओंको आया देख भीकृष्ण अस्तर्धान हो गये । क्रममें जाकर भीहरि नन्द खोदा; रात्रिका तथा गोपीनोपहित गोपीसे मिले और उन प्रेमी सम्मानले अपने प्रियजनसे प्रेमपूर्वक इस प्रकार कहा ॥ ९-१४ ॥

**भीकृष्ण बोले—**नन्द और खोदे । अब तुम मुझमें पुनर्बुद्धि छोड़कर समस्त गोकुलवासियोंके साथ मेरे परमभाम गोलोकको जाओ । अब आगे धनको दुःख देनेवाला और कलियुग आयेगा, जिसमें मनुष्य प्रायः पापी हो जायेंगे। इसमें संशय नहीं है । उस समय परस्पर द्वन्द्वक क्षापित करनेके लिये स्त्री-पुरुषका तथा वर्णका कोई नियम नहीं रह जायगा । इसलिये जरा और मृत्युको हर छेनेवाले मेरे उत्तम गोलोकमें तुमलोग शीघ्र चले जाओ ॥ १५-१७ ॥

भीकृष्ण इस प्रकार कह ही रहे थे कि गोलोकसे एक परम अद्भुत रथ उतर आया; जिसे गोपीने बड़ी प्रसन्नताके साथ देखा । उसका विस्तार पाँच योजनका था और ऊँचाई भी उतनी ही थी । वह वज्रमणि ( हीरे ) के समान निर्मल और मुक्ता-रत्नोंसे विभूषित था । उसमें नौ लाख मन्दिर थे और उन चरोंमें मणिमय शीघ्र चल रहे थे । उस रथमें दो हजार पक्षिये लगे थे और दो ही हजार घोड़े जुते हुए थे । उस रथपर महीन वस्त्रका आच्छादन ( परदा ) लगा था । करोड़ों बलिबों उसे घेरे हुए थीं ॥ १८-२० ॥

राजन् । इसी समय भीकृष्णके शरीरसे करोड़ों कामदेवोंके समान सुन्दर चार भुजाधारी 'भीविष्णु' प्रकट हुए; जिन्होंने शङ्ख और चक्र धारण कर रक्ते थे । वे जगदीश्वर भीमान् विष्णु लक्ष्मीके साथ एक सुन्दर रथपर आरुढ़ हो शीघ्र ही क्षीरसागरको चक्र दिये । इसी प्रकार नारायणकृपाधारी भगवान् भीकृष्ण हरि महालक्ष्मीके साथ गन्धर्व बैठकर वैकुण्ठधामको चले गये । नरेन्द्र । इसके बाद भीकृष्ण हरि धर और नारायण—दो ऋषियोंके रूपमें अभिव्यक्त हो मानवीके कल्याणार्थ बदरिकाश्रमको गये ॥ २१-२४ ॥

तदनन्तर साक्षात् परिपूर्णतम जगत्पति भगवान् भीकृष्ण भीराथाके साथ गोलोकसे आये हुए रथपर आरुढ़ हुए । नन्द आदि समस्त गोप तथा खोदा आदि ब्रह्मज्ञानार्थ सबके-सब वहाँ भौतिक शरीरोंका त्याग करके दिव्यदेहधारी हो गये । तब गोपाल भगवान् भीहरि नन्द आदिको उस दिव्य रथपर बिठाकर गोकुलके साथ शीघ्र ही गोलोकधामको चले गये । ब्रह्मावधि बाहर जाकर उन सबने विरजा नदीको

वेला । साथ ही लोचनावली गोदमें महालोक गोलोक दृष्टि-  
लोचनं हुआ, जो दुःखोंका नाशक तथा परम सुखदायक  
है ॥ ३१-२८-३ ॥

उसे देखकर गोकुलवासिय सहित श्रीकृष्ण उस रम्ये उत्तर  
पक्षे और श्रीराधाके साथ अखण्डक दर्शन करते हुए उस  
परमधाममें प्रविष्ट हुए । गिरिकर शतशृङ्ग तथा श्रीराव-  
मण्डलको देखते हुए वे कसिय द्वारेसे सुशोभित  
श्रीमद्बृन्दावनमें गये, जो बारह बनोंसे संयुक्त तथा कामपूरक  
हुआसे भरा हुआ था । यमुना नदी उसे कृकर बह रही थी ।  
कस्य शृङ्ग और मलयानिक उस वनकी शोभा बढ़ा रहे थे ।  
वहाँ फूलोंसे भरे कितने ही कुञ्ज और निकुञ्ज थे । वह वन  
गोपीयों और गोपोंसे भरा था । जो पहले सदा-सा लज्जता था,  
उस श्रीगोलोकधाममें श्रीकृष्णके पचारनेपर जय-जयकारकी  
ध्वनि गूँज उठी ॥ २९-३३ ॥

तदनन्तर द्वारकामें यदुकुलकी पत्नियों-देवकी आदि  
सभी स्त्रियाँ दुःखसे व्याकुल हो वितापर चढ़कर पतिलोकको  
चली गयीं । जिनके गोश नष्ट हो गये थे, उन यादव-बन्धुओंका  
पारलौकिक कृत्य अर्जुनने किया । वे गीताके ज्ञानसे अपने

इस प्रकार श्रीगर्भसहिताके अन्तर्गत अश्वमेधसङ्घमें

संलग्न अश्वमेध पूरा हुआ ॥ ६० ॥

## इकसठवाँ अध्याय

भगवान्‌के स्वामवर्ण होनेका रहस्य; कलियुगी पापमयी प्रवृत्ति; उससे बचनेके लिये

श्रीकृष्णकी समाराधना तथा एकादशी-व्रतका माहात्म्य

ब्रजनाभने पूछा—ब्रह्मन् ! नारायणस्वरूप भगवान्  
श्रीकृष्ण तो प्रकृतिसे परे हैं; फिर उनका रूप क्या  
कैसे हुआ ! यह मुझे विस्तारपूर्वक बताइये । विप्रवर !  
आप-जैसे मुनि श्रीकृष्णदेव श्रीहरिके चरित्रको जैसा  
जानते हैं, वैसा हम-जैसे लोग कर्मसे मोहित होनेके  
कारण नहीं जान पाते ॥ १-२ ॥

सूतजी कहते हैं—मुने ! ब्रजनामका यह बचन  
सुनकर उनसे प्रशंसित हो, उन तत्त्व तथा कृपाछ  
मुनिने तत्त्वज्ञान करानेके लिये इस प्रकार कहा ॥ ३ ॥

गर्भजी बोले—राजन् ! 'अष्टावक्र'का रूप प्रस्तावि  
मुनीकरने 'क्याम' बताया है । उसके देखता श्रीकृष्ण  
है । अश्वमेध पवि तथा उज्ज्वल होनेके कारण श्रीहरिके

मनको शान्त करके वही दुःखसे सदा अत्यन्त-संस्कार कर  
छके । जब अर्जुनने अपने निवासस्थान हस्तिनापुरमें जाकर  
राजा युधिष्ठिरको यह सब समाचार बताया तब वे पत्नी और  
माहयोंके साथ स्वर्गलोकको चले गये ॥ ३४-३६ ॥

वृषभेड ! इधर समुद्रने रैवतक पर्वतसहित श्रीचक्रिणी-  
बल्लभ श्रीकृष्णके निवास-गृहको छोड़ शेष सारी द्वारकापुरीको  
अपने जलमें डुबाकर आत्मसात् कर लिया । आज भी  
द्वारकाके समुद्रमें श्रीहरिका यह घोष सुनायी पड़ता है कि  
'ब्राह्मण विद्यावान् हो या विद्याहीन, वह मेरा ही  
शरीर है' (अविद्यो वा सविद्यो वा ब्राह्मणो मामस्मी  
तनुः) ॥ ३७-३८ ॥

कलियुगके प्रारम्भिक कालमें ही श्रीहरिके अंशवतार  
विष्णुस्वामी महासागरमें जाकर श्रीहरिकी प्रतिमाको प्राप्त  
करेंगे और द्वारकापुरीमें उसकी स्थापना कर देंगे । नृपेश्वर !  
कलियुगमें उन द्वारकानाथका जो अनुष्य वहाँ जाकर दर्शन  
करते हैं, वे सब कृतार्थ हो जाते हैं । जो श्रीहरिके गोलोकधाम  
पचारनेका चरित्र सुनते हैं तथा यादवों और गोपोंकी मुक्तिका  
हृत्तात् पढ़ते हैं, वे सब पापोंसे मुक्त हो जाते हैं ॥ ३९-४१ ॥

श्रीराधा और श्रीकृष्णका गोलोकरोहण नामक

संलग्न अश्वमेध पूरा हुआ ॥ ६० ॥



## इकसठवाँ अध्याय

भगवान्‌के स्वामवर्ण होनेका रहस्य; कलियुगी पापमयी प्रवृत्ति; उससे बचनेके लिये

श्रीकृष्णकी समाराधना तथा एकादशी-व्रतका माहात्म्य

सुन्दर रूप उस तरह क्याम है, जैसे मेघोंकी बटाका  
रूप दूरसे क्याम दिलायी देता है, जैसे मदका जल  
कुण्डविशेषमें क्याम दृष्टिगोचर होता है तथा जैसे महान्  
आकाशका रूप क्यामल प्रतीत होता है; परंतु जल या  
आकाश उज्ज्वल ही है, कुण्डवर्ण कदापि नहीं है ।  
इसी प्रकार उज्ज्वल आवय्यपिम्बु श्रीकृष्ण क्यामसुन्दर  
दिलायी देते हैं । जैसे उरकुष्ठ धेत वक्त्रमें दूसरेको  
भावनानुसार क्याम आभा दृष्टिगोचर होती है, उसी  
प्रकार कठेकी कामदेवोंकी लीलाका आचार होनेके कारण  
संततन् श्रीहरिका क्यामरूप बताते हैं ॥ ४-६ ॥

ब्रजनाभने पूछा—मुनिभेड ! आपके इस बचनसे  
मेरे मनका बंध बुर हो गया । अश्व ! अश्व

चक्र भूतचक्र और कलियुग आनेवाला है। मुने! उसमें मनुष्य कैसे होंगे, यह बताइये। आप भविष्यको भी जानते हैं; अतः मैं आपसे पूछता हूँ और आपको प्रमाण करता हूँ ॥ ७-८ ॥

भीमर्गजीने कहा—राजन्! कलियुगके इस हजार वर्ष कीतनेतक भगवान् जगन्नाथ भूतचक्र स्थित रहते हैं। (उसके बाद सर्वत्र विद्यमान होते हुए भी भविष्यमानकी भाँति उसके ऊपर नियन्त्रण करना छोड़ देते हैं।) उसके आधे समय (पाँच हजार वर्ष) तक गङ्गाजीके जलमें उसकी भविष्यती देवी गङ्गाका निवास रहेगा। उसके आधे समय (छाई हजार वर्षों) तक ग्रामदेवता रहेंगे (उसके बाद उनका प्रभाव कम हो जायगा)। तदनन्तर कलियुग मोहित होकर सखेली पापी हो जायेंगे; अतः नरकोंमें गिरेंगे। सबकी आयु बहुत कम हो जायगी। ब्राह्मण ब्राह्मणसे मूल्य लेकर उसे अपनी कन्या देंगे। क्षत्रियलोग अल्पतः लोभ्य होकर अपनी पुत्रीको मार डालेंगे। वैश्य ब्राह्मणके बनका हरण करनेमें तत्पर हो छुड़ा व्यापार करेंगे। शूद्रलोग मल्लोके सङ्घसे ब्राह्मणोंको दूषित करेंगे। ब्राह्मण शास्त्रज्ञानसे शून्य, क्षत्रिय राज्यधिकारसे वञ्चित, वैश्य निर्धन तथा शूद्र अपने स्वामीको दुःख देनेवाले होंगे। सबलोग धर्म-कर्मसे दूर रहकर दिनमें ही मैथुन करेंगे। क्रियाँ स्वेच्छाचारिणी और पुत्रच योनिहम्यत होंगे। देवताओं, पितरों तथा ऋषिजनोंका, भगवान् विष्णुका, वैष्णवजनोंका, दुर्लभीका तथा गौओंका पूजन एवं सेवा-स्तरका कलिमोहित मनुष्य प्रायः नहीं करेगा। लोग वैश्याओंमें, परस्त्रियों तथा पराये धर्ममें आसक्त होंगे। प्रायः सब मनुष्य शूद्रके समान एक वर्ष हो जायेंगे। निरन्तर ओले और पर्ययोंकी वषासे पृथ्वी सखली होगी। खेती-बारी चौपट हो जायगी। ६-७ कुत्तोंमें फल नहीं लगे। नदियोंका पानी सूख जायगा। प्रजा राजाको भारी और राजा प्रजाको ॥ ९-१८ ॥

राजा ब्रजनाभने पूछा—विभ्रन्! आप भूत और भविष्यके ज्ञाताओंमें सर्वश्रेष्ठ हैं। अतः मुझे यह बताइये कि कलियुगमें जीवोंकी भुक्ति किस उपायसे होगी? ॥ १९ ॥

गर्गजीने कहा—राजा युधिष्ठिर, विक्रमादित्य, शालिवाहन, विजयसिन्धु, राजा नागार्जुन तथा भगवान् कल्कि—ये संवत्सरके प्रवर्तक होंगे। ये ही भूराज-वह्नर प्रतिष्ठित हो कर्मों की स्थापना करेंगे। राजा

युधिष्ठिर तो हो चुके। शेष राजा भविष्यकालमें यथा-समय होंगे। वे चक्रवर्ती होकर अर्धमहा नाभ करेंगे। वामन, ब्रह्मा, शेषनाग और वनकादि—ये भगवान् विष्णुके आदेशसे धर्मकी स्थापना एवं रक्षाके लिये कलियुगमें ब्राह्मण होंगे। वामनके अंशसे विष्णुस्वामी और ब्रह्माजीके अंशसे भस्वाचार्य होंगे। शेषनागका अंश रामानुजाचार्यके कर्ममें प्रकट होगा तथा वनकादिक अंश निम्बाकाचार्यके कर्ममें। ये कलियुगमें सम्प्रदायके प्रवर्तक आचार्य होंगे। ये चारों किम्व-संवत्सरके प्रारम्भिक कालमें ही होंगे और इस भूतलको अपने सम्पत्ति पावन बनायेंगे। सम्प्रदाय-विहीन मन्त्र निष्फल माने गये हैं; अतः सभी मनुष्योंको सम्प्रदायके मार्गसे ही चलना चाहिये। इन सम्प्रदायोंमें पापोंका नाश करनेवाली श्रीकृष्ण-कथा होती है। ब्राह्मणोंमें श्रेष्ठ नारायणपरायण वैष्णवजन इन कथाओंका प्रवचन एवं प्रसार करते हैं। कलियुगमें किसीके लिये हुए पापसे सारा देश लुप्त होता है। नेतामें ग्राम, द्वारमें कुल और कलियुगमें केवल कर्ता ही उस पापसे लुप्त होता है। कलियुगमें प्लान, नेतामें यज्ञोद्धार वजन और द्वारमें भगवान्की अर्चना करने मनुष्य जिस पुण्यफलका भारी होता है, उसीको कलियुगमें केवल 'केशव'का नाम-कीर्तन करने मनुष्य पा लेता है। कलियुगमें जो सत्कर्म दस वर्षोंमें सफल होता है, वह नेतामें एक ही वर्षमें, द्वारमें एक ही मासमें तथा कलियुगमें केवल एक दिन-रातमें सफल हो जाता है। सब धर्मसे रहित और कलियुग प्राप्त होनेपर जो मानव भगवान् वासुदेवकी आराधनामें तत्पर रहते हैं, वे निःसन्देह कृतार्थ हो जाते हैं। नरेधर! मनुष्योंमें वे लोग निम्न हैं। सौभाग्यशाली और कृतार्थ हैं, जो कलियुगमें श्रीहरिके नामोंका स्मरण करते और कराते हैं। 'कृष्' शब्द 'सर्व' का वाचक है और 'ण'कार 'भारता' का। इसलिये जो सर्वोत्सा परब्रह्म है, वही 'कृष्ण' कहा गया है। परब्रह्मस्वरूप, वेदोंका सारतत्व तथा फलस्वरूप वस्तु 'कृष्ण'—ये दो अक्षर ही सम्पूर्णरूपसे जपनेके योग्य हैं। इससे बड़कर दूसरा कोई तत्व नहीं है, नहीं है। कामासक्त मनुष्य तभीतक गर्भवासकी कल्पना सेलता है, तभीतक यमयातना भोगता है तथा पृथ्वी मनुष्य तभीतक भोगार्थी रहता है, जबतक वह श्रीकृष्णकी सेवा नहीं करता है। विषय, भोगोपकरण और कणु-नामक—ये सभी इस भूतलपर विनाशशील हैं; यह बात ज्ञान है,

तस्मिन् यदि इन्हें स्नान होय दिया जाय तो वे बुद्धबलक होते हैं परंतु यदि दूसरेने इन्हें बुद्धबा दिया तो इनका विशेष बुद्धा देनेवाला होता है। यदि देवका महापुत्रयोकी मित्रा कुंभ केनेर मित्र पुत्रव भगवान् श्रीकृष्णका स्मरण कर केता है तो वह सन मानेति मुक्त हो जाता है। अन्यथा रौरव-नरकमें पड़ता है। देवता काष्ठ, परवर या सोनेकी प्रतिमामें नहीं बुद्धा करता है। जहाँ भी मनुष्यका भगवत्भाव हो जाय, वहाँ भीहरि विद्यमान हैं। इसलिये मनुष्य भाव ही करे या करवे। जिसने एक बार भी 'कृष्ण'—इन दो अक्षरोंका उच्चारण कर लिया, उसने मोक्षतक पहुँचनेके किये कसर कर ली। रोगी होना, सत्पुरुषोंसे वैर बौधना, दूसरोंको ताप देना, ब्राह्मण और वेदकी निन्दा करना, अत्यन्त कोषी होना और कट्टबचन बोलना—ये सब नरकगामी मनुष्यके लक्षण हैं। जो इस जीव-जगत्में स्वर्गलोकसे औरतकर आवे हैं, उनमें वे बार चिह्न सदा रहते हैं—१—दानका प्रसन्न, २—अश्रु वचन, ३—देवपूजा और ४—माझणोंका स्तका ॥ २०-४१ ॥

\* कृते तु शिष्ये देहो जेतावां प्राप्ति यव च ।

द्वारे च कुलं मोक्षं कमी कस्यै शिष्यते ॥

व्याकृते कृते वचनं गवन्तेतायां द्वारेऽवचनम् ।

यदान्तेति तदान्तेति कमी संतोषं केचन च ॥

कृते गच्छतिर्वर्गं सेतायां हाचनेन च ।

द्वारे वैकामसेन खहोरासेन लक्ष्मी ॥

गौरे कश्चिपुणे मान्ते सर्वधर्मविश्वेति ।

बाह्यदेवपरा मन्त्रोत्ते कृतार्थी न संशयः ॥

ते समान्या मन्त्रोत्ते कृतार्थी नृप निश्चितः ।

अस्मिन् अस्मिन्ते वे इदानीमान् वे कमी ॥

कृषिश्च सर्ववचनो गकारवत्सलपाचकः ।

सर्वात्मा च परं ब्रह्म तेन कृष्णः प्रकीर्तितः ॥

संस्थं ब्रह्म परमं वेदसाहं परात्परम् ।

परं मासीति मासीति 'कृष्ण' इत्यक्षरद्वयम् ॥

सावद्वये कसेए कामी तावती वमयातना ।

तावत्पुत्री च भोग्यां वावत्कृत्यं न सेवते ॥

गहवरी विषयः सार्वं योग्यश्च वचनो मुनिः ।

स्वयं स्वयः सुखायैव दुःखाय स्वाहिताः परः ॥

अत्मा देवान्महच्छिन्नाः श्रीकृष्णभरणात् दुःखः ।

दुष्कृते सर्वधर्मो नास्वया रौरवं अनेह ॥

न काष्ठे निभते देहो न किञ्चिद् न काष्ठने ।

सर्व वाचकान् हरिकृष्णार्थां दि कारयेत् ॥

राजको पूजा—राजन् । अर्जुन कोन-या मत भेद है, उसका तीर्थमें कोन महान् है और पूजनीय देवताओंमें कोन दुस्व है। वह उसे बतावे ॥ ४२ ॥

गर्गजीने कहा—यदुनन्दन । अर्जुन 'एकादशी' सवते भेद है। तीर्थमें भागीरथी व्याहता, देवमूर्तियों 'वैष्णव', देवताओंमें भगवान् विष्णु और पूजनीयोंमें 'श्रीगुरु' सवते महान् हैं। जो इस बातको नहीं मानते हैं, वे 'कुम्भीपाक' नरकमें गिरते हैं ॥ ४३-४४ ॥

राजा बोले—मुने । गुरुदेव । एकादशीका तथा अन्य भागीरथी आदिका माहात्म्य कृपा करके मुझसे कहिये। आपको नमस्कार है ॥ ४५ ॥

गर्गजीने कहा—यदुनन्दन । मैं सब कुछ बताता हूँ, मुने । एकादशीके दिन अन्न तथा फल कुछ भी नहीं खाना चाहिये । उपभेद । जो शास्त्रोंक विधिसे प्रसजतापूर्वक एकादशी-व्रतका पालन करता है, उसके किये वह सदा फल-दायिनी होती है ॥ ४६-४७ ॥

ब्रह्मनाभ बोले—महर्षे । जो मनुष्य एकादशीको फलाहार करते हैं, उनकी क्या गति होती है । वह हमें विस्तारपूर्वक बतावे ॥ ४८ ॥

गर्गमुनिने कहा—उपवास करनेसे एकादशी-व्रतका शास्त्रोंक फल पूरा-पूरा मिलता है, फलाहार करनेसे भावा मिळता है और पानी पीकर रहनेसे सम्पूर्णकी अपेक्षा कुछ-कुछ कम फल प्राप्त होता है। उपेक्षर । गेहूँ आदि सब अन्नोंको स्वागकर एकादशीके दिन मनुष्य प्रसजतापूर्वक फलाहार करे । राजन् । जो नगधम एकादशीको अन्न खाता है, वह इस जोर्में बाण्डालके समान है और मरनेपर उसे दुर्गति

सकृदुत्तरितं वेन 'कृष्ण' इत्यक्षरद्वयम् ।

यदः परिकरतेन नोक्षाय वमनं प्रति ॥

सरोपता साजुनेनुरे केर

परोपतायो दिव्येदनिन्दा ।

अन्तकोपः कटका च बली

अस्व चिह्नं नरके गतम् ॥

स्वर्गगतानामिह शिवजोके

अस्मादि विज्ञानि सदा वसन्ति ।

दाम्पत्यो मधुरा च वाणी

देवार्थं माझणपूर्वम् ॥ ४८ ॥

मस होती है। राजेन्द्र ! इही: पुष्प, मिर्चार्द्र, कूट, ककरी, मधुमा, कमलगृहा: आम, चीताफल, मङ्गाफल, नीबूका पत्ता, अनार, सिंचावा, नारंगी, सैधानमक, अमड़ा, अयरल, लूक, बैर, जामुन, औबल, कबल, भिडुवा, रताड्ड, ककरकन, गन्ना और दाख आदि तथा अल्पान्य पवित्र फल एकादशीको एक बार खाने चाहिये। दिनका तीसरा पहर ग्यतीव होनेपर एक ठेर फलका आधा भाग तो गङ्गाजीको दान कर देना चाहिये और आधा अपने लिये भोजनके काममें लेना चाहिये। एकादशीको एक बार फल

इस प्रकार श्रीगर्गसंहितके अन्तर्गत अद्वैतसूक्तमें 'एकादशीका माहात्म्य' नामक एकसठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ६१ ॥

## वासठवाँ अध्याय

गुरु और गङ्गाजी महिमा: श्रीवज्रनाभद्वारा कृतकृता-प्रकाशन और गुरुदेवका पूजन तथा श्रीकृष्णके भजन-चिन्तन एवं गर्गसंहिताका माहात्म्य

श्रीगर्गजी कहते हैं—राजन् ! जिनके पूर्वजन्ममें अन्न तप किया है, इस लोकमें उसीकी गुरुके प्रति भक्ति होती है। जो समय होकर भी गुरुकी सेवा नहीं करता, अपने गुरुको नहीं मानता, वह सदा 'कुम्भीपाक' नरकमें गिरता है। जो गुरुके प्रति भक्ति न रखनेवाले गुरुको अपने सामने आया हुआ देख लेता है, उसे गोहत्याका पाप लगता है। वह गङ्गा और यमुनामें स्नान करके उस पापसे छुड़ होता है। शिष्यको जहाँ-जहाँ जितना इच्छ उपलब्ध होता है, उसका दशांश भाग गुरुका समर्पण चाहिये। हमारे घरके इच्छमें भी इसी तरह दशांश भाग गुरुका है। जो शिष्य कल्पपूर्वक उसे भोगता है, गुरुको अलगसे निकालकर नहीं देता है, वह 'महारीष' नरकमें जाता है और सब सुखसे वञ्चित हो जाता है ॥ १-५ ॥

राजन् ! जो नित्य श्रीहरिमें नवधाम्यक करते हैं, वे अनयास ही संसार-सागरको पार कर जाते हैं। ज्ञाति (कुटुम्बीजन), विद्या, महत्त्व, रूप और भोजन—इसका मङ्गलपूर्ण परित्याग करे। क्योंकि ये पाँच भक्तिमार्गके कण्टक हैं। राजेन्द्र ! जो भक्तिभावसे भगवान् श्रीकृष्णका प्रसाद और चरणोत्पल लेते हैं, वे इस पृथ्वीको पावन करनेवाले होते हैं, इसमें संशय नहीं है। गङ्गा पापका, यन्त्रमा तापका और कलशका चीनवाले अभिधापका अपहरण करता है, इन्द्र संसृज पाप, ताम और वैष्णव—तीनोंका लक्षक नाश

कराए और दो बार पानी पीये। भगवान् विष्णुका पूजन करके रातमें जागरण करे। जो मनुष्य एकादशीको दो बार या तीन बार फलाहार करता है, उसको कोई फल नहीं मिलता। पंद्रह दिनोंतक अन्न खानेसे जो पाप लगता है, वह सब-कुछ एकादशीके उपवाससे नष्ट हो जाता है। भोजनका गङ्गाजीको दान करके स्वयं उपवास करे और एकादशीका माहात्म्य सुने। ऐसा करके मनुष्य सब पापोंसे मुक्त हो जाता है। एकादशीके व्रतसे बनार्थी मन पाता है, पुत्रार्थको पुत्र प्राप्त होता है और मोक्षार्थी मोक्ष पा लेता है ॥ ५-६-११ ॥

कर देता है। मनुष्योंके पितृगण पिण्ड पानेकी इच्छासे तभीतक संसारमें चक्कर लगाते हैं, जबतक कि उनके कुलमें कृष्णभक्त पुत्र जन्म नहीं लेता। वह कैसा गुरु, कैसा पिता, कैसा बेटा, कैसा मित्र, कैसा राजा और कैसा बन्धु है, जो श्रीहरिमें मन नहीं लगा देता ? जो विद्या, कन्य, देह और कलाका अभिमान रखनेवाले हैं तथा रूप आदि विषय एवं स्त्री-पुत्रोंमें नित्यलुब्धि रखते हैं और जो फलकी कामनासे धन्य देवताओंकी ओर देखते रहते हैं, भगवान् केशवका भजन नहीं करते हैं, वे जीते-जी मरे हुएके समान हैं ॥ ६-१२ ॥

\* वज्रनाभ कृष्णराज राजेन्द्र प्रसाद चरणोत्पल ।

ये गुह्यति भवेत्पुत्रपापना नात्र संशयः ॥

गङ्गा धारं शशी तारं दैव्यं कल्पतरुहरैः ।

धारं तारं तथा दैव्यं सद्यः साधुसमागमः ॥

तावत् अवसति संसारे पितरः पिण्डतत्पराः ।

तावत् बन्धे घ्नतः कृष्णचिन्तितो न बाधते ॥

स किं गुरुः स किं तातः किं पुत्रः स किं सखा ।

स किं राजा स किं बन्धुर्न दवात् यो हरी मतिम् ॥

विद्यापनारायणकुलविभामिनो

कृपादिवारादुत्तमिच्छुः ।

इहान्वदेवात्

कल्कामिर्नय

श्रीवज्रनाभ न वञ्चति केवलम् ॥

( अ० ६२ । ८-१३ )

वृषभेश ! यह मैंने तुम्हारे सामने श्रीकृष्णचरित्रका 'सुमेध' कहा है, जो श्रीकृष्णके श्रीलक्ष्मणचरित्रके ब्याप्त है। वृषसिंह ! इसके अवयवमात्रसे शोक, मोह और भयका निवारण करनेवाली श्रीकृष्णभक्ति मनुष्योंको प्राप्त हो जाती है। मनुष्य केवल इस चरित्रके अवयव और पठनसे भी मनोषान्ति प्राप्त कर सकता है। राजेन्द्र ! इसलिये तुम शीघ्र ही भक्तिभावसे घर या बनमें रहकर, सारे विश्वको मनके संकल्पका विनाशमान जानकर शीघ्र ही जगदीश्वर श्रीकृष्णके भजनमें लग जाओ। नरवीर ! तुम्हारी भाव्य हेमन्त ऋतुकी रात्रिके समान उत्तरीत्तर बदती रहे और हेमन्त ऋतुके सूर्यकी भाँति लोगोंको तुम्हारा दर्शन सदा प्रिय लगे। तुम शत्रुओंके लिये हेमन्त ऋतुके जलकी भाँति सदा अत्यन्त दुस्तह बने रहो और तुम्हारे शत्रु हेमन्त ऋतुके कमलकी भाँति सदा नष्ट होते रहें ॥ १३-१७ ॥

सुतजी कहते हैं—यह सुनकर राजा वज्रनाभ श्रीकृष्णके माहात्म्यका स्मरण करते हुए हृष्ये उत्सहित तथा प्रेमसे विह्वल हो गये। वे गुरुके चरणोंमें प्रणाम करके बोले ॥ १८ ॥

राजाने कहा—भगवन् ! आप कवचामय गुरुदेवके मुखसे श्रीकृष्णका माहात्म्य सुनकर मैं चण्य और कृतार्थ हो गया। श्रीकृष्णमें मेरा मन लगा गया ॥ १९ ॥

सुतजी कहते हैं—ऐसा कहकर वृषभेश वज्रनाभने गन्ध, अक्षत, पुष्पहार तथा जालीदार मुवर्णकी मालासे गुरु गंगाचार्यका पूजन किया। यौनक ! उन्होंने घोड़े, हाथी, रथ, शिविकाएँ, भव्य भवन, चाँदी, सोनेके मार, रत्न और श्राव देकर गुरुका पूजन किया और स्वयं हृष्ये भरे हुए उन्होंने उनको प्रणाम और परिक्रमा करके उनकी नीराजना (भारती) आदि की ॥ २०-२२ ॥

तदनन्तर गंगाचार्यजीने उठकर वज्रनाभको आशीर्वाद दिया और भूपालसे वन्दित हो दक्षिणके साथ वहाँसे चले गये। यमुनाके तटपर 'विश्रामघाट' नामक तीर्थमें पहुँचकर मुनीश्वरने मधुरवासी ब्राह्मणोंको खारा बन बौट दिया। तदनन्तर गंगाजीके कहनेसे वज्रनाभने मधुरमें उसी प्रकार अश्वमेध यज्ञ किया; जैसे दक्षिणापुरके राजा दुषिष्ठिने किया था। इसके बाद मधुरमें 'दीर्घविष्णु' और 'केशवदेव'के, गुप्तावनमें 'गोविन्ददेव'के, गिरिराज गोवर्धनपर 'हरिदेवजी'के, गोकुलमें 'गोकुलेश्वर'के और गोकुलसे एक यौनक दूर 'कन्दर्वाज'के

जीके अर्चा-विग्रहोंको उन्होंने स्थापना की। वे श्रीहरिकी छः प्रतिमाएँ राजा वज्रनाभके द्वारा स्थापित की गयी हैं। वज्रने हृष्ये भरकर लोगोंके कल्याणके लिये ब्रजमण्डलमें बलदाऊजीकी पाँच अन्य प्रतिमाएँ भी स्थापित कीं ॥ २३-२८ ॥

कलियुगके चार हजार पाँच सौ वर्ष व्यतीत होनेपर गिरिराजके ऊपर श्रीनाथजीका प्रादुर्भाव होगा। उस प्रतिमाका ब्रजमें सूर्यके स्वरूपभूत श्रीविष्णुस्वामी पूजन करेंगे। तदनन्तर बल्लभ आदि अन्य गोकुलवासी गोस्वामी उन्हींके शिष्य होकर श्रीनाथजीकी पूजा करेंगे ॥ २९-३० ॥

मुनिगणों ! श्रीमद्भागवतके अवयवसे राजा परीक्षितकी मुक्ति हुई देख वज्रनाभने वैराग्यके कारण अपने राज्यको त्याग देनेका विचार किया। इसके बाद औपगवयुध परम वैष्णव उद्भवजी अपने मस्तकपर श्रीकृष्णकी चरणमातृका धारण किये नर-नारायणके आश्रमसे वहाँ आये। राजाने प्रसुत्थान और आसन आदि उपचारोंसे उद्भवजीकी पूजा करके उनके चरणोंमें मस्तक छुकाया। तत्पश्चात् उद्भवजीने वही प्रसन्नताके साथ वज्रनाभके सामने श्रीमद्भागवतकी कथा सुनायी। उद्भवजीद्वारा भागवत-कथा सुनकर वज्रको वड़ा हर्ष हुआ और वे बोले—सात ! पहले राजा परीक्षितकी धर्माग्नि मैंने यह कथा सुनी थी। शुकदेवने ब्यासजीकी धर्माभिभाषाका वहाँ वर्णन किया था। फिर आपने भी वह कथा सुनायी। अब मैं पूर्णतः कृतार्थ हो गया ॥ ३१-३५ ॥

—ऐसा कहकर वज्रनाभ प्रतिवाहुको अपना राज्य दे विमानद्वारा गोलोकधामको चले गये। उनके साथ उद्भवजी भी गये। मधुरके दक्षिण भागमें वज्रनाभपुत्र प्रतिवाहुने वर्मपूर्वक राज्य किया और उत्तरभागमें परीक्षितपुत्र जनमेजयने ॥ ३६-३७ ॥

यौनकजी ! अब आगे वड़ा दारुण कलियुग आयेगा, परंतु एक निर्वाह विलापी देता है, जिससे सम्पूर्ण पापोंका नाश हो जायगा। जबतक श्रीमद्भागवतशास्त्र रहेगा, जबतक गोकुलमें गोस्वामीलोग रहेंगे और जबतक गोवर्धन तथा गङ्गा-नदीकी स्थिति रहेगी, तबतक कलियुगका कोई (विशेष) प्रभाव नहीं पड़ेगा। मुने ! जैसे भारतके नौ लण्डनों में जम्मुश्रीपके मध्यभागमें कश्मिरपुष्पकी भाँति सुवर्णमय यह मेकनिरि बोझापाता है, उसी प्रकार महासुनि गंगाकी गोलोकलण्डलक्षितामें वह 'अश्वमेध'का चरित्र मध्यभागमें सुमेधकी भाँति विराजमान है। इसके अवयवमात्रसे ब्रह्महत्या, कीहत्या, राजहत्या,

पिगुहन्ता और गोहत्या भी समस्त पातकेसे मुक्त हो जाता है। इसके सुननेमात्रसे ब्राह्मण विद्याकी, क्षत्रिय राज्यकी, वैश्य धनकी और शूद्र धर्मकी प्राप्ति करता है। जैसे नदियोंमें गङ्गा भेड़ हैं, देवताओंमें भगवान् श्रीकृष्ण भेड़ हैं तथा तीर्थोंमें तीर्थराज प्रयाग उत्तम है, उसी प्रकार समस्त संहिताओंमें यह अक्षमेघखण्डकी संहिता सर्वोत्तम है। इसका भवण करनेमात्रसे भेड़ मनुष्यकी वही वृत्ति प्राप्त होती है। मुने ! जैसे भागवतके अभ्यसनेसे वृक्षे शाखाओंमें आसक्ति नहीं होती, उसी प्रकार इसके स्वाध्यायसे भी कहीं अन्यत्र आसक्ति नहीं रहती है। अतः महर्षियो ! भक्तोंका दुःख हर देनेवाले परमात्मा श्रीकृष्णके चरणारविन्दका अपने कल्याणके लिये भजन करें ॥ ६८-४६ ॥

**श्रीगर्गजी कहते हैं—**यौनक आदि मुनियोंने इस प्रकार श्रीहरिके चरित्रको सुनकर प्रसन्नचित्त हो सप्तपुत्र उग्रभवाकी भूरि-भूरि प्रशंसा की। कवणानिधे ! नारायण ! मैं संसारसागरमें डूबकर अव्यक्त दयनीय एवं दुखी हो गया हूँ।

कालकपी ग्राहने मेरे अङ्ग-अङ्गको जकड़ लिया है। आप मेरा उद्धार कीजिये; आपको नमस्कार है। साधुशिरोमणे ! गुणदेव ! आप अनायोंके क्लेशम हैं, हमलोगोंपर अनुग्रह कीजिये। जैसे जगदीश्वर तीनों लोकोंको अभय देते हैं, उसी प्रकार आप मुझे भी अनुग्रह प्रदान करें। श्रीगुरुदेवकी कृपा और श्रीमदनमोहनजीकी सेवाके पुण्यसे जैसा मेरी वाणीसे बन सका है, वैसा श्रीहरिका चरित्र मैंने कहा है। वाल्मीकि आदि तथा वेदव्यास आदि महर्षियो ! आप मेरी इस दुष्क कवितापर इष्टिपात करें और मेरे अपराधको क्षमा कर दें। जो ब्रह्मके पाठक, नूतन जलचरके समान ब्याम रंगवाले, वैद्यताओंके स्वामी, भक्तोंकी पीड़ा दूर करनेवाले तथा परमार्थस्वरूप हैं, उन अनन्तदेव श्रीराघावक्लेशम माधव श्रीकृष्णको मैं भस्मक छुकाकर मनसे और भक्तिभावसे प्रणाम करता हूँ\*। मेरे आत्मा श्रीकृष्णके इस चरित्र-मेघमें सत्साईं ही सत्तासी श्लोक हैं, जिनमें उनके लीला-चरित्रोंका गान किया गया है ॥ ४७-५३ ॥

इस प्रकार श्रीगर्गसंहितामें अद्वयवैचल्यके अन्तर्गत 'सुमेध-संपूर्ति' नामक वास्तवों अध्याय पूरा हुआ ॥ ६२ ॥

**यह गर्गसंहिता सम्पूर्ण हुई**

छात्र भूपाय



॥ श्रीराधाकृष्णार्पणं नमः ॥

## गर्गसंहिता-माहात्म्य

### पहला अध्याय

#### गर्गसंहिताके प्राक्खका उपक्रम

जो श्रीकृष्णको ही देवता (आराध्य) माननेवाले वृष्णिवंशियों-  
के आचार्य तथा कविपंथि सर्वश्रेष्ठ हैं; उन महात्मा श्रीमान्  
गर्गजीको नित्य वारंवार नमस्कार है ॥ २ ॥

**श्रीवल्कली बोले—**ब्रह्मन् । मैंने आपके मुखसे पुराणों-  
का उत्तम-से-उत्तम माहात्म्य विस्तारपूर्वक सुना है; वह  
श्रोतेन्द्रियके सुखकी इन्द्रि करनेवाला है । अब गर्ग-  
मुनिकी संहिताका जो साररूप माहात्म्य है; उसका प्रयत्नपूर्वक  
विचार करके मुझसे वर्णन कीजिये । अहो ! जिसमें श्रीराधा-  
माधवकी महिमाका विविध प्रकारसे वर्णन किया गया है; वह  
गर्गमुनिकी भगवल्लीला-सम्बन्धिनकी संहिता धन्य है ॥ २-४ ॥

**सूतजी कहते हैं—**अहो शौनक ! इस माहात्म्यको  
मैंने नारदजीसे सुना है । इसे सम्मोहन-तन्त्रमें शिवजीने  
पार्वतीसे वर्णन किया था । कैलास पर्वतके निर्मल  
शिलपर, जहाँ अलकनन्दाके तटपर अक्षयवट विद्यमान है;  
उसकी छायामें शंकरजी नित्य विराजते हैं । एक  
समयकी बात है; सम्पूर्ण मङ्गलोंकी अधिष्ठात्री देवी गिरिजाने  
प्रसन्नतापूर्वक भगवान् शंकरसे अपनी मनमाङ्गी बात पूछी;  
जिसे बहो उपस्थित सिद्धगण भी सुन रहे थे ॥ ५-७ ॥

**पार्वतीने पूछा—**नाथ ! जिसका आप इस प्रकार  
व्यान करते रहते हैं; उसके उत्कृष्ट चरित्र तथा जन्म-कर्मके  
रहस्यका मैंने समस्त वर्णन कीजिये । कछहारी शंकर !  
पूर्वकालमें मैंने साक्षात् आपके मुखसे श्रीमान् गोपाळदेवके  
सहस्रनामको सुना है । अब मुझे उनकी कथा सुनाइये ॥ ८-९ ॥

**महादेवजी बोले—**सर्वमङ्गले ! राधापति परमात्मा  
गोपाळकृष्णकी कथा गर्ग-संहितामें सुनी जाती है ॥ १० ॥

**पार्वतीने पूछा—**शंकर ! पुराण और संहिताएँ तो  
अनेक हैं; परंतु आप उन सबका परिवाग करके गर्ग-  
संहिताकी ही प्रशंसा करते हैं । उसमें भगवान्की  
किस वीर्यशाली वर्णन है; उसे विस्तारपूर्वक बताइये । पूर्व-  
कालमें किसके द्वारा प्रेरित होकर गर्गमुनिने इस संहिताकी  
रचना की थी ? देव ! इसके अन्तमें कौन-सा पुण्य  
होता है तथा किस फलकी प्राप्ति होती है ? प्राचीनकालमें  
किन्-किन लोगोंने इसका अवगण किया है ? प्रभो ! यह सब  
मुझे बताइये ॥ ११-१३ ॥

इस प्रकार श्रीसम्मोहन-तन्त्रमें पार्वती-शंकर-संवादमें

‘श्रीगर्गसंहिताका माहात्म्य’ विषयक प्रथम अध्याय पूरा हुआ ॥ १ ॥

**सूतजी कहते हैं—**अपनी प्रिया पार्वतीका ऐसा कथन  
सुनकर भगवान् महाेश्वरका चित्त प्रसन्न हो गया । उस समय  
वे सभामें विराजमान थे । वहीं उन्होंने गर्गद्वारा रचित कथा का  
स्मरण करके उत्तर देना आरम्भ किया ॥ १४ ॥

**महादेवजी बोले—**देवि । राधा-माधवका तथा गर्ग-  
संहिताका भी विस्तृत माहात्म्य प्रयत्नपूर्वक अवगण करो ।  
यह पापोंका नाश करनेवाला है । जिस समय भगवान्  
श्रीकृष्ण भूतलपर अवतीर्ण होनेका विचार कर रहे थे; उसी  
अवसरपर ब्रह्माके प्रार्थना करनेपर उन्होंने पहले पहल राधासे  
अपने चरित्रका वर्णन किया था । तदनन्तर गोलोकमें  
शेषजीने (कथा-श्रवणके लिये) प्रार्थना की । तब भगवान्ने  
प्रसन्नतापूर्वक पुनः अपनी सम्पूर्ण कथा उनके सम्मुख कह  
सुनायी । तत्पश्चात् शेषजीने ब्रह्माको और ब्रह्माने धर्म-  
को यह संहिता प्रदान की । सर्वमङ्गले ! फिर अपने पुत्र नर-  
नारायणद्वारा आप्रसङ्गपूर्ण प्रार्थना किये जानेपर धर्मने एकात्ममें  
उनको इस अमृतत्वरूपिणी कथाका पान कराया था । पुनः  
नारायणने धर्मके मुखसे जिस कृष्ण-चरित्रका अवगण किया  
था; उसे सेवापरायण नारदसे कहा । तदनन्तर प्रार्थना किये जानेपर  
नारदने नारायणके मुखसे प्राप्त हुई सारी-की-सारी श्रीकृष्ण-  
संहिता गर्गाचार्यको कह सुनायी । यों श्रीहरिकी भक्तिते  
सराबेर परम ज्ञानकी सुनकर गर्गजीने महात्मा नारदका  
पूज्य किया । पर्वतपिडनि ! तब नारदने भूत-मभिष्य-वर्तमान—  
तीनों कालोंके ज्ञाता गर्गसे यों कहा ॥ १५—२२ ॥

**नारदजी बोले—**गर्गजी ! मैंने तुझमें संक्षेपसे श्रीहरिकी  
कथोगाथा सुनायी है । यह वेष्टनमेंके लिये परम प्रिय है ।  
अब तुम इसका विस्तारपूर्वक वर्णन करो । विभो !  
तुम ऐसे परम अद्भुत शास्त्रको रचना करो; जो सबकी  
कामनाओंको पूर्ण करनेवाला; नित्यरूप कृष्णभक्तिकी इन्द्रि  
करनेवाला तथा मुझे परम प्रिय लगे । विप्रेन्द्र ! मेरी आशा  
मानकर कृष्णदेवायन व्यासने श्रीमद्भागवतकी रचना की;  
जो समस्त शास्त्रोंमें परम श्रेष्ठ है । ब्रह्मन् ! जिस प्रकार  
मैं मागवतकी रक्षा करता हूँ; उसी तरह तुम्हारे द्वारा रचित  
शास्त्रको राजा बहुलावधकी सुनाऊँगा ॥ २३-२६ ॥



## दूसरा अध्याय

नारदजीकी प्रेरणासे गर्गद्वारा संहिताकी रचना; संतानके लिये दुस्ती राजा प्रतिबाहुके पास महर्षि शाण्डिल्यका जागमन

महादेवजीने कहा—देवर्षि नारदका कथन सुनकर महामुनि गर्गाचार्य विनयसे छक्कर बैठते हुए यों कहने लगे॥ १॥

गर्गजी बोले—ब्रह्मन् ! आपकी कही हुई बात यद्यपि सब तरहसे अत्यन्त कठिन है—यह स्पष्ट है; तथापि यदि आप कृपा करेंगे तो मैं उसका पालन करूँगा ॥ २ ॥

सर्वमञ्जले ! यों कहें जानेपर भगवान् नारद हर्षातिरेकसे अपनी वीणा बजाते और गाते हुए ब्रह्मलोकमें चले गये । तदनन्तर गर्गाचलपर जाकर कविश्रेष्ठ गगने इस महान् अद्भुत शास्त्रकी रचना की । इसमें देवर्षि नारद और राजा बहुलाश्वके संवादका निरूपण हुआ है । यह श्रीकृष्णके विभिन्न विचित्र चरित्रोंके परिपूर्ण तथा सुधा-सदृश स्वादिष्ट बारह हजार श्लोकोंके सुशोभित है । गर्गजीने श्रीकृष्णके जिस महान् चरित्रको शुकके मुलसे सुना था, अथवा स्वयं अपनी आँखों देखा था; वह सात-का-सात चरित्र इस संहितामें सजा दिया है । वह कथा 'श्रीगर्गसंहिता' नामसे प्रचलित हुई । यह कृष्णभक्ति प्रदान करनेवाले है । इसके श्रवणमात्रसे सभी कार्य सिद्ध हो जाते हैं ॥ ३—७३ ॥

इस विषयमें एक प्राचीन इतिहासका वर्णन किया जाता है; जिसके सुनते ही सम्पूर्ण पाप नष्ट हो जाते हैं । वज्रके पुत्र राजा प्रतिबाहु हुए, जो प्रजा-पालनमें तत्पर रहते थे । उस राजाकी प्यारी पत्नीका नाम मालिनी देवी था । राजा प्रतिबाहु पत्नीके साथ कृष्णपुरी मधुरासे रहते थे । उन्होंने संतानकी प्राप्तिके लिये विधानपूर्वक श्रुत-सा यत्न किया । राजाने सुपात्र ब्राह्मणोंको दण्ड-सहित बहुत-सी गायोंका दान दिया तथा प्रयत्नपूर्वक भरपूर दक्षिणाओंसे युक्त बनेकों यशोंका अनुष्ठान किया । भोजन और धनद्वारा गुह्यज्ञों, ब्राह्मणों और देवताओंका पूजन किया; तथापि पुत्रकी उत्पत्ति न हुई । तब राजा चिन्तासे व्याकुल हो गये । वे दोनों पति-पत्नी नित्य चिन्ता और शोकमें डूबे रहते थे । इनके पितर ( तर्पणमें ) दिये हुए जलको कुछ गरम-सा पान करते थे । वृक्ष राजाके पश्चात् जो हमलोंको तर्पणद्वारा श्रुत करेगा—ऐसा कोई दिलायी नहीं पड़ रहा है । इस राजाके मार्ग-वन्धु, मित्र, अमात्य, सुहृद् तथा हाथी, घोड़े और पैदल-सैनिक—किसीको भी इस बातकी कोई चिन्ता नहीं है ।—इस बातको याद करके राजाके पितृगण अत्यन्त

दुखी हो जाते थे । इधर राजा प्रतिबाहुके मनमें निरन्तर निराशा छाती रहती थी ॥ ८—१५३ ॥

( वे सोचते रहते थे कि ) 'पुत्रहीन मनुष्यका जन्म निष्फल है । जिनके पुत्र नहीं है; उसका घर सूना-सा लगता है और मन सदा दुःखाभिभूत रहता है । पुत्रके बिना मनुष्य देवता, मनुष्य और पितरोंके श्रृणुसे उश्रण नहीं हो सकता । इसलिये बुद्धिमान् मनुष्यको चाहिये कि वह सभी प्रकारके उपायोंका आश्रय लेकर पुत्र उत्पन्न करे । उसीकी भूतलपर कीर्ति होती है और परलोकमें उसे शुभमति प्राप्त होती है । जिन पुण्यशाली पुरुषोंके घरमें पुत्रका जन्म होता है; उनके भवनमें आयु, आरोग्य और सम्पत्ति सदा बनी रहती है ।' राजा अपने मनमें यों लगातार सोचा करते थे; जिससे उन्हें शान्ति नहीं मिलती थी । अपने खिरके बालोंको श्वेत हुआ देखकर वे रात-दिन शोकमें निमग्न रहते थे ॥ १६—२० ॥

एक समय मुनीश्वर शाण्डिल्य स्वच्छापूर्वक विचरते हुए प्रतिबाहुसे मिलनेके लिये उनकी राजधानी मधुपुरी ( मधुरा ) में आये । उन्हें देखकर राजा महत्ता अपने सिंहासनसे उठ पड़े और उन्हें आसन आदि देकर सम्मानित किया । पुनः मधुपर्क आदि नियेदन करके हर्षपूर्वक उनका पूजन किया । राजाको उदासीन देखकर महर्षिको परम विस्मय हुआ । तत्पश्चात् मुनीश्वरने स्वस्तिवाचनपूर्वक राजाका अभिनन्दन करके उनसे राज्यके सौतों अहोंके विषयमें कुशल पूछी । तब उपश्रेष्ठ प्रतिबाहु अपनी कुशल नियेदन करनेके लिये बोले ॥ २१—२४ ॥

राजाने कहा—ब्रह्मन् ! पूर्वजन्मार्जित दोषके कारण इस समय मुझे जो दुःख प्राप्त है; अपने उस कष्टके विषयमें मैं क्या कहूँ ? भला; आप-जैने श्रुतियोंके लिये क्या अशक्त है ? मुझे अपने राष्ट्र तथा नगरमें कुछ भी सुख दृष्टिगोचर नहीं हो रहा है । मैं क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ? किस प्रकार मुझे पुत्रकी प्राप्ति हो । राजाके श्राव जो हमारी रक्षा करे—ऐसा हमलोग किसीको नहीं देल रहे हैं । इस बातको स्मरण करके मेरी सारी प्रजा दुखी है । ब्रह्मन् ! आप तो साक्षात् दिव्यदर्शी हैं; अतः मुझे ऐसा उपाय बतलाइये; जिससे मुझे वंशप्रवर्धक दोषोंसे पुत्रकी प्राप्ति हो जाय ॥ २५—२८ ॥

महादेवजी बोले—देवि ! उस दुखी राजाके इस वचनको सुनकर मुनिवर्ष शाण्डिल्य राजाके दुःखको शान्त करते हुए-ऐ बोले ॥ २९ ॥

इस प्रकार ऋषिसमूहगतन्त्रमें पार्वती-शंकर-संवादमें 'गर्गसंहिताका माहात्म्य' निष्पन्न दूसरा अध्याय पूरा हुआ ॥ २ ॥

१. राजा, अमात्य, राष्ट्र, दुर्ग, कोष, वज्र और छद्म-ने राज्यके सत् अङ्ग माने गये हैं ।

## तीसरा अध्याय

राज-व्रतिबाहुके प्रति महर्षि शाण्डिल्यद्वारा गर्गसंहिताके माहात्म्य और श्रवण-विधिका वर्णन

शाण्डिल्यने कहा—राजन् ! पहले भी तो तुम बहुतने उपाय कर चुके हो; परंतु उनके परिणामस्वरूप एक भी कुलदीपक पुत्र उत्पन्न नहीं हुआ। इसलिये अब तुम पत्नीके साथ शूद्र-हृदय होकर विधिपूर्वक गर्गसंहिताका श्रवण करो। राजन् ! यह संहिता धन, पुत्र और मुक्ति प्रदान करनेवाली है। यद्यपि यह एक छोटा-सा उपाय है, तथापि कलियुगमें जो मनुष्य इस संहिताका श्रवण करते हैं, उन्हें भगवान् विष्णु पुत्र, सुख आदि सब प्रकारकी सुख-सम्पत्ति दे देते हैं ॥ १-१३ ॥

नरेश ! गमंमुनिकी इस संहिताके नवाह-पारायणरूप यकले मनुष्य सदा-पावन हो जाते हैं। उन्हें इस लोकमें परम सुखकी प्राप्ति होती है तथा मृत्युके पश्चात् वे गोलोकपुरीमें चले जाते हैं। इस कथाको सुनतेसे रोगप्रसूत मनुष्य रोग-समूहीते, भयभीत भयसे और कथनप्रसूत कथनसे मुक्त हो जाता है। निर्धनको धन-धान्यकी प्राप्ति हो जाती है तथा मूर्ख धीमत् हो पण्डित हो जाता है। इस कथाके श्रवणसे ब्राह्मण विद्वान्, क्षत्रिय विजयी, वैश्य लज्जानेका स्वामी तथा शूद्र पावरहित हो जाता है। यद्यपि यह संहिता क्षी-पुत्रपौत्रके लिये अत्यन्त दुर्लभ है, तथापि इसे सुनकर मनुष्य सफलमनोरथ हो जाता है। जो निष्कारण अपात कामनाग्रहित होकर भक्तिपूर्वक मुनिवर गर्गद्वारा रचित इस सम्पूर्ण संहिताको सुनता है, वह सम्पूर्ण विमोक्ष पर विजय पाकर देवताओंकी भी पराजित करके अष्ट गोलोकधामको चला जाता है ॥ ४-७ ॥

राजन् ! गर्गसंहिताकी प्रत्यक्ष-कल्पना परम दुर्लभ है। यह भूतस्वरूप वस्तुओं जन्मोंके पुण्यसे उपलब्ध होती है। श्रीगर्गसंहिताके श्रवणके लिये दिनोंका कोई नियम नहीं है। इसे सर्वथा सुननेका विधान है। इसका श्रवण कलियुगमें शक्ति और मुक्ति प्रदान करनेवाला है। समय क्षणभङ्गुर है; पता नहीं कल क्या हो जाय; इसलिये संहिता-श्रवणके लिये नौ दिनका नियम स्तलाया गया है। भूषाह ! ओहाको चाहिये कि वह शनपूर्वक ब्रह्मचर्यका पाठन करते हुए एक बार एक अन्नका या हविष्यान्नका भोजन करे अथवा कलाहार करे। उसे विधानके अनुसार मिष्टान्न, महुँ अथवा जीकी पूरी, सेवा नमक, कंद, दही और दूधका भोजन करना

चाहिये। नृपभेद ! विष्णुभगवान्के अर्पित किये हुए भोजनको ही प्रसादरूपमें खाना चाहिये। बिना भगवान्का भोग लगाये आहार नहीं ग्रहण करना चाहिये। श्रद्धापूर्वक कथा सुननी चाहिये; क्योंकि वह कथा-श्रवण सम्पूर्ण कामनाओंको पूर्ण करनेवाला है। बुद्धिमान् ओताको चाहिये कि वह पृथ्वीपर शयन करे और क्रोध तथा लोभको छोड़ दे। इस प्रकार गुरुके श्रीमुखने कथा सुनकर वह सम्पूर्ण मनोवाञ्छित फल प्राप्त कर लेता है। जो गुरु-भक्तिये रहित, नास्तिक, पापी, विष्णुभक्तिये रहित, श्रद्धाशून्य तथा दुष्ट हैं, उन्हें कथाका फल नहीं मिलता ॥ ८-१५ ॥

विद्वान् ओताको चाहिये कि वह अपने परिचित ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र—सभीको बुलाकर छत्र सहनमें अपने घरपर कथाको आरम्भ करायें। भक्तिपूर्वक केलाके खमोंसे मण्डपका निर्माण करे। सबसे पहले पञ्चपल्लवग्रहित जलसे भरा हुआ कलश स्थापित करे। फिर पहले-पहल गणेशकी पूजा करके तत्पश्चात् नवग्रहोंकी पूजा करे। तदनन्तर पुस्तकी पूजा करके विधिपूर्वक वक्ताकी पूजा करे और उन्हें सुवर्णकी दक्षिणा दे। असमर्थ होनेपर चाँदीकी भी दक्षिणा दी जा सकती है। पुनः कलशपर श्रीफल रखकर मिष्टान्न निवेदन करना चाहिये। तत्पश्चात् भक्तिपूर्वक तुलसीदलोंद्वारा भली-भौति पूजन करके आगती उतारनी चाहिये। राजन् ! कथा-भामिके दिन ओताको प्रदक्षिणा करनी चाहिये ॥ १६-२० ॥

जो परस्त्रीगामी, भूत, वकवादी, शिवकी निन्दा करनेवाला, विष्णु-भक्तिये रहित और क्रोधी हो, उसे वक्ता नहीं बनाना चाहिये। जो वाद-विवाद करनेवाला, निन्दक, मूर्ख, कथामें विप्र डालनेवाला और सबको दुःख देनेवाला हो, वह 'ओता' निन्दनीय कहा गया है। जो गुरु-सेवापरायण, विष्णुभक्त और कथाके अर्थको समझनेवाला है तथा कथा सुननेमें बिसका मन लगाता है, वह ओता श्रेष्ठ कहा जाता है। जो शूद्र, आचार्य-कुलमें उत्पन्न, श्रीकृष्णका भक्त, बहुतसे शास्त्रोंका जानकार, सदा सम्पूर्ण मनुष्योंपर दया करनेवाला और शस्त्राओंका उचित समाधान करनेवाला हो, वह उत्तम वक्ता कहा गया है ॥ २१-२४ ॥

हादशाकर मन्त्रके कथनद्वारा कथाके विमोक्ष निवारण करनेके लिये यथाशक्ति अस्याय ब्राह्मणोंका भी

करण कराना चाहिये । विद्वान् बन्धुको तीन प्रहर ( ९ घंटे ) तक उषः स्मरते कथा बौचनी चाहिये । कथाके बीचमें दो बार विश्राम लेना उचित है । उस समय लघुशब्दा आविष्टे निवृत्त होकर कलसे हाथ-पैर धोकर पवित्र हो ले । साथ ही कुला करके सुल-शुद्धि भी कर लेनी चाहिये । राजन् ! नवें दिनकी पूजा-विधि विश्रानलण्डमें बतलायी गयी है । उस दिन उत्तम बुद्धिसम्पन्न श्रोता पुण्य, नैवेद्य और चन्दनसे पुस्तककी पूजा करके पुनः सोना, चाँदी, वाहन, दक्षिणा, वस्त्र, आभूषण और गन्ध आदिसे बन्धुका पूजन करे । नरेश । तत्पश्चात् यथाशक्ति नौ सहस्र या नौ सौ या नित्यान्वे अथवा नौ ब्राह्मणोंको नियन्त्रित करके लीरका

इस प्रकार श्रीसम्मोहन-नान्यमें पार्वती-शंकर-संबादमें श्रीगर्गसंहिताके माहात्म्य तथा श्रवणविधिका वर्णन

जामक तीसरा अध्याय पूरा हुआ ॥ ३ ॥

## चौथा अध्याय

शाण्डिल्य मुनिका राजा प्रतिवाहुको गर्गसंहिता सुनाना; श्रीकृष्णका प्रकट होकर राजा आदिको वरदान देना; राजाको पुत्रकी प्राप्ति और संहिताका माहात्म्य

महादेवजी बोले—प्रिये ! मुनीश्वर शाण्डिल्यका यह कथन सुनकर राजाको बड़ी प्रसन्नता हुई । उसने विनयावनत होकर प्रार्थना की—‘सुने ! मैं आपके शरणगत हूँ । आप शीघ्र ही मुझे श्रीहरिकी कथा सुनाइये और पुत्रवान् बनाइये’ ॥ १ ॥

राजाकी प्रार्थना सुनकर मुनिवर शाण्डिल्यने श्रीसमुनाजीके तटपर मण्डपका निर्माण करके सुलदायक कथा-पारायणका आयोजन किया । उसने सुनकर सभी मधुरावासी बहों आये । महान् ऐश्वर्यशाली यादवेन्द्र श्रीप्रतिवाहुने कथारम्भ तथा कथा-समाप्तिके दिन ब्राह्मणोंको उत्तम भोजन कराया तथा बहुदुःख घन दान दिया । तत्पश्चात् राजाने मुनिवर शाण्डिल्यका मन्त्रीरूपेण पूजन करके उन्हें रथ, अश्व, द्रव्य-राशि, गो, हाथी और डेर-के-डेर रत्न दक्षिणामें दिये । सर्वमङ्गले ! तब शाण्डिल्यने मेरे द्वारा कहे हुए श्रीमान् गोपाल-कृष्णके रहस्यनामका पाठ किया, जो सम्पूर्ण दोषोंको हर लेनेवाला है । कथा समाप्त होनेपर शाण्डिल्यकी प्रेरणासे राजेन्द्र प्रतिवाहुने भक्तिपूर्वक जज्ञेधर श्रीमान् मदनमोहनका ध्यान किया । तब श्रीकृष्ण अपनी प्रिये श्री राधा तथा पार्षदोंके साथ वहाँ प्रकट हो गये । उन सबसे-सलोनेके हाथमें बंदी और बँत घोषा पा रहे थे । उनकी छटा करोड़ों कामदेवोंको मोहमें डालनेवाली थी । उन्हें

भोजन कराये । तब कथाके फलकी प्राप्ति होती है । कथा-विश्रामके समय विष्णु-भक्तिसम्पन्न स्त्री-पुरुषोंके साथ भगवन्नाम-कीर्तन भी करना चाहिये । उस समय हौंस, शङ्ख, मृदङ्ग आदि वाजोंके साथ-साथ बीच-बीचमें नय-जयकारके शब्द भी बोलने चाहिये । जो श्रोता श्रीगर्ग-संहिताकी पुस्तकको सोनेके सिंहासनपर स्थापित करके उसे बन्धुको दान कर देता है; वह मरनेपर श्रीहरिको प्राप्त करता है । राजन् ! इस प्रकार मैंने तुम्हें गर्गसंहिताका माहात्म्य बतला दिया, अब और क्या सुनना चाहते हो ! अरे ! इस संहिताके श्रवणसे ही शुक्ति और मुक्तिकी प्राप्ति देली जाती है ॥ २५-३४ ॥

श्रीगर्गसंहिताके माहात्म्य तथा श्रवणविधिका वर्णन

जामक तीसरा अध्याय पूरा हुआ ॥ ३ ॥

सम्भुल उपस्थित देखकर महर्षि शाण्डिल्य राजा तथा समस्त श्रोताओंके साथ तुरत ही उनके चरणोंमें छुट पड़े और पुनः विधिपूर्वक स्तुति करने लगे ॥ २-७ ॥

शाण्डिल्य बोले—प्रभो ! आप वैकुण्ठपुरीमें सदा लीलामें तत्पर रहनेवाले हैं । आपका स्वरूप परम मनोहर है । देवगण सदा आपके नमस्कार करते हैं । आप परम श्रेष्ठ हैं । गोपालनकी लीलामें आपकी विशेष अभिरुचि रहती है—ऐसे आपका भ भजन करता हूँ । साथ ही आप गोलेकाचिपतिको मैं नमस्कार करता हूँ ॥ ८ ॥

प्रतिवाहु बोले—गोलोकनाथ ! आप गिरिराज गोवर्धन-के स्वामी हैं । परमेश्वर ! आप वृन्दावनके अवधोधर तथा नित्य विहारकी लीलाएँ करनेवाले हैं । राधापते ! ब्रजान्धनाएँ आपकी कीर्तिका गान करती रहती हैं । गोविन्द ! आप गोकुलके पालक हैं । निश्चय ही आपकी जय हो ॥ ९ ॥

राजी बोली—राधेश ! आप वृन्दावनके स्वामी तथा

१. वैकुण्ठकीकाशपर मनोहर नतस्तन देवगणः परं वरः ।

गोपालकीकाचियुतं ब्रजान्धं गोलोकनाथं किरसा नमाम्यहम् ॥

( गर्ग०, माहात्म्य, अध्याय ४ । ८ )

२. गोलोकनाथ किरिराजपते वरेष्ठ

वृन्दावनेष्ट कृतानित्यविहारलीलः ।

राधापते भवब्रह्मजीतकीर्तौ

गोविन्द गोकुलपते स्मिन् ते कवोऽनुत्तु ॥

( गर्ग०, माहात्म्य, अध्याय ४ । ९ )

१. बंशीवेधनः स्वामः कोटिमध्यपरीवहः ॥

( गर्ग०, माहात्म्य-अध्याय ४ । ९ )

पुत्रवोत्तम है। माधव ! आप भक्तोंको सुख देनेवाले हैं ! मैं आपकी शरण ग्रहण करती हूँ ॥ १० ॥

**सम्पन्न श्रोताओंने कहा—**देवि ! हमलोकोक अन्तराध क्षमा कीजिये। श्रीनाथ ! राजाको सुपुत्र तथा हमलोकोको अपने करणोंकी भक्ति प्रदान कीजिये ॥ ११ ॥

**महादेवजीने कहा—**देवि ! भक्तवत्सल भगवान् इस प्रकार अपनी स्तुति सुनकर उन सभी प्रणतजनोंके प्रति मेघके समान गम्भीर वाणीसे बोले ॥ १२ ॥

**श्रीभगवान्ने कहा—**मुनिवर शाण्डिल्य ! तुम राजा तथा सभी लोकोके साथ मेरी बात सुनो—गुप्तलोकोका कथन सफल होगा । 'ब्रह्मन् ! इस संहिताके रचयिता गर्गमुनि हैं, इसी कारण यह 'गार्गसंहिता' नामसे प्रसिद्ध है। यह सम्पूर्ण दोषोंको हरनेवाली, पुण्यस्वरूपा और चतुर्वर्ग—धर्म, अर्थ, काम, मोक्षके फलको देनेवाली है। कलियुगमें जो-जो मनुष्य जिस-जिस मनोरथको अभिलाषा करते हैं, श्रीगार्गचार्यकी यह गार्गसंहिता सभीकी उन-उन कामनाओंको पूर्ण करती है' ॥ १३-१५ ॥

**शिखजीने कहा—**देवि ! ऐसा कहकर माधव राजाके साथ अन्तर्धान हो गये। उस समय शाण्डिल्य मुनिको तथा राजा आदि सभी श्रोताओंको परम आनन्द प्राप्त हुआ। प्रिये ! तदनन्तर मुनिवर शाण्डिल्यने दक्षिणामें प्राप्त हुए धनको मधुरावाली ब्राह्मणोंमें बाँट दिया। फिर राजाको आश्वासन देकर वे भी अन्तर्हित हो गये ॥ १६-१७ ॥

तत्पश्चात् रानीने राजाके समागमने सुन्दर गर्भ धारण किया। प्रसवकाल आनेपर पुण्यकर्मके फलस्वरूप गुणवान् पुत्र उत्पन्न हुआ। उस समय राजाको महान् हर्ष प्राप्त हुआ। उन्होंने कुमारके जन्मके उपलक्ष्यमें ब्राह्मणोंको गौ, धुन्वी, सुवर्ण, वस्त्र, हाथी, घोड़े आदि दान दिये और ज्योतिषियोंसे परामर्श करके अपने पुत्रका 'सुबाहु'

नाम रक्खा। इस प्रकार वृषभेष्ट प्रतिबाहु सफलमनोरथ हो गये। राजा प्रतिबाहुने श्रीगार्गसंहिताका भजन करके इस लोकमें सम्पूर्ण सुखोंका उपभोग किया और अन्तर्काल आनेपर वे गोळोकधामको चले गये, जहाँ पहुँचता योगियोंके लिये भी दुर्लभ है। श्रीगार्गसंहिता स्त्री, पुत्र, धन, सवारी, कीर्ति, धन, राज्य, सुख और मोक्ष प्रदान करनेवाली है। मुनीश्वरो ! इस प्रकार भगवान् शंकरने पार्वतीदेवीके सारी कथा कहकर जब विराम लिया, तब पार्वतीने पुनः उनसे कहा ॥ १८-२३ ॥

**पार्वतीजी बोलीं—**नाथ ! जिसमें माधवका अद्भुत चरित्र सुननेको मिलता है, उस श्रीगार्गसंहिताकी कथा सुने दत्ताइये। यह सुनकर भगवान् शंकरने हर्षपूर्वक अपनी प्रिया पार्वतीसे गार्गसंहिताकी सारी कथा कह सुनायी। पुनः साक्षात् शंकरने आगे कहा—सर्वमङ्गले ! तुम मेरी यह बात सुनो—गङ्गातटसे अर्ध योजन ( ४ मील ) की दूरीपर त्रिवेणिसंघनमें जो सिद्धपीठ है, वहाँ कलियुग आनेपर गोकुलवासी वैष्णवोंके मुखसे श्रीमद्भागवत आदि संहिताओंकी कथा तुम्हें बारंबार सुननेको मिलेगी ॥ २६-२७ ॥

**स्तुतजी कहते हैं—**शौनक ! इस प्रकार महादेवजीके मुखसे इस महान् अद्भुत इतिहासको सुनकर भगवान्जी वैष्णवी माया पार्वती परम प्रसन्न हुईं। मुने ! उन्होंने बारंबार श्रीहरिकी कथा सुननेकी इच्छाने कलियुगके प्रारम्भमें अपनेको त्रिवेणिसंघनमें प्रकट करनेका निश्चय किया। इसी कारण वे लक्ष्मीका रूप धारण करके 'लक्ष्मिहस्ता' नामसे वहाँ गङ्गाके दक्षिण तटपर प्रकट होतीं। मुने ! श्रीगार्गसंहिताका जो माहात्म्य मैंने कहा है, इसे जो सुनता है अथवा पढ़ता है, वह पाप और दुःखोंसे मुक्त हो जाता है ॥ २८-३१ ॥

इस प्रकार श्रीसम्मोहन-तन्त्रमें पार्वती-शंकर-संवादमें 'श्रीगार्गसंहिता-माहात्म्यविषयक' चौथे अध्याय पूरा हुआ ॥ ४ ॥

### गार्गसंहिता-माहात्म्य सम्पूर्ण

४. इन्द्रावनेश राघव पुत्रवोत्तम माधव । भक्त्या त्वं तु सुकरतत्त्वम् शरणं गता ॥

( गार्ग०, माहात्म्य, अध्याय ४ । १० )

५. श्रीनाथ हे जगन्नाथ क्षारार्थ क्षयल सः । सुपुत्रं देहि भूषापाकस्य भक्ति स्थापयः ॥

( गार्ग०, माहात्म्य, अध्याय ४ । ११ )

## श्रीकृष्ण-संवत्के सम्बन्धमें आवश्यक सूचना

‘कल्याण’के प्रेमी पाठकोंको स्मरण होगा कि गत सौर कार्तिक ( अक्तूबर ) मासके अङ्कमें विज्ञ पाठकोंकी सेवामें यह निवेदन किया गया था कि वे कृपापूर्वक इस विषयमें हमारा पथप्रदर्शन करें कि श्रीकृष्ण-संवत्का व्यवहार किस प्रकार किया जाय और साथ ही मास आदिका व्यवहार भी किस प्रकार हो । हमारी उक्त प्रार्थनाके उत्तरमें अनेक महानुभावोंने अपने-अपने विचार इस विषयमें हमारे पास भेजे, हम इसके लिये उन सबके हृदयसे कृतज्ञ हैं । जिन-जिनके पत्र हमारे पास आये, उनमेंसे अधिकांश लोगोंकी सम्मति यह है कि श्रीकृष्ण-संवत् कलियुगके प्रारम्भसे माना जाय; क्योंकि भगवान् श्रीकृष्णके परमधामगमनके साथ ही कलियुगका प्रवेश हुआ—ऐसी मान्यता है । कलियुगका प्रवेश आजसे ५०७१ वर्ष पूर्व हुआ था—ऐसा सभी ज्योतिर्विद् महानुभावोंका मत है । ऐसी स्थितिमें इस समय श्रीकृष्ण-संवत् ५०७१ ही मानना चाहिये । कुछ थोड़े-से सम्मान्य विद्वानोंने हमें यह सुझाव दिया कि श्रीकृष्ण-संवत्की गणना उनके परम-धामगमनसे न मानकर उनके ‘प्रादुर्भावसे’ माननी चाहिये; क्योंकि उनके प्रादुर्भावसे जगत्का अशेष मङ्गल हुआ और उसीका स्मरण हम सबको करना चाहिये, न कि उनके परमधामगमनका, जो जगत्के लिये अमङ्गलरूप था । श्रीमद्भागवत आदि ग्रन्थोंमें इसका स्पष्ट उल्लेख मिलता है कि भगवान् श्रीकृष्ण इस धराधाममें १२५ वर्ष विराजे । ऐसी दशामें श्रीकृष्ण-संवत्का प्रारम्भ उनके जन्म-संवत्से अर्थात् ५०७१+१२५=५१९६ वर्ष पूर्व मानना चाहिये । अर्थात् इस समय श्रीकृष्ण-संवत् ५१९६ लिखा जाना चाहिये । हमारी धारणामें भी यही मत ठीक है । अतएव हमने ‘कल्याण’के इस नये विशेषाङ्कके मुखपृष्ठपर श्रीकृष्ण-संवत् ५१९६ का ही उल्लेख किया है । आशा है सभी पाठकोंको इससे प्रसन्नता

होगी और वे लोग अपने दैनिक व्यवहार-पत्र आदिमें भी सहर्ष इसीका प्रयोग चालू कर देंगे । इससे भगवान्‌के परममङ्गलमय आविर्भावकी उन्हें निरन्तर स्मृति बनी रहेगी और उससे उनका अशेष मङ्गल होगा ।

मास आदिके सम्बन्धमें भी कई प्रकारके सुझाव लोगोंने दिये हैं । कुछ लोगोंकी ऐसी धारणा है कि श्रीकृष्ण-संवत्‌का प्रारम्भ उनके जन्म-दिवस अर्थात् भाद्रपद कृष्ण ८ से होना चाहिये तथा कुछ दूसरे लोगोंका ऐसा मत है कि गीता-जयन्ती अर्थात् मार्गशीर्ष शुक्ल ११ से उसका प्रारम्भ मानना चाहिये; क्योंकि श्रीमद्भगवद्गीताका उपदेश जगतके लिये सबसे महत्त्वपूर्ण घटना थी और वही श्रीकृष्णकी जगतके लिये सबसे बड़ी देन थी । उनका यह भी कहना है कि अत्यन्त प्राचीनकालमें मार्गशीर्षसे ही संवत्सरका प्रारम्भ माना जाता था । स्वयं भगवान् श्रीकृष्णने मार्गशीर्षको श्रीमद्भगवद्गीतामें अपना स्वरूप बताया है—  
‘मासानां मार्गशीर्षोऽहम् ।’ यद्यपि ये दोनों ही मत ठीक हैं; कुछ महानुभावोंने सौर चैत्रसे ही वर्षका प्रारम्भ माननेकी विचारपूर्ण सम्मति दी है । विचार करनेपर हमें भी यही सबसे अधिक सुगम और समीचीन लगा; क्योंकि सम्पूर्ण भारतवर्षमें प्रायः वर्षका प्रारम्भ चैत्रसे ही माना जाता है और सौर मासमें तिथियोंके घटने-बढ़नेका प्रश्न नहीं रहता, अतः सौर मासका प्रयोग हमें सुगमताकी दृष्टिसे भी सर्वथा समीचीन है । आशा है ‘कल्याण’के माननीय पाठक-पाठिकाएँ तथा अन्यान्य विद्वान् तथा भगवान् एवं भारतीय संस्कृतिके प्रेमी इसे स्वीकार करेंगे और ईस्वी सन् एवं अंग्रेजी महीनों एवं तारिकाओंका प्रयोग न करके अपने व्यवहारमें अधिक-से-अधिक प्रयोग श्रीकृष्ण-संवत् तथा भारतीय मासों एवं तिथियोंका ही करेंगे ।

विनीत—

चिम्पनलाल गोस्वामी,

सम्पादक ‘कल्याण’



भगवान् नरसिंहकी भक्त प्रह्लादपर कृपा

## श्रीनरसिंहपुराणकी विषय-सूची

अध्याय	विषय	पृष्ठ-संख्या	अध्याय	विषय	पृष्ठ-संख्या
१-प्रयागमें श्रुतियोंका समागम; दृष्टीके प्रति भ्रष्टाचारकी प्रज्ञा; दृष्टीद्वारा कथारम्भ और सृष्टिक्रमका वर्णन	...	३	अनाभमी रहनेसे दोष तथा आभयधर्मके पाठनेसे भगवत्प्राप्तिका कथन	...	४९
२-ब्रह्मा आदिकी आयु और कालका स्वरूप	...	८	१५-संसारदृष्टका वर्णन तथा इसे नष्ट करनेवाले ज्ञानकी महिमा	...	५१
३-ब्रह्माजीद्वारा क्षेत्ररचना और नौ प्रकारकी सृष्टियोंका निरूपण	...	१०	१६-भगवान् विष्णुके ध्यानसे मोक्षकी प्राप्तिका प्रतिपादन	...	५२
४-अनुसर्गके साक्ष्य	...	१२	१७-अष्टाक्षर मन्त्र और उसका माहात्म्य	...	५५
५-रुद्र आदि सगौ और अनुसर्गोंका वर्णन; दक्ष प्रजापतिकी कन्याओंकी सततिका विस्तार	...	१३	१८-भगवान् सूर्यद्वारा संज्ञाके गर्भसे मनु, यम और यमीकी, ज्ञायाके गर्भसे मनु, शनैश्चर एवं तपतीकी उत्पत्ति तथा अक्षरूपधारिणी संज्ञासे अश्विनीकुमारोंका प्रादुर्भाव	...	५८
६-अगस्त्य तथा वसिष्ठजीके मिश्रावरणके पुत्ररूपमें उत्पन्न होनेका प्रसङ्ग	...	१७	१९-विश्वकर्माद्वारा १०८ नामोंसे भगवान् सूर्यका स्तवन	...	६०
७-मार्कण्डेयजीके द्वारा तपस्यापूर्वक श्रीहरीकी आराधना; मृत्युञ्जय स्तोत्रका पाठ और मृत्युपर विजय प्राप्त करना	...	२१	२०-मातृकी उत्पत्ति	...	६३
८-मृत्यु और दूर्तोंको समझाते हुए यमका उन्हें वैष्णवोंके पास जानेसे रोकना; उनके मुंहसे श्रीहरीके नामकी महिमा सुनकर नरकस्थ जीवोंका भगवान्को नमस्कार करके श्रीविष्णुके धाममें जाना	...	२१	२१-सूर्यवंशका वर्णन	...	६४
९-यमाहक—यमराजका अपने दूतके प्रति उपदेश	...	२७	२२-चन्द्रवंशका वर्णन	...	६५
१०-मार्कण्डेयका विवाह कर; वेदधाराको उत्पन्न करके प्रयागमें अक्षयवटके नीचे तप एवं भगवान्की स्तुति करना; फिर आकाशवाणीके अनुसार स्तुति करनेपर भगवान्का उन्हें आशीर्वाद एवं वरदान देना तथा मार्कण्डेयजीका क्षीरलागममें जाकर पुनः उनका दर्शन करना	...	२७	२३-चौदह मन्वन्तरोंका वर्णन	...	६६
११-मार्कण्डेयजीद्वारा शेषशायी भगवान्का स्तवन	...	३०	२४-सूर्यवंश—राजा इक्ष्वाकुका भगवत्प्रेम; उनका भगवद्दर्शनके हेतु तपस्याके लिये प्रस्थान	...	६९
१२-यम और यमीका संवाद	...	३१	२५-इक्ष्वाकुकी तपस्या और ब्रह्माजीद्वारा विष्णु-प्रतिमाकी प्राप्ति	...	७२
१३-पवित्रताकी शक्ति; उसके साथ एक ब्रह्मचारीका संवाद; माताकी रक्षा परम धर्म है, इसका उपदेश	...	४५	२६-इक्ष्वाकुकी सततिका वर्णन	...	७८
१४-तीर्थसेवन और आराधनसे भगवान्की प्रसन्नता;	...	४५	२७-चन्द्रवंशका वर्णन	...	८०
			२८-शालनुका चरित्र	...	८१
			२९-शालनुकी संततिका वर्णन	...	८४
			३०-भूगोल तथा स्वर्गलोकका वर्णन	...	८६
			३१-भुव-चरित्र तथा ग्रह, नक्षत्र एवं पातालका संक्षिप्त वर्णन	...	९०
			३२-सहस्रानीक-चरित्र; श्रीनरसिंह-पूजनका माहात्म्य	...	१०१
			३३-भगवान्के मन्दिरमें श्राद्ध देने और उसको लीपनेका महान् फल—राजा जयचञ्चकी कथा	...	१०३
			३४-भगवान् विष्णुके पूजनका फल	...	१०५



- ३५-लघुहोम और कोटिहोमकी विधि तथा फल ... ११३  
 ३६-अवतार-कथाका उपक्रम ... ११५  
 ३७-मत्स्यवतार तथा मधु-कैटभ-वध ... ११६  
 ३८-कूर्मावतार; समुद्रमन्थन और मोहिनी-अवतार ... ११९  
 ३९-वाराह-अवतार; हिरण्यक-वध ... १२२  
 ४०-वृषिहावतार; हिरण्यकशिपुकी कदान-प्राप्ति और उससे सताये हुए देवीद्वारा भगवान्‌की स्तुति ... १२३  
 ४१-प्रह्लादकी उत्पत्ति और उनकी हरि-भक्तिसे हिरण्य-कशिपुकी उद्विग्नता ... १२७  
 ४२-प्रह्लादपर हिरण्यकशिपुका कोप और प्रह्लादका वध करनेके लिये उसके द्वारा किये गये अनेक प्रयत्न ... १३३  
 ४३-प्रह्लादजीका दैत्यपुत्रोंको उपदेश देना; हिरण्य-कशिपुकी आज्ञासे प्रह्लादका समुद्रमें डाला जाना तथा वहाँ उन्हें भगवान्‌का प्रत्यक्ष दर्शन होना १३६  
 ४४-वृषिहका प्रादुर्भाव और हिरण्यकशिपुका वध १४४  
 ४५-वामन-अवतारकी कथा ... १४७  
 ४६-परशुरामावतारकी कथा ... १५१  
 ४७-श्रीरामावतारकी कथा—श्रीरामके जन्मसे लेकर विवाहतकके चरित्र ... १५४  
 ४८-श्रीराम-वनवास; राजा दशरथका निचन तथा वनमें राम-भरतकी भेंट ... १६५  
 ४९-श्रीरामका जयन्तको वण्ड देना; शारभङ्ग; सुतीक्ष्ण और अगस्त्यसे मिलना; शूर्पणखाका अनादर; सीताहरण; जटायुवध और शबरीको दर्शन देना १७७  
 ५०-सुग्रीवसे मैत्री; बालिवध; सुग्रीवका प्रमाद और उसकी मर्त्सना; सीताकी खोज और हनुमान्‌का लङ्कागमन ... १८७  
 ५१-हनुमान्‌जीका समुद्र पार करके लङ्कामें जाना; सीतासे भेंट और लङ्काका दहन करके श्रीरामको समाचार देना ... १९८  
 ५२-श्रीराम आदिका समुद्रतटपर जाना; विभीषणकी शरणागति और उन्हें लङ्काके राज्यकी प्राप्ति; समुद्रका श्रीरामको मार्ग देना; पुलहारा समुद्र पार करके वानरसेनासहित श्रीरामका मुखेल पर्वतपर पङ्चाव डालना; अङ्गदका प्रभाव; लक्ष्मणकी प्रेरणासे श्रीरामका अङ्गदकी प्रशंसा करना; अङ्गदके वीरोचित उद्गार और दौत्य-कर्म; वानर वीरोंद्वारा राक्षसोंका संहार; रावणका श्रीरामके द्वारा युद्धमें पराजित होना; कुम्भ-कर्णका वध; अतिकाय आदि राक्षस वीरोंका मारा जाना; मेघनादका पराक्रम और वध; रावणकी शक्तिसे मूर्च्छित लक्ष्मणका हनुमान्‌जीके द्वारा पुनर्जीवन; राम-रावण-युद्ध; रावण-वध; देवताओंद्वारा श्रीरामकी स्तुति; सीताके साथ अयोध्यामें आनेपर श्रीरामका राज्याभिषेक और अन्तमें पुरवासियोंसहित उनका परमचाम-गमन ... १०९  
 क्षमा-प्रार्थना और नम्र निवेदन ... ७०७

## चित्र-सूची

### बहुरंगा चित्र

१-भगवान्‌ नरसिंहकी भक्त प्रह्लादपर कृपा ...



... दुल्लभ

ॐ श्रीकृष्णजीवित्वाय नमः

महर्षिवेदव्यासप्रणीतम्

# श्रीनरसिंहपुराणम्

( श्रीभरद्वाजमुनि और लोमहर्षण वृत्तज्ञीके संवादरूपमें )

मूल संस्कृत हिंदी-अनुवादसहित



संशोधक और अनुवादक

पं० श्रीरामनारायणदत्तजी झाँसी, पाण्डेय 'राम'

( आगमवेद्य संस्कृत विश्वविद्यालय आराजली )

## श्रीनरसिंहपुराणका संक्षिप्त परिचय और निवेदन

अन्यान्य पुराणोंकी भाँति श्रीनरसिंहपुराण भी भगवान् श्रीवेदव्यासरचित ही माना जाता है। इसमें भी पुराणोंके लक्षणके अनुसार ही सर्ग, प्रतिसर्ग, वंश, मन्वन्तर और वंशानुचरितका सुन्दर वर्णन है। भगवान्‌के अवतारोंकी लीला-कथा है, उसमें भगवान् श्रीरामका लीलाचरित प्रधानरूपसे वर्णित है।

श्रीमार्कण्डेय मुनिकी मृत्युपर विजय प्राप्त करनेकी सुन्दर कथा है, उसमें 'यमगीता' है। कलियुगके मनुष्योंके लिये बड़ी ही आशाप्रद बातें हैं। इसमें कई ऐसे स्तोत्र-मन्त्रोंका विधान बताया गया है, जिनके अनुष्ठानसे भोग-भोक्षकी सिद्धि प्राप्त हो सकती है। भक्तिके स्वरूप, भक्तोंके लक्षण तथा ध्रुव आदि भक्तोंके सुन्दर चरित्रोंका वर्णन है।

इस छोटे-से पुराणमें बहुत ही उपयोगी तथा जाननेयोग्य सामग्री है। यह पुराण इस समय अप्राप्य है—कहीं मिलता नहीं। इसीलिये इसे मूल संस्कृतसहित इस विशेषाङ्कमें प्रकाशित किया जा रहा है। आशा है, पाठक-पाठिका इसका पठन-मनन करेंगे तथा इसमें उल्लिखित कल्याणकारी विषयोंको यथावधि यथावश्यक अपने जीवनमें उतारकर लाभ उठावेंगे।

पठतां शृण्वतां नृणां नरसिंहः प्रसीदति ।  
प्रसन्ने देवदेवेशो सर्वपापक्षयो भवेत् ।  
प्रह्नीतपापबन्धास्ते मुक्तिं याप्सि नरा इति ॥

# श्रीनरसिंह-पुराण

## पहला अध्याय

प्रयागमें ऋषियोंका समागम; सतजीके प्रति भरद्वाजजीका प्रश्न; सतजीद्वारा  
कथारम्भ और सृष्टिक्रमका वर्णन

श्रीलक्ष्मीवृत्तिहाय नमः ॥ श्रीवैदव्यासाय नमः ॥  
नारायणं नमस्कृत्य नमो नरोत्तमम् ।  
देवी सरस्वती चैव ततो जयमुदीरयेत् ॥ १ ॥

अन्तर्यामी भगवान् नारायण (श्रीकृष्ण) उनके परमात्मा नरभेद  
नर । ( अर्जुन ) तथा इनकी लक्ष्मी प्रकट करनेवाली सरस्वती  
देवीको नमस्कार करनेके पश्चात् 'नमो' ( इतिहास पुराण ) का  
पाठ करे ॥ १ ॥

तप्तहाटककेशान्तज्वलत्पावकलोचन ।  
वज्राधिकनखस्पर्श दिव्यसिंह नमोऽस्तु ते ॥ २ ॥  
पान्तु वो नरसिंहस्य नखलङ्गलकोटयः ।  
हिरण्यकशिपोर्वक्षःश्रेत्रासुकर्दमारुणाः ॥ ३ ॥

दिव्य सिंह ! तमारे हुए सुवर्णके समान पीछे  
केशोंके भीतर प्रज्वलित अग्निकी भाँति आपके नख देदीप्यमान  
हो रहे हैं तथा आपके नखोंका स्पर्श वज्रसे भी अधिक कठोर  
है, इस प्रकार अमित प्रभावशाली आप परमेश्वरको मेरा नमस्कार  
है । भगवान् वृत्तिहके नखरूपी हाँके अग्रभाग, जो दिग्ध-  
काशपु नामक वैद्यके वज्राःसलरूपी श्वेतकी रक्तमयी कीचड़के  
लगनेसे काल हो गये हैं, आपलोगोंकी रक्षा करें ॥ २ ३ ॥

हिमवद्वासिनः सर्वे मुनयो वेदपारगाः ।  
त्रिकालङ्का महात्मानो नैमिषारण्यवासिनः ॥ ४ ॥  
वेङ्गुदारण्यनिरताः पुष्करारण्यवासिनः ।  
महेन्द्राद्रिरता ये च ये च विन्ध्यनिवासिनः ॥ ५ ॥  
धर्मारण्यस्ता ये च दण्डकारण्यवासिनः ।  
श्रीशैलनिरता ये च कुलश्रेत्रनिवासिनः ॥ ६ ॥  
कौमारपर्वते ये च ये च पम्पानिवासिनः ।  
एते चान्ये च बहवः सशिष्या मुनयोऽमलाः ॥ ७ ॥  
माघमासे प्रयागं तु स्वातुं तीर्थं समागताः ।

पारगाधी एवं त्रिकालङ्का समस्त महात्मा मुनिगण  
नैमिषारण्य, अर्जुनारण्य और पुष्करारण्यके निवासी मुनि, महेन्द्र  
पर्वत और विन्ध्यशिरिके निवासी ऋषि, धर्मारण्य, दण्डकारण्य,  
श्रीशैल और कुलश्रेत्रमें वास करनेवाले मुनि तथा कुमार  
पर्वत एवं पम्पासरके निवासी ऋषि—ये तथा अन्य भी बहुत  
॥ कुछ दृढदन्तके महर्षिगण अपने शिष्योंके साथ माघके  
महीमें स्नान करनेके लिये प्रयाग तीर्थमें आये ॥ ४-७ ॥

तत्र स्नात्वा यथान्यायं कृत्वा कर्म जपादिकम् ॥ ८ ॥  
नत्वा तु माधवं देवं कृत्वा च पितृतर्पणम् ।  
दृष्ट्वा तत्र भरद्वाजं पुण्यतीर्थनिवासिनम् ॥ ९ ॥  
तं पूजयित्वा विधिवचेनैव च सुपूजिताः ।  
आसनेषु विविधेषु दृष्ट्वादिषु यथाक्रमम् ॥ १० ॥  
भरद्वाजेन दक्षेण आसीनास्ते तपोधनाः ।  
कृष्णाश्रिताः कथाः सर्वे परस्परमथाब्रुवन् ॥ ११ ॥  
कथान्तेषु ततस्तेषां मुनीनां भावितात्मनाम् ।  
आजगाम महातेजास्तत्र सतो महामतिः ॥ १२ ॥  
व्यासशिष्यः पुराणज्ञो लोमहर्षणसङ्गकः ।  
तान् प्रणम्य यथान्यायं न च तैश्चाभिपूजितः ॥ १३ ॥  
उपविष्टो यथाशौचं भरद्वाजमतेन सः ।  
व्यासशिष्यं सुखामीनं ततस्तं लोमहर्षणम् ।  
न पप्रच्छ भरद्वाजो मुनीनामग्रतस्तदा ॥ १४ ॥

वर्षोंपर व्योचित रीतिसे स्नान और जप आदि करके  
उन्होंने भगवान् वैष्णोमाचवको नमस्कार किया; फिर पितरोंका  
तर्पण करके उस वाहन तीर्थके निवासी भरद्वाज मुनिका दर्शन  
किया । वहाँ उन ऋषियोंने भरद्वाजजीका भलीभाँति पूजन  
किया और स्वयं भी भरद्वाजजीके द्वारा पूजित हुए । तत्पश्चात्  
वे सभी तपोवन भरद्वाज मुनिके दिये हुए ईश्वरी अग्नि

१. नारायण पुष्पके लिये कुलका बना कुलका एक विष्णु

१३-१४ आसना

एक समय हिमालयकी घाटियोंके गङ्गेजले नेदीके

विचित्र आसनोपर विराजमान हुए और परस्पर भगवान् भीष्टप्यते सम्बन्ध राखेवाली कथाएँ करने लगे । उन कुछ अन्त कणवले मुनिश्रीकी कथा हो ही रहा था कि व्यानजीने शिष्य लोमहर्षण नामक सुतजी वहाँ आ पहुँचे । व अत्यन्त तेजस्वी, परम बुद्धिमान् और पुराणोंके विद्वान् थे । सुतजीने वहाँ बैठे हुए सभी श्रुतियोंको यथोचित विधिसे प्रणाम किया और स्वयं भी उनके द्वारा तन्मामित हुए । किन्तु भरद्वाजजीकी अनुमतिसे वे यथायोग्य आसनपर बैठे । इस प्रकार जब व सुप्रपुष्क विराजमान हुए, तब उस समय उन व्यासशिष्य कामहर्षणजीने भरद्वाजजीने सभी मुनिश्रीक लम्बक यह प्रश्न किया ॥ ८-१४ ॥

भरद्वाज उवाच -

शौनकस्य महासत्रे वाराहाख्या तु संहिता ।  
त्वचः श्रुता पुरा स्रुत एतैरस्माभिरेव च ॥१५॥  
साम्प्रतं नारसिंहाख्यां त्वचः पौराणसंहिताम् ।  
श्रोतुमिच्छाम्यहं स्रुत श्रोतुकामा इमे स्थिताः ॥१६॥  
अतस्त्वां परिपृच्छामि प्रश्नमेतं महाद्भुते ।  
अपौराणमग्रतः स्रुत प्रातर्घोषां महात्मनाम् ॥१७॥  
स्रुत एतत् समुत्पन्नं केन वा परिपाल्यते ।  
कस्मिन् वा लयमभ्येति जगदेतच्चराचरम् ॥१८॥  
किं प्रमाणं च वै भूमेर्नृसिंहः केन तुष्यति ।  
कर्मणा तु महाभाग तन्मे ब्रूहि महाभते ॥१९॥  
कथं च सृष्टेरादिः स्यादवमानं कथं भवेत् ।  
कथं युगस्य गणना किं वा स्यात् ऋतुयुगम् ॥२०॥  
को वा विश्वेस्तेष्वत्र का वावस्था कलौ युगे ।  
कथमाराध्यते देवो नरसिंहोऽप्यमालुपैः ॥२१॥  
क्षेत्राणि कानि पुण्यानि के च पुण्याः शिलोच्चयाः ।  
नद्यश्च काः पराः पुण्या नृणां पापहराः शुभाः ॥२२॥  
देवादीनां कथं सृष्टिः मनोर्मन्वन्तरस्य तु ।  
तथा विद्याभरादीनां सृष्टिरादौ कथं भवेत् ॥२३॥  
यज्वानः के च गजानः के च सिद्धिं परां गताः ।  
एतत्सर्वं महाभाग कथयस्व यथाक्रमम् ॥२४॥

भरद्वाजजी बोले—सुतजी ! पूर्वकालमें शौनकजीके महान् यज्ञमें हम सभी लोगोंने व्यास जीसाह महिम्ना सुन

थी । अब हम 'नरसिंहपुराण'का रसिता पुनः ॥ चाहते हैं तथा ये श्रुति लोग भी उा हा सुनने लगे यहाँ उपस्थित हैं । अतः महाद्भुते सुतजी ! आज प्राप्त काल इन महात्मा मुनियोंके समक्ष हम आपसे ये प्रश्न पूछते हैं—यह चराचर जगत् कहाँसे उत्पन्न हुआ है ? कौन इसकी रक्षा करता है ? अथवा किनमें स्वका लय हा ॥ है ? महाभाग ! इस भूमिका प्रमाण क्या है तथा ? शून्यत । भगवान् ब्रह्म किन्तु कर्मसे सतप्र होता है यह हमें बताया है । सृष्टिका आरम्भ कैसे हुआ । उच्छ्रान्त अवधान ( अन्न ) इस प्रकार होता है ? युगोंकी गणना कैसे होता है ? ऋतुयुगका स्वरूप क्या है ? उन चारों बातों का अन्तर होता है ? बलिपुत्रमें लोगोंकी क्या अवस्था है ? तथा देवतालोक भगवान् न सिद्धी किन्तु प्रकार आराधना कृत है पुण्यक्षेत्र कौन बौन है ? परां परत बौन से हैं ? और मनुष्योंके पापोंका हटनेवाला परम पावन एवं उत्तम नदियां कौन बौन सी हैं ? देवताओंकी सृष्टि कैसे हुई ? मनु, मनन्तर एवं विद्याभर आदिकी सृष्टि किस प्रकार होता है ? कौन कौन राजा यज्ञ कर्तृवाले हुए हैं और किन्तु किन्तु रस उत्तम सिद्धि प्राप्त की है ? महाभाग ! व धानी बातें आप क्रमशः बताइये ॥ १५-२४ ॥

हृत् उवाच -

व्यासप्रसादाज्जानामि पुराणानि तपाधनाः ।  
तं प्रणम्य प्रवक्ष्यामि पुराणं नारसिंहकम् ॥२५॥  
पाराशर्यं परमपुरुषं विश्वदेवैकयोनिं  
विद्यावन्तं विपुलमतिदं वेदवेदाङ्गवेद्यम् ।  
अश्वच्छान्तं शमितविषयं शुद्धतेजो विशालं  
वेदव्याप्तं विगनशमलं सर्वदाहं नमामि ॥२६॥  
नमा भगवते तस्मै व्यासायामिते नसे ।  
यस्य प्रसादाद्वक्ष्यामि जगदेवकथामिमां ॥२७॥  
मुनिर्णीतो महान् प्रश्नस्त्वया यः परिकीर्तितः ।  
विष्णुप्रसादेन विना वक्तुं केनापि शक्यते ॥२८॥  
तथापि नरसिंहस्य प्रसादादेव तेऽबुना ।  
प्रवक्ष्यामि महापुण्यं भारद्वाज शृणुष्व मे ॥२९॥  
शृण्वन्तु ह्यनयः सर्वे सशिष्यास्त्वत्र ये स्थिताः ।  
पुराणं नरसिंहस्य प्रवक्ष्यामि यथातथा ॥३०॥

धृतराज बोले—नमो भगवते श्री विष्णुदेव व्यासजीके

प्रसदिते पुराणोका ज्ञान प्राप्त कर सका हूँ, उनकी भक्तिपूर्वक कन्दता करके आपलोगोंमें नरसिंह-पुराणकी कथा कहना आरम्भ करता हूँ। जो समस्त देवताओंके एकमात्र धारण और वेदों तथा उनके ऊर्ध्व अर्धोंद्वारा जाननेयोग्य परम पुरुष विष्णुके स्वरूप हैं; जो विद्यावान्, विमल बुद्धिदाता, नित्य शान्त, विषयकामनाशून्य और पापरहित हैं, उन विष्णुदेव तेजोमय महात्मा पराधरानन्दन वेदव्यासजीको मैं सदा प्रणाम करता हूँ। उन अमृत तेजस्वी भगवान् व्यासजीको नमस्कार है, जिनकी कृपासे मैं भगवान् वासुदेवकी इस कथाको कह सकूँगा। मुनिगण! आपलोगोंने भलीभाँति विचार करके मुझसे जो महान् प्रश्न पूछे हैं, उनका उत्तर भगवान् विष्णुकी कृपा हुए बिना कौन बतला सकता है? तथापि भरद्वाजजी! भगवान् नरसिंहकी कृपाके बलसे ही आपके प्रश्नोंके उत्तरमें अत्यन्त पवित्र नरसिंहपुराणकी कथा आरम्भ करता हूँ। आप ध्यानमें सुनें। अपने धियेके साथ जो-जो सुनि यहाँ उपास्य हैं; वे सब लोग भी सावधान होकर सुनें। मैं सभीको यथावत् रूपमें नरसिंहपुराणकी कथा सुनाता हूँ ॥ २५-३० ॥

नारायणादिदं सर्वं समुत्पन्नं चराचरम् ।  
तेनैव पाल्यते सर्वं नरसिंहादिमूर्तिभिः ॥३१॥  
तथैव लीयते ब्रान्ते हरी ज्योतिःस्वरूपिणि ।  
यथैव देवः सृजति तथा वक्ष्यामि तच्छृणु ॥३२॥  
पुराणानां हि सर्वेषामयं साधारणः स्मृतः ।  
श्लोको यस्तं मुने श्रुत्वा निःशेषं त्वं ततः शृणु ॥३३॥  
सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च ।  
वंशानुचरितं चैव पुराणं पञ्चलक्षणम् ॥३४॥  
आदिसर्गोऽनुसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च ।  
वंशानुचरितं चैव वक्ष्याम्यनुसमासतः ॥३५॥

यह समस्त जगत्पर जगत् भगवान् नारायणों ही उत्पन्न हुआ और वे ही नरसिंहादि रूपोंसे सबका पालन करते हैं। इसी प्रकार अन्यमें यह जगत् उन्हीं ज्योतिःस्वरूप भगवान् विष्णुमें लीन हो जाता है। भगवान् जिस प्रकार सृष्टि करते हैं, उसे मैं बतलाता हूँ; आप सुनें। सृष्टिकी कथा पुराणोंमें ही विस्तारके साथ वर्णित है, अतः पुराणोंका लक्षण बतानेके लिये यह एक श्लोक लम्बावतता सभी पुराणोंमें कहा गया है। मुने! इस श्लोकको पहले ध्यानकर फिर धीरे धीरे सुनियेगा। यह श्लोक यह

प्रकार है - सर्ग, प्रतिसर्ग, वंश, मन्वन्तर और वंशानुचरित - उन्हीं पाँच लक्षणोंसे युक्त 'पुराण' होता है। आदिसर्ग, अनुसर्ग, वंश, मन्वन्तर और वंशानुचरित - इन सबका मैं क्रमशः संक्षिप्तरूपसे वर्णन करता हूँ ॥ ३१-३५ ॥

आदिसर्गो महांस्तावत् कथयिष्यामि वै द्विजाः ।  
यस्मादारभ्य देवानां राज्ञां चरितमेव च ॥३६॥  
ज्ञायते सरहस्यं च परमात्मा सनातनः ।  
प्राक्सृष्टेः प्रलयादूर्ध्वं नासीत् किंचिद्द्विजोत्तम ॥३७॥  
ब्रह्मसंज्ञममूदेकं ज्योतिर्मत्सर्वकारणम् ।  
नित्यं निरञ्जनं शान्तं निर्गुणं नित्यनिर्मलम् ॥३८॥  
आनन्दसागरं स्वच्छं यं काङ्क्षन्ति मुमुक्षवः ।  
सर्वज्ञं ज्ञानरूपत्वादनन्तमजमव्ययम् ॥३९॥  
सर्गकाले तु सम्प्राप्ते ज्ञात्वाऽसी श्वातनायकः ।  
अन्तर्लीनं विकारं च तत्स्रष्टुमुपचक्रमे ॥४०॥

द्विजगण! आदिसर्ग महान् है, अतः पहले मैं उसीका वर्णन करता हूँ। बहों सृष्टिका वर्णन आरम्भ करनेपर देवताओं और राजाओंके चरित्रोंका तथा ज्ञानात् परमात्माके तत्त्वका भी रक्ष्यवर्धित ज्ञान ही जाता है। द्विजोत्तम! सृष्टिके पहले महाप्रलय होनेके बाद (परब्रह्मके सिवा) कुछ भी शेष नहीं था। उस समय एकमात्र 'ब्रह्म'नामक तत्त्व ही विद्यमान था, जो परम प्रकाशमय और सबका कारण है। वह नित्य, निरञ्जन, शान्त, निर्गुण एवं सदा ही दोषरहित है। मुमुक्षु पुरुष विष्णुदेव आनन्द-महासागर परमेश्वरकी अभिलाषा किया करते हैं। वह ज्ञानस्वरूप होनेके कारण सर्वज्ञ, अनन्त, अजन्मा और अव्यय (अविकारी) है। सृष्टि-रचनाका समय आनेपर उसी शानीश्वर परब्रह्मने जगत्को अपनेमें लीन जानकर पुनः उसकी सृष्टि आरम्भ की ॥ ३६-४० ॥

तस्मात् प्रधानमुद्धतं तदव्यापि महान्मूत् ।  
सात्त्विको राजसत्त्वश्चैव तामसश्च त्रिधा महान् ॥४१॥  
वैकारिकस्तैजसश्च भूतादिश्चैव तामसः ।  
त्रिविधोऽयमहंकारो महत्तत्त्वादजायत ॥४२॥  
यथा प्रधानं हि महान् महता स तथाऽऽवृत्तः ।  
भूतादिस्तु विद्वर्जणः शब्दतन्मात्रकं ततः ॥४३॥

मसर्जं शब्दतन्मात्रादाकाशं शब्दलक्षणम् ।  
 शब्दमात्रं तथाऽऽकाशं भूतादिः स समावृणोत् ॥४४॥  
 आकाशस्तु विकुर्वाणः स्पर्शमात्रं ससर्ज ह ।  
 बलवानभयद्वायुस्तस्य स्पर्शो गुणो मतः ॥४५॥  
 आकाशं शब्दतन्मात्रं स्पर्शमात्रं तथाऽऽवृणोत् ।  
 ततो वायुर्विकुर्वाणो रूपमात्रं ससर्ज ह ॥४६॥  
 ज्योतिरुत्पद्यते वायोऽस्तद्वपुगुणमुच्यते ।  
 स्पर्शमात्रं तु वै वायु रूपमात्रं समावृणोत् ॥४७॥  
 ज्योतिश्चापि विकुर्वाणं रसमात्रं ससर्ज ह ।  
 सम्भवन्ति ततोऽर्भासि रसाभाराणि तानि तु ॥४८॥  
 रसमात्राणि चाभ्भासि रूपमात्रं समावृणोत् ।  
 विकुर्वाणानि चाभ्भासि गन्धमात्रं ससर्जिरे ॥४९॥  
 तस्माज्जाता मही चेयं सर्वभूतगुणाधिका ।  
 संघातो जायते तस्मात्तस्य गन्धगुणो मतः ॥५०॥  
 तस्मिंस्त्वस्मिन् तन्मात्रा तेन तन्मात्रा त स्मृता ।  
 तन्मात्राण्यविशेषाणि विशेषाः क्रमशो पराः ॥५१॥  
 भूततन्मात्रसर्गोऽयमहंकाराच्च तामसात् ।  
 कीर्तितस्ते समासेन भरद्वाज मया तव ॥५२॥

उस ब्रह्मते प्रबान ( मूलप्रकृति ) का आविर्भाव हुआ । प्रबानते महत्त्व प्रकट हुआ । सात्विक, राजस और तामस भेदले महत्त्व तीन प्रकारका है । महत्त्वले वैकारिक ( सात्विक ), तैजस ( राजस ) और भूतादिक ( तामस )—इन तीन भेदले युक्त अहंकार उत्पन्न हुआ । जिस प्रकार प्रबानले महत्त्व आहृत है, उसी प्रकार महत्त्वले अहंकार भी व्याप्त है । तदनन्तर 'भूतादि' नामक तामस अहंकारने विकृत होकर शब्दतन्मात्राकी सृष्टि की और उसले शब्द गुणवाला आकाश उत्पन्न हुआ । तब उस भूतादिने शब्द गुणवाले आकाशको आवृत किया । आकाशने भी विकृत होकर स्पर्शतन्मात्राकी सृष्टि की । उसले बलवान् वायुकी उत्पत्ति हुई । वायुका गुण स्पर्श माना गया है । फिर शब्द गुणवाले आकाशने ध्वनि गुणवाले वायुको आवृत किया । तत्पश्चात् वायुने विकृत होकर रूपतन्मात्राकी सृष्टि की । उसले ज्योतिर्मय अग्निका प्रादुर्भाव हुआ । ज्योतिष्का गुण रूप कहा गया है । फिर स्पर्शतन्मात्राकय वायुने रूप-तन्मात्राको आवृत किया । तब तेजने बिज्ज होकर

रस-तन्मात्राकी सृष्टि की । उसले रस गुणवाला जल प्रकट हुआ । रूप गुणवाले तेजने रस गुणवाले जलको आवृत किया । तब जलने विकारको प्राप्त होकर गन्ध-तन्मात्राकी सृष्टि की । उसले यह पृथिवी उत्पन्न हुई जो आकाशादि सभी भूतोंके गुणसे युक्त होनेके कारण उनले अधिक गुणवाली है । गन्धतन्मात्रारूप पार्थिवत्वले दी स्थूल पिण्डकी उत्पत्ति होती है । पृथिवीका गुण गन्ध है । उन-उन आकाशादि भूतोंमें तन्मात्राएँ हैं अर्थात् केवल उनके गुण शब्द आदि ही हैं । इत्यन्ति वे तन्मात्रा ( गुण ) रूप ही कहे गये हैं । तन्मात्राएँ अवशेष करी गयी हैं; क्योंकि उनमें 'अयुक्त तन्मात्रा आकाशकी दे और अयुक्त वायुकी' इत्यादि क्षान करानेवाला कोई विशेष भेद ( अन्तर ) नहीं होता । किन्तु उन तन्मात्राओंसे प्रकट हुए आकाशादि भूत क्रमशः विशेष ( भेद ) युक्त होने लगे । इसलिये उनकी 'विशेष' संज्ञा है । भरद्वाजजी ! तामस अहंकारले होनेवाली यह पञ्चभूतों और तन्मात्राओंकी सृष्टि मैंने आपमें थोड़ेमें कह दी ॥ ४१-५२ ॥

तैजसान्द्रियाण्याहर्देवा वैकारिका दक्ष ।  
 एकादशं मनश्चात्र कीर्तितं तत्र चिन्तकैः ॥५३॥  
 बुद्धीन्द्रियाणि पञ्चात्र पञ्च कर्मेन्द्रियाणि च ।  
 तानि वक्ष्यामि तेषां च कर्माणि कुलपावन ॥५४॥  
 श्रवणे च दृशी जिह्वा नासिका त्वक् च पञ्चमी ।  
 शब्दादिज्ञानसिद्धयर्थं बुद्धियुक्तानि पञ्च वं ॥५५॥  
 पायूपस्थे हस्तपादौ वाग्भरद्वाज पञ्चमी ।  
 विसर्गानन्दशिल्पी च गत्युक्ता कर्म तस्त्वन्मृ ॥५६॥

सृष्टि तत्त्वस्य विचार करनेवाले विद्वानोंने इन्द्रियोंको तेजस अहंकारमें उत्पन्न कलगाया है और उनके अमिमानी दक्ष देवताओं तथा ग्याहर्देव मनको वैकारिक अहंकारले उत्पन्न कहा है । कुलको पवित्र करनेवाले भरद्वाजजी ! इन इन्द्रियोंमें पाँच ज्ञानेन्द्रियों और पाँच कर्मेन्द्रियाँ हैं । अब मैं उन सम्पूर्ण इन्द्रियों तथा उनके कर्मोंका वर्णन कर रहा हूँ । ज्ञान, नेत्र, जिह्वा, नाक और पाँचवीं त्वचा—ये पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ कही गयी हैं, जो शब्द आदि विषयोंका ज्ञान करानेके किये हैं । तथा पायु ( गुदा ), उपस्थ ( जिह्व ), हाथ, पाँव और वाक् इन्द्रिय—ये कर्मेन्द्रियाँ कहावती हैं । विधवा ( मरक स्वामि ), आनन्द ( वैद्युन्मन्त्रित बुद्धि ),

धियः ( हाथकी कला ) गमन और चोखना—ये ही क्रमशः  
एन कर्मनिष्ठियोंके पाँच कर्म कहे गये हैं ॥ ५३-५६ ॥

आकाशवायुतेजांसि सलिलं पृथिवी तथा ।  
शब्दादिभिर्गुणैर्विप्र संयुक्तान्युत्तरोत्तरैः ॥५७॥  
नानावीर्याः पृथग्भूतास्तगस्ते संहतिं विना ।  
नाशक्नुवन् प्रजां सप्तुमसमागम्य कुत्सन्शः ॥५८॥  
ममेत्यान्योन्यसंयोगं परस्परसमाश्रयात् ।  
एकसंघातलक्ष्याश्च सम्प्राप्यैक्यमशेषतः ॥५९॥  
पुरुषाधिष्ठितत्वाच्च प्रधानावुग्रहेण च ।  
महदाद्या विशेषेणान्तास्त्वष्टमुत्पादयन्ति ते ॥६०॥  
तत्क्रमेण विवृद्धं तु जलबुद्बुदवत् स्थितम् ।  
भूतेभ्योऽण्डं महाबुद्धे बृहत्तदुदकेशयम् ॥६१॥  
प्राकृतं ब्रह्मरूपस्य विष्णोः स्थानमनुत्तमम् ।  
तत्राव्यक्तस्वरूपोऽसौ विष्णुर्विश्वेश्वरः प्रभुः ॥६२॥  
ब्रह्मस्वरूपमास्याय स्वयमेव व्यवस्थितः ।  
मेरुस्त्वममूचस्य जरायुश्च महीधराः ।  
मर्मेदिकं समुद्राश्च तस्याभूवन् महात्मनः ॥६३॥

विप्र । आकाश, वायु, तेज, जल और पृथिवी—ये  
पाँच भूत क्रमशः शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध—इन  
गुणोंसे उत्तरोत्तर युक्त हैं; अर्थात् आकाशमें एकमात्र शब्द  
गुण है, वायुमें शब्द और स्पर्श दो गुण हैं, तेजमें शब्द,  
स्पर्श और रूप तीन गुण हैं, इसी प्रकार जलमें चार और  
पृथिवीमें पाँच गुण हैं । ये पञ्चभूत अलग-अलग भिन्न-भिन्न  
प्रकारकी शक्तियोंसे युक्त हैं, अतः परस्पर पूर्णतया मिलके  
बिना ये स्थिर-रचना नहीं कर सके । तब एक ही सघातको  
उत्पन्न करना जिनका कष्ट है, उन महत्त्वसे केकर पञ्चभूत-  
पर्वत सभी विकारोंसे पुनश्च अस्थिर होनेके कारण परस्पर  
मिलकर एक-दूसरेका आग्रह के, सर्वथा एककृपाको प्राप्त  
हो, प्रधानतत्त्वके अनुग्रहसे एक अणुकी उत्पत्ति की । वह

अणु क्रमशः बढ़ा होकर जबके ऊपर बुन्दबुन्दके समान  
स्थित हुआ । महाबुद्धे । समस्त भूतोंसे प्रकट हो जलम् स्थित  
हुआ । वह महान् प्राकृत अणु ब्रह्मा ( हिरण्यगर्भ ) रूप  
भगवान् विष्णुका प्रत्यस्त उत्तम आकार हुआ । उसमें वे  
अव्यक्तस्वरूप जगदीश्वर भगवान् विष्णु स्वयं ही हिरण्यगर्भ-  
रूपसे विराजमान हुए । उस समय सुमेरु पर्वत उन महात्मा  
भगवान् हिरण्यगर्भका उख ( गर्भको टँकनेवाली सिंही )  
था । अन्यान्य पर्वत जरायुज ( गर्भाशय ) थे और समुद्र ही  
गर्भाशयके तल थे ॥ ५७-६३ ॥

अग्निद्वीपसमुद्राश्च मज्जोतिलोकसंग्रहः ।  
तस्मिन्नण्डेऽभवत्सर्वं सदेवासुरमानुषम् ॥६४॥  
रजोगुणयुतो देवः स्वयमेव हरिः परः ।  
ब्रह्मरूपं समास्याय जगत्सृष्टौ प्रवर्तते ॥६५॥  
सृष्टं च पात्यनुयुगं यावत्कल्पविकल्पना ।  
नरसिंहादिरूपेण रुद्ररूपेण संहरेत् ॥६६॥  
ब्राह्मेण रूपेण सृजत्यनन्तो  
जगत्समस्तं परिपातुमिच्छन् ।  
रामादिरूपं स तु गृह्य पाति  
भूत्वाथ रुद्रः प्रकरोति नाशम् ॥६७॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे 'सर्गनिरूपणं' नाम प्रथमोऽध्यायः ।  
पर्वत, द्वीप, समुद्र और ग्रह-ताराओंसे युक्त समस्त लोक  
तथा देवता, असुर और मनुष्यादि प्राणी सभी उस अणुसे  
ही प्रकट हुए हैं । परमेश्वर भगवान् विष्णु स्वयं ही रजोगुणसे  
युक्त ब्रह्माका स्वरूप चारणकर संसारकी सृष्टिमें प्रवृत्त होते  
हैं । अथवा कल्पकी सृष्टि रहती है, तबतक वे ही नरसिंहादि-  
रूपसे प्रत्येक युगमें अपने रचे हुए इस जगत्की रक्षा करते  
हैं और कल्पान्तमें ब्रह्मरूपसे इसका संहार कर लेते हैं ।  
भगवान् अनन्त स्वयं ही ब्रह्मास्वरूपसे सम्पूर्ण जगत्की सृष्टि  
करते हैं, फिर इसके पालनकी इच्छासे रामादि अवतार  
चारणकर इसकी रक्षा करते हैं और अन्तमें ब्रह्मरूप होकर  
तमस्त जगत्का नाश कर देते हैं ॥ ६४-६७ ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंह-पुराणमें 'सर्गका निरूपण' विषयक पहला अध्याय पूरा हुआ ॥ १ ॥



## दूसरा अध्याय

ब्रह्मा आदिकी आयु और कालका स्वरूप

सूत उवाच

ब्रह्मा भूत्वा जगत्सृष्टौ नरसिंहः प्रवर्तते ।  
यथा ते कथयिष्यामि भरद्वाज निबोध मे ॥ १ ॥  
नारायणाख्यो भगवान् ब्रह्मलोकपितामहः ।  
उत्पन्नः प्रोच्यते विद्वन् नित्योऽसावुपचारतः ॥ २ ॥  
निजैः तस्य मानेन आयुर्वर्षशतं स्मृतम् ।  
तत्पराख्यं तदर्धं च परार्धमभिधीयते ॥ ३ ॥  
कालस्वरूपं विष्णोश्च यन्मयोक्तं तवानघ ।  
तेन तस्य निबोध त्वं परिमाणोपपादनम् ॥ ४ ॥  
अन्येषां चैव भूतानां चराणामचराश्च ये ।  
भूभृत्सामरादीनामशेषाणां च सत्तम ॥ ५ ॥  
संख्याज्ञानं च ते वच्मि मनुष्याणां निबोध मे ।

सूतजी कहते हैं—भरद्वाज ! भगवान् नरसिंह जिस प्रकार ब्रह्मा होकर ब्राह्मणों के लिये कार्यमें प्रवृत्त होते हैं, उसका मैं आपसे वर्णन करता हूँ, सुनिये । विद्वन्, नारायण नामसे प्रसिद्ध लोकपितामह भगवान् ब्रह्मा नित्य—अनागत पुत्र हैं, तथापि वे 'उत्पन्न हुए हैं'—ऐसा उपचारते कहा जाता है । उनके अपने परिमाणसे उनकी आयु को वर्षकी बतायी जाती है । उस को वर्षका नाम 'पर' है । उसका आधा 'परार्ध' कहलाता है । निष्पन्न महर्षे ! साधुधियोमणे ! मैं इससे भगवान् विष्णुके जिस कालस्वरूपका वर्णन किया था, उसीके द्वारा उस ब्रह्माकी तथा दूसरे भी ओ प्रवृत्ति, पक्ष और समुद्र आदि पदार्थ एवं चराचर जीव हैं, उनकी आयुका परिमाण नियत किया जाता है । अब मैं आपसे मनुष्योंकी 'काल-गणना'का ज्ञान बता रहा हूँ, सुनिये ॥ १-५ ॥

अष्टादश नियेषास्तु काष्ठैका परिकीर्तिता ॥ ६ ॥  
काष्ठास्त्रिंशत्कला ज्ञेया कलास्त्रिंशन्मूर्तकम् ।  
त्रिंशत्संख्यैरहोरात्रं मूर्तैर्मनुष्यं स्मृतम् ॥ ७ ॥  
अहोरात्राणि तावन्ति मासपञ्चदश्यात्मकः ।  
तेः षड्भित्त्यनं मासैर्द्विंशने दक्षिणोचरे ॥ ८ ॥

अयनं दक्षिणं रात्रिर्देवानामुत्तरं दिनम् ।  
अयनद्वितयं वर्षं मर्त्यानामिह कीर्तितम् ॥ ९ ॥  
नृणां मासः पितॄणां तु अहोरात्रमुदाहृतम् ।  
वस्वादीनामहोरात्रं मानुषो वत्सरः स्मृतः ॥ १० ॥  
दिव्यैर्वर्षसहस्रेस्तु युगं त्रेतादिसंज्ञितम् ।  
चतुर्युगं द्वादशभिस्तद्विभागं निबोध मे ॥ ११ ॥

अटारह नियेषोंकी एक 'काष्ठा' कही गयी है, तीस काष्ठोंकी एक 'कला' समझनी चाहिये तथा तीस कलाओंका एक 'मूर्त' होता है । तीस मूर्तोंका एक मानव 'दिन-रात' माना गया है । उसने ही (तीस ही) दिन-रात मिच्छर एक 'मास' होता है । इसमें दो पक्ष होते हैं । ४: महीनोंका एक 'अयन' होता है । अयन दो है—'दक्षिणायन' और 'उत्तरायण' । दक्षिणायन देवताओंकी रात्रि है और उत्तरायण दिन । दो अयन मिच्छर मनुष्योंका एक 'वर्ष' कहा गया है । मनुष्योंका एक मास पितरोंका एक दिन-रात बताया गया है और मनुष्योंका एक वर्ष ब्रह्म आदि देवताओंका एक दिन-रात कहा गया है । देवताओंके बारह हजार वर्षोंका नेता आदि नामक चतुर्युग होता है । उसका विभाग मासोंका इससे समझ लें ॥ ६-११ ॥

चत्वारि त्रीणि द्वे चैकं कृतादिषु यथाक्रमम् ।  
दिन्याम्नानां सप्तस्राणि युगेष्वाहुः पुराविदः ॥ १२ ॥  
तत्प्रभाषीः कृतैः संप्या पूर्वा तत्र विधीयते ।  
संख्यांश्चक्य तत्पुण्यो युगस्त्रानन्तरं हि सः ॥ १३ ॥  
संख्यासंख्यांश्चोर्मध्ये यः कालो वर्तते द्विज ।  
युगाख्यः स तु विज्ञेयः कृतत्रेतादिसंज्ञकः ॥ १४ ॥  
कृतं त्रेता द्वापरश्च कलिश्चैति चतुर्युगम् ।  
प्रोच्यते तत्सहस्रं तु ब्रह्मणो दिवसं द्विज ॥ १५ ॥  
ब्रह्मणो दिवसे ब्रह्मन् मनवस्तु चतुर्दश ।  
भवन्ति परिमाणं च तेषां कालकृतं मयुः ॥ १६ ॥  
सप्तवर्षस्तु शक्रोऽथ मनुस्त्वानवोऽपि ये ।  
एककालं हि सृज्यन्ते संक्षिप्यन्ते च पूर्ववत् ॥ १७ ॥

चतुर्युगानां संख्या च साधिका श्लोकसमिति ।  
मन्वन्तरं मनोः कालः शक्रादीनामपि द्विज ॥१८॥  
अष्टौ शतसहस्राणि दिव्यया संख्यया स्मृतः ।  
द्विपञ्चाशत्तथान्यानि सहस्राण्यधिकाणि तु ॥१९॥  
त्रिंशत्कोट्यस्तु सम्पूर्णाः संख्याताः संख्यया द्विज ।  
सप्तषष्ठिस्तथान्यानि नियुतानि महायुगे ॥२०॥  
विंशतिश्च सहस्राणि कालोऽयमधिकं विना ।  
मन्वन्तरस्य संख्येयं मातुर्धैर्वत्सरैर्द्विज ॥२१॥

पुराण-सत्त्ववेत्ताओंने कृत आदि युगोंका परिमाण क्रमशः चार, तीन, दो और एक हजार दिव्य वर्ष कतलाया है । ब्रह्मन् ! प्रत्येक युगक पूर्व उत्तम ही तौ वर्षोंकी संख्या कही गयी है और युगके पीछे उत्तम ही परिमाणवाले संख्यावा होते हैं । विप्र ! सभ्या और सध्यादाने, शीतका जो काल है, उसे सत्ययुग और त्रेता आदि नामोंमें प्रसिद्ध युग समझना चाहिये । सत्ययुग, त्रेता, द्वापर और कलि — ये चार युग मिलकर चतुर्युग कहलाते हैं । द्विज ! एक हजार चतुर्युग मिलकर ब्रह्माका एक दिन होता है । ब्रह्मन् ! ब्रह्माके एक दिनमें चौदह मनु होते हैं । उनका कालकृत परिमाण सुनिये । सप्तर्षि, इन्द्र, मनु और मनु-पुत्र — ये पूर्व कल्पानुसार एक ही समय उत्पन्न किये जाते हैं तथा इनका संग्रह भी एक ही क्षण होता है । ब्रह्मन् ! इकदत्तर चतुर्युगमें कुछ अधिक काल एक मन्वन्तर कहलाता है । यही मनु तथा इन्द्रादि देवोंका काल है । इस प्रकार दिव्य वर्ष-गणनाके अनुसार यह मन्वन्तर आठ लाख बावन हजार वर्षोंका समय कहा गया है । महायुगे । द्विजवर ! मानवीय वर्ष-गणनाके अनुसार पूरे तीस करोड़, सरसठ लाख, बीस हजार वर्षोंका काल एक मन्वन्तरका परिमाण है । इसमें अधिक नहीं ॥ १२—२१ ॥

चतुर्दशगुणो शेष कालो ब्राह्ममहः स्मृतम् ।  
विश्वस्यादौ सुमनसा सुष्टा देवांस्तथा पितॄन् ॥२२॥  
गन्धर्वान् राक्षसान् यक्षान् पिशाचान् गुह्यकांस्तथा ।  
अश्वीन् विद्याभारहचैव मनुष्यांश्च पशून्स्तथा ॥२३॥

३३१ प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'सृष्टिरचनाविषयक' दूसरा अध्याय पूरा हुआ ॥ २ ॥

पक्षिणः स्यावराहचैव पिपीलिकभृजंगमान् ।  
चातुर्वर्ष्यं तथा सुष्टा नियुज्याच्चरकर्मणि ॥२४॥  
पुनर्दिनान्ते प्रैलोक्यमुपसंहृत्य स प्रष्टुः ।  
केते चानन्तश्चयने तावन्तीं रात्रिमन्वयः ॥२५॥  
तस्मान्तेऽमूनमहान्कल्पो ब्राह्म इत्यभिविश्चतः ।  
यस्मिन् मत्स्यावतारोऽमूनमथनं च महोदधेः ॥२६॥  
तद्ब्रह्मराहकल्पस्य तृतीयः परिकल्पितः ।  
यत्र विष्णुः स्वयं प्रीत्या वाराहं वपुराश्रितः ।  
उद्धर्तुं वसुधां देवीं स्तुयमानो महर्षिभिः ॥२७॥  
सुष्टा जगद्व्यामचराप्रमेयः

प्रजाश्च सुष्टा सकलास्तथेशः ।

नैमित्तिकाख्ये प्रलये समस्तं

संहृत्य शेते हरिरादिदेवः ॥२८॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे सर्गरचनायां द्वितीयोऽध्यायः ॥२॥

इस कालका चौदह गुना ब्रह्माका एक दिन होता है । ब्रह्माजीने विश्व सृष्टिके आदिकालमें प्रत्यन्न मनमें देवताओं तथा पितरोंकी सृष्टि करके गन्धर्व, राक्षस, यक्ष, पिशाच, गुह्यक, ऋषि, विद्याधर, मनुष्य, पशु, पक्षी, स्वावर ( बृह पर्वत आदि ), पिपीलिका ( बाँटी ) और साँपोकी रचना की है । फिर चारों वर्षोंकी सृष्टि करके वे उन्हें यशकर्ममें नियुक्त करते हैं । तत्पश्चात् दिन शीतनेपर वे अविनाशी प्रभु त्रिभुवनका उपसहार करके दिनके ही वराकर परिमाणवाली रात्रिमें शेषनामाकी शय्यापर सोते हैं । उस रात्रिके शीतनेपर ब्राह्मा नामक विख्यात महाकल्प हुआ, जिसमें भगवान्का मत्स्यावतार और समुद्र-मग्नन हुआ । इस ब्राह्म-कल्पके ही समान तीसरा वाराह कल्प हुआ, जिसमें कि भगवती वधुचरा ( पृथ्वी ) का उद्धार करनेके लिये साक्षात् भगवान् विष्णुने प्रयत्नतात्पूर्वक वाराहरूप धारण किया । उस समय महर्षिगण उनकी स्तुति करते थे । स्वल्पर और आकाशचारी जीवोंके द्वारा जिनकी हयत्ताको जान केना नितान्त असम्भव है । वे आदिदेव भगवान् विष्णु समस्त प्रजाओंकी सृष्टि कर नैमित्तिक प्रलयमें सबका संहार करके शयन करते हैं ॥ २२-२८ ॥

## तीसरा अध्याय

ब्रह्माजीद्वारा लोकरचना और नौ प्रकारकी सृष्टियोंका निरूपण

सप्त उवाच

तत्र सुप्तस्य देवस्य नाभौ पञ्चमभूममहत् ।  
तस्मिन् पथे महाभाग वेदवेदाङ्गपारगः ॥ १ ॥  
ब्रह्मात्यन्तः स तेनोक्तः प्रजां सृज महामते ।  
एवमुक्त्वा तिरोभावं गतो नारायणः प्रभुः ॥ २ ॥  
सबैश्वर्यस्य स तं देवं विष्णुं ब्रह्मा च चिन्तयन् ।  
आस्ते किंचिच्चजगद्गीजं नाप्यवच्छत किंचन ॥ ३ ॥  
तावत्तस्य महान् रोषो ब्रह्मणोऽभूममहात्मनः ।  
ततो बालः समुत्पन्नस्तस्याङ्गे राक्षसम्भवः ॥ ४ ॥  
स इदन्वारितस्तेन ब्रह्मणा व्यक्तमूर्तिना ।  
नाम मे देहि वैश्वर्यस्य तस्य रुद्रेत्यसौ ददौ ॥ ५ ॥

सूतजी बोले—महामा, 'नैमित्तिक प्रलयकालमें सोये हुए भगवान् नारायणकी नाभिमें एक महान् कमल उत्पन्न हुआ । उसमें वेद-वेदाङ्गोंके पारगामी ब्रह्माजीका प्रादुर्भाव हुआ । तब उनमें भगवान् नारायणने कहा 'महामते ! तुम प्रजाकी सृष्टि करो' और यह कहकर वे अन्तर्धान हो गये । उन भगवान् विष्णुसे 'स्यास्तु' कहकर ब्रह्माजी सोचने लगे—'क्या अमर्त्यकी सृष्टिका कोई बीज है ?' परन्तु बहुत सोचनेपर भी उन्हें किसी बीजका पता न लगा । तब महात्मा ब्रह्माजीको महान् रोष हुआ । रोष होते ही उनकी गोदमें एक बालक प्रकट हो गया, जो उनके रोषसे ही प्रादुर्भूत हुआ था । उस बालकको रोते देख स्थूल ऋषीरचारी ब्रह्माजीने उसे रोसेवे मना किया । फिर उसके यह कहनेपर कि 'मेरा नाम रख दीजिये', उन्होंने उसका 'रुद्र' नाम रख दिया ॥ १-५ ॥

तेनासौ विसृजस्वेति प्रोक्तो लोकमिमं पुनः ।  
अव्यक्तस्तत्र सलिले मयज्ज तपसाऽऽदतः ॥ ६ ॥  
तस्मिन् सलिलमगने तु पुनरन्यं प्रजापतिः ।  
ब्रह्मा ससर्ज भूतेशो दक्षिणाङ्गुष्ठतोऽपरम् ॥ ७ ॥  
दक्षं वामे ततोऽङ्गुष्ठे तस्य पत्नी व्यजयत ।  
स तस्मां जनयामास मनुं स्वायम्भुवं प्रभुः ॥ ८ ॥  
तस्मात् सम्भाविता सृष्टिः प्रजानां ब्रह्मणा तदा ।

इत्येवं कथिता सृष्टिर्मया ते धुनिसत्तम ।  
सृजतो जगतीं तस्य किं भूयः श्रोतुमिच्छसि ॥ ९ ॥

इसके बाद ब्रह्माजीने उनमें कहा कि 'धुन स तुम लोककी सृष्टि करो'—यह कहनेपर उस कार्यमें अगम्य होनेके कारण वह सादर तपस्याके लिये जलमें निमग्न हो गया । उसके जलमें निमग्न हो जानेपर भूतनाथ प्रजापति ब्रह्माजीने फिर अपने दाहिने अङ्गुष्ठमें 'दक्ष' नामक एक दूसरे पुत्रको उत्पन्न किया, तबभ्रातृ 'वायं' अङ्गुष्ठमें उसकी पत्नी प्रकट हुई । प्रभु दक्षने उन स्त्रीने स्वायम्भुव मनुको जन्म दिया । तब ब्रह्माजीने उसी मनुम प्रजापतीकी सृष्टि बहायी । मुनिवर 'वज्रपाकी सृष्टि करनेवाले उस विधाताकी सृष्टिरचनाका यह कम मैंने आपने वर्णन किया । अब आप और क्या धुनना चाहते हैं ?' ॥ ६-९ ॥

भरद्वाज उवाच

संक्षेपेण तदाऽऽख्यातं त्वया मे लोमहर्षण ।  
विस्तरेण पुनर्ब्रूहि आदिसर्गं महामते ॥ १० ॥

भरद्वाजजी बोले—लोमहर्षणजी ! आपने यह सब हृत्मान् शुरुमें पहले संक्षेपमें कहा है । महामते ! अब आप विस्तारके साथ आदिसर्गका वर्णन कीजिये ॥ १० ॥

सूत उवाच

तथैव कल्पवासने निवासुप्तोत्थितः प्रभुः ।  
सत्त्वोद्विक्तस्तदा ब्रह्मा ज्ञान्यं लोकमवैवृत ॥ ११ ॥  
नारायणः परोऽचिन्त्यः पूर्वेषामपि पूर्वजः ।  
ब्रह्मस्वरूपी भगवाननादिः सर्वसम्भवः ॥ १२ ॥  
इमं बोदाहरन्त्यत्र श्लोकं नारायणं प्रति ।  
ब्रह्मस्वरूपिणं देवं जगतः प्रभवाम्कम् ॥ १३ ॥  
आपो नारा इति प्रोक्ता आपो वै नरखलवः ।  
अयनं तस्य ताः पूर्वं नेन नारायणः स्मृतः ॥ १४ ॥  
सृष्टिं चिन्तयतस्तस्य कल्पादिषु यथा पुरा ।  
अबुद्धिपूर्वकं तस्य प्रादुर्भूतं तमस्तदा ॥ १५ ॥

सूतजी बोले—पिछले कल्पका अन्त होनेपर रात्रिमें

होकर उठनेके बाद सत्वगुणके उद्रेकसे युक्त ( नारायणस्वरूप ) भगवान् ब्रह्माजीने उस समय सम्पूर्ण लोकको धृत्यमय देखा । वे ब्रह्मस्वरूपी भगवान् नारायण सबने परे हैं, अचिन्त्य हैं, पूर्वजोंके भी पूर्वज हैं, अनादि हैं और सबकी उत्पत्तिके कारण हैं । इस जगत्की उत्पत्तिके कारणभूत उन ब्रह्मस्वरूप नारायण-देवके विषयमें पुराणवेत्ता विद्वान् यह श्लोक कहते हैं—“जल भगवान् नर—पुरुषोत्तमने उत्पन्न है, इसलिये ‘नार’ कहलाता है । नार ( जल ) ही उनका प्रथम भयन ( आदि शयन-स्थान ) है, इसलिये वे भगवान् ‘नारायण’ कहे जाते हैं ।” इस प्रकार कल्पके आदिमें पूर्ववत् सृष्टिका चिन्तन करते समय ब्रह्माजीके विना जाने ही अलक्ष्यमानता हो जानेके कारण तमोगुणी सृष्टिका प्रादुर्भाव हुआ ॥ ११-१५ ॥

तमो मोहो महामोहस्तामिस्रोऽन्धसंज्ञितः ।  
अविद्या पञ्चपर्वणा प्रादुर्भूता महात्मनः ॥१६॥  
पञ्चधाभिहितः सर्गो ध्यायतोऽप्रतिबोधवान् ।  
बहिरन्तोऽप्रकाशश्च संज्ञतात्मा नगात्मकः ।  
मुख्यसर्गः स विज्ञेयः सर्गसिद्धिविचक्षणैः ॥१७॥  
यत्पुनर्ध्यायतस्तस्य ब्रह्मणः समपद्यत ।  
तिर्यक्स्रोतस्तत्सत्त्वात् तिर्यग्योनिस्ततः स्मृतः ॥१८॥  
पश्चादयस्ते विख्याता उत्पन्नब्रह्मिणश्च ये ।  
तमप्यसाधकं मत्वा तिर्यग्योनिं चतुर्मुखः ॥१९॥  
ऊर्ध्वस्रोतास्त्वृतीयस्तु सात्त्विकः समवर्तत ।  
तदा तृष्टोऽन्यसर्गं च चिन्तयामास वै प्रभुः ॥२०॥  
ततश्चिन्तयतस्तस्य सर्गवृद्धिं प्रजापतेः ।  
अर्वाक्स्रोताः समुत्पन्ना मनुष्याः साधका मताः ॥२१॥  
ते च प्रकाशबहुलास्तमायुक्ता रजोऽधिकाः ।  
तस्मात्ते दुःखबहुला भूयो भूयश्च कारिणः ॥२२॥

उस समय उन महात्माने तम ( अज्ञान ) मोह, महा-मोह ( भोगेच्छा ) तामिस्र ( क्रोध ) और अन्धतामिस्र ( अभिनिवेश ) नामक पञ्चपर्वों ( पाँच प्रकारकी ) अविद्या उत्पन्न हुई । फिर सृष्टिके लिये ध्यान करते हुए ब्रह्माजीसे बुद्धि, गुस्सा, क्रता, बीबन् एवं तृणरूप पौंष प्रकाशका स्वरूपरात्मक सर्ग हुआ, जो बाहर-भीतरसे प्रकाशवर्धित, अविद्यासे व्यापृत एवं कानक्षय वा । सर्गसिद्धिके काला विद्वान् इसे ‘मुख्य सर्ग’ समझे, (‘क्योंकि अन्धक वस्तुओंको मुख्य कहा गया है ।)

फिर सृष्टिके लिये ध्यान करनेपर उन ब्रह्माजीसे तिर्यक्-स्रोत नामक सृष्टि हुई । तिरज्ज बहनेके कारण उसकी ‘तिर्यक्’ संज्ञा है । उससे उत्पन्न हुआ सर्ग ‘तिर्यग्योनि’ कहा जाता है । ये विख्यात पञ्च आदि जो कुमारिने बहनेवाले हैं, तिर्यग्योनि कहलाते हैं । चतुर्मुख ब्रह्माजीने उस तिर्यक्स्रोता सर्गको पुरुषार्थका असाधक मानकर जब पुनः सृष्टिके लिये चिन्तन किया, तब उनसे तृतीय ‘ऊर्ध्वस्रोता’ नामक सर्ग हुआ । यह सत्वगुणसे युक्त था ( बही देवसर्ग ) है । तब भगवान्ने प्रसन्न होकर पुनः अन्य सृष्टिके लिये चिन्तन किया । तदनन्तर सर्गकी वृद्धिके विषयमें चिन्तन करते हुए उन प्रजापतिसे ‘अर्वाक्स्रोता’ नामक सर्गकी उत्पत्ति हुई । इसीके अन्तर्गत मनुष्य हैं, जो पुरुषार्थके साधक माने गये हैं । इनमें प्रकाश ( सत्वगुण ) और रज—इन दो गुणोंकी अधिकता है और तमोगुण भी है । इसलिये ये अधिकतर दुःखी और अत्यधिक किंवाशील होते हैं ॥ १६-२२ ॥

एते ते कथिताः सर्गा बहवो मुनिनक्षम ।  
प्रथमो महतः सर्गस्तन्मात्राणां द्वितीयकः ॥२३॥  
वैकारिकस्तृतीयस्तु सर्ग एन्द्रिवकः स्मृतः ।  
मुख्यसर्गश्चतुर्थस्तु मुख्या वै ज्ञावराः स्मृताः ॥२४॥  
तिर्यक्स्रोताश्च यः प्रोक्तस्तिर्यग्योनिः स उच्यते ।  
ततोऽर्वाक्स्रोतस्तां पृष्ठो देवसर्गस्तु स स्मृतः ॥२५॥  
ततोऽर्वाक्स्रोतस्तां सर्गः तममो मानुषः स्मृतः ।  
अष्टमोऽनुब्रह्मः सर्गः सात्त्विको व उदाहृतः ॥२६॥  
नवमो रुद्रसर्गस्तु नव सर्गाः प्रजापतेः ।  
पञ्चैते वैकृताः सर्गाः प्राकृतास्ते त्रयः स्मृताः ।  
प्राकृतो वैकृतश्चैव कीमारो नवमः स्मृतः ॥२७॥  
प्राकृता वैकृताश्चैव जगतो मूलहेतवः ।  
सृजतो ब्रह्मणः सृष्टिमुत्पन्ना ये मदिरिताः ॥२८॥  
तं तं विकारं च परं परेशो

मायामधिष्ठाय सृजत्यनन्तः ।

अव्यक्तरूपी परमात्मसंज्ञः

सम्प्रत्यमाणो निखिलात्मवेद्यः ॥२९॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे सृष्टिरचनाप्रकारो नाम

तृतीयोऽध्यायः ॥३॥

मुनिश्रेष्ठ ! इन बहुत-से सर्गोंका मैंने आपसे वर्णन किया

है । इनमें ‘महत्त्व’की पहला सर्ग कहा गया है । दूसरा सर्ग

‘कन्याभयो’का है। तीसरा वैकारिक सर्ग है, जो ‘देन्द्रिव’ ( इन्द्रियसम्बन्धी ) कहलाता है। चौथा ‘मुख्य’ सर्ग है। स्थावर ( वृक्ष, वृण, लता आदि ) ही मुख्य कहे गये हैं। तिर्यक्लोता नामक जो पौधबों सर्ग कहा गया है, वह ‘तिर्यग्योनि’ कहलाता है। इसके बाद छठा ‘अर्धलोताओं’का सर्ग है। उने ‘देवसर्ग’ कहा जाता है। फिर सातवें अर्धलोताओंका सर्ग है; उने ‘मानव सर्ग’ कहते हैं। आठवें ‘अनुग्रह-सर्ग’ है, जिसे ‘भ्रातृत्विक’ कहा गया है। नवों ‘रुद्रसर्ग’ है—ये ही नौ सर्ग

प्रजापतिसे उत्पन्न हुए हैं। इनमें पहलेके तीन ‘प्राकृत सर्ग’ कहे गये हैं। उसके बादवाले गौण ‘वैकृत सर्ग’ हैं और नवों जो ‘कुमार सर्ग’ है, वह प्राकृत और वैकृत भी है। इस प्रकार सृष्टि-चक्रनाम प्रवृत्त हुए ब्रह्माजीसे उत्पन्न हुए जो जगत्की उत्पत्तिके मूलकारण प्राकृत और वैकृत सर्ग हैं, उनका मैंने वर्णन किया। नये आत्मरूपसे जाननेयोग्य अव्यक्तस्वरूप परमात्मा परमेश्वर भगवान् अनन्त देव अपनी मायाका आश्रय लेकर प्रेरित होते हुए-मे उस उन विकारोंकी सृष्टि करते हैं ॥ २३-२९

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें ‘सृष्टिरचनाका प्रकार’ नामक तीसरा अध्याय पूरा हुआ ॥ ३ ॥

## चौथा अध्याय

### अनुसर्गके सृष्टा

भरद्वाज उवाच

नवधा सृष्टिरुत्पन्ना ब्रह्मणोऽप्युक्तजन्मनः ।

कथं सा ववृषे स्रुत एतन्कथय मेऽधुना ॥ १ ॥

भरद्वाजजी बोले—स्रुतजी ! अत्यन्त जन्मा ब्रह्माजीसे जो नौ प्रकारकी सृष्टि हुई, उसका विस्तार किस प्रकार हुआ ? यही इस समय आप इमें कलहाइये ॥ १ ॥

स्रुत उवाच

प्रथमं ब्रह्मणा सृष्टा मरीच्यादव एव च ।

मरीचिरत्रिषु तथा अज्रिराः पुलहः क्रतुः ॥ २ ॥

पुलस्त्यश्च महातेजाः प्रचेता भृगुरेव च ।

नारदो दक्षमश्चैव वसिष्ठश्च महामतिः ॥ ३ ॥

सनकादयो निवृत्ताख्ये ते च धमनियोजिताः ।

प्रवृत्ताख्ये मरीच्याद्या मुक्त्यैकं नारद मुनिम् ॥ ४ ॥

स्रुतजी बोले—ब्रह्माजीने पहले जिन मरीचि आदि ऋषियोंको उत्पन्न किया, उनमें नाम इस प्रकार हैं—मरीचि, अत्रि, अज्रिरा, पुलह, क्रतु, महातेजस्वी पुलस्त्य, प्रचेता, भृगु, नारद और दक्ष ये महावृद्धिमान वर्णित हैं। सनक आदि ऋषि निवृत्तिचरणोंसे तण्डुल और एकमात्र नारद मुनिको छोड़कर शेष सभी मरीचि आदि मुनि प्रवृत्ति वर्णोंमें नियुक्त हुए ॥ २—४ ॥

योऽसौ प्रजापतिस्त्वन्यां दक्षनामाङ्गसम्भवः ।

तस्य दौहित्रवंशेन जगदेतत्त्वगावरम् ॥ ५ ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें चौथा अध्याय पूरा हुआ ॥ ४ ॥

देवाश्च दानवाश्चैव गन्धर्वोरगपक्षिणः ।

सर्वे द्रव्यस्य कन्यासु जाताः परमधार्मिकाः ॥ ६ ॥

चतुर्विधानि भूतानि द्वाचराणि चराणि च ।

वृद्धिगतानि तान्येवमनुमणोद्भूतानि तु ॥ ७ ॥

अनुसर्गस्य कर्तारो मरीच्याद्या महर्षयः ।

वसिष्ठान्ता महाभाग ब्रह्मणो मानसोद्भवाः ॥ ८ ॥

सर्वे तु भूतानि धियश्च न्वानि

कन्यानानि सर्वं सृजते महान्मा ।

स एव पञ्चाच्चतुरास्यरूपी

मुनिस्वरूपी च सृजत्यनन्तः ॥ ९ ॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥

ब्रह्माजीके दायें भङ्गमें ऊपर जो ‘दक्ष’ नामक वृषदे प्रजापति कहे गये हैं, उनके दौहित्रोक्त वंशमें यह चक्राकर जगत् व्याप्त है। देव, दानव, गन्धर्व, अरग ( गर्ग ) और पक्षी—ये सभी जो नये-नये सृष्टि वर्मात्मा थे, देखकी कन्याओंमें उत्पन्न हुए । चा’ प्रकारके च चार प्राणी अनुसर्गमें उत्पन्न होकर वृद्धिको प्राप्त हुए। महाभाग । पूर्वोक्त मरीचिमें लेकर वसिष्ठनाम सर्व भोगी नीकी मानव वंशान हैं। ये सब अनुसर्गके सृष्टा हैं। यों, अनीत आदिमुखिमें महा मा भगवान् नारायण पांच महा-नन, वृद्धि तथा पूर्वोक्त इन्द्रियवर्मा—इन सबको उत्पन्न करने हैं। इन्हें पञ्चात् ( अनुसर्गकार्म ) वे अनन्तदेव स्वयं ही चतुर्मुख ब्रह्मा और मरीचि आदि मुनियोंके रूपमें प्रकट हो जगत्की सृष्टि करते हैं ॥ ५ ॥

## पाँचवाँ अध्याय

रुद्र आदि सर्गों और अनुसर्गोंका वर्णन; दक्ष प्रजापतिकी कन्याओंकी संततिका विस्तार

भरद्वाज उवाच

रुद्रसर्गं तु मे ब्रूहि विस्तरेण महामते ।

पुनः सर्वे मरीच्याद्याः समुज्जुस्ते कथं पुनः ॥ १ ॥

मित्रावरुणपुत्रत्वं वमिष्टस्य कथं भवेत् ।

ब्रह्मणो मनसः पूर्वमुत्पन्नस्य महामते ॥ २ ॥

श्रीभरद्वाजजी बोले—महामते । अब मुझसे 'रुद्रसर्ग' का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये तथा यह भी बताइये कि मरीचि आदि ऋषियोंने पहले किस प्रकार सृष्टि की ! महाबुद्धिमान् स्तुत । ब्रह्मजी तो पहले ब्रह्माजीके मनसे उत्पन्न हुए थे; फिर वे मित्रावरुणके पुत्र कैसे हो गये ? ॥ १-२ ॥

सुत उवाच

रुद्रसृष्टिं प्रवक्ष्यामि तत्सर्गांश्चैव सत्तम ।

प्रतिसर्गं मुनीनां तु विस्ताराद्वदतः शृणु ॥ ३ ॥

कल्पादावात्मनस्तुतुयं सुतं प्रख्यापयतस्ततः ।

प्रादुर्गासीन् प्रभोरङ्गे कुमारो नीललोहितः ॥ ४ ॥

अधनारीनरवपुः प्रचण्डोऽतिशरीरवान् ।

तेजसा भासयन् सर्वा दिशश्च प्रदिशश्च सः ॥ ५ ॥

तं दृष्ट्वा तेजसा दीप्तं प्रत्युवाच प्रजापतिः ।

विभज्यात्मानमद्य त्वं मम वाक्यान्महामते ॥ ६ ॥

इत्युक्तो ब्रह्मणा विप्र रुद्रस्तेन प्रतापवान् ।

स्त्रीभावं पुरुषत्वं च पृथक् पृथग्वाचाकरोत् ॥ ७ ॥

चिमेद पुरुषत्वं च दशधा चैकधा च सः ।

तेषां नामानि वक्ष्यामि शृणु मे द्विजसत्तम ॥ ८ ॥

अजैकपादहिर्बुध्न्यः कपाली रुद्र एव च ।

हरश्च बहुरूपश्च त्र्यम्बकश्च पराजितः ॥ ९ ॥

वृषाकपिश्च शम्भुश्च कपर्दी रैवतस्था ।

एकादशैते कथिता रुद्रास्त्रिभुवनेश्वराः ॥ १० ॥

स्त्रीत्वं चैव तथा रुद्रो चिमेद दशधैकधा ।

उभैव बहुरूपेण पत्नी तैव व्यवस्थिता ॥ ११ ॥

भूतजी बोले—शुण्ठिगमणे ! आपके प्रश्नानुसार मैं अब

रुद्र-सृष्टिका तथा उसमें होनेवाले सर्गोंका वर्णन करूँगा। साथ ही मुनियोंद्वारा सम्पादित प्रतिपद्य ( अनुसर्ग ) को भी मैं विस्तारके साथ बताऊँगा; आपलोग ध्यानसे सुनें । कल्पके आदिमें प्रभु ब्रह्माजी अपने ही समान शक्तिशाली पुत्र होनेका चिन्तन कर रहे थे। उस समय उनकी गोदमें एक नील-लोहित वर्णका बालक प्रकट हुआ । उसका आधा शरीर स्त्रीका और आधा पुरुषका था । वह प्रचण्ड एवं विशालकाय था और अपने तेजसे दिशाओं तथा अवान्तर दिशाओंको प्रकाशित कर रहा था । उसे तेजसे देदीप्यमान देव प्रजापति-ने कहा—'महामते । इस समय मेरे कदनेसे तुम अपने शरीरके दो भाग कर लो ।' विप्र । ब्रह्माजीके ऐसा कहनेपर प्रतापी रुद्रने अपने स्त्रीरूप और पुरुषरूपको अलग अलग कर लिया । द्विजभेद ! फिर पुरुषरूपको उन्होंने ग्याह स्वर्णमें विभक्त किया। मैं उन सबके नाम बतलाता हूँ, सुनें । अजैकपादः, अहिर्बुध्न्यः, कपाली, हरः, बहुरूपः, त्र्यम्बकः, अपराजितः, वृषाकपिः, शम्भुः, कपर्दी और रैवत —ये ग्याह रुद्र' कहे गये हैं, जो तीनों भुवनोंके स्वामी हैं । पुरुषकी भाँति स्त्रीरूपके भी रुद्रने ग्याह विभाग किये । भगवती उमा ही अनेक रूप धारणकर इन सबकी पत्नी हैं ॥ १-११ ॥

तपः कृत्वा जले घोरमुत्तीर्णः स यदा पुरा ।

तदा स सृष्टवान् देवो रुद्रस्तत्र प्रतापवान् ॥ १२ ॥

तपोबलेन विप्रेन्द्र भूतानि विविधानि च ।

पिशाचान् राक्षसांश्चैव सिंहोष्ठमकराननान् ॥ १३ ॥

वेतालप्रमुखान् भूतानन्यांश्चैव महेश्वरः ।

विनायकानामुष्टाणां त्रिशन्कोष्ठधर्मैव च ॥ १४ ॥

अन्यकार्यं समुद्दिश्य सृष्टवान् स्कन्दसेव च ।

एवंप्रकारो रुद्रोऽसौ मया ते कीर्तितः प्रभुः ॥ १५ ॥

विप्रेन्द्र ! पूर्वकालमें प्रतापी रुद्रदेव जलमें घोर तपस्या करके जब बाहर निकले तब अपने तपोबलसे उन्होंने बहों नाना प्रकारके भूतोंकी सृष्टि की । सिंह, ऊँट और मगरके समान मुँहवाले पिशाचों; राक्षसों तथा वेताल आदि अन्य सहस्रों भूतोंको उत्पन्न किया । यदि तीस करोड़ उग्र

स्वभाववाले विनायकगणोंकी सृष्टि की तथा दूसरे कार्यके उत्पत्ति स्वरूपको उत्पन्न किया । इस प्रकार भगवान् ब्रह्म तथा उनके सर्गका मैंने आपने वर्णन किया ॥ १२—१५ ॥

अनुसर्ग मरीच्यादेः कथयामि निबोध मे ।  
दैवादिस्वावरान्ताश्च प्रजाः सृष्टाः स्वयम्भुवा ॥१६॥  
यदास्य च प्रजाः सर्वा न व्यवर्धन्त धीमतः ।  
तदा मानसपुत्रान् स सदृशानात्मनोऽसृजत् ॥१७॥  
मरीचिमभ्यङ्गित्सं पुलस्त्यं पुलहं क्रतुम् ।  
प्रचेतसं वसिष्ठं च भृगुं चैव महामतिम् ॥१८॥  
नव ब्रह्माण इत्येते पुराणे निधाय गताः ।  
अग्निश्च पितरश्चैव ब्रह्मपुत्रौ तु मानसौ ॥१९॥  
सृष्टिकाले महाभागौ ब्रह्मन् स्वायम्भुवोद्गतौ ।  
वृत्तरूपां च सृष्ट्वा तु कन्यां स मनवे ददौ ॥२०॥

अब मरीचि आदि ऋषियोंके अनुसर्गका वर्णन करता हूँ, आप सुनें । स्वयम्भू ब्रह्माजीने देवताओंके लेकर स्वावरो तक सारी प्रजाओंकी सृष्टि की । किन्तु इन बुद्धिमान् ब्रह्माजी-ये सब प्रजाएँ जब बुद्धिको प्राप्त नहीं हुईं, तब इन्होंने अपने ही समान मानस-पुत्रोंकी सृष्टि की । मरीचि, अग्नि, अश्वि, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु, प्रचेता, वसिष्ठ और महा-बुद्धिमान् भृगुको उत्पन्न किया । ये लोग पुराणमें नौ ब्रह्मा निश्चित किये गये हैं । ब्रह्मन् ! अग्नि और पितर भी ब्रह्माके ही मानस-पुत्र हैं । इन दोनों 'महाभागोंको सृष्टिकाळमें स्वयम्भू ब्रह्माजीने उत्पन्न किया । फिर उन्होंने 'वृत्तरूपा' नामक कन्याकी सृष्टि करके उसे भृगुको दे दिया ॥१६—२०॥

तस्माच्च पुरुषाद्देवी शतरूपा व्यजायत ।  
प्रियव्रतोत्तानपादौ प्रसूतिं चैव कन्यकाम् ॥२१॥  
ददौ प्रसूतिं दक्षाय मनुः स्वायम्भुवः सुताम् ।  
प्रसूत्यां च तदा दक्षश्चतुर्विंशतिकं तथा ॥२२॥  
सप्तर्जं कन्यकास्तासां मृग्यु नामानि मेऽधुना ।  
भद्रा लक्ष्मीर्धृतिस्तुष्टिः पुष्टिर्मेधा तथा क्रिया ॥२३॥  
बुद्धिर्लजा वपुः शान्तिः सिद्धिः कीर्तिस्त्रयोदशौ ।  
अपत्याश्च प्रजग्राह धर्मो दाक्षायणीः प्रभुः ॥२४॥  
भद्रादीनां तु पत्नीनां जाताः कामादयः सुताः ।  
धर्मस्य पुत्रपौत्राद्यैर्धर्मवङ्गो विवर्धिताः ॥२५॥

उन स्वायम्भुव मनुने देवी शतरूपाने 'प्रियव्रत' और 'उत्तानपाद' नामक दो पुत्र उत्पन्न किये और 'धृति' नामवाली एक कन्याको जन्म दिया । स्वायम्भुव मनुने अपनी कन्या प्रसूति दक्षको स्याह दी । दक्षने प्रसूतिमें चौबीस कन्याएँ उत्पन्न कीं । अब मुझने उन कन्याओंके नाम सुनें—भद्रा, लक्ष्मी, धृति, तुष्टि, पुष्टि, मेधा और क्रिया, बुद्धि, लजा, वपुः, शान्ति, सिद्धि और त्रयोदशी कीर्ति थी । भगवान् धर्मने सतानोत्पत्तिके लिये इन तेरह कन्याओंका पाणिग्रहण किया । धर्मकी इन शब्दा आदि पत्नियोंके गर्भमें काम आदि पुत्र उत्पन्न हुए । अपने पुत्र और पौत्र आदिसे धर्मका वंश सच बढ़ा ॥ २१—२५ ॥

ताम्यः शिष्टा यवीयस्यस्तामां नामानि कीर्तये ।  
सम्पूतिश्चानसूया च स्मृतिः प्रीतिः क्षमा तथा ॥२६॥  
संनतिश्चाथ मत्या च ऊर्जा क्यातिर्द्विजोत्तम ।  
तद्वत्पुत्रौ महाभागौ मातरिश्चाथ सत्त्ववान् ॥२७॥  
स्वाहाथ दक्षमी ज्ञेया स्वधा चैकादशी स्मृता ।  
एताश्च दत्ता दक्षेण ऋषीणां भावितात्मनाम् ॥२८॥

विजग्रेष्ठ ! शब्दा आदिसे छोटी अवस्थावाली जो उनकी शेष गहनें थीं, उनके नाम बता रहा हूँ—धर्म, अमर्यादा, स्मृति, प्रीति, क्षमा, संनति, मत्या, ऊर्जा, क्याति, दक्षमी स्वाहा और व्यारहवी स्वधा है । दक्षके 'मातरिश्वा' और 'सत्त्ववान्' नामक दो महाभाग पुत्र भी हुए । उपर्युक्त स्याह कन्याओंकी दक्षने पुण्यात्मा ऋषियोंको दिया ॥ २६—२८ ॥

मरीच्यादीनां तु ये पुत्रात्मानहं कथयामि ते ।  
पत्नी मरीचिः सम्पूतिर्ज्ञेया मा कश्यपं मुनिम् ॥२९॥  
स्युतिश्चाङ्गिरसः पत्नी प्रसूता कन्यकास्तथा ।  
सिनीवाली कुहूश्चैव राक्षा चानुमतिस्तथा ॥३०॥  
अनसूया तथा चात्रेज्ये पुत्रानकल्मषान् ।  
सोमं दूर्वांसं चैव दत्तात्रेयं च योगिनम् ॥३१॥  
योऽसावग्नेरसीमानी ब्रह्मणस्तनयोऽग्रजः ।  
तस्मात् स्वाहा सुताल्लेमे त्रीनुदसौजसो द्विज ॥३२॥  
पावकं पवमानं च शुचिं चापि जलाश्विनम् ।  
तेषां तु संभवावन्ते कत्यासिद्धिश्च पञ्च च ॥३३॥

कथ्यन्ते बह्वयश्चैते पिता पुत्रत्रयं च यत् ।  
एवमेकोनपञ्चाद्वह्वयः परिकीर्तिताः ॥३४॥  
पितरो ब्रह्मणा सृष्टा ध्याख्याता ये मया तव ।  
तेभ्यः स्वधा सुते जज्ञे मेनां वै धारिणी तथा ॥३५॥

मरीचि आदि मुनियोंके जो पुत्र हुए, उन्हें मैं आपसे बताता हूँ । मरीचिकी पत्नी सम्प्रति थी । उसने कश्यप मुनिको जन्म दिया । अङ्गिराकी भार्या स्मृति थी । उसने सिनीवाली, कुङ्कु, राका और अनुमति—इन चार कन्याओंको उत्पन्न किया । इसी प्रकार अत्रि मुनिकी पत्नी अनसूयाने लोम, दुर्वासा और योगी दत्तात्रेय—इन तीन पापरेहित पुत्रोंको जन्म दिया । द्विज ! ब्रह्माजीका ब्येष्ट पुत्र, जो अङ्गिरा अभिमानी देवता है; उसमें उसकी पत्नी स्वाहाने पावक, पवमान और जलका भक्षण करनेवाले श्रुचि—इन अत्यन्त तेजस्वी पुत्रोंको उत्पन्न किया । इन तीनोंके ( प्रत्येकके पंद्रह-पंद्रहके कमसे ) अन्य पैतालीस अम्लितरूप सताने हुईं । पिता अग्नि; उसके तीनों पुत्र तथा उनके भी ये पुत्रोंक पैतालीस पुत्र सब मिलकर अङ्गिरा ही कहलाते हैं । इस प्रकार उनचार अग्नि कहे गये हैं । ब्रह्माजीके द्वारा रचे गये जिन पितरोंका मैंने आपसे समझ वर्णन किया था; उनमें उनकी पत्नी स्वधाने मेना और धारिणी—इन दो कन्याओंको जन्म दिया ॥ २९-३५ ॥

प्रजाः सृजेति व्यादिष्टः पूर्व दशः स्वभम्बुवा ।  
यथा सत्सर्व भूतानि तथा मे शृष्टु सत्तम ॥३६॥  
मनसैव हि भूतानि पूर्वं दक्षोऽसृजन्नुनिः ।  
देवानुर्गम्य मन्वर्चानसुरान् पन्नयास्तथा ॥३७॥  
यदास्य मनसा जाता नाभ्यवर्धन्त ते द्विज ।  
तदा संचिन्त्य स मुनिः सृष्टिहेतोः प्रजापतिः ॥३८॥  
मैपुनेनैव धर्मेण सिसृक्षुर्विविधाः प्रजाः ।  
असिक्नीमुद्रहन् कन्यां वीरण्या प्रजापतेः ॥३९॥  
वष्टि दक्षोऽसृजत्कन्या वीरण्यामिति नः श्रुतम् ।  
ददौ स दश धर्माय कश्यपाय त्रयोदश ॥४०॥  
सप्तविंशतिः, सोमाय चतस्रोऽरिष्टनेमिने ।  
द्वे चैव बहुपुत्राय द्वे चैवाङ्गिरसे तथा ॥४१॥  
द्वे कृशाश्वाय विद्वे नवपत्न्यानि ये षण्ण ।

साधुशिरोमणे ! पूर्वकालमें स्वयम्भू ब्रह्माजीके द्वारा दश प्रजाकी सृष्टि करो। यह आशा पाकर, दक्षने जिस प्रकार सम्पूर्ण भूतोंकी सृष्टि की थी; उसे छुनिये । विप्रवर ! दक्षमुनिने पहले देवता, श्रुचि, गन्धर्व, असुर और मर्य—इन सभी भूतोंको मनमें ही उत्पन्न किया । परन्तु जब मनसे उत्पन्न किये हुए ये देवादि सगं वृद्धिको प्राप्त नहीं हुए; तब उन दश प्रजापति श्रुचिने सृष्टिके लिये पूर्णतः विचार करके मैयुनचर्मके द्वारा ही नाना प्रकारकी सृष्टि रचनेकी इच्छा मनमें लिये वीरण्या प्रजापतिकी कन्या अम्लिकीके साथ विवाह किया । हमने सुना है कि दश प्रजापतिने वीरण्याकन्या अम्लिकीके गर्भसे साठ कन्याएँ उत्पन्न कीं । उनमेंसे दश कन्याएँ उन्होंने चर्मको और तेरह कश्यपमुनिको स्याह दीं । फिर सत्सर्व कन्याएँ खन्द्रमाको; चार अरिष्टनेमिको; दो बहुपुत्रको; दो अङ्गिराको और दो कन्याएँ विद्वान् कृशाश्वको समर्पित कर दीं । अब इन भवकी सतानोंका वर्णन छुनिये ॥ ३६-४१ ॥

विश्वेदेवास्तु विश्वा या साध्या साध्यान्वयता ॥४२॥  
मरुत्वस्यां मरुत्वन्तो वसोस्तु वसवः स्मृताः ।  
भानोस्तु भानवो देवा सुहृतायां सुहृत्तजाः ॥४३॥

सौच्येन कन्यायके इलोक वाईसेमें यह चर्चा जाती है कि स्वयम्भुव मनुने प्रजापतिको अपनी पुत्री प्रदत्ति स्याह दी थी । उसके गर्भसे दक्षने चौबीस कन्याएँ उत्पन्न कीं, जिनमेंसे तेरह कन्याओंका विवाह उन्होंने चर्मके साथ कर दिया था । फिर एसी कन्यायके कन्यालीस-बाकीस इलोकोंमें यह बात जाती है कि दक्षने वीरण्या प्रजापतिकी पुत्री अम्लिकीके साथ विवाह किया, जिसके गर्भसे उन्होंने साठ कन्याएँ उत्पन्न कीं, जिनमेंसे दसका विवाह उन्होंने चर्मके साथ किया था । एक दश दक्षके विप्रवर्मे ये दो प्रकारकी बातें व्याख्यातः संदिह उत्पन्न करती हैं । विष्णुपुराणमें भी यह प्रसङ्ग आया है । कन्याय सतक उद्गासत चौबीसवें इलोकक तथा कन्याय पंद्रहके एक दोनों प्रसङ्गोंका स्पष्ट उल्लेख मिलता है । एक ही तीनों इलोकमें उक्त प्रसङ्गोंके पर्यालोचनसे यह प्रतीत होता है कि एक दोनों दक्ष दो स्त्रियों के और दोनों दो काव्यों उत्पन्न हुए हैं । पहले दक्ष ब्रह्माजीका मानस-पुत्र के और दूसरे प्रजापालोंके पुत्र । इतनेपर भी मैथेयजीने यह प्रश्न उठाया है कि ब्रह्माजीके पुत्र दक्ष प्रजापालोंके पुत्र कैसे हो गये ? सर्व पराक्षरजीने यह समाधान किया है कि 'पुरो युगे यन्मनसैव दक्षः साधुनिष्ठम ।' इस प्रकार युगमेंदसे दोनों प्रजापालोंकी सृष्टि देवता की गयी है वही समाधान बहों की समझ ठीक था कि



लम्बायाश्चैव घोषारूढो नागवीथिश्च जामिजा ।  
 पृथिवीविषयं सर्वमरुन्धत्यामजायत ॥४४॥  
 संकल्पायाश्च संकल्पः पुत्रो जज्ञे महामते ।  
 ये त्वनेकवसुप्राणा देवा ज्योतिःपुरोगमाः ॥४५॥  
 वसवोऽष्टौ समाख्यातास्तेषां नामानि मे शृणु ।  
 आपो ध्रुवश्च सोमश्च धर्मश्चैवानिलोऽनलः ॥४६॥  
 प्रत्यूषश्च प्रभासश्च वसवोऽष्टौ प्रकीर्तिताः ।  
 तेषां पुत्राश्च पौत्राश्च शतशोऽथ सहस्रशः ॥४७॥

जो विष्णु नामकी कन्या थी, उसने विश्वदेवोंको और सायाने साध्योंको जन्म दिया । मरुत्वकी मरुत्वान् ( वायु ) वसुके वसुगण, भानुके भानुदेवता और मुहूर्ताके मुहूर्ताभिमानि देवगण हुए । लम्बाने घोष नामक पुत्र हुआ, जामिने नागवीथि नामवाली कन्या हुई और अरुन्धतीने पृथिवीके समस्त प्राणी उत्पन्न हुए । महाब्रह्मे ! संकल्पा नामक कन्यासे संकल्पा जन्म हुआ, अनेक प्रकारके वसु ( तेज अथवा धन ) ही जिनके प्राण हैं, ऐंसे जो आठ ज्योतिर्मय देवता बने गये हैं, उनके नाम सुनिये—आप, ध्रुव, सोम, धर्म, अनिल, अनल, प्रत्यूष और प्रभास—ये आठ वसु कहा जाते हैं । इनके पुत्रों और पौत्रोंकी संख्या मेकड़ों और हजारों तक पहुँच गयी है ॥ ४४-४७ ॥

सायान्श्च बहवः प्रोक्तास्तत्पुत्राश्च सहस्रशः ।  
 कश्यपस्य तु भार्या यास्तासां नामानि मे शृणु ।  
 अदितिर्दितीर्दनुश्चैव अरिष्टा सुरसा खसा ॥४८॥  
 सुरभिर्विनता चैव ताम्रा क्रोधवशा इरा ।  
 कर्दुर्धनिश्च धर्मज्ञ तदपत्यानि मे शृणु ॥४९॥  
 अदित्यां कश्यपाज्जाताः पुत्रा द्वादश शोभनाः ।  
 तानहं नामतो वक्ष्ये शृणुष्व गदतो मम ॥५०॥  
 भगोऽष्टाध्वार्यमा चैव मित्रोऽथ वरुणस्तथा ।  
 सविता चैव धाता च विवस्वाश्च महामते ॥५१॥

१. वहाँ 'अरुन्धती' की जगह 'मरुत्वान्' पाठ भी मिलता है, परंतु वह असंगत है । 'मरुत्वान्' मरुत्वन्तः का कटकर मरुत्वनीकी संततिका वर्णन का उक्ता है । अतः वहाँ 'अरुन्धती' पाठ ही ठीक है; अन्यत्र धर्मकी जहाँ धर्मनीका नाम नहीं मिलेगा । विष्णुपुराण १७ । १-२ में श्लोको भी 'अरुन्धत्या' ही पाए जाते हैं ।

त्वष्टा पूषा तथा चेन्द्रो द्वादशो विष्णुरुच्यते ।  
 दित्याः पुत्रद्वयं जज्ञे कश्यपादिति नः श्रुतम् ॥५२॥  
 हिरण्याक्षो महाकायो वाराहेण तु यो हतः ।  
 हिरण्यकशिपुश्चैव नरसिंहेन यो हतः ॥५३॥  
 अन्ये च बहवो देव्या दनुपुत्राश्च दानवाः ।  
 अरिष्टायां तु गन्धर्वा जङ्घिरे कश्यपात्तथा ॥५४॥  
 सुरसायामथोत्पन्ना विद्याधरगणा बहु ।  
 गा वै स जनयामास सुरभ्यां कश्यपो मुनिः ॥५५॥

इनी प्रकार साध्वणोंकी भी संख्या बहुत है और उनके भी हजारों पुत्र हैं । जो ( दशकन्यारं ) कश्यपमुनिकी पत्नियों हुईं, उनके नाम सुनिये—वे अदिति, दिति, दनु, अरिष्टा, सुरसा, खसा, सुरभि, विनता, ताम्रा, क्रोधवशा, इरा, कः और मुनि थीं । धर्मज्ञ ! अतः आप सुनन उनकी सतानोंका विवरण सुनिये । महामते ! अदिति, कश्यपजीके बारह सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुए । उनके नाम बता रहा हूँ, सुनिये—महामते ! भग, अष्ट, अयमा, मित्र, वरुण, सविता, धाता, विवस्वान्, त्वष्टा, पूषा, इन्द्र और वाराहें विष्णु बने जाते हैं । दितिके कश्यपजीसे दो पुत्र हुए थे, येना हमने सुना है । पहला महाकाय हिरण्याक्ष हुआ, जिने भगवान् वाराहने मारा और दूसरा हिरण्यकशिपु हुआ, जो दुर्गिहजीके द्वारा मारा गया । इनके अतिरिक्त अन्य भी बहुतसे देव दितिसे उत्पन्न हुए । दनुके पुत्र दानव हुए और अरिष्टाके कश्यपजीसे गन्धवगण उत्पन्न हुए । सुरसासे अनेक विद्याधरगण हुए और सुरभिने कश्यप मुनिसे गौओंको जन्म दिया ॥ ४८-५५ ॥

विनतायां तु द्वौ पुत्रौ प्रख्यातौ गरुडारूपा ।  
 गरुडो देवदेवस्य विष्णोरमिततेजसः ॥५६॥  
 वाहनत्वमियात्रिप्रात्या अरुणः सूर्यसारथिः ।  
 ताम्रायां कश्यपाज्जाताः पटपुत्रास्ताचिबोध मो ॥५७॥  
 अश्वा उष्ट्रा गर्दभाश्च हस्तिनो गवया मृगाः ।  
 क्रोधायां जङ्घिरे तद्वये भूम्यां दुष्टजातयः ॥५८॥  
 इरा वृक्षलतावल्लीशणजतीश्च जङ्घिरे ।  
 खसा तु यक्षरक्षांसि मुनिरप्सरसस्तथा ॥५९॥  
 कर्दुपुत्रा महानागा दंशूका विषोल्बणाः ।  
 सप्तविद्यति वाः प्रोक्ताः सोमपत्न्योऽथ सुव्रताः ॥६०॥

तासां पुत्रा महासत्त्वा बुधाधास्त्वभवन् द्विज ।  
अरिष्टनेमिपत्नीनामपत्न्यानीह बौद्धश्च ॥६१॥

विनताके भावः और अवरुण नामक दो विष्णुवात पुत्र हुए । गवडजी प्रेमवश अभित-तेजस्वी देवदेव भगवान् विष्णुके वाहन हो गये और अरुण सूर्यके सारथि बने । ताम्राके कश्यपजीसे छः पुत्र हुए, उन्हें आप मुझसे सुनिये-बोधा, कुंडः, गदहा, हाथी, गवय और मृग । पृथ्वीपर कितने दुष्ट जीव हैं, वे क्रोधासे उत्पन्न हुए हैं । हराने वृक्ष, कृता, बत्ती और 'सन' जातिके तुणवर्गको जन्म दिया । स्वसने पक्ष और गवसों तथा मुनिने अप्सराओंको प्रकट किया । कद्रुके पुत्र प्रचण्ड विषवाले 'दंद्शुक' नामक महातपं हुए, विप्रवर ! वन्द्यमाकी सुन्दर व्रतवाली जिन सत्ताईस स्त्रियोंकी बर्बाद की गयी है, उनसे बुध आदि महान् पराक्रमी पुत्र हुए । अरिष्टनेमिकी स्त्रियोंके गर्भसे सोहृद संतानें हुईं ॥ ५६-६१ ॥

बहुपुत्रस्य विदुषश्चतस्रो विद्युतः स्मृताः ।  
प्रत्यङ्गिरस्सुताः श्रेष्ठा ऋषयश्चर्षितकृताः ॥६२॥  
कृशाश्वस्य तु देवर्षदेवाश्च ऋषयः सुताः ।  
एते युगसहस्रान्ते जायन्ते पुनरेव हि ॥६३॥  
एते कश्यपदायादाः कीर्तिताः स्वाणुजंगमाः ।  
स्थितौ स्थितस्य देवस्य नरसिंहस्य धर्मतः ॥६४॥  
एता विभूतयो विप्र मया ते परिकीर्तिताः ।

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणके सृष्टिवर्णनमें पाँचवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ५ ॥

## छठा अध्याय

जगत्स्य तथा वसिष्ठजीके मित्रावरुणके पुत्ररूपमें उत्पन्न होनेका प्रसङ्ग

बृहत् उवाच

सृष्टिस्ते कथिता विष्णोर्मयास्य जगतो द्विज ।  
देवदानवयक्षाद्या यथोत्पन्ना महात्मनः ॥ १ ॥  
यमुद्दिश्य त्वया पृष्टः पुराहसृषिसंनिधौ ।  
मित्रावरुणपुत्रत्वं वसिष्ठस्य कथं त्विति ॥ २ ॥  
तदिदं कथयिष्यामि पुण्याख्यानं पुरातनस्य ।  
बृहस्पतौकाग्रमनसा भरद्वाज विक्षेपतः ॥ ३ ॥

सूतजी बोले—ब्रह्मन् ! परमात्मा भगवान् विष्णुसे विश प्रकर देव, दानव और वक्ष आदि उत्पन्न हुए, वह

कथिता दक्षकन्यानां मया तेऽपत्यसंततिः ॥६५॥  
भद्रावान् संस्मरेदेतां स सुसंतानवान् भवेत् ॥६६॥

सर्गानुसर्गां कथितौ मया ते  
समासतः सृष्टिविद्विद्विद्वेताः ।  
पठन्ति ये विष्णुपराः सदा नरा  
इदं द्विजास्ते विमला भवन्ति ॥६७॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे सृष्टिकथने पञ्चमोऽध्यायः ॥५॥

विद्वान् बहुपुत्रकी सतानें कपिला, अतिलोहिता, पीता और सिता—इन चार वर्णवाली चार विजलियों कही गयी हैं । प्रत्यङ्गिराके पुत्रगण ऋषियोंद्वारा सम्मानित उत्तम ऋषि हुए । देवर्षि कृशाश्वके पुत्र देवर्षि ही हुए । ये एक एक हजार युग ( अर्थात् एक कल्प ) के बीतनेपर पुनः-पुनः उत्पन्न होते रहते हैं । इस प्रकार कश्यपके वधमें उत्पन्न हुए चर-अचर प्राणियोंका वर्णन किया गया । विप्रवर ! धर्मपूर्वक पाठनकरमें लगे हुए भगवान् नरसिंहकी इन विभूतियोंका यहाँ मैंने आपके समक्ष वर्णन किया है । साथ ही दक्ष-कन्याओंकी वंश-परम्परा भी बतलायी है । जो भद्रापूर्वक इन मयका स्मरण करता है, वह सुन्दर संतानसे युक्त होता है । ब्रह्मन् ! सृष्टि-विस्तारके लिये ब्रह्मा तथा अन्य प्रजापतियोंद्वारा जो सर्ग और अनुसर्ग सम्पादित हुए, उन सबको मैंने संक्षेपसे आपको बता दिया । जो द्विजाति मानव भगवान् विष्णुमें मन लगाकर इन प्रसङ्गोंको सदा पढ़ेंगे वे निर्मल हो जायेंगे ॥ ६२-६७ ॥

जगत्की सृष्टिका इत्थान्त मैंने आपसे कह दिया । अब ऋषियोंके निकट जित उद्देश्यको लेकर पहले आपने मुझसे प्रश्न किया था कि 'वसिष्ठजी मित्रावरुणके पुत्र कैसे हो गये ?' उसी पुरातन पवित्र कथाको कहूँगा । भरद्वाजजी ! आप एकाग्रचित्त हो, विशेष सावधानीके साथ उसे सुनिये ॥१-३॥  
सर्वधर्मार्थतत्त्वज्ञः सर्ववेदविदा वरः ।  
पारमः सर्वविद्यानां दक्षो नास प्रजापतिः ॥ ४ ॥  
तेन दत्ताः शुभाः कन्याः सर्वाः कमललोचनाः ।  
सर्वलक्षणसम्पूर्णाः कस्यपाय प्रबोद्ध ॥ ५ ॥

तासां नामानि वक्ष्यामि निबोधत ममाधुना ।  
 अदितिर्दिर्विदुः काला मुहूर्ता सिंहिका मुनिः ॥६॥  
 इरा क्रोधा च सुरभिर्जिनता सुरसा खसा ।  
 कम्बु सरमा चैव या तु देवशुनी स्मृता ॥ ७ ॥  
 दक्षस्यैता इहितरस्ताः प्रादात् कश्यपाय सः ।  
 तासां ज्येष्ठा वरिष्ठा च अदितिर्नामतो द्विज ॥ ८ ॥

सम्पूर्ण धर्म और अर्थोके तत्त्वको जाननेवाले, समस्त वेद-  
 वेत्ताओंमें श्रेष्ठ तथा समस्त विद्याओंके पारदर्शी 'दक्ष' नामक  
 प्रजापतिने अपनी तेरह सुन्दरी कन्याओंको, जो सभी कमलके  
 समान नेत्रोवाली और समस्त शुभ लक्षणोंमें सम्पन्न थीं,  
 कश्यपमुनिको दिया था । उनके नाम यत्नलता हैं; आप  
 लोग इस समय मुझसे उनके नाम जान लें—अदिति, दिति,  
 इरा, काला, मुहूर्ता, सिंहिका, मुनि, इरा, क्रोधा, सुरभि,  
 जिनता, सुरसा, खसा, कम्बु और सरमा, जो देवताओंकी  
 कुतिया कही गयी हैं—ये सभी दक्ष प्रजापतिकी कन्याएँ हैं।  
 इनकी दक्षने कश्यपजीको समर्पित किया था । विप्रवर !  
 अदिति नामकी जो कन्या थी, वही इन समयमें श्रेष्ठ और  
 बड़ी थी ॥ ४-८ ॥

अदितिः सुषुवे पुत्रान् द्वादशामिसमप्रभान् ।  
 तेषां नामानि वक्ष्यामि शृणुष्व गदतो मम ॥ ९ ॥  
 यैरिदं वासरं नक्तं वर्तते क्रमशः सदा ।  
 भगोऽशुश्रुत्वर्यमा चैव मित्रोऽथ वरुणस्तथा ॥१०॥  
 सविता चैव धाता च विवस्वाश्च महामने ।  
 त्वष्टा पूषा तथैवेन्द्रो विष्णुर्द्वादशमः स्मृतः ॥११॥  
 एते च द्वादशदित्यास्तपन्ते वर्षयन्ति च ।

अदितिने बारह पुत्रोंको उत्पन्न किया, जो अग्निके

\* अन्ध्याय पाँचके ४८-५९ श्लोकोंमें कश्यपकी तेरह पत्नियोंके  
 नाम आये हैं । यहाँ पंद्रह नाम आये हैं; इनमें 'मुहूर्ता' और  
 'सरमा'—ये दो नाम अधिक हैं । 'मुहूर्ता' तो धर्मकी परनी थी ।  
 'सरमा' कश्यपकी परनी होनेपर भी दक्षकन्या नहीं थी ।  
 इसके अतिरिक्त अरिष्टा एवं ताम्राके स्नानपर यहाँ काला और  
 सिंहिका नाम आये हैं । ये नाम अन्ध्व पुराणोंमें भी आये हैं ।

† यद्यपि पाँचवें अध्यायके ५१-५२ श्लोकोंमें अदितिकी  
 छत्ताओका वर्णन आ गया है; तथा: यहाँ इस छत्ताकी पुनर्लक्षित  
 आच पवती है; तथापि इसका समाधान यह है कि यहाँ दक्षि-

समान कालिमान् एवं तेजस्वी ये । उन सबके नाम यत्नला  
 रा हैं; आप मुझसे उन्हें सुने । अर्द्धके द्वाग सर्वदा क्रमशः  
 दिन और रात होते रहते हैं । अग, अश्व, अर्यमा, मित्र, वरुण,  
 सविता, धाता, विवस्वान्, त्वष्टा, पूषा, इन्द्र और बारहवें  
 विष्णु हैं । ये बारह आदित्य तपते और वर्षा करते  
 हैं ॥ ९-११॥

तस्याश्च मध्यमः पुत्रो वरुणो नाम नामतः ॥१२॥  
 लोकपाल इति ख्यातो वारुण्यां दिशि शब्धते ।  
 पश्चिमस्य समुद्रस्य प्रतीच्यां दिशि राजते ॥१३॥  
 जातरूपमयः श्रीमानास्ते नाम शिलोच्चयः ।  
 सर्वरत्नमयैः शृङ्गैर्धातुप्रस्रवणान्वितैः ॥१४॥  
 संयुक्तो भाति शैलेशो नानारत्नमयः शुभः ।  
 महादरीगुहाभिश्च सिंहशार्दूलनादितः ॥१५॥  
 नानाविचित्रमूर्तीषु सिद्धगन्धर्वसेवितः ।  
 यस्मिन् गते दिनकरे तमसाऽऽपूर्यते जगत् ॥१६॥  
 तस्य शृङ्गे महादिष्या जाम्बूनदमयी शुभा ।  
 रम्या मणिमयैः स्तम्भैर्विहिता विश्वकर्मणा ॥१७॥  
 पुरी विश्वावती नाम समृद्धा भोगसाधनैः ।  
 तसां वरुण आदित्यो दीप्यमानः स्वतेजसा ॥१८॥  
 पाति सर्वानिर्माळोकाभियुक्तो ब्रह्मणा स्वयम् ।

उपास्यमानो गन्धर्वैस्तथैवाप्सरसां गणैः ॥१९॥  
 अदितिके मध्यम पुत्र वरुण 'लोकपाल' कहे गये हैं; इनकी  
 शक्ति वरुण-दिशा ( पश्चिम ) में बलवती जाती है । ये  
 पश्चिम दिशामें पश्चिम समुद्रके तटपर सुशोभित होते हैं ।  
 यहाँ एक सुन्दर सुवर्णमय पर्वत है । उसके शिखर सब  
 रत्नमय हैं । उनपर नाना प्रकारकी पातुएँ और हारने हैं ।  
 इनसे युक्त और नाना प्रकारके स्तम्भों परिपूर्ण वह सुन्दर  
 पर्वत वही शोभा पाता है । उनमें यड़े-यड़े दर्रे और  
 गुहाएँ हैं, जहाँ बाघ और सिंह दहाड़ते रहते हैं ।  
 वहाँके अनेकानेक एकान्त स्थलोंपर सिद्ध और गन्धर्व

गणोंके प्रसन्न हैं वह बात कही गयी है और यहाँ 'सिद्ध' तथा  
 'गन्धर्व'की विषयवस्तुके पुनर्लक्षित कहे हैं । 'इह  
 मयके समाधानके प्रसन्न हैं मित्र और वरुण देवताका परिचय देना  
 आवश्यक हुआ । ये दोनों बारह आदित्योंमें परिगणित हैं; अतः  
 अदितिके सब बारहों पुत्रोंका पुनः वर्णन प्रसन्नवक्ता आ गया है;  
 अतः पुनर्लक्षित-देन यही आवश्यक था ।

बाम करते हैं। जब सूर्य वहाँ पहुँचते हैं, तब समस्त संसार अन्धकारसे पूर्ण हो जाता है। उसी पर्वतके शिखरपर विश्वकर्माक्षी बनायी हुई एक (विधावती) नामकी शोभन पुरी है; जो वही, दिव्य तथा सुवर्णसे बनी हुई है और उसमें मणियोंके खंभे लगे हैं। इस प्रकार वह पुरी रमणीय एवं सम्पूर्ण भोग-साधनोंमें सम्पन्न है। उसीमें अपने तेजसे प्रकाशित होने हुए 'वक्रव' नामक आदित्य ब्रह्माजीकी प्रेरणासे इन सम्पूर्ण लोकोंका पावन करते हैं। वहाँ उनकी सेवामें गन्धर्व और अम्बराएँ रहा करती हैं ॥ १२-१९ ॥

दिव्यगन्धान्जुलिमाङ्गो दिव्याभरणभूषितः ।  
कदाचिद्रूपो यातो मित्रेण सहितो वनम् ॥२०॥  
कुरुक्षेत्रे भ्रुमे रम्ये सदा ब्रह्मर्षिसेविते ।  
नानापुष्पफलोपेते नानातीर्थसमाकुले ॥२१॥  
आश्रमा यत्र दृश्यन्ते मुनीनामूर्ध्वरेतसाम् ।  
तस्मिंस्तीर्थे समाश्रित्य बहुपुष्पफलोदके ॥२२॥  
वीरकृष्णाजिनधरो चरन्तो तप उत्तमम् ।  
तत्रकस्मिन्ननोद्देशे विमलोदो ह्रदः शुभः ॥२३॥  
बहुगुल्मलताकीर्णो नानापश्चिन्निवेवितः ।  
नानातरुवनच्छन्नो नलिन्या चोपशोभितः ॥२४॥  
पौण्डरीक इति ख्यातो मीनकच्छपसेवितः ।  
ततस्तु मित्रावरणो भ्रातरो वनचारीणौ ।  
तं तु देशं गतो देवी विचरन्तो यदृच्छया ॥२५॥

एक दिन वक्रव अपने अङ्गोंमें दिव्य चन्दनका अनुलेप कराये, दिव्य आभूषणोंसे विभूषित हो मित्राक्षे साथ वनको गये। ब्रह्मर्षिगण सदा जिसका सेवन करते हैं, जो नाना प्रकारके फल और फूलोंसे युक्त तथा अनेक तीर्थोंसे न्यात है; जहाँ ऊर्ध्वरेता मुनियोंके आश्रम दृष्टिगोचर होते हैं तथा जो प्रधुर फल-फूल और जलसे पूर्ण है, उस सुन्दर सुरम्य कुक्षेत्र तीर्थमें पहुँचकर वे दोनों देवता वीर और कृष्ण भूषणोंमें धारण करके तपस्या करने लगे। वहाँपर वनके एक भागमें निर्मल जलमें भरा हुआ एक सुन्दर सरोवर है, जो बहुत-सी शङ्खियों और बेलोंसे आवृत है; अनेकानेक पक्षी उसका सेवन करते हैं। वह भौंति-भौंतिके वृक्षसमूहोंसे आच्छन्न और कमलोंसे सुशोभित है। उस सरोवरकी पौण्डरीक नामसे प्रसिद्धि है। उसमें बहुत-सी मछलियों और कछुप निवास

करते हैं। तब आग्न्ध करनेके पश्चात् वे दोनों भाई मित्र और वक्रवदेवता एक दिन वनमें विचरण करते और स्वेच्छानुसार व्रतते हुए उस सरोवरकी ओर गये ॥ २०-२५ ॥

ताभ्यां तत्र तदा दृष्टा उर्वशी तु वराप्सराः ।  
स्नायन्ती सहितान्याभिः सखीभिः सा वरानना ।  
गायन्ती च हसन्ती च विश्वस्ता निर्जने वने ॥२६॥  
गौरी कमलगर्भाभा स्निग्धकृष्णशिरोरुहा ।  
पद्मपत्रविशालाक्षी रक्तोष्ठी मृदुभाषिणी ॥२७॥  
शङ्खकुन्देन्दुधवलैर्दन्तैरविरलैः ममैः ।  
सुभ्रः सुनासा सुमुखी सुललाटा मनस्विनी ॥२८॥  
सिंहवत्स्नममध्याङ्गी पीनोरुजघनस्तनी ।  
मधुरालापचतुरा सुमध्या चारुहासिनी ॥२९॥  
रक्तोत्पलकरा तन्वी सुपदी विनयान्विता ।  
पूर्णचन्द्रनिभा बाला मत्तद्विरदगामिनी ॥३०॥  
दृष्ट्वा तस्मास्तु तद्रूपं तौ देवौ विस्मयं गतौ ।  
तस्मा हास्येन लास्येन क्षितेन ललितेन च ॥३१॥  
मृदुना वायुना चैव शीतानिलमुगन्धिना ।  
मत्तभ्रमरगीतेन पुंस्कोकिलरुतेन च ॥३२॥  
सुखरेण हि गीतेन उर्वर्या मधुरेण च ।  
प्रेक्षितौ च कटाक्षेण स्कन्दतुस्तावुभाषि ।  
निमैः श्लापादथोत्क्रम्य स्वदेहान्मुनिसत्तम ॥३३॥

वहाँ उन दोनोंने उस उभय भेद एवं सुन्दरी अप्सरा उर्वशी\* देखा, जो अपनी अन्य लक्ष्मियोंके साथ स्नान कर रही थी। वह सुमुखी अप्सरा उस निर्जन वनमें विश्रुत होकर ईसती और गाती थी। उसका वर्ण लाल था। कमलोंके भीतरी भागके समान उसकी कान्ति थी। उसकी अलकें कालीकाली और चिकनी थीं, और कमल-दलके समान बड़ी-बड़ी थीं, होठ लाल थे, उसका भाषण बहुत ही मधुर था। उसके हाँथ शङ्ख, कुन्द और चन्द्रमाके समान श्वेत; परस्पर भिन्ने हुए और वराण थे। उनी मनस्विनीकी भौंहें, नासिका, मुख और कण्ठ—सभी सुन्दर थे। कटिमात्र सिंहके कटिप्रदेशकी भाँति पलना था। शरीर ऊँच और अचल—वे मोटे और बने थे। वह मधुर भाषण करनेमें

बहुर थी । उसका मन्त्रभाग सुन्दर और सुकान मनोहर थी । दोनों हाथ काक कमलके समान सुन्दर एवं कोमल थे । शरीर पतला और पैर सुन्दर थे । वह बाला बड़ी ही विनीता थी । उसका मुख पूर्णचन्द्रके समान आह्लादजनक और गति मधु गङ्गाजके समान मन्द थी । उर्वशीके उस दिव्य रूपको देखकर वे दोनों देवता विस्मयमें पड़ गये । उनके काल्य ( नृत्य ), हास्य, कलितभाव-मिश्रित मन्द सुकान और मधुर सुरीके गानसे तथा शीतल मन्द-सुगन्धित मलयानिलके स्पर्शसे एतत्तत्वाके धीरेके संगीत और कोकिलोंके कलरवसे उन दोनोंका मन और भी मुग्ध हो गया । साथ ही उर्वशीकी तिरछी चितवनके धिक्कार होकर वे दोनों ही वहीं स्तपित हो गये ( उनके वीर्यका पतन हो गया ) मुनिरत्नम् । इसके बाद निम्निके शापवशः बलिष्ठजीका जीवात्मा अपने शरीरमें प्रथक होकर मित्रावरुणके वीर्यमें आविष्ट हुआ ॥ २६ - ३३ ॥

बलिष्ठ मित्रावरुणात्मजोऽसी-  
त्यथोचुरागत्य हि विश्वदेवाः ।

रेतस्त्रिभागं कमलेऽचरत्सु

बलिष्ठ एवं तु पितामहोक्तेः ॥३४॥

त्रिधा ममभवद्रेतः कमलेऽथ मथले त्रले ।

अरविन्दे बलिष्ठस्तु जातः स मुनिरत्नम् ।

मथले त्वगस्त्यः सम्भूतो जले मत्स्यो महापुतिः ॥३५॥

स तत्र ज्ञातो मतिमान् बलिष्ठः

कुम्भे त्वगस्त्यः सलिलेऽथ मत्स्यः ।

स्नानत्रये उत्पतितं ममानं

मित्रस्य यस्यादरुणस्य रेतः ॥३६॥

एतस्मिन्नेव काले तु गता सा उर्वशी दिवम् ।

• एक बार राजा मिमिने यह करनेकी इच्छासे अपने पुरोहित बलिष्ठजीसे परामर्श किया । बलिष्ठजीने कहा—'मैं देखनेके लिये यह सब आरम्भ करता चुका हूँ । उसके समान होनेका आप अपना यह टोके रहें । बलिष्ठे जाकर हम आपका यह आरम्भ करवायें ।' मिमिने उनकी स्वीकृति नहीं की । बलिष्ठजीने सोचनेपर यह होगा देख राजाको आप दिस कि 'मृग विन्दे' हो आओ ।' मृग राजा ने भी आप दिसा कि 'आपका भी यह शरीर ज गये ।'

उपेत्य तानुपीन देवौ गतौ मूयः स्वभावमम् ।  
वभावपि तु तप्येते पुनरुग्रं परं तपः ॥३७॥

वर्ण-३ । तुम मित्रावरुणके पुत्र होओगे—  
इस प्रकार विश्वदेवोंने ( निम्निके छन्दमें ) आपका कहा था तथा ब्रह्माजीका भी यही रूपन था; अतएव मित्रावरुणके तीन स्थानोंपर गिरे हुए वीर्यमेंसे जो भाग कमलपर गिरा था, उन्मीन वसिष्ठजी हुए । उन दोनों देवताओंका वीर्य तीन भागोंमें विभक्त होकर कमल, जल और स्वलय ( चक्रेमें ) गिरा । कमलपर गिरे हुए वीर्यमें मुनिक वनिष्ठ उत्पन्न हुए; स्वलय गिरे हुए रेतमें अगस्त्य और जलमें गिरे हुए छन्दमें अत्यन्त कान्तिमान् मत्स्यकी उत्पत्ति हुई । इस तरह उस कमलपर बुद्धिमान् बलिष्ठ; कुम्भमें अगस्त्य और जलमें मत्स्यका आविर्भाव हुआ; क्योंकि मित्रावरुणका वीर्य तीनों स्थानोंपर गिरा-र गिरा था । इसी समय उर्वशी स्वर्गलोकमें चली गयी । बलिष्ठ और अगस्त्य इन दोनों ऋषियोंका साथ लेकर वे दोनों देवता पुनः अपने आश्रममें छोट आये और पुनः उन दोनोंमें अत्यन्त उग्र तप आरम्भ किया ॥ ३४-३७ ॥

तपसा प्राप्नुकामौ तौ परं ज्योतिः सनातनम् ।  
तपस्वन्तो मुरध्रेष्टौ ब्रह्माऽऽगन्त्येदमब्रवीत् ॥३८॥  
मित्रावरुणकी देवौ पुत्रपन्तौ महापुती ।  
निद्धिर्भविष्यति यथा युवयोर्यैष्णवी पुनः ॥३९॥  
स्वाधिकारेण स्वीयेतामधुना लोकसाधिकौ ।  
इन्दुकव्णानन्दधे ब्रह्मा तौ स्मितौ स्वाधिकारकौ ॥४०॥

तपस्याके द्वारा सनातन परम ज्योति ( ब्रह्मचर्य ) को प्राप्त करनेकी इच्छावासे उन दोनों तपसी देवधरोंने ब्रह्माजीने आकर यह कहा—'महान् कान्तिमान् और पुत्रवान् मित्र तथा वरुण देवताओ ! तुम दोनोंको पुनः वैष्णवी लिङ्ग प्राप्त होगी । इस समय समारके साक्षीरूपसे तुम लोग अपने अधिकारपर स्थित हो जाओ ।' यों कहकर ब्रह्माजी अन्तर्धान हो गये और वे दोनों देवता अपने अधिकृत पदपर स्थित हुए ॥ ३८ - ४० ॥

एवं ते कथितं विप्र बलिष्ठस्य महात्मनः ।  
मित्रावरुणपुत्रत्वमगस्त्यस्य च भीमतः ॥४१॥

इदं पुंसीयमाख्यानं बाह्व्य पापनाशनम् ।  
 पुत्रकामास्तु ये केचिच्छृण्वन्तीदं श्रुचित्रताः ।  
 अचिरादेव पुत्रास्ते लभन्ते नात्र संशयः ॥४२॥  
 यश्चैतत्पठते नित्यं ह्यश्रकन्ये द्विजोत्तमः ।  
 देवाश्च पितरस्तस्य वृत्ता गान्ति परं सुखम् ॥४३॥  
 यश्चैतच्छृणुयामित्यं प्रातस्तथाय मानवः ।  
 नन्दते स सुखं भूमौ विष्णुलोकं स गच्छति ॥४४॥  
 इत्येतदाख्यानमिदं भवेति  
 पुरातनं वेदविदेकदीरितम् ।  
 परिच्यते यस्तु शृणोति सर्वदा  
 स याति शुद्धो हरिलोकमञ्जसा ॥४५॥

४११ श्रीमहपुराणं पुंसवनाख्यानं नाम षष्ठोऽध्यायः

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें (पुंसवना) नामक छठा अध्याय पूरा हुआ ॥ ६ ॥

## सातवाँ अध्याय

मार्कण्डेयजीके द्वारा तपस्यापूर्वक श्रीहरिकी आराधना; 'मृत्युञ्जय-स्तोत्र'का पाठ और मृत्युपर विजय प्राप्त करना

श्रीभरद्वाज उवाच

सूत उवाच

मार्कण्डेयेन मुनिना कथं मृत्युः पराजितः ।  
 एतदाख्याहि मे श्रुत त्वयैतत् श्रुचितं पुरा ॥ १ ॥

श्रीभरद्वाजजी बोले—सूतजी ! मार्कण्डेयमुनिने मृत्युको कैसे पराजित किया ! यह मुझे बताइये । आपने पहले यह श्रुति किया था कि वे मृत्युपर विजयी हुए थे ॥ १ ॥

\* यद्यपि नरसिंहपुराणके गत अध्यायोंमें मार्कण्डेयजीका नाम कहीं नहीं आया है । अतः 'आपने पहले यह श्रुति किया था—( त्वयैतत् श्रुचितं पुरा )' इत्यादि कथनकी कोई संगति नहीं प्रतीत होती, तथापि प्रथम अध्यायके पंद्रहवें श्लोकमें इस बातकी सूचना मिलती है कि भरद्वाजजीने सूतजीके मुखसे पहले 'भारद्वाजसंहिता' सुनी थी, उसके बाद उन्होंने 'नरसिंहसंहिता' सुननेकी इच्छा प्रकट की । तब सूतजीने 'नरसिंहसंहिता' सुनाना आरम्भ किया था । अतः यह अनुमान लगाया जा सकता है कि भारद्वाजसंहिता-अवगणके प्रसङ्गमें भरद्वाजजीको सूतजीके मुखसे मार्कण्डेयजीके मृत्युपर विजय पानेके इतिहासकी कोई सूचना प्राप्त हुई हो, जिसका अवगण करनेसे यहाँ दिखता है ।

इदं तु महादाख्यानं भरद्वाज मृणुष्व मे ।  
 मृण्वन्तु श्रुण्वन्त्येव पुराहृतं ब्रवीम्यहम् ॥ २ ॥  
 कुरुक्षेत्रे महापुण्ये व्यासपीठे नराश्रमे ।  
 तत्रासीनं मुनिवरं कृष्णद्वैपायनं मुनिम् ॥ ३ ॥  
 कृतस्नानं कृतजपं मुनिशिष्यैः समावृतम् ।  
 वेदवेदार्थतत्त्वज्ञं सर्वशास्त्रविशारदम् ॥ ४ ॥  
 प्रणिपत्य यथान्यायं शुकः परमधार्मिकः ।  
 इममेवार्थमुद्दिश्य तं पप्रच्छ कृताञ्जलिः ॥ ५ ॥  
 यमुद्दिश्य वयं पृष्टास्तवयात्र मुनिसंनिधौ ।  
 नरसिंहस्य भक्त्येन कृततीर्थनिवासिना ॥ ६ ॥

सूतजी बोले—भरद्वाजजी ! इस महान् पुरातन इतिहासको आप और ये सभी श्रुति सुनें ; मैं कह रहा हूँ । अत्यन्त पवित्र कुरुक्षेत्रमें, व्यासपीठपर, एक

शुद्धर आत्ममें स्नान तथा जप आदि समाप्त करके  
म्यालात्रमपर बैठे हुए और शिष्यभूत मुनियोंने फिर हुए मुनिवर  
महर्षि कृष्णदेवायनले, जो वेद और वेदायोंके तत्ववेत्ता  
तथा सम्पूर्ण शास्त्रोंके विरोधर थे, परम चर्मात्मा शुक्रदेवजीने  
हाथ जोड़ उन्हें यथोचितरूपसे प्रणाम कर इसी विषयको  
जाननेके लिये प्रश्न किया था, जिसके लिये कि इन  
मुनियोंके निकट आप पुण्यतीर्थनिवासी बुद्धिभक्तने  
सकते पूछा है ॥ २-६ ॥

श्रीशुक्र उवाच

मार्कण्डेयेन मुनिना कथं मृत्युः पराजितः ।  
एतदाख्याहि मे तात श्रोतुमिच्छामि तेऽधुना ॥ ७ ॥

श्रीशुक्रदेवजी बोले—पिताजी ! मार्कण्डेय मुनिने  
मृत्युपर कैसे विजय पायी ? वह क्या कहिये । इस समय  
मैं आपसे यही सुनना चाहता हूँ ॥ ७ ॥

श्याम उवाच

मार्कण्डेयेन मुनिना यथा मृत्युः पराजितः ।  
तथा ते कथयिष्यामि भृशु वत्स महामते ॥ ८ ॥  
मृष्यन्तु मृगयश्येमे कष्यमानं मयाधुना ।  
मच्छिप्याश्चैव मृष्यन्तु महदाख्यानमुत्तमम् ॥ ९ ॥  
भृगोः ख्यात्यां सप्तपुत्रो मुक्तपुत्रोऽर्नाम वै सुतः ।  
सुमित्रा नाम वै पत्नी मुक्तपुत्रोऽस्तु महात्मनः ॥ १० ॥  
धर्मज्ञा धर्मनिरता पतिभ्युभयणे रता ।  
तस्यां तस्य सुतो जातो मार्कण्डेयो महामतिः ॥ ११ ॥  
भृगुपुत्रो महाभागो बालन्वेऽपि महामतिः ।  
वहृषे वल्लभो बालः पित्रा तत्र कुतक्रियः ॥ १२ ॥

श्यामजी बोले—महामते पुत्र ! मार्कण्डेय मुनिने  
जिस प्रकार मृत्युपर विजय पायी, वह हमसे कहता हूँ,  
सुनो । मुझसे कहे जानेवाले इस महान् एवं उत्तम उपाख्यानको  
ये सभी मुनि और मेरे शिष्यगण भी सुनें । मृगजीके  
उनकी पत्नी ख्यातिके गर्भसे 'मुक्तपुत्र' नामक एक पुत्र  
हुआ । महत्मा मुक्तपुत्री पत्नी सुमित्रा हुई । वह धर्मको  
जाननेवाली, धर्मपरायणा और पतिकी सेवामें लगी रहनेवाली  
थी । इसीके गर्भसे मुक्तपुत्रके पुत्र मेधावी मार्कण्डेयजी हुए ।  
ये मृत्युके पौत्र महाभाग मार्कण्डेय वचनमें भी कहे बुद्धिमान्  
थे । पितारके हाथ नामकरी आदि यन्त्रों पर देखकर

भी-आपके काढ़के बालक मार्कण्डेयजी कमाया  
करने लगे ॥ ८-१२ ॥

तस्मिन् वै जातमात्रे तु आगमी कश्चिदब्रवीत् ।  
वर्षे द्वादशमे पूर्णे मृत्युरस्य भविष्यति ॥ १३ ॥  
श्रुत्वा तन्मातृपितरौ दुःखितौ तौ बभूवतुः ।  
विदूयमानहृदयो तं निरोक्ष्य महामते ॥ १४ ॥  
तथापि तत्पिता तस्य यत्नात् काले क्रियां ततः ।  
वकार सर्वा मेधावी उपनीतो गुरोर्गृहे ॥ १५ ॥  
वेदानेवाभ्यस्तभास्ते गुरुशुश्रूषणोद्यतः ।  
स्वीकृत्य वेदशास्त्राणि स पुनर्गृहभागतः ॥ १६ ॥  
मातापितृन्ममस्कृत्य पादयोर्विनयान्वितः ।  
तस्यौ तत्र गृहे धीमान् मार्कण्डेयो महामुनिः ॥ १७ ॥

उनके जन्म केत ही कितनी भविष्यवेत्ता ज्योतिषीने यह  
कहा था कि (आगहों वर्ष पूर्ण होते ही इस बालककी मृत्यु  
ही जायगी ।) यह सुनकर उनसे माता पिता बहुत ही दुःखी  
हुए । महामते ! उन्हें देख-देखकर उन दोनोंका हृदय  
व्यथित होता रहता था, तथापि उनके पिताने उनके  
नामकरण आदि सभी गस्कार किये । तत्पश्चात् मेधावी  
बालक मार्कण्डेय पुत्रके घर ले जाये गये । वहाँ उनका  
अनन्य संस्कार हुआ । वहाँ वे गुरुकी सेवामें तत्पर रहकर  
वेदाभ्यास करते हुए ही रहने लगे । वेदशास्त्रोंका अध्यापन  
करके वे पुन माता पर कौट भाव । पर  
जानेरा बुद्धिमान् महामुनि मार्कण्डेयने विनयपूर्वक  
माता पिताके स्पर्णोप शान्ति स्वीकार और तबमें वे मरपत्र  
ही रहने लगे ॥ १३-१७ ॥

तं निरीक्ष्य महात्मानं सत्प्रज्ञं च विचक्षणम् ।  
दुःखितौ तौ भृशं तत्र तन्मातापितरौ शुचा ॥ १८ ॥  
तौ दृष्ट्वा दुःखमापन्नौ मार्कण्डेयो महामतिः ।  
उवाच वचनं तत्र किमर्थं दुःखमीदृशम् ॥ १९ ॥  
सदैवत कुरुषे मातस्तातेन सह धीमता ।  
वक्तुमर्हमि दुःखस्य कारणं मम पृच्छतः ॥ २० ॥  
इत्युक्त्वा तेन पुत्रेण माता तस्य महात्मनः ।  
कथयामास तत्तत्सर्वमागमी यदुवाच ह ॥ २१ ॥

तत्पुत्वासी मुनिः प्राह मातरं पितरं पुनः ।  
पित्रा साधं त्वया मातर्न कार्यं दुःस्वमप्यपि ॥२२॥  
अपनेष्यामि भो मृत्युं तपसा नात्र संशयः ।  
यथा ब्राह्मं चिरायुः सां तथा कुर्यामहं तपः ॥२३॥

शुक्रदेव ! उस समय उन परम बुद्धिमान् महात्मा एवं विद्वान् पुत्रको देखकर माता-पिता शोकते बहुत ही दुखी हुए । उन्हें दुखी देखकर महामति मार्कण्डेयजीने कहा—‘ममो ! तुम बुद्धिमान् पिताजीके साथ क्यों इस प्रकार निरन्तर दुखी रहा करती हो ! मैं पूछता हूँ, मुझसे अपने दुःस्वका कारण बतलाओ ।’ अपने पुत्र मार्कण्डेयजीके इस प्रकार पूछनेपर उन महात्माकी माताने, ज्योतिषी जो कुछ कह गया था, वह सब कह सुनाया । यह सुनकर मार्कण्डेयमुनिने माता-पितासे कहा—‘ममो ! तुम और पिताजी तनिक भी दुःख न मानो । मैं तपस्याके द्वारा अपनी मृत्युको दूर हटा दूँगा, इसमें संशय नहीं है । मैं देण तप करूँगा, जिससे चिरजीवी हो सकूँ ॥ १८-२३ ॥

इत्युक्त्वा तौ समाश्रास्य पितरौ वनमभ्यगात् ।  
वल्लीवटं नाम वनं नानाश्रपिनिषेवितम् ॥२४॥  
तत्रासौ मुनिभिः सार्धमासीनं स्वपितामहम् ।  
भृगुं ददर्श धर्मज्ञं मार्कण्डेयो महामतिः ॥२५॥  
अभिवाद्य यथान्यायं मुनीञ्चैव स धार्मिकः ।  
कृताञ्जलिपुटो भूत्वा तस्मै तत्पुरतो दमी ॥२६॥  
गतायुषं ततो दृष्ट्वा पौत्रं बालं महामतिः ।  
भृगुराह महाभागं मार्कण्डेयं तदा शिष्यम् ॥२७॥  
किमागतोऽसि पुत्रात्र पितुस्ते कुशलं पुनः ।  
मातुश्च बान्धवानां च किमागमनकारणम् ॥२८॥  
इत्येवमुक्तो भृगुणा मार्कण्डेयो महामतिः ।  
उवाच सकलं तस्मै आदेशिवचनं तदा ॥२९॥  
पौत्रस्य वचनं श्रुत्वा भृगुस्तु पुनरब्रवीत् ।  
एवं सति महाशुद्धे किं त्वं कर्म चिकीर्षसि ॥३०॥

इस प्रकार कहकर, माता-पिताको आश्वासन देकर, वे अपने-अपने स्थितियों से प्रेरित ‘वल्लीवट’ नामक वनमें गये । वहाँ पहुँचकर महामति मार्कण्डेयजीने मुनियोंके साथ विराजमान अपने पितामह वनमाता भृगुजीका दर्शन किया ।

उनके साथ ही अन्य ऋषियोंका भी मनोवित्त अभिवादन करके बर्गपरामर्श मार्कण्डेयजी मनोनिमग्नपूर्वक दोनों हाथ जोड़कर भृगुजीके प्रभुत्व साधे हो गये । महामति भृगुजीने अपने बाक्य पौत्र महाभाग मार्कण्डेयको, जिसकी आयु प्रायः बीस तुलसी थी, देखकर कहा—‘वत्स ! तुम यहाँ कैसे आये ? अपने माता-पिता और वत्सवर्जनोंका कुछ कहो तथा यह भी बतलाओ कि यहाँ तुम्हारे आनेका क्या कारण है ?’ भृगुजीके इस प्रकार पूछनेपर महाप्राण मार्कण्डेयजीने उनसे उस समय ज्योतिषीकी कही हुई सारी बात कह सुनायी । पौत्रकी बात सुनकर भृगुजीने पुनः कहा—‘महाशुद्धे ! ऐसी स्थितिमें तुम कौन मा कर्म करना चाहते हो ?’ ॥ २४-३० ॥

मार्कण्डेय उवाच

मृतापहारिणं मृत्युं जेतुमिच्छामि साम्प्रतम् ।  
शरणं त्वां प्रपन्नोऽस्मि तत्रोपायं वदस्व नः ॥३१॥

मार्कण्डेयजी बोले—भगवन् ! मैं इस समय प्राणियोंका अपहरण करनेवाले मृत्युको जीतना चाहता हूँ, इसीलिये आपकी शरणमें आया हूँ । इस उद्देश्यकी सिद्धिके लिये आप मुझे कोई उपाय बतावें ॥ ३१ ॥

भृगुवाच

नारायणमनाराध्य तपसा महता सुत ।  
को जेतुं शक्नुयान्मृत्युं तस्मात्तं तपसार्चय ॥३२॥  
तमनन्तमजं विष्णुमच्युतं पुरुषोत्तमम् ।  
भक्तप्रियं सुरभ्रेष्ठं भक्त्या त्वं शरणं ब्रज ॥३३॥  
तमेव शरणं पूर्वं गतवान्नारदो मुनिः ।  
तपसा महता वत्स नारायणमनामयम् ॥३४॥  
तत्प्रसादान्महाभाग नारदो ब्रह्मणः सुतः ।  
जरां मृत्युं विजित्याशु दीर्घायुर्वर्धते सुखम् ॥३५॥  
तमृते पुण्डरीकाक्षं नारसिंहं जनार्दनम् ।  
कः कुर्यान्मानवो वत्स मृत्युसत्तानिवारणम् ॥३६॥  
तमनन्तमजं विष्णुं कृष्णं जिष्णुं भिषःपतिम् ।  
गोविन्दं गोपतिं देवं सततं शरणं ब्रज ॥३७॥  
नरसिंहं महादेवं यदि पूजयसे सदा ।  
वत्स जेतासि मृत्युं त्वं सततं नात्र संशयः ॥३८॥



सुगुजी बोले—पुन । बहुत बड़ी तपस्याके द्वारा भगवान् नारायणकी आराधना किये बिना कौन मृत्युको जीत सकता है ? इसलिये तुम तपस्याद्वारा उन्हींका अर्चन करो । भक्तोंके प्रियतम और देवताओंमें सर्वश्रेष्ठ उन अनन्त, अजन्मा, अमृत्युत पुत्रवत्सल भगवान् विष्णुकी शरणमें जाओ । बस ! पूर्वकालमें नारदमुनि भी महान् तपके द्वारा उन्हीं अनामय भगवान् नारायणकी शरणमें गये थे । महाभाग ! ब्रह्मपुत्र नारदजी उन्हींकी कृपासे जरा और मृत्युको क्षीम ही जीतकर दीर्घायु हो सुखपूर्वक रहते हैं । पुन ! उन कमललोचन नृसिंहरूप भगवान् जनार्दनके बिना कौन मनुष्य यहाँ मृत्युकी छायाका निवारण कर सकता है ? तुम निरन्तर उन्हीं अनन्त, अजन्मा, विजयी, कृष्णवर्ण, लक्ष्मीपति, गोविन्द, गोपति भगवान् विष्णुकी शरणमें जाओ । बस ! यदि तुम सदा उन महान् देवता भगवान् नरसिंहकी पूजा करते रहोगे, तो सदाके लिये मृत्युपर विजय प्राप्त कर लोगे, इसमें संशय नहीं है ॥ ३२-३८ ॥

व्यास उवाच

उक्तः पितामहेनैवं भृगुणा पुनरब्रवीत् ।  
मार्कण्डेयो महातेजा विनयात् स्वपितामहम् ॥३९॥

व्यासजी बोले—पितामह भृगुके इस प्रकार कहनेपर महान् तेजस्वी मार्कण्डेयजीने उनसे विनयपूर्वक कहा ॥ ३९ ॥

मार्कण्डेय उवाच

आराध्यः कथितस्तात विष्णुर्विश्वेश्वरः प्रभुः ।  
कथं कुत्र मया कार्यमच्युताराधनं शुरो ।  
येनासौ मम तृष्टस्तु मृत्युं सद्योऽपनेष्यति ॥४०॥

मार्कण्डेयजी बोले—तात ! शुरो ! आपने विश्वपति भगवान् विष्णुको आराध्य तो बतलाया, परंतु मैं उन अच्युतकी आराधना कहाँ और किस प्रकार करूँ ? जिससे वे शीघ्र प्रसन्न होकर मेरी मृत्युको दूर कर दें ॥ ४० ॥

भृगुवाच

तुङ्गभद्रेति विख्याता या नदी सदापर्वते ।  
तत्र भद्रवटे वत्स त्वं प्रतिष्ठाप्य केशवम् ॥४१॥  
आराध्य जगन्नाथं गन्धपुष्पादिभिः क्रमात् ।  
हृदि कृत्वेन्द्रियग्रामं मनः संयम्य तत्पतः ॥४२॥  
हस्तुष्टरीके देवेशं शङ्खचक्रगदाधरम् ।  
प्यायन्नेकमना वत्स द्वादशाक्षरमम्यसन् ॥४३॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

इमं मन्त्रं हि जपतो देवदेवस्य शार्ङ्गिणः ॥

प्रीतो भवति विश्वात्मा मृत्युं येनापनेष्यति ॥४४॥

सुगुजी बोले—सदापर्वतपर जो 'तुङ्गभद्रा' नामसे विख्यात नदी है । वहाँ 'भद्रवट' नामक वृक्षके नीचे जगन्नाथ भगवान् केशवकी स्थापना कर क्रमशः गन्ध और पुष्प आदिके उनकी पूजा करो । इन्द्रियोंकी मनमें नियन्त्रित कर, मनको भी पूर्णतः संयममें रखते हुए प्रकाशवित्त हो, 'ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥'—इस द्वादशाक्षर मन्त्रका जप करो और अपने हृदयकमलमें शङ्ख, चक्र, गदा (यंत्र पद्म) धारण किये देवेश भगवान् विष्णुका ध्यान किया करो । जो देवाधिदेव शार्ङ्गधन्वा विष्णुके इस द्वादशाक्षर मन्त्रका जप करता है, उसके ऊपर वे विश्वात्मा प्रसन्न होते हैं । तुम भी इसका जप करो, जिससे प्रसन्न होकर वे तुम्हारी मृत्यु दूर कर देंगे ॥ ४१-४४ ॥

व्यास उवाच

हस्तुक्तस्तं प्रणम्याथ स जगाम तपोवनम् ॥४५॥

सदापादोद्भवायास्तु भद्रायास्तदमुक्तमम् ।

नानाद्रुमलताकीर्णं नानापुष्पोपशोभितम् ॥४६॥

गुग्गुलुमेषुलताकीर्णं नानाद्रुमजिनाकुलम् ।

तत्र विष्णुं प्रतिष्ठाप्य गन्धधूपादिभिः क्रमात् ॥४७॥

पूजयामास देवेशं मार्कण्डेयो महामुनिः ।

पूजयित्वा हरिं तत्र तपस्तेपे सुदुष्करम् ॥४८॥

निराहारो मुनिस्तत्र वर्षमेकमतन्द्रितः ।

मात्रोक्तकाले त्वाप्तान्ने दिने तत्र महामतिः ॥४९॥

स्नात्वा यथोक्तविधिना कृत्वा विष्णोस्तथार्चनम् ।

हृदि कृत्वेन्द्रियग्रामं विशुद्धान्तरात्मना ॥५०॥

आसनं स्वास्तिकं बद्ध्वा कृत्वासौ प्राणसंयमम् ।

अङ्गारोधारणादीमान् हृत्पथं स विकासयन् ॥५१॥

तन्मन्त्रे रवितोमान्निमण्डलानि यथाक्रमम् ।

कल्पयित्वा हरेः पीठं तस्मिन् देवेशे सनातनम् ॥५२॥

पीताम्बरधरं कुण्ठं शङ्खचक्रगदाधरम् ।

भावपुष्पैः सममर्प्य मनस्तस्मिन्निवेश्य च ॥५३॥

ब्रह्मरूपं हरिं प्यायन्ततो मन्त्रमुदीरयत् ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥५४॥

**व्यासजी कहते हैं—**कस ! भृगुजीके इस प्रकार कहनेपर उन्हें प्रणाम करके मार्कण्डेयजी सक्षपर्वतकी शालासे निकली हुई तुङ्गभद्राके उत्तम तटपर विविध प्रकारके वृक्ष और लताओंसे भरे हुए नाना भौतिक पुष्पोंसे सुशोभित, गुल्म, लता और वणुओंसे व्याप्त तथा अनेकानेक मुनिजनोंमें पूर्ण तपोवनमें गये । वहाँ वे महामुनिने देवधर भगवान् विष्णुकी स्थापना करके क्रमशः गन्ध-धूप आदिमें उनकी पूजा करने लगे । भगवान्की पूजा करते हुए वहाँ उन्होंने निरालस्यभावमें निराहार रहकर मालभर अत्यन्त दुष्कर तप किया । माताका पत्न्याला हुआ समय निकट आनेपर उस दिन महामति मार्कण्डेयजीने वहाँ स्नान करके पूर्वोक्त विधिसे विष्णुकी पूजा की और स्वास्तिकासन बंध हृन्निद्रयसमूहको मनमें सयत कर विशुद्ध अन्तःकरणसे युक्त हो प्राणायाम किया । फिर ॐकारके उच्चारणसे हृदयकमलको विकसित करते हुए उर्वरक सम्पद्भागमें क्रमशः सूर्य, चन्द्रमा तथा अग्नि-मण्डली कल्पना करके भगवान् विष्णुका पाठ निश्चित किया और उस स्थानपर पीताम्बर तथा शङ्ख, चक्र, गदा धारण कामेंवालि सनातन भगवान् श्रीकृष्णकी भावमय पुष्पोंसे पूजा करके उनमें अपने चित्तको लगा दिया । फिर उन ब्रह्मस्वरूप श्रीहरिका ध्यान करते हुए वे ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।—इस मन्त्रका जप करने लगे ॥ ४५-५४ ॥

व्यास उवाच

इत्येवं ध्यायतस्तस्य मार्कण्डेयस्य धीमतः ।  
मनस्त्रैव संलग्नं देवदेवे जगत्पती ॥५५॥  
ततो यमाज्ञया तत्र आगता यमकिंकराः ।  
पाशद्वस्तास्तु तं नेतुं विष्णुदूतैस्तु ते हताः ॥५६॥  
शूलैः प्रहन्यमानास्तु द्विजं मुक्त्वा ययुस्तदा ।  
वयं निवर्त्य गच्छामो मृत्युरेवागमिष्यति ॥५७॥

**व्यासजी कहते हैं—**शुकदेव ! इस प्रकार व्यास करते हुए बुद्धिमान् मार्कण्डेयजीका मन उन देवाधिदेव जगदीश्वरमें लीन हो गया । तदनन्तर यमाजकी आज्ञामें उन्हें ले जानेके लिये हाथोंमें पाश लिये हुए यमदूत वहाँ आये; परन्तु भगवान् विष्णुके दूतोंने उन्हें मार भगाया । शूलोंमें मारि जानेपर वे उस समय विप्रवर्ग मार्कण्डेयको

छोड़कर भाग चले और यह कहते गये कि (हमलोग तो लौटकर चले जा रहे हैं, परन्तु अब साक्षात् मृत्युदेव ही यहाँ आयेंगे ॥ ५५-५७ ॥

विष्णुदूता ऊचुः

यत्र नः स्वामिनो नाम लोकनाथस्य शक्तिर्णिजः ।  
को यमस्तत्र मृत्युर्वा कालः कलयतां वरः ॥५८॥

**विष्णुदूत बोले—**जहाँ हमारे स्वामी जगदीश्वर शङ्खचक्रा भगवान् विष्णुका नाम जपा जाता हो; वहाँ उनकी क्या विनाश है ? प्रसनेवालोंमें श्रेष्ठ काल, मृत्यु अथवा यमराज कौन होते हैं ? ॥ ५८ ॥

व्यास उवाच

आगत्य स्वयमेवाह मृत्युः पार्श्वं महात्मनः ।  
मार्कण्डेयस्य बभ्राम विष्णुकिंकरशङ्कया ॥५९॥  
तेऽप्युद्यम्यास्तु मुशलानायसान् विष्णुकिंकराः ।  
विष्णाव्या इनिष्यामो मृत्युमद्येति संस्थिताः ॥६०॥  
ततो विष्ण्वर्षितमना मार्कण्डेयो महामतिः ।  
तुष्टाव प्रणतो भूत्वा देवदेवं जनार्दनम् ॥६१॥  
विष्णुर्नैवोदितं यत्तत्तोत्रं कर्णं महात्मनः ।  
सुभाषितेन मनसा तेन तुष्टाव माधवम् ॥६२॥

**व्यासजी कहते हैं—**यमदूतोंके लौटनेके बाद साक्षात् मृत्युने ही वहाँ आकर उन्हें यमलोक चलनेको कहा; परन्तु श्रीविष्णुदूतोंके डरसे वे मरणात्मा मार्कण्डेयके आसपास ही घूमते रह गये; उन्हें स्वर्ष करकेका ताहम न कर सके । हथर विष्णुदूत भी क्षीम ही लोहेके मूलक उठाकर खड़े हो गये । उन्होंने अपने मनमें यह निश्चय कर लिया था कि 'आज हमलोग विष्णुकी आज्ञामें मृत्युका वध कर डालेंगे ।' तत्पश्चात् महामति मार्कण्डेयजी भगवान् विष्णुमें चित्त लगाये उन देवाधिदेव जनार्दनको प्रणाम करते हुए स्तुति करने लगे । भगवान् विष्णुने ही वह श्रोत्र उन महात्माके कानमें कह दिया । उसी सुभाषित श्रोत्रद्वारा उन्होंने मनोयोगपूर्वक भगवान् लक्ष्मीपतिकी स्तुति की ॥ ५९-६२ ॥

मार्कण्डेय उवाच

नारायणं सहस्राक्षं पद्मनाभं पुरातनम् ।  
प्रणतोऽस्मि हृषीकेशं किं मे मृत्युः करिष्यति ॥६३॥

गोविन्दं पुण्डरीकाक्षमनन्तमजमव्ययम् ।  
 केशवं च प्रपन्नोऽस्मि किं मे मृत्युः करिष्यति ॥६४॥  
 वासुदेवं जगद्योनिं भानुवर्णमतीन्द्रियम् ।  
 दामोदरं प्रपन्नोऽस्मि किं मे मृत्युः करिष्यति ॥६५॥  
 शङ्खचक्रधरं देवं छन्दरूपिमव्ययम् ।  
 अधोक्षजं प्रपन्नोऽस्मि किं मे मृत्युः करिष्यति ॥६६॥  
 वाराहं वामनं विष्णुं नरसिंहं जनार्दनम् ।  
 माधवं च प्रपन्नोऽस्मि किं मे मृत्युः करिष्यति ॥६७॥  
 पुरुषं पुष्करं पुष्पं क्षेमबीजं जगत्पतिम् ।  
 लोकनाथं प्रपन्नोऽस्मि किं मे मृत्युः करिष्यति ॥६८॥  
 भूतात्मानं महात्मानं जगद्योनिमयोनिजम् ।  
 विश्वरूपं प्रपन्नोऽस्मि किं मे मृत्युः करिष्यति ॥६९॥  
 सहस्रशिरसं देवं व्यक्ताव्यक्तं सनातनम् ।  
 महायोगं प्रपन्नोऽस्मि किं मे मृत्युः करिष्यति ॥७०॥

मार्कण्डेयजी बोले—जो सहस्रों नेत्रों युक्त, इन्द्रियोंके स्वामी, पुरातन पुरुष तथा वचनार्थ ( अपनी नामिते ब्रह्माण्डमय कमलको प्रकट करनेवाले ) हैं, उन श्रीनारायणदेवको मैं प्रणाम करता हूँ । मृत्यु मेरा क्या कर लेगा ? मैं अनन्त, अत्रन्मा, अविकारी, गोविन्द, कमलनयन भगवान् केशवकी शरणमें आ गया हूँ; अब मृत्यु मेरा क्या करेगा ? मैं संसारकी उत्पत्तिके स्थान, सूर्यके समान प्रकाशमान, इन्द्रियातीत वासुदेव ( सर्वव्यापी देवता ) भगवान् दामोदरकी शरणमें आ गया हूँ; मृत्यु मेरा क्या कर लेगा ? जिनका स्वरूप अव्यक्त है, जो विकारोंमें रहित हैं, उन शङ्ख-चक्रधारी भगवान् अधोक्षजकी मैं शरणमें आ गया; मृत्यु मेरा क्या कर लेगा ? मैं वाराह, वामन, विष्णु, नरसिंह, जनार्दन एवं माधवकी शरणमें हूँ; मृत्यु मेरा क्या कर लेगा ? मैं पवित्र, पुष्कररूप अथवा पुष्पल ( पूर्ण ) रूप, कल्याणरीज, जगत्-प्रतिपालक एवं लोकनाथ भगवान् पुरुषोत्तमकी शरणमें आ गया हूँ; अब मृत्यु मेरा क्या करेगा ? जो समस्त भूतोंके आत्मा, महात्मा ( परमात्मा ) एवं जगत्की योनि ( उत्पत्तिके स्थान ) होते हुए भी

स्वयं अयोनिज हैं; उन भगवान् विश्वरूपकी मैं शरणमें आया हूँ; मृत्यु मेरा क्या कर लेगा ? जिनके सहस्रों मल्लक हैं, जो व्यक्ताव्यक्त स्वरूप हैं, उन महायोगी सनातन देवकी मैं शरणमें आया हूँ; अब मृत्यु मेरा क्या कर लेगा ? ॥ ६३-७० ॥

इत्युदीरितमाकर्ण्य स्तोत्रं तस्य महात्मनः ।  
 अपयातस्ततो मृत्युर्विष्णुर्दत्तैश्च पीडितः ॥७१॥  
 इति तेन जितो मृत्युर्मार्कण्डेयेन धीमता ।  
 प्रसन्ने पुण्डरीकाक्षे नृसिंहे नास्ति दुर्लभम् ॥७२॥  
 मृत्युं जयमिदं पुष्पं मृत्युप्रशमनं शुभम् ।  
 मार्कण्डेयहितार्थाय स्वयं विष्णुरुवाच ह ॥७३॥  
 य इदं पठते भक्त्या त्रिकालं नियतः शुचिः ।  
 नाकाले तस्य मृत्युः स्वाभ्रस्वाच्युतचेतसः ॥७४॥

हृत्पद्ममध्ये पुरुषं पुराणं  
 नारायणं शाश्वतमादिदेवम् ।

संचिन्त्य सूर्यादपि राजमानं  
 मृत्युं स योगी जितवांस्तदैव ॥७५॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे मार्कण्डेयमृत्युंजयो नाम

सप्तमोऽध्यायः ॥७॥

महात्मा मार्कण्डेयके द्वारा उच्चारित हुए उस स्तोत्रको सुनकर विष्णुदूतोंद्वारा पीडित हुए मृत्युदेव वहाँमें भाग चले । इन प्रकार बुद्धिमान् मार्कण्डेयने मृत्युपर विजय पायी । सच है, कमललोचन भगवान् नृसिंहके प्रसन्न होनेपर कुछ भी दुर्लभ नहीं रह जाता । स्वयं भगवान् विष्णुने ही मार्कण्डेयजीके हितके लिये मृत्युको शान्त करनेवाले इस परम पावन मङ्गलमय मृत्युंजय स्तोत्रका उपदेश दिया था । जो नित्य नियमपूर्वक पवित्रभावसे भक्तियुक्त होकर साय, प्रातः और मध्याह्न—तीनों समय इस स्तोत्रका पाठ करता है, भगवान् अच्युतमें चित्त लगानेवाले उस पुरुषका अकाल-मरण नहीं होता । योगी मार्कण्डेयने अपने हृदय-कमलमें सूर्यने भी अधिक प्रकाशमान सनातन पुराण-पुरुष आदिदेव नारायणका चिन्तन करके तत्काल मृत्युपर विजय प्राप्त कर ली ॥ ७१-७५ ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'मार्कण्डेयकी मृत्युपर विजय' नामक सप्तमो अध्याय पूरा हुआ ॥ ७ ॥

## आठवाँ अध्याय

मृत्यु और दूतोंको समझाते हुए यमका उन्हें वैष्णवोंके पास जानेसे रोकना; उनके मुँहसे श्रीहरिके नामकी महिमा सुनकर नरकस्थ जीवोंका भगवान्‌को नमस्कार करके श्रीविष्णुके धाममें जाना

श्रीव्यास उवाच

मृत्युश्च किंकराश्चैव विष्णुदूतैः प्रपीडिताः ।  
स्वराज्ञस्तेऽनु निर्वेशं गत्वा ते चुक्रुशुर्भृशम् ॥ १ ॥

श्रीव्यासजी बोले—विष्णुदूतोंके द्वारा अत्यन्त पीडित  
हुए मृत्युदेव और यमदूत अपने राजा यमके भवनमें जाकर  
बहुत रोने-कलपने लगे ॥ १ ॥

मृत्युकिंकरा ऊचुः

शृणु राजन् वचोऽस्माकं तवाग्रे यद् ब्रवीमहे ।  
त्वदादेशाद्वयं गत्वा मृत्युं संस्थाप्य दूरतः ॥ २ ॥  
ब्राह्मणस्य समीपं च भृगोः पौत्रस्य सत्तम ।  
तं ध्यायमानं कमपि देवमेकाग्रमानसम् ॥ ३ ॥  
गन्तुं न शक्तास्तत्पार्श्वं वयं सर्वे महामते ।  
यावत्तावन्महाकायैः पुरुषैर्मुंशलैर्हताः ॥ ४ ॥  
वयं निवृत्तास्तद्वीक्ष्य मृत्युस्तत्र गतः पुनः ।  
असाभिर्भर्त्स्य तत्रायं तैर्नैर्मुंशलैर्हताः ॥ ५ ॥  
एवमत्र तमानेतुं ब्राह्मणं तपसि स्थितम् ।  
अशक्ता वयमेवात्र मृत्युना सह वै प्रभो ॥ ६ ॥  
तद्वीहि महाभः । यद्वद्वा ब्राह्मणस्य तु ।  
देवं कं ध्यायते विप्रः के वा ते यैर्हता वयम् ॥ ७ ॥

मृत्यु और यमदूत बोले—राजन् । आपके आगे  
हम जो कुछ कह रहे हैं, हमारी इन बातोंकी आप सुनें ।  
हमलोगोंने आपकी आज्ञाके अनुसार यहाँ जाकर मृत्युको  
तो दूर ठहरा दिया और स्वयं भृगुके पौत्र ब्राह्मण मार्कण्डेयके  
समीप गये । परंतु सत्युपशिवरोमणे ! वह उस समय  
एकाग्रचित्त होकर किसी देवताका ध्यान कर रहा था ।  
महामते ! हम सभी लोग उसके पासतक पहुँचने में नहीं  
पाये थे कि बहुत-से महाकाय पुरुष मृत्युसे हमें मारने लगे ।  
तब हमलोग तो लौट पड़े, परंतु यह देखकर मृत्युदेव वहाँ  
फिर पधारें। सह हमें डोंट-फटकारकर उन लोगोंने हमें भी  
मृच्छलेते मारा । प्रभो ! इस प्रकार तपस्यामें स्थित हुए उस

ब्राह्मणको यहाँतक लानेमें मृत्युसहित हम सब लोग समर्थ न  
हो सके । महामाया ! उस ब्राह्मणका जो तप है, उसे आप  
कतलाइये । वह किस देवताका ध्यान कर रहा था और जिन  
लोगोंने हमें मारा, वे कौन थे ? ॥ २-७ ॥

व्यास उवाच

इत्युक्तः किंकरैः सर्वैर्मृत्युना च महामते ।  
ध्यात्वा क्षणं महाबुद्धिः प्राह वैवस्वतो यमः ॥ ८ ॥

व्यासजी कहते हैं—महामते ! मृत्यु तथा समस्त  
दूतोंके इस प्रकार कहनेपर महाबुद्धि सूर्यकुमार यमने क्षणभर  
ध्यान करके कहा ॥ ८ ॥

यम उवाच

शृण्वन्तु किंकराः सर्वे मृत्युध्यान्ये च मे वचः ।  
सत्यमेतत्प्रवक्ष्यामि ज्ञानं वद्योगमार्गतः ॥ ९ ॥  
भृगोः पौत्रो महाभागो मार्कण्डेयो महामतिः ।  
स ज्ञात्वाधात्मनः कालं गतो मृत्युजिगीषया ॥ १० ॥  
भृगुणोक्तेन मार्गेण स तेपे परमं तपः ।  
हरिमाराध्य मेधावी जपन् वै द्वादशक्षरम् ॥ ११ ॥  
एकाग्रैव मनसा ध्यायते हृदि केशवम् ।  
सततं योगयुक्तस्तु स ह्यनिस्तत्र किंकराः ॥ १२ ॥  
हरिष्यानमहादीक्षाफलं तस्य महाद्युनेः ।  
नान्यद्वा प्राप्तकालस्य बलं पश्यामि किंकराः ॥ १३ ॥  
हृदिस्थे पुण्डरीकाक्षे सततं भक्तवत्सले ।  
पश्यन्तं विष्णुमूर्तं तु को हि स्वात् केशवाश्रयम् ॥ १४ ॥

यम बोले—मृत्यु तथा मेरे अन्य सभी किंकर आगे  
मेरी बात सुनें—योगमार्ग (समाधि) के द्वारा मैंने इस  
समय जो कुछ जाना है, वही सब-सच बतला रहा हूँ ।  
भृगुके पौत्र महाबुद्धिमान् महाभाग मार्कण्डेयजी आजके दिन  
अमनी मृत्यु जानकर मृत्युको जीतनेकी इच्छासे तपोवनमें  
गये थे । वहाँ उन बुद्धिमान्ने भृगुजीके वतलाये हुए मार्गके  
अनुसार भगवान्, विष्णुकी आराधना एवं द्वादशक्षर मन्त्रका

जप करते हुए उत्कृष्ट तपस्या की है । दूतों ! वे धुनि निरन्तर योगयुक्त होकर वहाँ एकाग्रचित्तसे अपने हृदयमें कैशवका ध्यान कर रहे हैं । किन्तु ! उस महाभक्तिको भगवान् विष्णुके ध्यानकी महादीक्षाका ही कल प्राप्त है; क्योंकि जिसका भरणकाल प्राप्त हो गया है, उसके लिये मैं दूसरा कोई कल नहीं देखता । भक्तमत्सल, कमललोचन भगवान् विष्णुके निरन्तर हृदयस्थ हो जानेपर उस विष्णुस्वरूप भगवच्छरणगत पुरुषकी ओर कौन देख सकता है ? ॥ १-१४ ॥

तेऽपि वै पुरुषा विष्णोर्धैर्युयं ताडिता भृशम् ।  
अत ऊर्ध्वं न गन्तव्यं यत्र वै वैष्णवाः स्विताः ॥१५॥  
न चित्रं ताडनं तत्र अहं मन्ये महात्मभिः ।  
भवतां जीवनं चित्रं यद्यैर्दत्तं कृपालुभिः ॥१६॥  
नारायणपरं विभ्रं कस्तं वीक्षितमुत्सहेत् ।  
शुष्माभिश्च महापापैर्मर्कण्डेयं हरिप्रियम् ।  
समानेतुं कृतो यत्नः समीचीनं न तत्कृतम् ॥१७॥  
नरसिंहं महादेवं ये नराः पर्युपासते ।  
तेषां पार्श्वे न गन्तव्यं शुष्माभिर्मम शासनात् ॥१८॥

वे पुरुष भी, जिन्होंने तुम्हें बहुत मारा है, भगवान् विष्णुके ही दूत हैं । आजमे जहाँ वैष्णव हो, वहाँ तुमलोग न जाना । उन महात्माओंके द्वारा दुष्टारा मारा जाना आश्चर्यकी बात नहीं है । आश्चर्य तो यह है कि उन दबाऊ महापुरुषोंने तुम्हें जीवित रहने दिया है । भक्त, नारायणके ध्यानमें तत्पर हुए उस ब्राह्मणको देखनेका भी बाह्य कौन कर सकता है ! तुम महापापियोंने भगवान्के प्रिय भक्त मार्कण्डेयजीको जो वहाँ जानेका प्रयत्न किया है, यह अच्छा नहीं किया । आम्हारे तुमलोग मेरी आज्ञा मानकर उन महात्माओंके पास न जाना, जो महादेव भगवान् नरसिंहकी उपासना करते हों ॥ १५-१८ ॥

श्रीव्यास उवाच

स एवं किंकरानुक्त्वा मृत्युं च पुरतः स्थितम् ।  
यमो निरीक्ष्य च जनं नरकस्थं प्रपीडितम् ॥१९॥  
कृपया परया युक्तो विष्णुभक्त्या विज्ञेयः ।  
जनस्यानुग्रहार्थाय तेनोक्ताश्च गिरः शृणु ॥२०॥  
नरके पच्यमानस्य यमेन परिभाषितम् ।  
किं त्वया नाच्यितो देवः केऽवः क्लेशनाशनः ॥२१॥

उदकेनाप्यलामे तु द्रव्याणां पूजितः प्रभुः ।  
यो ददाति स्वकं लोकं स त्वया किं न पूजितः ॥२२॥  
नरसिंहो हृषीकेशः पुण्डरीकनिभेक्षणः ।  
सरणान्मुक्तिदो नृणां स त्वया किं न पूजितः ॥२३॥

श्रीव्यासजी कहते हैं—शुकदेव ! यमने अपने सामने खड़े हुए मृत्युदेव और दूतों दम प्रकार कहकर नरकमें पड़े हुए पीडित मनुष्योंकी ओर देखा तथा अत्यन्त कृपा एवं विशेषतः विष्णुभक्तिमें युक्त होकर नागकीय जीवोंपर अनुग्रह करनेके लिये जा बाते कही, उन्हें तुम सुनो । नरकमें यातना सहते हुए जीवोंमें यमने कहा—‘‘यामं कष्ट पानेवाले जीव ! तुमने क्लेशनाशक भगवान् कैशवकी पूजा क्यों नहीं की ? पूजन-सम्बन्धी द्रव्योंके न मिलनेपर केवल जलमात्रमें भी पूजित होनेपर जो भगवान् पुत्रको अपना लोकतक दे डालने हैं, उनकी पूजा तुमने क्यों नहीं की ? कमलके समान लोचनवाले, नरसिंहरूपधारी जो भगवान् हृषीकेश सरणमात्रमें ही मनुष्योंको मुक्ति देनेवाले हैं, उनकी पूजा तुमने क्यों नहीं की ?’’ ॥ १९-२३ ॥

इत्युक्त्वा नारकान् सर्वान् पुनराह स किंकरान् ।  
वैवस्वतो यमः माशाद्विष्णुभक्तिसमन्वितः ॥२४॥  
नारदाय स विश्वात्मा प्राहैवं विष्णुरव्ययः ।  
अन्येभ्यो वैष्णवेभ्यश्च सिद्धेभ्यः सततं श्रुतम् ॥२५॥  
तदः प्रीत्या प्रवक्ष्यामि हरिवाक्यमनुत्तमम् ।  
शिष्याश्च किंकराः सर्वे शृणुत प्रणता हरेः ॥२६॥

नरकमें पड़े हुए जीवोंके प्रति यां कहकर विष्णुभक्तिते युक्त सूर्यनन्दन यमने अपने किंकरोंसे पुनः कहा—‘‘किंकरों ! अविनाशी विश्वात्मा भगवान् विष्णुने नारदजीसे ऐसा कहा था और अन्य वैष्णवों तथा सिद्धोंमें जैसा सदा ही सुना गया है, वह अत्यन्त उत्तम भगवद्वाक्य मैं प्रमत्त होकर तुम लोगोंने शिष्याके लिये कह रहा हूँ । तुम सभी भगवान्के शरणगत होकर सुनो ॥ २४-२६ ॥

हे कृष्ण कृष्ण कृष्णोति यो मां सरति नित्यशः ।  
जलं भिक्षा यथा पत्रं नरकादुद्धराम्यहम् ॥२७॥  
पुण्डरीकाक्ष देवेश नरसिंह त्रिविक्रम ।  
त्वामहं शरणं प्राप्त इति यस्तं समुद्धरे ॥२८॥

त्वां प्रपन्नोऽस्मि शरणं देवदेव जनार्दन ।

इति यः शरणं प्राप्तस्तं क्लेशानुद्वाराम्यहम् ॥२९॥

भगवान् कहते हैं—हे कृष्ण ! कृष्ण ! कृष्ण !

—इस प्रकार जो मेरा नित्य स्मरण करता है, उसको मैं उसी प्रकार नरकमें निकाल देता हूँ, जैसे जलको भेदकर कमल बाहर निकल आता है । ‘पुण्डरीकाक्ष ! देवेश्वर नरसिंह ! त्रिविक्रम ! मैं आपकी शरणमें पड़ा हूँ—’ यो जो कहता है, उसका मैं उद्धार कर देता हूँ । ‘देवाधिदेव ! जनार्दन ! मैं आपकी शरणमें आ गया हूँ—’ इस प्रकार जो मेरा शरणगता होता है, उमें मैं क्लेशोंसे मुक्त कर देता हूँ ॥ २७-२९ ॥

व्यास उवाच

इत्युदीरितमाकर्ण्य हरिवाक्यं यमेन च ।

नारकाः कृष्णकृष्णेति नारसिंहेति शुक्रशुः ॥३०॥

यथा यथा हरेर्नाम कीर्तयन्त्यत्र नारकाः ।

तथा तथा हरेर्भक्तिमुद्रहन्तोऽज्जुबन्दिनम् ॥३१॥

व्यासजी कहते हैं—वत्स ! यमराजके कहे हुए इस

भगवद्वाक्यको सुनकर नरकमें पड़े हुए जीव ‘कृष्ण ! कृष्ण ! नरसिंह !’ इत्यादि भगवान्‌को जोरसे उच्चारण करने लगे । नारकीय जीव वहाँ ज्यों-ज्यों भगवान्‌नामका कीर्तन करते थे, त्यों-ही-त्यों भगवद्भक्तिते मुक्त होने जाते थे । इस तरह भक्ति-भाषमें पूर्ण हो वे इस प्रकार कहने लगे ॥ ३०-३१ ॥

नारका ऊजुः

ॐ नमो भगवते तस्मै केशवाय महात्मने ।

यन्नामकीर्तनात्सद्यो नरकाग्निः प्रक्षाम्यति ॥३२॥

भक्तप्रियाय देवाय रक्षाय हरये नमः ।

लोकनाथाय शान्ताय यज्ञेशायादिभूतये ॥३३॥

अनन्तायाप्रमेयाय नरसिंहाय ते नमः ।

नारायणाय गुरवे शङ्खचक्रगदाभूते ॥३४॥

वेदप्रियाय महते विक्रमाय नमो नमः ।

वाराहायाप्रवक्त्याय वेदाङ्गाय महीभूते ॥३५॥

नमो धुतिमते नित्यं ब्राह्मणाय नमो नमः ।

वामनाय बहुधाय वेदवेदाङ्गधारिणे ॥३६॥

बलिबन्धनदक्षाय वैदपालाय ते नमः ।

विष्णवे सुरनाथाय व्यापिने परमात्मने ॥३७॥

चतुर्भुजाय शुद्धाय शुद्धद्रव्याय ते नमः ।

जामदग्न्याय रामाय दुष्टक्षत्रान्तकारिणे ॥३८॥

रामाय रावणान्ताय नमस्तुभ्यं महात्मने ।

अस्मानुद्वार गोविन्द पूतिगन्धानमोऽस्तु ते ॥३९॥

नरकस्थ जीव बोले—‘ॐ’ जिनका नाम कीर्तन

करनेसे नरककी ज्वाला तत्काल वान्त हो जाती है, उन महात्मा भगवान् केशवको नमस्कार है । जो यशोंके ईश्वर, आदिमूर्ति, शान्तस्वरूप और गमाके स्वामी हैं, उन भक्त-प्रिय, विश्वपालक भगवान् विष्णुको नमस्कार है । अनन्त, अप्रमेय नरसिंहस्वरूप, शङ्ख-चक्र-गदा धारण करनेवाले, लोकगुरु आप ओनारायणको नमस्कार है । वेदोंके प्रिय, महान् एव विविध गतिवाले भगवान्‌को नमस्कार है । तर्कके अविषय, वेदस्वरूप, पृथ्वीको धारण करनेवाले भगवान् वागहको प्रणाम है । ब्राह्मणकुलमें अवतीर्ण, वेद वेदाङ्गोंके ज्ञाता और अनेक विषयोंका ज्ञान रखनेवाले कान्तिमान भगवान् वामनको नमस्कार है । बलिको बॉधनेवाले, वेदके पालक, देवताओंके स्वामी, व्यापक, परमात्मा आप वामनरूपधारी विष्णु भगवान्‌को प्रणाम है । शुद्ध द्रव्यमय, शुद्धस्वरूप भगवान् चतुर्भुजको नमस्कार है । दुष्ट क्षत्रियोंका अन्त करनेवाले जमदग्निनन्दन भगवान् परशुरामको प्रणाम है । रावणका वध करनेवाले आप महात्मा श्रीरामको नमस्कार है । गोविन्द ! आपको बारबार प्रणाम है । आप इस दुर्गन्धपूर्ण नरकमें हमारा उद्धार करें ॥ ३२-३९ ॥

व्यास उवाच

इति संकीर्तिते विष्णौ नारकैर्भक्तिपूर्वकम् ।

तदा सा नारकी पीडा गता तेषां महात्मनाम् ॥४०॥

कृष्णरूपधराः सर्वे दिव्यवस्त्रविभूषिताः ।

दिव्यगन्धानुलिप्ताङ्गा दिव्याभरणभूषिताः ॥४१॥

तानारोप्य विमानेषु दिव्येषु हरिपूरुषाः ।

तर्जयित्वा यमभटान् नीतास्ते केशवालयम् ॥४२॥

नारकेषु च सर्वेषु नीतेषु हरिपूरुषैः ।

विष्णुलोकं यमो भूयो नमश्चक्रे तदा हरिम् ॥४३॥

यन्नामकीर्तनाद्याता नारकाः केशवालयम् ।

तं नमामि सदा देवं नरसिंहमहं गुरुम् ॥४४॥

तस्य वै नरसिंहस्य विष्णोरमिततेजसः ।  
प्रणामं येऽपि कुर्वन्ति तेभ्योऽपीह नमो नमः ॥४५॥

व्यासजी कहते हैं—शुकदेव ! इस प्रकार नरकमें पड़े हुए जीवोंने जब भक्तिपूर्वक भगवान् विष्णुका कीर्तन किया, तब उन महात्माओंकी नरक-पीड़ा तत्काल दूर हो गयी । वे सभी अपने अज्ञाने दिव्य गन्धका अनुलेप लगाये, दिव्य वस्त्र और भूषणोंसे विभूषित हो, श्रीकृष्णस्वरूप हो गये । फिर भगवान् विष्णुके किरण यमदूतोंकी भर्त्सना करके उन्हें दिव्य विमानोंपर बिठाकर विष्णुधामको ले गये । विष्णुदूतोंद्वारा सभी नरकस्थ जीवोंके विष्णुलोकमें ले जाये जानेपर यमराजने पुनः भगवान् विष्णुको प्रणाम किया । जिनके नामकीर्तनमें नरकमें पड़े हुए जीव विष्णुधामको चले

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'यमगीता' नामक आठवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ८ ॥

## नवाँ अध्याय

यमाष्टक—यमराजका अपने दूतके प्रति उपदेश

श्रीव्यास उवाच

स्वपुरुषमभिवीक्ष्य पाशहस्तं  
वदति यमः किल तस्य कर्णमूले ।  
परिहर मधुसूदनप्रपञ्चान्  
प्रभुरहमन्यनृणां न वैष्णवानाम् ॥ १ ॥  
अहममरगणाचितेन धात्रा  
यम इति लोकहिताहिते नियुक्तः ।  
हरिगुरुविमुखान् प्रशासि भर्त्यान्  
हरिचरणप्रणतान्नमस्करोमि ॥ २ ॥  
सुगतिमभिलषामि वासुदेवा-  
दहमपि भागवते स्थितान्तरात्मा ।  
मधुवधवशमोऽस्मि न स्वतन्त्रः  
प्रभवति संयमने ममापि कृप्यः ॥ ३ ॥  
भगवति विमुखस्य नास्ति सिद्धि-  
विषममृतं भवतीति नेदमस्ति ।  
वर्षशतमपीह पच्यमानं  
व्रजति न काश्चनतामयः कदाचित् ॥ ४ ॥

नहि शशिकलुषच्छविः कदाचिद्वि-  
रिमति नो रवितामुपेति चन्द्रः ।  
भगवति च हरावनन्यचेता  
शृशमलिनोऽपि विराजते मनुष्यः ॥ ५ ॥  
महदपि सुविचार्य लोकतत्त्वं  
भगवदुपास्तिधृते न सिद्धिरस्ति ।  
सुरगुरुमुद्वहप्रसाददौ तौ  
हरिचरणौ स्मरतापवर्गहेतोः ॥ ६ ॥  
शुभमिदमुपलभ्य मानुषत्वं  
मुकृतशतेन वृथेन्द्रियार्थहेतोः ।  
रमयति कुरुते न मोक्षमार्गं  
दहयति चन्दनमाशु भस्महेतोः ॥ ७ ॥  
मुकुलितकरकुङ्कुमलैः सुरेन्द्रैः  
सततनमस्कृतपादपङ्कजो यः ।  
अविहतमयगे सनातनाय  
जगति जनिं हरते नमोऽब्रजाय ॥ ८ ॥

श्रीव्यासजी बोले—अपने किरणोंके हाथमें पाश किने

कहीं जानेको उद्यत देखकर यमराज उसके कानमें कहते हैं—“वृत् ! तुम भगवान् मधुसूदनकी शरणमें गये हुए प्राणियोंको छोड़ देना; क्योंकि मेरी प्रसुता दूसरे मनुष्योंपर ही चली है, वैष्णवोंपर मेरा प्रभुत्व नहीं है। देवपूजित ब्रह्माजीने तुझे ‘यम’ कहकर लोगोंके पुण्यपापका विचार करनेके लिये नियुक्त किया है। जो विष्णु और गुरुसे विमुख है, मैं उन्हीं मनुष्योंका शासन करता हूँ। जो श्रीहरिके चरणमें शोश झुकानेवाले हैं, उन्हें तो मैं स्वयं ही प्रणाम करता हूँ। भगवद्भक्तोंके चिन्तन एवं स्मरणमें अपना मन लगाकर मैं भी भगवान् वासुदेवसे अपनी सुगति चाहता हूँ। मैं मधुसूदनके वशमें हूँ, स्वतन्त्र नहीं हूँ। भगवान् विष्णु मेरा भी नियन्त्रण करनेमें समर्थ हैं। जो भगवान्से विमुख है, उसे कभी सिद्धि ( सुक्ति ) नहीं प्राप्त हो सकती; विप अमृत हो जाय, ऐसा कभी सम्भव नहीं है; लोहा सैकड़ों वर्षोंतक आगमें तपाया जाय, तो भी कभी सोना नहीं हो सकता; चन्द्रमाकी कलङ्कित कान्ति कभी निष्कलङ्क नहीं हो सकती; वह कभी सूर्यके समान प्रकाशमान नहीं हो सकता; परतु जो अनन्यचित्त होकर भगवान् विष्णुके चिन्तनमें लगा है, वह मनुष्य अपने शरीरसे अत्यन्त मलिन होनेपर भी वही शोभा पाता है। महान् लोकतत्त्वका अच्छी तरह विचार करनेपर भी यही निश्चित होता है कि भगवान्की उपासनाके बिना सिद्धि नहीं प्राप्त हो सकती; इसलिये देवगुरु गृहस्पतिके ऊपर सुदृढ़ अनुकम्पा करनेवाले भगवत्करणोंका तुमलोग मोक्षके

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें नवों अध्याय पूरा हुआ ॥ १० ॥

## दसवाँ अध्याय

मार्कण्डेयका विवाह कर वेदशिराको उत्पन्न करके प्रयागमें अक्षयवटके नीचे तप एवं भगवान्की स्तुति करना; फिर आकाशवाणीके अनुसार स्तुति करनेपर भगवान्का उन्हें आशीर्वाद एवं वरदान देना तथा मार्कण्डेयजीका क्षीरसागरमें जाकर पुनः उनका दर्शन करना

श्रीव्यास उवाच

जित्वा वैवमात्मनो मृत्युं तपसा शंसितव्रतः ।  
त जगाम पितुर्गेहं मार्कण्डेयो महामतिः ॥ १ ॥  
कृत्वा विवाहं धर्मेण भृगोर्वाक्यविशेषतः ।  
त वेदशिरसं पुत्रमुत्पाद्य च विधानतः ॥ २ ॥

लिये स्मरण करते रहो। जो लोग मैकड़ों पुण्योंके फलस्वरूप इस सुन्दर मनुष्य-शरीरको पाकर भी व्यर्थ विषयसुखोंमें रमण करते हैं, मोक्षपथका अनुसरण नहीं करते, वे मानो राखके लिये जल्दी-जल्दी चन्दनकी लकड़ीको फूँक रहे हैं। वही-वही देवेश्वर हाथ जोड़कर मुकुलित कर रङ्गज-कोप-द्राग जिन भगवान्के चरणारविन्दोंके प्रणाम करते हैं तथा जिनकी गति कभी और कहीं भी प्रतिहत नहा होती; उन भव-जन्मनाशक एवं एतर्क-अज्ञ सनातन पुरुष भगवान् विष्णुको नमस्कार है” ॥ १-८ ॥

यमाष्टकमिदं पुण्यं पठते यः शृणाति वा ।  
मुच्यते सर्वपापेभ्यो विष्णुलोकं भ गच्छति ॥ ९ ॥  
इतीदमुक्तं यमवाक्यमुत्तमं

मयाधुना ते हरिभक्तिवर्द्धनम् ।

पुनः प्रवक्ष्यामि पुरातनीं कथां  
भृगोस्तु पौत्रेण च या पुरा कृता ॥ १० ॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे नवमोऽध्यायः ॥ ९ ॥

श्रीव्यासजी कहते हैं—“हम पवित्र यमाष्टकको जो पढ़ता अथवा सुनता है, वह या पारंगत मुक्त हो विष्णुलोकको चला जाता है। भगवान् विष्णुकी भक्तिको बढ़ानेवाला यमराजका यह उत्तम वचन मैं इस समय तुममें कहा है। अब पुनः उसी पुरानी कथाको अर्थात् भृगुके पौत्र मार्कण्डेय-जीने पूर्वकालमें जो कुछ किया था; उसको कहूँगा ॥ ९-१० ॥

इष्टा यज्ञैस्तु देवेशं नारायणमनामसम् ।  
श्राद्धेनतु पितृनिष्ठा अन्नदानेन चातिथीन् ॥ ३ ॥  
प्रयागमासाद्य पुनः स्नात्वा तीर्थे गरीयसि ।  
मार्कण्डेयो महातेजास्तेनै वटतले बभूव ॥ ४ ॥



यस्य प्रसादेन पुरा जितवान् मृत्युमात्मनः ।  
तं देवं द्रष्टुमिच्छन् यः स तेपे परमं तपः ॥ ५ ॥  
बाधुभक्षश्चिरं कालं तपसा शोषयंस्तनुम् ।  
एकदा तु महातेजा मार्कण्डेयो महामतिः ॥ ६ ॥  
आराध्य माधवं देवं गन्धपुष्पादिभिः शुभैः ।  
अग्रे व्यग्रमनाः स्थित्वा हृदये तमनुसरन् ।  
शङ्खचक्रगदापाणिं तुष्टाव गरुडध्वजम् ॥ ७ ॥

श्रीव्यासजी कहते हैं—शुकदेव । इन प्रकार तपस्या द्वारा अपनी मृत्युको जीतकर प्रशस्ति व्रतवाले महाशुद्धिमान् मार्कण्डेयजी पिताके घर गये । वहाँ भृगुजीके विशेष आग्रहसे धर्मपूर्वक विवाह करके उन्होंने विधिके अनुगार 'वेदसिरा' नामक एक पुत्र उत्पन्न किया । तत्पश्चात् निगमय (निर्विकार) देवेश्वर भगवान् नारायणका यशोद्वारा यजन करते हुए उन्होंने भ्रातृने पितरोंका और अन्नदानने अतिथियोंका पूजन किया । इनके बाद पुनः प्रयागमें जाकर वही श्रेष्ठतम तीर्थ त्रिवेणीमें स्नान करके महतेजस्वी मार्कण्डेयजी अक्षयवटके नीचे तप करने लगे । जिनके कृपाप्रसादने उन्होंने पूर्वकालमें मृत्युपर विजय प्राप्त की थी; उन्हीं देवाधिदेवके दर्शनकी इच्छासे उन्होंने उत्कृष्ट तपस्या आरम्भ की । दीर्घकालतक केवल बाधु पीकर तपस्याद्वारा अपने शरीरको सुखाते हुए वे महतेजस्वी महाशुद्धिमान् मार्कण्डेयजी एक दिन गन्ध-पुष्प आदि शुभ उपकरणोंने भगवान् वेणोमाधवकी आराधना करके उनके सममुख स्वर्ध्विस्तने लड़े हो गये और हृदयमें उन्हीं शङ्ख-चक्र-गदाधारी गरुडध्वज भगवान् विष्णुका ध्यान करते हुए उनकी स्तुति करने लगे ॥ १-७ ॥

मार्कण्डेय उवाच

नरं नृसिंहं नरनाथमच्युतं  
प्रलम्बबाहुं कमलायतेक्षणम् ।  
क्षितीश्वरैरर्चितपादपङ्कजं  
नमामि विष्णुं पुरुषं पुरातनम् ॥ ८ ॥  
जगत्पतिं क्षीरसमुद्रमन्दिरं  
तं शार्ङ्गपाणिं मुनिवृन्दवन्दितम् ।  
श्रियःपतिं श्रीधरमीशमीश्वरं  
नमामि गोविन्दमनन्तवर्चसम् ॥ ९ ॥

अजं वरेण्यं जनदुःखनाशनं  
गुरुं पुराणं पुरुषोत्तमं प्रभुम् ।  
सहस्रध्वजुतिमन्तमच्युतं  
नमामि भक्त्या हरिमाद्यमाधवम् ॥ १० ॥  
पुरस्कृतं पुण्यवतां परां गतिं  
क्षितीश्वरं लोकपतिं प्रजापतिम् ।  
परं पराणामपि कारणं हरिं  
नमामि लोकत्रयकर्मसाक्षिणम् ॥ ११ ॥  
भोगे त्वनन्तस्य पयोदधौ सुरः  
पुरा हि श्वेते भगवानननादिकृत् ।  
क्षीरोदवीचीकणिकाम्बुनोक्षितं  
तं श्रीनिवासं प्रणतोऽस्मि केशवम् ॥ १२ ॥  
यो नारसिंहं वपुरास्थितो महान्  
सुरो मुरारिमधुकैटभान्तकृत् ।  
समस्तलोकार्तिहरं हिरण्यकं  
नमामि विष्णुं सततं नमामि तम् ॥ १३ ॥  
अनन्तमच्यकमतीन्द्रियं विश्वं  
स्वे स्वे हि रूपे स्वयमेव संस्थितम् ।  
योगेश्वरैरेव सदा नमस्कृतं  
नमामि भक्त्या सततं जनार्दनम् ॥ १४ ॥  
आनन्दमेकं विरजं विदात्मकं  
वृन्दालयं योगिभिरिव पूजितम् ।  
अणोराणीयांसमवृद्धिमक्षयं  
नमामि भक्तप्रियमीश्वरं हरिम् ॥ १५ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—जो भगवान् श्रेष्ठ नर, नृसिंह और नरनाथ ( मनुष्योंके स्वामी ) हैं, जिनकी भुजाएँ लंबी हैं, नेत्र प्रकट कमलके समान विशाल हैं तथा चरणारविन्द असंख्य भूतियोंद्वारा पूजित हैं, उन पुरातन पुरुष भगवान् विष्णुको मैं नमस्कार करता हूँ । जो संसारके पालक हैं, क्षीरसमुद्र जिनका निवास-स्थान है, जो हाथमें शार्ङ्ग-धनुष धारण किये रहते हैं, मुनिवृन्द जिनकी वन्दना करते हैं, जो लक्ष्मीके पति हैं और लक्ष्मीको निरन्तर अपने हृदयमें बाण करते हैं, उन सर्वोपरि, सर्वेश्वर, अनन्त तेजोमय

भगवान् गोविन्दको मैं प्रणाम करता हूँ । जो अजन्मा, मयके वरणीय, जन-समुदायके दुःखोंका नाश करनेवाले, शुभ, पुराण-पुरोपात्त एवं सर्वके स्वामी हैं, सहस्रों सूर्योके समान जित ही कान्ति है तथा जो अमृतस्वरूप हैं, उन आदि-माधव भगवान् विष्णुको मैं भक्तिभावसे प्रणाम करता हूँ । जो पुण्यात्मा भक्तोंके ही समस्त सगुण-साकार रूपसे प्रकट होते हैं, सबकी परमर्गात हैं, भूमि, लोक और प्रजाओंके पति हैं, धर्म अर्थात् कारणोंके भी परम कारण हैं तथा तीनों लोकोंके कर्मोंके साक्षी हैं, उन भगवान् विष्णुको मैं नमस्कार करता हूँ । जो अनादि विधाता भगवान् पूर्वकालमें क्षीर-समुद्रके भीतर 'अनन्त' नामक रोपनागके शरीररूपी शय्यापर सोये थे, क्षीरविन्दुकी सङ्कोच जलकणोंसे अभिषिक्त होने-वाले उन लक्ष्मीनिवास भगवान् केशवको मैं प्रणाम करता हूँ । जिन्होंने नरसिंहस्वरूप धारण किया है, जो महान् देवता हैं, मुर दैत्यके शत्रु हैं, सधु तथा कैटभ नामक दैत्योंका भक्त करनेवाले हैं और समस्त लोकोंकी पीड़ा दूर करनेवाले एवं हिरण्यगर्भ हैं, उन भगवान् विष्णुको मैं सदा नमस्कार करता हूँ । जो अनन्त, अमृत, इन्द्रियातीत, सर्वव्यापी और अपने विभिन्न रूपोंमें स्वयं ही प्रतिष्ठित हैं तथा योगेश्वरगण जिनके चरणोंमें सदा ही मस्तक झुकते हैं, उन भगवान् जनार्दनको मैं भक्तिपूर्वक निरन्तर प्रणाम करता हूँ । जो आनन्दमय, एक ( अद्वितीय ), रजोगुणोंसे रहित, ज्ञानस्वरूप, बुद्धि ( लक्ष्मी ) के चाम और योगियोंद्वारा पूजित हैं, जो अणुसे भी अत्यन्त अणु और हृदय तथा क्षयसे शून्य हैं, उन भक्तप्रिय भगवान् विष्णुको मैं प्रणाम करता हूँ ॥ ८-१५ ॥

श्रीव्यास उवाच

इति स्तोत्रावसाने तं बाहुवाचाशरीरिणी ।  
मार्कण्डेयं महाभागं तीर्थेऽनु तपसि स्थितम् ॥१६॥  
किमर्थं क्लिश्यते ब्रह्मन्स्त्वया यो नैव दृश्यते ।  
माधवः सर्वतीर्थेषु यावन्न स्नानमाचरे ॥१७॥  
इत्युक्तः सर्वतीर्थेषु स्नात्वोवाच महामतिः ।  
कृत्वा कृत्वा सर्वतीर्थे स्नानं चैव कृतं भवेत् ।  
तद्वद त्वं मम प्रीत्या योऽसि सोऽसि नमोऽस्तु ते ॥१८॥

श्रीव्यासजी कहते हैं—यत् । इस प्रकार स्तुति समाप्त होनेपर उस तीर्थमें तपस्या करनेवाले उन महामाग मार्कण्डेयजीसे आकाशवाणीने कहा—जहाज । क्यों क्लेश

उठा रहे हो, तुम्हें जो भगवान् माधवका दर्शन नहीं हो रहा है, वह तभीतक जबतक तुम समस्त तीर्थोंमें स्नान नहीं कर लेते? उसके यों कहनेपर महामाति मार्कण्डेयजीने समस्त तीर्थोंमें स्नान किया ( परंतु जब कि भी दर्शन नहीं हुआ, तब उन्होंने आकाशवाणीको लक्ष्य करके कहा —) 'जो कार्य करनेसे समस्त तीर्थोंमें स्नान करना सफल होता है, अथवा समस्त तीर्थोंमें स्नानका फल मिल जाता है, वह कार्य मुझे प्रसन्न होकर आप दत्ताइये । आप जो भी हों, आपको नमस्कार है' ॥ १६-१८ ॥

बाहुवाच

स्तोत्रेणानेन विप्रेन्द्र स्तुति नारायणं प्रभुम् ।  
नान्यथा सर्वतीर्थानां फलं प्राप्स्यसि सुव्रत ॥१९॥

आकाशवाणीने कहा—विप्रेन्द्र ! सुव्रत ! इस स्तोत्रने प्रभुवर नारायणका स्तवन करो, और किसी उपायसे तुम्हें समस्त तीर्थोंका फल नहीं प्राप्त होगा ॥ १९ ॥

मार्कण्डेय उवाच

तदेवाख्याहि भगवन् स्तोत्रं तीर्थफलप्रदम् ।  
येन जप्तेन सकलं तीर्थस्नानफलं लभेत् ॥२०॥

मार्कण्डेयजी बोले—भगवन् ! जिसका जप करनेसे तीर्थस्नानका सम्पूर्ण फल प्राप्त हो जाता है, वह तीर्थ-फलदायक स्तोत्र कौन-सा है ! उसे ही तुझे बताइये ॥ २० ॥

बाहुवाच

जय जय देवदेव जय माधव केशव ।  
जय पद्मपलाशाक्ष जय गोविन्द गोपते ॥२१॥  
जय जय पद्मनाभ जय वैकुण्ठ वामन ।  
जय पद्म हृषीकेश जय दामोदराच्युत ॥२२॥  
जय पद्मेश्वरानन्त जय लोकगुरो जय ।  
जय शङ्खगदापाणे जय भूधरस्रकर ॥२३॥  
जय यज्ञेश वराह जय भूधर भूमिप ।  
जय योगेश योगज्ञ जय योगप्रवर्त्तक ॥२४॥  
जय योगप्रवर्त्तक जय धर्मप्रवर्त्तक ।  
कृतप्रिय जय जय यज्ञेश यज्ञाङ्ग जय ॥२५॥  
जय बन्दितासद्भिज्ज जय नारदासिद्धिद ।  
जय पुण्यवर्ता गेह जय वैदिकभाजन ॥२६॥

जय जय चतुर्भुज (श्री) जयदेव जय दैत्यभयावह ।

जय सर्वज्ञ सत्वात्मन् जय शंकर श्लाघित ॥२७॥

जय विष्णो महादेव जय नित्यमयोक्षज ।

प्रसादं कुरु देवेश दर्शयाद्य स्वकां तनुम् ॥२८॥

आकाशचाणीने कहा—देवदेव ! माधव ! केराव ! आपकी जय हो, जय हो । आगके नेत्र प्रफुल्ल कमलदलके समान शोभा पाते हैं । गोविन्द ! गोपते ! आपकी जय हो, जय हो । पद्मनाभ ! वैकुण्ठ ! बामन ! आपकी जय हो, जय हो । पद्मावस्व ! धर्मकेस ! आपकी जय हो । दामोदर ! अच्युत ! आपकी जय हो । लक्ष्मीपते ! अनन्त ! आपकी जय हो । लोकगुरो ! भारकी जय हो, जय हो । शङ्ख और गदा धारण करनेवाले तथा पुष्पीको उठानेवाले भगवान् बाराह ! आपकी जय हो, जय हो । यक्षेश्वर ! पुष्पीका धारण तथा पोषण करनेवाले बाराह ! आपकी जय हो, जय हो । योगके ईश्वर ! शता और प्रवर्तक ! आपकी जय हो, जय हो । योग और धर्मके प्रवर्तक ! आपकी जय हो, जय हो । कर्मप्रिय ! यक्षेश्वर ! यशस्व ! आपकी जय हो, जय हो, जय हो । उत्तम ब्राह्मणोंकी वन्दना करने—उन्हीं सम्मान देनेवाले देवता ! आपकी जय हो और नारादजीके सिद्धि देनेवाले परमेश्वर ! आपकी जय हो । पुण्यवानोंके आश्रय, वैदिक वाणीके चरम तात्पर्यभूत एवं वेदोक्त कर्मोंके परम आश्रय नारायण ! आपकी जय हो, जय हो । चतुर्भुज ! आपकी जय हो । दैत्योंका भय देनेवाले श्रीजयदेव ! आपकी जय हो, जय हो । सर्वज्ञ ! सत्वात्मन् ! आपकी जय हो । सनातनदेव ! कल्याणकारी भगवान् ! आपकी जय हो, जय हो । महादेव ! विष्णो ! अयोक्षज ! देवेश्वर ! आप मुखपर प्रत्यक्ष होइये और आज मुझे अपने स्वकृपा प्रत्यक्ष दर्शन कराइये ॥ २९-२८ ॥

व्यास उवाच

इत्येवं कीर्तिते तेन मार्कण्डेयेन धीमता ।

प्रादुर्बभूव भगवान् पीतवासा जनार्दनः ॥२९॥

शङ्खचक्रगदापाणिः सर्वाभरणभूषितः ।

तेजसा द्योतयन् सर्वा दिशो विष्णुः सनातनः ॥३०॥

तं दृष्ट्वा सहसा भूमौ चिरप्रार्थितदर्शनम् ।

प्रयातः शिरसा वन्द्यो भक्त्या स शृणुनन्दनः ॥३१॥

निपत्योत्पत्य च पुनःपुनः साङ्गं महामनाः ।

प्रबद्धसम्पुटकरो गोविन्दं पुरतः स्तुवन् ॥३२॥

धीव्यासजी कहते हैं—शुकदेव ! आकाशवाणीके कथनानुसार जब बुद्धिमान् मार्कण्डेयजीने इस प्रकार भगवान्मार्का कीर्तन किया, तब पीताम्बरधारी भगवान् जनार्दन वहाँ प्रकट हो गये । वे सनातन भगवान् विष्णु हाथोंमें शङ्ख, चक्र और गदा लिये, समस्त आभूषणोंसे भूषित हो अपने तेजस सम्पूर्ण दिशाओंको प्रकाशित कर रहे थे । शृगुवंशको आनन्दित करनेवाले मार्कण्डेयजीने भगवान्को, जिनका दर्शन चिरकालसे प्रार्थित था, सहसा सामने प्रकट हुआ देख, भक्तिविक्रम हो, भूमिपर मस्तक रखकर प्रणाम किया । भूमिपर गिर-गिरकर बारंवार साष्टाङ्ग प्रणाम करके, सबेरे महामना मार्कण्डेय दोनों हाथ जोड़ सामने उपस्थित हुए भगवान्की इस प्रकार स्तुति करने लगे ॥ २९-३२ ॥

मार्कण्डेय उवाच

नमोऽस्तु ते देवदेव महाचित्त महाकाय  
महाप्राज्ञ महादेव महावीर्यं ब्रह्मेन्द्रचन्द्ररुद्राचितपाद-  
युगल श्रीपद्महस्त सम्मर्दितदैत्यदेह ॥३३॥ अनन्त-  
भोगशयनार्पितसर्वाङ्ग सनकसनन्दनसन्तनुकुमारा-  
द्यैर्योगिभिर्नासाग्रन्यस्तलोचनैरनवरतमभिविन्तित-  
माक्षतत्त्व । गन्धर्वविद्याधरयक्षकिन्नरकिम्पुरुषैरह-  
रहांगीयमानादिव्ययशः ॥३४॥ नृसिंह नारायण  
पद्मनाभ गोविन्द गोवर्द्धनगुह्यानिवास्त योगीश्वर  
देवेश्वर जलेश्वर महेश्वर ॥३५॥ योगेश्वर महा-  
मायाधर विद्याधर यशोधर कीर्तिधर त्रिगुणनिवास्त  
त्रितत्त्वधर त्रेताग्निरधर ॥३६॥ त्रिवेदभाक् त्रिनिर्केत  
त्रिसुपर्ण त्रिदण्डधर ॥३७॥ स्निग्धमेधाभार्वितधुति-  
विराजित पीताम्बरधर किरीटकटककेयूरहारमणिरत्ना-  
शुदीप्तिविद्योतितसर्वदिश ॥३८॥ कनकमणिकुण्डल-  
मण्डितगण्डस्थल मधुसूदन विश्वमूर्ते ॥३९॥ लोक-  
नाथ यक्षेश्वर यक्षप्रिय तेजोमय भक्तिप्रिय वासुदेव  
दुरितापहाराख्य पुरुषोत्तम नमोऽस्तु ते ॥४०॥

मार्कण्डेयजी बोले—महामना ! महाकाय ! महामते ! महादेव ! महायशस्वी ! देवाधिदेव ! आपकी नमस्कार है । ब्रह्मा, इन्द्र, वायु तथा खर निरन्तर आपके युगल-चरणारविन्दोंकी अर्चना करते हैं । आपके हाथमें शोभासाक्षी कमल सुशोभित

होता है। आपने दैत्योंके शरीरोंके मसल डाला है, आपको नमस्कार है। आप भ्रमन्त नामसे विख्यात शेषनागके शरीरकी शय्याको अपने सम्पूर्ण भस्म समर्पित कर देते हैं—उमीपर शयन करते हैं। सनक, सनन्दन और सनकुमार आदि योगीजन अपने नेत्रोंकी दृष्टिको नाभिकाके अग्रभागपर झुल्लिर करके नित्य-निरन्तर जिस मोक्षतत्त्वाका चिन्तन करते हैं, वह आप ही हैं। गन्धर्व, विद्याधर, यक्ष, किन्नर और किम्बुकुष प्रतिदिन आपके ही दिव्य सुयशका गान करने रहते हैं। नृसिंह ! नारायण ! पद्मनाभ ! गोविन्द ! गिरिगज गोवर्धनकी कन्दारमें श्रीहृदा-विश्रामादिके लिये निवास करने-वाले ! योगेश्वर ! देवेश्वर ! जलेश्वर और मधेश्वर ! आपको नमस्कार है। योगेश्वर ! महामायाश्वर ! विद्याश्वर ! यशोश्वर ! श्रीतीर्थश्वर ! मत्तारादि तीनों गुणोंके आश्रय ! जित्तत्त्वाशी तथा गार्हपत्यादि तीनों अग्निगोत्रोंके धारण करनेवाले देव ! आपको प्रणाम है। आप ऋक्, साम और यजुष—इन तीनों वेदोंके परम प्रतिपाद्य, त्रिनिशेत् ( तीनों लोकोंके आश्रय ), त्रिगुण, मन्त्ररूप और त्रिदण्डधारी हैं; ऐसे आपको प्रणाम है। लिम्ब मेवकी आभाके सदृश सुन्दर व्यामकास्तिसे सुशोभित, पीताम्बरधारी, क्रीरिट, बल्य, केयूर और हारमि जटिल मणिकर्णोंकी क्षिरपण्णितमला दिखाओंको प्रकाशित करनेवाले नारायणदेव ! आपको नमस्कार है। सुवर्ण और मणियोगे से हुए कुण्डलोद्भागा अलङ्कृत कपोल-वाले मधुसूदन ! विश्वमूर्ते ! आप ही प्रणाम है। लोकनाथ ! गणेश्वर ! यक्षप्रिय ! तेजोमय ! भक्तिप्रिय वायुदेव ! वाप-हारिन् ! आराध्यदेव पुरुषोत्तम ! आपको नमस्कार है ॥ ३३-४० ॥

व्यास उवाच

इत्युदीरितमार्कण्यं भगवांस्तु जनार्दनः ।  
देवदेवः प्रसन्नात्मा मार्कण्डेयमुवाच ॥४१॥

श्रीव्यासजी बोले—रुच प्रकार सावन सुनकर देवदेव भगवान् जनार्दनसे प्रसन्नचित्त होकर मार्कण्डेयजीसे कहा ॥४१॥

श्रीभगवानुवाच

तुष्टोऽसि भवतो वत्स तपसा महता पुनः ।  
स्रोत्रैरपि महाबुद्धे नष्टपापोऽसि साम्प्रतम् ॥४२॥  
वरं वरय विप्रेन्द्र वरदोऽहं तवाश्रितः ।  
नातस्तपसा मयान् द्रष्टुं साध्योऽहमस्मत्ता ॥४३॥

श्रीभगवान् बोले—वत्स ! मैं तुम्हारे मयान् तप

और फिर सोत्रपाठसे तुमपर बहुत प्रसन्न हूँ। महाबुद्धे ! इस समय तुम्हारा साग पार नष्ट हो चुका है। विप्रेन्द्र ! मैं तुम्हारे सम्मुख वर देनेके लिये उपस्थित हूँ; वर माँगो। मयान् ! जिनसे तप नहीं किया है, ऐसा कोई भी मनुष्य अनाथाप ही मेरा दर्शन नहीं पा सकता ॥ ४२-४३ ॥

मार्कण्डेय उवाच

कृतकृत्योऽसि देवेश साम्प्रतं तव दर्शनात् ।  
त्वद्भक्तिमवलामेकां मम देहि जगत्पते ॥४४॥  
यदि प्रसन्नो भगवान् मम माधव श्रीपते ।  
चिरायुष्यं हृषीकेश येन त्वां चिरमर्चये ॥४५॥

मार्कण्डेयजी बोले—देवेश्वर ! इस समय आपके दर्शनसे ही मैं कृतार्थ हो गया। जगत्पते ! अब तो मुझे एकमात्र अपनी अविचल भक्ति ही दीजिये। माधव ! श्रीपते ! हृषीकेश ! यदि आप मुझपर प्रसन्न हैं तो मुझे चिरकालिक आयु दीजिये; जिसमें मैं चिरकालतक आपकी आराधना कर सकूँ ॥ ४४-४५ ॥

श्रीभगवानुवाच

मृत्युस्ते निर्जितः पूर्वं चिरायुस्त्वं च लब्धवान् ।  
भक्तिरस्त्वचला ते मे वैष्णवी मुक्तिदायिनी ॥४६॥  
इदं तीर्थं महाभाग त्वन्नाम्ना ख्यातिमेव्यति ।  
पुनस्त्वं द्रक्ष्यसे मां वै क्षीराश्रौ योगशायिनम् ॥४७॥

श्रीभगवान् बोले—मृत्युको तो तुम पहले ही जीत चुके हो; अब चिरकालिक आयु भी तुम्हें प्राप्त हुई। साथ ही, मेरी मुक्तिदायिनी अविचल वैष्णवी भक्ति भी तुम्हें प्राप्त हो। महाभाग ! यह तीर्थ आज्ञाओं तुम्हारे ही नामसे विख्यात होगा; अब पुनः तुम क्षीरसमुद्रमें योगनिद्राका आश्रय लेकर सोये हुए मेरा दर्शन पाओगे ॥ ४६-४७ ॥

व्यास उवाच

इत्युक्त्वा पुण्डरीकाक्षस्तत्रैवान्तरधीयत ।  
मार्कण्डेयोऽपि धर्मात्मा चिन्तयन्मधुसूदनम् ॥४८॥  
अर्चयन् देवदेवेशं जपन् शुद्धं नमन्नापि ।  
वेदशास्त्राणि पुण्यानि पुराणान्यखिलानि च ॥४९॥  
शुनीनां श्रावयामास गाथाकचैव तपोधनः ।  
इतिहस्तानि पुण्यानि पितृतत्त्वं च सत्तमः ॥५०॥

ततः कदाचित् पुरुषोत्तमोक्तं  
 वचः स्मरन् शास्त्रविदां वरिष्ठः ।  
 भ्रमन् समुद्रं स जगाम द्रष्टुं  
 हरिं सुरेशं मुनिरुग्रतेजाः ॥५१॥  
 भ्रमेण युक्तश्चिरकालसम्भ्रमाद्  
 भृगोः स पौत्रो हरिभक्तिमुद्रहन् ।  
 क्षीरान्धिमस्ताद्य हरिं सुरेशं  
 नागेन्द्रभोगे कृतनिद्रमैक्षत ॥५२॥  
 इति श्रीनरसिंहपुराणे मार्कण्डेयचरित्रे दशमोऽध्यायः ॥  
 श्रीव्यासजी बोले—यों कहकर कमलोजेवन

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'मार्कण्डेयचरित्रे' वर्णनके प्रसङ्गमें दसवाँ अध्याय पूराहुआ ॥ १० ॥

## ग्यारहवाँ अध्याय

मार्कण्डेयजीद्वारा शेषशायी भगवान्का स्तवन

व्यास उवाच

प्रणिपत्य जगन्नाथं चराचरगुरुं हरिम् ।  
 मार्कण्डेयोऽभितुष्टाव भोगपर्यङ्कशायिनम् ॥ १ ॥  
 व्यासजी बोले—शुक्रदेव ! तदनन्तर मार्कण्डेयजी शेष-  
 शय्यापर सोये हुए उन चराचरगुरु जगदीश्वर भगवान्  
 विष्णुको प्रणाम करके उनका स्तवन करने लगे ॥ १ ॥

मार्कण्डेय उवाच

प्रसीद भगवन् विष्णो प्रसीद पुरुषोत्तम ।  
 प्रसीद देवदेवेश प्रसीद गरुडध्वज ॥ २ ॥  
 प्रसीद विष्णो लक्ष्मीश प्रसीद धरणीधर ।  
 प्रसीद लोकनाथाय प्रसीद परमेश्वर ॥ ३ ॥  
 प्रसीद सर्वदेवेश प्रसीद कमलेश्वर ।  
 प्रसीद मन्दरधर प्रसीद मधुसूदन ॥ ४ ॥  
 प्रसीद सुभगाकान्त प्रसीद भुवनाधिप ।  
 प्रसीदाद्य महादेव प्रसीद मम केशव ॥ ५ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—भगवन् ! विष्णो ! आप प्रसन्न  
 हों । पुरुषोत्तम ! आप प्रसन्न हों । देवदेवेश्वर ! गरुडध्वज !

भगवान् विष्णु वहीं अटव्य हो गये । चर्मात्मा, माधुघिमणि,  
 तपोधन मार्कण्डेयजी भी शुद्धस्वरूप देवदेवेश्वर मधुसूदनका  
 भ्रान्त, पूजन, जप और नमस्कार करते हुए वहीं रहकर  
 मुनियोंको पवित्र वेदशास्त्र, अखिल पुण्य, विविध प्रकारकी  
 गाथाएँ, पावन इतिहास और पितृस्त्व भी सुनाने लगे ।  
 तदनन्तर किसी समय भगवान् पुरुषोत्तमके कड़े हुए वचनको  
 स्मरण कर, वे शास्त्रवेत्ताओंमें श्रेष्ठ उपतेजस्वी मुनि उन  
 सुरेश्वर भगवान् श्रीहरिका दर्शन करनेके लिये घूमने हुए समुद्रकी  
 ओर चले । इदयमें भगवान्की भक्ति धारण किये चिरकाल-  
 तक परिश्रमपूर्वक चलते चलते क्षीरसागरमें पहुँचकर उन  
 भृगुके पौत्रने नामराजके शरीररूपी परंशुपर निद्रामग्न हुए  
 सुरेश्वर भगवान् विष्णुका दर्शन किया ॥ ४८-५२ ॥

आप प्रसन्न हों, प्रसन्न हों । लक्ष्मीपते विष्णो ! धरणीधर !  
 आप प्रसन्न हों, प्रसन्न हों । लोनाथ ! आदिपरमेश्वर !  
 आप प्रसन्न हों, प्रसन्न हों । कमलके समान नेत्रोवाले  
 सर्वदेवेश्वर ! आप प्रसन्न हों, प्रसन्न हों । मधुब्रमन्धनके  
 समय मन्दर पर्वतको धारण करनेवाले—मधुसूदन ! आप प्रसन्न  
 हों, प्रसन्न हों । लक्ष्मीशान्त ! भुवनपते ! आप प्रसन्न हों,  
 प्रसन्न हों । आदिपुरुष महादेव ! केशव ! आप मुह्यपर  
 प्रसन्न हों, प्रसन्न हों ॥ २-५ ॥

जय कृष्ण जयाचिन्त्य जय विष्णो जयाव्यय ।  
 जय विश्व जयाव्यक्त जय विष्णो नमोऽस्तु ते ॥ ६ ॥  
 जय देव जयाजेय जय सत्य जयाक्षर ।  
 जय काल जयेशान जय सर्व नमोऽस्तु ते ॥ ७ ॥  
 जय यज्ञपते नाथ जय विश्वपते विभो ।  
 जय भूतपते नाथ जय सर्वपते विभो ॥ ८ ॥  
 जय विश्वपते नाथ जय दक्ष नमोऽस्तु ते ।  
 जय पापहरानन्द जय जन्मजरापह ॥ ९ ॥  
 जय भद्रातिभद्रेश जय भद्र नमोऽस्तु ते ।  
 जय कामद काकुत्स्थ जय मानद माधव ॥ १० ॥

जय शंकर देवेश जय श्रीश नमोऽस्तु ते ।  
 जय कुङ्कुमरक्ताभ जय पङ्कजलोचन ॥११॥  
 जय चन्दनलिताङ्ग जय राम नमोऽस्तु ते ।  
 जय देव जगन्नाथ जय देवकिनन्दन ॥१२॥  
 जय सर्वगुरो ज्ञेय जय शम्भो नमोऽस्तु ते ।  
 जय मुन्दर पद्माभ जय मुन्दरिबल्लभ ।  
 जय मुन्दरसर्वाङ्ग जय बन्धु नमोऽस्तु ते ॥१३॥  
 जय सर्वद सर्वेश जय शर्मद शाश्वत ।  
 जय कामद भक्तानां प्रभविष्णो नमोऽस्तु ते ॥१४॥

कृष्ण ! अचिन्तनीय कृष्ण ! अद्वय विष्णो ! विश्वके रूपमें रहनेवाले ऐसे व्यापक व्यक्त होते हुए भी अव्यक्त ! परमेश्वर ! आपकी जय हो, आपको मेरा प्रणाम है । अजेय देव ! आपकी जय हो, जय हो । अविनाशी सत्य ! आपकी जय हो, जय हो । सदा शासन करनेवाले काल ! आपकी जय हो, जय हो । सर्वमय ! आपकी जय हो, आपको नमस्कार है । यज्ञेश्वर ! नाग ! व्यापक विश्वनाथ ! आपकी जय हो, जय हो । स्वामिन् ! भूतनाथ ! सर्वेश्वर ! विभो ! आपकी जय हो, जय हो । विश्वपते ! नाथ ! कार्यदह ईश्वर ! आपकी जय हो, जय हो; आपको प्रणाम है । पापशायी ! अनन्त ! जन्म तथा वृद्धावस्थाके भयको नष्ट करनेवाले देव ! आपकी जय हो, जय हो । भद्र ! अतिभद्र ! ईश ! कल्याणमय प्रभो ! आपकी जय हो, जय हो; आपको नमस्कार है । कामनाओंको पूर्ण करनेवाले कटुत्सुकुलोत्पन्न श्रीराम ! सम्मान देनेवाले माधव ! आपकी जय हो, जय हो । देवेश्वर शंकर ! लक्ष्मीपते ! आपकी जय हो, जय हो; आपको नमस्कार है । कुङ्कुमके समान अरुण कान्तिवाले कमलनयन ! आपकी जय हो, जय हो । चन्दनसे अनुलिप्त श्रीभङ्गवाले श्रीराम ! आपकी जय हो, जय हो; आपको नमस्कार है । देव ! जगन्नाथ ! देवकीनन्दन ! आपकी जय हो, जय हो । सर्वगुरो ! जाननेयोग्य शम्भो ! आपकी जय हो, जय हो; आपको नमस्कार है । नील कमलकीसी आभावाले श्यामसुन्दर ! सुन्दरी श्रीराधाके प्राणवल्लभ ! आपकी जय हो, जय हो । सर्वज्ञसुन्दर ! चन्दनीय प्रभो ! आपको नमस्कार है; आपकी जय हो, जय हो । सब कुछ देनेवाले सर्वेश्वर ! कल्याणदायी स्नातन पुरुष ! आपकी जय हो, जय हो । भक्तोंकी कामनाओंको देनेवाले प्रसुभर ! आपकी जय हो, आपको नमस्कार है ॥ ६-१४ ॥

नमः कमलनाभाय नमः कमलमालिने ।  
 लोकनाथ नमस्तेऽस्तु वीरभद्र नमोऽस्तु ते ॥१५॥  
 नमस्त्रैलोक्यनाथाय चतुर्भुते जगत्पते ।  
 नमो देवाधिदेवाय नमो नारायणाय ते ॥१६॥  
 नमस्ते वासुदेवाय नमस्ते पीतवाससे ।  
 नमस्ते नरसिंहाय नमस्ते शार्ङ्गधारिणे ॥१७॥  
 नमः कृष्णाय रामाय नमश्चायुधाय च ।  
 नमः शिवाय देवाय नमस्ते भुवनेश्वर ॥१८॥  
 नमो वेदान्तवेद्याय नमोऽनन्ताय विष्णवे ।  
 नमस्ते सकलाध्यक्ष नमस्ते श्रीधराच्युत ॥१९॥  
 लोकाध्यक्ष जगत्पूज्य परमात्मन् नमोऽस्तु ते ।

जिनकी नाभिमें कमल प्रकट हुआ है तथा जो कमलकी माला पहने हुए हैं; उन भगवान्को नमस्कार है । लोकनाथ ! वीरभद्र ! आपको बार-बार नमस्कार है । चतुर्व्यूहस्वरूप जगदीश्वर ! आप त्रिभुवननाथ देवाधिदेव नारायणको नमस्कार है । पीताम्बरधारी वासुदेवको प्रणाम है, प्रणाम है । शार्ङ्गधनुष धारण करनेवाले नरसिंहस्वरूप आप भगवान् विष्णुको नमस्कार है, नमस्कार है । भुवनेश्वर ! चक्रधारी विष्णु ! कृष्ण, राम और भगवान् शिवके रूपमें वर्तमान आपको बार-बार नमस्कार है । सारे स्वामी श्रीधर ! अच्युत ! वेदान्त शास्त्रके द्वारा जाननेयोग्य आप अन्तरहित भगवान् विष्णुको बार-बार नमस्कार है । लोकाध्यक्ष ! जगत्पूज्य परमात्मन् ! आपको नमस्कार है ॥ १५-१९ ॥

त्वं माता सर्वलोकानां त्वमेव जगतः पिता ॥२०॥  
 त्वमातीनां सुहृन्मित्रं प्रियस्त्वं प्रपितामहः ।  
 त्वं गुरुस्त्वं गतिः साक्षी त्वं पतिस्त्वं परायणः ॥२१॥  
 त्वं भुवस्त्वं वषट्कर्ता त्वं हविस्त्वं हुताशनः ।  
 त्वं शिवस्त्वं वसुधाता त्वं ब्रह्मा त्वं सुरेश्वरः ॥२२॥  
 त्वं यमस्त्वं रविर्वायुस्त्वं जलं त्वं धनेश्वरः ।  
 त्वं मनुस्त्वमहोरात्रं त्वं निशा त्वं निशाकरः ।  
 त्वं घृतिस्त्वं श्रियः कान्तिस्त्वं क्षमा त्वं धराधरः ॥२३॥  
 त्वं कर्ता जगतामीशस्त्वं हन्ता मधुघ्नदन् ।  
 त्वमेव गोप्ता सर्वस्य जगत्स्त्वं चराचर ॥२४॥

करणं कारणं कर्ता त्वमेव परमेश्वरः ।  
 शङ्खचक्रगदापाणे भो सङ्खदुर माधव ॥२५॥  
 प्रिय पद्मपलाशाक्ष शेषपर्यङ्कशायिनम् ।  
 त्वामेव भक्त्या सततं नमामि पुरुषोत्तमम् ॥२६॥  
 श्रीवत्साङ्गं जगद्बीजं श्यामलं कमलेश्वरम् ।  
 नमामि ते वपुर्देव कलिकल्मषनाशनम् ॥२७॥

आप ही समस्त संसारकी माता और आप ही सम्पूर्ण जगत्के पिता हैं । आप पीढ़ियोंके सुदृढ़ हैं; आप सबके मित्र, प्रियतम, पिताके भी पितामह, गुरु, गति, साक्षी, पति और परम आश्रय हैं । आप ही बुद्ध, ब्रह्मकर्ता, हवि, हुताशन ( अग्नि ), शिव, बसु, धाता, ब्रह्मा, सुराज इन्द्र, यम, सूर्य, वायु, जल, कुबेर, मनु, दिन-रात, रजनी, चन्द्रमा, धृति, श्री, कान्ति, क्षमा और चराचर शेषनाग हैं । चराचर लक्ष्मण मधुसूदन ! आप ही जगत्के लक्ष्म, शासक और संहारक हैं तथा आप ही समस्त संसारके रक्षक हैं । आप ही करण, कारण, कर्ता और परमेश्वर हैं । हाथमें शङ्ख, चक्र और गदा धारण करनेवाले माधव ! आप मेरा उद्धार करें । कमलदललोचन प्रियतम ! शेषशय्यापर शयन करनेवाले पुरुषोत्तम आपको ही मैं सदा भक्तिके साथ प्रणाम करता हूँ । देव ! जितमें श्रीवत्सङ्ग शोभा पाता है, जो जगत्का आदिकारण है, जिसका वर्ण श्यामल और नेत्र कमलके समान हैं तथा जो कलिके दोषोंको नष्ट करनेवाला है, आपके उस श्रीविग्रहको मैं नमस्कार करता हूँ ॥ २०-२७ ॥

लक्ष्मीधरमुदाराङ्गं दिव्यमालाविभूषितम् ।  
 चारुपृष्ठं महाबाहुं चारुभूषणभूषितम् ॥२८॥  
 पद्मनाभं विशालाक्षं पद्मपत्रनिभेषणम् ।  
 दीर्घतुङ्गमहाघ्राणं नीलजीमूतसंनिभम् ॥२९॥  
 दीर्घबाहुं सुगुप्ताङ्गं रत्नहारोज्ज्वलोत्सवम् ।  
 सुभ्रूलालटकुटुं स्निग्धदन्तं सुलोचनम् ॥३०॥  
 चारुबाहुं सुताम्रोष्ठं रत्नोज्ज्वलितकुण्डलम् ।  
 वृत्तकण्ठं सुपीनांतं सरतं श्रीधरं हरिम् ॥३१॥

जो लक्ष्मीजीको अपने हृदयमें धारण करते हैं, जिनका शरीर सुन्दर है, जो दिव्यमालाये विभूषित हैं, जिनका पृष्ठवेश सुन्दर और भुजाएँ बड़ी-बड़ी हैं, जो सुन्दर आभूषणसे अलंकृत हैं, जिनकी नाभिमें पद्म प्रकट हुआ है, जिनके नेत्र कमल-

दलके समान सुन्दर और विशाल हैं, नासिका बड़ी ऊँची और लम्बी हैं, जो नील गेघके समान श्याम हैं, जिनकी भुजाएँ लम्बी, शरीर सुरक्षित और बलस्थल रत्नोके हारसे प्रकाशमान हैं, जिनकी भौंहें, ललाट और मुकुट—सभी सुन्दर हैं, दाँत चिकने और नेत्र मनोहर हैं, जो सुन्दर भुजाओं और चक्षुः अरुण अक्षरोंसे सुशोभित हैं, जिनके कुण्डल रत्नजटित होनेके कारण जगमगा रहे हैं, कण्ठ वर्तुलानकार है और कंधे मांसल हैं, उन रमिकोत्तर श्रीधर हरिको नमस्कार है ॥ २८-३१ ॥

सुकुमारमजं नित्यं नीलकुञ्चितमूर्धजम् ।  
 उन्नतांतं महोरस्कं कर्णान्तायतलोचनम् ॥३२॥  
 हेमारविन्दवदनमिन्दिरायनमीश्वरम् ।  
 सर्वलोकविधातारं सर्वपापहरं हरिम् ॥३३॥  
 सर्वलक्षणसम्पन्नं सर्वसत्त्वमनोरमम् ।  
 विष्णुमच्युतमीशानमनन्तं पुरुषोत्तमम् ॥३४॥  
 नतोऽस्मि मनसा नित्यं नारायणमनामयम् ।  
 वरदं कामदं कान्तमनन्तं स्रुतं शिवम् ॥३५॥

जो भक्त्या एवं नित्य होनेपर भी सुकुमारलक्षण धारण किये हुए हैं, जिनके केश काले काले और कुण्ठित हैं, कंधे ऊँचे और बलस्थल विशाल हैं, अर्ध कर्णोत्तम फैली हुई हैं, मुखारविन्द सुवर्णमय कमलके समान फल सुन्दर हैं, जो लक्ष्मीके निवासस्थान एवं सबके शासक हैं, सम्पूर्ण लोकोंके स्वराज और समस्त पापोंको हर लेनेवाले हैं, समग्र शुभ लक्षणोंसे सम्पन्न और सभी जीवोंके लिये मनोरम हैं तथा जो सर्वव्यापी, अभ्युत, ईशान, अनन्त एवं पुरुषोत्तम हैं, वरदाता, काम-पूरक, कमनीय, अनन्त, मधुभागी एवं कल्याणलक्षण हैं, उन निरोग्य भगवान् नारायण श्रीहरिको मैं सदा प्रणमने नमस्कार करता हूँ ॥ ३२-३५ ॥

नमामि शिरसा विष्णो सदा त्वां भक्तवत्सल ।  
 अस्मिन्नेकार्णवे धारे वायुस्कम्भितचञ्चले ॥३६॥  
 अनन्तभोगशयने सहस्रकणशोभिते ।  
 विचित्रशयने रम्ये सेविते मन्दवायुना ॥३७॥  
 शृङ्गपरसंसक्तकमलालयसेवितम् ।  
 इह त्वां मनसा सर्वमिदानीं दृष्टवानहम् ॥३८॥

भक्तवत्सल विष्णो ! मैं सदा आपको मस्तक छुकाकर प्रणाम करता हूँ । इस भयंकर एकाग्रब्रह्म, जो प्रलयकालिक वायुकी प्रेरणाएँ विबुध एवं चञ्चल हो रहा है; सहस्र फणोंसे सुशोभित 'अनन्त' नामक शेषनागके शरीरकी विचित्र एवं रमणीय शय्यापर; जहाँ मन्द-मन्द वायु चल रही है; आपके मुज्जाशयमें बँधी हुई श्रीलक्ष्मीजीसे आप उन्वित हैं; मैंने इस समय सर्वस्वरूप आपके रूपका बहोपर जी भरकर दर्शन किया है ॥ ३९-४८ ॥

इदानीं तु सुदुःखार्तो मायया तव मोहितः ।  
एकोदके निरालम्बे नष्टस्यावरजगमे ॥३९॥  
शून्ये तमसि दुष्पारे दुःखपङ्के निरामये ।  
शीतातपज्वरारोगशोकवृष्णादिभिः सदा ॥४०॥  
पीडितोऽस्मि भृशं तात सुचिरं कालमच्युत ।  
शोकमोहग्रहग्रस्तो विचरन् भवसागरे ॥४१॥  
इहाद्य विधिना प्राप्तस्तव पादाब्जसंनिधौ ।  
एकाग्रैव महाधारे दुस्तरे दुःखपीडितः ॥४२॥  
चिरभ्रमपरिश्रान्तस्त्वामद्य शरणं गतः ।  
प्रसीद सुमहामाय विष्णो राजीवलोचन ॥४३॥

इन समय आपकी मायासे मोहित होकर मैं अन्यन्त दुःखमें पीड़ित हो रहा हूँ । दुःखरूपी पङ्कमें भरे हुए, व्याधिपूर्ण एवं अवलम्ब-शून्य इस एकाग्रब्रह्म समस्त स्यावर-जगम नष्ट हो चुके हैं । तब और शून्यमय अपार अन्धकार छाया हुआ है । मैं इसके भीतर शीत, आतप, जरा, रोग, शोक और वृष्णा आदिके द्वारा सदा चिरकालमें अन्यन्त कष्ट पा रहा हूँ । तात ! अच्युत ! इस भवसागरमें शोक और मोह-रूपी ग्राहते प्रल होकर भटकता हुआ आज मैं वहाँ देववश आपके चरणकमलके निकट आ पहुँचा हूँ । इस महा-भयानक दुस्तर एकाग्रब्रह्ममें बहुत कालतक भटकते रहनेके कारण दुःखपीडित एवं थका हुआ मैं आज आपकी शरणमें आया हूँ । महामायी कमललोचन भगवन् ! विष्णो ! आप मुझपर प्रसन्न हों ॥ ३९-४३ ॥

विश्वयोने विश्वालाक्ष विश्वात्मन् विश्वसम्भव ।  
अनन्यशरणं प्राप्तमतोऽत्र कुलन्दन ॥४४॥  
आदि मां कृपया कृष्ण शरणागतमातुरम् ।  
नमस्ते पुण्डरीकाक्ष पुराणपुल्लोचय ॥४५॥

अञ्जनाभ हृषीकेश मायामय नमोऽस्तु ते ।  
माधुदर महाबाहो मग्ने संसारसागरे ॥४६॥  
गह्वरे दुस्तरे दुःखविलम्बे क्लेशमहाप्रहैः ।  
अनाथं कृपणं दीनं पतितं भवसागरे ।  
मां समुद्वर गोविन्द वरदेश नमोऽस्तु ते ॥४७॥  
नमस्त्रैलोक्यनाथाय हरये मूधराय च ।  
देवदेव नमस्तेऽस्तु श्रीवल्लभ नमोऽस्तु ते ॥४८॥

कुलन्दन कृष्ण ! आप विश्वकी उत्पत्तिके स्थान; विशाल-लोचन; विश्वोत्पादक और विश्वात्मा हैं; अतः दूसरेकी शरणमें न जाकर एकमात्र आपकी ही शरणमें आये हुए मुझ आतुरका आप कृपापूर्वक यहाँ उद्धार करें । पुराण-पुष्पोत्तम पुण्डरीकलोचन ! आपको नमस्कार है । कजलके समान श्याम कान्तिवाले हृषीकेश ! मायाके आश्रयभूत मोहेश्वर ! आपको नमस्कार है । महाबाहो ! संसार-सागरमें डूबे हुए मुझ शरणागतका उद्धार कर दें । वरदाता ईश्वर ! गोविन्द ! क्लेशरूपी महान् ग्राहेंते भरे हुए; दुःख और क्लेशोंसे युक्त; दुस्तर एवं गहरे भवसागरमें गिरे हुए मुझ दीन; अनाथ एवं कृपणका उद्धार करें । त्रिभुवननाथ विष्णु और धरणीधर अनन्तको नमस्कार है । देवदेव ! श्रीवल्लभ ! आपको शरणाार नमस्कार है ॥ ४४-४८ ॥

कृष्ण कृष्ण कृपालुस्त्वमगतीनां गतिर्भवान् ।  
संसारार्णवमनानां प्रसीद मधुसूदन ॥४९॥  
त्वामेकमाद्यं पुरुषं पुराणं

जगत्पतिं कारणमच्युतं प्रभुम् ।  
जनार्दनं जन्मजरार्तिनाशनं  
सुरेश्वरं सुन्दरमिन्दिरापतिम् ॥५०॥

बृहद्भुजं श्यामलकोमलं शुभं  
वराननं वारिजपद्मेन्द्रम् ।  
तरंगभङ्गायतकुन्तलं हरिं

सुकान्तमीशं प्रणतोऽस्मि शाश्वतम् ॥५१॥

सा जिह्वा या हरिं स्तौति तच्चित्तं यत्त्वदर्पितम् ।  
तावेव केवली श्लाघ्यौ यौ त्वत्पूजाकरी करौ ॥५२॥



जन्मान्तरसहस्रेषु यन्मया पातकं कृतम् ।  
तन्मे हर त्वं गोविन्द वासुदेवेति कीर्तनात् ॥५३॥

कृष्ण ! कृष्ण ! आप दयालु और आश्रयहीनके आश्रय हैं । मधुसूदन ! तंता-सागरमें निमग्न हुए प्राणिगोपर आप प्रसन्न हों । आज मैं एक (अद्वितीय), आदि, पुराणपुरुष, जगदीश्वर, जगत्के कारण, अच्युतस्वरूप, सगके स्वामी और जन्म जा एवं पीड़ाको नष्ट करनेवाले, देवेश्वर, परम सुन्दर लक्ष्मीपति भगवान् जनादनको प्रणाम करता हूँ । जिनकी मुजाएँ बड़ी हैं; जो इयामवर्ग, कोमल, सुदोमन, सुमुख और कमलदललोचन हैं, क्षीरसागरकी तरंगमञ्चीके समान जिनके लम्बे-लम्बे घुंघराले केश हैं, उन परम कमनीय, सनातन ईश्वर भगवान् विष्णुको मैं प्रणाम करता हूँ । भगवन् ! वही जिह्वा सकल है, जो आप शीतरिका स्तवन का सी है; वही निच सायंक है, जो आपके चरणोंमें समर्पित हो चुका है तथा केवल वे ही हाथ क्लृप्त हैं, जो आपकी पूजा करने हैं । गोविन्द ! हजारों जन्मान्तरोंमें मैंने जो-जो पाप किये हों, उन सगके आप 'वासुदेव' इस नामका कीर्तन करनेमात्रमे हर लीजिये ॥ ४९-५३ ॥

व्यास उवाच

इति स्तुतस्ततो विष्णुर्मारुकेण्डेयन धीमतः ।  
संतुष्टः प्राह विश्वात्मा तं धुनि गरुडध्वजः ॥५४॥

व्यासजी बोले—तदनन्तर बुद्धिमान् मार्कण्डेय मुनिके इस प्रकार स्तुति करनेपर गरुडचिह्नित ध्वजावाले विश्वात्मा भगवान् विष्णुने संतुष्ट होकर उनमें कहा ॥ ५४ ॥

श्रीभगवानुवाच

प्रीतोऽसि तपसा विप्र स्तुत्या च भृगुनन्दन ।  
वरं कृणीष्व भद्रं ते प्रार्थितं दधि ते वरम् ॥५५॥

श्रीभगवान् बोले—विप्र ! भृगुनन्दन ! मैं तुम्हारी तपसा और स्तुतिमें प्रसन्न हूँ । तुम्हारा कल्याण हो । तुम मुझमें वर माँगो । मैं तुम्हें सुंदरमाँग वर दूंगा ॥ ५५ ॥

मार्कण्डेय उवाच

त्वत्पादपद्मे देवेश भक्ति मे देहि सर्वदा ।  
यदि तृष्टो ममाद्य त्वमन्यदेकं कृणोम्यहम् ॥५६॥  
स्तोत्रेणानेन देवेश यस्त्वां स्तोष्यति नित्यशः ।  
खलोकवसतिं तस्य देहि देव जगत्पते ॥५७॥

दीर्घायुं तु यद्वत् त्वया मे तप्यतः पुरा ।  
तत्सर्वं सफलं जातमिदानीं तव दर्शनात् ॥५८॥  
वस्तुमिच्छामि देवेश तव पादाब्जमर्चयन् ।  
अत्रैव भागवन्नित्यं जन्ममृत्युविर्वाजितः ॥५९॥

मार्कण्डेयजी बोले—देवेश्वर ! यदि आज आप मुझपर प्रसन्न हैं तो मैं यही माँगता हूँ कि 'आपके चरण-कमलोंमें मेरी भक्ति सदा बनी रहे ।' इसके विना एक दूसरा वर भी मैं माँग रहा हूँ—'देव ! देवेश्वर ! जगत्पति ! जो इस स्तोत्रमें आपकी नित्य स्तुति करे, उसे आप अपने वैकुण्ठधाममें निवास प्रदान करें ।' पूर्वकालमें तपस्या करो हुए युद्धको जो आपने दीर्घायु होनेका वरदान दिया था, वह सब आज आपके दर्शनमें सफल हो गया । देवेश ! भगवन् ! मैं आपके चरणार्चिकोंका पूजन करता हुआ जन्म और मृत्युमें रहित होकर यहाँ ही नित्य निवास करना चाहता हूँ ॥ ५६-५९ ॥

श्रीभगवानुवाच

मय्यस्तु ते भृगुश्रेष्ठ भक्तिरव्यभिचारिणी ।  
भक्त्या मुक्तिर्भवत्येव तव कालेन सत्तम ॥६०॥  
यस्त्विदं पठते स्तोत्रं सायं प्रातस्तवेरितम् ।  
मयि भक्तिं दृढां कृत्वा मम लोके स मोदते ॥६१॥  
यत्र यत्र भृगुश्रेष्ठ स्थितस्त्वं मां स्मरिष्यसि ।  
तत्र तत्र समेष्वामि दान्तां भक्तवशोऽसि भोः ॥६२॥

श्रीभगवान् बोले—भृगुश्रेष्ठ ! मुझमें तुम्हारी अनन्य-भक्ति बनी रहे तथा साधुशिरोमणों ! समय आनेपर इस भक्तिमें तुम्हारी मुक्ति भी अवश्य ही हो जायगी । तुम्हारे कहे हुए इस स्तोत्रका जो लोग नित्य प्रातःकाल और संध्याके समय पाठ करेंगे, वे मुझमें सुखद भक्ति रखते हुए मेरे लोकमें आनन्दपूर्वक रहेंगे । भृगुश्रेष्ठ ! मैं दान्त (स्वयं) होनेपर भी भक्तोंके बशमें रहता हूँ; अतः तुम जहाँ-जहाँ रहकर मेरा स्मरण करोगे, वहाँ-वहाँ मैं पहुँच जाऊंगा ॥६०-६२॥

व्यास उवाच

इत्युक्त्वा तं धुनिश्रेष्ठं मार्कण्डेयं स माधवः ।  
विरराम स सर्वत्र पश्यन् विष्णुं यतस्ततः ॥६३॥  
इति ते कथितं विप्र चरितं तस्य धीमतः ।  
मार्कण्डेयस्य च मुनेस्तेनैवोक्तं पुरा मम ॥६४॥

ये विष्णुभक्त्या चरितं पुराणं  
भृगोस्तु पौत्रेण पठन्ति नित्यम् ।  
ते मुक्तपापा नरसिंहलोके  
वसन्ति भक्तैरभिपूज्यमानाः ॥६५॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे मार्कण्डेयचरितं नाम

एकादशोऽध्यायः ॥११॥

व्यासजी बोले—भुनिवर मार्कण्डेयसे यों कहकर

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'मार्कण्डेय-चरित' नामक स्मारहवाई अन्वय पूरा हुआ ॥ ११ ॥

## बारहवाँ अध्याय

### यम और बमीका संवाद\*

सुत उवाच

श्रुत्वैवाममृतां पुण्यां सर्वपापप्रणाशिनीम् ।  
अविदुः स धर्मात्मा शुक्रो व्यासमभाषत ॥ १ ॥

सुतजी बोले—समस्त पापोंको नष्ट करनेवाली और  
अमृतके समान मधुर इस पावन कथाको सुनकर धर्मात्मा

शुक्रदेवजी तब न हुए—उनकी अवगतिषयक इच्छा बढ़ती  
ही गयी; अतः वे व्यासजीसे बोले ॥ १ ॥

श्रीशुक्र उवाच

अहोऽतीव तपश्चर्या मार्कण्डेयस्य धीमतः ।

येन दृष्टो हरिः साक्षाद्येन मृत्युः पराजितः ॥ २ ॥

\* यह 'यम-यमी-संवाद' ऋग्वेदके एक उत्तर आधारित है। वहाँ प्रसन्न वह है कि यम और बमी, जो परस्पर भाई और बहन हैं, कुमारापत्न्यामें बाधोचित खेलते मन बहका रहे थे। उनके सामने एक देसा दृश्य आया; जिसमें कोई घर, बाजे-गाजेके साथ विवाहके क्रिये आ रहा था। बमीने पूछा—'जैया! यह क्या है?' यमने उसे बताया कि 'यह बारात है। इसमें बर-बेनपारी पुण्य किसी कुमारी कीके साथ विवाह करेगा। फिर वे दोनों पति-पत्नी होकर गृहस्थ-जीवन व्यतीत करेंगे।' बमी बाधोचित सरलताके साथ प्रस्ताव कर बैठी—'जैया! आओ, इस और तुम भी परस्पर विवाह कर लें।' यमने उसे समझाया कि भाईके साथ बहनका विवाह नहीं होता। शुन्य, मुझसे भिन्न, किसी दूसरे श्रेष्ठ पुण्यको अपना पनि चुनना होगा—अर्थात् शुण्य हमने पति मत्।''

इसी वैदिक कथाकथानको वहाँ इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है, मानो बमी कामदेवनासे पीड़ित हो बमसे वह प्रार्थना कर रही हो कि—'वे उसे अपनी पत्नी बनाकर उसकी इच्छा पूर्ण करें। इसमें बमीका विकारोत्पादक चित्र प्रस्तुत किया गया है और 'विकारहेती सति विभिन्नये येषां न चैतांसि त एव धीराः।' (विकारका कारण उपस्थित होनेपर भी विनये विषयमें विकार नहीं होता, वे ही पुरुष धीर—ज्ञानी और संयमी हैं—) इस उक्तिके अनुसार बमकी जितेन्द्रियता, उनकी धर्मविषयक अविचल निष्ठा, धर्म और विवेकको लोकके समक्ष प्रकाशमें लाया गया। जैसे सोना आगमें गपकर खरा उतरता है, उसी प्रकार यम बमी की अग्नि-परीक्षामें उत्तीर्ण हो झटपट धर्मात्मा, संयमी और विवेकी सिद्ध हुए हैं। बमके उन्मत्त चरित्रको और भी चमत्कारी रूपमें सामने लाना इस कथाका उद्देश्य है। इससे प्रत्येक भाई तथा जन्मशुभकको सलाहारी, संयमी तथा धर्ममें अविचल भावसे स्थित रहनेकी शिक्षा और प्रेरणा मिलती है। बमीके चरित्रसे यह शिक्षा प्राप्त होती है कि प्रत्येक कुमारीका विवाहयोग अवस्था होनेपर अविकल्प किसी योग्य बरके साथ विवाह कर देना चाहिये। वास्तवमें यम और बमी दोनों ही धर्मदेवकी दिव्य संतानें हैं। इनमें किसी प्रकारके विकारकी कल्पना भी सम्भावना नहीं है। लोगोंको सलाहारी और संयमकी शिक्षा देनेके लिये ही व्यासजीने इस वैदिक कथाकथानको वहाँ इस प्रकार पिथित किया है।

न दृष्टिरस्ति मे तात भुत्वैर्मा वैष्णवीं कथाम् ।  
पुष्पां पापहरां तात तस्मादन्यच्च मे वद ॥ ३ ॥  
नराणां दृढचित्तानामकार्यं नेह कुर्वताम् ।  
यत्पुष्पमृषिभिः प्रोक्तं तन्मे वद महामते ॥ ४ ॥

श्रीशुकदेवजी बोले—पिताजी ! बुद्धिमान् मार्कण्डेयजी की तपस्या यही भारी और बड़बूत है, जिन्होंने वाष्पात् भगवान् विष्णुका दर्शन किया और मृत्युपर विजय पायी । तात ! पापोंको नष्ट करनेवाली इस विष्णु-सम्पत्तिनी पावन कथाको सुनकर मुझे तृप्ति नहीं हो रही है; अतः अब मुझसे कोई दूसरी कथा कहिये । महामते ! जिनका मन मुदद है, जो इस जगत्में कभी निषिद्ध कर्म नहीं करते, उन मनुष्योंको जिस पुष्पकी प्राप्ति ऋषियोंने बताया है, उसे ही आप कहिये ॥ २-४ ॥

भ्यास उवाच

नराणां दृढचित्तानामिह लोके परत्र च ।  
पुष्पं यत्स्थान्दनिश्रेष्ठ तन्मे निगदतः शृणु ॥ ५ ॥  
अत्रैवोदाहरन्तीममितिहासं पुरातनम् ।  
यस्या च सह संवादं यमस्य च महात्मनः ॥ ६ ॥  
विवस्वानदितेः पुत्रस्तस्य पुत्रौ मुवर्चसौ ।  
जज्ञाते स यमश्चैव यमो चापि यवीयसी ॥ ७ ॥  
तौ तत्र संविवर्द्धते पितुर्भवन उचमे ।  
क्रीडमानौ स्वभावेन स्वच्छन्दगमनावुभौ ॥ ८ ॥  
यमी यमं समासाद्य स्वता आतरमन्विवत् ॥ ९ ॥

भ्यासजी बोले—मुनिश्रेष्ठ शुकदेव ! स्थिर चित्तवाले पुत्रोंको इस लोकमें या परलोकमें जो पुष्प प्राप्त होता है, उसे मैं बतलाता हूँ; तुम सुनो । इसी विषयमें विद्वान् पुरुष यमीके साथ महारामा यमके सवादरूप इस प्राचीन इतिहासका वर्णन किया करते हैं । अदितिके पुत्र जो विवस्वान् ( सूर्य ) हैं; उनके दो तेजस्वी संतानें हुईं । उनमें प्रथम तो 'यम' नामक पुत्र था और दूसरी उससे छोटी 'यमी' नामकी कन्या थी । वे दोनों अपने पिताके उत्तम भक्त्यों विनोषिण भलीभाँति बहने लगे । वे वाक्-स्वभावाके अमुल्य शाय-शाय खेळते-बूढ़ते और इच्छानुसार बूझते-फिरते थे । एक दिन यमीकी बहिन यमीने अपने भाई यमके पास जाकर कहा ॥ ५-९ ॥

न आता भगिनीं योग्यां कामयन्ती च कामयेत् ।  
आवृमूतेन किं तस्य स्वसुर्यो न पतिर्विवेत् ॥ १० ॥  
अमृत इव स ज्ञेयो न तु भूतः कथंचन ।  
अनर्था नाथमिच्छन्तीं स्वसारं यो न नाथति ॥ ११ ॥  
काङ्क्षन्तीं भ्रातरं नाथं भर्तारं यस्तु नेच्छति ।  
भ्रातेति नोच्यते लोके स पुमान् मुनिसत्तमः ॥ १२ ॥  
स्याद्धान्यतनया तस्य भार्या भवति किं तथा ।  
ईक्षतस्तु स्वता भ्रातुः कामेन परिदहते ॥ १३ ॥  
यत्कार्यमहमिच्छामि त्वमेवेच्छ तदेव हि ।  
अन्यथाहं मरिष्यामि त्वामिच्छन्ती विचेतना ॥ १४ ॥  
कामदुःखमसह्यं तु भ्रातः किं त्वं न चेच्छसि ।  
कामाग्निना भृशं तप्ता प्रलीयाम्यङ्ग मा चिरम् ॥ १५ ॥  
कामार्तायाः स्त्रियाः कान्त वन्नगो भव मा चिरम् ।  
स्वेन कायेन मे कार्यं संयोजयितुमर्हसि ॥ १६ ॥

यमी बोली— 'जो भाई अपनी योग्य बहिनको उनके चाहनेपर भी न चाहे; जो बहिनका पति न हो सके; उनके भाई होनेसे क्या लाभ ? जो स्वामीकी इच्छा रखनेवाली अपनी कुमारी बहिनका स्वामी नहीं बनता; उस भ्राताको ऐसा समझना चाहिये कि वह पैदा ही नहीं हुआ । किसी तरह भी उसका उसल होना नहीं माना जा सकता । भैया ! यदि बहिन अपने भाईको ही अपना स्वामी—अपना पति बनाना चाहती है, इस दशामे जो बहिनको नहीं चाहता; वह पुरुष मुनिशिरोमणि ही क्यों न हो; इस संसारमें भ्राता नहीं कहा जा सकता । यदि किसी दूसरीकी ही कन्या उसकी पत्नी हो तो भी उसमें क्या लाभ, यदि उस भाईकी अपनी बहिन उसके देखते-देखते कामसे दग्ध हो गयी है । मेरे शोष; इस समय अपने ठिकाने नहीं हैं । मैं इस समय जो काम करना चाहती हूँ; तुम भी उसीकी इच्छा करो; नहीं तो मैं तुम्हारी ही चाह लेकर प्राण त्याग दूंगी; मर जाऊँगी । भाई ! कामकी वेदना अवसाद होती है । तुम मुझे क्यों नहीं चाहते ? प्यारे भैया ! कामाग्निने अवस्था संतप्त होकर मैं मरी जा रही हूँ; अब देर न करो । कान्त ! मैं कामपीडिता हूँ । तुम धीम ही मेरे अधीन हो जाओ । अपने शरीरसे मेरे शरीरका संयोग होने दो ॥ १०-१६ ॥

यम उवाच

किमिदं लोकविद्विष्टं धर्मं भगिनि भाषसे ।  
अकार्यमिह कः कुर्यात् पुमान् भद्रे सुचेतनः ॥१७॥  
न ते संयोजयिष्यामि कायं कायेन भामिनि ।  
न भ्राता मदनात्मायाः स्वसुः कामं प्रयच्छति ॥१८॥  
महापातकमित्याहुः स्वसारं योऽविगच्छति ।  
पशूनामेव धर्मः स्यात्तिर्यग्योनिवतां शुभे ॥१९॥

यम बोले—वहिन ! सारा संसार जिसकी निन्दा करता है, उसी हम पापकर्मको तू धर्म कैसे बता रही है ? भद्रे ! भला कौन सचेत पुरुष यह न करनेयोग्य पापकर्म कर सकता है ? भामिनि ! मैं अपने शरीरमें तुम्हारे शरीरका संयोग न होने देगा । कोई भी भाई अपनी काम-पीड़िता वहिनकी इच्छा नहीं पूरी कर सकता । जो वहिनके साथ समागम करता है, उसके इस कर्मको महापातक बताया गया है—शुभे ! यह तिर्यग्-योनिमें पड़े हुए पशुभोका धर्म है—देवता या मनुष्यका नहीं ॥ १७-१९ ॥

यम्युवाच

एकस्थाने यथा पूर्वं संयोगो नौ न दुष्यति ।  
मातृगर्भे तथैवायं संयोगो नौ न दुष्यति ॥२०॥  
किं भ्रातरप्यनाथां त्वं मा नेच्छमि शोभनम् ।  
स्वसारं निश्चिती रक्षः संगच्छति च निस्थश्चः ॥२१॥

यमी बोली—भैया ! हम दोनों जुड़वी सताने हैं और माताके गर्भमें एक साथ रहे हैं । पहले माताके गर्भमें एक ही स्थानपर हम दोनोंका जो संयोग हुआ था, वह जैसे दूषित नहीं माना गया, उसी प्रकार यह संयोग भी दूषित नहीं हो सकता । भाई ! अमीतक मुझे पत्नी प्राप्ति नहीं हुई है । तुम मेरा भला करना क्यों नहीं चाहते ? 'निश्चिती' नामक राक्षस तो अपनी वहिनके साथ नित्य ही समागम करता है ॥ २०-२१ ॥

यम उवाच

स्वयम्भुवापि निन्द्यते लोकवृत्तं जुगुप्सितम् ।  
प्रधानपुरुषावीर्णं लोकोऽयमनुवर्तते ॥२२॥  
तस्मादनिन्दितं धर्मं प्रधानपुरुषवरेत् ।  
निन्दितं वर्जयेद्यन्नादेतद्धर्मस्य लक्षणम् ॥२३॥

यद्यदाचरति श्रेष्ठतत्पदेवैतरो जनः ।  
स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥२४॥  
अतिपापमहं मन्ये सुभगे वचनं तव ।  
विरुद्धं सर्वधर्मेषु लोकेषु च विशेषतः ॥२५॥  
मनोऽन्यो यो भवेद्यो वै विशिष्टो रूपशीलतः ।  
तेन सार्धं प्रमोदस्य न ते भर्ता भवाभ्यहम् ॥२६॥  
नाहं स्पृशामि तन्वा ते तनुं भद्रे दृढव्रतः ।  
मुनयः पापमाहुस्तं यः स्वसारं निगृहति ॥२७॥

यम बोले—वहिन ! कुत्सित लोकमयवहारको निन्दा ब्रह्माजीने भी की है । इस संसारके लोग श्रेष्ठ पुरुषों द्वारा आचरित धर्मका ही अनुसरण करते हैं । इसलिये श्रेष्ठ पुरुषको चाहिये कि वह उत्तम धर्मका ही आचरण करे और निन्दित कर्मको यत्नपूर्वक त्याग दे—यही धर्मका लक्षण है । श्रेष्ठ पुरुष जिस-जिन कर्मका आचरण करता है, उसीको अन्य लोग भी आचरणमें लाते हैं और वह जिसे प्रमाणित कर देता है, लोग उसीका अनुसरण करते हैं । सुभगे ! मैं तो तुम्हारे इस वचनको अत्यन्त पापपूर्ण समझता हूँ । इतना ही नहीं, मैं इसे सब धर्मों और विशेषतः समस्त लोकोंके विरुद्ध मानता हूँ । मुझे अन्य जो कोई भी रूप और शीलमें विशिष्ट हो, उसके साथ तुम आनन्दपूर्वक रहो ! मैं तुम्हारा पति नहीं हो सकता । भद्रे ! मैं दृढ़तापूर्वक उत्तम व्रतका पालन करनेवाला हूँ, अतः अपने शरीरसे तुम्हारे शरीरका स्पर्श नहीं करूँगा । जो वहिनको ग्रहण करता है, उसे मुनियोंने 'पापी' कहा है ॥ २२-२७ ॥

यम्युवाच

दुर्लभं चैव पश्यामि लोके रूपमिहेदृशम् ।  
यत्र रूपं वयश्चैव पृथिव्यां च प्रतिष्ठितम् ॥२८॥  
न विज्ञानामि ते विचित्रं कृत एतत्प्रतिष्ठितम् ।  
आत्मरूपगुणोपेतां न कामयसि मोहिताम् ॥२९॥  
लतेव पादपे लग्ना कामं त्वच्छरणं गता ।  
बाहुभ्यां सम्परिष्वज्य निवसामि शुचिस्निता ॥३०॥

यमी बोली—मैं देखती हूँ, इस संसारमें ऐसा ( तुम्हारे समान ) रूप दुर्लभ है । भला, पृथ्वीपर ऐसा स्थान कहाँ है, जहाँ रूप और समान अवस्था—दोनों एकत्र वर्तमान हों । मैं नहीं समझती, तुम्हारा यह किस इतना स्थिर

कैते है, जिसके कारण तुम अपने समान रूप और गुणसे युक्त होनेपर भी शुभ मोहिता कभी इच्छा नहीं करते हो । इसमें संछन्द हुई कृताके समान मैं स्वेच्छानुसार तुम्हारी शरणमें आया हूँ । मेरे मुखपर पवित्र मुक्तान शोभा पाती है । अब मैं अपनी दोनों मुत्राओंसे तुम्हारा आलिङ्गन करके ही रहूँगी ॥ २८—३० ॥

यम उवाच

अन्यं भयस्व सुभ्रोगि देवं देव्यसितेक्षणे ।  
यस्तु ते काममोहेन चेतसा विभ्रमं गतः ।  
तस्य देवस्य देवी त्वं भवेथा वरवर्णिनि ॥३१॥  
ईप्सितां सर्वभूतानां वर्यां शंसन्ति मानवाः ।  
सुभद्रां चारुसर्वाङ्गीं संस्कृतां परिचक्षते ॥३२॥  
तत्कृतेऽपि सुविद्वांसो न करिष्यन्ति दूषणम् ।  
परितापं महाप्राज्ञे न करिष्ये दृढव्रतः ॥३३॥  
चिचं मे निर्मलं भद्रे विष्णो रुद्रे च संस्थितम् ।  
अतः पापं तु नेच्छामि धर्मचितो दृढव्रतः ॥३४॥

यम बोले—स्वाम्येवने । सुभ्रोगि । मैं तुम्हारी इच्छा पूर्ण करनेमें असमर्थ हूँ । तुम किसी दूसरे देवताका आश्रय लो । वरवर्णिनि । तुम्हें देखकर काममोहेसे जिसका चित्त विभ्रान्त हो उठे, उसी देवताकी तुम देवी हो जाओ । जिसे समस्त प्राणी चाहते हैं, मानवगण जिते वरणीय बतलाते हैं, कल्याणमयी, सर्वाङ्गसुन्दरी और सुसंस्कृता कहते हैं, उसके लिये भी विद्वान् पुरुष कभी दूषित कर्म नहीं करेंगे । महाप्राज्ञे ! मेरा व्रत अटक है । मैं यह पञ्चापाप बनक पाप कदापि नहीं करूँगा । भद्रे ! मेरा चित्त निर्मल है, भगवान् विष्णु और शिवके चित्तनमें लगा हुआ है । इसलिये मैं दृढसंकल्प एवं धर्मात्मा होकर निश्चय ही यह पापकर्म नहीं करना चाहता ॥ ३१—३४ ॥

व्यास उवाच

असकृत् प्रोच्यमानोऽपि तथा वैवं दृढव्रतः ।  
कृतवान्न यमः कार्यं तेन देवत्वमाप्तवान् ॥३५॥

इत प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'यमी-यम-संवाद' नामक बारहवां अध्याय पूरा हुआ ॥ १२ ॥

नराणां दृढचित्तानामेवं पापमकुर्वताम् ।  
अनन्तं फलमित्याहुस्तेषां स्वर्गफलं भवेत् ॥३६॥  
एतत्तु यम्युपाख्यानं पूर्ववृत्तं सनातनम् ।  
सर्वपापहरं पुण्यं भोतव्यमनस्यया ॥३७॥  
यश्चेतत्पठते नित्यं इव्यकव्येषु ब्राह्मणः ।  
संतुष्टाः पितरस्तस्य न विशन्ति यमालयम् ॥३८॥  
यश्चेतत् पठते नित्यं पितृणामनृणो भवेत् ।  
वैवस्वतीभ्यस्तीव्राभ्यो यातनाभ्यः प्रमुच्यते ॥३९॥  
पुनैतदाख्यानमनुत्तमं मया  
तवोदितं वेदपदार्थनिश्चितम् ।  
पुरातनं पापहरं सदा नृणां  
किमन्यदद्यैव वदामि शंस मे ॥४०॥

इति श्रीनरसिंहपुराणं यमी-यमसंवादो नाम

द्वादशोऽध्यायः ॥ १२ ॥

धीव्यासजी कहते हैं—शुकदेव ! यमीके बारबार कहनेपर भी दृढ़तापूर्वक उसमें व्रतका पाठन करनेवाले यमने वह पाप-कर्म नहीं किया; इसलिये वे देवत्वको प्राप्त हुए । इस प्रकार स्थिरचित्त होकर पाप न करनेवाले मनुष्योंके लिये अनन्त पुण्यफलकी प्राप्ति बतायी गयी है । ऐसे लोगोंको स्वर्गरूप फल उपलब्ध होता है । यह यमीका उपाख्यान, जो प्राचीन एवं सनातन इतिहास है, सब पापोंको दूर करनेवाला और पवित्र है । अथवा त्यागकर इसका भजन करना चाहिये । जो ब्राह्मण देवयाग और पितृयागमें लदा इसका पाठ करता है, उसके पितृगण पूर्णतः दुःख होते हैं । उन्हें कभी यमराजके भवनमें प्रवेश नहीं करना पड़ता । जो इसका नित्य पाठ करता है, वह पितृ-गणसे मुक्त हो जाता है तथा उसे तीव्र यम-यातनाओंसे मुक्तकारा मिल जाता है । वेदा शुकदेव ! मैंने तुमसे यह सर्वोत्तम एवं पुरातन उपाख्यान कह सुनाया, जो वेदके पदों तथा अर्थोंद्वारा निश्चित है । इसका पाठ करनेपर यह लदा ही मनुष्योंका पाप हर लेता है । मुझे बताओ, अब मैं तुम्हें और क्या सुनाऊँ ? ॥ ३५—४० ॥

## तेरहवीं अध्याय

पतिव्रताकी शक्ति; उसके साथ एक ब्रह्मचारीका संवाद; माताकी रक्षा परम धर्म है, इसका उपदेश

भीष्मक उवाच

विचित्रेयं कथा तात वैदिकी मे त्ववेरिता ।

अन्याः पुण्याश्च मे ब्रूहि कथाः पापप्रणाशिनीः ॥ १ ॥

भीष्मकदेवजी बोले—तात ! आपने जो यह वैदिक कथा सुते सुनायी है; वही विचित्र है । अब दूसरी पापनाशक कथाओंका मेरे सम्मुख वर्णन कीजिये ॥ १ ॥

अहं ते कथयिष्यामि पुरावृत्तमनुत्तमम् ।

पतिव्रतायाः संवादं कथयिष्यामि ब्रह्मचारिणः ॥ २ ॥

कथ्यो नीतिमाभाम ब्राह्मणो वेदपारगः ।

सर्वशास्त्रार्थतत्त्वज्ञो व्याख्याने परिनिष्ठितः ॥ ३ ॥

स्वधर्मकार्यनिरतः परधर्मपराश्रुतः ।

श्रुतकालाभिगामी च अग्निहोत्रपरायणः ॥ ४ ॥

सायंप्रातर्महाभाग हुत्वाग्निं तर्पयन् द्विजान् ।

अतिथीनागतान् गेहं नरसिंहं च पूजयत् ॥ ५ ॥

तस्य पत्नी महाभागा सावित्री नाम नामतः ।

पतिव्रता महाभागा पत्युः प्रियहिता रता ॥ ६ ॥

भर्तुः शुश्रूषणेनैव दीर्घकालमनिन्दिता ।

परोक्षज्ञानभापन्ता कल्याणी गुणसम्पता ॥ ७ ॥

तया सह स धर्मात्मा मन्थदेखे महामतिः ।

नन्दिग्रामे वसन् भीमान् खानुष्ठानपरायणः ॥ ८ ॥

व्यासजी बोले—बेटा ! अब मैं सुनते उस परम उत्तम प्राचीन इतिहासका वर्णन करूँगा, जो किसी ब्रह्मचारी और एक पतिव्रता स्त्रीका संवादरूप है । ( मन्थदेशमें ) एक कथ्य नामक ब्राह्मण रहते थे, जो कहे ही नीतिज्ञ, वेद-वेदाङ्गोंके पारंगत विद्वान्, सम्पन्न शास्त्रोंके अर्थ एवं तत्त्वके ज्ञाता, व्याख्यानमें प्रवीण, अपने धर्मके अनुकूल कार्योंमें तत्पर और परधर्मसे विमुख रहनेवाले थे । वे श्रुतकाल मानेपर ही पत्नी-समावाग करते और प्रतिदिन अग्निहोत्र किया करते थे । महाभाग ! कथ्यपत्नी नित्य सायं और प्रातःकाल अग्निमें हवन करनेके पश्चात् ब्राह्मणों तथा घरपर आये हुए अतिथियोंको तृप्त करते हुए भगवान्

दसिहका पूजन किया करते थे । उनकी परम सोभाग्यशालिनी पत्नीका नाम सावित्री था । महाभागा सावित्री पतिव्रता होनेके कारण पतिके ही प्रिय और हित-साधनमें लगी रहती थी । अपने गुणोंके कारण उसका वक्ता सम्मान था । वह कल्याणमयी अनिन्दिता सती-साष्ठी दीर्घकालतक पतिके शुभकार्योंमें संलग्न रहनेके कारण परोक्ष-ज्ञानसे सम्पन्न हो गयी थी—परोक्षमें घटित होनेवाली घटनाओंका भी उसे ज्ञान हो जाता था । मन्थदेशके निवासी वे धर्मात्मा एवं परम बुद्धिमान् कथ्यपत्नी अपनी उसी धर्मपत्नीके साथ नन्दिग्राममें रहते हुए स्वधर्मके अनुष्ठानमें लगे रहते थे ॥ १—८ ॥

अथ कौशलिको विप्रो यज्ञशर्मा महामतिः ।

तस्य भार्याभवत् साष्ठी रोहिणी नाम नामतः ॥ ९ ॥

सर्वलक्षणसम्पन्ना पतिशुश्रूषणे रता ।

सा प्रवृत्ता सुतं त्वेकं तस्माद्भर्तुरनिन्दिता ॥ १० ॥

स यायावरहृत्तिस्तु पुत्रे जाने विचक्षणः ।

जातकर्म तदा चक्रे स्नात्वा पुत्रस्य मन्त्रतः ॥ ११ ॥

द्वादशेऽहनि तस्यैव देवशर्मते बुद्धिमान् ।

पुण्याहं वाचयित्वा तु नाम चक्रे यथाविधि ॥ १२ ॥

उपनिष्क्रमणं चैव चतुर्थे मासि यत्नतः ।

तथाप्रार्थनं षष्ठे मासि चक्रे यथाविधि ॥ १३ ॥

उन्हीं दिनों कौशलदेशमें उत्पन्न यज्ञशर्मा नामक एक परम बुद्धिमान् ब्राह्मण थे; जिनकी सती-साष्ठी स्त्रीका नाम रोहिणी था । वह सम्पन्न शुश्रूषणसे सम्पन्न थी और पतिकी सेवामें सदा तत्पर रहती थी । उस उत्तम आचार-विचार-वाली स्त्रीने अपने स्वामी यज्ञशर्मते एक पुत्र उत्पन्न किया । पुत्रके उत्पन्न होनेपर यायावर हृत्तिवाले बुद्धिमान् पण्डित यज्ञशर्माने स्नान करके अम्नोंद्वारा उसका जातकर्म-संस्कार किया और जन्मके बारहवें दिन उन्होंने विधिपूर्वक पुण्याह-वाचन करके उसका 'देवशर्मा' नाम रक्खा । इसी प्रकार चौथे महीनेमें यत्नपूर्वक उसका उपनिष्क्रमण हुआ अर्थात्

वह बरसे बाहर लाया गया और छठे मासमें उन्होंने उस पुत्रका विधिपूर्वक अन्नप्राशन-संस्कार किया ॥ ९ २३ ॥  
 संवत्सरे ततः पूर्णं बृहत्कर्म च धर्मवित् ।  
 कृत्वा गर्भाष्टमे वर्षे व्रतबन्धं चकार सः ॥१४॥  
 सोपनीतो यथान्यायं पित्रा वेदमधीतवान् ।  
 स्त्रीकृते त्वेकवेदे तु पिता खलोकमास्थितः ॥१५॥  
 मात्रा सहस्र दुःखी स पितर्युपरते सुतः ।  
 वैर्यमास्थाय मेधावी साधुभिः प्रेरितः पुनः ॥१६॥  
 प्रेतकार्याणि कृत्वा तु देवशर्मा गतः सुतः ।  
 गङ्गादिषु सुतीर्थेषु स्नानं कृत्वा यथाविधि ॥१७॥  
 तमेव प्राप्तवान् ग्रामं यत्रास्ते सा पतिव्रता ।  
 सम्प्राप्य विश्रुतः सोऽथ ब्रह्मचारी महामते ॥१८॥  
 भिक्षाटनं तु कृत्वासौ जपन् वेदमतन्द्रितः ।  
 कुर्वन्नेवाग्निकार्यं तु नन्द्रिग्रामे च तस्थिवान् ॥१९॥  
 मृते भर्तरि तन्माता पुत्रे प्रव्रजिते तु सा ।  
 दुःखादुःखमनुप्राप्ता निवर्त रक्षकं विना ॥२०॥

तदनन्तर एक वर्ष पूर्ण होनेपर बर्मन्धु पिताने उसका बृहत्कर्म और गर्भसे आठवें वर्षपर उपनयन-संस्कार किया । पिताके द्वारा यथोचितरूपसे उपनयन-संस्कार हो जानेपर उसने वेदाम्भयन किया । उसके द्वारा एक वेदका अभ्ययन पूर्ण हो जानेपर उसके पिता स्वर्गगामी हो गये । पिताकी मृत्यु होनेपर वह अपनी माताके साथ बहुत दुःखी हो गया । फिर श्रेष्ठ पुरुषोंकी आशसे उस बुद्धिमान् पुत्रने धैर्य धारण करके पिताका प्रेतकार्य किया । इसके पश्चात् ब्राह्मणकुमार देवशर्मा बरसे निकल गया (विरक्त हो गया) । वह गङ्गा आदि उसमें तीर्थोंमें विधिपूर्वक स्नान करके ब्रह्मता हुआ वहीं जा पहुँचा, जहाँ वह पतिव्रता सावित्री निवास करती थी । महामते ! वहाँ जाकर वह ब्रह्मचारीके रूपमें विख्यात हुआ । भिक्षाटन करके जीवन-निर्वाह करता हुआ वह आकस्मिक रहित हो वेदके स्ताभ्याय तथा अग्निहोत्रमें तापत्र राक्षक उसी नन्द्रिग्राममें रहने लगा । इधर उसकी माता अपने स्तामीके मरने और पुत्रके विरक्त होकर बरसे निकल जानेके बाद किसी निकत रक्षकके न होनेसे दुःखपर-दुःख भोगने लगी ॥ १४-२० ॥

अथ स्नात्वा तु नद्यां वै ब्रह्मचारी स्वर्कपटम् ।  
 क्षितौ प्रसार्य शोषार्थं जपन्मासीत वाग्यतः ॥२१॥  
 काको बलाका तद्वत्सं परिगृह्णाद्यु जग्मतुः ।  
 तौ दृष्ट्वा भर्त्सयामास देवशर्मा ततो द्विजः ॥२२॥  
 विद्याभ्युत्थज्य वस्त्रे तु जग्मतुस्तस्य भर्त्सनात् ।  
 रोपेण वीक्षयामास खे गान्तौ पक्षिणौ तु सः ॥२३॥  
 तद्रोषवाहिना दग्धौ भूम्यां निपतितौ खगौ ।  
 म दृष्ट्वा तौ क्षितिं यातौ पक्षिणौ विस्मयं गतः ॥२४॥  
 तपसा न मया कश्चित् सदृशोऽस्ति महोत्तले ।  
 इति मत्वा गतो भिक्षामटितुं ग्राममञ्जसा ॥२५॥

तदनन्तर एक दिन ब्रह्मचारीने नदीमें स्नान करने अपना वस्त्र सुनारनेके लिये पृथ्वीपर फैला दिया और स्वयं मौन होकर जप करने लगा । इसी समय एक काको और बगुल्ला—दोनों वह वस्त्र लेकर नीधताने उड़ चले । तब उन्हें इस प्रकार काने देव्य देवशर्मा ब्राह्मणने डाँट बताया । उनकी डाँट सुनकर वे पक्षी उप वस्त्रपर बीट करके उभे वहीं ओड़कर चले गये । तब ब्राह्मणने आकाशमें जाते हुए उन पक्षियोंकी ओर कोषपूर्वक देखा । वे पक्षी उसकी शोषाग्नियमें भस्म होकर पृथ्वीपर गिर पड़े । उन्हें पृथ्वीपर गिरा देव ब्रह्मचारी बहुत ही विस्मित हुआ । फिर वह यह समझकर कि इस पृथ्वीपर तपस्यामें मेरी बराबरी करनेवाला कोई नहीं है, अनावाम हो गौंमें भिक्षा माँगने चला ॥२१-२५॥  
 अटन् ब्राह्मणगेहेषु ब्रह्मचारी तपःश्रयी ।  
 प्रविष्टाद्वगृहं वत्स गृहे यत्र पतिव्रता ॥२६॥  
 तं दृष्ट्वा ताप्यमानापि तेन भिक्षां पतिव्रता ।  
 वाग्यता पूर्वं विज्ञाय भर्तुः कृत्वानुशासनम् ॥२७॥  
 क्षालयामास तत्पादौ भूय उष्णेन वारिणा ।  
 आम्नास्य स्वपतिं सा तु भिक्षां दातुं प्रचक्रमे ॥२८॥  
 ततः क्रोधेन रक्षाक्षो ब्रह्मचारी पतिव्रताम् ।  
 दग्धुकामस्तपोव्रीर्यात् पुनः पुनरुद्धत ।  
 सावित्री तु निरीक्ष्यैव हसन्ती सा तमप्रवीत् ॥२९॥  
 न काको न बलाकाहं त्वत्क्रोधेन तु यौ मृतौ ।  
 नदीतीरेऽथ कोपमन्मन भिक्षां मनोयदीच्छसि ॥३०॥

वत्स ! तपस्वीका अभिमान रत्ननेवाला वह ब्रह्मचारी ब्राह्मणोंके घरमें भीषण मोंगला हुआ उस घरमें गया; जहाँ वह पतिव्रता सावित्री रहती थी । पतिव्रताने उसे देखा; ब्रह्मचारीने भिक्षा ले लिये उसने याचना की; तो भी वह मौन ही रही । पहले उसने अपने स्वामीके आदेशका ओर ध्यान दे उसीका पालन किया; फिर गन्ध जलने पतिके चरणोंमें—इस प्रकार स्वामीको आराम देकर वह भिक्षा देनेको उद्यत हुई । तब ब्रह्मचारी कोचले लाल आँखें करके अपने तपोबलके द्वारा पतिव्रताको जला देनेकी इच्छासे उसकी ओर बारंबार देखने लगा । सावित्री उसे यों करते देख हँसती हुई बोली—ये कोची ब्राह्मण । मैं कौआ और कगुला नहीं हूँ, जो आज नदीके तटपर दुम्हारे कोचले जलकर भस्म हो गये थे । मुझे यदि भीख चाहते हो, तो चुपचाप ले लो ॥ २६-३० ॥

तथैवमुक्तः सावित्र्या भिक्षामादाय सोऽग्रतः ।  
चिन्तयन् मनसा तस्याः शक्तिं दूरार्थवेदिनीम् ॥३१॥  
एत्याश्रमे मठे स्थाप्य भिक्षापत्रं प्रयत्नतः ।  
पतिव्रतायां भुक्तायां गृहस्थे निर्गते पतौ ॥३२॥  
पुनरागम्य तद्रेहं तामुवाच पतिव्रताम् ।

सावित्रीके यो कहनेपर उससे भिक्षा लेकर वह आगे चला और उसकी दूरवर्ती घटनाको जान लेनेवाली शक्तिका मन-ही-मन चिन्तन करता हुआ अपने आश्रमपर पहुँचा । वहाँ भिक्षापत्रको यत्नपूर्वक मठमें रखकर जब पतिव्रता भोजनमें निरुक्त हो गयी और जब उसका गृहस्थ पति घरमें वाहर चला गया; तब वह पुनः उसके घर आया और उस पतिव्रताने बोला ॥ ३१-३२ ॥

ब्रह्मचार्युवाच

प्रब्रह्मेतन्महाभागे पृच्छतां मे यथार्थतः ॥३३॥  
विप्रकुटार्थविज्ञानं कथमाप्नु तवाभवत् ।

ब्रह्मचारीने कहा—महाभागे ! मैं तुमसे एक बात पृच्छता हूँ; तुम मुझे यथार्थरूपसे बताओ; तुम्हें दूरकी घटनाका ज्ञान इतना कीमती कैसे हो गया ? ॥ ३३ ॥

इत्युक्ता तैन सा सात्री सावित्री तु पतिव्रता ॥३४॥  
तं ब्रह्मचारिणं प्राह पृच्छन्तं गृहमेत्य वै ।  
बृधृष्यावहितो ब्रह्मन् यन्मा त्वं परिपृच्छसि ॥३५॥

तत्तेऽहं सम्प्रवक्ष्यामि स्वधर्मपरिवृद्धितम् ।  
स्त्रीणां तु पतिबुधृषा धर्म एष परिस्थितः ॥३६॥  
तमेवाहं सदा कुर्यां नान्यमस्मि महामते ।  
दिवारात्रमर्मदिग्धं भद्रया परितोषणम् ॥३७॥  
कुर्वन्त्या मम सम्भूतं विप्रकुटार्थदर्शनम् ।  
अन्यच्च ते प्रवक्ष्यामि निबोध त्वं यदीच्छसि ॥३८॥  
पिता यायावरः शुद्धस्तस्माद्देदमभीत्य वै ।  
मृते पितरि कृत्वा तु प्रेतकार्यमिहागतः ॥३९॥  
उत्सृज्य मातरं द्रष्टुं बुद्धा दीनां तपस्विनीम् ।  
अनाथां विधवामत्र नित्यं खोदरोषकः ॥४०॥  
यथा गर्भे धृतः पूर्वं पालितो लालितस्तथा ।  
तां त्यक्त्वा विपिने धर्मं चरन् विप्रं न लज्जे ॥४१॥  
यथा तव कृतं ब्रह्मन् बाल्ये मलनिकृन्तनम् ।  
दुःखितां तां गृहे त्यक्त्वा किं भवेद्विपिनेऽटतः ॥४२॥  
मातृदुःखेन ते वक्त्रं पूतिगन्धमिदं भवेत् ।  
पित्रैव संस्कृतो यस्मात् तस्माच्छक्तिरभूदियम् ॥४३॥  
पक्षी दग्धः सुदुर्बुद्धे पापात्मन् साम्प्रतं बुधा ।  
बुधा स्नानं बुधा तीर्थं बुधा जपतं बुधा हुतम् ॥४४॥  
स जीवति बुधा ब्रह्मन् यस्य माता सुदुःखिता ।  
यो रक्षेत् सततं भक्त्या मातरं मातृवत्तलः ॥४५॥  
तस्यैवानुष्ठितं सर्वं फलं चाशुचि चेह हि ।  
मातृश्र वचनं ब्रह्मन् पालितं यैरोत्तमं ॥४६॥  
ते मान्यास्ते नमस्कार्या इह लोके परत्र च ।  
अतस्त्वं तत्र गत्वाद्य यत्र माता व्यवस्थिता ॥४७॥  
तां त्वं रक्ष्य जीवन्तीं तद्रक्षा ते परं तपः ।  
क्रोधं परित्यजैनं त्वं दृष्टादृष्टविघातकम् ॥४८॥  
तयोः कुरु वधे शुद्धि-पक्षिणोरात्मशुद्धये ।  
याथातथ्येन कथितमेतत्सर्वं मया तव ॥४९॥  
ब्रह्मचारिन् कुरुष्व त्वं यदीच्छसि सतां गतिम् ।

उसके यों कहनेपर वह सात्री पतिव्रता सावित्री घर आकर प्रश्न करनेवाले उस ब्रह्मचारीसे यों बोली—ब्रह्मन् ! तुम मुझसे जो कुछ पृच्छते हो; उसे सावधान होकर सुनो—स्वधर्म पाळने बटे हुए अपने परोक्षजानके विषयमें मैं तुमसे



भलीमौलि बलाङ्गी । पतिकी सेवा करना ही कियोंका मुनिभित्त परम धर्म है । मरामते । मैं सदा उसी धर्मका पालन करती हूँ, किसी अन्य धर्मका नहीं । निरसंदेश मैं दिन-रात अद्यापूर्वक पतिको संतुष्ट करती रहती हूँ, इसीछिये मुझे दूर होनेवाली घटनाका भी खान हो जाता है । मैं तुम्हें कुछ और भी बताऊँगी, तुम्हारी इच्छा हो, तो मुनो—तुम्हारे पिता यशदामा बापावर-वृत्तिके शुद्ध ब्राह्मण थे । उनसे ही तुमने वेदाध्ययन किया था । पिताके मर जानेपर उनका प्रेतकार्य करके तुम यहाँ बसे आये । दीन अवस्थामें पड़कर कष्ट भोगती हुई उस अन्याय विषया बुद्धा माताकी देख-भाल करना छोड़कर तुम यहाँ रोज अपना ही पेट भरनेमें लगे हुए हो । ब्राह्मण ! जिसने पहले तुम्हें गर्भमें धारण किया और जन्मके बाद तुम्हारा जालन-पालन किया, उसे अलहायवस्थामें छोड़कर वनमें धर्मचरण करते हुए तुम्हें लज्जा नहीं आती ब्रह्मन् ! जिसने बाल्यावस्थामें तुम्हारा मल-मूत्र साफ किया था, उस बुद्धिया माताको घरमें अकेली छोड़कर वनमें घूमनेसे तुम्हें क्या लाभ होगा ? माताके कष्टमें तुम्हारा मूँह दुर्गन्ध-युक्त हो जायगा । तुम्हारे पिताने ही तुम्हारा उत्तम संस्कार कर दिया था, जिससे तुम्हें यह शक्ति प्राप्त हुई है । बुद्धि पापात्मन् ! तुमने व्यर्थ ही पक्षियोंको जलाया । इस समय तुम्हारा किया हुआ स्नान, तीर्थसेवन, जप और होम—सब व्यर्थ है । ब्रह्मन् ! जिसकी माता अत्यन्त दुःखमें पड़ी हो, वह व्यर्थ ही जीवन धारण करता है । जो पुत्र मातापर दया करके भक्तिपूर्वक निरन्तर उसकी रक्षा करता है, उसका किया हुआ सब धर्म यहाँ और परलोकमें भी फलप्रद होता है । ब्रह्मन् ! जिन उत्तम पुत्रोंने माताके वचनका पालन किया है, वे इस लोक और परलोकमें भी माननीय तथा नमस्कारके योग्य हैं । अतः जहाँ तुम्हारी माता है, वहाँ जाकर उसके ओतेली उसीकी रक्षा करो । उसकी रक्षा करना ही तुम्हारे लिये परम तपस्या है । इस क्रोधको त्याग दो; क्योंकि यह तुम्हारे हृद और अहङ्ग—सभी कर्मोंको नष्ट करने-वाला है । उन पक्षियोंकी हत्याके पापसे अपनी हृदिके लिये तुम प्रायश्चित्त करो । यह सब मैंने तुमसे यथार्थ बातें कही हैं । ब्रह्मचारिन् ! यदि तुम सत्पुरुषोंकी गतिको प्राप्त करना चाहते हो तो मेरे कहे अनुसार करो ॥ ३४-४९ ॥

इत्युक्त्वा विरामाथ द्विजपुत्रं पतिव्रता ॥५०॥  
सोऽपि तामाह भूयोऽपि सावित्री तु क्षमापयन् ।  
अज्ञानात्कृतपापस्य क्षमस्व वरवर्णिनि ॥५१॥  
मया तवाहितं यच्च कृतं क्रोधनिरीक्षणम् ।  
तत् क्षमस्व महाभागे, हितमुक्तं पतिव्रते ॥५२॥  
तत्र गत्वा मया यानि कर्माणि तु शुभव्रते ।  
कार्याणि तानि मे ब्रूहि यथा मे सुगतिर्भवेत् ॥५३॥

ब्राह्मणकुमारसे यों कहकर वह पतिव्रता पुनः हो गयी । तब ब्रह्मचारी भी पुनः अपने अपराधोंके लिये क्षमा माँगता हुआ सावित्रीसे बोला—वरवर्णिनि ! अनजानमें किये हुए मेरे इस पापको क्षमा करो । महाभागे ! पतिव्रते ! तुमने मेरे हितकी ही बात कही है । मैंने जो क्रोधपूर्वक तुम्हारी ओर देखकर तुम्हारा अपराध किया था, उसे क्षमा कर दो । शुभव्रते ! अब मुझे माताके पास जाकर जिन कर्तव्योंका पालन करना चाहिये, उन्हें बताओ, जिनके करनेसे मेरी शुभगति हो ? ॥ ५०-५३ ॥

तेनैवमुक्ता साप्साह तं पृच्छन्तं पतिव्रता ।  
यानि कार्याणि वक्ष्यामि त्वया कर्माणि मे शृणु ॥५४॥  
पोष्या माता त्वया तत्र निश्चयं भैक्षवृत्तिना ।  
अत्र वा तत्र वा ब्रह्मन् प्रायश्चित्तं च पक्षिणोः ॥५५॥  
यज्ञशर्मसुता कन्या भार्या तव भविष्यति ।  
तां गृहीत्व च धर्मेण गते त्वयि स दास्यति ॥५६॥  
पुत्रस्ते भविता तस्यामेकः संततिवर्धनः ।  
यायावरधनाद्वृत्तिः पितृवत्ते भविष्यति ॥५७॥  
पुनर्युक्तायां भार्यायां भविता त्वं त्रिदण्डकः ।  
स यत्प्राश्रयधर्मेण यथोत्तयादुष्ठितेन च ।  
नरसिंहप्रसादेन वैष्णवं पदमाप्स्यसि ॥५८॥  
भाष्यमेतच्च कथितं मया तव हि पृच्छतः ।  
मन्यसे नानृतं त्वैतत् कुरु सर्वं हि मे वचः ॥५९॥

उपके इस प्रकार कहनेपर उस पूछनेवाले ब्राह्मणसे पतिव्रता सावित्री पुनः बोली—“ब्रह्मन् ! वहाँ तुमको जो कर्म करने चाहिये, उन्हें बताती हूँ; मुनो—तुम्हें भिक्षावृत्तिसे

जीवननिर्वाह करते हुए वहाँ माताका निश्चय ही पोषण करना चाहिये और पछिल्लोंकी हत्याका प्रायश्चित्त वहाँ अथवा वहाँ अवश्य करना चाहिये । यज्ञशर्माकी पुत्री दुम्हारी पत्नी होगी । उसे ही तुम धर्मपूर्वक ग्रहण करो । दुम्हारे जानेपर यज्ञशर्मा अपनी कन्या तुम्हें दे देंगे । उसके गर्भसे दुम्हारी वंश-परम्पराको बढ़ानेवाला एक पुत्र होगा । पिताकी भौति यायावर-वृत्तिसे प्राप्त हुए बनने ही तुम अपनी जीविका चलाओगे । फिर तुम अपनी पत्नीकी मृत्युके बाद त्रिदण्डी (संन्यासी) हो जाओगे । वहाँ संन्यासाश्रमके लिये शास्त्रविहित धर्मका यथावत् रूपसे पालन करनेपर भगवान् नरसिंहकी प्रसन्नतासे तुम विष्णुपदको प्राप्त कर लोगे । दुम्हारे पुछनेपर मैंने ये भविष्यमें होनेवाली बातें तुमसे बतला दी हैं । यदि तुम इन्हें असत्य नहीं मानते, तो मेरे सब वचनोंका पालन करो ॥ ५४-५९ ॥

ब्राह्मण उवाच

गच्छामि मातृस्वार्थमर्थैवाहं पतिव्रते ।  
करिष्ये त्वद्वचः सर्वं तत्र गत्वा शुभेक्षणम् ॥ ६० ॥

ब्राह्मण बोला—पतिव्रते ! मैं माताकी रक्षाके लिये आज ही जाता हूँ । शुभेक्षणे ! वहाँ जाकर दुम्हारी सब बातोंका मैं पालन करूँगा ॥ ६० ॥

इत्युत्त्वा गतवान् ब्रह्मन् देवशर्मा ततस्त्वरन् ।  
संरक्ष्य मातरं यत्नात् क्रोधमोहविवर्जितः ॥ ६१ ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'पतिव्रता और ब्रह्मचारीका संवाद' विषयक तेरहवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ १३ ॥

## चौदहवाँ अध्याय

तीर्थसेवन और आराधनसे भगवान्की प्रसन्नता; 'जनाभमी' रहनेसे दोष तथा आश्रमधर्मके पालनसे भगवत्प्राप्तिका कथन

व्यास उवाच

शृणु वत्स महाबाहुदे शिष्याध्वैता परां कथाम् ।  
मयोच्यमानां शृण्वन्तु सर्वपापप्रणाशिनीम् ॥ १ ॥

व्यासजी बोले—महाबुद्धिमान् पुत्र शुकदेव ! तुम और मेरे अन्य शिष्यगण भी मेरे द्वारा कही जानेवाली इस पापहारिणी कथाको सुनो ॥ १ ॥

पुरा द्विजवरः कषिद्वेदशास्त्रविशारदः ।  
मृतभार्यो गतस्तीर्थं चक्रे स्नानं यथाविधि ॥ २ ॥

१. ये वरुणाजी देवशर्माके पितासे मिले थे ।

कृत्वा विवाहमुत्पाद्य पुत्रं वंशकरं शुभम् ।  
मृतभार्यश्च संन्यस्तः समलोष्टाश्मकाश्चनः ।  
नरसिंहप्रसादेन परां सिद्धिमवाप्तवान् ॥ ६२ ॥

पतिव्रताशक्तिरियं तवेरिता  
धर्मश्च मातुः परिरक्षणं परम् ।  
संसारदुःखं च निहत्य बन्धनं  
छित्त्वा च विष्णोः पदमेति मानवः ॥ ६३ ॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे ब्रह्मचारिसंवादे नाम

त्रयोदशोऽध्यायः ॥ १३ ॥

ब्रह्मन् । यों कहकर देवशर्मा वहाँसे दीपता पूर्वक चला गया और कोच तथा मोहसे रहित होकर उसने यत्नपूर्वक माताकी रक्षा की । फिर विवाह करके एक सुन्दर वंशधरवर्षक पुत्र उत्पन्न किया और कुछ कालके बाद पत्नीकी मृत्यु हो जानेपर संन्यासी होकर देखे और मिट्टीको बराबर समझते हुए उसने भगवान् नरसिंहकी कृपासे परमसिद्धि (मोक्ष) प्राप्त कर ली । यह मैंने तुमसे पतिव्रताकी शक्ति बतायी और यह भी बतलाया कि माताकी रक्षा करना परम धर्म है । संसारदुःखका उच्छेद करके सब बन्धनोंको तोड़ देनेपर मनुष्य विष्णुपदको प्राप्त करता है ॥ ६१-६३ ॥

तपः सुतप्तं विजने निःस्पृहो दारकर्मणि ।  
भिश्चाहारः प्रवसितो जपस्नानपरायणः ॥ ३ ॥

स्नात्वा स गङ्गां यमुनां सरस्वतीं  
पुण्यां वितस्तामथ गंगमतीं च ।

गंगां समासाद्य पितृन् पितामहान्  
संतर्पयत् सन् गतवान् महेन्द्रम् ॥ ४ ॥

तत्रापि कुण्डेऽपि धीरो महामतिः  
स्नात्वा तु दृष्ट्वा भृगुनन्दनोत्तमम् ।  
कृत्वा पितृभ्यस्तु तथैव वृत्तिं  
ब्रजन् वनं पापहरं प्रविष्टः ॥ ५ ॥

पूर्वकाहमें कोई वेदशास्त्रविधारद भेष्ट ब्राह्मण अपनी पत्नीकी मृत्यु हो जानेपर तीर्थमें गया और वहाँ उसने विधिपूर्वक स्नान किया और विजान (एकान्त) में रहकर उत्तम तपस्या की । तत्पश्चात् द्वारकामें (विवाह) की इच्छा न रखकर वह परदेशमें रहता हुआ मित्रा मंत्रिभक्त जीवननिर्वाह करने और जप, स्नान आदि उत्तम कर्ममें लक्ष्मण रहने लगा । गङ्गा, यमुना, सरस्वती, पावन वितस्ता (शेल्म) और गोमती आदिमें स्नान करके वह गयामें पहुँचा और वहाँ अपने पिता-पितामह आदिका तर्पण करके महेन्द्र पर्वतपर गया । वहाँ उस परम बुद्धिमान् द्विजने पर्वतीय कुण्डमें स्नान करनेके पश्चात् ऋषिभेष्ट भृगुनन्दन परशुरामजीका दर्शन किया। फिर पूर्ववत् पितरोंके लिये तर्पण करके चलते-चलते एक वनमें प्रवेश किया, जो पापोंका नाश करनेवाला था ॥ २-५ ॥

धारां पतन्तीं महतीं शिलोन्मयात्  
संधार्य भक्त्या त्वत् नारसिंहे ।  
शिरस्येवाधविनाशिनो तदा  
विशुद्धदेहः स बभूव विप्रः ॥ ६ ॥  
विन्वाचले सकमनन्तमभ्युतं  
भक्तैर्ध्वनीन्त्रैरपि पूजितं सदा ।  
आराध्य पुण्यैर्मिरिसम्भवैः क्षुभै-  
स्तत्रैव सिद्धिं त्वभिकाङ्क्ष्य संस्थितः ॥ ७ ॥

वहाँ एक पर्वतसे बहुत बड़ी धारा गिरती थी, जो निरक्षोष पापराधिका विनाश करनेवाली थी । उसके जलको लेकर ब्राह्मणने भक्तिपूर्वक भगवान् नरसिंहके मस्तकपर बहाया । इससे उसी समय उसका शरीर विशुद्ध हो गया । फिर विन्वाचक पर्वतपर स्थित होकर भक्तों और ध्वनीस्वरसे सदा पूजित होनेवाले अनन्त अभ्युत भगवान् विष्णुकी सुन्दर पर्वतीय पुण्येसे पूजा करता हुआ वह ब्राह्मण सिद्धिकी कामनासे वहाँ ठहर गया ॥ ६-७ ॥

स नारसिंहो बहुकालपूजया  
तुष्टः सुनिद्रागतमाह भक्तम् ।  
अनाश्रमित्वं गृहभङ्गकारणं  
द्यतो गृहाणाश्रममुत्तमं द्विज ॥ ८ ॥  
अनाश्रमीति द्विजवेदपारगा-  
नपि त्वहं नानुगृह्णामि चात्र ।  
तथापि निष्ठां तव वीक्ष्य सचम  
त्वयि प्रसन्नेन मयेत्युदीरितम् ॥ ९ ॥

इस तरह दीर्घकालक उत्तम पूजा की । उससे प्रसन्न होकर वे भगवान् नरसिंह गाढ़ निद्रामें सोये हुए अपने उस भक्तसे स्नानमें दर्शन देकर बोले—जहान् । किसी आश्रमभ्रमको स्वीकार करके न चलना रहस्यकी भर्पादाके भङ्गाकारण होता है; अतः यदि दुम्हें रहस्य नहीं रहना है तो किसी दूरसे उत्तम आश्रमको ग्रहण करो । जहान् । जो किसी आश्रममें स्थित नहीं है, वह यदि वेदोंका पारगामी विद्वान् हो, तो भी मैं यहाँ उसपर अनुग्रह नहीं करता; परंतु साधुवर । तुम्हारी निष्ठा देखकर मैं तुमपर प्रसन्न हूँ, इसीसे मैंने तुमसे यह बात कही है ॥ ८-९ ॥

तेनैवमुक्तः परमेश्वरेण  
द्विजोऽपि बुद्ध्या प्रविचिन्त्य वाक्यम् ।  
हरेरलङ्घ्यं नरसिंहमूर्ते-  
र्वाधं च कृत्वा स यतिर्वभूव ॥ १० ॥

उन परमेश्वरके इस प्रकार कहनेपर उस ब्राह्मणने भी अपनी बुद्धिसे नरसिंहस्वरूप श्रीहरिके उस कमनपर विचार करके उसे अलङ्घनीय माना और सम्पूर्ण जगत्का वाध (स्वाग) करके वह संन्यासी हो गया ॥ १० ॥

त्रिदण्डब्रह्माक्षपवित्रपाणि-

राष्ट्रत्य तोये त्वघहारिणि स्थितः ।  
अपन् सदा मन्त्रमपास्तदोषं  
सावित्र्यमीशं हृदये सारन् हरिम् ॥ ११ ॥  
यथाकर्धपितृ प्रतिलम्ब ज्ञाकं  
भैरवाभितुष्टो वनवासवासी ।  
अभ्यर्च्य विष्णुं नरसिंहमूर्तिं  
प्यात्वा च नित्यं हृदि श्रद्धमाधम् ॥ १२ ॥

विविक्तदेशे विपुले कुशासने  
निर्विष्य सर्वे हृदयेऽस्य सर्वम् ।  
बाष्पं समस्तं गुणमिन्द्रियाणां  
विलीय मेदं भगवन्मनन्ते ॥१३॥  
विज्ञेयमानन्दमजं विशालं  
सत्यात्मकं धेमपदं वरेष्यम् ।  
संचिन्त्य तस्मिन् प्रविहाय देहं  
बभूव मुक्तः परमात्मरूपी ॥१४॥

किं प्रतिदिन उस पापहारी जलमें डुबकी लगाकर तथा उसीमें  
झड़ा रहकर त्रिदण्ड और अम्बामाला चारण करनेसे पवित्र हाथों-  
वाला वह ब्राह्मण मन-ही-मन भगवान् विष्णुका स्मरण करता हुआ  
निर्दोष गायत्री-मन्त्रका जप करने लगा । नित्यप्रति छुद्र आदिदेव  
भगवान् विष्णुका हृदयमें ध्यान करके उनके वृसिंह-विग्रहका  
पूजन करता और बनवादी हो किसी प्रकार शाक आदि खाकर  
भिक्षावृत्तिसे ही संतोषपूर्वक रहता था । विस्तृत एकान्त  
प्रदेशमें कुशासनपर बैठकर वह इन्द्रियोंके समस्त बाष्प विषयों  
तथा भेदबुद्धिको हृदयस्थित भगवान् अनन्तमें विलीन  
करके विज्ञेय, अजन्मा, विराट्, सत्यस्वरूप, अक्षय, कल्याणचाम  
आनन्दमय परमेश्वरका चिन्तन करता हुआ आयु पूरी होनेपर

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें चौदहवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ १४ ॥

## पंद्रहवाँ अध्याय

संसारवृक्षका वर्णन तथा इसे नष्ट करनेवाले ज्ञानकी महिमा

भीष्टक उवाच

भोतुमिच्छाम्यहं तात साम्प्रतं मुनिभिः सह ।  
संसारवृक्षं सकलं येनेदं परिवर्तते ॥ १ ॥  
वक्तुमर्हसि मे तात त्वयैतत् सचिंतं पुरा ।  
नान्यो वेति महाभाग संसारोत्पलक्षणम् ॥ २ ॥

भीष्टकवेबजी बोले—तात । मैं इस समय मुनियोंके  
साथ संसार-वृक्षका वर्णन सुनना चाहता हूँ; जिसके द्वारा यह  
परिवर्तनका सम्पूर्ण ऋण ब्रजता रहता है । तात । आपने  
ही पहले इस वृक्षको सचिंत किया है; अतः आप ही इसका  
वर्णन करनेके योग्य हैं । महाभाग । आपके पिता वृक्षरा  
कोई इस संसारवृक्षका उल्लेख नहीं जानता ॥ १ ॥

छगीर त्वागकर भुक्त एवं परमात्मस्वरूप हो गया ॥ ११-१४ ॥

हमां कथां मुक्तिपरां यथोक्तां  
पठन्ति ये नारसिंहं स्मरन्तः ।  
प्रयागतीर्थप्लवने तु यत्फलं  
तत् प्राप्य ते बान्ति हरेः पदं महत् ॥१५॥  
इत्येतदुक्तं तव पुत्र पृच्छतः  
पुरातनं पुण्यतमं पवित्रकम् ।  
संसारवृक्षस्य विनाशनं परं  
पुनः कमिच्छस्यभिवान्छितं वद ॥१६॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे चतुर्दशोऽध्यायः ॥१४॥

जो लोग मोक्ष सम्पत्तिनी अथवा मोक्षको ही उत्कृष्ट बनाने-  
वाली इस कथाको भगवान् वृसिंहका स्मरण करते हुए पढ़ते हैं;  
वे प्रयागतीर्थमें स्नान करनेसे जो फल होता है; उसे पाकर  
अन्तमें भगवान् विष्णुके महान् पदको प्राप्त कर लेते हैं ।  
वेदा । वृम्हारे पूछनेसे मैंने यह उत्तर; पवित्र; पुण्यतम एवं  
पुरातन उपाख्यान; जो संसारवृक्षका नाश करनेवाला है;  
तुमसे कहा है; अथ और क्या सुनना चाहते हो ? अपना  
मनोरथ प्रकट करो ॥ १५-१६ ॥

कृत्वा उवाच

स पुत्रेणैवमुक्तस्तु शिष्याणां मर्षणेन च ।  
कृष्णद्वैपायनः प्राह संसारवृक्षलक्षणम् ॥ ३ ॥

स्वर्जजी बोले—भरद्वाज । अपने शिष्योंके बीचमें बैठे  
हुए पुत्र शुकदेवजीके इस प्रकार पूछनेपर भीकृष्णद्वैपायन  
( व्यासजी ) ने उन्हें संसारवृक्षका लक्षण इस प्रकार  
कहाया ॥ ३ ॥

व्यास उवाच

वृष्वन्तु शिष्याः सकला वत्स त्वं वृषु भावितः ।  
संसारवृक्षं वक्ष्यामि येन चेदं समाश्रितम् ॥ ४ ॥

अव्यक्तमूलप्रभवस्तस्मादग्रे तथोत्थितः ।  
 बुद्धिस्कन्धमयश्चैव इन्द्रियाङ्गकोटरः ॥ ५ ॥  
 महाभूतविज्ञास्त्वथ विशेषैः पत्रशाखवान् ।  
 धर्मधर्मसुपुष्पश्च सुखदुःखफलोदयः ॥ ६ ॥  
 आजीव्यः सर्वमतानां ब्रह्म वृक्षः सनातनः ।  
 एतद् ब्रह्म परं चैव ब्रह्म वृक्षस्य तस्य तन् ॥ ७ ॥  
 इत्येवं कथितं वत्स संसारवृक्षलक्षणम् ।  
 वृक्षमेतं समारूढा मोहमायान्ति देहिनः ॥ ८ ॥  
 संसारन्तीह सततं सुखदुःखसमन्विताः ।  
 प्रायेण प्राकृता मर्त्या ब्रह्मज्ञानपराङ्मुखाः ॥ ९ ॥  
 छिन्नैर्न कृतिनो यान्ति नो यान्ति ब्रह्मज्ञानिनः ।  
 कर्मक्रिये महाप्राज्ञ नैनं छिन्दन्ति दुष्कृताः ॥ १० ॥  
 एनं छित्त्वा च भित्त्वा च ज्ञानेन परमासिता ।  
 ततोऽमरत्वं ते यान्ति यस्मात्प्रवर्तते पुनः ॥ ११ ॥  
 देहदारमयैः पार्श्वैर्दृढं बद्धोऽपि मुच्यते ।  
 ज्ञानमेव परं पुंसां श्रेयसामभिवान्छितम् ।  
 तोषणं नरसिंहस्य ज्ञानहीनः पशुः पुमान् ॥ १२ ॥

आहारनिद्राभयमैथुनानि

समानयेतत्पशुभिर्नराणाम् ।

ज्ञानं नराणामधिकं हि लोके

ज्ञानेन हीनाः पशुभिः समानाः ॥ १३ ॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे पञ्चदशोऽध्यायः ॥ १५ ॥

श्रीध्यासजी बोले—ये सभी शिष्य इस विषयको

एन प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें बड़ा हवाँ जथाय पूरा हुआ ॥ १५ ॥

## मोलहवाँ अध्याय

भगवान् विष्णुके ध्यानसे मोक्षकी प्राप्तिका प्रतिपादन

श्रीशुक उवाच

संसारवृक्षमारुह्य दृष्ट्वा पाञ्चतर्कदं ।

वक्ष्यमानः सुतैश्चर्यैः पतितो योनिसागरे ॥ १ ॥

यः कायक्रोधलोभैस्तु विषयैः परिपीडितः ।

बद्धः स्वकर्मभिर्योनेः पुत्रदारैश्चादिभिः ॥ २ ॥

मुनें तथा वत्स ! त्वम भी सावधान होकर मुनो—मैं संसार-  
 वृक्षका चर्चन करता हूँ, जिसने इस सारे हृष्य-प्रपञ्चको  
 व्याप्त कर रक्खा है। यह संसार-वृक्ष अव्यक्त परमात्माकी  
 मूलमें प्रकट हुआ है। उन्हींसे प्रकट होकर हमारे सामने  
 इस रूपमें लक्षा है। बुद्धि (महत्त्व) उसका तना है; इन्द्रियों ही  
 उसके अङ्गुर और कोटर हैं, पञ्चमहाभूत उसकी लकीरकी  
 ढाकियों हैं; विशेष पदार्थ ही उसके पत्ते और टहनियाँ हैं;  
 धर्म अचर्म फूल हैं; उससे सुख और दुःख नामात्मक फल प्रकट  
 होते हैं; प्रचाररूपमें छदा रहनेवाला यह संसार-वृक्ष ब्रह्मकी  
 भाँति सभी भूतोंका आश्रय है। यह अपर ब्रह्म और परब्रह्म  
 भी इस संसार-वृक्षका कारण है। पुत्र ! इस प्रकार मैंने  
 तुमसे संसार-वृक्षका लक्षण बतलाया है। इस वृक्षपर चढ़े हुए  
 देहाभिमानो जीव मोहित हो जाते हैं। प्रायः ब्रह्मज्ञानमें  
 विमुख प्राकृत मनुष्य सदा सुख-दुःखमें युक्त होकर इस  
 संसारमें फँसे रहते हैं; ब्रह्मज्ञानी विद्वान् इस संसार-वृक्षको  
 नहीं प्राप्त होते। वे इसका उच्छेद करने मुक्त हो जाते हैं।  
 महाप्राज्ञ शुकदेव ! जो पापी हैं, वे कर्म क्रियाका उच्छेद  
 नहीं कर पाते। ज्ञानी पुरुष ज्ञानरूपी उत्तम तत्वके द्वारा  
 इस वृक्षको छिन्न भिन्न करके उस असम-पदको प्राप्त करते हैं;  
 जहँसे जीव पुनः इस सत्तारमें नहीं आता। शरीर  
 तथा लीरकी भवनीय दृढतापूर्वक बंधा हुआ पुरुष भी  
 ज्ञानके द्वारा मुक्त हो जाता है; अतः श्रेष्ठतम पुरुषोंको  
 ज्ञानकी प्राप्ति ही परम अभीष्ट होती है; क्योंकि ज्ञान ही  
 भगवान् बुद्धि को ततोष देता है। ज्ञानहीन पुरुष तो पशु  
 ही है। मनुष्योंके आहार, निद्रा, भय और मैथुन आदि  
 कर्म तो पशुओंके ही समान होते हैं; उनमें केवल ज्ञान ही  
 अधिक होता है। जो ज्ञानहीन हैं, वे पशुओंके ही  
 तुल्य हैं ॥ ४-१३ ॥

एन प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें बड़ा हवाँ जथाय पूरा हुआ ॥ १५ ॥

स केन निस्तरत्याशु दुस्तरं भवसागरम् ।

पृच्छामाख्याहि मे ताव तस्य मुक्तिः कथं भवेत् ॥ ३ ॥

श्रीशुकदेवजी बोले—पिताजी ! जो संसार-वृक्षपर  
 आरोह हो; राग प्रेमादि इन्द्रिय देखकों सुदृढ़ पावों तथा  
 पुत्र और धर्मक प्रादिके कथनमें बँधकर योनि-समुद्रमें

गिरा हुआ है तथा काम, क्रोध, मोह और विषयोंसे पीड़ित होकर अपने कर्मस्य मृत्यु-वन्धनों तथा पुत्रैषणा और दारैषणा आदि गौण-वन्धनोंसे आवद्ध है, वह मनुष्य इस दुस्तर भवसागरको कैसे छोड़ पार कर सकता है ? उसकी मुक्ति कैसे हो सकती है ? हमारे इस प्रश्नका समाधान कीजिये ॥ १ ३ ॥

श्रीम्याच उवाच

मृणु वत्स महाप्राज्ञ यज्ज्ञात्वा मुक्तिमाप्नुयात् ।  
तच्च वक्ष्यामि ते दिव्यं नारदेन श्रुतं पुरा ॥ ४ ॥  
नरकं रौरवे धारे धर्मज्ञानविवर्जिताः ।  
स्वकर्मभिर्महादुःखं प्राप्ता यत्र यमालये ॥ ५ ॥  
महापापकृतं धोरं सम्प्राप्ताः पापकृजनाः ।  
आलोक्य नारदः शीघ्रं गत्वा यत्र त्रिलोचनः ॥ ६ ॥  
गङ्गाधरं महादेवं शंकरं शूलपाणिनम् ।  
प्रणम्य विधिवदेवं नारदः परिपृच्छति ॥ ७ ॥

श्रीम्यासजी बोले—महाप्राज्ञ पुत्र ! मैंने पूर्वज्ञात्में नारदजीके मुखसे जिसका श्रवण किया था और जिसे जान लेनेपर मनुष्य मुक्ति प्राप्त कर लेता है, उस दिव्य ज्ञानका मैं तुमसे वर्णन करता हूँ । यमराजके भवनमें जहाँ घोर रौरव नरकके भीतर बस और जानने रहित प्राणी अपने पापकर्मोंके कारण महान् कष्ट पाते हैं, वहाँ एक बार नारदजी गये । उन्होंने देखा, पापी जीव अपने महान् पापोंके कल्वरूप कोष नकटमें पड़े हैं । यह देखकर नारदजी शीघ्र ही उस स्थानपर गये, जहाँ त्रिलोचन महादेवजी थे । वहाँ पहुँचकर सिरप गङ्गाजीको धारण करनेवाले महान् देवता शूलपाणि भगवान् शंकरको उन्होंने विचित्र प्रणाम किया और इस प्रकार पूजा ॥ ४-७ ॥

नारद उवाच

यः संसारं महाद्वन्द्वैः कामभोगैः शुभाशुभैः ।  
शब्दादिविषयैर्बद्धः पीड्यमानः बहुमिभिः ॥ ८ ॥  
कथं नु मृच्यते क्षिप्रं मृत्युसंसारसागरात् ।  
भगवन् बहि मे तत्त्वं श्रोतुमिच्छामि शंकर ॥ ९ ॥  
तस्य तद्वचनं श्रुत्वा नारदस्य त्रिलोचनः ।  
उवाच तमूर्षि शम्भुः प्रसन्नवदनो हरः ॥ १० ॥

नारदजी बोले—भगवन् ! जो संसारमें 'द्वन्द्व' इत्यादि,

शुभाशुभ कामभोगों और शब्दादि विषयोंसे बँधकर जहाँ कर्मियोंद्वारा पीड़ित हो रहा है, वह मृत्युसम संसार-सागरसे किस प्रकार शीघ्र ही मुक्त हो सकता है ? कस्यापत्स्वरूप भगवान् शिव ! यह बात मुझे बताइये । मैं यही सुनना चाहता हूँ ॥ नारदजीका वह वचन सुनकर भिन्नेत्रचारी भगवान् हरका मुखारविन्द प्रसन्नतासे खिल उठा । वे उन महापति से ॥ ८-१० ॥

महेश्वर उवाच

ज्ञानामृतं च शुद्धं च रहस्यमुपलस्यतम् ।  
वक्ष्यामि मृणु दुःस्वप्नं सर्वबन्धभयापहम् ॥ ११ ॥  
तृणादि चतुरास्यान्तं मृतग्रामं चतुर्विधम् ।  
चराचरं जगत्सर्वं प्रसुप्तं यस्य मायया ॥ १२ ॥  
तस्य विष्णोः प्रसादेन यदि कश्चित् प्रबुध्यते ।  
स निस्तरति संसारं देवानामपि दुस्तरम् ॥ १३ ॥  
भोगैश्चर्यमदोन्मत्तस्तत्त्वज्ञानपराश्रुतः ।  
संसारसुमहापङ्के जीर्णा गौरिव मज्जति ॥ १४ ॥  
यस्त्वात्मानं निबध्नाति कर्मभिः कोशकारवत् ।  
तस्य मुक्तिं न पश्यामि जन्मकोटिशतैरपि ॥ १५ ॥  
तस्मान्नारद सर्वेश देवानां देवमन्ययम् ।  
आराधयेत्सदा सम्यग् व्यायेद्विष्णुं समाहितः ॥ १६ ॥

श्रीमहेश्वरने कहा—प्रतिशेष्ट ! सुनो ! मैं सब प्रकारके वन्धनोंका भय और दुःख दूर करनेवाले गोपनीय रहस्यभूत ज्ञानामृतका वर्णन करता हूँ । दुष्पंसे लेकर चतुरानन ब्रह्माजीतक, जो चार प्रकारका प्राणि-समुदाय है, वह अथवा समस्त चराचर जगत् जिनकी भायासे सुप्त हो रहा है, उन भगवान् विष्णुकी कृपासे यदि कोई जाग उठता है—ज्ञानवान् हो जाता है तो वही देवताओंके लिये भी दुस्तर इस संसार-सागरको पार कर जाता है । जो मनुष्य भोग और प्रेमवर्षके मद्धमे उन्मत्त और तत्त्वज्ञानसे विवृष्ट है, वह संसाररूपी महान् पङ्कमें उस तरह डूब जाता है, जैसे कीचड़में फँसी हुई बूढ़ी गाय । जो रेशमके कीड़ेकी भाँति अपनेको कर्मोंके कण्ठसे बाँध लेता है, उसके लिये करोड़ों जन्मोंमें भी मैं मुक्तिकी सम्भावना नहीं देखता । इसलिये नारद ! सदा समाहितविष्णु

० दूध, प्यास, जल, दण्ड, डोक और मोह—कः दुःख

'कति' कहे हुए है ।

होकर सर्वेश्वर अविनाशी देवदेव भगवान् - विष्णुका सदा भकीर्तिं प्रति आराधन और ध्यान करना चाहिये ॥ ११-१६ ॥  
 यस्तं विश्वमनाद्यन्तमाद्यं स्वात्मनि संस्थितम् ।  
 सर्वज्ञममलं विष्णुं सदा ध्यायन् विमुच्यते ॥ १७ ॥  
 निर्विकल्पं निराकाङ्क्षं निष्प्रपञ्चं निरामयम् ।  
 बासुदेवमजं विष्णुं सदा ध्यायन् विमुच्यते ॥ १८ ॥  
 निरञ्जनं परं ज्ञान्तमच्युतं भूतभावनम् ।  
 देवगर्भं विश्वं विष्णुं सदा ध्यायन् विमुच्यते ॥ १९ ॥  
 सर्वपापविनिर्मुक्तमभयेयमलक्षणम् ।  
 निर्वाणमनघं विष्णुं सदा ध्यायन् विमुच्यते ॥ २० ॥  
 अमृतं परमानन्दं सर्वपापविवर्जितम् ।  
 ब्रह्मण्यं शंकरं विष्णुं सदा संकीर्त्य मुच्यते ॥ २१ ॥  
 योगेश्वरं पुराणाख्यमक्षरीं गुहाश्रयम् ।  
 अमात्रमन्त्रं विष्णुं सदा ध्यायन् विमुच्यते ॥ २२ ॥  
 जो सदा उन विश्वरूप, आदि-अन्ते रहित, सबके आधिकार, आत्मनिष्ठ, अमल एवं सर्व भगवान् विष्णुका ध्यान करता है, वह मुक्त हो जाता है । जो विकल्पसे रहित, अवकाशशून्य, प्रपञ्चसे परे, रोग-शोकसे हीन एवं अकल्पा है, उन बासुदेव (सर्वस्वापी भगवान्) विष्णुका सदा ध्यान करनेवाला पुरुष सदा-कल्पसे मुक्त हो जाता है । जो सब क्षेत्रोंसे रहित, परम ज्ञान, अ-मृत, प्राणियोंकी सृष्टि करनेवाले तथा देवताओंके भी उत्पत्तिस्थान हैं, उन भगवान् विष्णुका सदा ध्यान करनेवाला पुरुष कल्प-मृत्युके कल्पसे छुटकारा पा जाता है । जो समूह पापोंसे शून्य, प्रमादरहित, लक्षणहीन, ज्ञान तथा निष्पाप हैं, उन भगवान् विष्णुका सदा चिन्तन करनेवाला मनुष्य कर्मोंके कल्पसे मुक्त हो जाता है । जो अमृतमय, परमानन्दस्वरूप, सब पापोंसे रहित, ज्ञानागमि तथा सबका कल्याण करनेवाले हैं, उन भगवान् विष्णुका निरन्तर नाम-कीर्तन करनेसे मनुष्य संसार-कल्पसे मुक्त हो जाता है । जो योगोंके ईश्वर, पुराण, प्राकृत देहहीन, बुद्धिस्वरूप गुह्यमें ध्यान करनेवाले, विषयोंके सम्पर्कसे शून्य और अविनाशी हैं, उन भगवान् विष्णुका सदा ध्यान करनेवाला पुरुष कल्प-मृत्युके कल्पसे छुटकारा पा जाता है ॥ १७-२२ ॥  
 शुभाशुभसिनिर्मुक्तमर्षिषट्कर्परं विश्वम् ।  
 अविन्त्यममलं विष्णुं सदा ध्यायन् विमुच्यते ॥ २३ ॥

सर्वद्वन्द्वविनिर्मुक्तं सर्वदुःखविवर्जितम् ।  
 अप्रतर्क्यमजं विष्णुं सदा ध्यायन् विमुच्यते ॥ २४ ॥  
 अनामगोत्रमद्वैतं चतुर्थं परमं पदम् ।  
 तं सर्वद्वन्द्वतं विष्णुं सदा ध्यायन् विमुच्यते ॥ २५ ॥  
 अरूपं सत्यसंकल्पं शुद्धमाकाशवत्परम् ।  
 एकाग्रमनसा विष्णुं सदा ध्यायन् विमुच्यते ॥ २६ ॥  
 सर्वात्मकं स्वभावस्वमात्मचैतन्यरूपकम् ।  
 शुभ्रमेकाक्षरं विष्णुं सदा ध्यायन् विमुच्यते ॥ २७ ॥  
 अनिर्वच्यमविज्ञेयमक्षरादिमसम्भवम् ।  
 एकं नूतनं सदा विष्णुं सदा ध्यायन् विमुच्यते ॥ २८ ॥  
 विश्वाद्यं विश्वगोप्तां विश्वाद्यं सर्वकामदम् ।  
 स्थानत्रयातिगं विष्णुं सदा ध्यायन् विमुच्यते ॥ २९ ॥  
 सर्वदुःखक्षयकरं सर्वज्ञान्तिकरं हरिम् ।  
 सर्वपापहरं विष्णुं सदा ध्यायन् विमुच्यते ॥ ३० ॥  
 ब्रह्मादिदेवगन्धर्वैर्मुनिभिः सिद्धचारणैः ।  
 योगिभिः सेवितं विष्णुं सदा ध्यायन् विमुच्यते ॥ ३१ ॥  
 विष्णौ प्रतिष्ठितं विश्वं विष्णुर्विष्वे प्रतिष्ठितः ।  
 विश्वेश्वरमजं विष्णुं कीर्तयन्नेव मुच्यते ॥ ३२ ॥  
 संसारबन्धनान्मुक्तिमिच्छन् काममशेषतः ।  
 भक्त्यैव वरदं विष्णुं सदा ध्यायन् विमुच्यते ॥ ३३ ॥

जो शुभ और अशुभके कल्पसे रहित, ऋः ऊर्मियोंसे परे, सर्वस्वापी, अचिन्तनीय तथा निर्मल हैं, उन भगवान् विष्णुका सदा ध्यान करनेवाला मनुष्य संसारसे मुक्त हो जाता है । जो समस्त द्वन्द्वोंसे मुक्त और सब दुःखोंसे रहित हैं, उन तर्कके अविषय, अजन्मा भगवान् विष्णुका सदा ध्यान करता हुआ पुरुष मुक्त हो जाता है । जो नाम-गोत्रसे शून्य, अद्वितीय और जगत् आदि तीनों अवस्थाओंसे परे तृतीय परमपद हैं, समस्त भूतोंके हृदय-अन्तरमें विद्यमान उन भगवान् विष्णुका सदा ध्यान करनेवाला पुरुष मुक्त हो जाता है । जो रूपरहित, सत्यसंकल्प और आकाशके समान परम शुद्ध हैं, उन भगवान् विष्णुका सदा एकाग्रचित्तसे चिन्तन करनेवाला मनुष्य मुक्ति प्राप्त कर लेता है । जो सर्वरूप, स्वभावनिष्ठ और आत्मचैतन्यरूप हैं, उन प्रकृतमान एकाक्षर ( प्रणमय ) भगवान् विष्णुका सदा ध्यान

करनेवाला मनुष्य मुक्त हो जाता है। जो अनिर्वचनीय, शान्तातीत, प्रणवस्वरूप और कल्प-रहित है, उन एकमात्र नित्यनूतन भगवान् विष्णुका सदा ध्यान करनेवाला मनुष्य मुक्त हो जाता है। जो विषयके आदिकारण, विषयके रक्षक, विषयका भक्षण (रक्षक) करनेवाले तथा सम्पूर्ण काय्य वस्तुओंके दाता है, तीनों अवस्थाओंसे अतीत उन भगवान् विष्णुका सदा ध्यान करनेवाला मनुष्य मुक्त हो जाता है। समस्त दुःखोंके नाशक, सबको शान्ति प्रदान करनेवाले और सम्पूर्ण पार्योंको हर कैनेवाले भगवान् विष्णुका सदा ध्यान करनेवाला मनुष्य संसार-बन्धनसे मुक्त हो जाता है। ब्रह्मा आदि देवता, गन्धर्व, मुनि, सिद्ध, क्षारण और योगियोंद्वारा सेवित भगवान् विष्णुका सदा ध्यान करनेवाला पुरुष पाप-सापसे मुक्त हो जाता है। यह विश्व भगवान् विष्णुमें स्थित है और भगवान् विष्णु इस विश्वमें प्रतिष्ठित हैं। सम्पूर्ण विश्वके स्वामी, अजन्मा भगवान् विष्णुका कीर्तन करनेमात्रसे मनुष्य मुक्त हो जाता है। जो संसार-बन्धनसे मुक्ति तथा सम्पूर्ण कामनाओंकी पूर्ति चाहता है, वह यदि भक्तिपूर्वक वरदायक भगवान् विष्णुका ध्यान करे तो सत्कल्मसेरय होकर संसार-बन्धनसे मुक्त हो जाता है ॥ २३-३३ ॥

ध्यास उवाच

नारदेन पुरा पृष्ट एवं स ब्रुवभञ्जजः ।  
यदुवाच तदा तस्मै तन्मया कथितं तव ॥३४॥  
तमेव सततं ध्याहि निर्बीजं ब्रह्म केवलम् ।  
अवाप्स्यसि ध्रुवं तावद्वाञ्छितं पदमव्ययम् ॥३५॥

श्रीध्यासजी कहते हैं—बेटा ! इस प्रकार पूर्वकाओं देवर्षि नारदजीके पूछनेपर उन ब्रुवभञ्जित भगवान्के भगवान् बंधकने उस समय उनके प्रति जो कुछ कहा था, वह सब मैंने तुमसे कह सुनाया। ताव ! निर्बीज ब्रह्मरूप

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें श्रीविष्णुदेवराजनिष्कषणविषयक सोढवर्षी अध्याय पूरा हुआ ॥ १९ ॥

## सत्रहवाँ अध्याय

अष्टाष्टरमन्त्र और उसका माहात्म्य

भीष्मक उवाच

किं अपन् भुज्यते तावत्सततं विष्णुतत्परः ।  
संसारदुःखाद् सर्वेषां हिताय वद मे पितः ॥ १ ॥

उन भक्तिवी विष्णुका ही निरन्तर ध्यान करो; इससे तुम अवश्य ही पनातन अविनाशी परको प्राप्त करोगे ॥१-३९॥

भुक्त्वा सुराश्चरिषिष्णोः प्राधान्यमिदमीश्वरात् ।  
स विष्णुं सम्यगाराध्य परां सिद्धिमवाप्तवान् ॥३६॥  
यश्चैनं पठते चैव नृसिंहकृतमानसः ।  
शतजन्मकृतं पापमपि तस्य प्रणश्यति ॥३७॥  
विष्णोः स्तवमिदं पुण्यं महादेवेन कीर्तितम् ।  
प्रातः स्नात्वा पठेन्नित्यममृतत्वं स गच्छति ॥३८॥  
ध्यायन्ति ये नित्यमनन्तमच्युतं  
हृत्पद्ममध्येष्वथ कीर्तयन्ति ये ।

उपासकानां प्रभुमीश्वरं परं  
ते यान्ति सिद्धिं परमां तु वैष्णवीम् ॥३९॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे विष्णोः स्तवराजनिरूपणे सोढवर्षीऽ-  
ध्यायः ॥ १९ ॥

देवर्षि नारदेन शंकरजीके मुखसे इस प्रकार भगवान् विष्णुकी श्रेष्ठताका प्रतिपादन सुनकर उनकी भळीमौलि आराधना करके उत्तम सिद्धि प्राप्त कर ली। जो भगवान् नृसिंहमें चित्त लगाकर इस प्रसङ्गका नित्य पाठ करता है, उसका सो जन्मोंमें किया हुआ पाप भी नष्ट हो जाता है। महादेवजीके द्वारा कथित भगवान् विष्णुके इस पावन स्तोत्रका जो प्रतिदिन प्रातःकाळ स्नान करके पाठ करता है, वह अमृतपद ( मोक्ष ) को प्राप्त कर लेता है। जो लोग अपने हृदय-कमलके मध्यमें विराजमान अनन्त भगवान् अभ्युतका सदा ध्यान करते हैं और उपासकोंके प्रभु उन परमेश्वर भगवान् विष्णुका कीर्तन करते हैं, वे परम उत्तम वैष्णवी सिद्धि ( विष्णु-सायुष्य ) प्राप्त कर लेते हैं ॥ ३९-३९ ॥

श्रीयुक्तेवर्षी बोले—ताव ! पिताजी ! मनुष्य सदा भगवान् विष्णुके भजनमें लवर रहकर किस मन्त्रका जप करनेसे सांसारिक कष्टसे मुक्त होता है ? यह मुझे बताइये। इससे उन लोगका हित होगा ॥ १ ॥



व्यास उवाच

अष्टाक्षरं प्रवक्ष्यामि मन्त्राणां मन्त्रमुत्तमम् ।

यं जपन् मुच्यते मर्त्यो जन्मसंसारबन्धनात् ॥ २ ॥

श्रीव्यासजी बोले—वेदा ! मैं तुम्हें सभी मन्त्रों में उत्तम अष्टाक्षरमन्त्र बतलाऊंगा, जिसका जप करनेवाला मनुष्य जन्म और मृत्यु में मुक्त संसाररूपी बन्धन में मुक्त हो जाता है ॥ २ ॥

हृत्पुण्डरीकमध्यस्थं शङ्खचक्रगदाधरम् ।

एकाग्रमनसा ध्यात्वा विष्णुं कुर्याज्जपं द्विजः ॥ ३ ॥

एकाग्रते निर्जनस्थाने विष्णुं च जलान्तिके ।

अपेक्षयाक्षरं मन्त्रं चित्ते विष्णुं निधाय वै ॥ ४ ॥

अष्टाक्षरस्य मन्त्रस्य श्रुतिर्नारायणः स्वयम् ।

छन्दश्च दैवी गायत्री परमात्मा च देवता ॥ ५ ॥

शुक्लवर्णं च ओंकारं नकारं रक्तमुच्यते ।

मोकारं वर्णतः कृष्णं नाकारं रक्तमुच्यते ॥ ६ ॥

राकारं कृष्णमात्रं तु यकारं पीतमुच्यते ।

णाकारमञ्जनामं तु यकारं बहुवर्णकम् ॥ ७ ॥

ओं नमो नारायणायेति मन्त्रः सर्वार्थसाधकः ।

भक्तानां जपतां ततः स्वर्गमोक्षफलप्रदः ।

द्विजको चाहिये कि अपने हृदय-कमलके मध्यभागमें शङ्ख, चक्र और गदा धारण करनेवाले भगवान् विष्णुका एकाग्रचित्तसे ध्यान करते हुए जप करे । एकाग्र, जनशून्य, स्थानमें, श्रीविष्णुमूर्तिके सम्मुख अथवा जलधायके निकट मन्त्रों भगवान् विष्णुका ध्यान करते हुए अष्टाक्षर मन्त्रका जप करना चाहिये । साक्षात् भगवान् नारायण ही अष्टाक्षरमन्त्रके श्रुति हैं, दैवी गायत्री छन्द है, परमात्मा देवता है, ओंकार शुक्लवर्ण है, न्म रक्तवर्ण है, मो कृष्णवर्ण है, ना रक्त है, य कृष्ण-रक्त है, य पीतवर्णका है, णा अञ्जनके समान कृष्णवर्णवाला है और 'य' विविध वर्णोंके युक्त है । तात् । यह 'ओं'को जलधायक । मन्त्र समस्त प्रयोजनोंका साधक है और भक्तिपूर्वक जप करने वाले लोगोंके स्वर्ग तथा मोक्षरूप फल देनेवाला है ॥ १-७ ॥

वेदानां प्रणयेनैव सिद्धो मन्त्रः सनातनः ॥ ८ ॥

सर्वपापहरः श्रीमान् सर्वमन्त्रेषु शोचमः ।

एनमष्टाक्षरं मन्त्रं जपकारायणं शरेत् ॥ ९ ॥

मन्थावसाने सततं सर्वपापैः प्रमुच्यते ।

एष एव परो मन्त्र एष एव परं तपः ॥ १० ॥

एष एव परो मोक्ष एष स्वर्ग उदाहृतः ।

सर्ववेदरहस्येभ्यः सार एष समुद्धृतः ॥ ११ ॥

विष्णुना वैष्णवानां हि हिताय मनुजां पुरा ।

एवं ज्ञात्वा ततो विप्रो अष्टाक्षरमिमं शरेत् ॥ १२ ॥

यह सनातन मन्त्र वेदोंके प्रणय ( साग्रभूत अग्रतः ) से सिद्ध होता है । यह सभी मन्त्रों में उत्तम, श्रीसमग्र और सम्पूर्ण पापोंको नष्ट करनेवाला है । जो सदा मन्थाके अन्तमें इस अष्टाक्षर-मन्त्रका जप करता हुआ भगवान् नारायणका स्मरण करता है, वह सम्पूर्ण पापोंमें मुक्त हो जाता है । यही उत्तम मन्त्र है और यही उत्तम तपस्या है । यही उत्तम मोक्ष तथा यही स्वर्ग कहा गया है । पूर्वकालमें भगवान् विष्णुने वैष्णवजनोंके हितके लिये सम्पूर्ण वेद-रहस्योंसे यह साग्रभूत मन्त्र निकाला है । इस प्रकार जानकर ब्राह्मणकी चाहिये कि इस अष्टाक्षर मन्त्रका स्मरण ( जप ) करे ॥ ८-१२ ॥

स्नात्वा शुचिः शुचौ देशे जपेत् पापविशुद्धये ।

जपे दाने च होमे च गमने ध्यानपूर्वम् ॥ १३ ॥

जपेन्नारायणं मन्त्रं कर्मपूर्वं परे तथा ।

जपेत्सहस्रं निपुतं शुचिभूत्वा समाहितः ॥ १४ ॥

मासि मासि तु द्वादश्यां विष्णुभक्तो द्विजोत्तमः ।

स्नान करके पवित्र होकर, शुद्ध स्थानमें बैठकर पाप-शुद्धिके लिये इस मन्त्रका जप करना चाहिये । जप, दान, होम, गमन, ध्यान तथा पर्वके अवसरपर और किसी कर्मके पहले तथा पश्चात्, इस नारायण-मन्त्रका जप करना चाहिये । भगवान् विष्णुके भक्तभेद द्विजको चाहिये कि वह प्रत्येक मासकी द्वादशी तिथिको पवित्रभावसे एकाग्रचित्त होकर सहस्र या लक्ष-मन्त्रका जप करे ॥ १३-१४ ॥

स्नात्वा शुचिर्जपेद्यस्तु नमो नारायणं शतम् ॥ १५ ॥

स गच्छेत् परमं देवं नारायणमनामयम् ।

गन्धपुष्पादिभिर्विष्णुमनेनाराच्य यो जपेत् ॥ १६ ॥

महापातकयुक्तोऽपि मुच्यते नात्र संशयः ।

हृदि कृत्वा हरिं देवं मन्त्रमेतं तु यो जपेत् ॥ १७ ॥

सर्वपापविशुद्धात्मा स गच्छेत् परमां गतिम् ।

ज्ञान करके पवित्रभाक्ते जो 'ॐ नमो नारायणाय' मन्त्रका सौ (एक सौ आठ) बार जप करता है, वह निरामय परमदेव भगवान् नारायणको प्राप्त करता है। जो इस मन्त्रके द्वारा गन्ध-पुष्प आदिसे भगवान् विष्णुकी आराधना करके इसका जप करता है, वह महापातकसे मुक्त होनेपर भी निस्संदेह मुक्त हो जाता है। जो हृदयमें भगवान् विष्णुका ध्यान करते हुए इस मन्त्रका जप करता है, वह समस्त पापोंसे विशुद्धचित्त होकर उत्तम गतिको प्राप्त करता है ॥ १५-१७३ ॥

प्रथमेन तु लक्षणे आत्मशुद्धिर्भविष्यति ॥१८॥  
द्वितीयेन तु लक्षणे मनुसिद्धिमवाप्नुयात् ।  
तृतीयेन तु लक्षणे स्वर्गलोकमवाप्नुयात् ॥१९॥  
चतुर्थेन तु लक्षणे हरेः सामीप्यमाप्नुयात् ।  
पञ्चमेन तु लक्षणे निर्मलं ज्ञानमाप्नुयात् ॥२०॥  
तथा षष्ठेन लक्षणे भवेद्विष्णौ स्थिरा मतिः ।  
सप्तमेन तु लक्षणे स्वरूपं प्रतिपद्यते ॥२१॥  
अष्टमेन तु लक्षणे निर्वाणमधिगच्छति ।  
स्वस्वधर्मसमायुक्तं जपं कुर्याद् द्विजोत्तमः ॥२२॥  
एतत् सिद्धिकरं मन्त्रमष्टाक्षरमतन्द्रितः ।  
इःस्वप्नासुरपैशाचा उरगा ब्रह्मराक्षसाः ॥२३॥  
आपिनं नोपसर्पन्ति चौरक्षुद्राधयस्तथा ।

एक लक्ष मन्त्रका जप करनेसे चित्तशुद्धि होती है, दो लक्षके जपसे मन्त्रकी सिद्धि होती है, तीन लक्षके जपसे मनुष्य स्वर्गलोक प्राप्त कर सकता है, चार लक्षके जपसे भगवान् विष्णुकी समीपता प्राप्त होती है और पाँच लक्षसे निर्मल ज्ञानकी प्राप्ति होती है। इसी प्रकार छः लक्षसे भगवान् विष्णुमें चित्त स्थिर होता है, सातसे भगवत्स्वरूपका ज्ञान होता है और आठ लक्षसे पुत्रवर्ण निर्वाण ( मोक्ष ) प्राप्त कर लेता है। द्विजमात्रको चाहिये कि अपने-अपने धर्मसे युक्त रहकर इस मन्त्रका जप करे। यह अष्टाक्षरमन्त्र सिद्धिदायक है। आलस्य त्यागकर इसका जप करना चाहिये। इसे जप करनेवाले पुरुषके पास दुःस्वप्न, असुर, पिशाच, सर्प, ब्रह्मराक्षस, चोर और छोटी-मोटी मानसिक व्याधियाँ भी नहीं फटकती हैं ॥ १८-२२३ ॥

एकाग्रमनसाभ्यस्रो विष्णुभक्तो दृढव्रतः ॥२४॥

जपेन्नारायणं मन्त्रमेतन्मृत्युभयापहम् ।  
मन्त्राणां परमो मन्त्रो देवतानां च दैवतम् ॥२५॥  
गुह्यानां परमं गुह्यमोकाराद्यक्षराष्टकम् ।  
आयुष्यं धनपुत्रांश्च पशून् विद्यां महद्यशः ॥२६॥  
धर्मार्थकाममोक्षांश्च लभते च जपन्नरः ।  
एतत् सत्यं च धर्म्यं च वेदश्रुतिनिदर्शनात् ॥२७॥  
एतत् सिद्धिकरं नृणां मन्त्ररूपं न संशयः ।  
श्रवणः पितरो देवाः सिद्धास्त्वसुरराक्षसाः ॥२८॥  
एतदेव परं जप्त्वा परां सिद्धिमितो गताः ।  
ज्ञात्वा यस्त्वात्मनः कालं शास्त्रान्तरविधानतः ।  
अन्तकाले जपन्नेति तद्विष्णोः परमं पदम् ॥२९॥

विष्णुभक्तको चाहिये कि वह हृदयसंकल्प एवं स्वस्व होकर एकाग्रचित्तसे इस नारायण-मन्त्रका जप करे। यह मृत्यु-भयका नाश करनेवाला है। मन्त्रोंमें सबसे उत्कृष्ट मन्त्र और देवताओंका भी देवता ( आराध्य ) है। यह 'ॐ'कारादि अष्टाक्षर मन्त्र गोपनीय वस्तुओंमें परम गोपनीय है। इसका जप करनेवाला मनुष्य आयु, धन, पुत्र, पशु, विद्या, महान् यश एवं बर्ग, अर्थ, काम और मोक्षको भी प्राप्त कर लेता है। यह वेदों और श्रुतियोंके कथनानुसार धर्मसम्मत तथा सत्य है। इसमें कोई संदेह नहीं कि ये मन्त्ररूपी नारायण मनुष्योंकी सिद्धि देनेवाले हैं। श्रुति, पितृगण, देवता, सिद्ध, असुर और राक्षस इसी परम उत्तम मन्त्रका जप करके परम सिद्धिको प्राप्त हुए हैं। जो ज्योतिष आदि अन्य शास्त्रोंके विधानसे अपना अन्तकाल निकट जानकर इस मन्त्रका जप करता है, वह भगवान् विष्णुके प्रसिद्ध परमपदको प्राप्त होता है ॥२४-२९॥

नारायणाय नम इत्ययमेव सत्यं  
संसारघोरविषसंहरणाय मन्त्रः ।  
शृण्वन्तु भव्यमतयो मुदितास्तस्वरागा  
उज्ज्वैस्तरामुपदिशाम्यहमूर्ध्वबाहुः ॥३०॥  
सूत्रोर्ध्वबाहुरथाहं सत्यपूर्वं ब्रवीम्यहम् ।  
हे पुत्र शिष्याः शृणुत न मन्त्रोऽष्टाक्षरात्परः ॥३१॥  
सत्यं सत्यं पुनः सत्यमुत्तिष्ठन् भुजमुच्यते ।  
वैदाच्छास्त्रं परं नास्ति न देवः केषवात् परः ॥३२॥

आलोच्य सर्वशास्त्राणि विचार्य च पुनः पुनः ।  
इदमेकं सुनिष्पन्नं ध्येयो नारायणः सदा ॥३३॥  
इत्येतत् सकलं प्रोक्तं शिष्याणां तव पुण्यदम् ।  
कथाश्च विविधाः प्रोक्ता मया भजजनार्दनम् ॥३४॥  
अष्टाक्षरमिमं मन्त्रं सर्वदुःखविनाशनम् ।  
अप पुत्र महाबुद्धे यदि सिद्धिमभीप्ससि ॥३५॥  
इदं स्तवं व्यासमुवाच नित्यं  
संघात्रये ये पुरुषाः पठन्ति ।

ते धौतपाण्डुरपटा इव राजहंसाः  
संसारसागरमपेतभयास्तरन्ति ॥३६॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे अष्टाक्षरमाहात्म्यं नाम  
सप्तदशोऽध्यायः ॥ १७ ॥

अथ बुद्धिवाले विप्र क पुत्र प्रसन्नतापूर्वक मेरी बात सुनें —  
मैं दोनों भुजाएँ ऊपर उठाकर उच्चस्वमे यह उपदेश देता हूँ  
कि ध्यानात्मकी सर्वके भयानक विषाक्त नाश करनेके लिये  
इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें अष्टाक्षरमन्त्रका माहात्म्य

यह 'ॐ नारायणाय नमः' । मन्त्र ही सत्य ( अमोघ ) ओषध  
है । पुत्र और शिष्यों ! सुनो—आज मैं दोनों बाँहें ऊपर  
उठाकर सत्य कह रहा हूँ कि अष्टाक्षरमन्त्रसे बड़कर  
दूसरा कोई मन्त्र नहीं है । मैं भुजाओंको ऊपर उठाकर  
सत्य, सत्य और सत्य कह रहा हूँ, वेदसे बड़कर दूसरा  
शास्त्र और भगवान् विष्णुसे बड़कर दूसरा कोई देवता  
नहीं है । मगपूर्ण शास्त्रों ही आलोचना तथा वाग्वार उनका  
विचार करनेमें एकबार यही उत्तम कार्य सिद्ध होता है कि  
'नित्यं निरन्तर भगवान् नारायणश्री नाना ही कर्मा चाहिये' ।  
केन ! तुममें और निष्कर्म यह गारा पुण्यदायक प्रसन्न  
मैंने कह सुनाया तथा नाना प्रकारकी कथाएँ भी  
सुनायीं अब तुम भगवान् जनार्दनका भजन करो ।  
महाबुद्धिमान् पुत्र ! यदि तप सिद्ध चाहते हो तो इस  
सर्वदुःखनाशक अष्टाक्षरमन्त्रका अप करो । जो पुरुष  
श्रीव्यासजीके मुखमें निकले हुए इस ओषध का विशाल  
संघातके सम्य पाठ करेगा, मे बुद्धि हूँ, इतने बल्य तथा  
राजहंसोंके समान निर्मल ( निष्ठुर ) निश्च हो निर्धनता-  
पूर्वक संसार-सागरे पार हो जायगा ॥ ३०-३६ ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें अष्टाक्षरमन्त्रका माहात्म्य समाप्त है । अध्याय १७ ॥ १७ ॥

## अठारहवाँ अध्याय

भगवान् सूर्यद्वारा मंडाके गर्भसे मनु, यम और यमीकी, छायाके गर्भसे मनु, शनैश्चर एवं  
तपतीकी उत्पत्ति तथा अक्षरूपधारिणी संध्यासे अश्विनीकुमारोंका प्रादुर्भाव

सूत उवाच

इति श्रुत्वा कथाः पुण्याः सर्वपापप्रणाशनीः ।  
नानाविधा मुनिश्रेष्ठाः कृष्णद्वैपायनात् पुनः ॥ १ ॥  
शुकः पूर्वं महाभागो भरद्वाजो महामते ।  
निर्द्धरन्त्यश्च सहितो नारायणपराश्रभवत् ॥ २ ॥  
एवं ते कथिता विप्र मार्कण्डेयादिकाः कथाः ।  
मया विचित्राः पापघ्न्यः किं मूयः श्रोतुमिच्छसि ॥ ३ ॥

सूतजी बोले—मुनिकों तथा महामते भरद्वाज !  
पूर्वकालमें श्रीकृष्णद्वैपायनसे इस प्रकार नाना भौतिकी  
पावन पापनाशक कथाएँ सुनकर महाभाग शुक अन्य सिद्ध-  
मणोंके साथ भगवान् नारायणजी आश्रयमें उत्तर हो गये ।  
ब्रह्मन् ! इस प्रकार मैंने आपसे पापनाश करनेवाली

मार्कण्डेय आदिका विचित्र कथाएँ कहाः अब आप और  
क्या सुनना चाहते हैं ? ॥ १-३ ॥

भरद्वाज उवाच

ब्रह्मादीनां तथा प्रोक्ता मम सृष्टिस्तथा पुरा ।  
अश्विनोमरुतां चैव नांस्तोत्पत्तिस्तु तां यद ॥ ४ ॥

भरद्वाजजी बोले—ब्रह्माजी ! आपने पत्नी मुखसे वसु  
आदि देवताओंकी सृष्टिका उस प्रमाण बगन किंग परब्र-  
ह्मिनीकुमारों तथा मरुद्गणोंकी उत्पत्ति की है; अतः अब  
उमे ही कहिये ॥ ४ ॥

सूत उवाच

मरुतां विन्तरेणोक्ता वैष्णवाग्ये महामते ।  
पुराणे शक्तिपुत्रेण पुरोत्पत्तिश्च वायुना ॥ ५ ॥

अग्निनोर्देवयोस्वैव सृष्टिकृता सुविस्तरात् ।  
संक्षेपात्तव वक्ष्यामि सृष्टिमेतां मृशुष्व मे ॥ ६ ॥

सूतजी बोले—महाभते ! पूर्वकालमें शक्तिनन्दन श्रीपरब्रह्मजीने विष्णुपुराणमें भस्मपौष्टी उत्पत्तिका विस्तार-पूर्वक वर्णन किया है तथा वायुदेवताने वायुपुराणमें अग्निनोर्देवयोस्वैव उत्पत्ति भी विस्तारपूर्वक कही है; अतः मैं यहाँ संक्षेपसे ही इस सृष्टिका वर्णन करूँगा; मुनिये ॥ ५-६ ॥

दक्षकन्यादिति । अदितेरादित्यः पुत्रः । तस्मै  
त्वष्टा दूदितरं संज्ञां नाम कन्यां दत्तवान् ॥ ७ ॥  
सोऽपि त्वष्ट्रीं रूपवतीं मनोज्ञां प्राप्य तथा सह  
रेमे । सा कतिपयात् कालात् मभर्तुरादित्यस्य  
ताममसहन्ती पितुर्गृहं जगाम ॥ ८ ॥ तामवलोक्य  
सुतां पितोवाच किं पुत्रि तव भर्ता सवित  
स्नेहात् त्वां रक्षत्युत पश्य इति ॥ ९ ॥ एवं  
पितुर्वचनं श्रुत्वा संज्ञा तं प्रत्युवाच । दन्वाहं भर्तुः  
प्रचण्डतापादिति ॥ १० ॥ एवं श्रुत्वा तामाह  
पिता गच्छ पुत्रि भर्तुर्गृहमिति ॥ ११ ॥  
ध्रुवतांस्त्रीणां भर्तुः शुश्रूषणमेव धर्मः भेषान् ।  
अहमपि कतिपयदिवसादागत्यादित्यस्योष्णतां  
जामातुकुद्धरिष्यामि ॥ १२ ॥

प्रजापति दक्षकी एक कन्या अदिति नामसे प्रसिद्ध है । उनके गर्भसे आदित्य नामक पुत्र हुआ । अदितिकुमार आदित्यको त्वष्टा प्रजापतिने अपनी संज्ञा नामकी कन्या ब्याह दी । आदित्य भी त्वष्टाकी रूपवती एवं मनोरमा कन्या संज्ञाको पाकर उसके साथ सुवर्णक कहे लगे । संज्ञा अपने पतिके तापको न सह सकनेके कारण कुछ कालके बाद अपने पिताके घर चली गयी । उन कन्याको देखकर पिताने कहा—  
बेटे ! तुम्हारे स्वामी संज्ञादेव तुम्हारा स्नेहपूर्वक पालन करते हैं या तुम्हारे साथ कठोरतापूर्ण व्यवहार करते हैं ? पिताकी ऐसी बात सुनकर संज्ञा उनसे बोली—तात ! मैं स्वामीके प्रचण्ड तापसे अल गयी हूँ । यह सुन पिताने अपने कहा—बेटे ! तुम पतिके घर चली जाओ । पतिकी सेवा करना ही सुवर्ती स्त्रीका परम उत्तम धर्म है । मैं भी कुछ दिनोंके बाद आकर जामाता आदित्यदेवकी उष्णताको उनके शरीरसे कुछ कम कर दूँगा ॥ ७-१२ ॥

इत्युक्ता सा च पुनर्भर्तुर्गृहं प्राप्य  
कतिपयदिवसान्मनु यमीं यमं चापत्यत्रयमादित्याह  
प्राधत् । पुनस्तदुष्णतामसहन्ती ज्ञायां भर्तुर्ह्य-  
भोगाय स्वप्रज्ञावलेनोत्पाद्य तत्र संस्थाप्य गर्वोत्तर-  
कुरुनधिष्ठायार्थी भूत्वा विचचार ॥ १३ ॥

पिताके गो कहेपर वह पुनः पतिके घर लौट आयी तथा कुछ दिनोंके बाद कन्या मनु यम और यमी ( यमुना )—इन तीन सतानोंको जन्म दिया । किंतु पुनः जब मनु-का ताप उभने नहीं पड़ा गया, तब संज्ञाने अपनी बुद्धिके प्रकासे स्वामीके उपयोगके लिये अपनी छाया ( प्रतिपिम्ब )-रूपा एक स्त्रीको उत्पन्न किया तथा उसे ही धर्मसे उत्पन्न वह उत्तरकुरुक्षेत्रमें चली गयी और वहाँ बोधीका रूप धारण करके दक्षर-उत्तर विचरने लगी ॥ १३ ॥

आदित्याऽपि संज्ञयमिति मत्वा तस्यां  
ज्ञायां पुनरपत्यत्रयमुत्पादयामास ॥ १४ ॥ मनुं  
ज्ञानेश्वरं तपतीं च । स्वेध्वपत्येषु पक्षपातेन  
वर्तती छायां दृष्ट्वा यमः स्वपितरमाह नेयमस्म-  
न्मातेति ॥ १५ ॥ पितापि गच्छुत्वा भार्यां ग्राह ।  
सर्वेष्वपत्येषु सममेव वर्ततामिति ॥ १६ ॥ पुनरपि  
स्वेध्वपत्येषु स्नेहात्प्रवर्तती छायां दृष्ट्वा यमो यमी  
च तां बहुविधमपीत्युवाच । आदित्यसन्निभाना-  
त्तप्तीं बभूवतुः ॥ १७ ॥ ततश्छाया तयोः शार्पं  
दत्तवती । यम त्वं प्रेतराज्ञो भव यमि त्वं यमुना  
नाम नदी भवेति ॥ १८ ॥ ततः क्रोधादऽदित्याऽपि  
छायापुत्रयोः शार्पं दत्तवान् हे पुत्र ज्ञानेश्वर त्वं ग्रहो  
भव क्रूरदृष्टिर्नन्दगामी च पापग्रहस्त्वं च ॥ १९ ॥  
पुत्रि तेपती नाम नदी भवेति । अथादित्यां ज्ञान-  
मास्थाय संज्ञा क्व स्थितेति विचारयामास ॥ २० ॥

अदितिनन्दन मनुन भी उसे संज्ञा ही मानकर उस अपनी जाया ( भार्या ) रूपधारिणी ज्ञायाक गर्भसे पुनः मनु, ज्ञानेश्वर तथा तपती—इन तीन सतानोंको उत्पन्न किया । छायाकी अपनी सतानोंके प्रति प्रेमपातपूर्ण भावों से देखकर यमने अपने पितासे कहा—तात ! यह दृष्टिकोणोंकी माता नहीं है । पिताने भी जब यह सुना, तब उस भावसे

कहा—“धम संतानोंके प्रति समानरूपसे ही कर्ण करी । फिर भी छायाको अपनी ही संतानोंके प्रति अधिक स्नेहपूर्ण बताव करते देख बम और बमीने उसे बहुत कुछ बुरा-भला कहा; किंतु जब सूर्यदेव पास आये, तब वे दोनों चुप हो गये । यह देख छायाने उन दोनोंको धाप देते हुए कहा—“धम ! धूम प्रेतोंके राजा बनो और बमी ! नृ ‘यधुना’ नामक नदी हो जा ।” छायाका यह क्रूरतापूर्ण बताव देखकर भगवान् सूर्य भी क्रुपित हो उठे और उसके पुत्रोंको धाप देते हुए बोले—“वेदा धनेधर ! नृ क्रूरतापूर्ण दृष्टिसे देखने-वाला भन्द्यामी ग्रह हो जा । तेरी गणना पापग्रहोंमें होगी । बेटी तपती ! नृ भी ‘तपती’ नामकी नदी हो जा ।” इसके बाद भगवान् सूर्य ध्यानस्थ होकर विचार करने लगे कि ‘व्यंश’ कहाँ है ॥ १४-२० ॥

स दृष्टानुत्तरकुरुध्वानचक्षुषाक्षीभूय  
विचरन्तीम् । स्वयं चाश्रुरूपेण तत्र गत्वा  
तथा सह सम्पर्कं कृतवान् ॥ २१ ॥  
तस्मादेवादित्यादक्षिनावुत्पन्नौ तयोरतिशयवपुषोः  
साक्षात् प्रजापतिरागत्य देवत्वं यज्ञभागत्वं मुख्यं  
च देवानां भिषजत्वं दत्त्वा जगाम । आदित्यश्चा-  
श्रुरूपं विहाय स्वभार्यां संज्ञां त्वाष्ट्रीं स्वरूपधारिणीं  
नीत्वा स्वरूपमास्थाय दिवं जगाम ॥ २२ ॥  
विषकर्मा चागत्य आदित्यं नामभिः स्तुत्वा तद-  
तिशयोष्णतांशतामपश्चात्तयामास ॥ २३ ॥

उन्होंने ध्यान-नेत्रसे देखा, संज्ञा उचकुकुर्में ‘अधा’-  
का रूप धारण करके विचर रही है । तब वे स्वयं भी अश्रुका  
रूप धारण करके वहाँ गये । जाकर उन्होंने उसके साथ समगम  
किया । उस अश्रुधारिणी संज्ञाके ही गर्भमें, सूर्यके वीर्यसे दोनों  
इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें ‘दोनों अधिनीकुमारोंकी

अधिनीकुमार’ उत्पन्न हुए । उनके शरीर सब देवताओंसे  
अधिक सुन्दर थे । साक्षात् ब्रह्माजीने वहाँ पधारकर उन  
दोनों कुमारोंको देवत्व तथा यज्ञोंमें भाग प्राप्त करनेका  
अधिकार प्रदान किया । साथ ही उन्हें देवताओंका प्रपन्न वैद्य  
बना दिया । इसके बाद ब्रह्माजी चले गये । फिर सूर्यदेवने  
अश्रुका रूप त्यागकर अपना स्वरूप धारण कर लिया । तब  
प्रजापतिकी पुत्री संज्ञा भी अश्रुका रूप छोड़कर अपने साक्षात्  
स्वरूपमें प्रकट हो गयी । उस अवस्थामें सूर्यदेव तपश्चाकी पुत्री अपनी  
पत्नी संज्ञाको आदित्यलोकमें ले गये । तदनन्तर विषकर्मा सूर्यके  
पास आये । उन्होंने विविध नामोंद्वारा उनका स्तवन किया  
और उनकी अनुमतिसे ही उनके श्रीअङ्गोंकी अतिशय उष्णता-  
के अंशको कुछ शान्त कर दिया ॥ २१-२३ ॥

एवं चः कथिता विप्रा अश्विनोत्पत्तिरुत्तमा ।  
पुण्या पवित्रा पापघ्नी भरद्वाज महामते ॥ २४ ॥

आदित्यपुत्रौ भिषजौ सुराणां  
दिव्येन रूपेण विराजमानौ ।

श्रुत्वा तयोर्जन्म नरः पृथिव्यां  
भवेत् सुरूपो दिवि मोदते च ॥ २५ ॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे अश्विनोत्पत्तिर्नाम

अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ •

महामते भरद्वाज तथा अन्य ब्राह्मण ! इस प्रकार  
मैंने आपलोगोंसे दोनों अधिनीकुमारोंके जन्मकी  
उत्तम, पुण्यमयी, पवित्र एवं पापनाशक कथा कह  
सुनायी । सूर्यके वे दोनों पुत्र देवताओंके वैद्य हैं ।  
अपने दिव्यरूपसे सदा प्रकाशित होते रहते हैं । उन दोनोंके  
जन्मकी कथा सुनकर मनुष्य इस भूतलपर सुन्दर रूपसे  
सुखोन्मत्त होता है और अन्तमें स्वर्गलोकमें जाकर वहाँ  
आनन्दका अनुभव करता है ॥ २४-२५ ॥

अदक्षि’ नामक अठारहवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ १८ ॥

## उन्नीसवाँ अध्याय

विश्वकर्माद्वारा १०८ नामोंसे भगवान् सूर्यका स्तवन

भरद्वाज उवाच

येः स्तुतो नामभिस्तेन सविता विश्वकर्मेणा ।

तान्यहं श्रोतुमिच्छामि वद सत विवस्वतः ॥ १ ॥

भरद्वाज बोले—स्तुती ! विश्वकर्माने जिन नामोंके

द्वारा भगवान् सूर्यका स्तवन किया था, उन्हें मैं सुनना चाहता  
हूँ । आप स्वदेवके उन नामोंका वर्णन करें ॥ १ ॥

सुत उवाच .

तानि मे शृणु नामानि वैः स्तुतो विश्वकर्माणां  
सविता तानि वक्ष्यामि सर्वपापहराणि ते ॥ २ ॥

सुतजीने कहा—ब्रह्मन् ! विश्वकर्मानि जिन नामों-  
द्वारा भगवान् सविताका स्तवन किया था, उन सर्वपापहारी  
नामोंको तुम्हें बतलाता हूँ, सुनो ॥ २ ॥

आदित्यः सविता सूर्यः खगः पूषा गभस्तिमान् ।

तिमिरोन्मथनः शम्भुस्त्वष्टा मार्तण्ड आशुगः ॥ ३ ॥

१. आदित्यः—आदितिके पुत्र, २. सविता—जगत्के  
उत्पादक, ३. सूर्यः—सम्पत्ति एवं प्रकाशके स्रष्टा,  
४. खगः—आकाशमें विचरनेवाले, ५. पूषा—सर्वाका पोषण  
करनेवाले, ६. गभस्तिमान्—सहस्रों किरणोंसे युक्त,  
७. तिमिरोन्मथनः—अन्धकारनाशक, ८. शम्भुः—  
कल्याणकारी, ९. त्वष्टा—विश्वकर्मा अथवा  
विश्वरूपी शिल्पके निर्माता, १०. मार्तण्डः—घृत-  
अण्डसे प्रकट, ११. आशुगः—शीघ्रगामी ॥ ३ ॥

हिरण्यगर्भः कपिलस्तपनो भास्करो रविः ।

अग्निगर्भोऽदितेः पुत्रः शम्भुस्तिमिरनाशनः ॥ ४ ॥

१२. हिरण्यगर्भः—ब्रह्मा, १३. कपिलः—कपिलवर्ण-  
वाले अथवा कपिलमुनिस्वरूप, १४. तपनः—तपने या  
ताप देनेवाले, १५. भास्करः—प्रकाशक, १६. रविः—  
रव—वेदत्रयीकी ध्वनिसे युक्त अथवा भूतलके राशोंका आदान  
( आकर्षण ) करनेवाले, १७. अग्निगर्भः—अपने भीतर  
अग्निमय तेजसे धारण करनेवाले, १८. अदितेः पुत्रः—  
अदितिदेवीके पुत्र, शम्भुः—कल्याणके उत्पादक,  
१९. तिमिरनाशनः—अन्धकारका नाश करनेवाले ॥ ४ ॥

अंशुमानंशुमाली च तमोन्मथस्तेजसां निधिः ।

आतपी मण्डली मृत्युः कपिलः सर्वतापनः ॥ ५ ॥

२०. अंशुमान्—अनन्त किरणोंसे प्रकाशमान,  
२१. अंशुमाली—किरणमालामण्डित, २२. तमोन्मथः—  
अन्धकारनाशक, २३. तेजसां निधिः—तेज अथवा प्रकाश-  
के भण्डार, २४. आतपी—आतप या धाम प्रकट करनेवाले,  
२५. मण्डली—अपने मण्डल या विम्बसे युक्त,  
२६. मृत्युः—मृत्युस्वरूप अथवा मृत्युके अधिष्ठाता यमके  
रूप देनेवाले, २७. कपिलः सर्वतापनः—गूरी या कुन्हरी  
किरणोंसे युक्त होकर सबको संताप देनेवाले ॥ ५ ॥

हरिर्विश्वो महातेजाः सर्वरत्नप्रभाकरः ।

अंशुमाली तिमिरहा शम्भुजुस्तामभावितः ॥ ६ ॥

२८. हरिः—सूर्य अथवा पापहारी, २९. विश्वः—  
सर्वरूप, ३०. महातेजाः—महातेजस्वी, ३१. सर्वरत्न-  
प्रभाकरः—सम्पूर्ण रत्नों तथा प्रभापुञ्जको प्रकट करनेवाले,  
३२. अंशुमाली तिमिरहा—किरणोंकी माला धारण करके  
अन्धकारको दूर करनेवाले, ३३. शम्भुजुस्तामभावितः—  
शम्भुदेव, यज्ञवेद तथा सामवेद—इन तीनोंके द्वारा भावित  
या प्रतिपादित ॥ ६ ॥

प्राणाविष्करणो मित्रः सुप्रदीपो मनोजवः ।

यज्ञेशो गोपतिः श्रीमान् भूतज्ञः क्लेशनाशनः ॥ ७ ॥

३४. प्राणाविष्करणः—प्राणोंके आचारभूत अन्न  
आदिकी उत्पत्ति और जलकी वृद्धि करनेवाले, ३५. मित्रः—  
‘मित्र’ नामक आदित्य अथवा सूर्यके शुद्ध,  
३६. सुप्रदीपः—भलीभाँति प्रकाशित होनेवाले अथवा सर्वत्र  
उत्तम प्रकाश विखेरनेवाले, ३७. मनोजवः—मनके समान  
या उससे भी अधिक तीव्र वेगवाले, ३८. यज्ञेशः—यज्ञोंके स्वामी  
नारायणस्वरूप, ३९. गोपतिः—किणोंके स्वामी अथवा  
धूमि एवं गौओंके पालक, ४०. श्रीमान्—कान्तिमान्,  
४१. भूतज्ञः—सम्पूर्ण भूतोंके ज्ञाता अथवा भूतकालकी  
बातोंको भी जाननेवाले, ४२. क्लेशनाशनः—सब  
प्रकारके क्लेशोंका नाश करनेवाले ॥ ७ ॥

अमित्रहा शिवो हंसो नायकः प्रियदर्शनः ।

शुद्धो विरोचनः केशी सहस्रांशुः प्रतर्दनः ॥ ८ ॥

४३. अमित्रहा—शत्रुनाशक, ४४. शिवः—कल्याण-  
स्वरूप, ४५. हंसः—आकाशरूपी सरोवरमें विचरनेवाले  
एकमात्र राजहंस अथवा सूर्यके आत्मा, ४६. नायकः—  
नेता अथवा नियन्ता, ४७. प्रियदर्शनः—सर्वाका प्रिय देखने  
या चाहनेवाले अथवा जिनका दर्शन प्राणिमात्रको प्रिय है,  
ऐसे, ४८. शुद्धः—मलिनतासे रहित, ४९. विरोचनः—  
अत्यन्त प्रकाशमान, ५०. केशी—किरणरूपी केशोंमें युक्त,  
५१. सहस्रांशुः—असंख्य किरणोंके पुञ्ज, ५२. प्रतर्दनः—  
अन्धकार आदिका विरोधरूपसे संहार करनेवाले ॥ ८ ॥

धर्मश्मिः पतंगश्च विशालो विश्वसंस्तुतः ।

दुर्विज्जगतिः शूरस्तेजोराशिर्महायशाः ॥ ९ ॥

५३. धर्मरक्षिणः—वर्गमयी किरणोत्ते सुक भयवा  
 धर्मके प्रकाशक, ५४. धर्मदा—किरणस्वी रंजित उदनेवाले  
 भाषाव्यापारी पक्षिरक्षक, ५५. विशाला—महान् आकरवाले  
 भयवा विशेषरूपमे शोभायमान, ५६. विश्वसंस्तुतः—  
 समस्त जगत् जिनकी स्तुति—गुणमान कर्ता है, ऐसे  
 ५७. बुद्धिबिधायि—जिनके स्वरूपको जानना या समझना  
 असंभव कठिन है, ऐसे, ५८—दूर—दूरशास्त्री,  
 ५९. तेजोराशिः—तेजके समूह, ६० महाप्रकाशः—महान्  
 यशसे सम्पन्न ॥ ९ ॥

आजिष्णुर्ज्योतिषाग्नीषो विजिष्णुर्दिग्भवावनः।

प्रभविष्णुः प्रकाशान्मा ज्ञानगशिः प्रभाकरः॥१०॥

६१. आजिष्णुः—दीर्घ मन्त्र, ६२. ज्योतिषामीशः—  
 तेजोमय प्रह नक्षत्रोंक स्वामी, ६३. विजिष्णुः—विजयधील,  
 ६४. दिग्भवावनः—जगत्के उपभोक्ता, ६५. प्रभ-  
 विष्णुः—प्रभवावाली भयवा जगत्की तपनिके कारण,  
 ६६. प्रकाशान्मा—प्रकाशस्वरूप, ६७. ज्ञानगशिः—ज्ञान-  
 निधि, ६८. प्रभाकरः—उज्ज्वल प्रकाश फैलानेवाले ॥ १० ॥

आदित्यो विश्वरूपं युक्त्वर्ता नेना यक्षध्वरः।

विमलो जीववर्माशो योगागो गोगभावनः॥११॥

६९. आदित्यो विश्वरूपं—आदित्यरूपमें जगत्के  
 इच्छा या क्षात्री भयवा समूर्ण (समस्त) नक्षत्र,  
 ७०. युक्त्वर्ता—जगत्के जल पृथ धारण प्रदान करके  
 दानपत्र भक्षण करनेवाले, ७१. नेना—अन्धकारका  
 नयन—अपराध कर देनेवाले, ७२. यक्षध्वरः—यक्षका  
 विनाश करनेवाले, ७३. विमलः—निर्मलरूप,  
 ७४. जीववर्मा—राक्षसाधी, ७५. ईशः—ईश्वर,  
 ७६. योगागः—भगवान् जोहमिसे कर्मयोगका ज्ञान प्राप्त  
 करके उसका मनुको उपदेश करनेवाले, ७७. योग-  
 भावनः—योगको प्रकट करनेवाले ॥ ११ ॥

अमृतात्मा शिवो नित्यो वरेण्यो वरदः प्रभुः।

धनदः प्राणदः श्रेष्ठः कामदः कामरूपधृक् ॥१२॥

७८. अमृतात्मा शिवः—अमृतस्वरूप शिव,  
 ७९. नित्यः—जातन, ८०. वरेण्यः—वर्णीय—आभय  
 केनोपेय, ८१. धनदः—व्यापकको प्रत्येकान्छित वर

\* ऐसा कि या वर कदा द—इस विनस्ते योग प्रोक्तवान-  
 धन रूप, निम्नान् वर देत ॥ ११ ॥

देनेवाले, ८२. प्रभुः—सब कुछ करनेमें समर्थ,  
 ८३. धनदः—धनदान करनेवाले, ८४. प्राणदः—प्राणदाता,  
 ८५. श्रेष्ठः—सर्वो उत्कृष्ट, ८६. कामदः—मनोवाञ्छित  
 वस्तु देनेवाले, ८७. कामरूपधृक्—इच्छानुसार रूप  
 धारण करनेवाले ॥ १२ ॥

तरणिः शाश्वतः शास्ता शाश्वत्सपनः शयः।

वेदगर्भो विष्णुर्वीरः शान्तः सावित्रिचल्लभः॥१३॥

८८. तरणिः—संसारसागरमें तानेवाले, ८९.  
 शाश्वतः—तनातन पुरुष, ९०. शास्ता—शामक या  
 उपदेशक, ९१. शाश्वत्सपनः—गम्यत शाश्वतः शान्तः सपनः—  
 तपनेवाले या तप देनेवाले, ९२. शयः—संन्ये, अधिष्ठान  
 वा आश्रय, ९३. वेदगर्भः—युक्त्वर्तुर्वेदको प्रकट करनेवाले,  
 ९४. विष्णुः—सर्वत्र व्यापक, ९५. वीरः—हवीर,  
 ९६. शास्तः—शामयक, ९७. सावित्रिचल्लभः—गायत्री-  
 मन्त्रके अधिदेवता ॥ १३ ॥

ध्येयो विश्वेश्वरो भर्ता लोपनाथो महेश्वरः।

महेंद्रो वरुणो धाता विष्णुर्निर्दिवाकरः॥१४॥

९८. ध्येयो—व्यान करनेयोग्य, ९९. विश्वेश्वरः—  
 सम्पूर्ण जगत्के ईश्वर, १००. भर्ता—संसारका भरण पोषण  
 करनेवाले, १०१. लोपनाथः—मृतको रक्षक, १०२.  
 महेश्वरः—परमेश्वर, १०३. महेंद्रः—देवराज इन्द्र-  
 स्वरूप, १०४. वरुणः—पश्चिम दिशाके अधिपति ध्वज  
 नामक आदित्य, १०५. धाता—जगत्का वाण लेषण  
 करनेवाले अथवा धाता नामक आदित्य, १०६. विष्णुः—  
 व्यापक अथवा विष्णु नामक आदित्य, १०७. अग्निः—  
 अग्निस्वरूप, १०८. निर्दिवाकरः—रात्रिका अंधकार दूर करके  
 प्रकाशपूर्ण दिनको प्रकट करनेवाले ॥ १४ ॥

एतैस्तु नामभिः सूर्यः स्तुतस्तेन महात्मना।

उवाच विश्वकर्माणं प्रसन्नो भगवान् रविः॥१५॥

उन महात्मा विश्वकर्माणे उपयुक्त नामोंद्वारा  
 भगवान् सूर्यका स्तवन किया। इसमें भगवान् सूर्यको बड़ी  
 प्रशंसा हुई और वे उन विश्वकर्माणे बोले ॥ १५ ॥

अमिमारेण्य मामत्र मण्डलं मम शातय।

त्यद्वुद्धिस्थं मया कृतमेवमौष्ण्यं शर्म ब्रजेत्॥१६॥

प्रजापते ! आपकी बुद्धिमें जो बात है—आप जिस

उदेषको लेकर आये हैं। वह मुझे ज्ञात है । अतः आप मुझे शापचक्रपर चढ़ाकर मेरे मण्डलकी छांट दें। इससे मेरी उष्णता कुछ कम हो जायगी ॥ १६ ॥

इत्युक्तो विश्वकर्मा च तथा स कृतवान् द्विज ।  
घ्नान्तोष्णः सविता तस्य दुहितुर्विश्वकर्मणः ॥१७॥  
संज्ञायान्चामवद्विप्र भानुस्त्वष्टारमब्रवीत् ।

ब्रह्मन् ! भगवान् सूर्यके यों कहनेपर विश्वकर्मणि बैसा दी किया। विप्रवर ! उस दिनसे प्रकाशस्वरूप सविता विश्वकर्माकी बेटी संज्ञाके छिये शान्त हो गये तथा उनकी उष्णता कम हो गयी । इसके बाद वे त्वष्टासे लेते ॥ १७ ॥

त्वया यस्मात् स्तुतोऽहं वै नाम्नामष्टशतेन च ॥१८॥  
वरं वृणीष्व तस्मात् त्वं वरदोऽहं तवानघ ।

अनघ ! चूंकि आपने एक सौ आठ नामोंके द्वारा मेरी स्तुति की है, इसलिये मैं प्रसन्न होकर आपको वर देनेके छिये उद्यत हूँ । कोई वर माँगिये ॥ १८ ॥

इत्युक्तो भानुना सोऽथ विश्वकर्माब्रवीद्विदम् ॥१९॥

इस प्रकार श्रीवरसिंहपुराणमें कनीसर्वा भगवान् भूत भूमा ॥ १९ ॥

## बीसवाँ अध्याय मारुतोकी उत्पत्ति

साम्प्रतं मारुतोत्पत्तिं वक्ष्यामि द्विजसन्धम ।  
पुरा देवासुरे युद्धे देवंसिन्द्रादिभिर्दितः ॥ १ ॥  
पुत्राः पराभूता दितिश्च विनष्टपुत्रा महेन्द्र-  
दर्पहरं पुत्रमिच्छन्ती कश्यपमृषिं स्वपतिमाराधया-  
मास ॥ २ ॥ स च तपसा संतुष्टो गर्भधानं  
चकार तस्मात् । पुनस्तामेवयुक्तवान् ॥ ३ ॥ यदि  
त्वं शुचिः सती शरच्छतमिमं गर्भं धारयिष्यसि  
ततश्च महेन्द्रदर्पहन्ता पुत्रो भविष्यति । इत्येवयुक्ता  
हा च तं गर्भं धारयामास ॥ ४ ॥

अखिलजी बोले—द्विजभेद । अब मैं मारुतोकी उत्पत्तिका वर्णन करूँगा । पूर्वकालमें देवासुर-संग्राममें इन्द्र

वरदो यदि मे देव वरमेतं प्रयच्छ मे ।  
एतैस्तु नामभिर्भस्त्वां नरः स्तोष्यति नित्यशः ॥२०॥  
तस्य पापघ्नं देव कुरु भक्तस्य भास्कर ॥२१॥

भगवान् सूर्यके यों कहनेपर विश्वकर्मा बोले—  
देव ! यदि आप मुझे वर देनेको उद्यत हैं तो यह मुझे वर प्रदान कीजिये—देव भास्कर ! जो मनुष्य इन नामोंके द्वारा प्रतिदिन आपकी स्तुति करे उस भक्तपुरुषके सारे पापोंका नाश कर दें ॥ २०-२१ ॥

तेनैवयुक्तो दिनकृतयेति  
त्वष्टारयुक्त्वा विरराम भास्करः ।

संज्ञां विशङ्कां रविमण्डलस्थितां  
कुत्वा जगामाथ रविं प्रसाद्य ॥२२॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे एकोनविंशोऽध्यायः ॥ १९ ॥

विश्वकर्माके यों कहनेपर दिन प्रकट करनेवाले भगवान् भास्कर उनसे 'युद्धतु अच्छा !' कहकर चुप हो गये, तत्पश्चात् सूर्यमण्डलमें निवास करनेवाली संज्ञाको निर्भय करके, सूर्यदेवको संरक्षक विश्वकर्मा अपने खानको बन्दे गये ॥ २२ ॥

आदि देवताओंद्वारा दितिके पुत्र देवराज पराजित हो गये थे । उस समय दिति, जिनके पुत्र नष्ट हो गये थे, महेन्द्रके अभिमानको चूर्ण करनेवाले पुत्रसे उच्छ्वा मनमें लेकर अपने पति कश्यप ऋषिके आराधना करने लगी । तन्मार्गसे संतुष्ट होकर ऋषिने दितिके भीतर गर्भका 'व्याधान' किया । फिर वे उससे इन प्रकार बोले—'यदि तুম पवित्र रहती हुई सौ वर्षोंतक इस गर्भको धारण कर मकोगी तो उसके बाद इन्द्रका दर्प चूर्ण करनेवाला पुत्र तुम्हारे गर्भमें उत्पन्न होगा ।' कश्यपजीके यों कहनेपर दितिने उस गर्भको धारण किया ॥ १-४ ॥

इन्द्रोऽपि तज्ज्ञात्वा वृद्धब्राह्मणरूपेणामस्य  
दितिपार्श्वे स्थितवान् । किंचिदनुपूर्णं वर्षशते पाद-  
शौचमकृत्वा दितिः अग्नमाराधयन्निद्रां वता ॥ ५ ॥



सोऽपि लब्धावसरो वज्रपाणिस्तत्कृषिं प्रविश्य वज्रेण  
 वंशर्भं सप्तधा चिच्छेद । सोऽपि तेन प्रच्छिद्यमानो  
 करोद ॥६॥ मा रोदीरिति वदन्निन्द्रस्तान् सप्त-  
 वैकैकं चिच्छेद ॥७॥ सप्तधा ते सर्वे मरुतो यतो  
 जातमात्रान्मा रोदीरित्युक्त्वान् । महेन्द्रस्य सहाया  
 अमी मरुतो नाम देवा बभूवुः ॥ ८ ॥

इन्द्रको भी जब यह ब्रह्माचार बात हुआ, तब वे बूढ़े  
 ब्राह्मणों के वेषमें दितिके पास आये और रहने लगे । जब हो वर्ष पूर्ण  
 होनेमें कुछ ही कमी रह गयी, तब एक दिन दिति ( भोजनके  
 पक्काई ) पैर बोये बिना ही शय्यापर आरुढ़ हो, सो गयी ।  
 इसपर इन्द्रने भी अवसर प्राप्त हो जानेसे वज्र हाथमें ले, दितिके  
 ऊपरमें प्रविष्ट हो, वज्रसे उस गर्भके सात टुकड़े कर दिये ।  
 इनके द्वारा काटे जानेपर वह गर्भ रोने लगा । तब इन्द्रने 'मा  
 रोदी' ( मत रोओ )—यों कहते हुए पुनः एक-एकके सात-

सात टुकड़े कर डाले । इस तरह सात-सात टुकड़ोंमें बँटे  
 हुए वे सातों लण्ड 'मावत' नामसे विख्यात हुए; क्योंकि  
 अन्य होते ही इन्द्रने उन्हें 'मा रोदी'—इस प्रकार कहा था ।  
 ये सभी इन्द्रके सहायक 'भक्त' नामक देवता हुए ॥५-८ ॥

एवं ध्रुवे सृष्टिरियं तवेरिता  
 देवासुराणां नरनागरक्षसाम् ।  
 विषन्मुखानामपि यः पठेद्विदं  
 मृष्वंश्च भक्त्या हरिलोकमेति सः ॥ ९ ॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे विंशतितमोऽध्यायः ॥२०॥

ध्रुव ! इस प्रकार मैंने तुमसे देवता, असुर, नर, नाग,  
 राक्षस और आकाश आदि भूतोंको सृष्टिका वर्णन किया ।  
 जो इसका भक्तिपूर्वक पाठ अथवा भजन करता है, वह  
 विष्णुलोकको प्राप्त होता है ॥ ९ ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'भक्तोंकी उत्पत्ति' नामक बीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २० ॥

## इकीसवाँ अध्याय

### स्यवंशका वर्णन

भरद्वाज उवाच

अनुसर्गश्च सर्गश्च त्वया चित्रा कथेरिता ।  
 वंशमन्वन्तरे ब्रूहि वंशानुचरितं च मे ॥ १ ॥

भरद्वाजजी बोले—सूतजी ! आपने 'सर्ग' और  
 'अनुसर्ग'का वर्णन किया, विचित्र कथाएँ सुनायीं; अब मुझसे  
 राजाओंके वंश, मन्वन्तर तथा वंशानुचरितका वर्णन करें ॥१॥

सूत उवाच

राज्ञां वंशः पुराणेषु विस्तरेण प्रकीर्तितः ।  
 संक्षेपात्कथयिष्यामि वंशमन्वन्तराणि ते ॥ २ ॥  
 वंशानुचरितं चैव शृणु विप्र महामते ।  
 शृण्वन्तु मुनयश्चमे श्रोतुमागत्य ये स्थिताः ॥ ३ ॥

सूतजी बोले—पुराणोंमें राजाओंके वंशका विस्तारपूर्वक  
 वर्णन किया गया है; यहाँ मैं राजाओंके वंश, मन्वन्तर तथा  
 वंशानुचरितका संक्षेपसे वर्णन करूँगा । महामते विप्रवर ! इसे  
 आप तथा अन्य मुनि भी, जो कथाभवनके स्थिते यहाँ आकर  
 ठहरे हुए हैं, सुनें ॥ १-३ ॥

आदौ तावद्ब्रह्मा ब्रह्मणो मरीचिः । मरीचिः  
 कश्यपः कश्यपादादित्यः ॥ ४ ॥ आदित्यान्मनुः ।  
 मनोरिक्ष्वाकुः, रिक्ष्वाकोर्विकुक्षिः । विकुक्ष्येद्योतः,  
 द्योताद्देनो देनात्पृथुः पृथोः पृथाश्वः ॥ ५ ॥  
 पृथाश्वदादसंख्याताश्वः । असंख्याताश्वान्मांधाता  
 ॥ ६ ॥ मांधातुः पुरुकुत्सः पुरुकुत्साद्दृषदो  
 दृषदादभिशम्भुः ॥ ७ ॥ अभिशम्भोर्दारुणो  
 दारुणात्सगरः ॥ ८ ॥ सगराद्दृषदो हर्षश्वा-  
 द्दारीतः ॥ ९ ॥ हारीताद्गोहिताश्वो रोहिताश्वदांशु-  
 मान् । अंशुमतो भगीरथः ॥ १० ॥ भगीरथाद्  
 सौदासः सौदासाच्छत्रुदमः ॥ ११ ॥ शत्रुदमा-  
 दनरण्यः, अनरण्यादीर्षबाहुः, दीर्षबाहोरजः ॥ १२ ॥  
 अजादृक्षरथः । दक्षरथाद्रामः, रामाश्विनः, लवाद्  
 बहः ॥ १३ ॥ पद्मादनुपर्णः । अनुपर्णाद्रक्षपाणिः

॥ १४ ॥ वस्त्रपाणेः शुद्धोदनः । शुद्धोदनाद्बुधः ।  
बुधादादित्यवंशो निवर्तते ॥ १५ ॥

सचते पहले ब्रह्माजी प्रकट हुए; उनसे मरीचि, मरीचिसे कश्यप, कश्यपसे सूर्य, सूर्यसे मनु, मनुसे इक्ष्वाकु, इक्ष्वाकुसे विकुक्षि, विकुक्षिसे योत, योतसे वेन, वेनसे पृथु और पृथुसे पृथाभकी उत्पत्ति हुई । पृथाभसे अस्वत्थाताभव, अस्वत्थाताभसे मांधाता, मांधातासे पुरुकुत्स, पुरुकुत्ससे हषद, हषदसे अभिष्यम्भु, अभिष्यम्भुसे हारुण, हारुणसे सगर, सगरसे हर्यश्वा, हर्यश्वासे हारीत, हारीतसे रोहिताश्व, रोहिताश्वसे अंशुमान् तथा अंशुमान्से भगीरथ उत्पन्न हुए । भगीरथसे नौदास, नौदाससे क्षत्रुदम, क्षत्रुदमसे अनरण्य, अनरण्यसे दीर्घबाहु, दीर्घबाहुसे अज, अजसे दशरथ, दशरथसे श्रीराम, श्रीरामसे लव, लवसे पद्म, पद्मसे अनुपर्ण और अनुपर्णसे वस्त्रपाणिका जन्म हुआ । वस्त्रपाणिने शुद्धोदन और शुद्धोदनने बुध ( बुद्ध ) की उत्पत्ति हुई । बुधने सूर्यवंश समाप्त हो जाता है ॥ ४-१५ ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'सूर्यवंशका वर्णन' नामक इक्कीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २१ ॥

## बाईसवाँ अध्याय

### चन्द्रवंशका वर्णन

सत उवाच

सोमवंशं शृणुष्वथ भरद्वाज महाशुने ।  
पुराणे विस्तरेणोक्तं संक्षेपात् कथयेऽबुधा ॥ १ ॥

सूतजी बोले—महामुने भरद्वाज ! अब चन्द्रवंशका वर्णन सुनो । (अन्य) पुराणोंमें इसका विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है, अतः इस समय मैं यहाँ संक्षेपसे इसका वर्णन करता हूँ ॥ १ ॥

आदौ तावद्ब्रह्मा । ब्रह्माणो मानसः पुत्रो मरीचिर्मरीचेर्दक्षायप्यां कश्यपः ॥ २ ॥ कश्यपाददितेरादित्यः । आदित्यात्सुवर्चलायां मनुः ॥ ३ ॥ मनोः सुरूपायां सोमः । सोमाद्रोहिण्यां बुधः । बुधादिलायां पुरूरवाः ॥ ४ ॥ पुरूरवस आयुः । आयो रूपवत्यां नहुषः ॥ ५ ॥ नहुषात् पितृवत्यां ययातिः । ययातेः शर्मिष्ठायां पूरुः ॥ ६ ॥

सूर्यवंशभवास्ते ते प्राधान्येन प्रकीर्तिताः ।  
वैरियं पृथिवीः शुक्ता धर्मतः क्षत्रियैः पुरा ॥ १६ ॥

सूर्यस्य वंशः कथितो मया मुने  
समुद्रता यत्र नरेश्वराः पुरा ।

मयोच्यमानाञ्छशिनः समाहितः

शृणुष्व वंशेऽथ नृपाननुत्तमान् ॥ १७ ॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे सूर्यवंशकथनं

नामैकविंशोऽध्यायः ॥ २१ ॥

सूर्यवंशमें उत्पन्न हुए जो क्षत्रिय हैं, उनमेंसे मुख्य-मुख्य लोगोंका यहाँ वर्णन किया गया है, जिन्होंने पूर्वकालमें इस पृथ्वीका धर्मपूर्वक पालन किया है । मुने ! यह मैंने सूर्यवंशका वर्णन किया है, जिसमें प्राचीन कालमें अनेकानेक नरेश हो गये हैं । अब मेरे द्वारा बतलाये जानेवाले चन्द्रवंशीय परम उत्तम राजाओंका वर्णन आपलोग सुनें ॥ १६-१७ ॥

पूरोवैश्वदायां सम्पातिः । सम्पातेर्भानुदत्तायां सार्वभौमः । सार्वभौमस्य वैदेह्यां भोजः ॥ ७ ॥ भोजस्य लिङ्गायां दुष्यन्तः । दुष्यन्तस्य शकुन्तलायां भरतः ॥ ८ ॥ भरतस्य नन्दायामजमीढः । अजमीढस्य सुदेव्यां शूनिः । शूनेरुग्रसेनायां प्रसरः । प्रसरस्य बहुरूपायां श्रंतनुः । श्रंतनो-र्योजनगन्धायां विचित्रवीर्यः । विचित्रवीर्यस्या-म्बिकायां पाण्डुः ॥ ९ ॥ पाण्डोः कुन्तिदेव्यामर्जुनः । अर्जुनात् सुभद्रायामभिमन्युः ॥ १० ॥ अभिमन्यो-रुत्तरायां परीक्षितः । परीक्षितस्य मातृवत्यां जनमेजयः । जनमेजयस्य पुण्यवत्यां शतानीकः ॥ ११ ॥ शतानीकस्य पुष्पवत्यां सहस्रानीकः । सहस्रानीकस्य मृगवत्यामुदबनः । तस्य वासवदत्तायां

नरवाहनः ॥ १२ ॥ नरवाहनस्वाश्वमेधायां  
क्षेमकः । क्षेमकान्ताः पाण्डवाः सोमवंशो  
निवर्तते ॥ १३ ॥

सर्वप्रथम ब्रह्माजी हुए, उनके मानसपुत्र मरीचि हुए, मरीचिसे द्वाद्यायणीके गर्भसे कश्यपजी उत्पन्न हुए । कश्यपसे अदितिके गर्भसे सूर्यका जन्म हुआ । सूर्यसे सुवर्चला ( संध्या ) के गर्भसे मनुकी उत्पत्ति हुई । मनुके द्वारा सुरुपाके गर्भसे सोम और सोमके द्वारा रोहिणीके गर्भसे ब्रुषका जन्म हुआ तथा ब्रुषके द्वारा हलाके गर्भसे राजा पुरूरवा उत्पन्न हुए । पुरूरवासे आयुका जन्म हुआ, आयुद्वारा रूपवतीके गर्भसे नहुष हुए । नहुषके द्वारा पितृवतीके गर्भसे ययाति हुए और ययातिसे शर्मिष्ठाके गर्भसे पूरुका जन्म हुआ । पूरुके द्वारा बंधराके गर्भसे सम्पाति और उससे भानुदत्ताके गर्भसे सार्वभौम हुआ । सार्वभौमसे वैदेहीके गर्भसे भोजका जन्म हुआ । भोजके लिङ्गाके गर्भसे दुष्मन्त और दुष्मन्तके शकुन्तलासे भरत हुआ । भरतके नन्दसे अजमीढ नामक पुत्र हुआ, अजमीढके सुदेवीके गर्भसे पृश्नि हुआ तथा पृश्निके अम्बेजाके गर्भसे प्रसरका आविर्भाव हुआ । प्रसरके बहुरूपाके गर्भसे शंतनु हुए, शंतनुसे योजनगन्धाने विचित्रवीर्यको जन्म दिया । विचित्रवीर्यके अम्बिकाके गर्भसे पाण्डुका जन्म हुआ । पाण्डुसे कुन्तीदेवीके गर्भसे अर्जुन हुआ, अर्जुनसे क्षेमद्वाने अभिमन्युको उत्पन्न किया । अभिमन्युसे उत्तराके गर्भसे परीक्षित हुआ, परीक्षितके मानुवतीसे जनमेजय उत्पन्न हुआ और जनमेजयके पुण्यवतीके गर्भसे शतानीककी उत्पत्ति

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'सोमवंशका वर्णन' नामक बार्हस्पत्योपनिषद् पूरा हुआ ॥ २२ ॥

## तेर्हसवाँ अध्याय चौदह मन्वन्तरोंका वर्णन

सूत उवाच

प्रथमं तावत्स्वायम्भुवं मन्वन्तरं तत्स्वरूपं  
कथितम् । सर्गादौ स्वरोचिषो नाम द्वितीयो  
मनुः ॥ १ ॥ तस्मिन् स्वरोचिषे मन्वन्तरे  
विपश्चिन्नास देवेन्द्रः । पारावताः सत्पुत्रिता  
देवाः ॥ २ ॥ ऊर्जस्तम्बः सुप्राणो दन्तो  
निर्ऋतपथो वरीयानीश्वरः सोमः सप्तर्षयश्चैवसु

हुर्ह । शतानीकके पुण्यवतीसे सहस्रानीक हुआ, सहस्रानीकसे मृगवतीसे उदयन उत्पन्न हुआ और उदयनके वासवदत्ताके गर्भसे नरवाहन हुआ । नरवाहनके अश्वमेधासे क्षेमक हुआ । यह क्षेमक ही पाण्डववंशका अन्तिम राजा है, इसके बाद क्षेमवंश निवृत्त हो जाता है ॥ २-१३ ॥

य इदं मृणुयादित्यं राजवंशमनुत्तमम् ।  
सर्वपापविशुद्धात्मा विष्णुलोकं स गच्छति ॥ १४ ॥  
यश्चेदं पठते नित्यं आद्रे वा श्रावयेत्पितृन् ।  
वंशानुकीर्तनं पुण्यं पितृणां दत्तमक्षयम् ॥ १५ ॥  
राज्ञां हि सोमस्य मया तवेरिता  
वंशानुकीर्तिर्द्विज पापनाशनी ।  
मृणुष्व विभ्रेन्द्र मयोच्यमानं  
मन्वन्तरं चापि चतुर्दशाल्यम् ॥ १६ ॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे सोमवंशानुकीर्तनं नाम

द्वाविंशोऽध्यायः ॥ २२ ॥

जो पुरुष इस उत्तम राजवंशका मन्त्र श्रवण करता है, वह सब पापोंसे मुक्त एवं विशुद्धचित्त होकर विष्णुलोकको प्राप्त होता है । जो इस पवित्र वंश-वर्णनको प्रतिदिन स्वयं पढ़ता अथवा आदृक्कालमें पितृगणोंको सुनाता, उसके पितृगणोंको दिया हुआ दान अक्षय हो जाता है । द्विज ! यह मैंने आपसे सोमवंशी राजाओंका पापनाशक वंशानुकीर्तन सुनाया । विप्रवर ! अब मेरे द्वारा बताये जानवाले चौदह मन्वन्तरोंको सुनिये ॥ १४-१६ ॥

किम्पुरुषाद्याः स्वरोचिषस्य मनोः पुत्रा राजानो  
भवन्ति ॥ ३ ॥ तृतीय उत्तमो नाम मनुः । सुधामानः  
सत्याः शिवाः प्रतर्दना वंशवर्तिनश्च  
देवाः । पञ्चते द्वादशगणाः ॥ ४ ॥ तेषां  
सुशान्तिरिन्द्रः ॥ ५ ॥ वन्द्याः सप्तर्षयोऽभवन् ।  
अत्र परशुचित्राद्या मनोः सुताः ॥ ६ ॥

चतुर्थस्तामसो नाम मनुः । तत्र मन्वन्तरे सुराः पराः सत्याः सुधियश्च सप्तविंशतिका गणाः ॥ ७ ॥ तत्र ब्रुधुण्डी नाम देवेन्द्रः । हिरण्यरोमा देव- श्रीरुर्ध्वबाहुर्देवबाहुः सुधामा ह पर्जन्या मुनिरित्येते सप्तर्षयः ॥ ८ ॥ ज्योतिर्धामा पृथुः काश्योऽग्नि- र्धनक इत्येते तामसस्य मनोः पुत्रा राजानः ॥ ९ ॥ पञ्चमो नाम रैवतो मनुः । तस्मान्तरेऽमिता निरता वैकुण्ठाः सुमेधस इत्येते देवगणाश्चतुर्दशका गणाः । असुरान्तको नाम देवेन्द्रः । सप्तकाद्या मनोः सुता राजानो वै बभूवुः ॥ १० ॥ शान्तः शान्तभयो विद्वांस्तपस्वी मेधावी सुतपाः सप्तर्षयोऽभवन् ॥ ११ ॥ षष्ठ्याक्षुषो नाम मनुः । पुरुषतक्षुम्नप्रमुखास्तस्य सुता राजानः । सुशान्ता आप्याः प्रवृत्ता भव्याः प्रथिताश्च महानुभावा लेखाद्याः पञ्चैते क्षष्टका गणास्तत्र देवाः ॥ १२ ॥ तेषामिन्द्रो मनोजवः । मेधाः सुमेधा विरजा हविष्मानुत्तमो मतिमाज्जाम्ना सहिष्णुश्चैते सप्तर्षयः ॥ १३ ॥ सप्तमो वैवस्वतो मनुः साम्प्रतं वर्तते । तस्य पुत्रा इक्ष्वाकुप्रभृतयः क्षत्रिया मूक्षजः ॥ १४ ॥ आदित्यविश्वसुरुद्राद्या देवाः पुरंदरोऽत्र देवेन्द्रः ॥ १५ ॥ वसिष्ठः कश्यपोऽत्रिर्जमदग्निर्गौतम विश्वामित्रभरद्वाजाः सप्तर्षयो भवन्ति ॥ १६ ॥

सूतजी बोले—प्रथम भ्वागम्बुवः मन्वन्तर है, उसका स्वरूप पहले बताया जा चुका है । सृष्टिके आदिकालमें भ्वागैचिप' नामक द्वितीय मनु हुए थे । उस स्वरोचिप मन्वन्त-में 'विपार्श्वत' नामक देवगण इन्द्र थे । उस समयके देवता भ्वागत' और भृगिर' नाम । प्रसिद्ध थे । ऊर्जस्ताम्य, सुप्राणः, दन्तः निर्धृपः, क्रीयान्, ईश्वर' और मोम -ये उस मन्वन्त-में सप्तर्षि थे । इसी प्रकार भ्वागैचिप' मनुके किमुषव आदि पुत्र उस दिनों भृमण्डलके राजा थे । तृतीय मनु 'उत्तम' नामकः प्रसिद्ध हुए । उनके समयमें सुधामा, सत्य, शिव, प्रतर्दन और वंशावर्ती ( अथवा वज्रवर्ती )— ये पाँच देवगण थे । इनमेंमें प्रत्येक गणमें गार्ह-यारह व्यक्ति थे । इन देवताओंके इन्द्रका नाम था—'सुशान्ति' । उन दिनों जो सप्तर्षि थे, उनकी मन्वा' संज्ञा थी । इस

मन्वन्तरमें 'वरङ्ग' और 'चित्र' आदि मनुपुत्र राजा थे । चौथे मनुका नाम था—'स्तामस' । उनके मन्वन्तरमें देवताओंके पर, सत्य और मुवी नामवाले गण थे । इनमेंमें प्रत्येक गणमें सत्ताईस-सत्ताईस देवता थे । इन देवताओंके राजा इन्द्रका नाम था—'ब्रुधुण्डी' । उस समय हिरण्यरोमा, देवश्री, ऊर्ध्वबाहु, देवबाहु, सुधामा, पर्जन्य और मुनि—ये सप्तर्षि थे । ज्योतिर्धाम, पृथु, काश्य, अग्नि और धनक—ये तामस मनुके पुत्र इस भृमण्डलके राजा थे । पाँचवें मनुका नाम था—'रैवत' । उनके मन्वन्तरमें अमिता, निरता, वैकुण्ठ और सुमेधा—ये देवताओंके गण थे । इनमेंमें प्रत्येक गणमें चौदह-चौदह व्यक्ति थे । इन देवताओंके जो इन्द्र थे, उनका नाम था—'असुरान्तक' । उस समय सप्तक आदि मनुपुत्र भूतलके राजा थे । शान्त, शान्तमय, विद्वाज, तपस्वी, मेधावी और सुतपा—ये सप्तर्षि थे । छठे मनुका नाम भ्वाक्षुष' था । उनके समयमें पुरु और शतयुष्म आदि मनुपुत्र राजा थे । उन समय अत्यन्त शान्त रहनेवाले छेय, आप्य, प्रसूत, भव्य और प्रथित—ये पाँच महानुभाव देवगण थे । इन पाँचों गणोंमें आठ आठ व्यक्ति थे । इनके इन्द्रका नाम 'मनोजव' था । उन दिनों मेधा, सुमेधा, विरजा, हविष्मान्, उत्तम, मतिमान् और सहिष्णु— ये सप्तर्षि थे । सातवें मनुको 'वैवस्वत' कहते हैं, जो इस समय वर्तमान हैं । इनके इक्ष्वाकु आदि क्षत्रियजातीय पुत्र भूपाल हुए । इन मन्वन्तरमें आदित्य, विश्ववसु और रुद्र आदि देवगण हैं और 'पुरंदर' इनके इन्द्र हैं । वसिष्ठ, कश्यप, अग्नि, जमदग्नि, गौतम, विश्वामित्र और भरद्वाज—ये इस मन्वन्तरके सप्तर्षि हैं ॥ १-१६ ॥

भविष्याणि मन्वन्तराणि कथ्यन्ते । तद्यथा आदित्यात् संज्ञायां जातो यो मनुः पूर्वोक्तञ्चाया- याहृत्पन्थो मनुद्वितीयः स तु । पूर्वजस्य सावर्णस्य मन्वन्तरं सावर्णिकमष्टमं शृणु ॥ १७ ॥ मनुः सावर्णोऽष्टमो भविता तत्र सुतपाद्या देवगणास्तेषां बलिरिन्द्रो भविता ॥ १८ ॥ दीप्तिमान् गालवो नामा कृपद्रौणिष्यास्तश्चक्षुश्चाथ सप्तर्षयो भवितारः । विराजोर्षीरथनिर्गोकाद्याः सावर्णस्य मनोः सुता राजानो भविष्यन्ति ॥ १९ ॥ नवमो दक्षसावर्णिर्गुर्भविता । वृतिः कीर्तिर्दीप्तिः केतुः पञ्चहस्तो निरामयः पृथुश्चक्षुः ।

दक्षसावर्णा राजानोऽस्य मनोः पुत्राः ॥ २० ॥ भरीचि-  
 गर्भाः सुधर्माणो हविष्मन्तस्तत्र देवताः । तेषा-  
 मिन्द्रोऽद्भुतः ॥ २१ ॥ सवनः कृतिमान् हव्यो वसुमेधा-  
 तिथिज्योतिष्मानित्येते सप्तर्षयः ॥ २२ ॥ दशमो  
 ब्रह्म सावर्णिर्मनुर्भविता । विरूढादयस्तत्र देवाः ।  
 तेषां शान्तिरिन्द्रः । हविष्मान् मुकुतिः सत्यस्तपो-  
 मूर्तिर्नाभागः प्रतिमोकः सप्तकेतुरित्येते  
 सप्तर्षयः ॥ २३ ॥ मुखेत्र उत्तमो मूरिषेणादयो  
 ब्रह्मसावर्णिपुत्रा राजानो भविष्यन्ति ॥ २४ ॥  
 एकादशे मन्वन्तरे धर्मसावर्णिको मनुः ॥ २५ ॥  
 सिंहसवनदादयो देवगणाः । तेषां दिवस्पतिरिन्द्रः  
 ॥ २६ ॥ निर्मोहस्तत्त्वदर्शी निकम्पो निरुत्साहो  
 वृत्तिमान् रुच्य इत्येते सप्तर्षयः । चित्रसेन-  
 विचित्राद्या धर्मसावर्णिपुत्रा भूभृतो भविष्यन्ति  
 ॥ २७ ॥ रुद्रसावर्णिर्भविता द्वादशो मनुः ॥ २८ ॥  
 कृतधामा तत्रेन्द्रो हरिता रोहिताः सुमनसः  
 सुकर्माणः सुतपाश्च देवाः ॥ २९ ॥ तपस्वी  
 चारुतपास्तपोमूर्तिस्तपोरतिस्तपोवृत्तिज्योतिस्तप  
 इत्येते सप्तर्षयः ॥ ३० ॥ देववान् देवश्रेष्ठा-  
 घातस्य मनोः सुता मृपाला भविष्यन्ति ॥ ३१ ॥  
 त्रयोदशो रुचिर्नाभ मनुः । सग्वी बाणः सुधर्मा  
 प्रभृतयो देवगणाः । तेषामिन्द्रः शृषभो नाम  
 भविता ॥ ३२ ॥ निश्चितोऽग्नितेजा वपुष्मान् धृष्टो  
 वारुणिर्हविष्मान् नहुषो भव्य इति सप्तर्षयः ।  
 सुधर्मा देवानीकादयस्तस्य मनोः पुत्राः पृथ्वीश्वरा  
 भविष्यन्ति ॥ ३३ ॥ भौमश्चतुर्दशो मनुर्भविता ।  
 सुरुचित्स्त्रेन्द्रः । चक्षुष्मन्तः पवित्राः कनिष्ठाभा  
 देवगणाः ॥ ३४ ॥ अग्निबाहुश्चिबुकमाधवशिवा-  
 भोमाजितश्चास्य इत्येते सप्तर्षयः । उरुगम्भीरब्रह्मा-  
 घातस्य मनोः सुता राजानः ॥ ३५ ॥

अथ भविष्य मन्वन्तरिका वर्णनं किया जाता है—  
 आदित्यसे संज्ञाके गर्भसे उत्पन्न हुए जो 'मनु' हैं, उनकी  
 चर्चा पहले हो चुकी है और छापाके गर्भसे उत्पन्न दूसरे 'मनु'  
 हैं । इनमें प्रथम उत्पन्न हुए जो 'सावर्ण' मनु हैं, उनके ही  
 'सावर्णिक' नामक आठवें मन्वन्तरिका वर्णन हमिये । 'सावर्ण'

ही आठवें मनु होंगे । उस समय सुतप आदि देवगण होंगे  
 और 'भलि' उनके इन्द्र होंगे । कीर्तिमान्, गाल्वः, नामा, रूपः,  
 अवक्त्यामा, व्यास और श्रृष्यशृङ्ग—ये सप्तर्षि होंगे ।  
 विगलः, उर्वरीय और निर्मोक आदि सावर्ण मनुके पुत्र राजा  
 होंगे । नवें भावी मनु 'दक्षसावर्णि' हैं । धृतिः, कीर्ति, दीर्ति,  
 केतुः, ब्रह्मस्त, निगमय तथा पृथुअवा आदि दक्षसावर्णि  
 मनुके पुत्र उस समय राजा होंगे । उस मन्वन्तरमें मरीचि-  
 गर्भ, सुधर्मा और हविष्मान्—ये देवता होंगे और उनके  
 इन्द्र 'अद्भुत' नामसे प्रसिद्ध होंगे । सवन, कृतिमान्, हव्यः,  
 वसु, मेधातिथि तथा ज्योतिष्मान् (और सत्य)—ये सप्तर्षि होंगे ।  
 दमर्च मनु 'ब्रह्मसावर्णि' होंगे । उस समय विरूढ आदि  
 देवता और उनके 'शान्ति' नामक इन्द्र होंगे । हविष्मान्,  
 मुकुति, सत्य, तपोमूर्ति, नाभाग, प्रतिमोक और सप्तकेतु—ये  
 सप्तर्षि होंगे । मुखेत्र, उत्तम, मूरिषेण आदि 'ब्रह्मसावर्णि'के पुत्र  
 राजा होंगे । ग्याहर्च मन्वन्तरमें 'धर्मसावर्णि' नामक मनु होंगे ।  
 उस समय सिंह, सन आदि देवगण और उनके 'दिवस्पति'  
 नामक इन्द्र होंगे । निर्मोह, तत्त्वदर्शी, निकम्प, निरुत्साह,  
 वृत्तिमान् और रुच्य—ये सप्तर्षि होंगे । चित्रमेन और विचित्र  
 आदि धर्मसावर्णि मनुके पुत्र राजा होंगे । बारहवें मनु  
 'रुद्रसावर्णि' होंगे । उस मन्वन्तरमें 'कृतधामा' नामक  
 इन्द्र और हरित, रोहित, सुमना, सुकर्मा तथा सुतपा  
 नामक देवगण होंगे । तपस्वी, चारुतपा, तपोमूर्ति, तपोरति,  
 तपोधृति, ज्योति और तप—ये सप्तर्षि होंगे । रुद्रसावर्णिके  
 पुत्र देववान् और देवश्रेष्ठ आदि भूमण्डलके राजा होंगे ।  
 तेरहवें मनुका नाम 'रुचि' होगा । उस समय सग्वी,  
 बाण और सुधर्मा नामक देवगण तथा उनके 'शृषभ'  
 नामक इन्द्र होंगे । निश्चित, अग्नितेजा, वपुष्मान्, धृष्ट,  
 वारुणि, हविष्मान् और भव्यमूर्ति नहुष—ये सप्तर्षि होंगे ।  
 उन मनुके सुधर्मा तथा देवानीक आदि पुत्र भूपाल  
 होंगे । चौदहवें भावी मनुका नाम 'भौम' होगा । उस समय  
 'सुरुचि' नामक इन्द्र और चक्षुष्मान्, पवित्र तथा कनिष्ठाभ  
 नामक देवगण होंगे । अग्निबाहु, चिबुक, माधव,  
 शिव, अग्भीम और जितश्वास—ये सप्तर्षि होंगे तथा उस भौम  
 मनुके पुत्र उरु, गम्भीर और ब्रह्मा आदि भूतलके राजा  
 होंगे ॥ १७-३५ ॥

एवं ते चतुर्दश मन्वन्तराणि कथितानि ।  
 राजानश्च वैरिचं वसुधा पाल्यते ॥ ३६ ॥

मनुः सप्तर्षयो देवा भूपालाश्च मनोः सुताः ।  
मन्वन्तरे भवन्त्येते शक्राबैवाधिका रिणः ॥३७॥  
चतुर्दशभिरेतैस्तु गतैर्मन्वन्तरैर्द्विज ।  
सहस्रयुगपर्यन्तः कालो गच्छति वासरः ॥३८॥  
तावत्प्रमाणा च निश्चाततो भवति सत्तम ।  
ब्रह्मरूपधरः शेते सर्वात्मा नृहरिः स्वयम् ॥३९॥  
त्रैलोक्यमखिलं ग्रन्था भगवानादिकृद्बिभुः ।  
स्वमायामास्थितो विप्र सर्वरूपी जनार्दनः ॥४०॥  
अथ प्रबुद्धो भगवान् यथा पूर्वं तथा पुनः ।  
युगव्यवस्थां कुरुते सृष्टिं च पुरुषोत्तमः ॥४१॥  
एते तवोक्ता मनवांस्रमराश्च

पुत्राश्च भूपा मुनयश्च सर्वे ।  
विभूतयन्त्रस्य म्यितौ म्यितस्य  
तस्यैव सर्वं त्वमवेहि विप्र ॥४२॥  
इति श्रीनरसिंहपुराणे त्रयोविंशोऽध्यायः ॥२३॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'चौदह मन्वन्तरोंका वर्णन' नामक तेईसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २३ ॥

## चौबीसवाँ अध्याय

सूर्यवंश—राजा इक्ष्वाकुका भगवत्प्रेमः उनका भगवद्दर्शनके हेतु तपस्साके लिये प्रस्थान

श्रीसुत उवाच

अतः परं प्रवक्ष्यामि वंशानुचरितं शुभम् ।  
मृष्टतामपि पापघ्नं सूर्यसोमनृपात्मकम् ॥ १ ॥  
सूर्यवंशोद्भवो यो वै मनुपुत्रः पुरोदितः ।  
इक्ष्वाकुर्नाम भूपालश्चरितं तस्य मे मृष्टु ॥ २ ॥

श्रीसुतजी कहते हैं—अब मैं सूर्यवंशी तथा चन्द्रवंशी राजाओंके 'वंशानुचरित'का वर्णन करूँगा, जो भोक्ताओंका भी पाप नष्ट करनेवाला है। मुझे । मैंने पहले सूर्यवंश, अल्पन्त हुए जिन मनुपुत्र 'इक्ष्वाकु' नामक भूपालकी चर्चा की थी; उनके चरित्रका वर्णन आप सुनते सुने ॥ १-२ ॥

आसीद् भूमौ महाभाग पुरी दिव्यामुज्जोभना ।  
सरन्वतीरमालाद्य जयोभ्या नाम नामतः ॥ ३ ॥  
अमरावत्यतिशया त्रिशङ्कोजन्जालिनी ।  
इत्स्वस्वरथपक्षोर्बैदुमैः कल्पद्रुमप्रभैः ॥ ४ ॥

इस प्रकार मैंने आपसे चौदह मन्वन्तरोंका और उन-उन मनुके पुत्र तत्कालीन राजाओंका वर्णन किया; जिनके द्वारा इस वसुधाका पालन होता है। प्रत्येक मन्वन्तरमें मनु, गार्गी, देवता और भूपाल मनुपुत्र तथा इन्द्र—ये अधिकारी होते हैं। ब्रह्मन् । इन चौदह मन्वन्तरोंके व्यतीत हो जानेपर एक हजार चतुर्युगका समय बीत जाता है। यह (ब्रह्माजीका) एक दिन कहलाता है। माधुशिरोमणे ! फिर उतने ही प्रमाणकी उनकी रात्रि होती है। उस समय सब भूतोंके आत्मा साक्षात् भगवान् नृसिंह ब्रह्मरूप धारण करके शयन करते हैं। विप्रवर ! सर्वत्र व्यापक एवं आदिविधाता सर्वरूप भगवान् जनार्दन उस समय समस्त त्रिभुवनको अपनेमें लीन करके अपनी योगमायाका आश्रय के शयन करते हैं। फिर जाग्रत् होनेपर वे भगवान् पुरुषोत्तम पूर्ववत्पके अनुगार पुनः युग-व्यवस्था तथा सृष्टि करते हैं। ब्रह्मन् ! इस प्रकार मैंने मनु, देवगण, भूपाल, मनुपुत्र और ऋषि—इन सबका आपसे वर्णन किया। आप इन सबको पालनकर्ता भगवान् विष्णुकी विभूतियों ही समझें ॥ ३६-४२ ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'चौदह मन्वन्तरोंका वर्णन' नामक तेईसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २३ ॥

प्राकाराद्भुप्रतोलीभिस्तोरणैः काञ्चनप्रभैः ।  
विराजमाना सर्वत्र मुविभक्तचतुष्पथा ॥ ५ ॥  
अनेकमूमिप्रासादा बहुभाण्डम्बिक्रया ।  
पद्मोत्पलशुभैस्तोर्बैर्वापीभिरुपशोभिता ॥ ६ ॥  
देवतायतनैर्दिव्यैर्वेदघोषैश्च शोभिताः ।  
वीणावेणुमृदङ्गैश्च शब्दैरुत्कृष्टैर्कुर्यात् ॥ ७ ॥  
शालैस्तर्लर्नैर्लिङ्गैः पनमामलजम्बुङ्गैः ।  
तथैवाप्रकपित्पाद्यैश्चोर्लैरुपशोभिता ॥ ८ ॥

महामाया ! इस पृथ्वीपर गङ्गा नदीके किनारे 'अशोक' नामके प्रसिद्ध एक शोभायमान दिव्य पुरी है। वह अमरावतीमें भी वदकर सुन्दर और तीस योजना लगी चौड़ी थी। हाथी, घोड़े, रथ और बैदल तैनोंके समूह तथा कल्पवृक्षके समान कान्तिमान् वृक्ष उस पुरीकी सीमा बँटाते

ये । चहारदिगारी, अष्टाशिका, प्रतोली ( गल्ली या राजमार्ग ) और सुवर्णक्री-मी कान्तिवाले फाटकैसे बह बंदी शोभा पा रही थी । अलगा-अलगा बने हुए उसके चौराहे बहुत सुन्दर लगते थे । वहाँके सहस्र कई यंजिक ऊँचे थे । नाना प्रकारके भाण्डों ( भौति-भौतिके सामानों ) का सुन्दर ढंगसे क्रय-विक्रय होता था । कमलों और उलझोंसे सुशोभित जलने मरी हुई बाधलियों उस पुरीकी शोभा बढ़ा रही थी । दिव्य देवालय तथा वेदमन्त्रोंके घोष उस नगरीकी श्रौद्धि करते थे । वीणा, बेणु और मृदङ्ग आदिके उत्कृष्ट शब्दोंसे वह पुरी गुँजती रहती थी । शाल ( साल ), ताल ( ताड़ ), नारियल, कटहल, आँवला, जामुन, आम और कपित्थ ( कैय ) आदिके वृक्षों तथा अशोक-पुष्पोंसे अयोध्यापुरीकी बंदी शोभा होती थी ॥ ३-८ ॥

आरामैर्विविधैर्युक्ता सर्वत्र फलपादपैः ।

मल्लिकामालतीजातिपाटलानागवन्मकैः ॥ ९ ॥

करवीरैः कर्णिकारैः केतकीभिरलंकृता ।

कदलीलवलीजातिमातुलुङ्गमहाफलैः ।

क्वचिच्चन्दनगन्धाधरानरङ्गैश्च सुशोभिता ॥ १० ॥

नित्योत्सवप्रमुदिता गीतवाद्यविचक्षणैः ।

नरनारीभिराढ्याभी रूपद्विणप्रक्षणैः ॥ ११ ॥

वहाँ सब जगह नाना प्रकारके गरीचे और फलवाले वृक्ष पुरीकी शोभा बढ़ाते थे । मल्लिका ( मोतिपा या बेला ), मालती, चमेली, पादु, नागकसर, चमपा, कनेर, कनकचमपा और केतकी ( केवड़ा ) आदि पुष्पोंसे मानो उस पुरीका सज्जान किया गया था । केला, हरफा, रेवड़ी, जायफल और विजोरा नींबू, चन्दनरी नी गन्धाले तथा दूधरे प्रकारके लंबरे आदि बड़े बड़े फल उसकी शोभा बढ़ाते थे । गीत और वाद्यमें कुशल पुरुष उस पुरीमें प्रतिदिन आनन्दोत्सव मचाये रहते थे । वहाँके स्त्री-पुरुष रूप-वैभव तथा सुन्दर नेत्रोंसे लग्न थे ॥ ९-११ ॥

नानाजनपदाक्षीर्णा पताकाभ्वजशोभिता ।

देवतुल्यप्रभायुक्तं नृपपुत्रैश्च संयुता ॥ १२ ॥

सुरूपाभिर्वरखीभिर्देवखीभिर्विवाहृता ।

विप्रैः सत्कविभिर्युक्ता बृहस्पतिसमप्रभैः ॥ १३ ॥

वणिजजनैस्तथा पौरैः कुलपुत्रैश्चैर्युता ।

अश्वैरुत्थैः अश्वस्तुल्यैर्दन्तिभिर्दिग्गजैश्च ॥ १४ ॥

इति नानाविधैर्भावेरभ्योच्येन्द्रपुरीसमा ।

तां दृष्ट्वा नारदः श्लोकं सभामध्ये पुरोक्तवान् ॥ १५ ॥

स्वर्गं वै सृजमानस्य व्यर्थं स्यात् पञ्चजनमनः ।

जातायोध्याधिका स्वर्गात् कामभोगसमन्विता ॥ १६ ॥

वह पुरी नाना देशोंके मनुष्योंमें भरी-पूरी, ध्वजा-पताकाओंसे सुशोभित तथा अनेकानेक कान्तिमान् देवोपम राजकुमारोंसे युक्त थी । वहाँ देवाङ्गनाओंके समान श्रेष्ठ एवं रूपवती वनिताएँ निवास करती थीं । बृहस्पतिने ममान तेजस्वी सत्कवि ब्राह्मण उस नगरीकी शोभा बढ़ाते थे । कल्पवृक्षों भी बढ़कर उदार नागरिकों और वैश्यों, उच्चैःश्रवाके समान श्रेष्ठ घोड़ों और दिमाजोंके समान विद्याकाय हाथियोंमें वह पुरी बंदी शोभा पाती थी । इस प्रकार नाना वस्तुओंमें भरी-पूरी अयोध्यापुरी इन्द्रपुरी अमरावतीकी समता करती थी । पूर्व-कालमें नारदजीने उस पुरीको देखकर भरी-सभामें यह श्लोक कहा था — ध्वजकी सृष्टि करनेवाले विधाताका वह सारा प्रयत्न व्यर्थ हो गया; क्योंकि अयोध्यापुरी उसने भी बढ़कर मनोवाञ्छित भोगोंसे सम्पन्न हो गयी ॥ १२-१६ ॥

तामावसदयोध्यां तु खभिषिक्तो महीपतिः ।

जितवान् सर्वभूपालान् धर्मेण स महाबलः ॥ १७ ॥

माणिक्यमुकुटैर्युक्तै राजभिर्मण्डलाधिवैः ।

नमस्त्रिभक्तिभीतिभ्यां पादौ तस्य किणीकृतौ ॥ १८ ॥

इच्छा-... अयोध्यामें निवास करने थे । वे राजाके पदपर अभिषिक्त हो, पृथ्वीका पालन करने लगे । उन महान् बलशाली नरेशोंने धर्मयुद्धके द्वारा समस्त भूपालोंको जीत लिया था । मानिकके बने मुकुटोंमें अलङ्कृत अनेक छोटे-छोटे मण्डलोंके शासक राजाओंके भक्ति तथा भयपूर्वक प्रणाम करनेसे उनके दोनों चरणोंमें मुकुटोंकी राहमें चिह्न बन गया था ॥ १७-१८ ॥

इच्छाकुरक्षतबलः सर्वशास्त्रविशारदः ।

तेजसेन्द्रेण सदृशो मनोः स्रजुः प्रतापवान् ॥ १९ ॥

धर्मतो न्यायतश्चैव वेदज्ञैर्ब्रह्मणैर्युतः ।

पालयामास धर्मात्मा आसमुद्रां महीमिमांश्च ॥ २० ॥

अस्त्रैर्जिगीया सकलान् संयुगे मृपतीन् बली ।

अबजित्वा सुतीक्ष्णैस्तु तन्मण्डलमथाहरत् ॥ २१ ॥

मनुपुत्र प्रतापी राजा हस्वाकु अपने राजोचित तेजसे हस्त्रकी समानता करते थे । वे सम्पूर्ण शास्त्रोंके ज्ञानमें निपुण थे । उनका बल कभी क्षीण नहीं होता था । वे धर्मालसा भूयाल वेदवेत्ता ब्राह्मणोंके साथ धर्म और न्यायपूर्वक इस समुद्र-पर्यन्त पृथिवीका पालन करते थे । उन कलशाली नरेशने संश्राममें अपने तीक्ष्ण शस्त्रोंसे समस्त भूषोंको जीतकर उनका मण्डल अपने अधिकारमें कर लिया था ॥ १९-२१ ॥

जितवान् परलोकेश्च ऋतुभिर्भूरिदक्षिणैः ।  
दानैश्च विविधैर्ब्रह्मन् राजेश्वाकुः प्रतापवान् ॥२२॥  
बाहुद्वयेन वसुधां जिह्वाग्रेण सरस्वतीम् ।  
बभार पद्माधुरसा भक्तिं चित्तेन माधवे ॥२३॥  
संतिष्ठता हरे रूपमुपविष्टं च माधवम् ।  
शयानमप्यनन्तं तु कारयित्वा पटेऽमलम् ॥२४॥  
त्रिकालं त्रयमाराध्य रूपं विष्णोर्महात्मनः ।  
गन्धपुष्पादिभिर्नित्यं रेमे दृष्ट्वा पटे हरिम् ॥२५॥  
कृष्णं तं कृष्णमेवाधमं भुजगेन्द्रनिवासिनम् ।  
पद्माक्षं पीतवासं च खनेष्वापि स दृष्टवान् ॥२६॥  
चकार मेघे तदग्रेण बहुमानमति नृपः ।  
पक्षपातं च तन्नाम्नि सृगे पक्षे च तादृशे ॥२७॥

ब्रह्मन् ! प्रतापी राजा हस्वाकुने प्रचुर दक्षिणावाले यज्ञ और नाना प्रकारके दान करके परलोकोंपर भी विजय प्राप्त कर ली थी । वे अपनी दोनों भुजाओंद्वारा पृथ्वीका, जिह्वाके अग्रभागसे सरस्वतीका, वक्षःस्थले राजलक्ष्मीका और हृदयसे भगवान् लक्ष्मीपतिकी भक्तिका भार वहन करते थे । एक कक्षपर खड़े हुए भगवान् हरिका; बैठे हुए लक्ष्मीपतिका और सोये हुए अनन्तदेवका निर्मल चित्र वनवाकर क्रमशः प्रातःकाल, मध्याह्नकाल और संध्याकालमें तीनों समय वे महात्मा भगवान् विष्णुके उन तीनों रूपोंका गन्ध तथा पुष्प आदिके द्वारा पूजन करते और उस पटपर प्रतिदिन भगवान् विष्णुका दर्शन करके प्रसन्न रहते थे । उन्हें स्वप्नमें भी नागपुत्र अनन्तकी शय्यापर सोये हुए, काले मेघके समान दशमवर्ण, कमललोचन, पीताम्बरधारी भगवान् श्रीकृष्ण (विष्णु) का दर्शन हुआ करता था । राजाने भगवान्के समान दशमवर्णवाले मेघमें अत्यन्त सम्मानपूर्ण बुद्धि कर ली थी । भगवान् श्रीकृष्णके नामसे युक्त कृष्णसार मृगमें और कृष्णवर्णवाले कमलमें वे पक्षपात रखते थे ॥ २२-२७ ॥

दिव्याकृतिं हरेः साक्षाद् द्रष्टुं तस्य महीभृतः ।  
अतीव तृष्णा संजाता अपूर्वैव हि सत्तम ॥२८॥  
तृष्णायां तु प्रवृत्त्यायां मनसैव हि पार्थिवः ।  
चिन्तयामास मतिमान् राज्यभोगमसारवत् ॥२९॥  
वेश्मदारसुतक्षेत्रं संन्यस्तं येन दुःखदम् ।  
वैराग्यज्ञानपूर्वेण लोकेऽस्मिन्नास्ति तत्समः ॥३०॥  
इत्येवं चिन्तयित्वा तु तपस्यासक्तचेतनः ।  
वसिष्ठं परिपप्रच्छ तत्रोपायं पुरोहितम् ॥३१॥  
तपोबलेन देवेशं नारायणमजं मुने ।  
द्रष्टुमिच्छाम्यहं तत्र उपायं तं वदस्व मे ॥३२॥

साधुशिरोमणे ! उस राजाके मनमें भगवान् विष्णुके दिव्य स्वरूपको प्रत्यक्ष देखनेकी अत्यन्त उत्कट अभिलाषा जाग्रत हुई। उनकी वह तृष्णा अपूर्व ही थी । जब उनकी तृष्णा बहुत बढ़ गयी, तब वे बुद्धिमान् भूयाल मन ही मन करे राज्य-भोगको निस्सार-सा समझने लगे । उन्होंने सोचा— 'जिस पुरुषने गंह, स्त्री, पुत्र और क्षेत्र आदि दुःखद भोगोंको वैराग्य और ज्ञानपूर्वक त्याग दिया है, उसके समान स्वभागी इस संसारमें कोई नहीं है ।' इस प्रकार सोच-विचारकर, तत्स्थानमें आसक्तचित्त हो उन्होंने उसके लिये अपने पुरोहित वसिष्ठजीमें उपाय पूछा— 'मुने ! मैं तपस्वाके बलसे देवेश्वर, अजन्मा भगवान् नारायणका दर्शन करना चाहता हूँ; इसके लिये आप मुझे कोई उत्तम उपाय बताइये' ॥ २८-३२ ॥

इत्युक्तः प्राह राजानं तपस्यासक्तमानसम् ।  
वसिष्ठः सर्वधर्मज्ञः सदा तस्य हिते रतः ॥३३॥  
यदीच्छसि महाराज द्रष्टुं नारायणं परम् ।  
तपसा सुकृतेनेह आराधय जनार्दनम् ॥३४॥  
केनाप्यतप्ततपसा देवदेवा जनार्दनः ।  
द्रष्टुं न शक्यते जातु तस्मात् तपसार्चय ॥३५॥  
पूर्वदक्षिणदिग्भागे मरुयुतीरगे नृप ।  
गालवप्रभुत्वानां च ऋषीणामस्ति चाश्रमः ॥३६॥  
पञ्चयोजनमध्वानं स्थानमसाक्षु पावनम् ।  
नानाद्रुमलताकीर्णं नानापुष्पलताञ्जलम् ॥३७॥



स्वमन्त्रिणि महाप्राज्ञे नीतिमत्पञ्चने नृप ।  
स्वराज्यभारं विन्यस्य कर्मकाण्डमपि द्विज ॥३८॥  
स्तुत्वाऽऽराध्य गणाध्यक्षमितो ब्रज विनायकम् ।  
तपःसिद्धयर्थमन्विच्छंस्तस्मात्तत्र तपः कुरु ॥३९॥  
तापसं वेषमास्थाय शाकमूलफलाशनः ।  
ध्यायन्नारायणं देवमिमं मन्त्रं सदा जप ॥४०॥  
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

एष सिद्धिकरो मन्त्रो द्वादशाक्षरसंज्ञितः ।  
जप्यैवं धुनयः सिद्धिं परां प्राप्ताः पुरातनाः ॥४१॥  
यत्वा गत्वा निवर्तन्ते चन्द्रसूर्यादयो ब्रह्माः ।  
अद्यापि न निवर्तन्ते द्वादशाक्षरचिन्तकाः ॥४२॥  
बाह्येन्द्रियं हृदि स्थाप्य मनः दृक्षते परात्मनि ।  
नृप संजप तन्मन्त्रं द्रष्टव्यो मधुसूदनः ॥४३॥  
इति ते कथितोपायो हरिप्राप्तस्तपःकृतौ ।  
पृच्छतः साम्प्रतंभूयो यदीच्छसि कुरुष्व तत् ॥४४॥

उनके इस प्रकार कहनेपर राजाके हितमें सदा लगे रहनेवाले सर्वधर्मज्ञ मुनिवर बसिष्ठजीने तपमें आसक्तचित्त उन नरेशसे कहा—‘महाराज ! यदि तুম परमात्मा नारायणका साक्षात्कार करना चाहते हो तो तपस्या और ध्यानकर्मोंके द्वारा उन भगवान् जनार्दनकी आराधना करे । कोई भी पुरुष तपस्या किये बिना देवदेव जनार्दनका दर्शन नहीं पा सकता । इसलिये तুম तपस्याके द्वारा उनका पूजन करो । यहाँसे पाँच योजन दूर सरयूके तटपर पूर्व और दक्षिण भागमें एक पवित्र स्थान है, जहाँ गालव आदि ऋषियोंका आश्रम है । वह स्थान नाना प्रकारके वृक्षों और कृताओंसे व्याप्त तथा विविध भौतिकी पुण्योंसे परिपूर्ण है ।

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें ‘इक्ष्वाकुचरित्र’ विषयक चौबीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २४ ॥

## पचीसवाँ अध्याय

इक्ष्वाकुकी तपस्या और ब्रह्माजीद्वारा विष्णुप्रतिमाकी प्राप्ति

भरद्वाज उवाच

कथं स्तुतो गणाध्यक्षस्तेन राज्ञा महात्मना ।

यथा तेन तपस्तप्तं तन्मे वद महामते ॥ १ ॥

राजन् ! अपने बुद्धिमान् एवं नीतिज्ञ मन्त्री अर्जुनको राज्यका भार तथा साग कार्य-कलाप सौंप तपश्चात् गणनायक भगवान् विनायककी स्तुति एवं आराधना करके तपस्याकी सिद्धिरूप प्रयोजनकी इच्छा मनमें लेकर यहाँसे उस आश्रमकी यात्रा करो और वहाँ पहुँचकर तपस्यामें संलग्न हो जाओ । तपस्वीका वेष धारणकर, साग और फल-मूलका आहार करते हुए, भगवान् नारायणके ध्यानमें तत्पर रहकर सदा ही ‘ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।’—इस मन्त्रका जप करो । यह ‘द्वादशाक्षर’-संज्ञक मन्त्र अभीष्टको सिद्ध करनेवाला है । प्राचीनकालके ऋषियोंने इस मन्त्रका जप करके परम सिद्धि प्राप्त की है । चन्द्रमा और सूर्य आदि ग्रह जा-जाकर पुनः लौट आते हैं, परन्तु द्वादशाक्षर-मन्त्रका चिन्तन करनेवाले पुरुष आज तक नहीं लौटे—भगवान्को पाकर आवागमनमें सुक्त हो गये । नरेश्वर ! याज्ञ इन्द्रियोंको हृदयमें स्थापितकर तथा मनको सूक्ष्म परात्मतत्त्वमें स्थिर करके इस मन्त्रका जप करो; इससे तुम्हें भगवान् मधुसूदनका दर्शन होगा । इस प्रकार इन समय तुम्हारे पूछनेपर मैंने तपस्य कर्मसे भगवान्को प्राप्तिका उपाय बतलाया; अब तुम्हारी जैसी इच्छा हो, करो’ ॥ ३३-४४ ॥

इत्येवमुक्तो मुनिना स राजा

राज्यं ध्रुवो मन्त्रिवरे समर्प्य ।

स्तुत्वा गणेशं सुमनोभिरर्च्य

गतः पुरात् स्वात्तपसे धृतात्मा ॥४५॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे इक्ष्वाकुचरित्रे चतुर्विंशोऽ-

ध्यायः ॥ २४ ॥

मुनिवर बसिष्ठके इस प्रकार कहनेपर वे राजा इक्ष्वाकु अपने श्रेष्ठ मन्त्रीको भूमण्डलके राज्यका भार सौंपकर, पुष्पों-द्वारा गणेशजीका पूजन तथा स्तवन करके, तपस्या करनेका हृदय निश्चय मनमें लेकर, अपने नगरेमें चल दिये ॥ ४५ ॥

भरद्वाजजीने पूछा—महामते ! उन महात्मा राजाने

किस प्रकार गणेशजीका स्तवन किया ? तथा उन्होंने जिस प्रकार तपस्या की, उसका आप मुझमें वर्णन करें ॥ १ ॥

स्त उवाच

चतुर्थीदिवसे राजा स्नान्वा त्रिपवणं द्विज ।  
रक्ताम्बरधरो भूत्वा रक्तगन्धानुलेपनः ॥ २ ॥  
सुरक्तकुसुमैर्हृद्यविनायकमथार्चयत् ।  
रक्तचन्दनतोयेन स्नानपूर्वं यथाविधि ॥ ३ ॥  
विलिप्य रक्तगन्धेन रक्तपुष्पैः प्रपूजयत् ।  
ततोऽसौ दक्षवान् धूपमाज्ययुक्तं मन्वन्दनम् ।  
नैवेद्यं चैव हारिद्रं गुडगण्डघृतस्तुतम् ॥ ४ ॥  
एवं सुविधिना पूज्य विनायकमथास्तवीत् ।

स्तुतजी बोले—द्विज ! गणेश चतुर्थीके दिन राजाने त्रिकाल स्नान करके रक्तवस्त्र धारण किया और लालचन्दन लगाकर मनोहर लाल फूलों तथा रक्तचन्दनमिश्रित जलसे गणेशजीको स्नान कराके विविक्त उनका पूजन किया । स्नान करानेके बाद उनके श्रीअङ्गोंमें लाल चन्दन लगाया । फिर रक्तपुष्पोंमें उनकी पूजा की । तदनन्तर उन्हें घृत और चन्दन मिला हुआ धूप निवेदन किया । अन्तमें हस्ती, धी और गुडगण्डके मेलमें नैवेद्य किया हुआ मधुर नैवेद्य अर्पण किया । इस प्रकार सुन्दर विधिपूर्वक भगवान् विनायकका पूजन करके राजाने उनकी स्तुति आरम्भ की ॥ २ ४३ ॥

इक्ष्वाकु उवाच

नमस्कृत्य महादेवं स्तोष्येऽहं तं विनायकम् ॥ ५ ॥  
महागणपतिं श्रमजितं ज्ञानवर्धनम् ।  
एकदन्तं द्विदन्तं च चतुर्दन्तं चतुर्भुजम् ॥ ६ ॥  
त्र्यक्षं त्रिशूलहस्तं च रक्तनेत्रं वरप्रदम् ।  
आम्बिकेयं शूर्पकर्णं प्रचण्डं च विनायकम् ॥ ७ ॥  
आरक्तं दण्डिनं चैव वह्निवक्त्रं हृतप्रियम् ।  
अनर्चितो विघ्नकरः सर्वकार्येषु यो नृणाम् ॥ ८ ॥  
तं नमामि गणाध्यक्षं भीमसुप्रसुमासुतम् ।  
मदमत्तं विरूपाक्षं भक्तविघ्ननिवारकम् ॥ ९ ॥  
धर्मकोटिप्रतीकाक्षं भिक्षाञ्जनसमप्रभम् ।  
शुद्धं सुनिर्मलं शान्तं नमस्त्वामि विनायकम् ॥ १० ॥  
नमोऽस्तु गजवक्त्राय गणानां पतये नमः ।  
मेरुमन्दररूपाय नमः कैलासवासिने ॥ ११ ॥

विरूपाय नमस्तेऽस्तु नमस्ते ब्रह्मचारिणे ।  
भक्तस्तुताय देवाय नमस्तुभ्यं विनायक ॥ १२ ॥

इक्ष्वाकु बोले—मैं महान् देव गणेशजीको प्रणाम करके उन विघ्नराजका श्रवण करता हूँ, जो महान् देवता एवं गणोंके स्वामी हैं, शूरवीर तथा अपराजित हैं और शान्तहृदि करनेवाले हैं । जो एक, दो तथा चार दंतोंवाले हैं, जिनकी चार भुजाएँ हैं, जो तीन नेत्रोंमें युक्त और हाथमें त्रिशूल धारण करते हैं, जिनके नेत्र रक्तवर्ण हैं, जो वर देनेवाले हैं, जो माता पार्वतीके पुत्र हैं, जिनके सप्त त्रैमे कान हैं, जिनका वर्ण कुछ कुछ लाल है, जो दण्डधारी तथा अभिमुख हैं एवं जिन्हें होम प्रिय है तथा जो प्रथम पूजित न होनेपर मनुष्योंके सभी कार्योंमें विघ्नकारी होते हैं, उन भीमकाय और उग्र स्वभाववाले पार्वतीनन्दन गणेशजीको मैं नमस्कार करता हूँ । जो मदसे मत्त रहते हैं, जिनके नेत्र भयकर हैं और जो भक्तोंके विघ्न दूर करनेवाले हैं, करोड़ों सृष्टिके समान जिनकी कान्ति है, खानेमें काटकर निकाले हुए कोपलेश्री भाँति जिनकी दयाम प्रभा है तथा जो विमल और शान्त हैं, उन भगवान् विनायकको मैं नमस्कार करता हूँ । मेरुगिरिके समान रूप और हाथीके मुख-सदृश मुखवाले, कैलासवासी गणपतिको नमस्कार है । विनायक देव । आप विरूपधारी और ब्रह्मचारी हैं, भक्तजन आपकी स्तुति करते हैं, आपको बारबार नमस्कार है ॥ ५-१२ ॥

त्वया पुराण पूर्वेषां देवानां कार्यसिद्धये ।  
गजरूपं समास्थाय त्रासिताः सर्वदानवाः ॥ १३ ॥  
ऋषीणां देवतानां च नायकत्वं प्रकाशितम् ।  
यतस्ततः सुरैश्चैव पूज्यसे त्वं भवात्मज ॥ १४ ॥  
त्वामाराध्य गणाध्यक्षं सर्वज्ञं कामरूपिणम् ।  
कार्यार्थं रक्तकुसुमै रक्तचन्दनवारिभिः ॥ १५ ॥  
रक्ताम्बरधरो भूत्वा चतुर्ध्यामर्चयेजपेत् ।  
त्रिकालमेककालं वा पूजयेन्नियताशनः ॥ १६ ॥  
राजानं राजपुत्रं वा राजमन्त्रिणमेव वा ।  
राज्यं च सर्वविघ्नेश वशं कुर्यात् सराष्ट्रकम् ॥ १७ ॥

पुराणपुरुष । आपने पूर्ववर्ती देवताओंका कार्य सिद्ध करनेके लिये हाथीका स्वरूप धारण करके समस्त दानवोंको भयभीत किया था । शिवपुत्र । आपने ऋषि और देवताओंपर अपना स्वामित्व

प्रकट कर दिया है, इसीमे देखाग आपकी प्रथम पूजा करते हैं। सर्वविघ्नहर ! यदि मनुष्य रक्तचक्षु धारणकर नियमित आहार करके अपने कामकी सिद्धिके लिये लाल पुष्पो और रक्तचन्दन युक्त जलसे चतुर्थीके दिन तीनों काल या एक कालमें आप कामरूपी सर्वज्ञ गणराजिका पूजन करे तथा आपका नाम जपे तो वह पुत्र पुत्र राजा, राजकुमार, राजमन्त्रीको गृह्य अथवा समस्त गृह्यसहित अपने वशमें कर सकता है ॥१३-१७॥

अविघ्नं तपसा मघं कुरु नौमि विनायक ।  
मयेत्थं संस्तुतो भक्त्या पूजितश्च विशेषतः ॥१८॥  
यत्फलं सर्वतीर्थेषु सर्वयज्ञेषु यत्फलम् ।  
तत्फलं पूर्णमाप्नोति स्तुत्वा देवं विनायकम् ॥१९॥  
विषमं न भवेत्तस्य न च गच्छेत् पराभवम् ।  
न च विघ्नो भवेत्तस्य जातो जातिस्त्रो भवेत् ॥२०॥  
य इदं पठते स्तोत्रं षड्भिर्मासैर्वरं लभेत् ।  
संबन्तरेण सिद्धिं च लभते नात्र भंशयः ॥२१॥

विनायक ! मैं आपकी स्तुति करता हूँ। आप मेरे द्वारा भक्तिपूर्वक स्तवन एवं विशेषरूपसे पूजन किये जानेपर मेरी तपस्याके विघ्नको दूर कर दें। सम्पूर्ण तीर्थों और समस्त यज्ञोंमें जो फल प्राप्त होता है, उसी फलको मनुष्य भगवान् विनायकका स्तवन करके पूर्णरूपसे प्राप्त कर लेता है। उसपर कभी यकट नहीं आता, उसका कभी तिरस्कार नहीं होता और न उसके कार्यमें विघ्न ही पड़ता है; वह जन्म लेनेके बाद पूर्वजन्मकी बातोंको स्मरण करनेवाला होता है। जो प्रतिदिन इस स्तोत्रका पाठ करता है, वह छ महीनोंतक निरन्तर पाठ करनेमें गणेशजीसे मनोवाञ्छित वर प्राप्त करता है और एक वर्षमें पूर्णतः सिद्धि प्राप्त कर लेता है—इसमें तनिक भी मद्यय नहीं है ॥ १८-२१ ॥

सूत उवाच

एवं स्तुत्वा पुरा राजा गणाध्यक्षं द्विजोत्तम ।  
तापसं वेपमास्थाय तपश्चतुर्गतां वनम् ॥२२॥  
उत्पुण्य वस्त्रं नागतवस्त्रदृशं बहुभूषणम् ।  
कठिनां तु त्वचं वाक्षीं कटथां धत्ते नृपोत्तम ॥२३॥  
तथा रत्नानि दिव्यानि वलयानि निरख्य तु ।  
अश्वत्थमलंकारं फलैः पद्मस्य शोभनम् ॥२४॥  
तथोत्तमाङ्गे मुकुटं रत्नहाटकशोभितम् ।  
त्यक्त्वा जटाकलापं तु तपोऽर्थं विभूयान्नृपः ॥२५॥

सूतजी बोले—द्विजोत्तमगण ! इस प्रकार राजा इक्ष्वाकु पहले गणेशजीका स्तवन करके; फिर तपस्वीका वेष धारणकर तप करनेके लिये वनमें चले गये। सोपकी लम्बाके समान मुलायम एवं बहुभूषण वस्त्र त्यागकर वे श्रेष्ठ महाराज कमरमें वृद्धोंकी कटोरे छाल पहनने लगे। दिव्य रत्नोंके शर और कड़े निभालकर हाथमें अश्वत्थ तथा गलेमें कमलगडोंकी बनी हुई सुन्दर माला धारण करने लगे। इसी प्रकार वे नरेश मस्तकपरमें रत्न तथा सुवर्णमें सुशोभित मुकुट हटाकर वहाँ तपस्याके लिये जटाजूट पहनने लगे ॥ २२-२५ ॥

कृत्वेत्थं स तपोवेपं वसिष्ठोक्तं तपोवनम् ।  
प्रविश्य च तपस्तेपे शाकमूलफलाशनः ॥२६॥  
ग्रीष्मे पञ्चाग्निमध्यस्योऽनृतपत्काले महातपाः ।  
वर्षाकाले निगलम्बो हेमन्ते च सरोजले ॥२७॥  
इन्द्रियाणि समस्तानि नियम्य हृदये पुनः ।  
मनो विष्णो ममावेश्य मन्त्रं वै द्वादशाक्षरम् ॥२८॥  
जपतो वायुभक्षस्य तस्य राज्ञो महात्मनः ।  
आविर्भूव भगवान् ब्रह्मा लोकपितामहः ॥२९॥  
तमागतमथालोक्य पद्मयोनिं चतुर्मुखम् ।  
प्रणम्य भक्तिभावेन स्तुत्या च पर्यतोषयत् ॥३०॥

इस प्रकार वसिष्ठजीके कथनानुसार तापस-वेष धारणकर तपोवनमें प्रविष्ट हो, वे शाक और फल-मूलका आहार करने हुए तपस्यामें प्रवृत्त हो गये। महातपस्वी राजा इक्ष्वाकु ग्रीष्म ऋतुमें पञ्चाग्निसे बीच स्थित होकर तपस्या करने थे, वर्षाके समय खुले मैदानमें रहते और शीतकालमें सरोवरके जलमें स्नान करके तप करते थे। इस प्रकार समस्त इन्द्रियोंको मनमें निबद्ध करके मनको भगवान् विष्णुमें लीन कर द्वादशाक्षर मन्त्रका जप करते और वायु पीकर रहते हुए उन महात्मा राजाके समक्ष लोक-पितामह भगवान् ब्रह्माजी प्रकट हुए। उन चार मुखोंवाले पद्मयोनि ब्रह्माजीको आग देव राजाजने उन्हें भक्तिभावसे प्रणाम एवं उनकी स्तुति करके मन्त्र किया ॥ २६-३० ॥

नमो हिरण्यगर्भाय जगन्नाथ्रे महात्मने ।  
वेदशास्त्राविदुषे चतुर्वक्त्राय ते नमः ॥३१॥  
इति स्तुतो जगत्स्रष्टा ब्रह्मा प्राह नृपोत्तमम् ।  
तपस्यभिरतं शान्तं त्यक्कराज्यं महासुखम्

( राजा बोले—) ममसारकी स्तुति करनेवाले तथा वेद-शास्त्रोंके मर्मज्ञ, चार मुखोंवाले महात्मा हिरण्यगर्भ ब्रह्माजीको नमस्कार है ।<sup>१</sup> इस प्रकार स्तुति की जानेपर जगत्क्षष्टा ब्रह्माजीने राज्य त्यागकर तपस्यामें लगे हुए उन शान्त एवं महान् सुखी श्रेष्ठ नरेशोंके कहा ॥ ३१३ ॥

ब्रह्मोवाच

लोकप्रकाशको राजन् सूर्यस्तव पितामहः ॥३२॥  
मुनीनामपि सर्वेषां सदा मान्यो मनुः पिता ।  
कृतवन्तो तपः पूर्वं तीव्रं पितृपितामहौ ॥३३॥  
किमर्थं राज्यभोगं तु त्यक्त्वा सर्वं नृपोत्तम ।  
तपः करोषि धीरं त्वं ममाचक्ष्व महामते ॥३४॥

ब्रह्माजी बोले—राजन् ! समस्त विश्वको प्रकाशित करनेवाले तुम्हारे पितामह सूर्य तथा पिता मनु भी सदा ही सभी मुनियोंके मान्य हैं । तुम्हारे पिता और पितामहने भी पूर्वकालमें तीव्र तपस्या की थी । ( उन्हींके ममान आज तुम भी तप कर रहे हो । ) महामते नृपश्रेष्ठ ! सारा राज्य भोग छोड़कर किसलिये यह शेर तप कर रहे हो ! इसका कारण बताओ ॥ ३२-३४ ॥

इत्युक्तो ब्रह्मणा राजा तं प्रणम्याब्रवीद्वचः ।  
दण्डुमिच्छंस्तपश्चर्याविलेन मधुसूदनम् ॥३५॥  
करोम्येवं तपो ब्रह्मन् शङ्खचक्रगदाधरम् ।  
इत्युक्तः प्राह राजानं पञ्चजन्मा हसन्निव ॥३६॥

ब्रह्माजीके इस प्रकार पृच्छनेपर राजाके उनको प्रणाम करके कहा—ब्रह्मन् ! मैं तपोलभने शङ्ख, चक्र और गदा धारण करनेवाले भगवान् मधुसूदनका प्रत्यक्ष दर्शन करनेकी इच्छा लेकर ही ऐसा तप कर रहा हूँ ।<sup>२</sup> राजाके यों कटनेपर कमलजन्मा ब्रह्माजीने हँसते हुए उनमें कहा ॥ ३५, ३६ ॥

न शक्यस्तपसा द्रष्टुं त्वया नारायणो विभुः ।  
मादृशैरपि नो दृश्यः केशवः क्लेशनाशनः ॥३७॥  
पुरातनीं पुण्यकथां कथयामि निबोध मे ।  
निशान्ते प्रलये लोकान् निनीय कमलेश्वरः ॥३८॥  
अनन्तभोगक्षयने योगनिद्रां गतो हरिः ।  
सनन्दनापैर्धूमिभिः स्तूयमानो महामते ॥३९॥  
तस्य सुप्तस्य नाभौ तु महत्पद्मजयायत ।  
तस्मिन् पद्मे शुभे राजन् जातोऽहं वेदवित्पुरा ॥४०॥

ततो भूत्वा त्वर्षोदष्टिर्दृष्टवान् कमलेश्वरम् ।  
अनन्तभोगपर्यङ्गे भिन्नाञ्जननिभं हरिम् ॥४१॥  
अतसीकुसुमाभासं शयानं पीतवाससम् ।  
दिव्यरत्नविचित्राङ्गं मुकुटेन विराजितम् ॥४२॥

“भगवन् ! सर्वत्र व्यापकं भगवान् नारायणका दर्शन तुम केवल तपस्यामें नहीं कर सकोगे । ( औरोंकी तो बात ही क्या है ) हमारे जैसे लोगोंकी भी क्लेशनाशन भगवान् केशवका दर्शन नहीं हो पाता । महामते ! मैं तुम्हें एक पुरातन पवित्र कथा सुनाता हूँ, सुनो—“प्रलयकी गतमें कमललालचन भगवान् विष्णुने ममस्त लोकाँको अपनेमें छीन कर लिया और मन्दन आदि मुनियों अपनी स्तुति सुनते हुए वे ‘अनन्त’ नामक शेषनाग की शय्यापर योगनिद्राका आश्रय ले गये गये । राजन् ! उन योगी हुए भगवान्की नाभिमें प्रकाशमान एक बहुत बड़ा कमल उत्पन्न हुआ । पूर्वकालमें उस प्रकाशमान कमलपर सर्वप्रथम मुझ वेदवेत्ता ब्रह्माका ही आविर्भाव हुआ । तत्पश्चात् नीचेकी ओर दृष्टि करके मैंने लानमें काटकर निकाले हुए कायलेके समान श्यामवर्णवाले, भगवान् विष्णुकी शेषनागकी शय्यापर सोते देखा । उनके श्रीअङ्गोंकी कान्ति अलसीके फूलकी भाँति सुन्दर जान पड़ती थी, दिव्य रत्नोंके आभरणोंसे उनके श्रीविग्रहकी विचित्र शोभा हो रही थी और उनका मस्तक मुकुटमें शोभायमान था ॥ ३७-४२ ॥

कुन्देन्दुसदृशकारमनन्तं च महामते ।  
सहस्रफलमप्यस्यैर्मणिभिर्दीप्तिमत्तरम् ॥४३॥  
क्षणमात्रं तु तं दृष्ट्वा पुनस्तत्र न दृष्टवान् ।  
दुःखेन महताऽऽविष्टो बभूवाहं नृपोत्तम ॥४४॥  
ततो नृवातरं तस्मात् पञ्चनालं समाश्रितः ।  
कौरुहलेन तं द्रष्टुं नारायणमनामयम् ॥४५॥  
ततस्त्वन्विष्य राजेन्द्र सलिलान्ते न दृष्टवान् ।  
श्रीशं पुनस्तमेवाहं पञ्चमाश्रित्य चिन्तयन् ॥४६॥  
तद्रूपं वासुदेवस्य द्रष्टुं तेपे महत्तपः ।  
ततो मामन्तरिक्षस्था वागुवाचाशरीरिणी ॥४७॥

“महामते ! उस समय मैंने उन अनन्तदेव शेषनागका भी दर्शन किया, जिनका आकार कुन्द और चन्द्रमाके समान श्वेत था तथा जो हजारों फलोंकी मणियोंसे अत्यन्त देदीप्यमान हो रहे थे । नृपश्रेष्ठ !

क्षणभर ही वहाँ उन्हें देखकर मैं फिर उनका दर्शन न पा सका, इसमें अत्यन्त दुःखी हो गया। तब मैं कौतूहलवश निरामय भगवान् नारायणका दर्शन करनेके लिये कमल नालका सहारा ले वहाँमें नीचे उतरा; परतु राजेन्द्र ! उस समय जलके भीतर बहुत खोजनेपर भी मैं उन लक्ष्मीपतिका पुनः दर्शन न पा सका। तब मैं फिर उगी कमलका आश्रय ले वायुदेवके उसी रूपका चिन्तन करता हुआ उनके दर्शनके लिये बड़ी भारी तपस्या करने लगा। तत्पश्चात् अन्तरिक्षके भीतरमें किसी अव्यक्त शरीरवाली वाणीने मुझमें कहा ॥ ४३-४७ ॥

ब्रूया किं क्लिश्यते ब्रह्मन् साम्प्रतंकुरु मेवचः ।  
न दृश्यो भगवान् विष्णुस्तपसा महतापि ते ॥४८॥  
सृष्टिं कुरु तदाज्ञासो यदि द्रष्टुमिच्छसि ।  
शुद्धस्फटिकसंकाशनागपर्यङ्कशायिनम् ॥४९॥  
यष्टुं शान्तिं रूपं भिन्नाञ्जनसमप्रभम् ।  
प्रतिभानियतं रूपं विमानस्थं महामते ॥५०॥  
भज नित्यमनालस्यस्ततो द्रक्ष्यसि माधवम् ।

“ब्रह्मन् ! क्यों व्यर्थ क्लेश उठा रहे हो ! इस समय मेरी बात मानो। बहुत बड़ी तपस्यामें भी तुम्हें भगवान् विष्णुका दर्शन नहीं हो सकेगा। यदि यहाँ शुद्ध स्फटिकमणिके समान श्वेत नागशय्यापर शयन करनेवाले भगवान् विष्णुका दर्शन करना चाहते हो तो उनके आशानुसार सृष्टि करो। महामन ! तुमने ‘शान्तिं’ धनुष बारण करनेवाले उन भगवान्का, जो अञ्जनपुष्पके समान श्याम सुषमासे युक्त तथा स्वभावतः प्रतिभाशाली रूप विमान ( शेष शय्या ) पर स्थित देवता हैं, उगीका आलस्यरहित होकर भजन-ध्यान करो; तब उन माधवको देख सकोगे ॥४८-५०॥

तयेत्थं चोदितो राजस्त्यक्त्वा तप्तमनुक्षणम् ॥५१॥  
सृष्ट्वान् लोकभूतानां सृष्टिं सृष्ट्वा स्थितस्व च ।  
आविर्बभूव मनसि विश्वकर्मा प्रजापतिः ॥५२॥  
अनन्तकृष्णयोस्तेन द्वे रूपे निर्मिते शुभे ।  
विमानस्यां यथापूर्वं मया दृष्टो जले नृप ॥५३॥  
तथैवं ततो भक्त्या सम्यज्याहं हरिं स्थितः ।  
तत्प्रसादात्तपः श्रेष्ठं मया ज्ञानमनुत्तमम् ॥५४॥  
लब्ध्वा मुक्तिं च पश्यामि अतिकारकियासुखम् ।

“राजन् ! उस आकाशवाणीद्वारा इस प्रकार प्रेरित हो मैंने निरन्तर की जानेवाली तीव्र तपस्याका अनुष्ठान त्यागकर इस जगत्के प्राणियोंकी सृष्टि की। सृष्टि करके स्थित होनेपर मेरे हृदयमें प्रजापति विश्वकर्माका प्राक्कथ हुआ। उन्होंने ‘अनन्त’ नामक शेषनागा और भगवान् विष्णुको दो चमकीली प्रतिमाएँ बनायीं। नरेश्वर ! मैंने पहले जलके भीतर शेष शय्यापर जिस रूपमें देव चुका था, उगी रूपमें भगवान् श्रीहरिकी वह प्रतिमा बनायी गयी थी। तब मैं उन श्रीहरिके उस श्रीविग्रहकी भक्तिपूर्वक पूजा करके और उहाँके प्रसादमें श्रेष्ठ तपस्व सम उत्तम ज्ञान प्राप्त करके विकाररहित नित्यानन्दमय मोक्ष सुखका अनुभव करने लगा ॥५१-५४॥

तदहं ते प्रवक्ष्यामि हितं नृपवरेश्वर ॥५५॥  
विस्तृज्यतस्यो वारं पुरीं व्रज निजां नृप ।  
प्रजानां पालनं धर्मस्तपश्चैव महीभृताम् ॥५६॥  
विमानं प्रेषयिष्यामि सिद्धद्विजगणान्वितम् ।  
तत्राराधय देवेश बाह्यार्थैरस्तिलैः शुभैः ॥५७॥  
नारायणमनन्ताख्ये शयानं क्रतुभिर्यजन् ।  
निष्कामो नृपशार्दूल प्रजा धर्मेण पालय ॥५८॥  
प्रसादाद्वासुदेवस्य मुक्तिस्ते भविता नृप ।  
इत्थुक्त्वा तं जगामाथ ब्रह्मलोकं पितामहः ॥५९॥

“राजराजेश्वर ! इस समय मैं तुम्हें हितकी बात बता रहा हूँ; सुना राजन् ! इस बार तपस्याको छोड़कर अब अपनी पुरीको छोड़ जाओ। प्रजाओंका पालन करना ही राजाओंका धर्म तथा तप है। मैं पिछो और बाह्यगोपित उस विमानको, जिसपर भगवान्की प्रतिमा है, तुम्हारे पास भेजूँगा। उगीमें तुम सुन्दर बाधा उपचाराग्राह्य। उन देवशरकी आराधना करो। उपश्रेष्ठ ! तुम यशोदाग ‘अनन्त’ नामक शेषनागकी शय्यापर शयन करनेवाले भगवान् नारायणका निष्कामभावने यशोदाद्वारा आराधन करते हुए धर्मपूर्वक प्रजाका पालन करो। तब ! भगवान् वायुदेवकी कृपासे अवश्य ही तुम्हारी मुक्ति हो जायगी।” राजासे यों कहकर लोकपितामह ब्रह्माजी अपने चामको चले गये ॥ ५५-५९ ॥

इक्ष्वाकुश्चिन्तयन्नास्ते पद्योनिवचो द्विज ।  
आविर्बभूव पुरतो विमानं तन्महीभृतः ॥६०॥  
ब्रह्मदत्तं द्विजयुतं माधवानन्तयोः शुभम् ।  
तं दृष्ट्वा परया भक्त्या नत्वा च पुरुषोत्तमम् ॥६१॥

श्वपीन् प्रणम्य विभ्रांश्च तदादाय ययौ पुरीम् ।  
 पौरैर्जनैश्च नारीभिर्दृष्टः शोभासमन्वितैः ॥६२॥  
 लाजा विनिक्षिपद्विभ्रं नीतो राजा स्वकं गृहम् ।  
 स्वमन्दिरे विद्याले तु विमानं वैष्णवं शुभम् ॥६३॥  
 संस्थाप्याराधयामास तद्विजैरर्चितं हरिम् ।  
 महिष्यः शोभना यास्तु पिष्टा तु हरिचन्दनम् ॥६४॥  
 मालां कृत्वा सुगन्धाढ्यां प्रीतिस्तस्य वर्षधं ह ।  
 पौराः करं श्रीगवण्डं कुकुमाद्यगुरुं तथा ॥६५॥  
 कुरस्नं विशेषतो वस्त्रं महिषारव्यं च गुग्गुलम् ।  
 पुष्पाणि विष्णुयोग्यानि ददुगनीय भूपतेः ॥६६॥

द्विज ! ब्रह्माजीके चले जानेपर राजा इक्ष्वाकु उनकी बातोपर विचार ही कर रहे थे, तबतक उनके समक्ष वह विष्णु और अनन्तकी प्रतिमाओंका शुभ विमान, जिमे ब्रह्माजीने दिया था; मित्र ब्राह्मणोंसहित प्रकट हो गया । उन भगवान् पुत्रभोक्तृका दर्शन करके उन्होंने बड़ी भक्तिके साथ उन्हें प्रणाम किया तथा साथमें आये हुए ऋषियों एवं ब्राह्मणोंको भी नमस्कार करके वे उस विमानको लेकर अपनी पुरीको गये । वहाँ नगरके सभी शोभायमान स्त्री-पुरुषोंने राजाका दर्शन किया और लावा छोटते हुए वे उन्हें राजभवनमें ले गये । राजाने अपने विशाल मन्दिरमें उस सुन्दर वैष्णव-विमानको स्थापित किया और साथ आये हुए उन ब्राह्मणों द्वारा पूजित भगवान् विष्णुकी वे आराधना करने लगे । उनकी सुन्दरी गनियों चन्दन घिसकर और सुगन्धित फूलोंका हार गूँथकर अर्पण करती थीं, इसने राजाको बड़ी प्रसन्नता होती थी । इसी प्रकार नगर निवासी जन कपूर, श्रीलण्ड, कुकुम, अगुरु आदि सभी उपचार और विशेषतः वस्त्र, गुग्गुलु तथा श्रीविष्णुके योग्य पुष्प ला लाकर राजाको अर्पित करते थे ॥ ६०-६६ ॥

विमानस्थं हरिं पूज्य गन्धपुष्पादिभिः क्रमात् ।  
 त्रिसंध्यं परया भक्त्या जपैः स्तोत्रैश्च वैष्णवैः ॥६७॥

गीतैः कोलाहलैः शब्दैः शङ्खवादित्रनादितैः ।  
 प्रेक्षणैरपि शास्त्रोक्तैः प्रीतैश्च निशि जागरैः ॥६८॥  
 कारयामास सुचिरमुत्सवं परमं हरेः ।  
 यामैश्च तोषयित्वा तं सर्वदेवमयं हरिम् ॥६९॥  
 निष्कामो दानधर्मैश्च परं ज्ञानमवाप्तवान् ।  
 यजन् यज्ञं महीं रक्षन् स कुर्वन् केशवार्चनम् ॥७०॥  
 उत्पाद्य पुत्रान् पितृर्थं ध्यानात्पत्तवा कलेवरम् ।  
 ध्यायन् वै केवलं ब्रह्मा प्राप्तवान् वैष्णवं पदम् ॥७१॥  
 अजं विशोकं विमलं विशुद्धं

शान्तं सदानन्दचिदात्मकं ततः ।  
 विहाय संसारमनन्दतुःखं  
 जगाम तद्विष्णुपदं हि राजा ॥७२॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे इक्ष्वाकुचरिते

पञ्चविंशोऽध्यायः ॥ २५ ॥

राजा तीनों संघाओमें विमानपर विराजमान भगवान् श्रीहरिकी क्रमशः गन्ध-पुष्प आदि उपचारोंद्वारा बड़ी भक्तिके पूजा करते थे । श्रीविष्णुके नामोंका जप, उनके स्तोत्रोंका पाठ, उनके गुणोंका गान और शङ्ख आदि वाद्योंका शब्द करते-कराते थे । शास्त्रोक्त विधिमें प्रेमपूर्वक मजायी हुई भगवान्की स्तुतिकी तथा रात्रिमें जागरण आदिके द्वारा वे मदा ही वैराग्य-तक भगवत्सम्बन्धी उत्सव कराया करते थे । निष्कामभावसे किये गये यज्ञ, दान तथा धर्मोत्तरणोंद्वारा उन सर्वदेवमय भगवान् विष्णुको सतृप्त करके राजाने परम उत्तम ज्ञान प्राप्त कर लिया । यशोंका अनुष्ठान, पृथ्वीका पालन और भगवान्-केशवका पूजन करते हुए राजाने विदुषणोंकी तृप्तिके निमित्त श्राद्ध आदि कर्म करनेके लिये पुत्रोंको उत्सव किया और केवल ब्रह्मा चिन्तन करते हुए ध्यानके द्वारा ही शरीरका त्यागकर भगवान् विष्णुके धामको प्राप्त कर लिया । इस प्रकार राजा इक्ष्वाकु अनन्त दुःखोंमें पूर्ण संसारका त्याग करके अज, अशोक, अमल, विशुद्ध, शान्त एवं सविद्वानन्द मय विष्णुपदको प्राप्त हो गये ॥ ६७-७२ ॥

इस तरह श्रीनरसिंहपुराणके अन्तर्गत 'इक्ष्वाकुचरित' विषयक पचीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २५ ॥

## छवीसवाँ अध्याय

### इक्ष्वाकुकी संततिका वर्णन

श्रीसूत उवाच

इक्ष्वाकौर्विकुक्षिनामपुत्रः । स तु सिद्धे पितरि  
महर्षिभिरभिषिक्तो धर्मेण पृथिवीं पालयन् विमानस्य-  
मनन्तभोगशायिनमच्युतमाराध्य यागैरपि देवा-  
निष्ठा स्वपुत्रं राज्ये सुबाहुमभिषिच्य दिवमास्तरोह ।  
सुबाहोर्त्राजमानादुद्योतोऽभिगीयते । स तु सप्तद्वीपां  
पृथ्वीं धर्मेण पालयित्वा भक्तिं परां नारायणे  
पितामहवत् कृत्वा ऋतुभिर्भूरिदक्षिणैर्यज्ञेश्वरं  
निष्कामेन मनसेष्टा नित्यं निरञ्जनं निर्विकल्पं  
परं ज्योतिरमृताक्षरं परमात्मरूपं ध्यात्वा हरिमनन्तं  
च परमाराध्य स्वर्गलोकं गतः ॥ १ ॥

श्रीसूतजी बोले—इक्ष्वाकुके ज्येष्ठ पुत्रका नाम था  
विकुक्षि । वह अपने पिताके मुक्त हो जानेपर महर्षियोंद्वारा  
राज्यदपर अभिषिक्त हुआ और चमपुर्वक पृथ्वीका पालन  
करने लगा । राजा विकुक्षिने विमानय विराजमान शेषशायी  
भगवान् विष्णुकी आराधना करते हुए अनेक यज्ञोंद्वारा  
देवताओंका भी यजन किया । अन्तमे वे अपने पुत्र सुबाहु-  
को राज्यपर अभिषिक्तकर स्वयं स्वर्गगामी हो गये । अथ  
तेजस्वी राजा सुबाहुके पुत्र उद्योतका यशोगान किया जाता  
है । उद्योतने माता द्वीपोंवाली पृथ्वीका चमपुर्वक पालन किया ।  
उन्होंने अपने पितामह राजा इक्ष्वाकुकी ही भाँति भगवान्  
नारायणमें पराभक्ति करके प्रभुपर दक्षिणवाले यज्ञोंद्वारा  
वर्णित विष्णुका निष्कामभावसे यजन किया तथा नित्य,  
निरञ्जन, निर्विकल्प, अमृत, अक्षर, परम, ज्योतिर्वय परमात्म-  
रूपका चिन्तन करते हुए श्रीविष्णु और अनन्तकी आराधना  
करके वे परमभावको प्राप्त हुए ॥ १ ॥

तस्य युवनाथो युवनाथस्य च मांधाता पुत्रोऽभवत् ।  
स चाभिषिक्तो महर्षिभिर्निसर्गादेव विष्णुभक्तोऽ-  
नन्तशयनमच्युतं भक्त्याऽऽराधयन् यागैश्च विविधै-  
रिष्टा सप्तद्वीपवर्ती पृथिवीं परिपाल्य दिवं गतः  
॥ २ ॥ यस्यैष श्लोको गीयते ।

उनके पुत्र युवनाथ हुए, युवनाथके पुत्र मांधाता ।  
मांधाता स्वभावमें ही भगवान् विष्णुके भक्त थे ।  
महर्षियोंने जहाँ उनका राज्याभिषेक कर दिया, तब शेषशायी  
भगवान् विष्णुकी अतिपूर्वक आराधना तथा विविध यज्ञोंद्वारा  
यजन करते हुए उन्होंने माता माँगांमें युक्त पृथ्वीका पालन  
किया और अन्तमे उनका वैकुण्ठवास हुआ ॥ २ ॥

मांधाताके ही विषयमें यह श्लोक अस्तः गीया जाता है —

यावन्मूर्धं उदेति स यावच्च प्रतितिष्ठति ।  
सर्वं तद्यौवनाश्वस्य मांधातुः क्षेत्रमुच्यते ॥ ३ ॥

‘जहाँमें सूर्य उदय होता और जहाँतक जाकर अस्त  
होता है, वह मय युवनाथके पुत्र मांधाताका ही क्षेत्र कहालाता  
है’ ॥ ३ ॥

तस्य पुरुकुश्याऽभवद् येन देवा ब्राह्मणाश्च  
यागदानैः संतुष्टाः ॥ ४ ॥ पुरुकुश्याद्  
दृषदा दृषदादभिषम्भुः । अभिषम्भो-  
र्दारुणो दारुणात्सगरः ॥ ५ ॥ सगराद्वर्षश्चो  
हर्षश्चाद्वारीतो हारीताद्रोहिताश्वः । रोहिताश्वा-  
दंशुमान् ॥ ६ ॥ अंशुमतो भगीरथः । येन महता  
तपसा पुरा दिवा गङ्गा अशेषकल्मषनाशिनी  
चतुर्विधपुरुषार्थदायिनी ध्रुवमानीता । अस्थिशर्करा-  
भूताः कपिलमहर्षिर्निर्दिग्धाश्च गुरवः सगराख्या  
गङ्गातोयसंस्पृष्टा दिवमारोपिताः । भगीरथात्  
सौदासः सौदासात् सत्रसवः ॥ ७ ॥ सत्रसवाहन-  
रण्याऽनरण्यादीर्षबाहुः ॥ ८ ॥ दीर्षबाहोरजोऽ-  
जादशरथः । तस्य गृहे रावणविनाशार्थं साक्षा-  
न्नारायणोऽवतीर्णो रामः ॥ ९ ॥

मांधाताका पुत्र पुरुकुश्व ( या पुरुकुत्स ) हुआ,  
जिसने यह और दानके द्वारा देवताओं तथा ब्राह्मणोंको  
संतुष्ट किया था । पुरुकुश्वने दृषद और दृषदने अभिषम्भु  
हुआ । अभिषम्भुने दारुण और दारुणने सगरका जन्म  
हुआ । लगभग इत्यर्थ, इत्यर्थने हारीत, हारीतने रोहिताश्व,

रोहिताश्वे अश्वमान् और अश्वमान्ने भगीरथ हुए, जो पूर्वकालमें बहुत बड़ी तपस्या करके समस्त पापों का नाश करनेवाली और चारों पुरुषार्थोंको देनेवाली गङ्गाको आकाशमें पृथ्वीपर ले आये । उन्होंने गङ्गाजलके स्पर्शसे अपने भ्रातर 'भ्रातर' संज्ञक पितृगणों, जो मर्षि कपिलके शापसे दम्ब होकर अस्त्र भस्मात् शेष रह गये थे, स्वर्गलोकको पहुँचा दिया । भगीरथसे सोदास और सोदासमें सञ्जयका जन्म हुआ । सञ्जयसे अनरण्य और अनरण्यमें दीर्घबाहु हुआ । दीर्घबाहुसे अत्र तथा अत्रसे दशरथ हुए । इनके घरमें साक्षात् भगवान् नारायण रावणका नाश करनेके लिये 'राम' रूपमें अवतीर्ण हुए थे ॥ ४-९ ॥

म तु पितृवचनाद् भ्रातृभार्यासहितो  
दण्डकारण्यं प्राप्य तपश्चचार । वने रावणा-  
पहृतभार्यां भ्रात्रा सह दुःखितोऽनेककोटि-  
वानरनायकमुग्रीवसहायो महोदधौ सेतुं निबध्य  
तैर्गत्वा लङ्कां रावणं देवकण्ठकं सवान्धवं  
हत्वा सीतामादाय पुनरयोध्यां प्राप्य भरताभिषिक्तो  
विभीषणाय लङ्काराज्यं विमानं वा दत्त्वा तं  
प्रेषयामास । स तु परमेश्वरो विमानस्थो विभीषणेन  
नीयमानो लङ्कायामपि राक्षसपुत्रां वस्तुमनिच्छन्  
पुष्पारण्यं तत्र स्थापितवान् ॥ १० ॥ तच्चिरिष्य  
तत्रैव महाहिभोगशयने भगवान् श्रेते । सोऽपि  
विभीषणस्तत्तद्विमानं नेतुमसमर्थः, तद्वचनात्  
त्वां पुरीं जगाम ॥ ११ ॥

राम अपने पिताके कहनेसे छोटे भाई लक्ष्मण तथा पत्नीसहित दण्डकारण्यमें जाकर तपस्या करने लगे । उन वनमें रावणने इनकी पत्नी सीताका अपहरण कर लिया । इससे दुखी होकर वे अपने भाई लक्ष्मणको साथ लेकर अनेक करोड़ वानर-सेनाके अधिपति सुग्रीवको सहायक बनाकर चले और महासागरमें पुल बंधाकर उन सबके साथ लङ्कामें जा पहुँचे । वहाँ देवताओंके मार्गका काँटा वने हुए रावणको उसके वधु-बान्धवोंसहित

मारकर नीताको साथ ले चुनः अयोध्यामें लौट आये । अयोध्यामें भरतजीने उनका स्वागतके पदपर अभिषेक किया । श्रीरामने विभीषणको लङ्काका राज्य तथा [ विष्णुप्रतिमायुक्त ] विमान देकर अयोध्यासे विदा किया । विमानपर विराजमान परमेश्वर विष्णु विभीषणद्वारा ले जाये जानेपर भी राक्षस-पुरी लङ्कामें निवास करना नहीं चाहते थे, अतः विभीषणने वहाँ जिम्मा पवित्र बनकी स्थापना की थी, उसको देखकर वे उसीमें स्थित हो गये । वहाँ महान् सर्प-शरीरकी शय्यापर भगवान् जपन करते हैं । विभीषण भी जब वहाँसे उस विमानको ले जानेमें असमर्थ हो गये, तब भगवान्के ही कहनेसे वे उन्हे वहाँ छोड़ अपने पुरी लङ्काको चले गये ॥ १०-११ ॥

नारायणमनिधानान्महद्वैष्णवं क्षेत्रमभवदद्यापि  
दृश्यते । रामाश्रुवो लवात्पथः पश्चादुत्तुपर्ण  
श्रुतुपर्णादस्त्रपाणिः । अस्त्रपाणेः शुद्धोदनः  
शुद्धोदनाद्बुधः । बुधाद्रंशो निवर्तते ॥ १२ ॥

भगवान् नारायणकी उपस्थितिसे वह स्थान महान् वैष्णवतीर्थ हो गया, जो आज भी श्रीरङ्गछेत्रके नामसे प्रसिद्ध देखा जाता है । रामसे लव, लवसे पथ, पथसे श्रुतुपर्ण, श्रुतुपर्णसे अस्त्रपाणि, अस्त्रपाणिसे शुद्धोदन और शुद्धोदनसे बुध ( बुद्ध ) की उत्पत्ति हुई; बुधने इस ब्रह्मकी समाप्ति हो जाती है ॥ १२ ॥

एते महीपा रविवंशजास्तव  
प्राधान्यतस्ते कथिता महाबलाः ।  
पुरातनैर्वैवसुधा प्रपालिता  
यत्नक्रियाभिश्च दिवौकसेर्गृहेः ॥ १३ ॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे सूर्यवंशानुचरितं नाम  
षड्विंशोऽध्यायः ॥ २६ ॥

मैंने वहाँ आपके समक्ष पूर्ववर्ती उन प्रधान प्रधान महाबली सूर्यवंशी राजाओंका नामोल्लेख किया है, जिन्होंने धर्मपूर्वक पृथ्वीका चालन और यज्ञ क्रियाओंद्वारा देवताओंका भी पोषण किया था ॥ १३ ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'सूर्यवंशका अनुचरित' नामक छब्बीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २६ ॥





## सत्ताईसवाँ अध्याय

### चन्द्रवंशका वर्णन

सूत उवाच

अथ सोमवंशोद्भवानां भूधरां संक्षेपेण चरित-  
मुच्यते ॥ १ ॥ आदौ तावत् समस्तं त्रैलोक्यं  
कृत्वा एकार्णवे महाम्भसि नामभोगशयने  
॥ २ ॥ ऋष्ययो यजुर्मयः साममयोऽथर्वमयो  
भगवाभारायणो योगनिद्रां समारेमे । तस्य सुप्तस्य  
नाभौ महापद्मजायत । तस्मिन् पद्मे चतुर्मुखो  
ब्रह्माभवत् ॥ ३ ॥ तस्य ब्रह्मणो मानसः  
पुत्रोऽत्रिरभवत् । अत्रैरनघयायां सोमः । स तु प्रजा-  
पतेर्दक्षस्य त्रयस्त्रिंशत्कन्या रोहिण्याद्या भार्याधिं  
गृहीत्वा प्रियायां ज्येष्ठयां विशेषात् प्रसन्नमनाः  
रोहिण्यां बुधं पुत्रमुत्पादयामास ॥ ४ ॥ बुधोऽपि  
सर्वशास्त्रज्ञः प्रतिष्ठाने पुरेऽवसत् । इलायां पुरूरवसं  
पुत्रमुत्पादयामास । तस्यातिशयरूपान्वितस्य  
स्वर्गभोगान् विहाय उर्वशी बहुकाळं भार्या बभूव  
॥ ५ ॥ पुरूरवसः उर्वश्यामापुः पुत्रो जज्ञे । स  
तु राज्यं धर्मतः कृत्वा दिवमाकरोह ॥ ६ ॥ आयो  
रूपवत्यां नहुषः पुत्रोऽभवत् । येनेन्द्रत्वं प्राप्तम् ।  
नहुषस्यापि पितृमत्यां ययातिः ॥ ७ ॥ यस्य  
वंशजा वृष्णयः । ययातेः शर्मिष्ठायां पूरुभवत्  
॥ ८ ॥ पूरुवंशदायां संयातिः पुत्रोऽभवत् । यस्य  
पृथिव्यां सम्पत्ताः सर्वे कामाः ॥ ९ ॥

सूतजी बोले—अब तक्षेपने चन्द्रवंशी राजाओंके  
चरित्रका वर्णन किया जाता है । कल्पके आदिकी बात है,  
शुक्रः, यक्षुषः, साम और अथर्ववेदस्वरूप भगवान् नारायण  
समस्त त्रिभुवनको अपने उदरमें लीन करके एकार्णवकी अगण  
जलराशियों शेषनागकी शय्यापर योगनिद्राका आश्रय ले लो-  
गें थे । सोवे हुए उन भगवान्की नाभिले एक महान् कमल  
फट्ट हुआ । उस कमलमें चतुर्मुख ब्रह्माका आविर्भाव  
हुआ । उन ब्रह्माजीके मानसपुत्र अत्रि हुए । अत्रिले  
अनघाके गर्भमें अत्रिमाका जन्म हुआ । उन्होंने दक्ष

प्रजापतिकी रोहिणी आदि तैत्तीस कन्याओंको पत्नी बनानेके  
लिये ब्रह्म किया और ज्येष्ठ भार्या रोहिणीमें उसके प्रति-  
अधिक प्रमत्न रहनेके कारण, बुध नामक पुत्र उत्पन्न  
किया । बुध भी समस्त शास्त्रोंके शास्त्रा होकर प्रतिष्ठान-  
पुरमें निवास करने लगे । उन्होंने इलाके गर्भमें पुरूरवा नामक  
पुत्रको जन्म दिया । पुरूरवा बहुत ही सुन्दर थे, अतः उर्वशी  
नामक अप्सरा बहुत कालतक स्वर्गके भोगोंको त्यागकर  
इनकी भार्या बनी रही । पुरूरवाद्वारा उर्वशीके गर्भमें आयु  
नामक पुत्रका जन्म हुआ । वह धर्मपूर्वक राज्य करके अन्तमें  
स्वर्गलोकको चला गया । आयुके रूपवतीमें नहुष नामक  
पुत्र हुआ, जिसने इन्द्रत्व प्राप्त किया था । नहुषके भी  
पितृमतीके गर्भमें ययाति हुए, जिनके वंशज वृष्णि  
कहलाते हैं । ययातिके शर्मिष्ठाके गर्भमें पूरु हुए ।  
पूरुके वंशदाने ययाति नामक पुत्र हुआ, जिसको  
इस पृथ्वीपर सभी तरहके मनोवाञ्छित भोग प्राप्त थे ॥ १-९ ॥

संयातेर्भाजुदत्तायां सार्वभौमः । स तु सर्वां पृथिवीं  
धर्मेण परिपालयन्नरसिंहं भगवन्तमाराध्य यागदानैः  
सिद्धिमाप ॥ १० ॥ तस्य सार्वभौमस्य वैदेक्षां  
भोजः । यस्य वंशे पुरा देवामुत्संग्रामे विष्णु-  
चक्रहृतः कालनेमिः कंसो भूत्वा वृष्णिवंशजेन  
वासुदेवेन घातितो निधनं गतः ॥ ११ ॥

ययातिमें भाजुदत्ताके गर्भमें सार्वभौम नामक पुत्र  
हुआ । उसने सम्पूर्ण पृथ्वीका धर्मपूर्वक पालन करते हुए  
यज्ञ दान आदिके द्वारा भगवान् नृसिंहकी आराधना करके  
सिद्धि ( मुक्ति ) प्राप्त कर ली । उपयुक्तवाक्योंमेंसे वैदेहीके  
गर्भमें भोज उत्पन्न हुआ, जिसके वंशमें कालनेमि नामक राक्षस,  
जो पहले देवासुर-संग्राममें भगवान् विष्णुके चक्रसे मारा  
गया था, कंसके रूपमें उत्पन्न हुआ और वृष्णिवंशी  
वासुदेवनन्दन भगवान् श्रीकृष्णके हाथमें मारा जाकर  
मृत्युको प्राप्त हुआ ॥ १०-११ ॥

तस्य भोजस्य कलिङ्गायां दुष्यन्तः । स तु  
नरसिंहं भगवन्तमाराध्य तत्प्रसादाभिष्केष्टकं राज्यं  
धर्मेण कृत्वा दिवं प्राप्तवान् । दुष्यन्तस्य

शकुन्तलायां भरतः । स तु धर्मेण राज्यं कुर्वन्  
क्रतुभिर्भूतिदक्षिणैः सर्वदेवतामयं भगवन्तमाराध्य  
निवृत्ताधिकारो ब्रह्मध्यानपरो वैष्णवे परे ज्योतिषि  
लयमनाप ॥ १२ ॥

भोक्त्री पत्नी कलिहारे दुष्यन्तका जन्म हुआ ।  
वह भगवान् नृसिंहकी आराधना करके उनकी प्रसन्नतासे  
धर्मपूर्वक निष्कण्टक राज्य भोगकर जीवनके अन्त्यमें  
स्वर्गको प्राप्त हुआ । दुष्यन्तको शकुन्तलाके गर्भसे  
भरत नामक पुत्र प्राप्त हुआ । वह धर्मपूर्वक राज्य करता  
हुआ प्रभु दक्षिणावाले यज्ञोंसे सर्वदेवमय भगवान् विष्णुकी  
आराधना करके कर्माधिकारसे निवृत्त एवं ब्रह्मध्यानपरायण  
हो परम ज्योतिर्मय वैष्णवधाममें लीन हो गया ॥ १२ ॥

भरतस्य जानन्दायामजमीढः । स च परमवैष्णवो  
नरसिंहमाराध्य जातपुत्रो धर्मेण कृतराज्यो  
विष्णुपुरमारोह ॥ १३ ॥ अजमीढस्य सुदेव्यां  
वृष्णिः पुत्रोऽभवत् । सोऽपि बहुवर्षं धर्मेण राज्यं  
कुर्वन् दुष्टनिग्रहं शिष्टपरिपालनं सप्तद्वीपां वशे वक्रे ।  
वृष्णैरुग्रसेनायां प्रत्यञ्चः पुत्रो बभूव ॥ १४ ॥  
सोऽपि धर्मेण मेदिनीं पालयन् प्रतिसंवत्सरं

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'सोमवंशवर्णन' नामक सप्तविंशोऽध्याय पूरा हुआ ॥ २७ ॥

## अट्ठाईसवाँ अध्याय

### शांतनुका चरित्र

भरद्वाज उवाच

खन्दनारोहणे पूर्वमशक्तिः शांतनोः कथम् ।  
पञ्चाञ्चकः कथं चासीत् तस्य वैतद्भदस्व नः ॥ १ ॥

भरद्वाजजीने पूछा—शांतनुको पहले देवताओंके  
रथपर चढ़नेकी शक्ति क्यों नहीं थी ? और फिर उनमें वह  
शक्ति कैसे आ गयी ? इसे आप हमें बतलायें ॥ १ ॥

सह उवाच

भरद्वाज शृणुष्वैतत् पुरावृत्तं वदामि ते ।  
सर्वपापहरं तद्धि चरितं शांतनोर्नृणाम् ॥ २ ॥

७३—

ज्योतिष्टोमं चकार । निर्वाणमपि लब्धवान् ।  
प्रत्यञ्चस्य, बहुरूपायां शांतनुः ॥ १५ ॥ तस्य  
देवदत्तस्यन्दनारोहणमशक्यं बभूव पुरतः शक्यं  
च ॥ १६ ॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे सोमवंशवर्णनं

नाम सप्तविंशोऽध्यायः ॥ २७ ॥

भरतके उसकी पत्नी आनन्दाके गर्भसे अजमीढ नामक पुत्र  
हुआ । वह परम वैष्णव था । राजा अजमीढ भगवान् नृसिंहकी  
आराधनासे पुत्रवान् होकर धर्मपूर्वक राज्य करनेके पश्चात्  
श्रीविष्णुधामको प्राप्त हुए । अजमीढके सुदेवीके गर्भसे  
वृष्णि नामक पुत्र हुआ । वह भी बहुत वर्षोंतक धर्मपूर्वक राज्य  
करता रहा । दुष्टोंका दमन और सच्चनोंका पालन करते हुए  
उसने सातों द्वीपोंमें पुष्क पृथ्वीको अपने वशमें कर लिया  
था । वृष्णिके उग्रसेनाके गर्भसे प्रत्यञ्च नामक पुत्र हुआ ।  
वह भी धर्मपूर्वक पृथ्वीका पालन करता था । उसने प्रतिवर्ष  
ज्योतिष्टोमयागका अनुष्ठान करते हुए आयुका अन्त  
होनेपर निर्वाणपद ( मोक्ष ) प्राप्त कर लिया । प्रत्यञ्चको  
बहुरूपाके गर्भसे शांतनु नामक पुत्र प्राप्त हुआ, जिनमें  
देवताओंके दिये हुए रथपर चढ़नेकी पहले शक्ति नहीं  
थी, परंतु पीछे उसपर चढ़नेकी शक्ति हो गयी ॥ १३-१६ ॥

बभूव शांतनुर्भक्तो नरसिंहतनौ पुरा ।  
नारदोक्तविधानेन पूजयामास माधवम् ॥ ३ ॥  
नरसिंहस्य देवस्य निर्मात्यं तेन लङ्घितम् ।

राज्ञा शांतनुना विप्र तस्मात् खन्दनमुपमम् ॥ ४ ॥  
देवदत्तं तदारोद्धुमशक्तस्तत्स्थानादभूत् ।

किमियं मे गतिर्भग्नः सहसा वै रथात्ततः ॥ ५ ॥

दुःखं चिन्तयत्तस्य सत्प्राप्तो नारदः किल ।

किं विषण्णः स्थितो राजभित्ति पृष्टः स शांतनुः ॥

सुतजी बोले—भरद्वाजजी ! यह पुराना इतिहास

न० पु० अं० ११—

हे; इसे मैं कहता हूँ, मुनिये । शांतनुका चित्र मनुष्योंके समस्त पापोंका नाश करनेवाला है । शांतनु पूर्वकालमें दक्षिण-रूपवारी भगवान् विष्णुके भक्त थे और नारदजीकी बतायी हुई विधिसे भगवान् लक्ष्मीपतिकी सदा पूजा किया करते थे । विप्रवर ! एक बार राजा शांतनु भूलते श्रीदक्षिण-देवके निर्मात्मको लौंच गये, अतः वे उसी क्षण देवताओंके दिये हुए उत्तम रथपर चढ़नेमें असमर्थ हो गये । तब वे सोचने लगे—  
‘‘प्यह क्या बात है ? इस रथपर चढ़नेमें हमारी गति सहसा कुण्ठित क्यों हो गयी ?’’ कहते हैं, इस प्रकार दुखी होकर सोचते हुए उन राजाके पास नारदजी आये और उन्होंने राजा शांतनुसे पूछा—‘‘राजन् ! तुम क्यों विषादमें डूबे हुए हो ?’’ ॥ २-६ ॥

नारदैतन्न जानामि गतिभङ्गस्य कारणम् ।  
इत्युक्तो नारदो ध्यात्वा ज्ञात्वा तत्कारणं ततः ॥ ७ ॥  
शांतनुं ग्राह राजानं विनयेन यतः स्थितः ।  
यत्र क्वापि त्वया राजवरसिंहस्य वै ध्रुवम् ॥ ८ ॥  
निर्मात्यो लक्ष्मिस्तस्माद्रथारोहणकर्मणि ।  
गतिर्भग्नना महाराज श्रूयतामत्र कारणम् ॥ ९ ॥

(राजाने कहा—) ‘‘नारदजी ! मेरी गति कुण्ठित कैसे हुई, इसका कारण मुझे ज्ञात नहीं हो रहा है, इसीसे मैं चिन्तित हूँ ।’’ उनके यों कहनेपर नारदजीने ध्यान लगाया और उसका कारण जानकर राजा शांतनुसे, जो विनीतभावसे वहाँ लड़े थे, कहा—‘‘राजन् ! अवश्य ही तुमने कहीं-न-कहीं भगवान् दक्षिणके निर्मात्मका लङ्घन किया है । इसीसे रथपर चढ़नेमें तुम्हारी गति अवरोध हो गयी है । महाराज ! इसका कारण मुझे ॥ ७-९ ॥

अन्तर्वेद्यां पुरा राजासीत्कश्चिन्महामतिः ।  
मालाकारो रविर्नाम्ना तेन इन्द्रावनं कृतम् ॥ १० ॥  
विविधानि च पुष्पाणि वनानि सुकृतानि वै ।  
मल्लिकामालतीजातिवङ्गलादीनि सर्वशः ॥ ११ ॥  
प्राकारसुचिह्नं तस्य स्वमूमी चापि विस्तृतम् ।  
अलङ्घ्यमप्रवेक्ष्यं च कृत्वा चक्रे स्वर्कं गृहम् ॥ १२ ॥  
गृहं प्रविश्य तद्द्वारं भवेन्नान्यत्र सत्तम ।

‘‘राजन् ! पूर्वकालकी बात है, अन्तर्वेदीमें कोई बड़ा बुद्धिमान् माली रहता था । उसका नाम था रवि । उसने

तुलसीका बगीचा लगाया था और उसका नाम ‘इन्द्रावन’ रख दिया था । उसमें फूलोंके लिये सब और मल्लिका, मालती, जाती तथा बकुल (मोलसिरी) आदि नाना प्रकारके वृक्षोंके बाग सुंदर दृग्गमं लगाये थे । उस वनकी चहारदीवारी बहुत ऊँची और चौड़ी बनवाकर उसे अलङ्घनीय और दुर्गम करके भीतरकी भूमिपर उसने अपने रहनेके लिये घर बनाया था । साधुशिरोमणे ! उसने ऐसा प्रयत्न किया था कि वरमें प्रवेश करनेके बाद ही उस वाटिकाका द्वार प्राप्त हो सकता था, दूसरी ओरसे उसका मार्ग नहीं था ॥ १०-१२ ॥

एवं कृत्वा तु वसतो मालाकारस्य धीमतः ॥ १३ ॥  
पुष्पितं तद्वनं त्वासीद् गन्धामोदितदिङ्मुखम् ।  
भार्यया सह पुष्पाणि समाहृत्य दिने दिने ॥ १४ ॥  
कृत्वा मालां यथान्यायं नरसिंहस्य नित्यशः ।  
ददौ काश्चिद् द्विजेभ्यश्च काश्चिद्विक्रीय पोषणम् ॥ १५ ॥  
चक्रे समात्प्रजीवी च भार्यादिरात्मनस्तथा ।

‘‘ऐसी व्यवस्था करके निवास करते हुए उस मालीका वह इन्द्रावन फूलोंसे भरा रहता था और उसकी सुगन्धसे सारी दिशाएँ सुगन्धित होती रहती थीं । वह प्रतिदिन अपनी पत्नीके साथ फूलोंका गमह करके यथोचित मालाएँ तैयार करता था । उनमेंसे कुछ मालाएँ तो वह भगवान् दक्षिणको अर्पण कर देता था, कुछ ब्राह्मणोंको दे डालता था और कुछको बेचकर उनसे अपना तथा पत्नी आदिका पालन-पोषण करता था । मालाएँ जो कुछ प्राप्त होता, उसीके द्वारा वह अपनी जीविका चलाता था ॥ १३-१५ ॥

अथ स्वर्गादुपागम्य इन्द्रपुत्रो रथेन वै ॥ १६ ॥  
अप्सरोगणसंयुक्तो निशि पुष्पाणि संहरेत् ।  
तद्गन्धलिप्तः सर्वाणि विचित्राहृत्य गच्छति ॥ १७ ॥  
दिने दिने हते पुष्पे मालाकारोऽप्यचिन्तयत् ।  
नान्यद् द्वारं वनस्यास्यालङ्घ्यप्राकारमुत्तमम् ॥ १८ ॥  
समस्तपुष्पजातस्य हरणे निशि वै नृणाम् ।  
अहं शक्तिं न पश्यामि किमिदं नु परीक्ष्ये ॥ १९ ॥  
इति संचिन्त्य मेधावी जाग्रद्रात्रौ वने स्थितः ।  
तथैवागत्य पुष्पाणि संगृहीत्वा गतः पुमान् ॥ २० ॥

“कुरु कालके बाद वहाँ इन्द्रका पुत्र जयन्त प्रतिदिन रातमें स्वर्गसे अप्सराओंके साथ रथपर चढ़कर आने और फूलोंकी चोरी करने लगा । उस वनके पुष्पोंकी सुगन्धके लोभसे वह सारे फूल तोड़ लेता और लेकर चले देता था । जब प्रतिदिन फूलोंकी चोरी होने लगी; तब मालीको बड़ी चिन्ता हुई । उसने मन-ही-मन सोचा—‘इस वनका कोई दूसरा द्वार तो है नहीं । चहारदीवारी भी इतनी ऊँची है कि वह लॉपी नहीं जा सकती । मनुष्योंकी ऐसी शक्ति मैं नहीं देखता कि इस लॉचकर के सारे फूल चुग ले जानेमें समर्थ हों । फिर इन फूलोंके छुट होनेका क्या कारण है; आज अवश्य ही इसका पता लगाऊँगा ।’ यह सोचकर वह बुद्धिमान् माली उस रातमें जागता हुआ बगीचेमें ही बैठा रहा । अन्य दिनोंकी भाँति उस दिन भी वह पुरुष आया और फूल लेकर चला गया ॥ १६-२० ॥

तं दृष्ट्वा दुःखितोऽतीव माल्यजीवी वनेऽभवत् ।  
ततो निद्रां गतः स्वप्ने दृष्ट्वास्तं वृक्षेतरिम् ॥२१॥  
तद्वाक्यं श्रुतवांश्चैवं निर्माल्यं मम पुत्रक ।  
आनीय क्षिप्यतां क्षिप्रं पुष्पारामसमीपतः ॥२२॥  
इन्द्रपुत्रस्य दुष्टस्य नान्यदस्ति निवारणम् ।

“उत्तं देखकर मालाओंसे ही जीविका चलानेवाला वह माली उभ उपवनमें बहुत ही दुःखी हुआ । तदनन्तर रातको नींद आनेपर उसने स्वप्नमें साक्षात् भगवान् नृसिंहको देखा तथा उन नृसिंहदेवका यह वचन भी सुना—‘पुत्र ! तुम शीघ्र ही फूलोंके बगीचेके समीप मेरा निर्माल्य छाकर छोड़ दो । उस दुष्ट इन्द्रपुत्रको रोकनेका कोई दूसरा उपाय नहीं है’ ॥ २१-२२ ॥

इति श्रुत्वा हरेर्वाक्यं नरसिंहस्य धीमतः ॥२३॥  
बुद्ध्वाऽऽजीय तु निर्माल्यं तथा चक्रे यथोदितम् ।  
सोऽप्यागत्य यथापूर्वं रथेनालक्षितेन तु ॥२४॥  
रथादुचीर्य पुष्पाणि विचिन्वन्तद्रुविस्थितम् ।  
निर्माल्यं लक्ष्यामास इन्द्रधनुरानिष्टुक् ॥२५॥  
ततस्तस्य न शक्तिः स्याद्रथारोहणकर्मणि ।  
उक्तः सारथिना चैव रथस्यारोहणे तव ॥२६॥  
नरसिंहस्य निर्माल्यलक्ष्णे नास्ति योग्यता ।  
गच्छामि दिवमेवाहं त्वं भूम्यां वसः प्राऽऽरुह ॥२७॥

“बुद्धिमान् भगवान् नृसिंहका यह वचन सुनकर माली जाग उठा और उसने निर्माल्य छाकर उसके कथनानुसार वहाँ छोड़ दिया । जयन्त भी पहलेके ही समान अलक्षित रथमें आया और उससे उतरकर फूल तोड़ने लगा । उसी समय अपना अनिष्ट करनेवाला इन्द्रपुत्र वहाँ भूमिपर पड़े हुए निर्माल्यको लौंच गया । इमसे उसमें रथपर चढ़नेकी शक्ति नहीं रह गयी । तब सारथिने उससे कहा—‘नृसिंहका निर्माल्य लौंच जानेके कारण अब तुममें इस रथपर चढ़नेकी योग्यता नहीं रह गयी है । मैं तो स्वर्गलोकको लौटता हूँ; किंतु तुम यहाँ भूतलपर ही रहो; रथपर न चढ़ो’ ॥२३-२७॥  
तेनैवमुक्तो मतिमांस्तमाह हरिनन्दनः ।  
पापस्य नोदनं त्वत्र कर्मणा येन मे भवेत् ॥२८॥  
तदुक्त्वा गच्छ नाकं त्वं कर्मासां सारथे दुतम् ।

“सारथिके इस प्रकार कहनेपर मतिमान् इन्द्रकुमारने उससे कहा—‘सारथे ! जिस कर्ममें यहाँ मेरे पापका निवारण हो; उसे बताकर तुम शीघ्र स्वर्गलोकको जाओ’ ॥२८ ॥

सारथिदवाच

रामसत्रे कुरुक्षेत्रे द्वादशान्दे तु नित्यशः ॥२९॥  
द्विजोच्छिष्टापनयनं कृत्वा त्वं बुद्धिमेप्यसि ।  
इत्युक्त्वास्तौ गतः स्वर्गं सारथिर्देवसेवितम् ॥३०॥

सारथि बोला—‘कुरुक्षेत्रमें परशुरामजीका एक यज्ञ हो रहा है; जो यागह वषोमें समाप्त होनेवाला है । उसमें जाकर तुम प्रतिदिन ब्राह्मणोंका जुटा लाफ करो; इससे तुम्हारी बुद्धि होगी ।’ यों कहकर सारथि देवसेवित स्वर्गलोकको चला गया ॥ २९-३० ॥

इन्द्रधनुः कुरुक्षेत्रं प्राप्तः सारस्वतं तटम् ।  
रामसत्रे तथा कुर्याद्द्विजोच्छिष्टस्य मार्जनम् ॥३१॥  
पूर्णं द्वादशमे वर्षे तसूनुः शङ्किता द्विजाः ।  
कस्त्वं ब्रूहि महाभाग नित्यमुच्छिष्टमार्जकः ॥३२॥  
न भुञ्जसे च नः सत्रे शङ्का नो महती भवेत् ।  
इत्युक्तः कथयित्वा तु यथावृत्तमनुक्रमत् ॥३३॥  
जगाम त्रिदिवं क्षिप्रं रथेन तनयो हरेः ।

“इधर इन्द्रपुत्र जयन्त कुरुक्षेत्रमें सरस्वतीके तटपर आया

और परशुरामजीके यकमें ब्राह्मणोंकी जठन साफ करने लया ।  
 जब बारहवाँ वर्ष पूर्ण हुआ, तब ब्राह्मणोंने शक्ति होकर उससे  
 पूजा—‘महामाग ! तुम कौन हो ! जो नित्य जठन साफ करते  
 हुए भी हमारे यकमें भोजन नहीं करते । इससे हमारे मनमें  
 महान् संदेह हो रहा है ।’ उनके इस प्रकार पूछनेपर इन्द्रकुमार  
 क्रोधः अपना सारा वृत्तान्त ठीक-ठीक बताकर तुरंत  
 रथसे स्वर्गलोकको चला गया ॥ ३१-३३ ॥

तस्मात्त्वमपि भूपाल ब्राह्मणोच्छिष्टमादरात् ॥३४॥  
 मार्जनं कुरु रामस्य सत्रे द्वादशवार्षिके ।  
 ब्राह्मणेभ्यः परं नास्ति सर्वपापहरं परम् ॥३५॥  
 एवं कृते देवदत्तस्यन्दनारोहणे गतिः ।  
 भविष्यति महीपाल प्रायश्चित्ते कृते तव ॥३६॥  
 जत ऊर्ध्वं च निर्माल्यं मा लक्ष्य महामते ।  
 नरसिंहस्य देवस्य तथाभ्येषां दिवौकसास् ॥३७॥

‘इत्यन्वि, हे भूपाल ! तुम भी परशुरामजीके द्वादशवार्षिक  
 यकमें आदरपूर्वक ब्राह्मणोंकी जठन साफ करो । ब्राह्मणोंसे  
 बढ़कर दुसरा कोई ऐसा नहीं है, जो पापोंका अपहरण कर  
 सके । महीपाल ! इस प्रकार प्रायश्चित्त कर लेनेपर तुम्हें  
 देवताओंके दिये हुए रथपर चढ़नेकी शक्ति प्राप्त हो  
 जायगी । महामते ! आजसे तुम भी श्रीनरसिंहदेवका तथा अन्य  
 देवताओंके भी निर्माल्यका उल्लङ्घन न करना’ ॥ ३४-३७ ॥

इत्युक्तः शान्तनुस्तेन ब्राह्मणोच्छिष्टमार्जनम् ।  
 कृतवान् द्वादशवर्षं तु आरुह्य रथं च तम् ॥३८॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें ‘शान्तनुपरिव्रज’ नामक अष्टादशवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २८ ॥

## उन्तीसवाँ अध्याय

### शान्तनुकी संततिका वर्णन

भीमस्त उवाच

शान्तनोर्योजनगन्धायां विचित्रवीर्यः । स तु  
 हस्तिनापुरे स्थित्वा प्रजाः स्वधर्मेण पालयन्  
 देवांश्च यागैः पितृभ्य आदौः संतप्य संजातपुत्रो  
 दिवमारुहो ॥ १ ॥ विचित्रवीर्यसाम्बालिकायां  
 पाण्डुः पुत्रो जज्ञे । सोऽपि राज्यं धर्मतः कृत्वा

एवं पूर्वमशक्तिः स्याद् रथारोहे महीक्षितः ।  
 पश्चात्सर्वैव विप्रेन्द्र शक्तिरेवमजायत ॥३९॥

नारदजीके ऐसा कहनेपर शान्तनुने बारह वर्षोंतक ब्राह्मणोंकी  
 जठन साफ की । इसके बाद वे शक्ति पाकर उस रथपर  
 चढ़नेमें समर्थ हुए । विप्रवर ! इस प्रकार पूर्वकालमें  
 राजाकी उस रथपर चढ़नेकी शक्ति जाती रही और  
 फिर उक्त उपाय करनेसे उनमें पुनः वह शक्ति आ  
 गयी ॥ ३८-३९ ॥

एवं ते कथितो विप्र दोषो निर्माल्यलङ्घने ।  
 पुण्यं तथा द्विजानां तु प्रोक्तमुच्छिष्टमार्जने ॥४०॥  
 भक्त्या द्विजोच्छिष्टमिहापमार्जये-

च्छुचिर्नरो यः सुसमाहितात्मा ।

स पापबन्धं प्रविहाय धृष्टे  
 गवां प्रदानस्य फलं दिवि स्थितः ॥४१॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे शान्तनुपरिव्रजं नामाष्टविंशो-

ऽध्यायः ॥ २८ ॥

ब्रह्मन् । इस प्रकार मैंने निर्माल्य लौंचनेमें जो दोष  
 है, वह बताया तथा ब्राह्मणोंका जठन साफ करनेमें जो  
 पुण्य है, उसका भी वर्णन किया । जो मनुष्य इस लोकमें  
 पवित्र होकर, अपने चित्तको एकत्र करके, भक्तिपूर्वक  
 ब्राह्मणोंका जठन साफ करता है, वह पापबन्धनसे  
 मुक्त हो स्वर्गमें निवास करता और गौओंके दानका फल  
 भोगता है ॥ ४०-४१ ॥

मुनिशापाच्छरीरं विहाय देवलोकमवाप । तस्य  
 पाण्डोः कुन्तिदेव्यामर्जुनः ॥ २ ॥ स तु महता  
 तपसा शंकरं तोषयित्वा पाण्डुपतमस्रमवाप्य त्रिविष्ट-  
 पाक्षिपतेः शत्रून् निवातकृत्वान् दानवान् इत्या  
 स्वाण्डववनमग्नेर्बर्षाशुचि निषेधं तृप्ताग्नितो  
 दिव्यान् वरानवाप्य सुयोधनेन हृतराज्यो धर्मभीम-

नकुलसहदेवद्रौपदीसहितो विराटनगरेऽज्ञातवासं  
चरित्वा गोग्रहे च भीष्मद्रोणकृपदुर्योधनकर्णादीन्  
जित्वा समस्तबोमण्डलं निर्वर्तयित्वा आतृभिः  
सह विराटराजकुतपुत्रो वासुदेवसहितः कुरुक्षेत्रे  
भारतराष्ट्रैर्वहुवलैर्युद्धं कुर्वन् भीष्मद्रोणकृपशल्य-  
कर्णादिभिर्भूरिपराक्रमैः क्षत्रियैर्नानादेश्चागतैरनेकै-  
रपि राजपुत्रैः सह दुर्योधनादीन् भारतराष्ट्रान् हत्वा  
स्वराज्यं प्राप्य धर्मेण राज्यं परिपाल्य आतृभिः  
सह हृदितां दिवमारुह ॥ ३ ॥

भीष्मलजी कहते हैं—शांतलुके योजनगम्भाते (विचित्र-  
वीर्य) नामक पुत्र हुआ । राजा विचित्रवीर्य इक्ष्वाणुपरमेश्वर  
चर्मपूर्वक प्रजाका पावन करते रहे और सञ्ज्ञाद्वारा देवताओंको  
तथा माइके द्वारा पितरोंको तृप्त करने के पुत्र पैदा होनेपर स्वर्ग-  
लोकको प्राप्त हुए । विचित्रवीर्यके अम्यालिकाके गर्भसे 'पाण्डु'  
नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । पाण्डु भी चर्मपूर्वक राज्यपावन करने  
के लिये शापने शरीर त्यागकर देवलोकको चले गये । उन राजा  
पाण्डुके कुन्तीदेवीके गर्भसे 'अर्जुन' नामक पुत्र हुआ । अर्जुन-  
ने सखी भारी तपस्या करके शंकरजीको प्रसन्न किया, उनसे  
'पाण्डुपुत्र' नामक अन्नप्राप्त किया और स्वर्गलोकके अधिपति  
इन्द्रके शत्रु 'निवातकवच' नामक दानवोंका वध करके अग्नि-  
देवको उनकी कबिके अनुसार लाण्डववन समर्पित किया । लाण्ड-  
ववनको जलाकर तृप्त हुए अग्निदेवसे अनेक दिव्य वर प्राप्त कर,  
दुर्योधनद्वारा अपना राज्य छिन जानेपर उन्होंने (अपने माई) चर्म  
(युधिष्ठिर), भीम, नकुल, सहदेव और (पत्नी) द्रौपदीके साथ  
विराटनगरमें अज्ञातवास किया । वहाँ जब शत्रुओंने आक्रमण  
करके विराटकी गौओंको अपने अधिकारमें कर लिया, तब  
अर्जुनने भीष्म, द्रोण, कृप, दुर्योधन और कर्ण आदिको  
हराकर समस्त गौओंको वापस पुर्माया । फिर विराटराजके द्वारा  
माइयोंसहित घम्मानित होकर कुरुक्षेत्रमें भगवान् वासुदेवको साथ  
के अत्यन्त बलशाली धृतराष्ट्र-पुत्रोंके साथ युद्ध किया और  
भीष्म, द्रोण, कृप, शल्य, कर्ण आदि महापराक्रमी क्षत्रियों  
तथा नाना देशोंसे आये हुए अनेकों राजपुत्रोंसहित दुर्योधनादि  
धृतराष्ट्रपुत्रोंका उन्होंने भीम आदिके सहयोगध्वज करके  
अपना राज्य प्राप्त कर लिया । फिर माइयोंसहित वे चर्मके  
अनुसार (अपने स्वसे बड़े माई) चर्मराज युधिष्ठिरका राजाके  
पदपर अभिषेक करके ) राज्यका पावन करने अन्तमें स्वके  
साथ प्रपञ्चतापूर्वक स्वर्गलोकमें चले गये ॥ १-३ ॥

अर्जुनस्य सुभद्रास्यामभिमन्युः । येन  
भारतयुद्धे चक्रव्यूहं प्रविश्यानेकभूख्यो  
निधनं प्रापिताः ॥ ४ ॥ अभिमन्योरुचरायां  
परीक्षितः । सोऽप्यभिषिक्तो वनं गच्छता  
धर्मपुत्रेण राज्यं कृत्वा राजपुत्रो नाकं सम्प्राप्य  
रेमे ॥ ५ ॥ परीक्षितान्मातृवत्सा जनमेजयः ।  
येन ब्रह्महत्यावारणार्थं महाभारतं व्यासस्त्रिप्याद्वै-  
शम्पायनात् साधन्तं श्रुतम् ॥ ६ ॥ राज्यं च धर्मतः  
कृत्वा दिवमारुह । जनमेजयस्य पुष्पवत्यां  
शतानीकः ॥ ७ ॥ स तु धर्मेण राज्यं कुर्वन्  
संसारदुःखाद्विरक्तः शौनकोपदेशेन क्रियायोगेन  
सकललोकनार्थं विष्णुमाराप्य निष्कामो वैष्णवं  
पदमवाप । तस्य शतानीकस्य फलवत्यां सहस्रानीकः  
॥ ८ ॥ स तु बाल एवाभिषिक्तो नरसिंहेऽप्यन्तं  
भक्तिमानभवत् । तस्य चरित्तुष्टपरिष्टाद् भविष्यति  
॥ ९ ॥ सहस्रानीकस्य मृगवत्यामुदयनः । सोऽपि  
राज्यं कृत्वा धर्मतो नारायणमाराप्य तत्पुरमवाप  
॥ १० ॥ उदयनस्य वासवदत्तायां नरवाहनः ।  
स तु यथान्यायं राज्यं कृत्वा दिवमवाप ।  
नरवाहनस्याश्वमेधदत्तायां क्षेमकः ॥ ११ ॥ स च  
राज्यस्यः प्रजाः परिपाल्य म्लेच्छाभिभूते जगति  
ज्ञानबलात् कलाप्रग्राममाश्रितः ॥ १२ ॥

अर्जुनको सुभद्राके गर्भसे 'अभिमन्यु' नामक पुत्र प्राप्त  
हुआ, जिसने महाभारत-युद्धमें चक्रव्यूहके भीतर प्रवेश करके  
अनेक राजाओंको मृत्युके पाठ उतारा था । अभिमन्युके  
उत्तराके गर्भसे परीक्षितका जन्म हुआ । चर्मनन्दन युधिष्ठिर जब  
वानप्रस्थ चर्मके अनुसार वनमें जाने लगे, तब उन्होंने परीक्षितको  
राजाके पदपर अभिषेक कर दिया । तब वे भी चर्मपूर्वक राज्यका  
पावन करने अन्तमें वैकुण्ठचाममें जाकर अक्षय सुखके भागी  
हुए । परीक्षितसे मातृवतीके गर्भसे जनमेजयका जन्म हुआ,  
जिन्होंने ब्रह्महत्याके पापसे मुक्त होनेके लिये व्यासशिष्य  
वैशम्पायनके सुखसे सम्पूर्ण महाभारत आदिसे अन्ततक  
सुना था । वे भी चर्मपूर्वक राज्यका पावन करने अन्तमें  
स्वर्गवासी हुए । जनमेजयको अपनी पत्नी पुष्पवतीके गर्भसे

‘शतानीक’ नामक पुत्र प्राप्त हुआ । उन्होंने धर्मपूर्वक राज्यका पालन करते हुए संसार-दुःखसे विरक्त हो, शौनकेके उपदेशसे योगादि कर्मोंके द्वारा समस्त लोकोंके अधीश्वर भगवान् विष्णुकी निष्कामभावसे आराधना की और अन्तमें वैष्णवधामको प्राप्त कर लिया । शतानीकके फलवतीके गर्भसे सहस्रानीककी उत्पत्ति हुई । सहस्रानीक शास्त्रावस्थामें ही राजाके पदपर अभिषिक्त हो भगवान् नृसिंहके प्रति अत्यन्त भक्ति-भाव रखने लगे । उनके चरित्रका आगे वर्णन किया जायगा । सहस्रानीकके मृगवतीसे उदयन हुए । वे कौशाम्भ्यमें धर्मपूर्वक राज्यका पालन करके नारायणकी आराधना करते हुए वैकुण्ठधामको प्राप्त हुए । उदयनके शास्त्रदत्ताके गर्भसे नरवाहन नामक पुत्र हुआ । वह भी म्यायतः राज्यका पालन करके स्वर्गको प्राप्त हुआ । नरवाहनके अश्वमेधदत्ताके गर्भसे श्लोक नामक पुत्रका जन्म हुआ । श्लोक राजाके पदपर प्रतिष्ठित होनेके पश्चात्

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें ‘शतानुकी संततिका वर्णन’ नामक अन्तीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ २९ ॥

## तीसवाँ अध्याय

### भृगोल तथा स्वर्गलोकका वर्णन

श्रीसूत उवाच

अतः परं प्रवक्ष्यामि भृगोलं द्विजसत्तमाः ।  
संक्षेपात् पर्वताकीर्णं नदीभिश्च समन्ततः ॥ १ ॥

श्रीसूतजी बोले—द्विजवरो ! अब मैं सब ओर नदी तथा पर्वतोंसे व्याप्त भृगोल ( भूमिमण्डल ) का संक्षेपसे वर्णन करूँगा ॥ १ ॥

जम्बूद्वीपश्चात्पश्चिमलङ्काशुक्राक्षशकपुष्करसङ्घाः  
सप्त द्वीपाः । लङ्कायोजनप्रमाणजम्बूद्वीपादुत्तरोत्तर-  
द्विगुणाः ॥ लवणेश्वरससुरासर्पिर्दधिदुग्धसच्छोदक-  
सङ्घैः परस्परं द्विगुणैः सप्तसमुद्रैर्वलयाकारैस्ते  
द्वीपाः परिधिष्ठिताः ॥ २ ॥ योऽसौ मनुपुत्रः  
प्रियव्रतो नाम स सप्तद्वीपाधिपतिर्बभूव । तस्य  
अग्नीध्रादयो दश पुत्रा बभूवुः ॥ ३ ॥ त्रयः  
प्रव्रजिताः । ऋटानां सप्तानां सप्तद्वीपाः पित्रा दत्ताः ।  
तत्र जम्बूद्वीपाधिपतेरग्नीध्रस्य नव पुत्रा  
जाताः ॥ ४ ॥

प्रजाका धर्मपूर्वक पालन करने लगे । उन्हीं दिनों म्लेच्छोंका आक्रमण हुआ और सम्पूर्ण जगत् उनके द्वारा पददलित होने लगा । तब वे जानके बलसे कलापग्राममें चले आये ॥ ४-१२ ॥

यः श्रद्धावान् पठते शृणोति वा  
हरौ च भक्तिं चरितं महीभृताम् ।

स संततिं प्राप्य विशुद्धकर्मकृद्  
दिवं समासाद्य वसेच्चिरं सुखी ॥ १३ ॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे शंतनुसंतति-वर्णनं नाम

एकोनविंशोऽध्यायः ॥ २९ ॥

जो उपर्युक्त राजाओंकी हरिभक्ति तथा चरित्रका भद्रापूर्वक पाठ या श्रवण करता है, वह विशुद्ध कर्म करनेवाला पुरुष उत्पत्ति प्राप्त करके अन्तमें स्वर्गलोकमें पहुँचकर वहाँ सुदीर्घ-कालतक सुखी रहता है ॥ १३ ॥

नाभिः किम्पुरुषश्चैव हरिवर्षं श्लाघतुतः ।

रम्यो हिरण्ययश्चैव कुलभद्रश्च केतुमान् ॥ ५ ॥

नववर्षाः विभज्य पुत्रेभ्यः पित्रा दत्ता वनं  
प्रविशता । अग्नीध्रीयं हिमाह्वयम् । यस्याधि-  
पतिर्नाभिः ऋषभः पुत्रो बभूव ॥ ६ ॥

इस पृथ्वीपर जम्बू, प्लक्ष, शाल्मल, कुशा, मोह, शाक और पुष्कर नामके सात द्वीप हैं । इनमें जम्बूद्वीप तो काल योजना-बोझा है और प्लक्ष आदि जम्बूद्वीपसे उत्तरोत्तर दुगुने बड़े हैं । ये द्वीप क्रमशः अपनेसे दूने प्रमाण-वाले लवण, इक्षुरस, सुरा, घृत, दधि, दुग्ध और शुद्धोदक नामसे विख्यात सात बलयाकार समुद्रोंसे घिरे हुए हैं । मनुके जो ‘प्रियव्रत’ नामक पुत्र थे, वे ही सात द्वीपोंके अधिपति हुए । उनके अग्नीध्र आदि दस पुत्र हुए । इनमें से तीन तो सर्वत्यागी ख्याती हो गये और शेष सातोंको उनके पिताने एक-एक द्वीप बाँट दिया । इनमें जम्बूद्वीपके अधिपति ‘अग्नीध्र’के नौ पुत्र हुए । उनके नाम ये हैं—नाभिः, किम्पुरुष, हरिवर्ष, श्लाघत, रम्यक, हिरण्यय, कुल, भद्र और केतुमान् । राजा अग्नीध्र जब ( पर त्यागकर ) वनमें जाने लगे तब उन्होंने जम्बूद्वीपको उसके नौ श्लाघ

करके अपने पुत्रोंको बौट दिया । हिमालय पर्वतमें मिला हुआ वर्ष अम्बीत्र ( नाभि ) को मिला था । इसके अधिपति राजा नाभिते 'श्रुचभ' नामक पुत्र हुआ ॥ २-६ ॥

श्रुचभाद् भरतो भरतेन चिरकालं धर्मेण पालित-  
त्वादिद् भारतं वर्षममृतं इलावृतस्य मध्ये मेरुः सुवर्ण-  
मयश्चतुरश्रोतिसहस्राणि योजनानि तस्योच्छ्रायः ।  
षोडशसहस्रमप्यधस्तादवगाढः । तद्विद्युगुणो  
मूर्ध्नि विस्तारः ॥ ७ ॥ तन्मध्ये ब्रह्मणः पुरी ।  
ऐन्द्र्यामिन्द्रस्य चामरावती । आग्नेय्यामग्ने-  
स्तेजोवती । याम्यां यमस्य संयमनी । नैऋत्यां  
निऋतेर्भयंकरी । वारुण्यां वरुणस्य विश्वावती ।  
वायव्यां वायोरगन्धवती । उदीच्यां सोमस्य  
विभावरीति । नववर्षान्वितं जम्बूद्वीपं पुण्यपर्वतैः  
पुण्यनदीभिरन्वितम् ॥ ८ ॥ किम्पुरुषादीन्यष्टवर्षाणि  
पुण्यवतां भोगस्थानानि साक्षाद् भारतवर्षमेकं  
कर्मभूमिश्चातुर्वर्ष्ययुतम् ॥ ९ ॥

तत्रैव कर्मभिः स्वर्गं कृतैः प्राप्स्यन्ति मानवाः ।  
श्रुतिश्चात्रैव निष्कामैः प्राप्यते ज्ञानकर्मभिः ।  
अधोगतिमितो विप्रः यान्ति वै पापकारिणः ॥ १० ॥  
ये पापकारिणस्तान् विद्धि पातालतले नरके  
कोटिसमन्वितान् ॥ ११ ॥

श्रुचभते भरतका जन्म हुआ, जिनके द्वारा चिरकाल-  
तक चर्मपूर्वक पालित होनेके कारण इस देशका नाम 'भारत-  
वर्ष' पड़ा । इलावृत वर्षके बीचमें मेरु नामक सुवर्गमय पर्वत  
है । उसकी ऊँचाई चौगुनी हजार योजन है । वह सोलह  
हजार योजनतक नीचे क्षमीनमें गड़ा है और इसके दूनी  
( बचीस हजार योजन ) इसकी चोटीकी चौड़ाई है । इसीके  
मध्यभागमें ब्रह्माजीकी पुरी है, पूर्वभागमें इन्द्रकी 'यमरावती'  
है, अग्निकोणमें अग्निकी 'तेजोवती' पुरी है, दक्षिणमें 'यमराज-  
की 'संयमनी' है, नैऋत्यकोणमें निऋतिकी 'भयंकरी' नामक  
पुरी है, पश्चिममें वरुणकी 'विश्वावती' है, वाक्पक्षकोणमें  
वायुकी 'गन्धवती' नगरी है और उत्तरमें चन्द्रमाकी 'विभावरी'  
पुरी है । नौ खण्डोंसे युक्त यह जम्बूद्वीप पुण्य पर्वतों तथा  
पुण्य नदियोंसे युक्त है । किम्पुरुष आदि आठ वर्ष पुण्यवानों-

के भोगस्थान हैं । केवल एक भारतवर्ष ही चारों वक्शि  
युक्त कर्म-क्षेत्र है । भारतवर्षमें ही कर्म करनेसे मनुष्य स्वर्ग  
प्राप्त करेगा और वहाँ ही ज्ञान-साधकको निष्काम कर्मो-  
क्ति भी प्राप्त होती है । विप्रवर । पाप करनेवाले पुरुष यहाँसे  
अधोगतिको प्राप्त होते हैं । जो पापी हैं, उन करोड़ों  
मनुष्योंको पातालस्य नरकमें पड़े हुए समझिये ॥ ७-११ ॥

अथ सप्त कुलपर्वताः कथ्यन्ते । महेन्द्रो  
मलयः श्रुक्तिमान् श्रृष्यमूकः सक्षपर्वतो विन्ध्यः  
पारियात्रः । इत्येते भारते कुलपर्वताः ॥ १२ ॥  
नर्मदा सुरसा श्रृषिकुल्या भीमरथी कृष्णा वेणी चन्द्र-  
भागा ताम्रपर्णी इत्येताः सप्त नद्यः । गङ्गा यमुना  
गोदावरी तुङ्गभद्रा कावेरी सरयूरित्येता महानद्यः  
पापघ्न्यः ॥ १३ ॥

अब सात कुलपर्वतोंका वर्णन किया जाता है—  
महेन्द्र, मलय, श्रुक्तिमान्, श्रृष्यमूक, सक्ष, विन्ध्य और  
पारियात्र । ये ही भारतवर्षमें कुलपर्वत हैं । नर्मदा,  
सुरसा, श्रृषिकुल्या, भीमरथी, कृष्णावेणी, चन्द्रभागा  
तथा ताम्रपर्णी—ये सात नदियाँ हैं तथा गङ्गा, यमुना,  
गोदावरी, तुङ्गभद्रा, कावेरी और सरयू—ये छः महानदियाँ  
सब पापोंको नष्ट करनेवाली हैं ॥ १२-१३ ॥

जम्बुनाम्ना च विख्यातं जम्बुद्वीपमिदं शुभम् ।  
लक्षयोजनविस्तीर्णमिदं श्रेष्ठं तु भारतम् ॥ १४ ॥

श्रृक्षद्वीपादिपुण्या जनपदाः । निष्कामा  
ये स्वधर्मेण नरसिंहं यजन्ति ते तत्र निवसन्ति ।  
अधिकारक्षयान्श्रुक्तिं च प्राप्नुवन्ति ॥ १५ ॥  
जम्बवाद्याः स्वाद्दकान्ताः सप्त पयोधयः । ततः  
परा हिरण्मयी भूमिः । ततो लोकालोकपर्वतः ।  
एष मूलोक्तः ॥ १६ ॥

यह सुन्दर जम्बूद्वीप जम्बू ( जामुन ) के नामसे  
विख्यात है । इसका विस्तार एक लाख योजन है ।  
इस द्वीपमें यह भारतवर्ष ही सबसे श्रेष्ठ स्थान है ।  
श्रृक्षद्वीप आदि पुण्य देश हैं । जो लोग निष्कामभावसे  
अपने-अपने वर्णधर्मका आचरण करते हुए भगवान्  
दुर्लभका वचन करते हैं, वे ही उन पुण्य देशोंमें निवास करते



है तथा कर्माधिकारका क्षय हो जानेपर मोक्ष भी प्राप्त कर लेते हैं। बन्धुहीनसे केकर शब्दोदक/संलक्ष्य सद्युपपन्न सात द्वीप और सात समुद्र हैं। उसके बाद स्वर्गमयी भूमि है। उसके आगे लोकलोक पर्वत है—वह सब भूलोकका वर्णन हुआ ॥ १४—१६ ॥

अखोपरि अन्तरिक्षलोकः ।

खेचराणां रम्यतद्दृष्ट्वं स्वर्गलोकः ॥१७॥

स्वर्गस्थानं महापुण्यं प्रोच्यमानं निबोधत ।

भारते कृतपुण्यानां देवानामपि चालयम् ॥१८॥

मन्वे पृथिव्यामद्रीन्द्रो भास्वान् मेरुहिरण्यमयः ।

योजनानां सहस्राणि चतुराशोतिमुच्छ्रितः ॥१९॥

प्रविष्टः षोडशाधस्ताद्वरण्यां धरणीधरः ।

तावत्प्रमाणा पृथिवी पर्वतस्य समन्ततः ॥२०॥

इसके ऊपर अन्तरिक्षलोक है, जो अन्तरिक्षचारी प्राणियोंके लिये परम रमणीय है। इसके ऊपर स्वर्गलोक है। अब महापुण्यमय स्वर्गलोकका वर्णन किया जाता है; उसे आपलोग मुझसे सुनो। जिन्होंने भारतवर्षमें रहकर पुण्यकर्म किये हैं, उनका तथा देवताओंका वहाँ निवास है। भूमण्डलके बीचमें पर्वतोंका राजा मेरु है, जो सुवर्णमय होनेके कारण अपनी प्रभासे उज्ज्वलित होता रहता है। वह पर्वत चौरासी हजार योजन ऊँचा है और सोलह हजार योजनतक पृथ्वीमें नीचेकी ओर फैला हुआ है। साथ ही उसके चारों ओर उठने ही प्रमाणवाली पृथिवी है ॥१७—२०॥

तस्य शृङ्गत्रयं मूर्ध्नि स्वर्गो यत्र प्रतिष्ठितः ।

नानादुसलताक्षीर्णं नानापुष्पोपशोभितम् ॥२१॥

मध्यमं पश्चिमं पूर्वं मेरोः शृङ्गाणि त्रीणि वै ।

मध्यमं स्फाटिकं शृङ्गं वैदर्भमणिकामयम् ॥२२॥

इन्द्रनीलमयं पूर्वं माणिक्यं पश्चिमं स्मृतम् ।

योजनानां सहस्राणि नियुतानि चतुर्दश ॥२३॥

उच्छ्रितं मध्यमं शृङ्गं स्वर्गो यत्र प्रविष्टः ।

अत्रमानन्दरितं शृङ्गं मूर्ध्नि छत्राकृति स्तितम् ॥२४॥

पूर्वद्वारशृङ्गाणांभन्तरं मध्यमस्य च ।

प्रविष्टे नाकदृष्टे द्वापराः सन्ति निर्दृताः ॥२५॥

मेरुपरिके ऊपरी भागमें तीन शिखर हैं, जहाँ

स्वर्गलोक बसा हुआ है। मेरुके वे स्वर्गीय शिखर नाना प्रकारके वृक्ष और कलाओंसे आबूत तथा भौतिक-भौतिके पुष्पोंसे सुशोभित हैं। मध्यम, पश्चिम और पूर्व—ये ही तीन मेरुके शिखर हैं। इनमें मध्यम शृङ्ग स्फटिक तथा वैदर्भमणिमय हैं, पूर्वं शृङ्ग इन्द्रनीलमय और पश्चिम शिखर माणिक्यमय कहा जाता है। इनमेंसे मध्यम शृङ्ग चौदह लाख चौदह हजार योजन ऊँचा है; जहाँ (त्रिविष्टप) नामका स्वर्गलोक प्रतिष्ठित है। पूर्वं शृङ्ग मेरुके ऊपर छत्राकार स्तित है। मध्यम शृङ्ग और उसके बीचका अवकाशका व्यवधान है। वह मध्यम शृङ्ग और उसके बादवाले पश्चिम शिखरके बीचमें स्तित है। नाकदृष्ट—त्रिविष्टपमें आनन्दमयी अप्सराएँ निवास करती हैं ॥ २१—२५ ॥

आनन्दोऽथ प्रमोदश्च स्वर्गशृङ्गे तु मध्यमे ।

श्वेतश्च पौष्टिकश्चैव उपशोभनमनमयो ॥२६॥

आह्लादः स्वर्गराजा वै स्वर्गशृङ्गे तु पश्चिमे ।

निर्ममो निरहंकारः सौभाग्यश्चातिनिर्मलः ॥२७॥

स्वर्गाश्चैव द्विजश्रेष्ठ पूर्वशृङ्गे समास्थिताः ।

एकविंशतिः स्वर्गा वै निविष्टा मेरुमूर्धनि ॥२८॥

अहिंसादानकर्तारो यज्ञानां तपसां तथा ।

तपेषु निवसन्ति स्रजनाः क्रोधविवर्जिताः ॥२९॥

मेरुके मध्यवर्ती शिखरपर विराजमान स्वर्गमें आनन्द और प्रमोदका वास है। पश्चिम शिखरपर श्वेत, पौष्टिक, उपशोभन और काम एवं स्वर्गके राजा आह्लाद निवास करते हैं। द्विजश्रेष्ठ! पूर्वं शिखरपर निर्मम, निरहंकार, सौभाग्य और अतिनिर्मल नामक स्वर्ग सुशोभित होते हैं। मेरु पर्वतकी चोटीपर कुछ इक्कीस स्वर्ग बसे हुए हैं। जो अहिंसाधर्मका पालन करनेवाले और दानी हैं तथा जो यज्ञ और तपका अनुष्ठान करनेवाले हैं, वे क्रोधरहित मनुष्य इन स्वर्गोंमें निवास करते हैं ॥ २६—२९ ॥

जलप्रपञ्चे चानन्दं प्रमोदं वह्निताहसे ।

मृगुप्रपाते सौख्यं च रणं चैवास्य निर्मलम् ॥३०॥

अनाशके तु संन्यासे मृतो गच्छेत्त्रिविष्टपम् ।

ऋतुबाजी नाकदृष्टमग्निहोत्री च निर्दृतिम् ॥३१॥

तडामकूपकर्षा च लभते पौष्टिकं द्विज ।

सुवर्णदायी सौभाग्यं लभन्स्वर्गं तपःफलम् ॥३२॥

शीतकाले महावह्निं प्रज्वालयति यो नरः ।  
 सर्वसत्त्वहितार्थाय स्वर्गं सोऽप्सरसं लभेत् ॥३३॥  
 हिरण्यगोप्रदाने हि निरहंकारमाप्नुयात् ।  
 भूमिदानेन शुद्धेन लभते शान्तिकं पदम् ॥३४॥  
 सौम्यदानेन स्वर्गं तु निर्मलं लभते नरः ।  
 अश्वदानेन पुण्याहं कन्यादानेन मङ्गलम् ॥३५॥  
 द्विजेभ्यस्तर्पणं कृत्वा दत्त्वा वस्त्राणि भक्तितः ।  
 श्वेतं तु लभते स्वर्गं यत्र गत्वा न शोचते ॥३६॥

जो धर्मपालनके लिये जलमे प्रविष्ट होकर प्राण त्याग करता है, वे 'आनन्द' नामक स्वर्गको प्राप्त होते हैं । इसी प्रकार जो धर्मश्रद्धाके ही लिये अग्निमें जलनेका साहस करने हैं, उन्हें 'प्रमोद' नामक स्वर्गकी प्राप्ति होती है और जो धर्मार्थ पर्वतशिखरमे कूदकर प्राण देते हैं, उन्हें 'सौख्य'-संज्ञक स्वर्ग प्राप्त होता है । संग्रामकी मृत्युमें 'निर्मल' ( या अतिनिर्मल ) नामक स्वर्गकी उपलब्धि होती है । उपवास-व्रत एवं सत्याग्राह्यमें मृत्युको प्राप्त होनेवाले लोग 'त्रिविष्टप' नामक स्वर्गमें जाते हैं । शीत यज्ञ करनेवाला 'नाकपृष्ठ' में और अग्निहोत्री 'निर्हुति' नामक स्वर्गमें जाते हैं । द्विज ! पोखरा और कुआँ बनानेवाला मनुष्य 'पौष्टिक' स्वर्गको पाता है, सोना दान करनेवाला पुरुष तपस्याके फलभूत 'सौभाग्य' नामक स्वर्गको पाता है । जो शीतकालमे सब प्राणियोंके हितके लिये लकड़ियोंके ढेरको जलाकर बड़ी भारी अग्निर्वाह प्रज्वलित करता और उन्हें गरमी पहुँचाता है, वह 'अप्सर' संज्ञक स्वर्गको उपलब्ध करता है । सुपुत्र और गोदान करनेपर दाता 'निरहंकार' नामवाले स्वर्गको पाता है और शुद्धभावसे भूमिदान करके मनुष्य 'शान्तिक' नामसे प्रसिद्ध स्वर्गधामको उपलब्ध करता है । चौदी दान करनेसे मनुष्यको 'निर्मल' नामक स्वर्गकी प्राप्ति होती है । अश्वदानसे दाता 'पुण्याह'का और कन्यादानसे 'मङ्गल'का लाभ करता है । ब्राह्मणोंको तुष्ट करके उन्हें भक्तिपूर्वक वस्त्र दान करनेसे मनुष्य 'श्वेत' नामक स्वर्गको पाता है, जहाँ जाकर वह कभी शोकका भागी नहीं होता ॥ ३०-३६ ॥

कपिलागोप्रदानेन परमार्थे महीयते ।  
 गोवृषस्य प्रदानेन स्वर्गं मन्मथमाप्नुयात् ॥३७॥  
 माघमासे सरित्स्त्रायी तिलधेनुप्रदस्तथा ।  
 छत्रोपानहदाता च स्वर्गं यात्पुपुशोभनम् ॥३८॥

देवतायतनं कृत्वा द्विजशुश्रूषकस्तथा ।  
 तीर्थयात्रापरश्चैव स्वर्गराजे महीयते ॥३९॥  
 एकाग्रभोजी यो मर्त्यो नक्तभोजी च नित्यशः ।  
 उपवासी त्रिरात्राद्यैः शान्तः स्वर्गं शुभं लभेत् ॥४०॥  
 सरित्स्त्रायी जितक्रोधो ब्रह्मचारी दृढव्रतः ।  
 निर्मलं स्वर्गमाप्नोति यथा भूतहिते रतः ।  
 विद्यादानेन मेधावी निरहंकारमाप्नुयात् ॥४१॥

कपिल गौका दान करनेमें दाता 'परमार्थ' नामक स्वर्गमें पूजित होता है और उत्तम सौंदर्य दान करनेमें उसे 'मन्मथ' नामक स्वर्गकी प्राप्ति होती है । जो माघके महीनेमें नित्य नदीमें स्नान करता, तिलमयी धेनु देता और छत्र तथा जुतेका दान करता है, वह 'उपशोभन' नामक स्वर्गमें जाता है । जिमने देवमन्दिर बनवाया है, जो द्विजोंकी सेवा करता है तथा उदा तीर्थयात्रा करता रहता है, वह 'स्वर्गराज' ( आह्लाद ) में प्रतिष्ठित होता है । जो मनुष्य नित्य एक ही अन्न भोजन करता, जो प्रतिदिन केवल रातमें ही खाता तथा त्रिरात्र आदि व्रतोंके द्वारा उपवास किया करता है, वह 'शुभ' नामक स्वर्गको पाता है । नदीमें स्नान करनेवाला, क्षेत्रको जीतनेवाला एवं दृढतापूर्वक व्रतका पालन करनेवाला ब्रह्मचारी सम्पूर्ण जीवोंके हितमें तत्पर रहनेवाले पुरुषके समान 'निर्मल' नामक स्वर्गको पाता है । मेधावी पुरुष विद्यादान करके 'निरहंकार' नामक स्वर्गको प्राप्त होता है ॥ ३७-४१ ॥

येन येन हि भावेन यद्यदानं प्रयच्छति ।  
 तत्तत्स्वर्गमवाप्नोति यद्यदिच्छति मानवः ॥४२॥  
 चत्वारि अतिदानानि कन्या गौर्धुः सरस्वती ।  
 नरकादुद्धरन्त्येते जयवाहनदोहनात् ॥४३॥  
 यस्तु सर्वाणि दानानि ब्राह्मणेभ्यः प्रयच्छति ।  
 सम्राट्स्य न निवर्तेत स्वर्गं शान्तमनामयम् ॥४४॥  
 शृङ्गे तु पश्चिमे यत्र ब्रह्मा तत्र स्थितः स्वयम् ।  
 पूर्वशृङ्गे स्वयं विष्णुः मध्ये चैव शिवः स्थितः ॥४५॥

मनुष्य जिस-जिस भावनामें जो-जो दान देता है, और उसमें जो-जो फल चाहता है, तदनुसार ही विभिन्न स्वर्गलोकोंको पाता है । कन्या, गौ, भूमि तथा विद्या—इन चारोंके दानको 'अतिदान' कहा गया है । ये चार

वस्तुएँ दान की जानेपर दाताका नरकसे उद्धार कर देती हैं । इतना ही नहीं, बैलघर सवारी करने और गायको दुहनेसे जो दोष होता है, उससे भी मनुष्य मुक्त हो जाता है । जो ब्राह्मणोंको सच प्रकारके दान अर्पित करता है, वह शान्त एवं निरामय स्वर्गलोकको प्राप्त होकर फिर वहाँसे नहीं लौटता है । मेरुगिरिके पश्चिम शिखरपर, जहाँ स्वयं ब्रह्माजी विराजमान हैं, वही वह स्वयं भी वास करता है । पूर्वशृङ्गपर साक्षात् भगवान् विष्णु और मध्यम शृङ्गपर शिवजी विराजमान हैं ॥ ४२-४५ ॥

अतः परं तु विम्रेन्द्र स्वर्गाञ्चानमिमं शृणु ।  
विमलं विपुलं शुद्धमुपपुंरि संस्थितम् ॥४६॥  
प्रथमे तु कुमारस्तु द्वितीये मातरः स्थिताः ।  
तृतीये सिद्धगन्धर्वास्तुर्ये विद्याधरा द्विज ॥४७॥  
पञ्चमे नागराजा च षष्ठे तु विनतासुतः ।  
सप्तमे दिव्यपितरो धर्मराजस्तथाष्टमे ।  
नवमे तु तथा दक्ष आदित्यो दशमे पथि ॥४८॥

विम्रेन्द्र ! इसके बाद आप स्वर्गके इस निर्मल तथा विद्याल मार्गाका वर्णन सुनें । स्वर्गलोकके दस मार्ग हैं । ये सभी एकके ऊपर दूसरेके क्रमसे स्थित हैं । प्रथम मार्गपर कुमार कार्तिकेय और दूसरेपर मातृकाएँ रहती हैं । द्विज ! तीसरे मार्गपर भिन्न गन्धर्व, चौथेपर विद्याधर, पाँचवेंपर नागराज और छठेपर विनतानन्दन गन्धर्वी विराजमान हैं । सातवेंपर दिव्य पितृगण, आठवेंपर धर्मराज, नवेंपर दक्ष और दसवें मार्गपर आदित्यकी स्थिति है ॥४६-४८॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'भूगोलवर्णन' विषयक तीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ १० ॥

## इकतीसवाँ अध्याय

ध्रुव-चरित्र तथा ग्रह, नक्षत्र एवं पातालका संक्षिप्त वर्णन

भरद्वाज उवाच

कोऽसौ ध्रुवः कस्य सुतः सूर्याधरोऽभवत्कथम् ।

विचिन्त्य कथयामु त्वं श्रुत जीव समाः शतम् ॥ १ ॥

भरद्वाजजीने पूछा—सुनजी ! ध्रुव कौन है !

किसके पुत्र है ! तथा वे सूर्यके आधार कैसे हुए ! ये सब बातें भलीगति से ब्रह्म विचारकर बताइये । हमारी यह

भूलोंका छतसाहसार्द्ध चरति भास्करः ।  
योजनानां सहस्रे द्वे विष्टम्भनं समन्ततः ॥४९॥  
त्रिगुणं परिणाहेन सूर्यचिम्बं प्रमाणतः ।  
सोमपुर्यां विभावयां मध्याह्ने चार्यमा यदा ।  
महेन्द्रस्यामरावत्यां तदा तिष्ठति भास्करः ॥५०॥  
मध्याह्ने त्वमरावत्यां यदा भवति भास्करः ।  
तदा संयमने याम्ये तत्रोद्यस्तु प्रदश्यते ॥५१॥  
मेरुं प्रदक्षिणं कुर्वन् भात्येव सविता सदा ।  
ध्रुवाधारस्तथोत्तिष्ठन् बालखिल्यादिभिः स्तुतः ॥५२॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे भूगोलकथने त्रिंशो-

ऽध्यायः ॥ १० ॥

भूलोकसे एक लाख दो हजार योजनकी ऊँचाईपर सूर्यदेव विचरते हैं । उस ऊँचाईपर सब ओर उनके रुकनेके लिये आधार हैं तथा उस ऊँचाईसे तीन गुने प्रमाणमें सूर्यमण्डलका दीर्घ विस्तार है । जिस समय सूर्य चन्द्रमाकी विभावरीपुरीमें दोपहरके समय रहते हैं, उस समय इन्द्रकी अमरावतीमें उदय होते-से प्रतीत होते हैं । जिस समय अमरावतीपुरीमें मध्याह्नके समय सूर्य रहते हैं, उस समय यमकी नयमनी पुरीमें उदित होते दीव्य पड़ते हैं । भगवान् सूर्य सदा मेरुगिरिकी परिक्रमा करते हुए ही सुशोभित होते हैं । वे ध्रुवके आधारपर स्थित हैं । उनके उदय होते समय बालखिल्यादि ऋषि उनकी स्तुति करते हैं ॥ ४९-५२ ॥

कामना है कि आप हमें कथा सुनाते हुए सैकड़ों वर्षोंतक जीवित रहें ॥ १ ॥

सप्त उवाच

मनोः स्वायम्भुवस्यासीदुत्तानचरणः सुतः ।

तस्य क्षितिपतेर्विष द्रौ सुतौ सम्भूवतुः ॥ २ ॥

सुरक्षापुत्रमो ज्येष्ठः सुनीत्यां तु भुवोऽपरः ।  
 मज्जेसमं नरपतेरुपविष्टस्य चैकदा ॥ ३ ॥  
 सुनीत्या राजसेवायै नियुक्तोऽलंकृतः सुतः ।  
 भुवो धारयिकापुत्रैः समं विनयतत्परः ॥ ४ ॥  
 स गत्वोत्तानचरणं क्षोणीशं प्रणनाम ह ।  
 दृष्टोत्तमं तदुत्सङ्गे निविष्टं जनकस्य वै ॥ ५ ॥  
 प्राप्य सिंहासनस्थं च नृपतिं बालचापलात् ।  
 आरुह्यभुवधेव्यायुं सुरचिर्ध्रुवमब्रवीत् ॥ ६ ॥

सूतजी बोले—विप्रवर ! स्वयम्भुव मनुके एक पुत्र  
 ये राजा उत्तानपाद । उन भूपालके दो पुत्र हुए । एक तो  
 सुरचिके गर्भसे उत्पन्न हुआ था, जिसका नाम उत्तम था ।  
 वह ज्येष्ठ था और दूसरा पुत्र भुव था, जो सुनीतिके गर्भसे  
 उत्पन्न हुआ था । एक दिन जब राजा राजसभामें बैठे  
 हुए थे, सुनीतिने अपने पुत्र भुवको वज्राभूषणसे विभूषित-  
 करके राजाकी सेवाके लिये भेजा । विनयशील भुवने चायके  
 पुत्रोंके साथ राजसभामें जाकर राजा उत्तानपादको प्रणाम  
 किया । वहाँ उत्तमको पिताकी गोदमें बैठे देल भुव सिंहासन-  
 र आधीन राजाके पास आ पहुँचा और बालोचित  
 श्रुताके कारण राजाकी गोदमें बदनकी इच्छा करने लगा ।  
 यह देल सुरचिने भुवसे कहा ॥ २-६ ॥

सुरचिकथाच

दीर्घमेव किमरोहमिच्छेद्वे महीपतेः ।  
 बाल बालिशदुद्वितादभाग्याजाठरोद्भवः ॥ ७ ॥  
 अक्षिन् सिंहासने स्थातुं सुकृतं किं त्वया कृतम् ॥ ८ ॥  
 यदि स्वात्सुक्यं तत्किं दुर्भाग्योदरगोऽभवः ।  
 अनेनैवानुमानेन बुष्यस्य स्वल्पपुण्यताम् ॥ ९ ॥  
 मृत्वा राजकुमारोऽपि नालं कुर्या ममोदरम् ।  
 सुकुञ्जिमधुं पश्य त्वष्टुत्तममनुत्तमम् ॥ १० ॥  
 अधिजातु धराजानेर्गमनेन परिहृष्टितम् ।

सुरचि बोली—अभागिनीके बच्चे ! क्या तु भी  
 महाराजकी गोदमें चढ़ना चाहता है ? बालक ! मूर्खतावश  
 ही देखी चेष्टा कर रहा है । तू इसके योग्य कदापि नहीं  
 है; क्योंकि तू एक माम्महीना स्त्रीके गर्भसे पैदा हुआ है ।  
 क्या तो वही तूने इस सिंहासनपर बैठनेके लिये कौन-सा

पुण्यकर्म किया है ! यदि पुण्य ही किया होता तो क्या  
 अभागिनीके गर्भसे जन्म लेता ? राजकुमार होनेपर भी तू  
 मेरे उदरकी सोभा नहीं बढ़ा सका है । इसी बातसे जान  
 ले कि तेरा पुण्य बहुत कम है । उत्तम कोलने पैदा हुआ  
 है—कुमार उत्तम जो सर्वश्रेष्ठ है; देखो, वह कितने सम्मानके  
 साथ पृथ्वीनाथ महाराजके दोनों पुटनोंपर बैठा है ॥ ७-१० ॥

सूत उवाच

मज्जेराजसमं बालस्तयेति परिभर्त्सितः ॥ ११ ॥  
 निपतन्नेत्रबाष्पाम्बुधैर्यात्किंचिच्च चोक्तवान् ।  
 उचितं नोचितं किंचिन्नोचितवान् सोऽपि पार्थिवः ॥ १२ ॥  
 नियन्त्रितो महिषाश्व बसाः सौभाग्यगौरवात् ।  
 विसर्जितसभालोकं शोकं संहृत्य चेष्टितैः ॥ १३ ॥  
 शैशवैः स शिशुर्नत्वा नृपं स्वसदनं गयो ।

सूतजी कहते हैं—राजसभाके बीच सुरचिके द्वारा  
 इस प्रकार सिङ्गके जानेपर बालक भुवकी आँखोंसे अभुविपु  
 सरने लगे; किंतु वह धैर्यपूर्वक कुछ भी न बोला । हचर  
 राजा भी रानीके सौभाग्य-गौरवसे आश्चर्य हो, उसका कार्य  
 उचित था या अनुचित, कुछ भी न कह सके । जब  
 सभासदगण विदा हुए, तब अपनी शैशवोचित चेष्टाओंसे  
 शोकको दबाकर वह बालक राजाको प्रणाम करके अपने  
 घरको गया ॥ ११-१३ ॥

सुनीतिनीतिनिलयमवलोक्याथ बालकम् ॥ १४ ॥  
 झललङ्घ्यैव चङ्गासीद्भुवं राज्ञापमानितम् ।  
 अथ दृष्ट्वा सुनीतिं तु रहोऽन्तःपुरवासिनीम् ॥ १५ ॥  
 आलिङ्ग्य दीर्घं निःस्वस्य शुककण्ठं रुरोद ह ।  
 सान्त्वयित्वा सुनीतिस्तं वदनं परिमार्ज्य च ॥ १६ ॥  
 दुःखालालसम्पर्कैर्वीज्य तं मृदुपाणिना ।  
 पप्रच्छ तनयं माता वद रोदनकारणम् ॥ १७ ॥  
 विद्यमाने नरपतौ शिशो केनापमानितः ।

सुनीतिने अपने नीतिके सजाने बालकको देखकर उसके  
 मुखकी कान्तिसे ही जान लिया कि भुवका राजाके द्वारा अपमान  
 किया गया है । माता सुनीतिके अन्तःपुरके एकान्त स्थानमें  
 देखकर भुव अपने दुःखके आवेगको न रोक सका । वह  
 माताके गलेसे लम्बर लंगी सौंघ खींचता हुआ फूट-फूटकर रोने

क्या । सुनीतिने उसे सात्वना देकर क्रोमल हारने उसका मुख पोंछा और साड़ीके अञ्जलसे हवा करती हुई माता अपने लालसे पुछने लगी—बेटा ! अपने रोनेका कारण बताओ । राजाके रहते हुए किसने तुम्हारा अपमान किया है ? ॥ १४-१७ ॥

ध्रुव उवाच

समृच्छे जननि त्वाहं सम्यक् शंस ममाग्रतः ॥१८॥  
भार्यात्वेऽपि च सामान्ये कथं सा सुरुचिः प्रिया ।  
कथं न भवती मातः प्रिया क्षितिपतेरसि ॥१९॥  
कथमुत्तमतां प्राप्त उत्तमः सुरुचेः सुतः ।  
कुमारत्वेऽपि सामान्ये कथं चाहमनुत्तमः ॥२०॥  
कथं त्वं मन्दभाग्यासि सुकुक्षिः सुरुचिः कथम् ।  
कथं नृपासनं योग्यमुत्तमस्य कथं न मे ॥२१॥  
कथं मे सुकृतं तुच्छमुत्तमस्योत्तमं कथम् ।

ध्रुव बोला—माँ ! मैं तुमने एक बात पूछता हूँ, मेरे आगे तुम ठीक-ठीक बताओ । जैसे सुरुचि राजाकी चर्मपत्नी है, वैसे ही तुम भी हो; फिर उन्हे सुचि ही क्यों प्यारी है ? माता तुम उन नरेशको क्यों प्रिय नहीं हो ? सुचिका पुत्र उत्तम क्यों भेद है ? राजकुमार होनेमें तो हम दोनों एक समान हैं । फिर क्या कारण है कि मैं उत्तम नहीं हूँ ? तुम क्यों मन्दभागिनी हो और सुरुचि क्यों उत्तम कोखवाली है ? राजसिंहासन क्यों उत्तमके ही योग्य है ? मेरे योग्य क्यों नहीं है ? मेरा पुण्य तुच्छ और उत्तमका पुण्य उत्तम कैसे है ? ॥ १८-२१ ॥

इति श्रुत्वा वचस्तस्य सुनीतिर्नीतिसच्छिद्योः ॥२२॥  
किंचिदुच्छ्वस्य शनकैः शिशुशोकोपशान्तये ।  
स्वभावमधुरां वाणीं वक्तुं समुपचक्रमे ॥२३॥

सुनीति अपने पुत्रके इस नीतिशुद्ध वचनको सुनकर धीरेसे थोड़ी लंबी साँस लींच आलसका दुःख शान्त करनेके लिये स्वभाषतः मधुर वाणीमें बोलने लगी ॥ २२ २३ ॥

सुनीतिववाच

अयि तात महाबुद्धे, विशुद्धेनान्तरात्मना ।  
निवेदयामि ते सर्वं भावमाने मतिं कृपाः ॥२४॥  
तथा यदुक्तं तत्सर्वं तथ्यमेव न चान्यथा ।  
यदि सा महिषी राज्ञो राक्षीनामतिवह्लभा ॥२५॥

महासुकृतसम्भारैरुत्तमशोचंमोदरे ।  
उवास तस्याः पुण्याया नृपसिंहासनोचितः ॥२६॥  
आतपत्रं च चन्द्राभं शुभे चापि हि चामरे ।  
भद्रासनं तथोच्चं च सिन्धुराश्व मदोत्कटाः ॥२७॥  
तुरंगमाश्व तुरगा अनधिष्याधि जीवितम् ।  
निस्तपत्नं शुभं राज्यं प्राप्यं विष्णुप्रसादतः ॥२८॥

सुनीति बोली—तात ! तुम बड़े बुद्धिमान हो । तुमने जो कुछ पूछा है, वह सब शुद्ध हृदयसे मैं निवेदन करती हूँ; तुम अपमानकी बात मनमें न लाओ । सुचिने जो कुछ कहा है, वह सब ठीक ही है; अन्यथा नहीं है । यदि वह पटरानी है तो सभी रानियोंसे बढ़कर राजाकी प्यारी है ही । राजकुमार उत्तमने बहुत बड़े पुण्योंका संग्रह करके उस पुण्यवती रानीके उत्तम गर्भमें निवास किया था; अतः वही राजसिंहासनपर बैठनेके योग्य है । चन्द्रमाके समान निर्मल इवेत छत्र, सुन्दर युगल चँवर, उच्च सिंहासन, मदमत्त गजराज, शीघ्रगामी तुरंग, आधिभ्याधियोंमें रहित जीवन, शत्रुहृत सुन्दर राज्य—ये वस्तुएँ भगवान् विष्णुकी कृपासे प्राप्त होती हैं ॥ २४-२८ ॥

सुत उवाच

इत्याकर्ण्य सुनीत्यास्तन्मातुर्वाक्यमनिन्दितम् ।  
सौनीतेयो ध्रुवो वाचमाददे वक्तुमुत्तरम् ॥२९॥

सुतजी बोले—माता सुनीतिके इस उत्तम वचनको सुनकर सुनीतिकुमार ध्रुवने उन्हें उत्तर देनेके लिये बोलना आरम्भ किया ॥ २९ ॥

ध्रुव उवाच

जनयित्रि सुनीते मे दूषण वाक्यमनाकुलम् ।  
उत्तानचरणादन्वधास्तीति मे मतिः शुभे ॥३०॥  
सिद्धार्थोऽस्म्यम् यद्यसि कश्चिदाश्रितकामधुक् ।  
अद्यैव सकलाराध्यं तमाराध्य जगत्पतिम् ॥३१॥  
तत्तदासादितं विद्धि पदमन्वैर्दुरासदम् ।  
एकमेव हि साहाय्यं मातर्मे कर्तुमर्हसि ॥३२॥  
अनुज्ञां देहि मे विष्णुं यथा चाराधयाम्यहम् ।

ध्रुव बोला—कन्यादायिनी माता सुनीते ! आज मेरे शान्तिपूर्वक बड़े हुए वचन सुनो । शुभे ! आजतक मैं बड़ी

समझता था कि पिता उत्तानपादसे बहुत और कुछ नहीं है। परंतु अन्य ! यदि अपने आश्रितियोंकी कामना पूर्ण करनेवाला कोई और भी है तो वह जानकर आज मैं इतार्थ हो गया। मैं ! तुम ऐसा समझो कि उन सर्वाराध्य जगदीश्वरकी आराधना करके जो-जो स्थान कूटरोके लिये दुर्लभ है, वह सब मैंने आज ही प्राप्त कर लिया। माता ! तुम्हें मेरी एक ही सहायता करनी चाहिये। केवल आशा दे दो, बिलसे मैं भगवान् विष्णुकी आराधना करूँ ॥ ३०-३२ ॥

सुनीतिस्वाच

अनुज्ञातु न शक्नोमि त्वामुत्तानशपाङ्गज ॥३३॥  
सप्ताष्टवर्षदेशीयः क्रीडायोग्योऽसि पुत्रक।  
त्वदेकतनया तात त्वदाधारं कजीविता ॥३४॥  
लब्धोऽसि कतिभिः कष्टैरिष्टाः सम्प्रार्थ्य देवताः।  
यदा यदा बहिर्यासि रन्तुं त्रिचतुरं पदम्।  
तदा तदा मम प्राणस्तात त्वामुपगच्छति ॥३५॥

सुनीति बोली—बेटा ! उत्तानपादनन्दन ! मैं तुम्हें आशा नहीं दे सकती। मेरे बच्चे ! इस समय तुम्हारी सात-आठ वर्षकी अवस्था है। अभी तो तुम खेलने-कूदनेके योग्य हो। तात ! एकमात्र तुम्हीं मेरी सत्तान हो। मेरा जीवन एक तुम्हारे ही आधारपर टिका हुआ है। कितने ही कष्ट उठाकर, अनेक इष्ट देवी-देवताओंकी प्रार्थना करके मैंने तुम्हें पाया है। तात ! तुम जब-जब खेलनेके लिये भी तीन-चार कदम बाहर जाते हो, तब-तब मेरे प्राण तुम्हारे पीछे-ही पीछे लगे रहते हैं ॥ ३३-३५ ॥

भुव उवाच

अद्य यावत् पिता माता त्वं चोत्तानपदो विद्मः।  
अद्य प्रभृति मे माता पिता विष्णुर्न संशयः ॥३६॥

भुव बोला—मैं ! अवशत तो तुम और राजा उत्तानपाद ही मेरे माता-पिता थे; परंतु आजसे मेरे माता और पिता दोनों भगवान् विष्णु ही हैं, इसमें संदेह नहीं है ॥ ३६ ॥

सुनीतिस्वाच

विष्णोराराधने नाहं वारये त्वां सुपुत्रक।  
जिह्वा मे शतधा याति यदि त्वां वारयामि भोः ॥३७॥

सुनीति बोली—मेरे सुयोग्य पुत्र ! मैं भगवान् विष्णुकी

आराधना करनेमें तुम्हें रोकती नहीं। यदि रोकूँ तो मेरी जिह्वाके तैकदों टुकड़े हो जायें ॥ ३७ ॥

इत्यनुज्ञामिव प्राप्य जननीचरणाम्बुजौ।  
परिक्रम्य प्रणम्याथ तपसे च ध्रुवो ययौ ॥३८॥  
तयापि धैर्यक्षत्रेण सुनीत्या परिगुम्फ्य च।  
तत्रेन्दीवरजा माला ध्रुवस्योपायनीकृता ॥३९॥  
मात्रा तन्मार्गस्त्वार्थं तदा तदनुगीकृताः।  
परैरवार्थप्रसराः स्वाशीर्वादाः परकृताः ॥४०॥

इस प्रकार आशा-सौ पाकर भुव माताके चरणकमलोंको परिक्रमा और उन्हें प्रणाम करके तपस्याके लिये प्रस्थित हुआ। सुनीतिने धैर्यपूर्वक सूत्रमें नोल कमलकी माला गूँथकर पुत्रको उपहार दिया। मार्गमें पुत्रकी रक्षाके लिये माताने अपने शत-शत आशीर्वाद, जिनका प्रभाव शत्रु भी नहीं रोक सकते थे, उनके पीछे लगा दिये ॥ ३८-४० ॥

सर्वत्रावतु ते पुत्र शङ्खचक्रगदाधरः।  
नारायणो जगद्व्यापी प्रहः कारुण्यवारिधिः ॥४१॥

[ वह बोली—] 'पुत्र ! शङ्ख, चक्र और गदा धारण करनेवाले दयालु जगद्व्यापी भगवान् नारायण सर्वत्र तुम्हारी रक्षा करें' ॥ ४१ ॥

सुत उवाच

स्वसौधात् स विनिर्गत्य बालो बालपराक्रमः।  
अनुकूलेन मरुता दर्शिताष्वाविशद्वनम् ॥४२॥  
स मातृदेवतोऽभिज्ञः केवलं राजवर्त्मनि।  
न वेद काननाध्वानं क्षणं द्रव्यो नृपात्मजः ॥४३॥

सुतजी बोले—बालोचित पराक्रम करनेवाले बालक भुवने अपने महलसे निकलकर अनुकूल वायुके द्वारा दिखायी हुई राह पकड़कर उपवनमें प्रवेश किया। माताको ही देवता माननेवाला और केवल राजमार्गको ही जाननेवाला वह राजकुमार वनके मार्गको नहीं जानता था; अतः एक क्षणतक ओलें बंद करके कुछ सोचने लगा ॥ ४२-४३ ॥

पुरोपवनमासाद्य चिन्तयामास तोऽर्भकः।  
किं करोमि क्व गच्छामि को मे साहाय्यदो भवेत् ॥४४॥  
एवमुन्मील्य नयने यावत्पश्यति स ध्रुवः।  
तावद्दर्शं सप्तर्षीन् अतर्कितगतीन् वने ॥४५॥

अथ दृष्ट्वा स सप्तर्षीन् सप्तसप्ततितेजसः ।  
भक्त्युत्तरेतिवाङ्मनोपनीतान् प्रमुमोद ह ॥४६॥  
तिलकाङ्कितसङ्कलान् कुशोपग्रहिताङ्गुलीन् ।  
कुण्डाजिनोपविष्टांश्च ब्रह्मसूत्रैरलङ्कितान् ॥४७॥  
उपमन्य विनम्रांसः प्रबद्धकरसम्पुटः ।  
ध्रुवो विज्ञापयाचक्रे प्रणम्य ललितं वचः ॥४८॥

नगरके उपवनमें आकर बालक ध्रुव इस प्रकार चिन्ता करने लगा—क्या करें ! कहाँ जाऊँ ! कौन मुझे सहायता देनेवाला होगा ? ऐसा विचार करते हुए उसने कहीं-ही ओंखें लोकर देखा, त्यों-ही उस उपवनमें अप्रत्याशित गतिवाले सप्तर्षि उसे दिलायी दिये । उन सर्वशुद्ध तेजस्वी सप्तर्षियोंको, जो मानो मायसूत्रसे ही खिचकर ले आये गये थे, देखकर ध्रुव बहुत प्रसन्न हुआ । उनके सुन्दर ललाटमें तिलक लगे थे । उन्होंने अँगुलियोंमें कुशकी पवित्री पहन रक्की थी तथा कुशोपवीतोंसे विभूषित होकर वे काले मृगचर्मपर बैठे हुए थे । उनके पास आकर ध्रुवने गर्दन छुका दी, दोनों हाथ जोड़ लिये और प्रणाम करके मधुर वाणीमें उन्हें अपना अभिप्राय निवेदित किया ॥ ४४-४८ ॥

ध्रुव उवाच

अवैत मां मुनिवराः सुनीत्युदरसम्भवम् ।  
उत्थानपादतनयं ध्रुवं निर्विण्णमानसम् ॥४९॥

ध्रुव बोला—मुनिवरो ! आप मुझे सुनीतिके गर्भसे उत्पन्न राजा उत्थानपादका पुत्र ध्रुव जानें । इस समय मेरा चित्त क्लृप्तकी ओरसे विरक्त है ॥ ४९ ॥

सुत उवाच

तं दृष्ट्वोर्जस्वलं बालं स्वभावमधुराकृतम् ।  
अनर्घ्यनयनेपथ्यं युदुगम्भीरभाषिणम् ॥५०॥  
उपोपवेश्य शिशुकं प्रोबुद्धे विमिता मृशम् ।  
तवाद्यापि न जानीमो वत्स निर्वेदकारणम् ॥५१॥  
अनवाप्तमिलापणां वैराग्यं जायते नृणाम् ।  
सप्तद्वीपपते रक्षः कुमरस्त्वं तथा कथम् ॥५२॥  
किमस्माभिरहो कार्यं कस्तवास्ति मनोरथः ।

सुतजी कहते हैं—अमूल्य नीति ही जिसका भूषण है—ऐसे मधुर और गम्भीर भाषण करनेवाले एवं

स्वभावतः मनोहर आकृतिवाले उस तेजस्वी बालकको देखकर ऋषियोंने अत्यन्त विस्मित हो उसे अपने पास विद्याया और कहा—वत्स ! अभीतक तुम्हारे वैराग्य या निर्वेदका कारण हम नहीं जान सके । वैराग्य तो उन मनुष्योंको होता है, जिनकी मनःकामनाओं पूर्ण नहीं हो पातीं । तुम तो सत्तां द्वीपोंके अभीश्वर सम्राट्के पुत्र हो; तुम अपूर्ण-मनोरथ कैसे हो सकते हो ? हमसे तुम्हें क्या काम है ? तुम्हारी मनोवाञ्छा क्या है ? ॥ ५०-५२ ॥

ध्रुव उवाच

ध्रुवो मम यो बन्धुरुत्तमश्चोत्तमोत्तमः ॥५३॥  
पित्रा प्रदत्तं तस्मास्तु तद्भद्रासनमुत्तमम् ।  
भक्तकृतं हि साहाय्यं एतदिच्छामि सुव्रताः ॥५४॥  
अनन्यनृपशक्तं यच्च यदन्येभ्यः समुच्छ्रितम् ।  
इन्द्रादिदुरवापं यत् कथं लभ्येत तत्पदम् ॥५५॥  
इति श्रुत्वा वचस्तस्य ध्रुवो बालकस्य तु ।  
यथार्थमेव प्रत्युत्तुर्मरीच्याघास्तादा ध्रुवम् ॥५६॥

ध्रुव बोला—मुनिगण ! मेरे जो उत्तमोत्तम पुरुष उत्तमकुमार हैं—उनके ही लिये पिताका दिया हुआ ग्राम सिंहासन रहे । उत्तम व्रतका पालन करनेवाले ध्रुवीश्वरो ! मैं आपलोगोंसे इतनी ही सहायता चाहता हूँ कि जिस स्थानका किसी दूसरे राजाने उपयोग न किया हो, जो अन्य सभी स्थानोंसे उत्कृष्ट हो और इन्द्रादि देवताओंके लिये भी दुर्लभ हो, वह स्थान मुझे किस उपायसे प्राप्त हो सकता है, यह बता दें । उस समय उस बालकजी ने बातें सुनकर मरीचि आदि ऋषियोंने उसे यथार्थ ही उत्तर दिया ॥ ५३-५६ ॥

मरीचिकवाच

अनास्तादितगोविन्दपदाम्बुजरजोरसः ।  
मनोरथपथातीर्तं स्फूर्तं नाकलयेत् फलम् ॥५७॥

मरीचि बोला—जिसने गोविन्द-चरणारविन्दोंके परागके रसका आस्वादन नहीं किया, वह मनोरथ-पथसे अतीत (भ्रान्त) भी न आ सकनेवाले परमोज्ज्वल फलको नहीं प्राप्त कर सकता ॥ ५७ ॥

अत्रिवाच

अनर्चिताच्युतपदः पदमास्तादयेत् कथम् ।  
इन्द्रादिदुरवापं यन्मानवैः सुदुरासदम् ॥५८॥

**अग्नि बोले**—विघ्ने अच्युतके चरणोंकी अर्चना नहीं की है, वह पुरुष उस परको, जो इन्द्रादि देवताओंके लिये भी दुर्लभ और मनुष्योंके लिये तो अत्यन्त दुष्प्राप्य है, कैसे पा सकता है ? ॥ ५८ ॥

**अङ्गिरा उवाच**

न हि दूरे पदं तस्य सर्वासां सम्पदामिह ।  
कमलाकान्तकान्ताङ्घ्रिकमलं यः सुशीलयेत् ॥५९॥

**अङ्गिरा बोले**—जो भगवान् कमलाकान्तके कमनीय चरणकमलोंका अनुशीलन ( चिन्तन ) करता है, उसके लिये त्रिभुवनकी सारी सम्पदाओंका स्थान दूर ( दुर्लभ ) नहीं है ॥ ५९ ॥

**पुलस्त्य उवाच**

यस्य स्मरणमात्रेण महापातकसंततिः ।  
परमान्तकमाप्नोति स विष्णुः सर्वदो ध्रुव ॥६०॥

**पुलस्त्य बोले**—ध्रुव ! जिनके स्मरणमात्रमे महापातकोंकी परम्परा अत्यन्त नाशको प्राप्त हो जाती है, वे भगवान् विष्णु ही सब कुछ देनेवाले हैं ॥ ६० ॥

**पुलह उवाच**

यदाहुः परमं ब्रह्म प्रधानपुरुषात् परम् ।  
यन्मायया कृतं सर्वं स विष्णुः कीर्तितोऽर्थदः ॥६१॥

**पुलह बोले**—जिन्हें प्रधान ( प्रकृति ) और पुरुष ( जीव ) से विलक्षण परमब्रह्म कहते हैं, जिनकी मायामें समस्त प्रपञ्च रचा गया है, उन भगवान् विष्णुका यदि कीर्तन किया जाय तो वे अपने भक्तके अभीष्ट मनोरथको पूर्ण कर देते हैं ॥ ६१ ॥

**कतु उवाच**

यो यज्ञपुरुषो विष्णुर्वेदवेद्यो जनार्दनः ।  
अन्तरात्मास्य जगतः संतुष्टः किं न यच्छति ॥६२॥

**कतु बोले**—जो यज्ञपुरुष भगवान् विष्णु वेदोंके द्वारा जाननेयोग्य हैं तथा जो जनार्दन इस समस्त जगत्के अन्तरात्मा हैं, वे प्रमत्त हों तो क्या नहीं दे सकते ? ॥ ६२ ॥

**वसिष्ठ उवाच**

यद्भूतर्तनवर्तिन्यः सिद्धोऽष्टौ नृपात्मज ।  
तमाराध्य हृषीकेशं चतुर्वर्गो न दूतः ॥६३॥

**वसिष्ठ बोले**—राजकुमार ! जिनकी मौहोंके नर्तन-माचमें आठों सिद्धियों वर्तमान हैं, उन भगवान् हृषीकेशकी आराधना करनेसे धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष—ये चारों पुरुषार्थ दूर नहीं रहते ॥ ६३ ॥

**ध्रुव उवाच**

सत्यमुक्तं द्विजेन्द्रा वो विष्णोराराधनं प्रति ।  
कथं स भगवानिज्यः स विधिश्चोपदिश्यताम् ॥६४॥  
प्रभूतदो भवेद्यो वै दुराराध्यतमो भवेत् ।  
बालोऽहं राजपुत्रोऽहं दुःखं नैव मया क्षमम् ॥६५॥

**ध्रुव बोले**—द्विजवरो ! भगवान् विष्णुकी आराधनाके सम्बन्धमें आपलोगोंने जो विचार प्रकट किया, वह सत्य है। अब मुझे यह बताइये कि उन भगवान्की पूजा कैसे करनी चाहिये ? उसकी विधिका मुझे उपदेश कीजिये। जो बहुत कुछ दे सकते हैं, उनकी आराधना भी कठिन ही होगी। मैं राजकुमार हूँ और बालक हूँ; मुझसे विशेष कष्ट नहीं सहा जा सकता ॥ ६४-६५ ॥

**सुनय ऊचुः**

तिष्ठता गच्छता वापि स्वपता जाग्रता तथा ।  
शयानेनोपविष्टेन वेद्यो नारायणः सदा ॥६६॥  
पुत्रान् कलत्रं मित्राणि राज्यं स्वर्गापवर्गकम् ।  
वासुदेवं जपन् मर्यः मर्वं प्राप्नोत्यसंशयम् ॥६७॥  
द्वादशाक्षरमन्त्रेण वासुदेवात्मकेन च ।  
ध्यायंश्चतुर्भुजं विष्णुं जप्त्वा सिद्धिं न को मतः ॥६८॥  
पितामहेन चाप्येव महामन्त्र उपासितः ।  
मनुना राज्यकामेन वैष्णवेन नृपात्मज ॥६९॥  
स्वमप्येतेन मन्त्रेण वासुदेवपरो भव ।  
यथाभिलषितामृद्धिं क्षिप्रं प्राप्स्यसि सत्तम ॥७०॥

**सुनिगण बोले**—बड़े होते-बलते, सोते-जागते, लेटते और बैठते हुए प्रतिक्षण भगवान् नारायणका स्मरण करना चाहिये। भगवान् वासुदेवके नामका जप करनेवाला मनुष्य पुत्र, स्त्री मित्र, राज्य, स्वर्ग तथा मोक्ष—सब कुछ पा लेता है—इसमें संशय नहीं है। वासुदेवस्वरूप द्वादशाक्षर मन्त्र ( ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ) के द्वारा चार मुखावागी भगवान् विष्णुका ध्यान और जप करके कियेने सिद्धि नहीं प्राप्त करनी ? राजकुमार ! पितामह



(मन्त्राजी) ने भी इस महात्मन्की उपासना की थी। विष्णुभक्त मनुने भी राज्यकी कामनासे इस मन्त्रद्वारा भगवान्की आराधना की थी। सत्पुरुषशिरोमणे ! तুম भी इस मन्त्रद्वारा भगवान् बासुदेवकी आराधनामें लग जाओ। इससे बहुत शीघ्र ही अपनी मनोवाञ्छित सद्गति प्राप्त कर लगे ॥ ६६-७० ॥

सूत उवाच

इत्सुक्त्वान्तार्हिताः सर्वे महात्मानो मुनीश्वराः ।  
बासुदेवमना भूत्वा ध्रुवोऽपि तपसे ययौ ॥७१॥  
ध्रुवः सर्वार्थदं मन्त्रं जपन् मधुवने तपः ।  
स चक्रे यमुनातीरे मुनिदिष्टेन वर्मना ॥७२॥  
अद्भान्वितेन जपता च तपःप्रभावात्  
साक्षादिवाम्जनयनं ददशे हृदीशम् ।  
दिव्याकृतिं सपदि तेन ततः स एव  
हर्षात् पुनः स प्रजजाप नृपात्मभूतः ॥७३॥  
क्षुत्तर्षवर्षधनवातमहोष्णतादि-  
शरीरदुःखकुलमस्य न किञ्चनाभूत् ।  
मने मनस्यनुपमेयमुखाम्बुराशौ  
राज्ञः शिशुर्न च विवेद शरीरवार्ताम् ॥७४॥  
विघ्नाश्च तस्य किल शङ्कितदेवसृष्टा  
बालस्य तीव्रतपसो विफला बभूवुः ।  
शीतातपादिरिव विष्णुमयं मुनिं हि  
प्रादेशिका न खलु धर्षयितुं क्षमन्ते ॥७५॥

सूतजी कहते हैं—जो कहकर वे सभी महात्मा मुनीश्वर वहाँ अन्तर्हित हो गये और ध्रुव भी भगवान् बासुदेव-  
में मन लगाकर तपस्याके लिये चला गया। द्वादशाक्षर मन्त्र सम्पूर्ण मनोरथोंको देनेवाला है। ध्रुव मधुवनमें यमुनाके तटपर मुनियोंकी कतानी हुई पद्धतिसे उस मन्त्रका जप करने लगा। अद्भुतपूर्वक उस मन्त्रका जप करते हुए राज-  
कुमार ध्रुवने तत्काल प्रभावसे तत्काल ही इन्द्रधनुस भगवान् कमल-  
नयनको प्रकट प्रत्यक्षवत् देखा। उनकी आकृतिशरीर दिव्य थी। भगवान्के दर्शनमें उसका हृष्य बढ़ गया। अब तो वह राजपुत्र पुनः थके उत्साहसे उस मन्त्रका जप करने लगा। उस समय मूल, प्यास, वर्णा, आँधी और अधिक गर्मी आदि दैहिक दुःखोंमें कोई भी उपा नहीं व्यापार। उस राजकुमारका मन

अनुपम आनन्द-महासागरमें गोता कम्य रहा था। अतः उस समय उसे अपने शरीरकी भी सुख नहीं रह गयी थी। कहते हैं, उसकी तपस्यासे शक्ति हुए देवताओंने कितने ही विघ्न लड़े किये; परंतु उस तीव्र तपस्वी बालकके लिये वे सभी निष्फल ही सिद्ध हुए। शीत और धूप आदिकी ही तरह ये एकदेशीय विघ्न भी उस विष्णुस्वप्न मुनिको व्यथित नहीं कर पाते थे ॥ ७१-७५ ॥

अथ भक्तजनप्रियः प्रभुः  
शिशुना ध्यानबलेन तोषितः ।  
वरदः पतगेन्द्रबाहो  
हरिरागात् खजनं तमीक्षितुम् ॥७६॥  
मणिपिण्डकमौलिराजितो  
विलसद्भक्तमहाधनच्छविः ।  
स बभ्रावुदयाद्रिमत्सरा-  
द्धृतबालार्क इवासिताचलः ॥७७॥  
स राजक्षत्रं तपसि स्थितं तं  
ध्रुवं ध्रुवस्निग्धगित्युवाच ।  
दन्तांशुसङ्घैरमितप्रवाहैः  
प्रक्षालयन् रेणुमिवास्य गात्रे ॥७८॥

कुछ समयके बाद भक्तजनोंके प्रियतम वरदाता भगवान् विष्णु बालक ध्रुवके ध्यान-नलमें सन्तुष्ट होकर पक्षिराज गरुडपर मवार हो, अपने उस भक्तको देखनेके लिये आये। मणिमहद्द्वारा निर्मित सुकुटसे मण्डित और शोभाशाली कौस्तुभरत्नसे समलङ्कृत, महामेघके समान श्यामकान्तिवाले वे भगवान् भीहरि ऐसी शोभा पा रहे थे मानो उदयाचलके प्रति डाह रहनेके कारण अपने शृङ्गपर शालरविको धारण किये सामान्य कजलगिरि प्रकाशित हो रहा हो। निश्चल और स्नेहपूर्ण दृष्टिवाले वे भगवान् अपने दाँतोंकी किरणरूप जलके अमृत प्रवाहद्वारा तपस्यामें लगे हुए राजकुमार ध्रुवके शरीरकी धूलिके धोने हुए-ने उससे इस प्रकार बोले ॥ ७६-७८ ॥

वरं वरं वत्स वृणीष्व यस्ते  
मनोगतस्त्वचपसासि तुष्टः ।  
ध्यानेन ते चेन्द्रियनिग्रहेण  
मनोनिरोधेन च दृक्करेण ॥७९॥

‘वस्व ! मैं तुम्हारी तपस्या, ध्यान, इन्द्रिय-निग्रह और दुस्साध्य मनःसंयमने तुमपर बहुत प्रसन्न हूँ । अतः तुम्हारे मनमें जो व्यभीष्ट हो, वह उसमें वर शुभमें माँग लो’ ॥ ७९ ॥

**मृष्यन् वचस्तत्सकलं गभीर-**

**मुन्मीलिनाश्वः सहसा ददर्श ।**

**स्वे चिन्त्यमानं त्विदमेव मूर्तं**

**पुरःस्थितं ब्रह्म चतुर्भुजं सः ॥ ८० ॥**

भगवान्की वह सम्पूर्ण गम्भीर नाभी मुनते ही मुनन सहसा आँखें खोल दीं । उस समय उन्होंने चतुर्भुज ब्रह्मको, जिनका वह अपने हृदयमें चिन्तन कर रहा था, उसने सामने मूर्तिमान् होकर लक्ष्य देखा ॥ ८० ॥

**दृष्ट्वा क्षणं राजसुतः सुपूज्यं**

**पुरस्त्रयीशं किमिह त्रयीमि ।**

**किं वा करोमीति ससम्भ्रमः स तु**

**न चाब्रवीत् किंचन नो चकार ॥ ८१ ॥**

**हर्षाश्रुपूर्णः पुलकाञ्चिताङ्ग-**

**खिलोकनाथेति वदन्त्योच्चैः ।**

**दण्डप्रणामाय पपात भूमौ**

**प्रवेपमानश्रु हरेः पुरः स हि ॥ ८२ ॥**

दण्डवत् प्रणिपत्याथ परितः परिलुण्ठ्य च ।

करोद हर्षेण चिरं दृष्ट्वा तं जगतो गुरुम् ॥ ८३ ॥

नारदेन सनन्देन सनकेन च संश्रयम् ।

अन्यैः सनत्कुमाराद्यैर्योगिभिर्योगिनां वरम् ॥ ८४ ॥

कारुण्यवाष्पनीराद्रेः पुण्डरीकविलोचनम् ।

भ्रुवमुत्थापयान्चक्रे चक्री धृत्वा करेण तम् ॥ ८५ ॥

हरिस्तु परिस्पर्शं तदङ्गं भूलिधूसरम् ।

कराभ्यां कामलाभ्यां स परिष्वज्याह तं हरिः ॥ ८६ ॥

उन परम पूजनीय त्रिभुवनपतिको सहसा सामने देख वह राजकुमार सकपका गया और ‘मैं यहाँ इनसे क्या करूँ ? क्या करूँ ?’ इत्यादि बातें सोचता हुआ क्षणभर न तो कुछ बोला और न कुछ कर ही सका । उसके नेत्रोंमें आनन्दके आँख भरे थे, शरीरके रोएँ खड़े हो गये थे । वह भगवान्के सामने उच्चस्वरसे ‘हे त्रिभुवननाथ !’ यों कहता हुआ दण्डवत्-प्रणाम करनेके लिये पृथ्वीपर पड़ गया ।

उस समय उसकी भौंहें काँप रही थीं । दण्डकी भाँति प्रणाम करके जगद्गुरु भगवान्की ओर एकटक दृष्टि लगाये वह आनन्दतिरिक्ते चारों ओर छोट पोटा होकर देरतक रोता रहा । नारद, सनन्दन, सनक और सनत्कुमार आदि तथा अन्य योगी जिन योगीश्वरका ध्वज कीर्तन एवं स्तवन किया करते हैं और जिनके नेत्र करुणाके आँसुओंमें भरी हुए थे, उन्होंने कमललोचन भगवान्को आज भुनते प्रत्यक्ष देखा । उस समय चक्रवर भगवान्ने अपने हाथमें पदङ्कक धनुको उठा लिया । इतना ही नहीं, उन्होंने अपने दोनों क्रोमल हाथोंसे उसके भूलिधूसरित शरीरको मग्न और मग्न पोंछा और उसे हृदयसे लगाकर कहा ॥ ८१-८६ ॥

**वरं वरय भो बाल यत्ते मनसि वृत्तते ।**

**तद्दामि न संदिहो नादेयं विद्यते तव ॥ ८७ ॥**

‘बाल ! तुम्हारे मनमें जो भी इच्छा है, उसके अनुसार वर माँग लो । मैं निस्सन्देह वह सब तुम्हें दे दूँगा । तुम्हारे लिये कोई भी वस्तु अदेय नहीं है’ ॥ ८७ ॥

**ततो वरं राजशिशुर्ययाचे**

**विष्णुं वरं ते त्ववशक्तिमेव ।**

**तं मूर्तिविज्ञाननिभेन देवः**

**पस्पर्शं शङ्केन मुखेऽमलेन ॥ ८८ ॥**

अथ सुरमुनिदत्तज्ञानचन्द्रेण सम्यग्

विमलितमिव चित्तं पूर्णमेव ध्रुवम् ।

त्रिभुवनगुरुशङ्खस्पर्शजज्ञानभाना-

**नुदयति नितरान्तः साधु तृष्टाव हृष्टः ॥ ८९ ॥**

तब राजकुमारने भगवान् विष्णुसे यही वर माँगा कि ‘मुझे आपकी स्तुति करनेकी शक्ति प्राप्त हो ।’ यह सुनकर भगवान्ने मूर्तिमान् विशालके समान निर्मल शङ्खसे ध्रुवके मुखको छुआ दिया । मरीचि आदि देवर्षियोंके दिये हुए ज्ञानरूपी चन्द्रमाकी किरणोंसे क्षालित होकर ध्रुवका चित्त पूर्णतया निर्मल हो गया था । फिर त्रिभुवनगुरु भगवान्के शङ्ख-स्पर्शसे उसके अन्तःकरणमें ज्ञानरूपी सूर्यका उदय हो जानेपर उसमें पूर्ण प्रकाश हो गया । इससे वह आनन्दित होकर भगवान्की सुन्दर स्तुति करने लगा ॥ ८८-८९ ॥

ध्रुव उवाच

**अखिलधुनिजननिबहन्मितचरणः । स्वरकदन्-**

करः । चपलचरितः । देवाराधितपादजलः । सजलजलधरश्यामः शमितसौभषितशालधामा । अभिरामरामातिविनयकृतनवरसरसापहतेन्द्रियसुस्मणीविहितान्तःकरणानन्दः । अनादिनिधनः । अधननिजद्विजमित्रोद्धरणधीरः । अवधीरितसुरनाथनाथितविपक्षपक्षः । शृङ्गाराजविलप्रवेशापहृतस्वमन्तकापमार्जितनिजापवाददुरितहृतत्रैलोक्यभारः । द्वारकावासनिरतः । स्वतिसधुरवैष्णुवादनश्रवणाश्रुतप्रकटितातीन्द्रियज्ञानः । यश्वनातचरः । द्विजैनुशृङ्गणैस्त्यक्तनिजनिजाहारः । संसारदुस्तरपारावारसमुत्ताराणाङ्घ्रिपोतः । स्वप्रतापानलदुतकालयवनः । वनमालाधरवरमणिकुण्डलालंकृतश्रवणः । नानाप्रसिद्धाभिधानः । निगमविबुधमुनिजनवचनमनोगोचरः । कनकपिशङ्गकौशेयवातोभगवान् भृगुपदकौस्तुभविभूषितोरःखलः । स्वदयिताङ्गरनिजजननीगोकुलपालकचतुर्हजशङ्खचक्रगदापशुतलसीनवदलदाम्पहारकेयूरकटकमुकुटालंकृतः । मुनन्दनादिभागवतोपासितविश्वरूपः । पुराणपुरुषोत्तमः । उत्तमश्लोकः । लोकावासावासुदेवः । श्रीदेवकीजठरसम्भूतः । भूतपतिविरञ्चिनतचरणारविन्दः । हुन्दावनकुतकेलोगोपिकाजनभमापहः । सततं सम्पादितसुजनकामः । कुन्दनिभशङ्खधरमिन्दुनिभवक्त्रं सुन्दरसुदर्शनसुदारतरहासं विद्वज्जनवन्दितमिदं ते रूपमतिहृद्यमखिलैश्वरं नतोऽस्मि ।

शुच बोला—समस्त मुनिगण जिनके चरणकमलोंको बन्दना करते हैं, जो खर राजस अथवा गर्दभरूपवारी भेनुकासुरका शहर करनेवाले हैं, जिनकी गाललीकाएँ चपलतासे पूर्ण हैं, देवगण जिनके चरणोदक ( गङ्गाजी ) की धारापता करते हैं, सबल मेघके समान जिनका श्याम वर्ण है, सीम विमानके अधिपति शम्भुके नाम ( तेज ) को जिन्होंने सदाके लिये शान्त कर दिया है, जिन्होंने सुन्दर गोपबलिदाओंके अत्यन्त विनयवश नूतन प्रेमरसमय राजसीकाको

प्रकट किया और उसमें मोहित होनेवाली देवबलिदाओंके अन्तःकरणमें भी आनन्दका संचार किया, जिनका आदि और अन्त नहीं है, जिन्होंने अपने निधन भित्र सुदामा नामक ब्राह्मणका धीरतापूर्वक दैन्यदुःखोंमें उद्धार किया, देवराज इन्द्रकी प्रार्थनासे जिन्होंने उनके शङ्खदाओं का प्रवृत्त किया, शृङ्गाराज बाम्भवानकी रक्षा प्रवेश करने लगे, लगे हुए कलङ्करूप दुरितको दूर करके विभुवनराज भाग हल्का किया है, जो द्वारकापुरीमें नित्य निवास करते हैं, जो आपनी मधुर सुरभी बकाकर भुतिसधुर अतीन्द्रिय शनको प्रकट करते तथा यश्वनातपर विचरते हैं, जिनके वशीनादको मुननेके लिये पक्षी, गौ और शृङ्गारण अपना अपना आहार श्याम देते हैं, जिनके चरणकमल दुस्तर संसार-नगरसे पार करनेके लिये बहाराज्य हैं, जिन्होंने अपना प्रतापानिने कालयवनको होम दिया है, जो वनमालाकारी हैं, जिनके श्रवण सुन्दर मणिमय कुण्डलोंमें अलंकृत हैं, जिनके अनेक प्रसिद्ध नाम हैं, जो वेदवाणी तथा देवता और इन्द्रियोंके भी मन वाणीके अगोचर हैं, जो नगवान् मुण्णके समान रीत देशमी बख धारण करते हैं, जिनका वक्षःखल भृगुजीके चरण-चिह्न तथा शीतभूमणिमें अलंकृत है, जो अपने प्रिय भक्त अक्षुपा माता देवकी और गोकुलके पालक हैं तथा जो अपनी चारा मुजाओंमें शङ्ख, चक्र, गदा, पशु धारण किये नूतन तुलसी-दली माला, मुक्ताहार, केयूर, कड़ा और मुकुट आदितेविभूषित हैं, मुनन्दन आदि भगवद्रक्त जिन विश्वरूप हरिकी उपासना करते हैं, जो पुराण पुरुषोत्तम हैं, पुण्यवन्ताले हैं तथा ममस्त जोकोंके अवास-स्थान वासुदेव हैं, जो देवकीके उदरसे प्रकट हुए हैं, भूतनाथ शिव तथा ब्रह्माजीन जिनके चरणगविलोपर मल्लक छकाया है, जो हुन्दावनमें श्री गयी लीलासे यहाँ हुई गोपियोंके श्रमको दूर करनेवाले हैं, सजनोंके मनोरथोंको जो सर्वदा पूर्ण किया करते हैं, ऐसी महिमावाले है सर्वेश्वर । जो मुन्दके समान उज्ज्वल शङ्ख धारण करते हैं, जिसका चन्द्रमाके समान सुन्दर मुख है, सुन्दर नेत्र हैं तथा अत्यन्त मनाहर सुसज्जन हैं, ऐसे अत्यन्त हृदयहारी आपके इस रूपको, जो ज्ञानियोंद्वारा वन्दित है, म प्रणाम करता हूँ ।

स्थानाधिकामी तर्पसि स्थितोऽहं

त्वां दृष्टवान् साधुमुनीन्द्रगुह्यम् ।

काचं विचिन्वन्निव दिव्यरत्नं

स्वामिन् कृतार्थोऽस्मि वराक्ष याचे ॥९०॥

अपूर्वदृष्टे तव पादपद्मे  
दृष्ट्वा दृढं नाथ नहि त्यजामि ।  
कामान् न याचे स हि कोऽपि मूढो  
यः कल्पवृक्षात् तुषमात्रमिच्छेत् ॥९१॥  
त्वां मोक्षवीजं शरणं प्रपन्नः  
शक्नोमि भोक्तुं न बहिस्तुखानि ।  
रत्नाकरे देव सति खनाये  
विभूषणं काचमयं न युक्तम् ॥९२॥  
अतो न याचे वरमिदं युष्मत्-  
पादाब्जभक्तिं सततं ममास्तु ।  
इमं वरं देववर प्रयच्छ

पुनः पुनस्त्वामिदमेव याचे ॥९३॥

मैं उनमें स्थान प्राप्त करनेकी इच्छासे तपस्यामें प्रवृत्त हुआ और यद्यपि सुनीलवर्णके लिये भी जिनका दर्शन पाना असम्भव है, उन्हीं आप परमेश्वरका दर्शन पा गया -- टीक उम्मी तरह, जैसे कोंचकी खोज करनेवाला कोई मनुष्य भाग्यवश दिव्य रत्न हस्तगत कर के । स्वामिन् । मैं इतार्थ हो गया, अब मैं कोई वर नहीं माँगता । हे नाथ ! जिनका दर्शन अपूर्व है -- पहले कभी उपलब्ध नहीं हुआ है उन आपके चरणकमलका दर्शन पाकर अब मैं इन्हें छोड़ नहीं सकता । मैं अब भोगोंकी याचना नहीं करूँगा। ऐसा कोई मूर्ख ही होगा, जो कल्पवृक्षसे केवल भूखी पाना चाहेगा ! देव ! आज मैं मोक्षके कारणभूत आप परमेश्वरकी शरणमें आ पड़ा हूँ, अब बाधा विषय-सुलोकों मैं नहीं भोग सकता । जब रत्नोंकी खान समुद्र अपना मालिक हो जाय, तब कोंचका भूषण पहनना कभी उचित नहीं हो सकता । अतः ईश ! अब मैं दूसरा कोई वर नहीं माँगता; आपके चरणकमलोंमें मेरी सदा भक्ति बनी रहे, देववर ! प्रभो यही वर क्षीजिये । मैं बारंबार आपमें यही प्रार्थना करता हूँ ॥ ९० ९३ ॥

भीक्षुत उवाच

इत्यात्मसंदर्शनलब्धदिव्य-

ज्ञानं मदन्तं भगवाज्जगद् ॥९४॥

भीक्षुतजी कहते हैं -- हे प्रभु अपने दर्शनभाक्से दिव्य ज्ञान प्राप्त करने के लिये हुए भुक्की वैष्णव भगवान्से उसके कहा ॥ ९४ ॥

भीमवाजुवाच

आराध्य विष्णुं किमनेन लब्धं  
मा भुञ्जनेऽपीन्धमसाधुवादः ।  
स्थानं परं प्राप्नुहि यन्मतं ते  
कालेन मां प्राप्स्यसि शुद्धभावः ॥९५॥  
आधारभूतः सकलप्रहाराणां  
कल्पद्रुमः सर्वजनैश्च वन्द्यः ।  
मम प्रसादात्तव सा च माता  
ममान्तिके या च सुनीतिरार्या ॥९६॥

भीमवाज्जगद् बोले -- भूषण विष्णुकी आराधना करके क्या पा लिया ? इस तरहका अपवाद लोगोंमें न फैल जाय । इसके लिये तुम अपने अभीष्ट सर्वोत्तम स्थानको ग्रहण करो, पुनः समय आनेपर शुद्धभाव हो तुम मुझे प्राप्त कर लोगे । मेरे प्रसादमें समस्त ग्रहोंके आधारभूत, कल्पवृक्ष और सब लोगोंके उन्दनीय होकर तुम और तुम्हारी माता आर्या सुनीति मेरे निकट निवास करोगे ॥ ९५-९६ ॥

भीक्षुत उवाच

तं साधयित्वेति वरं हि सुन्दः  
स्वमालयं दृश्यवपुर्जगाम ।  
त्यक्त्वा ज्ञानं दिव्यवपुः स्वभक्तं  
मुहुः परावृत्त्य समीक्षमाणः ॥९७॥  
तावच्च सद्यः सुरमिद्वन्द्वः  
श्रीविष्णुतत्कृतसमागमं तम् ।  
दृष्ट्वा च वर्धन् सुरपुण्ड्रवृष्टिं  
तुष्टान् हर्षाद् भुवमव्ययं च ॥९८॥  
श्रियाभिमन्या च सुनीतिस्तु-  
र्विभानि देवैरपि वन्द्यमानः ।  
योऽयं तृणां कीर्तनदर्शनान्ध्या  
पाशुर्यशो वर्धयति श्रियं च ॥९९॥

भीक्षुतजी कहने हैं -- इस प्रकार प्रत्यक्ष प्रकट हो, उपर्युक्त बरहानोंसे भुक्का मनोरथ पूर्ण करने के भगवान् मुकुन्द धीरे धीरे अपना वह दिव्य रूप छिपा, बारबार धूमकर उस भक्तकी ओर देखते हुए अपने वैकुण्ठवासको चले गये । इसी बीचमें देवताओंका मण्डप -- नन्दान विष्णु और उनके भक्तके उद्य

समागमको देल हर्षके मारे तत्काल दिव्य ध्रुव ब्रह्माने और उस भविनाशी ध्रुवका स्तवन भी करने लगा । सुनीति कुमार ध्रुव आज भी और सम्मान—दोनोंसे सम्पन्न होकर देवताओंका भी कन्दनीय हो, शोभा पा रहा है । यह अपने दर्शन तथा गुणकीर्तनसे मनुष्योंकी आयु, यश तथा लक्ष्मीकी भी वृद्धि करता रहेगा ॥ १७-१९ ॥

इत्थं ध्रुवः प्राप पदं दुराग्रं

हरेः प्रसादान्न च चित्रमेतत् ।

तस्मिन् प्रसन्ने द्विजराजपत्रे

न दुर्लभं भक्तजनेषु किंचित् ॥१००॥

सूर्यमण्डलमानासु द्विगुणं सौम्यमण्डलम् ।

पूर्णं शतसहस्रे द्वे तस्मान्नक्षत्रमण्डलम् ॥१०१॥

द्वे लक्षेऽपि बुधस्यापि स्थानं नक्षत्रमण्डलात् ।

तावत्प्रमाणभागे तु बुधस्याप्युशनास्थितः ॥१०२॥

अङ्गारकोऽपि शुक्रस्य तावन्माने व्यवस्थितः ।

लक्षद्वयं तु भौमस्य स्थितो देवपुत्रोदितः ॥१०३॥

मौरिर्बृहस्पतेशोर्ध्वं द्रिलक्षं तु व्यवस्थितः ।

तस्मान्छन्नैश्चरादूर्ध्वं लक्षे सप्तर्षिमण्डलम् ॥१०४॥

सप्तर्षिमण्डलादूर्ध्वमेकं लक्षं ध्रुवः स्थितः ।

मेदीभूतः समस्तस्य ज्योतिश्चक्रस्य सत्तम ॥१०५॥

इस प्रकार ध्रुव गन्तान् विष्णुके प्रसादसे दुर्लभ पद पा गया—यह कोई आश्चर्यकी बात नहीं है । उन गण्डवाहन भगवान्के प्रसन्न हो जानेपर भक्तोंके किये कुछ भी दुर्लभ नहीं रह जाता । सूर्यमण्डलका जितना गान है, उससे दूना चन्द्रमण्डलका मान है । चन्द्रमण्डलके पूरे दो लाख योजन दूर ऊपर नक्षत्रमण्डल है, नक्षत्रमण्डलमें भी दो लाख योजन ऊँचे बुधका स्थान है और बुधके भी स्थानमें उतनी ही दूरीपर शुक्रकी स्थिति है । शुक्रसे भी दो लाख योजन दूर मङ्गल है और मङ्गलसे दो लाख योजनपर देवपुत्रोदित बृहस्पतिकी निवास है । बृहस्पतिसे भी दो लाख योजन ऊपर शनैश्चरका स्थान है । उन शनैश्चरसे दो लाख योजन ऊपर सप्तर्षीयोंका मण्डल है । सप्तर्षीमण्डलसे एक लाख योजन ऊपर ध्रुव स्थित है । साधुशिरोमण्ये ! वह भगवत् ज्योतिर्मण्डलका केन्द्र है ॥ १००-१०५ ॥

स्वभावात् तपति विप्रेन्द्र अधोर्ध्वं च रश्मिभिः ।

कालसंख्यां त्रिलोकस्य स करोति युगे युगे ॥१०६॥

जनस्तपस्तथा सत्यमेताल्लोकान् द्विजोत्तम ।

ब्रह्मणा मुनिशार्दूल विष्णुभक्तिविवर्धितः ॥१०७॥

ऊर्ध्वगर्तैर्द्विजश्रेष्ठ रश्मिभिस्तपते रविः ।

अधोगतैश्च भूर्लोकं द्योतते दीर्घदीप्तिभिः ॥१०८॥

विप्रेन्द्र ! सूर्यदेव स्वभावात् अपनी किरणोंद्वारा नीचे तथा ऊपरके लोकोंमें तार पहुँचाता है । वे ही प्रत्येक युगमें विष्णुवनकी कालसंख्या निश्चित करने हैं । द्विजोत्तम ! मुनिश्रेष्ठ ! ब्रह्माजीके द्वारा विष्णुभक्तिसे अभ्युदयको प्राप्त होकर सूर्य अपनी ऊर्ध्वगत किरणोंसे ऊपरके धन, तप तथा सत्य लोकोंमें गर्मी पहुँचाने हैं और अधोगत किरणोंसे भूलोकको प्रकाशित करते हैं ॥ १०६-१०८ ॥

सर्वपापहरः सूर्यः कर्ता त्रिभुवनस्य च ।

छत्रवत् प्रतिपद्येत मण्डलान्मण्डलं परम् ॥१०९॥

आदित्यमण्डलाधस्ताद् भुवर्लोकं प्रतिष्ठितम् ।

त्रैलोक्यस्येश्वरत्वं च विष्णुदत्तं शतक्रतोः ॥११०॥

लोकपालैः सहितो लोकान् रक्षति धर्मतः ।

वसेत् स्वर्गं महाभाग देवेन्द्रः स तु कीर्तिमान् ॥१११॥

ततोऽधस्तान्मुने चेदं पातालं विद्धि सप्रभम् ।

न तत्र तपते सूर्यो न रात्रिर्न निशाकरः ॥११२॥

दिव्यस्वरूपमास्थाय तपन्ति सततं जनाः ।

पातालस्याऽत्र श्रेष्ठ दीप्यमानाः स्तेजसा ॥११३॥

स्वर्लोकान् महालोकान् कोटिमान् व्यवस्थितः ।

ततो योजनमात्रेण द्विगुणो मण्डलेन तु ॥११४॥

जनलोकः स्थितो विप्र पञ्चमो मुनिसेवितः ।

तत्रोपरि तपोलोकश्चतुर्थिः कोटिभिः स्थितः ॥११५॥

सत्यलोकाऽष्टकोटिभिस्तपोलोकोपरिस्थितः ।

सर्वे छत्राकृतिज्ञेया भुवनोपरिस्थिताः ॥११६॥

महालोकाद्विष्णुलोको द्विगुणश्च व्यवस्थितः ।

वाराहे तस्य माहात्म्यं कथितं लोकचिन्तकैः ॥११७॥

ततः परं द्विजश्रेष्ठ स्थितः परमपुरुषः ।

ब्रह्माण्डात् परमः साक्षान्निलैपः पुरुषःस्थितः ॥११८॥

पशुपाशैविमुच्येत तपोदानसमन्वितः ।

समस्त पापोंको हरनेवाले सूर्यदेव त्रिभुवनकी सृष्टि करते हैं । वे छत्रकी भाँति स्थित हो एक मण्डलमें दूसरे मण्डलको दर्शन देते और प्रकाशित करते हैं । सूर्यमण्डलके नीचे भुवलोक प्रतिष्ठित है । तीनों भुवनोंका आधिपत्य भगवान् विष्णुने शतकतु इन्द्रको दे रखवा है । वे समस्त लोकपालोंके साथ धर्मपूर्वक लोकोंकी रक्षा करते हैं । महाभाग । ये यशस्वी देवेन्द्र स्वर्गलोकमें निवास करते हैं । मुने । इन सात लोकोंसे नीचे यह प्रभापूर्ण पाताल-लोक स्थित है, देसा आर जाने । वहाँ न सूर्यका ताप है, न चन्द्रमाका प्रकाश, [ न दिन है ] न रात । द्विजश्रेष्ठ ! पातालवासी जन दिव्य रूप धारण करके मदा अपने तेजसे प्रकाशित होने हुए तपन हैं । स्वर्गलोकसे करोड़ योजन ऊपर महलोक स्थित है । हे विप्र ! उससे दूने दो करोड़ योजनपर मुनिलेखित जनलोक, जो पाँचवाँ लोक है, स्थित है । उससे चार करोड़ योजन ऊपर तपोलोककी स्थिति है । तपोलोकसे ऊपर आठ करोड़ योजनपर सत्यलोक ( ब्रह्मलोक ) स्थित है । ये सभी भुवन एक दूसरेके ऊपर छत्रकी भाँति स्थित हैं । ब्रह्मलोकसे सोलह

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें इकतीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३१ ॥

## बत्तीसवाँ अध्याय

### सहस्रनामीक-चरित्रः श्रीनृसिंह-योजनका माहात्म्य

भरद्वाज उवाच

सहस्रनामीकस्य हरैरवतारांश्च शार्ङ्गिणः ।

साम्प्रतं श्रातुमिच्छामि तन्मे वद महामते ॥ १ ॥

भरद्वाजजी बोले—सूतजी ! अब मैं सहस्रनामीकका चरित्र और भगवान् विष्णुके अवतारोंकी कथा सुनना चाहता हूँ । महामते ! कृपा करके वह मुझसे कहिये ॥ १ ॥

सूत उवाच

इन्त ते कथयिष्यामि चरितं तस्य धीमतः ।

सहस्रनामीकस्य हरैरवतारांश्च मे शृणु ॥ २ ॥

सूतजीने कहा— महान् । बहुत धीमत्, अब मैं

करोड़ योजनपर विष्णुलोककी स्थिति है । लोकचिन्तकोंने वाराहपुराणमें उसके माहात्म्यका वर्णन किया है । द्विजश्रेष्ठ ! इसके आगे परम पुरुषकी स्थिति है, जो ब्रह्माण्डमें विलक्षण साक्षात् परमात्मा हैं । इस प्रकार जाननेवाला मनुष्य तप और शान्ते युक्त होकर पशुपाश ( अविद्या-शब्दन ) से मुक्त हो जाता है ॥ १०९-११८ ॥

इति ते संस्थितिः प्रोक्ता भूगोलस्य मयानघ ।

यस्तु सम्पत्तिमां वेचि स याति परमां गतिम् ॥११९॥

लोकस्य संस्थानकरोऽप्रमेयो  
विष्णुर्नृसिंहो नरदेवपूजितः ।

युगे युगे विष्णुरनादिमूर्तिमा-

नास्याय विश्वं परिपाति दृष्ट्वा ॥१२०॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे एकत्रिंशोऽध्यायः ॥ ३१ ॥

अनघ ! इस प्रकार मैंने तुम्हें भूगोलकी स्थिति बताया । जो पुरुष सम्यक् प्रकारमें इसका ज्ञान रखता है, वह परम गतिको प्राप्त होता है । मनुष्यों और देवताओंसे पूजित गृहिहस्वरूप अप्रमेय भगवान् विष्णु, लोकाकी रक्षा करनेवाले हैं । वे अनादिमूर्तिमान्, परमेश्वर प्रत्येक युगमें शरीर धारणकर दुष्टोंका वध करके विश्वाका राखन करते हैं ॥ ११९-१२० ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें इकतीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३१ ॥

इतिमान् सहस्रनामीकके चरित्रका और भगवान्के अवतारोंका वर्णन करूँगा, सुनिये ॥ २ ॥

सहस्रनामीकोऽभिषिक्तो निजराज्ये द्विजोत्तमैः ।

पालयामास धर्मेण राज्यं स तु नृपालमजः ॥ ३ ॥

तस्य पालयतो राज्यं राजपुत्रस्य धीमतः ।

भक्तिर्बभूव देवेभ्यो नरसिंहे सुरोत्तमे ॥ ४ ॥

तं द्रष्टुमागतः साक्षाद्विष्णुभक्तं श्रुतः पुरा ।

अर्घ्यपाद्यासनै राजा तमभ्यर्च्यब्रवीदिदम् ॥ ५ ॥

पावित्रोऽहं मुनिश्रेष्ठ साम्प्रतं तव दर्शनात् ।

त्वहर्घनमपुष्पानां कलावसिन्धु सुदुर्लभम् ॥ ६ ॥

नरसिंहं प्रतिष्ठाप्य देवदेवं सनातनम् ।  
आराधयितुमिच्छामि विधानं तत्र मे वद ॥ ७ ॥  
अवतारानुरोधेन देवदेवस्य चक्रिणः ।  
श्रोतुमिच्छामि सकलांस्तान् पुण्यानपि मे वद ॥ ८ ॥

राजकुमार सहस्रानीकयोः च व उत्तम ब्राह्मणोऽपि  
उसके राज्यपर अभिषिक्त कर दिया, तब वे धर्मपूर्वक राज्यका  
पालन करने लगे । राज्यके पालनमें लगे हुए बुद्धिमान्  
राजकुमारकी देवदेव, देवभेष्ट भगवान् नृसिंहमें भक्ति हो  
गयी । पूर्वकालमें एक बार उन विष्णुभक्त नरेशका दर्शन  
करनेके लिये स्वयं भृगुजी आये । राजाने अर्घ्य, पाद और  
आसनादिके द्वारा भृगुजीका सम्मान करके उनसे यह कहा—  
'भुजिभेष्ट ! इस समय मैं आपके दर्शनेसे पवित्र हो गया ।  
जिन्होंने पुण्य नहीं किया है, ऐसे मनुष्योंके लिये इस कठि-  
न्यमें आपका दर्शन परम दुर्लभ है । मैं सनातन  
देवदेव नरसिंहकी स्थापना करके उनकी आराचना करना  
चाहता हूँ; आप कृपया मुझे इसका विधान बतायें । तथा  
मैं देवदेव श्रीहरिके सम्पूर्ण अवतारोंकी भी सुनना चाहता  
हूँ; अतः आप उन सभी पुण्यावतारोंकी कथा मुझसे  
कहिये' ॥ १-८ ॥

भृगुवाच

भृगु भूपालपुत्र त्वं न हि कश्चित् कलौ युगै ।  
हरो भक्तिं करोत्यत्र नृसिंहे चातिभक्तिमान् ॥ ९ ॥  
स्वभावाद्यस्य भक्तिः स्वाभ्ररसिंहे सुरोत्तमे ।  
तत्सारयः प्रणश्यन्ति कार्यसिद्धिश्च जायते ॥ १० ॥  
त्वमतीव हरेर्भक्तः पाण्डुर्बन्धोऽपि सत्तमः ।  
तेन ते निखिलं वक्ष्ये भृगुध्वैकाग्रमानसः ॥ ११ ॥

भृगुजी बोले—राजकुमार ! सुनो; इस कलियुगमें  
कोई भी भगवान् नृसिंहके प्रति अत्यन्त भक्तिभाव रखकर  
उनकी आराचना नहीं कर रहा है । देववर भगवान् नृसिंहमें  
जिसकी स्वाभावतः भक्ति हो जाती है; उसके सारे शत्रु नष्ट  
हो जाते हैं और उसे प्रत्येक कार्यमें सिद्धि प्राप्त होती है ।  
इस पाण्डुबंधमें दुय ही भेष्ट पुरुष और भगवान्के अत्यन्त  
भक्त हो; अतः तुमसे मैं तुम्हारी पूछी हुई सब बातें  
बताऊंगा; एकप्रविच होकर सुनो ॥ ९-११ ॥

यः कुर्याच्छोभनं वैष्णवं नरसिंहस्य भक्तिमान् ।  
स सर्वपापनिर्मुक्तो विष्णुलोकमवाप्नुयात् ॥ १२ ॥

प्रतिमां लक्षणोपेतां नरसिंहस्य कारयेत् ।  
स सर्वपापनिर्मुक्तो विष्णुलोकमवाप्नुयात् ॥ १३ ॥  
प्रतिष्ठां नरसिंहस्य यः करोति यथाविधि ।  
निष्कामो नरशार्ङ्गल देहबाधात् प्रमुच्यते ॥ १४ ॥  
नरसिंहं प्रतिष्ठाप्य यः पूजामाचरेन्नरः ।  
तस्य कामाः प्रसिष्यन्ति परमं पदमाप्नुयात् ॥ १५ ॥  
ब्रह्मादयः सुराः सर्वे विष्णुमाराध्य ते पुरा ।  
स्वं स्वं पदमनुप्राप्ताः केशवस्य प्रसादतः ॥ १६ ॥  
ये ये नृपवरा राजन् मां धातुप्रभुस्त्वा नृपाः ।  
ते ते विष्णुं समाराध्य स्वर्गलोकमिता गताः ॥ १७ ॥  
यस्तु पूजयते नित्यं नरसिंहं सुरेश्वरम् ।  
स स्वर्गमोक्षभागी स्थान्नात्र कार्या विचारणा ॥ १८ ॥  
तस्मादेकमना भूत्वा यावज्जीवं प्रतिज्ञया ।  
अर्चनाभरसिंहस्य प्राप्त्यसे भ्राविवाञ्छितम् ॥ १९ ॥  
विधिवत्स्थापयेद्यस्तु कारयित्वा जनादनम् ।  
न तु निर्गमनं तस्य विष्णुलोकाद् भवेन्नृप ॥ २० ॥  
नरो नृसिंहं तमननविक्रमं  
सुरासुरैरचिनपादपङ्कजम् ।  
संस्थाप्य भक्त्या विधिवच्च पूजयेत्  
प्रयाति साक्षात् परमेश्वरं हरिम् ॥ २१ ॥  
इति श्रीनरसिंहपुराणे सहस्रानीकचरिते  
द्रात्रिंशोऽध्यायः ॥ २२ ॥

जो भक्तिपूर्वक नृसिंहदेवका सुन्दर मन्दिर निर्माण कराता  
है; वह सब पापोंसे मुक्त होकर भगवान् विष्णुके लोकमें  
स्थान पाता है । जो भगवान् नृसिंहकी सुन्दर लक्षणोंसे युक्त प्रतिमा  
बनवाता है; वह सब पापोंसे मुक्त होकर विष्णुलोकको जाता है ।  
नरभेष्ट ! जो निष्कामभावसे नृसिंहदेवकी विधिवत् प्रतिष्ठा करता  
है; वह वैदिक दुःखोंसे मुक्त हो जाता है । जो भगवान् नृसिंहकी  
स्थापना करके सदा उनकी पूजा करता है; उसके सब मनोरथ  
पूर्ण होते हैं तथा वह परम पदको प्राप्त कर लेता है । ब्रह्मादि  
सभी देवता पूर्वकालमें भगवान् विष्णुकी आराचना करके  
उनके प्रसादसे अपने अपने लोकको प्राप्त हुए थे । राजन् !  
मांवाता आदि जो-जो प्रधान नरेश हो गये हैं, वे सभी

भगवान्‌ विष्णुकी आराधना करके यहाँसे स्वर्गलोकको चले गये। जो सुरेश्वर नृसिंहका प्रतिदिन पूजन करता है, वह स्वर्ग और मोक्षका भागी होता है—इसमें अन्यथा विचार करनेकी आवश्यकता नहीं है। इसलिये तुम भी प्रतिश्रापूर्वक एकाक्षर होकर, जीवनपर्यन्त भगवान्‌ नृसिंहकी पूजा करते हुए अपना मनोरथ प्राप्त करोगे। नमः । जो भगवान्‌ जनार्दनकी प्रतिमा

जनवाकर विधिवत्‌ उसकी स्थापना करता है, उसका विष्णु-लोकमें कभी निष्क्रमण नहीं होता। यदि मनुष्य उन अनन्त विक्रमशाली भगवान्‌ नरसिंहकी, जिनके चरण कमलोंकी देवता तथा असुर, दोनों ही पूजा करते हैं, विधिवत्‌ स्थापना करके भक्तिपूर्वक पूजा करे तो वह वाक्षात्‌ परमेश्वर भगवान्‌ विष्णुको प्राप्त कर लेता है ॥ १२-११ ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें सहस्रानौक-चरित्रके अन्तर्गत बत्तीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३२ ॥

## तैंतीसवाँ अध्याय

भगवान्‌के मन्दिरमें झाड़ू देने और उसको लीपनेका महान्‌ फल—राजा जयध्वजकी कथा

राजोवाच

हरैरर्चाविधिं पुण्यां श्रोतुमिच्छामि तत्त्वतः ।  
त्वत्प्रसादादिशेषैष भगवन्‌ प्रब्रवीहि मे ॥ १ ॥  
सम्मार्जनकरो यश्च नरसिंहस्य मन्दिरे ।  
यत्पुण्यं लभते तद्बहुपलेपनकुन्तर ॥ २ ॥  
शुद्धोदकेन यत्पुण्यं स्नापिते केशवे भवेत्‌ ।  
क्षीरस्नानेन यत्पुण्यं दध्ना च मधुना तथा ।  
घृतस्नानेन यत्पुण्यं पञ्चगव्येन यद् भवेत्‌ ॥ ३ ॥  
क्षालिते चाण्णतोयेन प्रतिमायां च भक्तितः ।  
कर्पूरागुरुतोयेन मिश्रेण स्नापितेन च ॥ ४ ॥  
अर्घ्यदानेन यत्पुण्यं पाद्याचमनदानके ।  
मन्त्रेण स्नापिते यच्च वस्त्रदानेन यद्भवेत्‌ ॥ ५ ॥

राजा बोले—भगवन्‌ । मैं आपके प्रसादसे भगवान्‌के पूजनकी पावन विधिको विशेषरूपसे यथावत्‌ सुनना चाहता हूँ; कृपया आप मुझे विस्तारसे बतायें। भगवान्‌ नृसिंहके मन्दिरमें जो झाड़ू देता है वह, तथा जो उसे क्षीपता-पोतता है, वह पुरुष किस पुण्यको प्राप्त करता है? वैराग्यको शुद्ध जलसे स्नान करानेपर कौन सा पुण्य प्राप्त होता है तथा दूध, दही, मधु, घी एवं पञ्चगव्यद्वारा स्नान करनेसे क्या पुण्य होता है? भगवान्‌की प्रतिमाको गर्म जलसे भक्तिपूर्वक स्नान करानेपर तथा कपूर और अगर मिले हुए जलसे स्नान करानेपर कौन-सा पुण्य प्राप्त होता है? भगवान्‌को अर्घ्य देनेसे, पाद्य और आचमन अर्पण करनेसे, मन्त्रोच्चारणपूर्वक नहलानेसे और वस्त्र-दान करनेसे क्या पुण्य होता है? ॥ १-५ ॥

श्रीखण्डकृष्णाम्नां तु अर्चितैर्किं फलं भवेत्‌ ।  
पुष्पैरभ्यर्चिते यच्च यत्फलं धूपदीपयोः ॥ ६ ॥  
नैवेद्यैर्यत्फलं प्रोक्तं प्रदक्षिणकृते तु यत् ।  
नमस्कारकृते यच्च फलं यत्स्तोत्रगीतयोः ॥ ७ ॥  
तालवृत्तप्रदानेन चामरस्य च यद्भवेत्‌ ।  
चञ्चप्रदाने यद्विष्णोः शङ्खदानेन यद्भवेत्‌ ॥ ८ ॥  
एतच्चान्यच्च यत्किंचिदज्ञानान्न प्रचोदितम्‌ ।  
तत्सर्वं कथय ब्रह्मन्‌ भक्तस्य मम केशवे ॥ ९ ॥

चन्दन और केसरद्वारा पूजा करनेपर तथा फूलोंमें पूजा करनेपर क्या फल होता है? तथा धूप और दीप देनेका क्या फल है? नैवेद्य निवेदन करनेका और प्रदक्षिणा करनेका क्या फल है? इसी प्रकार नमस्कार करनेसे एवं स्तुति और यशोगान करनेसे कौन-सा फल प्राप्त होता है? भगवान्‌ विष्णुके लिये पंखा दान करने, चँवर प्रदान करने, श्वबाका दान करने और शङ्ख-दान करनेसे क्या फल होता है? ब्रह्मन्‌ । मैंने जो कुछ पूजा है, वह तथा अज्ञानवश मैंने जो नहीं पूजा है, वह सब भी मुझसे कहिये; क्योंकि भगवान्‌ केशवके प्रति मेरी हार्दिक भक्ति है ॥ ६-९ ॥

सुत उवाच

इति सम्प्रेरितो विप्रस्तेन राज्ञा शृणुस्तदा ।  
मार्कण्डेयं निपुज्याथ कथने स गतो मुनिः ॥ १० ॥  
सोऽपि तस्मिन्‌ मुदायुक्तो हरिभक्त्या विशेषतः ।  
राज्ञे प्रवक्तुमारेमे शृणुणा चोदितो मुनिः ॥ ११ ॥  
सुतजी बोले—राजाके इस प्रकार पूजनेपर वे ब्रह्मर्षि



शृगुमुनि मार्कण्डेयजीको उत्तर देनेके लिये नियुक्त करके स्वर्ग चले गये । शृगुजीकी प्रेरणासे मुनिवर मार्कण्डेयजीने राजापर उनकी हरिभक्तिके विशेष प्रशंस होकर उनके प्रति इस प्रकार कहना आरम्भ किया ॥ १०-११ ॥

मार्कण्डेय उवाच

राजपुत्र शृणुष्वेदं हरिपूजाविधिं क्रमात् ।  
विष्णुभक्तस्य वक्ष्यामि तवाहं पाण्डुवंशज ॥१२॥  
नरसिंहस्य नित्यं च यः सम्मार्जनमारभेत् ।  
सर्वपापविनिर्मुक्तो विष्णुलोके स मोदते ॥१३॥  
गोमयेन मृदा तोर्यैः करोत्युपलेपनम् ।  
स चाक्षयफलं प्राप्य विष्णुलोके महीयते ॥१४॥  
अत्रार्थं चतुराश्वत्थमितिहासं पुरातनम् ।  
यच्छ्रुत्वा सर्वपापेभ्यो मुक्तिर्भवति सत्तम ॥१५॥

मार्कण्डेयजी बोले - पाण्डुकुलनन्दन राजकुमार ! भगवान् विष्णुकी इस पूजा विधिको क्रमशः सुनो; तुम विष्णुके भक्त हो; अतः मैं तुम्हें यह सब बताऊँगा । जो भगवान् नरसिंहके मन्दिरमें नित्य स्नात् करेगा है, वह सब पापोंसे मुक्त होकर विष्णुलोकमें आनन्दित होता है । जो गोवर, मिट्टी तथा जलसे वहाँकी भूमि लीपता है, वह अक्षय फल प्राप्त करके विष्णुलोकमें प्रतिष्ठित होता है । सत्तम ! इस विषयमें एक प्राचीन सत्य इतिहास है, जिससे मुनिकर सब पापोंसे मुक्ति मिल जाती है ॥ १२-१५ ॥

पुरा युधिष्ठिरो राजा पञ्चभिर्भ्रातृभिर्भुतः ।  
द्रौपद्या सह राजेन्द्र काननं विचचार ह ॥१६॥  
शूलकण्टकनिष्कान्तास्ततस्ते पञ्च पाण्डवाः ।  
नारदोऽपि गतो नार्कं जुष्टेदं तीर्थक्षुत्तमम् ॥१७॥  
ततो युधिष्ठिरो राजा प्रस्थितत्तीर्थमुत्तमम् ।  
दर्शनं मुनिश्रुत्यस्य तीर्थधर्मोपदेशिनः ॥१८॥  
चिन्तयति च धर्मात्मा क्रोधपैशुन्यवर्जितः ।  
दानवो बहुरोमा च तथा स्पूलशिरा नृप ॥१९॥  
पाण्डवान् गच्छतो वीक्ष्य दानवो द्रौपदीच्छया ।  
कृत्वा मूप मुने रूपं बहुरोमाऽऽगतस्तदा ॥२०॥  
प्रणिधानं विधायाथ आसीनः कुशविष्टरे ।  
बिभ्रत् कमण्डलुं पार्श्वे दर्भद्वयीं तथा करे ॥२१॥

अश्वमालां जपन्मन्त्रं स्वनासाग्रं निरीक्षयन् ।  
स दृष्टः पाण्डवैस्तत्र रेवायां वनचारिभिः ॥२२॥

राजेन्द्र ! पूर्वकालमें राजा युधिष्ठिर द्रौपदी तथा अपने पाँच भाइयोंके साथ वनमें विचरते थे । वृमते वृमते वे पाँचों पाण्डव शूल और कण्टकमय मार्गको पार करके एक उत्तम तीर्थकी ओर प्रस्थित हुए । उनके पहले भगवान्, नारदजी भी उस उत्तम तीर्थका भवन करने स्वर्गलोकको लौट गये थे । क्रोध और पिशुनतासे रहित धर्मात्मा राजा युधिष्ठिर उस उत्तम तीर्थकी ओर प्रस्थान करके तीर्थधर्मका उपदेश करनेवाले किसी मुनिकरके दर्शनकी बात सोच रहे थे, इसी बीचमें बहुरोमा तथा स्पूलशिरा नामक दानव वहाँ आये । भूपाल ! पाण्डवोंको जाते देख द्रौपदीका अपहरण करनेकी इच्छामें बहुरोमा नामक दानव मुनिकर रूप धारण करके वहाँ आया । वह कुशके आसनपर बैठकर ध्यानमग्न हो गया । उनके पार्श्वमें कमण्डलु था और हाथमें अपने कुम्भकी पवित्री पहन रखी थी । वह नासिकाके अग्रभागका अग्रलेकन करता हुआ वृक्षाक्षकी मालसे मन्त्र-जप कर रहा था । नर्मदा-तटवर्ती वनमें भ्रमण करते हुए पाण्डवोंने वहाँ उसे देखा ॥ १६-२२ ॥

ततो युधिष्ठिरो राजा तं प्रणम्य सहानुजः ।  
जगाद वचनं दृष्ट्वा भाग्येनासि महामुने ॥२३॥  
तीर्थानि रुद्रदेहायाः सुगोप्यानि निवेदय ।  
मुनीनां दर्शनं नाथ श्रुतं धर्मोपदेशकम् ॥२४॥

तदनन्तर उसे देखकर राजा युधिष्ठिरने भादयौलहित प्रणाम करके उससे यह बात कही - महामुने ! भाग्यसे आप वहाँ विद्यमान हैं । इस 'रुद्रदेहा' ( रेवा ) के समीपवर्ती परम गोपनीय तीर्थोंको हमें बताइये । नाथ ! हमने सुना है कि मुनियोंका दर्शन धर्मका उपदेश करनेवाला होता है ॥ २३-२४ ॥

यावन्मुनिमुवाचेदं धर्मपुत्रो युधिष्ठिरः ।  
तावत्स्पूलशिराः प्राप्नो मुनिरूपधरोऽपरः ॥२५॥  
जल्पन्तिस्तत्पुत्रं वाक्यं को नामास्त्यत्र रक्षकः ।  
भवात्तुं नरो जीवं यो रवेच्छराणागतम् ॥२६॥  
तस्यानन्तफलं स्वाद्वै किं पुनर्मां द्विजोत्तमम् ।  
एकतो मेदिनीदानं मेरुभूधरदक्षिणम् ॥२७॥

अन्यतो धर्तृजीवानां प्राणसंश्रयवारणम् ।  
 द्विजं चेन्नु शिष्यं बालं पीड्यमानं च दुर्जनैः ॥२८॥  
 उपेक्षेत नरो यस्तु स च गच्छति रौरवम् ।  
 अथ मां हृतसर्वस्वं प्राणत्यागपरायणम् ॥२९॥  
 को रक्षति नरो वीरः पराभूतं हि दानवैः ।  
 गृहीत्वा चाक्षमालां मे तथा शुभकमण्डलम् ॥३०॥  
 निहतोऽहं कराघातैस्तथा खाटो मनोहरः ।  
 गृहीतं मम सर्वस्वं दानवेन दुरात्मना ॥३१॥

धर्मपुत्र युधिष्ठिर जबतक उस मायावी मुनिसे बात कर ही रहे थे, तबतक ही स्थूलशिरा नामक दूसरा दानव मुनिरूप धारण किये वहाँ आ पहुँचा । वह बड़े ही आतुरभावसे इस प्रकार पुकार रहा था—‘अहो ! यहाँ कौन हमारी रक्षा करनेवाला है ! जो मनुष्य शरणमें आये हुए किसी भी भय-पीडितकी रक्षा करता है, वह अनन्त पुण्यफलका भागी होता है; फिर जो मुझ उत्तम ब्राह्मणकी रक्षा करेगा, उसके पुण्य-फलका तो कहना ही क्या है । एक ओर मेरुपर्वतकी दक्षिणपूर्वक समूची दृष्यवीका दान और दूसरी ओर पीडित प्राणियोंके प्राण-संकटका निवारण—दोनों कराकर है । जो पुरुष दुष्टोद्धारण सताये जाते हुए ब्राह्मण, गौ, स्त्री और बालकोंकी उपेक्षा करता है, वह रौरव नरकमें पड़ता है । मेरा सर्वस्व खट लिया गया है । मैं दानवोंसे अपमानित होकर प्राण त्याग देनेको उद्यत हूँ । इस समय कौन ऐसा वीर पुरुष है, जो मेरी रक्षा कर सके ? तुझ दानवने मेरी स्फटिककी माला, सुन्दर कमण्डल और मनोहर खाट छीनकर मुझे यथ्यङ्गते मारा है और सर्वस्व खट लिया है ॥ २५-३१ ॥

इत्याकथ्यं वचः क्लीबं पाण्डवा जातसम्प्रभाः ।  
 यान्ति रोमाञ्जिता भूयो विधायार्जिनं च तं मुनिम् ॥३२॥  
 विद्युच्च द्रौपदीं तत्र धुनेः पार्श्वे महात्मनः ।  
 ततो द्रुतरां प्राप्ताः संरम्भात्ते च पाण्डवाः ॥३३॥

इस प्रकारके कातर वचन सुनकर पाण्डव हड़बड़ा गये । वे रोमाञ्जित हो, आग जलाकर उस मुनिके पीछे चले । द्रौपदीको उन लोगोंने पहलियाले महात्मा मुनिके पास ही छोड़ दिया और स्वयं रोषसे भग्नकर वहाँसे बहुत दूर निकल गये ॥ ३२-३३ ॥

ततो युधिष्ठिरोऽबोक्तुं किं च नो नात्र दृश्यते ।  
 कृष्णसंरक्षणार्थाय ब्रज व्यावर्त्य चार्जुन ॥३४॥

ततोऽर्जुनो विनिष्क्रान्तो बन्धुवाक्यप्रणोदितः ।  
 ततो युधिष्ठिरो राजा सत्यां वाचयकल्पयत् ॥३५॥  
 निरीक्ष्य मण्डलं भानोस्तदा सुगहने बने ।  
 मम सत्याच्च सुकृताद् धर्मसम्भाषणात् प्रभो ॥३६॥  
 तथ्यं शंसन्तु त्रिदशा मम संश्रयभाजिनः ।

तदनन्तर युधिष्ठिरने कहा—‘हमें तो यहाँ कुछ भी दिखायी नहीं देता । अर्जुन ! तुम द्रौपदीकी रक्षाके लिये यहाँसे छोट जाओ । तब भाईके वचनसे प्रेरित होकर अर्जुन वहाँसे चल दिये । राजन् ! फिर राजा युधिष्ठिरने उस गहन बनेके भीतर सूर्यमण्डलकी ओर देखकर यह सत्य वचन कहा—‘मेरी सत्यवादिता, पुण्यकर्म तथा धर्मपूर्वक भाषण करनेसे संतुष्ट होकर देवगण संशयमें पड़े हुए मुझको सत्य बात कतला दें ॥ ३४-३६ ॥

ततोऽम्बरेश्वरद्वाराणी तदा मृपाशरीरिणी ॥३७॥  
 दानवोऽयं महाराज मुनिः स्थूलशिराः स्थितः ।  
 नासावुपद्रुतः केन मायैषास्य दुरात्मनः ॥३८॥

राजन् ! युधिष्ठिरके यों कहनेपर आकाशमें इस प्रकारका शब्द हुआ, यद्यपि वहाँ बोलनेवाला कोई व्यक्ति नहीं था—‘महाराज ! यह [ जो आपके पास खड़ा है, वह मुनि नहीं ] दानव है । ‘स्थूलशिरा’ नामक मुनि तो सुखपूर्वक है, उनपर किसीके द्वारा कोई उपद्रव नहीं है । वह तो इस दुष्टकी माया है ॥ ३७-३८ ॥

ततो भीमः कराघातैर्नश्यमानं हि दानवम् ।  
 संरम्भात्कृपितोऽत्यर्थं मौलिदेशे जघान तम् ॥३९॥  
 सोऽपि रूपं निर्जं प्राप्य रौरं भीममताडयत् ।  
 तत्र युद्धं प्रवृत्ते दारुणं भीमदैत्ययोः ॥४०॥  
 कष्टाद्भञ्ज भीमोऽपि तस्य स्थूलं शिरो बने ।

तब भीमने अत्यन्त क्रोधसे युक्त हो उस भागते हुए दानवके मछाकर बड़े केसले मुष्टिप्रहार किया । फिर तो दानवने भी अपना रौरूप धारण किया और भीमको मुक्का मारा । इस प्रकार भीम और दानवमें वहाँ दारुण संग्राम छिड़ गया । भीमने उस बनेमें बड़े कष्टसे उसके स्थूल मछाकना छेदन किया ॥ ३९-४० ॥

अर्जुनोऽपि समावातो नैव पश्यति तं मुनिम् ॥४१॥  
 तथा च द्रौपदीभ्यः साध्वी कान्ता च वल्लभाम् ।  
 ततो ह्यर्जुनं समाकृत्वा यावत्पश्यति चार्जुनः ॥४२॥  
 तावद्विचित्रं तां स्तब्धे शीघ्रं धावति दानवः ।  
 संहता वाति दुष्टेन रुदती कुररी यथा ॥४३॥  
 कुर्वती भीमभीमेति धर्मपुत्रेति वादिनी ।  
 तां दृष्ट्वा स बभौ वीरः शब्देः संतादयन् दिशः ॥  
 पादन्वासारुवेगेन प्रभग्नाः पादपा भृशम् ।  
 ततो दैत्योऽपि तां तन्वीं विहायाद्यु पलायितः ॥४४॥  
 तथापि चार्जुनो तस्य कोपान्मुञ्चति नासुरम् ।  
 पतितो मेदिनीपुष्टे तावदेव चतुर्भुजः ॥४५॥  
 पीते च वाससी विभ्रत् शङ्खचक्रायुधानि च ।  
 ततः स विस्मयाक्रान्तो नत्वा पाथो बचोऽवदत् ॥४७॥

इधर अर्जुन भी जब मुनिके आश्रमपर पहुँचे, तब वहाँ उन्हें न तो वह मुनि दिखायी दिया और न प्राणप्रिया साध्वी भाव्यं द्रौपदी ही दीख पड़ी । तब अर्जुनने इधरपर चक्कर ज्योंही इधर-उधर दृष्टि डाली, त्योंही देखा कि एक दानव द्रौपदीको अपने कंधेपर धिठाकर वही शीघ्रताते भागा जा रहा है और उस दुष्टके द्वारा हरी गयी द्रौपदी कुररीकी भाँति ब्या धर्मपुत्र ! हा भीम !' इत्यादि रटती हुई विलाप कर रही है । द्रौपदीको उस अवस्थामें देखकर वीर अर्जुन अपनी आवाजसे दिशाओंको घुँगाते हुए चले । उस समय उनके बड़े वेगसे पैर रखनेके कारण अनेकानेक टूट गिर गये । तब वह दैत्य भी उस तन्वहीको ओझकर अकेला ही वेगसे भागा; तथापि अर्जुनने ओषके कारण उस अशुभरूप पीछा न छोड़ा । भागते-भागते वह दानव एक अगह पृथ्वीपर गिर पड़ा और गिरते-ही बार मुझाओंसे मुका हो; शङ्ख तथा चक्र आदि धारण करने पीताम्बरवारी विष्णुके रूपमें दीख पड़ा । तब कुन्तीनन्दन अर्जुन बड़े ही विस्मित हुए और प्रणम करके बोले ॥ ४१-४७ ॥

अर्जुन उवाच

कथं कृतेषा भयवस्तवया मावाच वैष्णवी ।  
 मयाच्यपकृतं नाथ तत्त्वमस्य नमोऽस्तु ते ॥४८॥  
 नूनमहानभावेन कर्मैतद्वारुणं मया ।  
 तत्त्वतश्च त्वं जगन्नाथ चैतन्नं मानवै कृतः ॥४९॥

अर्जुनने कहा—भगवन् ! आपने यहाँ वैष्णवी माया क्यों फैला रखी थी मैंने भी जो आपका अपकार किया है, उसके बिने है नाथ ! मेरे अपराधको क्षमा करें; आपको नमस्कार है । हे जगन्नाथ ! अज्ञानके कारण ही मैंने यह दारुण कर्म किया है; इसलिये इसे क्षमा कर दें । भला एक आचार्य मनुष्यमें इतनी समझ कहाँ हो सकती है; जिससे आपको अन्य वेधमें भी पहचान ले ॥ ४८-४९ ॥

चतुर्भुज उवाच

नाहं कृष्णो महाबाहो बहुरोभासि दानवः ।  
 उपयातो हरेर्देहं पूर्वकर्मप्रभावतः ॥५०॥  
 चतुर्भुज बोले—महाबाहो ! मैं विष्णु नहीं, बहुरोमा नामक दानव हूँ । मैंने अपने पूर्वकर्मके प्रभावसे भगवान् विष्णुका सारूप्य प्राप्त किया है ॥ ५० ॥

अर्जुन उवाच

बहुरोमन् पूर्वजातिं कर्म मे शंस तत्त्वतः ।  
 केन कर्मविपाकेन विष्णोः सारूप्यमाप्तवान् ॥५१॥

अर्जुन बोले—बहुरोमन् ! तुम अपने पूर्वजन्म और कर्मका ठीक-ठीक वर्णन करो । तुमने किस कर्मके परिणामसे विष्णुका सारूप्य प्राप्त किया है ? ॥ ५१ ॥

चतुर्भुज उवाच

शृण्वर्जुन महाभाग सहितो ब्रातृभिर्मम ।  
 चरितं चित्रमत्यर्थं शृण्वतां मुदवर्धनम् ॥५२॥  
 अहमासं पुरा राजा सोमवंशसमुद्भवः ।  
 जयध्वज इति ख्यातो नारायणपरायणः ॥५३॥  
 विष्णोर्देवालये नित्यं सममार्जनपरायणः ।  
 उपलेपरतश्चैव दीपदाने समुद्यतः ॥५४॥  
 वीतिहोत्र इति ख्यात आसीत् साधुपुरोहितः ।  
 मम तच्चरितं दृष्ट्वा विप्रो विस्मयमागतः ॥५५॥

चतुर्भुज बोले—महाभाग अर्जुन ! आप अपने भाइयोंके साथ मेरे अत्यन्त विचित्र चरित्रको सुनिये; यह जोताओंके आनन्दको बढ़ानेवाला है । मैं पूर्वजन्ममें चन्द्रवंशमें उत्पन्न जयध्वज नामसे विख्यात राजा था । उस समय सदा ही मैं भगवान् नारायणके भजनमें लगा रहता और उनके मन्दिरमें जाहूँ लगाया करता था । प्रतिदिन उस मन्दिरको दीपता और [ रात्रिमें ] वहाँ दीप जलाया करता था । उन दिनों वीति-

होय नामक एक साधु ब्राह्मण मेरे यहाँ पुरोहित थे । प्रभो !  
वे मेरे इस कार्यको देखकर बहुत विस्मित हुए ॥ ५२-५५ ॥

मार्कण्डेय उवाच

कदाचिदुपविष्टं तं राजानं विष्णुतत्परम् ।  
अपृच्छद्रीतिहोत्रस्तं वेदवेदाङ्गपारगः ॥५६॥  
राजान् परमधर्मज्ञ हरिभक्तिपरायण ।  
विष्णुभक्तिमतां पुंसां श्रेष्ठोऽसि पुरुषर्षभ ॥५७॥  
सम्मार्जनपरो नित्यं उपलेपरतस्तथा ।  
तन्मे वद महाभाग त्वया किं विदितं फलम् ॥५८॥  
कर्माण्यन्यानि सन्त्येव विष्णोः प्रियतराणि वै ।  
तथापि त्वं महाभाग एतयोः सततोद्यतः ॥५९॥  
सर्वार्थमना महापुण्यं जनेश विदितं तव ।  
तद्ब्रूहि यद्यगुह्यं च प्रीतिर्मयि तवास्ति चेत् ॥६०॥

मार्कण्डेयजी बोले—एक दिन वेद-वेदाङ्गोंके पूर्ण  
विद्वान्‌ पुरोहित वीतिहोत्रजीने बैठे हुए उन विष्णुभक्त राजानं  
इस प्रकार प्रश्न किया—‘‘परम धर्मज्ञ भूपाल ! हरिभक्तिपरायण  
नरश्रेष्ठ ! आप विष्णुभक्त पुरुषोंमें स्वते श्रेष्ठ हैं; क्योंकि  
आप भगवान्‌के मन्दिरमें प्रतिदिन झाड़ू तथा लेप दिया करते  
हैं । अतः महाभाग ! आप मुझे बताइये कि भगवान्‌के  
मन्दिरमें झाड़ू देने और यहाँ लीपने-पोतनेका कौन-सा उत्तम  
फल आप जानते हैं । यद्यपि भगवान्‌को अत्यन्त प्रिय लगने-  
वाले अन्य कर्म भी हैं ही; तथापि महाभाग ! आप इन्हीं दो  
कर्मोंमें सदा सर्वथा लगे रहते हैं । नरेश ! यदि आपको  
इनसे होनेवाला महान्‌ पुण्यफल फल श्रात हो और वह छिपाने-  
योग्य न हो तथा यदि आपको सुस्वर प्रेम हो तो अवश्य  
ही उस फलको मुझे बताइये ॥ ५६-६० ॥

जयध्वज उवाच

मृणुष्व विप्रशर्दूल ममैव चरितं पुरा ॥६१॥  
जातिस्मरत्वाज्जानामि श्रोतुणां विषयावधुम् ।  
पूर्वजन्मनि विप्रेन्द्र रैवतो नाम बाढवः ॥६२॥  
अयाज्यं याजकोऽहं वै सदैव ग्रामयाजकः ।  
पिशुनो निन्दुरश्चैव अपण्थानां च विक्रयी ॥६३॥  
निषिद्धकर्मचरिणात् परित्यक्तः स्वबन्धुभिः ।  
महापापरतो नित्यं ब्रह्मद्वेषरतस्तथा ॥६४॥

परदारपरद्रव्यलोलुपो जन्तुहंसकः ।  
मद्यपानरतो नित्यं ब्रह्मद्वेषरतस्तथा ॥६५॥  
एवं पापरतो नित्यं बहुशो मार्गरोधकृत् ।

जयध्वज बोले—विप्रवर ! इस विषयमें आप मेरा ही  
पूर्वजन्मका चरित्र सुनें । मुझे पूर्वजन्मकी बातोंका स्मरण  
है; इसीसे मैं सब जानता हूँ । मेरा चरित्र श्रोताओंको  
आश्चर्यमें डालनेवाला है । विप्रेन्द्र ! पूर्वजन्ममें मैं रैवत नाम-  
का ब्राह्मण था । जिनको यह करनेका अधिकार नहीं है;  
उनसे भी मैं सदा ही सब करता था और अनेकों गाँवोंका  
पुरोहित था । इतना ही नहीं; मैं दूसरोंकी लुगली लानेवाला;  
निर्दय और नहीं बेचनेयोग्य वस्तुओंका विक्रय करनेवाला  
था । निषिद्ध कर्मोंका आचरण करनेके कारण मेरे बान्धवोंने  
मुझे त्याग दिया था । मैं महान्‌ पापी और सदा ही ब्राह्मणोंसे  
द्वेष रखनेवाला था । परायी स्त्री और पराये धनका लेभी  
था; प्राणियोंकी हिला किया करता था । सदा ही मद्य पीता  
और ब्राह्मणोंसे द्वेष रखता था । इस प्रकार मैं प्रतिदिन पापोंमें  
लग्न रहता और बहुधा लूटपाट भी करता था ॥ ६१-६५ ॥

कदाचित्‌ कामचारोऽहं गृहीत्वा ब्राह्मणाश्रयः ॥६६॥  
शून्यं पूजादिभिर्विष्णोर्मन्दिरं प्राप्तवानिनि ।  
स्वबन्धुप्रान्ततो ब्रह्मन्‌ कियदर्शः स माजितः ॥६७॥  
प्रदीपः स्थापितस्तत्र सुरतार्थाद् द्विजोत्तम ।  
तेनापि मम दुष्कर्म निःशेषं क्षयमागतम् ॥६८॥  
एवं स्थितं विष्णुगृहे मया भोगेच्छया द्विज ।  
तदैव दीपकं दृष्ट्वा जागताः पुरपालकाः ॥६९॥  
चौर्यार्थं परद्रुतोऽयमित्युक्त्वा मामपातयन् ।  
स्वप्नेन तीक्ष्णधारेण शिरश्छिन्त्वा च ते गताः ॥७०॥  
दिव्यं विमानमाकृष्ट प्रभृदाससमन्वितम् ।  
गन्धर्वैर्गौरिमनोऽहं स्वर्गलोकं तदा गतः ॥७१॥

एक दिन रातमें स्वेच्छाचारिताके कारण मैं कुछ ब्राह्मण-  
पत्नियोंके पकड़कर एक सुते ठाकुर-मन्दिरमें ले गया । उस  
मन्दिरमें कभी पूजा नहीं होती थी । [ यों ही लैंडहर-रा पहा  
रहता था । ] वहाँ जिनोंके साथ रमण करनेकी इच्छासे मैंने  
अपने बन्धुके किनारेसे उस मन्दिरका कुछ भाग बुहारकर  
छाफ किया और हे द्विजोत्तम ! [ प्रकाशके लिये ] दीप  
लगाकर रख दिया । [ यद्यपि मैंने अपनी पाप-वासना पूर्ण करनेके

क्रिये ही मन्दिरमें शाहू लम्बायी और दीप बल्ल्या था, तथापि ]  
उससे भी मेरा सारा पापकर्म नष्ट हो गया । ब्रह्माण । इस  
प्रकार जब मैं उस विष्णुमन्दिरमें भोगकी इच्छासे ठहरा हुआ  
था, उसी समय वहाँ दीपक देलकर नगरके रक्षक आ पहुँचे  
और यह कहकर कि 'यह किसी शत्रुका दूत है, वहाँ चोरी  
करने आया है', उन्होंने उसे पृथ्वीपर गिरा दिया तथा पीली  
बारवाली सल्वारसे मेरा मखाक काटकर वे चले गये । तब  
मैं भगवान्‌के पाश्र्वेसे उक्त दिव्य विमानपर आरुढ़ हो,  
मन्थवौद्धारा अपना यद्योगान् मुनता हुआ स्वर्गलोकको चला  
गया ॥ ६९-७१ ॥

चतुर्थ उवाच

तत्र स्तित्वा ब्रह्मकल्पं शरत् साग्रे द्विजोत्तमाः ।  
दिव्यभोगसमायुक्तो दिव्यरूपसमन्वितः ॥७२॥  
जातोऽहं पुण्ययोगादि सोमवंशसमुद्भवः ।  
जयध्वज इति ख्यातो राजा राजीवलोचनः ॥७३॥  
तत्रापि कालवशतो मृतः स्वर्गमावाप्तवान् ।  
इन्द्रलोकमनघाप्य रुद्रलोकं ततो गतः ॥७४॥  
रुद्रलोकाद्ब्रह्मलोकं गच्छता नारदो मुनिः ।  
दृष्ट्वा नमितो नैव गर्वान्मे हसितश्च सः ॥७५॥  
कुपितः शप्तवान् मां स राक्षसो भव भूपते ।  
इति शपं समाकर्ण्य दत्तं तेन द्विजमना ॥७६॥  
प्रसादितो मया भूप प्रसादं कृतवान् धुनिः ।  
यदा रेवामते राजन् धर्मपुत्रस्व धीमतः ॥७७॥  
भार्यापहारं नयतः शापमोक्षो भविष्यति ।  
तोऽहमर्जुन भूपाल धर्मपुत्र युधिष्ठिर ॥७८॥  
विष्णोः सारूप्यमगमं यामि वैकुण्ठमथ वै ।

चतुर्थ उवाच कहता है—इस प्रकार मैंने दिव्यरूप  
वाणकर, दिव्य भोगोंमें सम्यक् होकर स्वर्गलोकमें लौ करूँगे  
भी अधिक कालतक निवास किया । फिर उठी पुण्यके भोगमें  
चन्द्रवद्यमें उत्सव जयध्वज नामसे विख्यात कमलके समान  
नेत्रोवाला राजा हुआ । उस जन्ममें भी कालवश मृत्युको  
प्राप्त होनेपर मैं स्वर्गलोकमें आया । फिर यहाँसे रुद्रलोकको  
प्राप्त हुआ । एक बार रुद्रलोकसे ब्रह्मलोकको जाते समय मैंने  
नारदमुनिको देखा, परंतु देलनेपर भी उन्हें प्रणाम नहीं किया  
और उनकी हँसी उड़ाने लगा । इससे कुपित होकर उन्होंने

शाप दिया—'राजन् ! तू राक्षस हो जा ।' उन ब्राह्मणके  
दिये हुए इस शापको सुनकर मैंने क्षमा माँगकर [किसी तरह]  
उन्हें प्रसन्न किया । तब मुनिने मुझपर शापानुग्रहके रूपमें  
कृपा की । [ उन्होंने कहा— ] 'राजन् ! जिस समय बुद्धिमान्  
धर्मपुत्र युधिष्ठिरकी भायोंका हरण करके तुम देवा-सदवर्ती  
मठमें चले जाओगे, उस समय तुम्हें शापसे मुक्ति मिल  
जायगी ।' भूपाल ! धर्मपुत्र युधिष्ठिर ! अर्जुन ! मैं वही राजा  
जयध्वज हूँ । इस समय भगवान् विष्णुके सारूप्यको प्राप्त हुआ  
हूँ । अब मैं निश्चय ही वैकुण्ठचामको जाऊँगा ॥ ७२-७८६ ॥

मार्कण्डेय उवाच

इत्युक्त्वा गुरुहारुडो धर्मपुत्रस्व पश्यतः ॥७९॥  
गतवान् विष्णुभवनं यत्र विष्णुः श्रिया सह ।  
सम्भार्जोनेपोलेपाभ्यां महिमा तेन वर्णितः ॥८०॥  
अवशेनापि यत्कर्म कृतेषां श्रियमागतः ।  
भक्तिमद्भिः प्रशान्तैश्च किं पुनः सम्यगर्चनात् ॥८१॥

मार्कण्डेयजी बोले—यह कहकर धर्मपुत्र युधिष्ठिरके  
देखते-ही-देखते वे राजा जयध्वज गुरुवर आरुढ़ हो विष्णु-  
चामको चले गये, जहाँ लक्ष्मीजीके साथ भगवान् विष्णु सदा  
विराजमान रहते हैं । इसीसे विष्णुमन्दिरके बुहारने और  
जीपनेसे बड़ी महत्ता प्राप्त होनेका वर्णन किया गया है ।  
[ राजा जयध्वजने पूर्वजन्ममें ] कामके बशीभूत होकर भी  
जिम कर्मको करनेसे ऐसी दिव्य मयसि प्राप्त कर ली, उसीको  
यदि भक्तिमान् और गान्त पुरुष करे तथा भलीभाँति भगवान्‌का  
पूजन करे तो उनके प्राप्त होनेवाले फलके विषयमें क्या  
कहना है ? ॥ ७९-८१ ॥

पुनः उवाच

मार्कण्डेयवचः श्रुत्वा पाण्डुवंशसमुद्भवः ।  
सहस्रानीकमूपालो हरिपूजारतोऽभवत् ॥८२॥  
तस्माच्चतुष्टुत विप्रेन्द्रा देवो नारायणोऽज्वयः ।  
ज्ञानतोऽज्ञानतो वापि पूजकानां विमुक्तिदः ॥८३॥  
अर्चयन् जगन्नाथं भूयो भूयो वदाम्यहम् ।  
ततुं यदीच्छथ द्विजा दुस्तरं भवसागरम् ॥८४॥  
येऽर्चयन्ति हरिं भक्ताः प्रणतार्तिहरं हरिम् ।  
ते वन्द्यास्ते प्रपूज्याश्च नमस्याश्च विशेषतः ॥८५॥  
इति श्रीनरसिंहपुराणे महत्सानीकचरिते मार्कण्डेयोप-  
दिष्टसम्भार्जोपफलं नाम त्रयस्त्रिंशोऽध्यायः ॥ ३३ ॥

सहजजी बोले—मार्कण्डेयजीके उगर्जुन बचन सुनकर पाण्डवोंमें उत्पन्न राजा सहस्रानीक भगवान्के पूजनमें संलग्न हो गये । इतलिये विप्रहृन् ! आपलोग यह सुन लें कि अविनाशी भगवान् नारायण जानकर अथवा अनजानमें भी पूजा करनेवाले अपने भक्तोंको शुक्ति प्रदान

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणके अन्तर्गत सहस्रानीक-वर्धनके जोर उसके कोपनेकी महिमाका सर्वत्र नामक तैत्तिरीयों अथवा पूरा हुआ ॥ १२ ॥

करते हैं । द्विजे ! मैं यह बारंबार कहता हूँ कि यदि आप-लोग दुस्सर भगवाणरके पार जाना चाहते हैं तो भगवान् भगवाणकी पूजा करें । जो भक्त प्रणतजनोंका कष्ट दूर करने-वाले भगवान् विष्णुका पूजन करते हैं; वे कन्दनीय, पूजनीय और विशेषरूपसे नमस्कार करनेयोग्य हैं ॥ ८२-८५ ॥

प्रसङ्गमें मार्कण्डेयमुनिद्वारा उपदिष्ट भगवद्भक्तोंमें श्राद्ध देने

## चौतीसवाँ अध्याय

### भगवान् विष्णुके पूजनका फल

श्रीसहस्रानीक उवाच

पुनरेव द्विजश्रेष्ठ मार्कण्डेय महाभते ।  
निर्माल्यापनयाद्विष्णोर्व्यपुष्यं तद्वदस्व मे ॥ १ ॥

सहस्रानीकने पूछा—महाभते द्विजवर मार्कण्डेयजी ! अब पुनः यह बताइये कि भगवान् विष्णुके निर्माल्य (चन्दन-पुष्प आदि) को हटानेमें कौन-सा पुष्प प्राप्त होता है ॥ १ ॥

मार्कण्डेय उवाच

निर्माल्यमपनीयाथ तोयेन स्नाप्य केशवम् ।  
नरसिंहाकृतिं राजन् सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ २ ॥  
सर्वतीर्थफलं प्राप्य यानारूढो दिवं व्रजेत् ।  
श्रीविष्णोः सदनं प्राप्य मोदते कालमक्षयम् ॥ ३ ॥  
आगच्छ नरसिंहेति आवाद्याश्रितपुष्पकैः ।  
एतावतापि राजेन्द्र सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ ४ ॥  
दत्त्वाऽऽसनमथायै च पाद्यमाचमनीयकम् ।  
देवदेवस्य विधिना सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ ५ ॥  
स्नाप्य तोयेन पयसा नरसिंहं नराधिप ।  
सर्वपापविनिर्मुक्तो विष्णुलोके महीयते ॥ ६ ॥  
स्नाप्य दध्ना सकृद्यस्तु निर्मलः त्रियदर्शनः ।  
विष्णुलोकमवाप्नोति पूज्यमानः सुरोत्तमैः ॥ ७ ॥  
यः करोति हरेरर्वा मधुना स्नापयन्तरः ।  
अग्निलोके स मोदित्वा पुनर्विष्णुपुरे वसेत् ॥ ८ ॥  
घृतेन स्नपनं यस्तु स्नानकाले विशेषतः ।  
नरसिंहाकृतेः कृष्याच्छङ्खमेरीनिनादितम् ॥ ९ ॥

पापकञ्चुकमुन्मुच्य यथा जीर्णमहिस्त्वयम् ।

दिव्यं विमानमास्थाय विष्णुलोके महीयते ॥ १० ॥

मार्कण्डेयजी बोले—राजन् ! नृसिंहस्वरूप भगवान् केशवको निर्माल्य हटाकर जलसे स्नान करातेसे मनुष्य सब पापोंमें मुक्त हो जाता है तथा सम्पूर्ण तीर्थोंके सेवनका फल प्राप्तकर, विमानपर आरूढ हो स्वर्गको चला जाता है और वहाँसे श्रीविष्णुचामको प्राप्त होकर अक्षयकालपर्यन्त आनन्दका उपभोग करता है । 'भगवन् नरसिंह ! आप यहाँ पधारें'—इस प्रकार अश्रत और पुण्योंके द्वारा यदि भगवान् का आवाहन करे तो राजेन्द्र ! इतनेमें भी वह मनुष्य सब पापोंसे मुक्त हो जाता है । देवदेव नृसिंहको विधिपूर्वक आसन, पाद्य (पैर धोनेके लिये जल), अर्घ्य (हाथ धोनेके लिये जल) और आचमनीय (कुछ करनेके लिये जल) अर्पण करनेसे भी सब पापोंसे छुटकारा मिल जाता है । नराधिप ! भगवान् नृसिंहको दूध और जलसे स्नान कराकर मनुष्य सब पापोंसे मुक्त हो विष्णुलोकमें प्रतिष्ठित होता है । जो एक बार भी भगवान्को दहीने स्नान करता है; वह निर्मल एवं सुन्दर शरीर धारणकर सुखरसे पूजित होता हुआ विष्णुलोकको जाता है । जो मनुष्य मधुसे भगवान्को नहलाता हुआ उनकी पूजा करता है; वह अम्बिलोकमें आनन्दोपभोग करके पुनः विष्णुपुर (वैकुण्ठधाम) में निवास करता है । जो स्नानकालमें श्रीनरसिंहके विग्रहको शङ्ख और नगारेका शब्द कराते हुए विशेषरूपसे धीसे स्नान करता है; वह पुरुष पुरानी कंसुलको छोड़नेवाले सौपकी भाँति पाप-कञ्चुकको त्यागकर, दिव्य विमानपर आरूढ हो; विष्णुलोकमें प्रतिष्ठित होता है ॥ २-१० ॥

पञ्चगव्येन देवेशं यः स्नापयति भक्तिः ।  
 मन्त्रपूर्वं महाराजं तस्य पुण्यमनन्तकम् ॥११॥  
 यच्च गोधूमकैवर्णैरुद्वर्त्योष्णेन वारिणा ।  
 प्रक्षाल्य देवदेवेशं बरुणं लोकमानुयात् ॥१२॥  
 पादपीठं तु यो भक्त्या विल्वपत्रैर्निवर्षितम् ।  
 उष्णाम्बुना च प्रक्षाल्य सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥१३॥  
 कुशपुष्पोदकैः स्नात्वा ब्रह्मलोकमनुयात् ।  
 रत्नोदकेन सावित्रं कौबेरं हेमवारिणा ।  
 नरसिंहं तु संस्नाप्य कर्पूरगुल्फवारिणा ॥१४॥  
 इन्द्रलोके स मोदित्वा पश्चाद्विष्णुपुरं वसेत् ।  
 पुष्पोदकेन मोविन्दं स्नाप्य भक्त्या नरोत्तम ॥१५॥  
 सावित्रं लोकमासाद्य विष्णुलोके महीयते ।  
 ब्रह्माभ्यामर्चनं भक्त्या परिभाष्य हरिं हरेः ॥१६॥  
 तप्तमलोके रमित्वा च विष्णुलोके महीयते ।

महाराज । जो देवेश्वर भगवान्को भक्तिपूर्वक मन्त्रपाठ करते हुए पञ्चगव्यसे स्नान कराता है, उसका पुण्य अक्षय होता है । जो गेहूँके आटेसे देवदेवेश्वर भगवान्को उबटन लगाकर गरम जलसे उर्ध्व नहलाता है, वह बरुणलोकको प्राप्त होता है । जो भगवान्के पादपीठ ( पैर रखनेकी पीढ़े, चौकी या चरणपादुका ) को भक्तिपूर्वक विल्वपत्रसे रगड़कर गरम जलसे पोता है, वह छप पायेसे मुक्त हो जाता है । कुश और पुष्पमिश्रित जलसे भगवान्को स्नान कराकर मनुष्य ब्रह्मलोकको प्राप्त होता है, रत्नयुक्त जलसे स्नान करानेपर सूर्यलोकको और सुवर्णयुक्त जलसे नहलानेपर कुबेरलोकको प्राप्त करता है । जो कर्पूर और अशुभमिश्रित जलसे भगवान् नरसिंहको नहलाता है, वह पहले इन्द्रलोकमें सुखोपभोग करके फिर विष्णुधाममें निवास करता है । जो पुरुषश्रेष्ठ तीर्थोंके पवित्र जलसे गोविन्दको भक्तिपूर्वक स्नान कराता है, वह आदित्यलोकको प्राप्त करके पुनः विष्णुलोकमें पूजित होता है । जो भक्तिपूर्वक भगवान्को गुणल यज्ञ पहनाकर उनकी पूजा करता है, वह ब्रह्मलोकमें सुखभोग करके पुनः विष्णुधाममें सम्मानित होता है ॥ ११-१६ ॥

कुङ्कुमागुलभीलपङ्कजैर्मन्थ्युत्तकृतिम् ॥१७॥  
 आलिप्य भक्त्या राजेन्द्र कल्पकोटिं वसेदिवि ।  
 मल्लिकामालतीजातिकेनक्यञ्चोकचम्पकैः ॥१८॥

पुंनागनागबकुलैः पद्मैरुपलजातिभिः ।  
 तुलसीकवीर्यैश्च पालाशैः सातुकुम्भकैः ॥१९॥  
 एतैरन्यैश्च कुसुमैः प्रशस्तैरन्युतं नरः ।  
 अर्चयेद्दशसुवर्णस्य प्रत्येकं फलमानुयात् ॥२०॥  
 मालां कृत्वा यथालाभमेतेषां विष्णुमर्चयेत् ।  
 कल्पकोटिसहस्राणि कल्पकोटिश्चतानि च ॥२१॥  
 दिव्यं विमानमास्थाय विष्णुलोके स मोदते ।  
 नरसिंहं तु यो भक्त्या विल्वपत्रैरलण्डितैः ॥२२॥  
 निष्छिद्रैः पूजयेद्यस्तु तुलसीभिः समन्वितम् ।  
 सर्वपापविनिर्मुक्तः सर्वभूषणभूषितः ॥२३॥  
 काञ्चनेन विमानेन विष्णुलोके महीयते ।

राजेन्द्र । जो कुङ्कुम ( केसर ), अगव और चन्दनके अनुलेपनेसे भगवान्को विग्रहको भक्तिपूर्वक अनुलिप्त करता है, वह करोड़ों कक्षोंतक स्वर्गलोकमें निवास करता है । जो मनुष्य मल्लिका, मालती, जाती, केतकी, अशोक, चम्पा, पुनाग, नाग केसर, बकुल ( मौलसिरी ), उत्पल जातिके कमल, तुलसी, कनेर, पलाश—इनसे तथा अन्य उत्तम पुष्पोंसे भगवान्की पूजा करता है, वह प्रत्येक पुष्पके बड़े बड़े दशसुवर्ण मुद्रा दान करनेका फल प्राप्त करता है । जो यथाप्राप्त उपयुक्त पुष्पोंकी माला बनाकर उससे भगवान् विष्णुकी पूजा करता है, वह तेकड़ों और हजारों करोड़ कक्षोंतक दिव्य विमानपर आरुढ़ हो विष्णुलोकमें आनन्दित होता है । जो छिद्ररहित अलण्डित विल्वपत्रों और तुलसीदल्लोंसे भक्तिपूर्वक भीरुसिंहका पूजन करता है, वह छत्र पायेसे सर्वथा मुक्त हो, नव प्रकारके भूषणोंसे भूषित होकर, छोनेके विमानपर आरुढ़ हो विष्णुलोकमें सम्मान पाता है ॥ १७-२३ ॥

माहिषारुण्यं गुग्गुलं च आन्ययुक्तं सशर्करम् ॥२४॥  
 धूपं ददाति राजेन्द्र नरसिंहस्य भक्तिमान् ।  
 धूपितैः सर्वदिग्भ्यस्तु सर्वपापविनिर्जितः ॥२५॥  
 अप्सरोमणसंकोषविमानेन विराजते ।  
 बायुलोके स मोदित्वा पश्चाद्विष्णुपुरं व्रजेत् ॥२६॥  
 दूतेन बाध तैलेन दीपं प्रज्वालयेत्ततः ।  
 विष्णवे विधिपन्नक्त्या तस्य पुण्यफलं शृणु ॥२७॥

विहाय पापकलिलं सहस्रादित्यसप्रभः ।  
ज्योतिष्मता विमानेन विष्णुलोकं स गच्छति ॥२८॥  
हविः शाल्योदनं विद्वान्नाज्ययुक्तं सन्नर्करम् ।  
निषेध नरसिंहाय यावत् पायसं तथा ॥२९॥  
समास्तन्दुलसंख्याया यावतीस्तावतीर्युष ।  
विष्णुलोकं महाभोगान् भुञ्जन्मास्ते स वैष्णवः ॥३०॥  
मैलिना वैष्णवेनाथ तृप्ताः सन्तो दिवौकसः ।  
शान्तिं तस्य प्रयच्छन्ति त्रिपसारोग्यमेव च ॥३१॥

राजेन्द्र ! जो माहिय गुग्गुलु, धी और शङ्करसे  
तैयार की हुई धूपको भगवान् नरसिंहके लिये भक्तिपूर्वक  
अर्पित करता है, वह सब दिवाओंमें धूप करनेसे  
एव पापोंसे रहित हो अप्सराओंसे पूर्ण विमानद्वारा  
वायुलोकमें विराजमान होता है और वहाँ आनन्दोपभोगके  
पश्चात् पुनः विष्णुधाममें जाता है । जो मनुष्य विधिपूर्वक  
भक्तिके साथ धी अथवा तेलसे भगवान् विष्णुके लिये दीप  
प्रज्वालित करता है, उस पुण्याका फल मुनिये । वह पाप-युक्तसे  
मुक्त होकर हजारों सूर्यके समान कान्ति धारणकर ज्योतिर्मय  
विमानसे विष्णुलोकको जाता है । जो विद्वान् हविष्य, धी-शङ्करसे  
युक्त अग्राहनीका चावल, जौकी लपसी और खीर भगवान्  
नरसिंहको नित्यदेन करता है, वह वैष्णव चावलकी संख्याके  
बराबर वर्षातक विष्णुलोकमें महान् भोगोंका उपभोग करता  
है । भगवान् विष्णु-सम्पन्नी बलिसे सम्पूर्ण देवता तृप्त होकर  
पूजा करनेवालेको शान्ति, लक्ष्मी तथा आरोग्य प्रदान करते  
हैं ॥ २४-३१ ॥

प्रदक्षिणेन चैकेन देवदेवस्य भक्तिः ।  
कृतेन यत्फलं नृणां तच्छृणुष्व नृपात्मज ॥३२॥  
पृथ्वीप्रदक्षिणफलं प्राप्य विष्णुपुरे वसेत् ।  
नमस्कारः कृतो येन भक्त्या वै माधवस्य च ॥३३॥  
धर्मार्थकाममोक्षाख्यं फलं तेनाप्तमञ्जसा ।  
स्तोत्रैर्जपैश्च देवाग्रैः स तौति मनुष्यद्वन्द्वम् ॥३४॥  
सर्वपापविनिर्मुक्तो विष्णुलोकं गृहीयते ।  
गीतवाद्यादिकं नात्र शङ्कतुर्वादिनिःस्वने ॥३५॥  
यः कारयति वै विष्णोः स याति सन्दरं नरः ।  
पर्वकाले विशेषेण कामयः कामरूपवान् ॥३६॥

सुसंगीतविदैश्चैव सेव्यमानोऽप्सरोगणैः ।  
महार्हमणिपित्रेण विमानेन विराजता ॥३७॥  
स्वर्गात् स्वर्गमनुप्राप्य विष्णुलोकं गृहीयते ।  
ज्वरं तु विष्णवे यस्तु गुरुहेन समन्वितम् ॥३८॥  
दद्यात्तोऽपि भवजाकीर्णविमानेन विराजता ।  
विष्णुलोकमवाप्नोति सेव्यमानोऽप्सरोगणैः ॥३९॥

राजकुमार ! भक्तिपूर्वक देवदेव विष्णुकी एक बार  
प्रदक्षिणा करनेसे मनुष्योंको जो फल मिलता है, उसे मुनिये ।  
वह सारी पृथ्वीकी प्रतिक्रमा करनेका फल प्राप्त करके वैकुण्ठ-  
धाममें निवास करता है । जिसने कभी भक्तिभावसे भगवान्  
लक्ष्मीपतिको नमस्कार किया है, उसने अनन्यास ही कर्म,  
अर्थ, काम और मोक्षरूप फल प्राप्त कर लिया । जो  
छोप और जपके द्वारा मनुष्यद्वन्द्वकी उनके समस्त होकर  
स्तुति करता है, वह समस्त पापोंसे मुक्त होकर विष्णुलोकमें  
पूजित होता है । जो भगवान्के मन्दिरमें बाहु, दुरही आदि  
बाजोंके शब्दसे युक्त गाना-बजाना और नाटक करता है,  
वह मनुष्य विष्णुधामको प्राप्त होता है । विरोधतः पर्वके  
समय उक्त उत्सव करनेसे मनुष्य कामरूप होकर सम्पूर्ण  
कामनाओंको प्राप्त होता है और सुन्दर संगीत जाननेवाली  
अप्सराओंसे शोभायमान बहुमुख्य मणियोंसे जड़े हुए  
देदीप्यमान विमानके द्वारा एक स्वर्गसे दूसरे स्वर्गको प्राप्त होकर  
विष्णुलोकमें प्रतिष्ठित होता है । जो भगवान् विष्णुके लिये  
गुरुविह्वले युक्त भजा अर्पण करता है, वह भी भवजामुक्त  
जगन्नाथसे हुए विमानपर आरुढ़ हो, अप्सराओंसे सेवित  
होकर, विष्णुलोकको प्राप्त होता है ॥३२-३९॥

सुवर्णाभरणैर्विद्युद्धारिकैर्युक्कुण्डलैः ।  
मुकुटाभरणाद्यैश्च यो विष्णुं पूजयेन्नृप ॥४०॥  
सर्वपापविनिर्मुक्तः सर्वभूषणमूर्धितः ।  
इन्द्रलोकं वसेद्भोगान् यावदिन्द्राश्वतुर्दश ॥४१॥  
योगा पयस्विनीं विष्णोः कपिलां सम्प्रयच्छति ।  
आराध्य तमथाग्रे तु यत्किञ्चिद्भुज्यमानम् ॥४२॥  
तद्वा नरसिंहाय विष्णुलोकं गृहीयते ।  
पितरस्तस्य मोदन्ते श्वेतद्वीपे चिरं नृप ॥४३॥  
एवं चः पूजयेद्राजन् नरसिंहं नरोत्तमः ।  
तस्य स्वर्गापवर्गौ तु भवतौ नात्र संशयः ॥४४॥



नेरेर । जो सुवर्णके बने हुए दिव्य हार, केयूर, कुण्डल और मुकुट आदि आभरणोंसे भगवान् विष्णुकी पूजा करता है, वह बुद्धिमान् सब पापोंसे मुक्त और सब आशुषणोंसे भूषित होकर बलवत् बौद्ध इन्द्र राज्य करते हैं; तबतक (अर्थात् पूरे एक कल्पतक) इन्द्रलोकमें निवास करता है । जो विष्णुकी आराधना करके उनके लिये दुवार कपिला गौदान करता है और उन भगवान् नरसिंहके समक्ष उसका उत्तम दूध बोझा-सा भी अर्पण करता है; वह विष्णुलोकमें सम्मानित होता है तथा राजन् । उसके पितर चिरकालक स्वर्गहीनमें आनन्द भोगते हैं । भूपाल ! इस प्रकार जो नरभेद नरसिंहस्वरूप भगवान् विष्णुका पूजन करता है, उसे स्वर्ग और मोक्ष दोनों ही प्राप्त होते हैं; इसमें संशय नहीं है ॥४०-४४॥

यत्रैवं पूज्यते विष्णुर्नरसिंहो नरैर्नृप ।  
न तत्र व्याधिदुर्भिक्षराजचौरादिकं भयम् ॥४५॥

नरसिंहं समाराध्य विधिनानेन माधवम् ।  
नानास्वर्गलुखं भुक्त्वा न भूयः स्तनपो भवेत् ॥४६॥

नित्यं सर्पितिलैर्होमो ग्रामे यस्मिन् प्रवर्तते ।  
न भवेत्तस्य ग्रामस्य भयं वा तत्र कुत्रचित् ॥४७॥

अनादृष्टिर्महामारी दोषा नो दाहका नृप ।  
नरसिंहं समाराध्य ब्राह्मणैर्वैदपारगैः ॥४८॥

कारयेत्कलशहोमं तु ग्रामे यत्र पुराधिपः ।  
कृते तस्मिन्मयोक्ते तु आगच्छति न तद्भयम् ॥४९॥

दृष्टोपसर्गमरणं प्रजानामात्मनश्च हि ।  
सम्भ्यगाराधनीयं तु नरसिंहस्य मन्दिरे ॥५०॥

नृप ! जहाँ मनुष्योंद्वारा इस प्रकार भगवान् नरसिंहका पूजन होता है, वहाँ गेग, अकाल और राजा तथा चोर आदिका भय नहीं होता । इन विधिये लक्ष्मीपति नरसिंहकी आराधना करके मनुष्य नाना प्रकारके स्वर्ग-सुख भोगता है और पुनः उते [ संसारमें जन्म लेकर ] माताका दूध नहीं पीना पड़ता [ वह मुक्त हो जाता है ] । जिस गाँवमें [ भगवान् के मन्दिरके निकट ] प्रतिदिन की और तिलसे होम होता है; उस गाँवमें अनादृष्टि, महामारी आदि दोष तथा अभिदाह आदि किसी प्रकारका भय नहीं होता । जिस गाँवमें गाँवका मालिक वेदवेत्ता ब्राह्मणोंद्वारा नरसिंहकी आराधना कराकर एक लक्ष होम कराता है, वहाँ भेरे कथनानुसार यह कार्य सम्पन्न होनेपर महामारी आदि प्रत्यक्ष उपद्रवसे कर्ताका तथा उस गाँवमें रहनेवाली मजाका अकालमरण नहीं

होता । इसलिये भगवान् नरसिंहके मन्दिरमें मन्त्री प्रकारसे आराधना करनी चाहिये ॥ ५१-५० ॥

लंकरायतने चापि कोटिदोमं नराधिप ।  
कारयेत् संयतैर्विभैः सभोजनसदक्षिणैः ॥५१॥

कृते तस्मिन्पुण्ये प्रजानामुपशान्तिरिति ।  
उपसर्गादिमरणं प्रजानामुपशान्तिरिति ।  
दुःस्वप्नदर्शने घोरे ग्रहपीडासु चात्मनः ।  
होमं च भोजनं चैव तस्य दोषः प्रणश्यति ॥५२॥

अयने विषुवे चैव चन्द्रसूर्यग्रहे तथा ।  
नरसिंहं समाराध्य लक्षहोमं तु कारयेत् ॥५३॥

शान्तिर्भवति राजेन्द्र तस्य तत्त्वानवासीनाम् ।  
एवमादिकलोपेतं नरसिंहार्चनं नृप ॥५४॥

कुरु त्वं भूपतेः पुत्र यदि वाञ्छसि सद्यस्मिन् ।  
अतः परतरं नास्ति स्वर्गमाशुफलप्रदम् ॥५५॥

नरेन्द्रैः सुकरं कर्तुं देवदेवस्य पूजनम् ।  
सन्त्यरण्ये क्षमूल्यानि पत्रपुष्पाणि शाखिनाम् ॥५६॥

तोयं नदीतडागेषु देवः साधारणः स्थितः ।  
मनो नियमयेदेकं विद्यासाधनकर्मणि ॥५७॥

मनो नियमितं येन मुक्तिस्तस्य करे स्थिता ॥५८॥

नेरेर ! इसी प्रकार शंकरजीके मन्दिरमें भी संयमशील ब्राह्मणोंके द्वारा उन्हें भोजन और दक्षिणा देकर एक करोड़की संख्यामें हवन कराना चाहिये । नृपभेद ! उसके करनेपर भगवान् नरसिंहके प्रसादे प्रजावर्गका आकस्मिक उपद्रव तथा मृत्युभय शान्त हो जाता है । जो दुःस्वप्न देखनेपर और अपने ऊपर ग्रह-जन्म का आनेपर होम और ब्राह्मण-भोजन करानेमें उसका दोष मिट जाता है । दक्षिणायन या उत्तरायण आरम्भ होनेपर, विषुव-कालमें, अथवा चन्द्रमा तथा सूर्यका ग्रहण होनेपर भगवान् नरसिंहकी आराधना करके लक्षहोम कराना चाहिये । राजेन्द्र ! यों करनेसे उस स्थानके निवासियोंके विप्रकी शान्ति हो जाती है । नेरेर ! भगवान् नरसिंहकी पूजाके ऐसे अनेकों फल हैं । भूपालनन्दन ! यदि द्रुम खर्रि चाहते हो तो दक्षिणा पूजन करो । इससे बड़कर जो भी कार्य ऐसा नहीं है, जो स्वर्ग और मोक्षरूप फल देनेवाला

१. जिस दिन दिन-रात बरस हो, वह विषुव-काल कहा जाता है । ऐसा समय साक्षमें दो बार आता है ।

हो । देवदेव दसिहका पूजन राजाओंके लिये तो बहुत ही सुकर है । परंतु जो अरुण्यमें रहते हैं, उन्हें भी भगवान्की पूजाके लिये दृष्टिके पत्र-पुष्प बिना मूत्र प्राप्त हो सकते हैं । बल नदी और तडाग आदिमें सुलभ है ही और भगवान् दसिह भी सबके लिये समान हैं; केवल उन उपासनाके वाचनभूत कर्ममें मनकी एकाग्रता चाहिये । जितने मनका नियमन कर लिया है, मुक्ति उसके हाथमें ही है ॥ ५१-५९ ॥

मार्कण्डेय उवाच

इत्येवमुक्तं भृगुचोदितेन  
मया तवैहार्चनमभ्युत्तस्य ।

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणके अन्तर्गत सहस्रनामिक-परिचयके प्रसङ्गमें 'श्रीविष्णुके पूजनकी विधि'  
नामक चौतिसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३४ ॥

## पैंतीसवाँ अध्याय

लक्षहोम और कोटिहोमकी विधि तथा फल

राजोवाच

अहो महत्त्वया प्रोक्तं विष्ण्वाराधनजं फलम् ।  
सुप्तास्ते मुनिशार्दूल ये विष्णुं नार्चयन्ति वै ॥ १ ॥  
त्वत्प्रसादाच्छ्रुतं श्वेतन्नरसिंहार्चनक्रमम् ।  
भक्त्या तं पूजयिष्यामि कोटिहोमफलं वद ॥ २ ॥

राजा बोले—अहो ! आपने श्रीविष्णुकी आराधनासे होनेवाले बहुत बड़े फलका वर्णन किया । मुनिश्रेष्ठ ! जो भगवान् विष्णुकी पूजा नहीं करते, वे अवश्य ही [ मोहनिद्रामें ] सोये हुए हैं । मैंने आपकी कृपासे भगवान् दसिहके पूजनका यह क्रम सुना; अब मैं भक्तिपूर्वक उनकी पूजा करूँगा । आप कृपा करके [ लक्ष-होम तथा ] कोटिहोमका फल बताइये ॥ १-२ ॥

मार्कण्डेय उवाच

इममर्थं पुरा पृष्ठः शौनको गुरुणा नृप ।  
ययस्यै कथयामास शौनकस्तद्वदामि ते ॥ ३ ॥  
शौनकं तु सुखासीनं पर्यपृच्छद् बृहस्पतिः ।

मार्कण्डेयजी बोले—नृप ! पूर्वकालमें इसी विषयको बृहस्पतिजीने शौनक ऋषिसे पूछा था, इसके उत्तरमें उनसे शौनकजीने जो कुछ बताया, वही मैं तुमसे कह रहा हूँ । सुखपूर्वक बैठे हुए शौनकजीसे बृहस्पतिजीने इस प्रकार प्रश्न किया ॥ ३३ ॥

दिने दिने त्वं कुरु विष्णुपूजां

वदस्व सान्त्वत्कथयामि किं ते ॥ ६० ॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे सहस्रनामिकचरिते श्रीविष्णोः

पूजाविधिर्नाम चतुर्विंशोऽध्यायः ॥ ३४ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—हम प्रकार भृगुजीकी आज्ञासे मैंने तुमसे यहाँ भगवान् विष्णुके पूजनका वर्णन किया है । तुम प्रतिदिन भगवान् विष्णुका पूजन करो और सोचो, अब मैं तुम्हें और क्या बताऊँ ? ॥ ६० ॥

बृहस्पतिस्वाच

लक्षहोमस्य या भूमिः कोटिहोमस्य या शुभा ॥ ४ ॥  
तां मे कथय विम्रेन्द्र होमस्य चरिते विधिम् ।

बृहस्पतिजी बोले—विम्रेन्द्र ! लक्षहोम और कोटिहोमके लिये जो भूमि प्रशस्त हो, उसको मुझे बताइये और होम-कर्मकी विधिक भी वर्णन कीजिये ॥ ४३ ॥

मार्कण्डेय उवाच

इत्युक्तो गुरुणा सोऽथ लक्षहोमादिकं विधिम् ॥ ५ ॥  
शौनको वक्तुमारमे यथावन्नुपमतम् ।

मार्कण्डेयजी बोले—नृपवर ! बृहस्पतिजीके इस प्रकार कहनेपर शौनकजीने लक्षहोम आदिकी विधिका यथावत् वर्णन आरम्भ किया ॥ ५३ ॥

शौनक उवाच

प्रवक्ष्यामि यथावत्ते भृगु देवपुरोहित ॥ ६ ॥  
लक्षहोममहाभूमिं तद्विशुद्धिं विशेषतः ।  
यज्ञकर्मणि शस्ताया भूमेर्लक्षणमुत्तमम् ॥ ७ ॥

शौनकजी बोले—देवपुरोहित ! मैं लक्षहोमके उपयुक्त विस्तृत भूमि और उसकी शुद्धिका विशेषरूपसे यथावत् वर्णन करूँगा, आप सुनें । यज्ञकर्मके लिये प्रशस्त भूमिका उत्तम लक्षण ( संस्कार ) इस प्रकार है ॥ ६-७ ॥

सुसंस्कृतां समां स्निग्धां पूर्वपूर्वमथोचमाम् ।  
 ऊरुमात्रं स्निग्धा च शोधयेत्तां विशेषतः ॥ ८ ॥  
 बहिरच्छतया तत्र मुदाच्छाद्य प्रलेपयेत् ।  
 प्रमाणं बाहुमात्रं तु सर्वतः कुण्डलक्षणम् ॥ ९ ॥  
 चतुरस्रं चतुष्कोणं तुल्यघट्टेण कारयेत् ।  
 उपरि मेखलां कुर्याच्चतुरसां सुविस्तराम् ॥ १० ॥  
 चतुरकुलमात्रं तु उच्छ्रितां सूत्रसूत्रिताम् ।

जो भूमि अच्छी तरह संस्कार की हुई हो, बराबर हो और चिकनी हो [ ये सभी बातें हैं तो परम उत्तम भूमि है; सभी बातें न संपादित हैं तो ] पूर्व-पूर्वकी भूमि उत्तम है । [ अर्थात् चिकनीकी अपेक्षा बराबर भूमि अच्छी है और उसमें भी सुसंस्कृत भूमि उत्तम है । ] ऐसी उत्तम भूमिको ऊँच ( कमर ) पर्यन्त खोदकर उसका विशेषरूपसे [ गङ्गाजल एवं पञ्चगव्यादि छिड़ककर ] शोधन करे और कुण्डके याहर स्वच्छताके लिये मिट्टी [ तथा गोबर ] डालकर लिपाये । कुण्ड सब ओरसे एक हाथ लंबा और उतना ही चौड़ा होना चाहिये—यही कुण्डका लक्षण है । एक हाथका सूत लेकर उसीसे माप करके चारों ओरसे बराबर और चौकोरा कुण्ड बनाना चाहिये । कुण्डके ऊपर सब ओरसे बराबर और खूब विस्तृत मेखला बनवाये । उसकी ऊँचाई भी चार अंगुली ही हो और वह सदासे परिवेष्टित हो ॥ ८-१० ॥

ब्राह्मणान् वेदसम्पन्नान् ब्रह्मकर्मसमन्वितान् ॥ ११ ॥  
 आमन्त्रयेद् यथान्वायं यजमानो विशेषतः ।  
 ब्रह्मचर्यव्रतं कुर्याच्चिरात्रं ते द्विजातयः ॥ १२ ॥

हलके बाद यजमानको चाहिये कि वह ब्राह्मणोंचित कर्मका पालन करनेवाले वेदवेत्ता ब्राह्मणोंको शास्त्रोक्त रीतियों आमन्त्रित करे । यजमान और उन ब्राह्मणोंको तीन रात्रितक विशेषरूपसे ब्रह्मचर्यव्रतका पालन करना चाहिये ॥ ११-१२ ॥

अहोरात्रमुपोष्याथ गायत्रीमयुतं जपेत् ।  
 ते शुक्लवाससः स्नाता गन्धस्रक्पुष्पधारिणः ॥ १३ ॥  
 शुचवस्त्र निराहाराः संतुष्टाः संयतेन्द्रियाः ।  
 कौशमासनमासीना एकाग्रमनसः पुनः ॥ १४ ॥  
 आरमेयुश्च ते यत्नाचततो होममतन्द्रिताः ।  
 भूमिमालिख्य चाम्मुक्य यत्नादग्निं निधापयेत् ॥ १५ ॥

युष्मोक्तेन विधानेन होमं तत्र च होमयेत् ।  
 आधारावाज्यभागी च जुहुयात्पूर्वमेव तु ॥ १६ ॥  
 यवधान्यतिलैर्मिश्रां गायत्र्या प्रथमाहुतिम् ।  
 जुहुयादेकचित्तेन स्वाहाकारान्वितां बुधः ॥ १७ ॥  
 गायत्री छन्दसां माता ब्रह्मयोनिः प्रतिष्ठिता ।  
 सविता देवता तस्या विश्वामित्रस्तथा ऋषिः ॥ १८ ॥

यजमान एक दिन और एक रात्रि उपवास करके दस हजार गायत्रीका जप करे । [ हवन आरम्भ होनेके दिन ] विप्रगण भी स्नान करके शुद्ध एवं श्वेतवस्त्र धारण करें । फिर गन्ध, पुष्प और माला धारण करके, पवित्र, संतुष्ट और जितेन्द्रिय होकर, भोजन किये बिना ही कुशके बने हुए आसनपर एकाम चित्तसे बैठें । तदनन्तर वे यज्ञपूर्वक निरालस्यभावसे हवन आरम्भ करें । पहले यज्ञपूर्वक विधिमें भूमिपर [ कुशीमें ] रेखा करके उसे सींचे और वहाँ यज्ञसे अभिस्थापन करे । फिर उस अग्निमें हवनीय पदार्थोंका होम करे । सर्वप्रथम आचार और आच्यभाग—ये दो होम करने चाहिये । विद्वान् पुरुष जो, चावल और तिल [ एवं घृत आदिस ] मिश्रित प्रथम आहुतिका गायत्री मन्त्रद्वारा [ अन्तमें ] स्वाहाके उच्चारणपूर्वक एकामचित्तमें हवन करे । गायत्री छन्दोंकी माता और ब्रह्म(वेद)की योनिरूपमें प्रतिष्ठित है । उसके देवता सविता हैं, और ऋषि विश्वामित्रजी हैं । ( इस प्रकार गायत्रीका विनियोग बताया गया । ) ॥ १३-१८ ॥

ततो व्याहृतिभिः पञ्चान्जुहुयाच्च तिलान्वितम् ।  
 यावत्प्रपूर्यते संख्या लक्षं वा कोटिरेव वा ॥ १९ ॥  
 तावद्द्वोमं तिलैः कुर्याद्व्युत्तार्चनपूर्वकम् ।  
 दीनानाथजननेभ्यस्तु यजमानः प्रयत्नतः ॥ २० ॥  
 तावच्च भोजनं दद्याद् यावद्द्वोमं समाचरेत् ।  
 समाप्ते दक्षिणां दद्याद् ऋत्विग्यः श्रद्धयान्वितः ॥ २१ ॥  
 यथार्हता न लोमेन ततः शान्त्युदकेन च ।  
 प्रोक्षयेद् ग्राममध्ये तु व्याधितास्तु विशेषतः ॥ २२ ॥  
 एवं कृते तु होमस्य पुरस्य नगरस्य च ।  
 राष्ट्रस्य च महाभाग राज्ञो जनपदस्य च ।  
 सर्वबाधाप्रशमनी शान्तिर्भवति सर्वदा ॥ २३ ॥

केवल गायत्रीसे हवन कर लेनेके पश्चात् [ श्रुतः  
 सः—हवन ] तीन व्याहृतियोंसहित गायत्री-मन्त्रसे

केवल तिलका हवन करे। जबतक हवनकी संख्या एक लाख या एक करोड़ न हो जाय, तबतक भगवान् विष्णुके पूजनपूर्वक तिलद्वारा हवन करते रहना चाहिये और जबतक हवन करे, तबतक यजमानको चाहिये कि वह यज्ञपूर्वक दीनों और अनाथोंको भोजन दे। हवन समाप्त होनेपर ऋत्विजोंको अद्यापूर्वक लोभ त्यागकर यथोचित दक्षिणा दे। तत्पश्चात् [ प्रथम स्थापित किये हुए ] शान्ति-कल्शके जलसे उस ग्राममें रहनेवाले सभी मनुष्यों—विशेषतः गेगियोंको अभिषेक करे। महाभाग! इस प्रकार विधिवत् होमका अनुष्ठान करनेपर पुर (गोबं) नगर, जनपद (प्रान्त) और समस्त राष्ट्री सारी गांधाको दूर करनेवाली शान्ति निरन्तर बनी रहती है ॥ १९-२३ ॥

मार्कण्डेय उवाच

इत्येतच्छानिकप्रोक्तं कथितं नृपनन्दन ।  
लक्षहोमादिकविधिं कार्यं राष्ट्रे सुशान्तिदम् ॥२४॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'लक्षहोमविधिका वर्णन' नामक पैंतीसवों अध्याय पूरा हुआ ॥ ३५ ॥

## छत्तीसवाँ अध्याय

### अवतार-कथाका उपक्रम

मार्कण्डेय उवाच

अवतारानहं वक्ष्ये देवदेवस्य चक्रिणः ।  
तामृशृणुष्व महीपाल पवित्रान् पापनाशनान् ॥ १ ॥  
मार्कण्डेयजी बोले—महीपाल! अब मैं देवदेव भगवान् विष्णुके पवित्र एवं पापनाशक अवतारोंका वर्णन करूँगा। उन्हें सुनो ॥ १ ॥  
यथा मत्स्येन रूपेण दत्ता वेदाः स्वयम्भुवे ।  
मधुकैटभौ च निधनं प्रापितौ च महात्मना ॥ २ ॥  
तथा कौर्मण रूपेण विष्णुना मन्दरो धृतः ।  
यथा पृथ्वी धृता राजन् वाराहेण महात्मना ॥ ३ ॥  
तेनैव निधनं प्राप्तो यथा राजन् महाबलः ।  
हिरण्याक्षो महावीर्यो दितिपुत्रो महातनुः ॥ ४ ॥  
यथा हिरण्यकशिपुस्त्रिदशानामरिः पुरा ।  
नरसिंहेन देवेन प्रापितो निधनं नृप ॥ ५ ॥  
यथा बद्धो बलिः पूर्वं वामनेन महात्मना ।  
इन्द्रक्षिप्रवनाभ्यक्षः कुतस्तेन नृपात्मज ॥ ६ ॥

ग्रामे गृहे वा पुरबाह्वदेशे  
द्विजैरयं यत्नकृतः पुरोविधिः ।  
तत्रापि शान्तिर्भविता नराणां  
गवां च मृत्यैः सह भूपतेष्व ॥२५॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे लक्षहोमविधिर्नाम

पञ्चत्रिंशोऽध्यायः ॥ ३५ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—नृपनन्दन! इस प्रकार शोनक मुनिका बताया हुआ लक्षहोम-विधिका अनुष्ठान, जो समस्त राष्ट्रमें शुभ शान्ति प्रदान करनेवाला है, मैंने तुम्हें बताया। यदि ब्राह्मणोंद्वारा यह पूर्वोक्त होम-विधि ग्राममें, घरमें अथवा पुरके बाहर प्रयत्नपूर्वक करायी जाय तो वहाँ भी मनुष्योंको, गोओंको और अनुचरोलङ्घित राजाको पूर्णतया शान्ति प्राप्त हो सकती है ॥ २४-२५ ॥

रामेण भूत्वा च यथा विष्णुना रावणो हतः ।  
सगणाश्चाद्भुता राजन् राक्षसा देवकण्ठकाः ॥ ७ ॥  
यथा परशुरामेण क्षत्रमुत्सादितं पुरा ।  
बलभद्रेण रामेण यथा दैत्यः पुरा हतः ॥ ८ ॥  
यथा कृष्णेन कंसाद्या हता दैत्याः सुरद्विषः ।  
कलौ प्राप्ते यथा बुद्धो भवेन्नारायणः प्रभुः ॥ ९ ॥  
कल्किरूपं समास्थाय यथा मलेच्छा निपातिताः ।  
समाप्ते तु कलौ भूयस्तथा ते कथयाम्यहम् ॥१०॥

महात्मा भगवान् विष्णुने जिस प्रकार मत्स्यरूप धारणकर [ प्रलयकालीन ससुद्धमें खोंपे हुए ] वेद लेकर ब्रह्माजीको अर्पित किये और मधु तथा कैटभ नामक दैत्योंको मौतके घाट उतारा; फिर उन भगवान् विष्णुने जिस प्रकार कूर्मरूपसे मन्दराचल पर्वत धारण किया और महाकाय बराह-अवतार लेकर [ अपनी डाढ़ोंपर ] इस पृथ्वीको उठाया तथा राजन्! उन्हींके हाथसे जिस प्रकार महाबली, महा-पराक्रमी और महाकाय दितिकुमार हिरण्याक्ष मारा गया

राजन् ! फिर उन भगवान्ने मुसिहरूप धारणकर पूर्वकालमें जिस प्रकार वैष्णवोंके शत्रु हिरण्यकशिपुका वध किया; और राजकुमार ! जिस प्रकार उन महात्माने वामनरूप होकर पूर्वकालमें राजा बलिको बाँधा तथा इन्द्रको (फिरसे) विशुवनका अवीधर बना दिया; और राजन् ! भगवान् विष्णुने श्रीराम-चन्द्रका अवतार धारणकर जिस प्रकार रावणको मारा एवं देवताओंके लिये कष्टकरूप अद्भुत राक्षसोंका उनके गणों-सहित संहार कर दिया; फिर पूर्वकालमें परशुराम अवतार ले, जिस प्रकार क्षत्रियकुलका उच्छेद किया तथा बलभद्ररूपसे जिस प्रकार प्रलम्बादि दैत्योंका वध किया; कृष्णरूप होकर कंस आदि देवशत्रु दैत्योंका जिस तरह संहार किया; इसी प्रकार कलियुग प्राप्त होनेपर जिस प्रकार भगवान् नारायण बुद्ध-रूप धारण करेंगे; फिर कलियुग समाप्त होनेपर जिस प्रकार

वे कलिकरूप धारणकर भ्लैच्छोंका नाश करेंगे; वह सब वृत्तान्त उसी प्रकार मैं तुमसे कहूँगा ॥ २-१० ॥

हरेरनन्तस्य पराक्रमं यः

शृणोति भूपाल समाहितात्मा ।

मयोच्यमानं स विमुच्य पापं

प्रयाति विष्णोः पदमस्त्युदारम् ॥११॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे हरेः प्रादुर्भावानुक्रमणे

षट्त्रिंशोऽध्यायः ॥ ३६ ॥

भूपाल ! जो एकाम्रचित होकर मेरेद्वारा बताया जानेवाले अन्त भगवान् विष्णुके इन पराक्रमोंका श्रवण करेंगे; वह सब पापोंसे मुक्त होकर भगवान्के अत्यन्त उदार परमपदको प्राप्त होगा ॥ ११ ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें श्रीहरीके अवतारोंकी अनुक्रमणिका ( गणना ) विषयक छत्तीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३६ ॥

## सैंतीसवाँ अध्याय

### मत्सावतार तथा मधुकैटभवध

मार्कण्डेय उवाच

नानात्वादवताराणामच्युतस्य महात्मनः ।

न शक्यं विस्तराद् वक्तुं तान् ब्रवीमि समासतः ॥ १ ॥

पुरा किल जगत्स्रष्टा भगवान् पुरुषोत्तमः ।

अनन्तभोगशयने योगनिद्रां समागतः ॥ २ ॥

अथ तस्य प्रसुप्तस्य देवदेवस्य शार्ङ्गिणः ।

श्रोत्राभ्यामपतत् तोये स्वेदबिन्दुद्वयं नृप ॥ ३ ॥

मधुकैटभनामानौ तस्माज्जातौ महाबलौ ।

महाकायौ महावीर्यौ महाबलपराक्रमौ ॥ ४ ॥

अच्युतस्य प्रसुप्तस्य महत्पद्ममजायत ।

नाभिमण्ड्ये नृपश्रेष्ठ तस्मिन् ब्रह्माभ्यजायत ॥ ५ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—महात्मा भगवान् अच्युतके बहुत-से अवतार हैं; सुतरां उनका विस्तारपूर्वक वर्णन नहीं किया जा सकता; इसलिये मैं उन्हें संक्षेपसे ही कहता हूँ । वह प्रसिद्ध है कि पूर्वकालमें जगत्की सृष्टि करनेवाले भगवान् पुरुषोत्तम 'अनन्त' नामक शेषनागके शरीरकी शय्यापर योग-निद्राका आश्रय लेकर सोये हुए थे । नृप ! कुछ कालके बाद

उन गहरी नींदमें सोये हुए देवदेव शार्ङ्गधन्वा विष्णुके कानोंसे पसीनेकी दो बूँदें निकलकर जलमें गिरां । उन दोनों बूँदोंसे मधु और कैटभ नामके दो दैत्य उत्पन्न हुए जो महाबली, महान् शक्तिशाली, महापराक्रमी और महाकाय थे । नृपश्रेष्ठ ! इसी समय उन सोये हुए भगवान्की नाभिके बीचमें महान् कमल प्रकट हुआ और उसमें ब्रह्माजी उत्पन्न हुए ॥ १-५ ॥

स चोक्तो विष्णुना राजन् प्रजाः सृज महामते ।

तथेत्युक्त्वा जगन्नाथं ब्रह्मापि कमलोद्भवः ॥ ६ ॥

वेदशास्त्रवशादावत् प्रजाः स्रष्टुं सद्युद्यतः ।

तावत्तत्र समायातौ ताडुभौ मधुकैटभौ ॥ ७ ॥

आगत्यवृन्देशास्त्रार्थविज्ञानं ब्रह्मणः क्षणात् ।

अपहृत्य गतौ पौरौ दानवौ बलदर्पितौ ॥ ८ ॥

ततः पञ्चोद्भवो राजन् ज्ञानहीनोऽभवत् क्षणात् ।

दुःखितबिन्द्वबामास कथं स्रक्ष्यामि वै प्रजाः ॥ ९ ॥

चोदितस्त्वं सृजस्वेति प्रजा देवेन तत्कथम् ।

स्रक्ष्येऽहं ज्ञानहीनस्तु अहो कष्टदुःखसितम् ॥ १० ॥

इति संविन्त्य दुःस्वाप्तौ ब्रह्मा लोकपितामहः ।  
यत्नतो वेदशास्त्राणि स्मरन्पि न दृष्टवान् ॥११॥  
ततो विष्णुचिचस्तु तं देवं पुरुषोत्तमम् ।  
एकाग्रमनसा सम्यक् शास्त्रेण स्तोतुमारभत् ॥१२॥

राजन् । भगवान् विष्णुने ब्रह्माजीसे कहा—‘महामते !  
द्वय प्रजाजनोंकी सृष्टि करो ।’ यह सुन उन कमलेश्वर ब्रह्माजीने  
‘तथास्तु’ कहकर भगवान् जगन्नाथकी आज्ञा स्वीकार कर ली तथा  
वेदों और शास्त्रोंकी सहायता—वे ज्यों ही सृष्टि-रचनाके लिये  
उद्यत हुए, त्यों ही उनके पाठ वे दोनों दैत्य—मधु और  
कैटभ आये । आते ही वे बलाभिमानी घोर दानव क्षणभरमें  
ब्रह्माजीके वेद और शास्त्र-ज्ञानको लेकर चले गये ।  
राजन् ! तब ब्रह्माजी एक ही क्षणमें ज्ञानशून्य हो दुखी हो  
गये और सोचने लगे—‘हाय ! अब मैं कैसे प्रजाकी सृष्टि  
करूँगा ? भगवान्ने मुझे आज्ञा दी कि ‘तुम प्रजाकी  
सृष्टि करो ।’ परतु अब तो मैं सृष्टि विधानसे रहित हो गया;  
मतः किन प्रकार सृष्टि-रचना करूँगा ? अहो ! मुझपर  
यह बहुत बड़ा कष्ट आ पहुँचा ।’ लोकपितामह ब्रह्माजी इस  
प्रकार चिन्ता करने-करते शोकसे कातर हो गये । वे प्रयत्न-  
पूर्वक वेद-शास्त्रोंका स्मरण करने लगे, तथापि उन्हें उनकी  
स्मृति नहीं हुई । तब वे मन-ही-मन अत्यन्त दुखी हो,  
एकाग्रचित्तसे भगवान् पुरुषोत्तमकी आज्ञानुकूल विधिसे  
स्तुति करने लगे ॥ ६-१२ ॥

ब्रह्मोवाच

ॐ नमो वेदनिधये शास्त्राणां निधये नमः ।  
विज्ञाननिधये नित्यं कर्मणां निधये नमः ॥१३॥  
विद्याधराय देवाय वागीशाय नमो नमः ।  
अचिन्त्याय नमो नित्यं सर्वज्ञाय नमो नमः ॥१४॥  
अमूर्तिस्त्वं महाबाहो यज्ञमूर्तिरपोषज ।  
साम्नां मूर्तिस्त्वमेवाद्य सर्वदा सर्वरूपवान् ॥१५॥  
सर्वज्ञानमयोऽसि त्वं हृदि ज्ञानमयोऽप्यनु ।  
देहि मे त्वं सर्वज्ञानं देवदेव नमो नमः ॥१६॥

श्रीब्रह्माजी बोले—‘ओ वेद, शास्त्र, विज्ञान और  
कर्मोंकी निधि हैं, उन ईश्वर-प्रतिपाद्य परमेश्वरको मेरा आ-  
वार नमस्कार है । क्षम्य विद्याओंको धारण करनेवाले  
वागीपति भगवान्को प्रणाम है । अचिन्त्य एवं सर्वज्ञ

परमेश्वरको नित्य वारंवार नमस्कार है । महाबाहो ! अवोषज !  
आप निराकार एवं यत्नरूप हैं । आप ही साममूर्ति एवं  
सदा सर्वरूपधारी हैं । अमन्युत ! आप सर्वज्ञानमय हैं; आप  
सबके हृदयमें ज्ञानरूपसे विराजमान हैं । देवदेव ! आप मुझे  
सब प्रकारका ज्ञान दीजिये; आपको वारंवार नमस्कार  
है ॥ १३-१६ ॥

मार्कण्डेय उवाच

इत्थं स्तुतस्तदा तेन शङ्खचक्रगदाधरः ।  
ब्रह्माणमाह देवेशो दास्ये ते ज्ञानमुत्तमम् ॥१७॥  
इत्युक्त्वा तु तदा विष्णुश्चिन्तयामास पार्थिव ।  
केनास्य नीतं विज्ञानं केन रूपेण चादधे ॥१८॥  
मधुकैटभकृतं सर्वमिति ज्ञात्वा जनार्दनः ।  
मात्स्यं रूपं समास्याय बहुयोजनमायतम् ।  
बहुयोजनविस्तीर्णं सर्वज्ञानमयं नृप ॥१९॥  
स प्रविश्य जलं तूर्णं क्षोभयामास तद्वरिः ।  
प्रविश्य च स पातालं दृष्टवान्मधुकैटभौ ॥२०॥  
तौ मोहयित्वा तमुलं तज्ज्ञानं जगृहे हरिः ।  
वेदशास्त्राणि मुनिभिः संस्तुतो मधुसूदनः ॥२१॥  
आनीय ब्रह्मणे दत्त्वा त्यक्त्वा तन्मात्स्यं नृप ।  
जगद्विताय स पुनर्योगनिद्रावधं गतः ॥२२॥

मार्कण्डेयजी बोले—‘ब्रह्माजीके इस प्रकार स्तुति  
करनेपर शङ्ख, चक्र और गदा धारण करनेवाले देवेश्वर  
विष्णुने उनसे कहा—‘मैं तुम्हें उत्तम ज्ञान प्रदान करूँगा ।’  
राजन् ! भगवान् विष्णु यों कहकर तब सोचने लगे—‘कौन  
इसका विज्ञान हर ले गया और किस रूपसे उधने उसे धारण  
कर रहा है ?’ भूपाल ! अन्तमें यह जानकर कि यह सब मधु  
और कैटभकी करतूत है, भगवान् जनार्दनने अनेकों योजन  
लंबा-चौड़ा पूर्णज्ञानमय मत्स्यरूप धारण किया । फिर  
मत्स्यरूपधारी इन्होंने तुरंत ही जलमें प्रविष्ट होकर उसे क्षुब्ध कर  
बाला और भीतर-ही-भीतर पाताललोकमें पहुँचकर मधु तथा  
कैटभको देखा । तब मुनियोंद्वारा स्तवन किये जानेपर भगवान्  
मधुसूदनने मधु और कैटभ—दोनोंको मोहितकर वह  
वेदशास्त्रमय ज्ञान ले लिया और उसे ले आकर ब्रह्माजीको  
दे दिया । राजन् ! तत्पश्चात् वे भगवान् उच्च मत्स्यरूपको  
त्यागकर जगत्के क्षितिके लिये पुनः योगनिद्रामें स्थित हो  
गये ॥ १७-२२ ॥

ततः प्रभुद्वौ संकुद्वौ तावुभौ मधुकैटभौ ।  
आगत्य ददृशते तु शयानं देवमव्ययम् ॥२३॥  
अयं स पुरुषो धूर्त आवां सम्मोक्ष मायया ।  
आनीय वेदशास्त्राणि दत्त्वा शोतेऽत्र साधुवत् ॥२४॥  
इत्युक्त्वा तौ महाधोरौ दानवौ मधुकैटभौ ।  
बोधयामास्तुस्पूर्णं शयानं केशवं नृप ॥२५॥  
युद्धार्थमागतवात्र त्वया सह महामते ।  
आवयोर्देहि संग्रामं युध्यस्वोत्थाय साम्प्रतम् ॥२६॥

तदनन्तर मोह निवृत्त होनेपर [ वेद-शास्त्रको न देख ]  
मधु तथा कैटभ—दोनों ही बहुत कुपित हुए और बहोते  
आकर उन्होंने अविनाशी भगवान् विष्णुको सोते देखा । तब  
वे परस्पर कहने लगे—‘यह बड़ी धूर्त पुरुष है, जिसने  
हम दोनोंको मायामे मोहित करके वेद-शास्त्रोंको ले आकर ब्रह्माको  
दे दिया और अब वहाँ साधुकी भाँति सो रहा है ।’  
राजन् ! यों कहकर उन महाधोर दानव मधु और कैटभने  
वहाँ सोते हुए भगवान् केशवको तत्काल जगाया और  
कहा—‘महामते ! हम दोनों यहाँ तुम्हारे साथ युद्ध करने आये  
हैं; तुम हमें संग्रामकी भिक्षा दो और अभी उठकर हमसे युद्ध  
करो’ ॥ २३—२६ ॥

इत्युक्तो भगवांस्ताम्बां देवदेवो नृपोत्तम ।  
तथेति चोक्त्वा तौ देवः शार्ङ्गं सज्यमथारोत ॥२७॥  
ज्याधोपतलघोषेण शङ्खशब्देन माधवः ।  
खं दिशः प्रदिशश्चैव पूरयामास लीलया ॥२८॥  
नृपवर ! उनके इस प्रकार कहनेपर देवदेव भगवान्ने  
‘बहुते अच्छा’ कहकर अपने शार्ङ्ग धनुषपर प्रत्यक्षा चढ़ायी ।  
उस समय भगवान् माधवने लीलापूर्वक धनुषकी टंकार और  
शङ्खनादसे आकाश, दिशाओं और अन्तर्-दिशाओं  
( कोणों ) को भर दिया ॥ २७-२८ ॥

तौ च राजन् महावीरौ ज्याधोषं चक्रतुस्तदा ।  
युयुधाते महाधोरौ हरिणा मधुकैटभौ ॥२९॥  
कृष्णश्च युयुधे ताम्बां लीलया जगतः पतिः ।  
समं युद्धमभूदेवं तेषामस्त्राणि मुञ्चताम् ॥३०॥  
केशवः शार्ङ्गनिर्वृक्तैः शरैराभीविधोपमैः ।  
तानि शस्त्राणि सर्वाणि चिक्रेद्येद तिलशस्तदा ॥३१॥

इस प्रकार भीमरसिंहपुराणमें भरतसिंहपुराण नामक सौतीसवौ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३७ ॥

तौ युद्ध्वा सुचिरं तेन दानवौ मधुकैटभौ ।  
हतौ शार्ङ्गविनिर्वृक्तैः शरैः कृष्णेन दुर्मदौ ॥३२॥  
तयोस्तु मेदसा राजन् विष्णुना कल्पिता मही ।  
मेदिनीति ततः संज्ञामवापेयं वसुंधरा ॥३३॥

राजन् ! फिर उन महाधराकामी महाभयानक  
मधु और कैटभने भी उस समय अपनी प्रत्यङ्घ्वाको  
टंकार दी और वे भगवान् विष्णुके साथ युद्ध करने  
लगे । जगत्पति भगवान् विष्णु भी लीलामें ही उनके साथ  
युद्ध करने लगे । इस प्रकार परस्पर अस्त्र-शस्त्रका प्रहार  
करते हुए उन दोनों पक्षोंमें गाम्भीर्यपूर्ण युद्ध हुआ । भगवान्  
विष्णुने अपने शार्ङ्ग धनुषद्वारा छोड़े हुए मर्पके समान तीखे  
बाणोंसे उन दैत्योंके समस्त अस्त्र-शस्त्र तिलकी भाँति टुकड़े-  
टुकड़े कर डाले । वे दोनों उग्रमत दानव-मधु और कैटभ  
चिरकालतक भगवान्के साथ लड़कर अन्तमें उनके शार्ङ्ग-  
धनुषसे छूटे हुए बाणोंद्वारा मारे गये । राजन् ! तब श्रीविष्णु  
भगवान्ने उन दोनों दैत्योंके मेदमें हरा पृथ्वीका निर्माण  
किया । इसीसे इस वसुंधराका नाम ‘मेदिनी’ हुआ ॥२९-३३॥

एवं कृष्णप्रसूदेन वेदोल्लङ्घ्या प्रजापतिः ।  
प्रजाः सत्सर्ज भूपाल वेददृष्टेन कर्मणा ॥३४॥  
य इदं शृणुयान्नित्यं प्रादुर्भावं हरेर्नृप ।  
उपित्वा चन्द्रसदने वेदविद्वाङ्मणो भवेत् ॥३५॥  
मात्स्यं बभुस्तन्महदद्रितुल्यं  
विद्यामयं लोकहिताय विष्णुः ।  
आस्थाप भीमं जनलोकसंस्थैः  
स्तुतोऽथ यस्तं स्मर भूमिपाल ॥३६॥  
इति श्रीनरसिंहपुराणे मात्स्यप्रादुर्भावो नाम  
सप्तत्रिंशोऽध्यायः ॥ ३७ ॥

भूपाल ! इस प्रकार भगवान् विष्णुकी कृपासे वेदोंको प्राप्तकर  
प्रजापति ब्रह्माजीने वेदोंक विधिसे प्रजाकी सृष्टि की । उप ! जो  
भगवान्की इस अवतार-कथाका प्रतिदिन श्रवण करता है,  
वह [ शरीर-त्यागके बाद ] चन्द्रलोकमें निवास करके  
[ पुनः इस लोकमें ] वेदवेत्ता ब्राह्मण होता है । भूमिपाल !  
जो भगवान् विष्णु लोकहितके लिये पर्वतके समान  
भीमकाय मत्स्यरूप धारणकर जनलोकनिवासियोंद्वारा स्तुत  
हुए थे, उनका ही स्मरण करता करे ॥ ३४-३६ ॥

## अङ्गीसर्वा अध्याय

## कूर्मावतारः समुद्रमन्थन और मोहिनी-अवतार

मार्कण्डेय उवाच

पुरा देवासुरे युद्धे देवा दैत्यैः पराजिताः ।  
सर्वे ते शरणं जग्मुः क्षीराब्धितनयापतिम् ॥ १ ॥  
स्तोत्रेण तुष्टुवुः सर्वे समाराध्य जगत्पतिम् ।  
कृताञ्जलिपुटा राजन् ब्रह्माद्या देवतागणाः ॥ २ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—पूर्वकालमें देवासुर-संग्राममें जब देवगण दैत्योंद्वारा पराजित हो गये; तब वे सभी मिलकर क्षीर-सागरनन्दिनी श्रीलक्ष्माजीके पति भगवान् विष्णुकी शरणमें गये । राजन् । वहाँ ब्रह्मा आदि सभी देवता जगदीश्वरकी आराधना करके हाथ जोड़ निम्नांकित स्तोत्रमें उनकी स्तुति करने लगे ॥ १-२ ॥

देता ऊचुः

नमस्ते पद्मनाभाय लोकनाथाय शङ्खिणे ।  
नमस्ते पद्मनाभाय सर्वदुःखापहारिणे ॥ ३ ॥  
नमस्ते विश्वरूपाय सर्वदेवमयाय च ।  
समुकैटभनाशाय केशवाय नमो नमः ॥ ४ ॥  
दैत्यैः पराजिता देव वयं युद्धे बलान्वितैः ।  
जयोपायं हि नो ब्रहि कर्णपाकर ते नमः ॥ ५ ॥

देवगण बोले—जिनकी नाभिमें कमल प्रकट हुआ है, जो समस्त लोकोंके स्वामी हैं, उन शङ्खधनुषधारी व्याप परमेश्वरको नमस्कार है । सम्पूर्ण विश्व और सारे देवता जिनके स्वरूप हैं, उन समुकैटभनाशक केशवको बारंबार प्रणाम है । कर्णपाकर ! भगवन् ! हम सभी देवता यन्त्रान्, दैत्योंद्वारा युद्धमें हरा दिये गये हैं, हमें विजय प्राप्त करनेका कोई उपाय कृपाकर दे; आपको नमस्कार है ॥ ३-५ ॥

मार्कण्डेय उवाच

इति स्तुतो तदा देवैर्देवदेवो जनार्दनः ।  
तानब्रवीद्भरिर्देवास्तेषामेवाग्रतः स्थितः ॥ ६ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—देवताओंद्वारा इस प्रकार स्तवन किये जानेपर देवदेव भगवान् जनार्दनने उनके समक्ष प्रकट होकर कहा ॥ ६ ॥

भीमवानुवाच

गत्वा तत्र सुराः सर्वे संधिं कृत्वा दानवैः ।  
मन्थानं मन्दरं कृत्वा नेत्रं कृत्वा च वासुकिम् ॥ ७ ॥  
सर्वौषधीः समानीय प्रक्षिप्याभ्यौ त्वरान्विताः ।  
दानवैः सहिता मूत्वा मथनञ्च क्षीरसागरम् ॥ ८ ॥  
अहं च तत्र साहाय्यं करिष्यामि दिवौकसः ।  
भविष्यत्यमृतं तत्र तत्पानाद्बलवत्तराः ॥ ९ ॥  
भविष्यन्ति क्षणाद्देवा अमृतस्य प्रभावतः ।  
यूयं सर्वे महाभागास्तेजिष्ठा रणविक्रमाः ॥ १० ॥  
इन्द्राद्यास्तु महोत्साहास्तल्लब्ध्वामृतमुत्तमम् ।  
ततो हि दानवाञ्जेतुं समर्था नात्र संशयः ॥ ११ ॥

भीमगवान् बोले—देवगण ! तुम सब लोग वहाँ ( समुद्र-तटपर ) जाकर दानवोंके साथ संधि कर लो और मन्दराचलको मथानी बनाकर वासुकि नागने रस्तीका काम लो । फिर शीघ्रतापूर्वक समस्त औषधियोंको लाकर समुद्रमें डालो और दानवोंके साथ मिलकर ही क्षीरसागरका मन्थन करो । देवताओ ! इस कार्यमें मैं भी तुमलोगोंकी सहायता करूँगा । समुद्रमें अमृत प्रकट होगा, जिसको पान करके उसके प्रभावसे देवता क्षणभरमें ही अत्यन्त यशशाली हो जायेंगे । महाभागो ! उस उत्तम अमृतको प्राप्तकर इन्द्रादि तुम सभी देवता अत्यन्त तेजस्वी, रणमें पराक्रम दिखानेवाले और महान् उल्साहने सम्पन्न हो जाओगे । तदनन्तर तुमलोग दानवोंको जीतनेमें समर्थ हो सकोगे—इसमें संशय नहीं है ॥ ७-११ ॥

इत्युक्त्वा देवदेवेन देवाः सर्वे जगत्पतिम् ।  
प्रणम्यागत्य निलयं संधिं कृत्वा च दानवैः ॥ १२ ॥  
क्षीराब्धेर्मन्थने सर्वे चक्रुर्दुयोगमुत्तमम् ।  
बलिना वोद्धृतो राजन् मन्दराख्यो महागिरिः ॥ १३ ॥  
क्षीराब्धौ क्षेपितञ्चैव तेनैकेन नृपोत्तम ।  
सर्वौषधींश्च प्रक्षिप्य देवदैत्यैः पयोनिधौ ॥ १४ ॥  
वासुकिश्चाग्रतस्तत्र राजन्नारायणाङ्गया ।  
सर्वदेवहितार्थाय विष्णुश्च स्वयमागतः ॥ १५ ॥



देवदेव भगवान्के द्वारा इस प्रकार कहे जानेपर सभी देवता उन काशीश्वरको प्रणाम करके अपने स्थानपर आये और दामवींके साथ संधि करके क्षीरसागरके मन्थनके लिये उसम उद्योग करने लगे । राजन् ! तन्निमे अकेले ही 'मन्दरा' नामक महान् पर्वतको उखाड़कर समुद्रमें डाल दिया तथा नृपोत्तम ! देवता और दैत्योंने समस्त ओषधियोंको लाकर समुद्रमें डाला । राजन् ! भगवान् नारायणकी आज्ञासे वायुकिनाम वहाँ आये और समस्त देवताओंका हित-साधन करनेके लिये स्वयं भगवान् विष्णु भी वहाँ पधारे ॥ १२-१५ ॥

तत्र विष्णुं समासाद्य ततः सर्वे सुरासुराः ।  
सर्वे ते मैत्रभावेन क्षीराब्धेस्तटमाश्रिताः ॥१६॥  
मन्थानं मन्दरं कृत्वा नेत्रं कृत्वाथ वायुकिम् ।  
ततो मथितुमारब्धं नृपते तस्मात्तृतम् ॥१७॥  
विष्णुना मुस्तभागे तु योजिता दानवास्तदा ।  
देवताः पुच्छभागे तु मथनाय नियोजिताः ॥१८॥  
एवं च मथनात्तत्र मन्दरोऽथः प्रविश्य च ।  
आधारेण विना राजन् तं दृष्ट्वा सहसा हरिः ॥१९॥  
सर्वलोकहितार्थाय कूर्मरूपमधारयत् ।  
आत्मानं सम्प्रवेक्ष्याथ मन्दरस्य गिरेरधः ॥२०॥  
प्रविश्य हृतवान् शैलं मन्दरं मधुसूदनः ।  
उपर्याक्रान्तवाञ्छोलं पृथग्रपेण केवलः ॥२१॥  
चकर्ष नागराजं च देवैः सार्वं जनार्दनः ।  
ततस्ते त्वरया युक्ता ममन्युः क्षीरसागरम् ॥२२॥  
यावच्छकृत्या नृपश्रेष्ठ बलवन्तः सुरासुराः ।

तदनन्तर सभी देवता और असुरगण वहाँ भगवान् विष्णुके पास आये और सब लोग मित्रभावे एकत्र होकर क्षीरसागरके तटपर उपस्थित हुए । नृप ! उस समय मन्दराचलको मयानी और वायुकि नागको रस्ती बनाकर अमृत निकालनेके उद्देशसे अत्यन्त वैराग्यपूर्ण समुद्रका मन्थन आरम्भ हुआ । भगवान् विष्णुने उस समय समुद्र-मन्थनके लिये दामवींको वायुकिके मुलकी और और देवताओंको पुच्छभागाँव और निजुक्त किया । राजन् ! इस प्रकार मन्थन आरम्भ होनेपर नीचे कोई आधार न होनेके कारण मन्दराचल जलके भीतर प्रविष्ट होकर डूब गया । पर्वतको हटा देव भगवान् मधुसूदन विष्णुने समस्त लोकोंके हितके लिये सह्या

कूर्मरूप धारण किया और उस रूपमें अपनेको मन्दराचलके नीचे प्रविष्ट करके आधाररूप में उस मन्दर पर्वतको धारण किया तथा दूसरे रूपसे वे भगवान् के शेष पर्वतको ऊपरसे भी दबाये रहे और एक अन्यरूपसे वे भगवान् जनार्दन देवताओंके साथ रहकर नागराज वायुकिको खींचते भी रहे । तब वे बलवान् देवता तथा असुर पूर्णशक्ति लगाकर बड़े वेगसे क्षीरसागरका मन्थन करने लगे ॥ १६-२२ ॥

मध्यमानात्ततस्तस्मात् क्षीराब्धेरभवन्युप ॥२३॥  
कालकूटमिति ख्यातं विषमत्यन्तदुस्तहम् ।  
तं नामा जगद्गुः सर्वे तच्छेषं शंकरोऽग्रहीत् ॥२४॥  
नारायणाङ्गया तेन नीलकण्ठत्वमाप्तवान् ।  
ऐरावतश्च नागेन्द्रो हरिश्चोच्चैःश्रवाः पुनः ॥२५॥  
द्वितीयावर्तनाद्वाजन्नुत्पन्नाविति नः श्रुतम् ।  
तृतीयावर्तनाद् राजन्नप्सराश्च सुशोभना ॥२६॥  
चतुर्थात् पारिजातश्च उत्पन्नः स महाद्रुमः ।  
पञ्चमादि हिमांशुस्तु प्रोत्थितः क्षीरसागरान् ॥२७॥  
तं भवः शिरसा धत्ते नारोवत स्वस्तिकं नृप ।  
नानाविधानि दिव्यानि रत्नान्याभरणानि च ॥२८॥  
क्षीरोदधेरुत्थिताश्च गन्धर्वाश्च सहस्रशः ।  
एतान् दृष्ट्वा तथोत्पन्नानत्याश्चर्यसमन्वितान् ॥२९॥  
अभवज्जातहर्षास्ते तत्र सर्वे सुरासुराः ।

नृपश्रेष्ठ ! तदनन्तर उस मये जाते हुए क्षीर-सागरसे अत्यन्त दुस्तह 'कालकूट' नामक विष प्रकट हुआ । उस विषको सभी सपीने ग्रहण कर लिया । उनसे बचे हुए विषको भगवान् विष्णुकी आज्ञामें शंकरजीने पी लिया । इससे कण्ठमें काला दमा पड़ जानेके कारण उनकी 'नीलकण्ठ' संज्ञा हुई । इसके बाद द्वितीय बारके मन्थनसे ऐरावत गजराज और उच्चैःश्रवा घोड़ा—ये दोनों प्रकट हुए, यह बात हमारे सुननेमें आयी है । तृतीय आहूतिसे परम सुन्दरी अप्सरा ( उर्वशी ) का आचिर्भाव हुआ और चौथी बार महान् वृक्ष पारिजात प्रकट हुआ । नरेश्वर ! चन्द्रमाको भगवान् शिव अपने मस्तकपर धारण करते हैं; ठीक उसी तरह जैसे नारी ललाटेमें स्वस्तिक ( बैदी या आभूषण ) धारण करती है । इसी प्रकार क्षीरसागरसे नाना प्रकारके दिव्य रत्न, आभूषण और हथारों गन्धर्व प्रकट हुए । इन अत्यन्त विस्मयजनक वस्तुओं-

को उस प्रकार उत्पन्न देख सभी देवता और असुर बहुत प्रसन्न हुए ॥ २३-२९३ ॥

देवपक्षे ततो मेघाः स्वल्पं वर्षन्ति संस्विताः ॥३०॥  
कृष्णाङ्गया च वायुश्च सुखं वाति सुरान् प्रति ।  
विपनिःश्वासवातेन वासुकेष्वापरे हताः ॥३१॥  
निस्तेजसोऽभवन् दैत्या निर्वीर्याश्च महामते ।

तदनन्तर भगवान् विष्णुकी आज्ञासे मेघमग्न देवताओंके हकमें स्थित हो मन्द-मन्द वर्षा करने लगे और देव-दुन्दको सुख देनेवाली वायु बहने लगी । [ इस कारण देवता थके नहीं । ] किन्तु महामते । वासुकिसे विपमिश्रित स्वासकी वायुसे कितने ही दैत्य मर गये और जो बचे, वे भी तेज एवं पराक्रमसे हीन हो गये ॥ ३०-३१३ ॥

ततः श्रीरुक्मिण्या तस्मात् क्षीरोदाद्भूतपङ्कजा ॥३२॥  
विभ्राजमाना राजेन्द्र दिशः सर्वाः स्वतेजसा ।  
ततस्तीर्थोदकैः स्नाता दिव्यवस्त्रैरलंकृता ॥३३॥  
दिव्यगन्धानुलिप्ताङ्गी सुमनोभिः सुभूषणैः ।  
देवपङ्कं समासाद्य स्वित्वा क्षणमरिदम् ॥३४॥  
हरिविष्टःस्वलं प्राप्ता ततः सा कमलाकषा ।

तत्पश्चात् उस समुद्रसे हाथमें कमल वारण किये हुए श्रीकृष्मीची प्रकट हुई । राजेन्द्र । वे अपने तेजसे सम्पूर्ण दिशाओंको प्रकाशमान कर रही थीं । क्षुब्धहृद । उन्होंने तीर्थके बरकसे स्नान किया, शरीरमें दिव्य गन्धका अनुलेप लगाया और वे कमलाकषा कक्षी दिव्य वस्त्र, पुष्पहार और सुन्दर भूषणोंसे विभूषित हो देवपङ्कमें जाकर क्षणभर लड़ी रहीं। फिर भगवान् विष्णुके वक्षःस्थलमें विराजमान हुई ॥ ३२-३४३ ॥

ततोऽमृतघटं पूर्णं दृग्वा तु पयसो निचेः ॥३५॥  
धन्वन्तरिः सङ्घपत्न्यौ ततः प्रीताः सुरा नृप ।  
दैत्याः शिवा परित्यक्त्वा दुःस्वितास्तेऽभवन्नुपा ॥३६॥  
मीत्वामृतघटं पूर्णं ते च अमृत्यथासुखम् ।  
ततः क्षीरपमकरोह विष्णुर्देवहिताय वै ॥३७॥  
आत्मार्णं नृपक्षार्हं सर्वलक्षणसंयुतम् ।  
ततो जयाम भगवान् क्षीरपेनासुरान् प्रति ॥३८॥

दिव्यरूपां तु तां दृष्ट्वा मोहितास्ते सुरद्विजः ।  
सुधापूर्णघटं ते तु मोहेः संक्षान्प्य सत्तम ॥३९॥  
क्रामेन पीडिताः श्वासप्रसुरास्तत्र तत्क्षणात् ।  
मोहयित्वा तु तानेवमसुरानवनीपते ॥४०॥  
अमृतं तु समादाय देवेभ्यः प्रददौ हरिः ।  
तत्पीत्वा तु ततो देवा देवदेवप्रसादतः ॥४१॥  
बलवन्तो महावीर्या रणे अग्न्यस्ततोऽसुरान् ।  
जित्वा रणेऽसुरान् देवाः स्वानि राज्यानि चक्रिरे ॥४२॥  
एतत्ते कथितं राजन् प्रादुर्भावी हरेरयम् ।  
कूर्माख्यः पुण्यदो नृणां भूषणतां पठतामपि ॥४३॥

नरेन्द्र । इसके बाद क्षीरसागरसे अमृतपूर्ण घटका रोहन करके हाथमें लिये भगवान् धन्वन्तरि प्रकट हुए । उनके प्राकट्यसे देवता बहुत प्रसन्न हुए । किन्तु राजन् । कक्षीद्वारा त्याग दिये जानेके कारण असुरमग्न बहुत दुःखी हुए और उस भरे हुए अमृतघटको केकर इच्छानुसार चल दिये । वृषवर । तब भगवान् विष्णुने देवताओंका हित करनेके लिये अपनेको सम्पूर्ण छुट्ट कक्षोंसे युक्त क्षीरपमें प्रकट किया । इसके बाद भगवान् उस नारीरूपसे ही असुरोंकी ओर गये । उस दिव्य रूपवाली नारीको देख दैत्यमग्न मोहित हो गये । शत्रु-क्षिरोमणे । वे असुर तत्काक्ष मोहके बन्धीभूत हो कामपीडित हो गये और उन्होंने मोहबन्ध बह अमृतका चढ़ा भूमिपर रख दिया । अवनीपते । इस प्रकार असुरोंको मोहित करके भगवान्ने वह अमृत के देवताओंको दे दिया । देवदेव भगवान्की कृपासे अमृत पीकर कभी और महावीर्यवान् हो देवता संसारमें आ डटे और असुरोंको युद्धमें भीतरकर उन्होंने अपने राज्यपर अधिकार कर लिया । राजन् । भगवान्ने इस 'कूर्मनामक अवतारकी कथा मैंने तुमसे कह दी । यह पढ़ने और सुननेवाले मनुष्योंको पुण्य देनेवाली है ॥ ३५-४३ ॥

आविष्कृतं कीर्तिमनन्तवर्षसं  
नारायणेनामृतकर्मकारिणा ।  
दिवीकस्तानां तु हिताय केवलं  
कृपं परं पावनमेव कीर्तितम् ॥४४॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे कूर्मप्रादुर्भाषो नामाष्टविंशो-

ऽध्यायः ॥ ३८ ॥

अमृत कर्म करनेवाले भगवान् नारायणने केवल देवताओं, किया था; जो इस प्रलम्बा वर्णन में तुम्हने के के दिलके किये अनन्त लेखनी परमेश्वरान् कृमकम् प्रकट दिया ॥ ४४ ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें श्रीमत्तारनामक अष्टोत्तशो जग्याय पुरा ॥ ३८ ॥

## उन्तालीसवाँ अध्याय

### वाराह-अवतारः हिरण्याक्षवध

मार्कण्डेय उवाच

अतः परं हरेः पुण्यं प्रादुर्भावं नराधिप ।  
वाराहं ते प्रवक्ष्यामि समाहितमनः शृणु ॥ १ ॥

मार्कण्डेयजी कहते हैं—नरेश्वर ! इसके बाद मैं भगवान् विष्णुके वाराह नामक वाहन अवतारका वर्णन करूँगा—तुम एकाम्रचित होकर सुने ॥ १ ॥

अवान्तरलये प्राप्ते ब्रह्मणस्तु दिनक्षये ।  
त्रैलोक्यमस्मिन् व्याप्य तिष्ठन्त्यम्भासि सचम ॥ २ ॥

त्रैलोक्येऽस्तितसत्त्वानि यानि राजेन्द्र तानि वै ।  
ब्रह्मवा विष्णुस्ततः श्येते तस्मिन्नेकाग्रये जले ॥ ३ ॥

अनन्तभोमशयने सहस्रफणशोभिते ।  
रात्रिं युगसहस्रान्तां ब्रह्मरूपी जगत्पतिः ॥ ४ ॥

दितेः पुत्रो महानासीत् कश्यपादिति नः भुवम् ।  
हिरण्याक्ष इति क्वातो महाबलपराक्रमः ॥ ५ ॥

पाताले निवसन् दैत्यो देवाजुपकरोष सः ।  
बन्धिनामपकाराय वतते स तु भूतले ॥ ६ ॥

उपम । ब्रह्माणीका दिन भीत बानेपर जब अवान्तर प्रक्रम होता है, तब सम्पूर्ण त्रिलोकीको व्याप्त करके केवल एक-ही-जग रह जाता है । एतद्वै । उस समय विष्णुजने जो भी प्राणी हैं; उन सबका प्राय करके ब्रह्मलक्ष्य करदीकर भगवान् विष्णु उस एकार्णव जलके भीतर सहस्रों फीतो सुशोभित शेषनामकी शय्यापर सहस्र युगीतक बजने-वाली रात्रिमें शयन करते हैं । पूर्वकाकमें कश्यपापीते दितिके पुत्रकमें 'हिरण्याक्ष' नामक महान् दैत्य उत्पन्न हुआ था; येही पात इमने सुनी है । वह महान् कबान् और पराक्रमी था । वह दैत्य पाताकमें निवास करता था और स्वयंके देवताओंपर आक्रमण करके उनकी पुरीपर बेरा डाल देता था । एतन्ना

ही नहीं; वह पृथ्वीपर यज्ञ करनेवाले मनुष्योंका भी अपकार करनेके किये सदा प्रयत्नशील रहता था ॥ २-६ ॥

अथ भूम्युपरि स्त्रित्वा मर्त्या यक्ष्यन्ति देवताः ।  
तेन तेषां बलं वीर्यं तेजश्चापि भविष्यति ॥ ७ ॥

इति मत्वा हिरण्याक्षः कुते सर्वे तु ब्रह्मणा ।  
भूमेर्या भारणाशक्तितां नीत्वा स महासुरः ॥ ८ ॥

विशेष तोयमग्नये तु रसातलतलं नृप ।  
विना शक्यता च जगती प्रविशेत् रसातलम् ॥ ९ ॥

एक बार अपने घोवा—मर्त्यलोकमें रहनेवाले पुत्रक पृथ्वीपर रहकर देवताओंका यजन करेंगे; इससे उनका बल, वीर्य और तेज बढ़ जायगा । यह सोचकर महान् असुर हिरण्याक्षने ब्रह्माणीद्वारा संहिर-रचना की बानेपर उसे भारण करनेके किये भूमिकी ओ बाणवा-शक्ति थी; उसे लेकर जबके भीतर-ही-भीतर रसातकमें चला गया । आचारशक्तिके रहित होकर यह पृथ्वी भी रसातकमें ही बली गयी ॥ ७-९ ॥

निद्रावसाने सर्वात्मा क स्त्रिता मेदिनीति वै ।  
सन्धिन्य ज्ञात्वा योगेन रसातलतलं गताम् ॥ १० ॥

अथ वैदमयं रूपं वाराहं वपुरास्वितम् ।  
वैदपादं युवद्वं चितिवक्त्रं नराधिप ॥ ११ ॥

प्युदोरस्कं महाबाहुं युयुवक्त्रं नराधिप ।  
अग्निजिह्वं सुचं तुण्डं चन्द्रार्कनयनं महत् ॥ १२ ॥

पूर्वेष्टिचर्मधवर्णं दिव्यं तं सामनिःस्वनम् ।  
प्राग्वक्षकामं हविर्नासं कृशदर्भतन्तूद्वयम् ॥ १३ ॥

सर्वं वैदमयं तच्च पुण्यसक्तमहासदम् ।  
नक्षत्रताराहारं च प्रलयावर्षमृषकम् ॥ १४ ॥

सोचिन्नाका अन्त होनेपर जब सर्वात्मा भीतरिने निवार किया कि 'पृथ्वी कहाँ है?' तब उन्होंने योगबलसे भू-आय किया

किं वह रसातलको चली गयी है । नराचिप ! तब उन्होंने वेदमय कंठा-चौड़ा दिव्य बाराह-शरीर धारण किया, जिसके चारों वेद ही धारण थे, यूप ( पशु-धनके लिये बना हुआ काष्ठसम्भ ) ही दाढ था और चित्ति ( ध्येनचित् आदि ) मुख । धूलमण्डल स्थल और छाती चौड़ी थी, भुजाएँ बड़ी-बड़ी थीं, अग्नि ही जिह्वा और मुख ( जुवा ) ही भूयुन थी । चन्द्रमा और सूर्य विद्याक नेत्र थे, पूत ( बावकों आदि खुदबाना ) और इष्ट-धर्म ( यज्ञ-वागादि ) उनके कान थे, मास ही स्त्रियाँ । प्राग्वंश ( पक्षीशाळा या यक्षमान-गृह ) ही शरीर था, हवि ही नासिका था, कुश-दर्भ ही रोमावलि थीं । इस प्रकार उनका सम्पूर्ण शरीर वेदमय था, पवित्र वैदिक सूक्त ही उनके नङ्गे-नङ्गे अयाल थे । नक्षत्र और तारे उनके हार थे तथा प्रलयकालीन आवर्त ( भँवर ) ही उनके लिये भूषणका काम दे रहे थे ॥ १०-१४ ॥

इत्थं कृत्वा तु बाराहं प्रविशेत्तु शृषाकपिः ।  
रसातलं नृपश्रेष्ठ सनकाद्यैरभिष्टुतः ॥१५॥  
प्रविश्य च हिरण्याक्षं युद्धे जित्वा शृषाकपिः ।  
दंष्ट्राग्रिण ततः पृथ्वीं समुद्धृत्य रसातलात् ॥१६॥  
स्तूयमानोऽमरमणैः स्वापयामास पूर्ववत् ।  
संस्थाप्य पर्वतात् सर्वान् यथास्थानमल्लयपत् ॥१७॥  
विहाय रूपं बाराहं तीर्थे कोकेतिविश्रुत ।  
वैष्णवानां हितायार्थं क्षेत्रं तदुत्सुतमम् ॥१८॥  
ब्रह्मरूपं समाख्याय पुनः सृष्टिं चकार सः ।  
विष्णुः पाति जगत्सर्वमेवममृतो युगे युगे ।

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'बाराहावतार' नामक अंताकीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३० ॥

## चालीसवाँ अध्याय

वृद्धिहावतारः हिरण्यकशिपुकी वरदान-प्राप्ति और उससे भताये हुए देवोंद्वारा भगवानकी स्तुति

मार्कण्डेय उवाच

बाराहः कथितां क्षेत्रं प्रादुर्भावां हरेस्तव ।  
साम्प्रतं नारसिंहं तु प्रवक्ष्यामि निबोध मे ॥ १ ॥

श्रीमार्कण्डेयजी बोले—राजन् ! इस प्रकार मैं  
द्रुमसे भगवान् विष्णुके बराह-अवतारका वर्णन किया । अब  
'वृद्धिहावतार' का वर्णन करूँगा, सुनो ॥ १ ॥

हन्नि वान्ते जगत्सर्वं रुद्ररूपी जनार्दनः ॥१९॥

नृपश्रेष्ठ ! भगवान् विष्णुने ऐसे बाराहरूपको धारणकर रसातलमें प्रवेश किया । उस समय सनकादि योगीजन उनकी स्तुति करते थे । वहाँ जाकर भगवान्ने युद्धमें हिरण्याक्षको मारकर उत्तम विजय पायी और अपनी दाढ़ीके अग्रभागसे पृथ्वीको उठाकर वे रसातलमें ऊपर के माये । फिर देव गण उनकी स्तुति करने लगे और उन्होंने पुनर्वत् पृथ्वीको स्थापित किया । पृथ्वीको स्थिर करनेके पश्चात् उत्तम यथास्थान पर्वतोंका संनिवेश किया । तदनन्तर वैष्णवोंके हितके लिये कोकामुल्य तीर्थमें बाराहरूपका त्याग किया । वह बाराह-क्षेत्र उत्तम एवं गुप्त तीर्थ है । फिर ब्रह्मावीका रूप धारणकर उन्होंने सृष्टि-रचना की । इस प्रकार भगवान् विष्णु युग-युगमें अवतार लेकर सम्पूर्ण जगत्की रक्षा करते हैं । फिर वे जनार्दन रुद्ररूप धारणकर अन्तकालमें ममस्त लोकोका संहार करते हैं ॥ १५-१९ ॥

वेदान्तवेद्यस्य हरेर्ब्रह्मणः

कथामिमां यच्च शृणोति मानवः ।

हृदा मतिं यद्भवती विवेकश्च वै

विहाय पापं च नरो हरिं ब्रजेत् ॥२०॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे बाराहप्रादुर्भागे नाम

एकोनचत्वारिंशोऽध्यायः ॥ ३९ ॥

जो मनुष्य वेदान्तवेद्य भगवान् विष्णुकी इस कथाको भवन करता है, वह भगवान् यक्ष्मूर्तिमें अपनी मुहूर्त बुद्धि लगाकर ममस्त पापोंसे मुक्त हो, उन भगवान् हरिको ही प्राप्त करता है ॥ २० ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'बाराहावतार' नामक अंताकीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ३० ॥

दितेः पुत्रो महानासीद्विरण्यकशिपुः पुरा ।

तपस्तेषु निराहारो बहुवर्षसहस्रकम् ॥ २ ॥

तपतस्तस्य संतुष्टो ब्रह्मा तं प्राह दानवम् ।

वरं वरव दैत्येन्द्र यस्ते मनसि वर्तते ॥ ३ ॥

इत्युक्तो ब्रह्मणा दैत्यो हिरण्यकशिपुः पुरा ।

उवाच नन्वा देवेभ्यं ब्रह्मणं विनयान्वितः ॥ ४ ॥

पूर्वकालमें दितिका पुत्र हिरण्यकशिपु महान् प्रतापी हुआ ।  
उसने अनेक सहाय बयौलक निराहार रहते हुए तपस्या की । उसकी  
तपस्यासे संतुष्ट हो ब्रह्माजीने उस दानवसे कहा—‘दैत्येन्द्र ! तुम्हारे  
मनको, जो प्रिय लगे, वही कर आँग लो ।’ दैत्य हिरण्यकशिपुने  
ब्रह्माजीके इस प्रश्नपर कहनेपर उन दैत्यस्वर्गसे विनयपूर्वक  
प्रणाम करके कहा ॥ २-४ ॥

हिरण्यकशिपुकावच

यदि त्वं वरदानाय प्रवृत्तौ भगवन्मम ।  
यद्यद्वृणोम्यहं ब्रह्मास्तनमे दातुमर्हसि ॥ ५ ॥  
न क्षुप्केन न चात्रेण न जलेन न वह्निना ।  
न काष्ठेन न कीटेन पाषाणेन न बाधुना ॥ ६ ॥  
नायुचेन न क्षलेन न शैलेन न मातुषैः ।  
न सुरैरसुरैर्वापि न गन्धर्वैर्न राक्षसैः ॥ ७ ॥  
न किन्नरैर्न वयैस्तु विद्याधरश्च जंगमैः ।  
न वानरैर्मृगैर्वापि नैव मातृगणैरपि ॥ ८ ॥  
नाभ्यन्तरे न बाह्ये तु नान्यैर्मरणहेतुभिः ।  
न दिने न च नक्तं मे त्वत्प्रसादात् भवेन्मृत्युः ॥ ९ ॥  
इति वै देवदेवेशं वरं त्वत्तो वृणोम्यहम् ।

हिरण्यकशिपु बोला—‘ब्रह्म ! भगवन् ! यदि आप  
मुझे वर देनेको उद्यत हैं तो मैं जो-जो माँगता हूँ, वह सब  
देनेकी कृपा करें । मैं न सूखी बस्तुसे मर्कें न गीलीसे; न  
जले न आगसे; न काठने न कीड़े और न पत्थर या  
हवासे ही मेरी मृत्यु हो । न झूल अथवा किमी और  
बाधसे न पर्वतसे; न मनुष्योंसे न देवता, असुर,  
गन्धर्व अथवा राक्षसोंसे ही मर्कें । न किन्नरोंसे न यक्ष,  
विद्याधर अथवा मुनियोंसे; न वानर तथा अन्य पशुओंसे  
और न दुर्गा आदि मातृगणोंसे ही मेरी मृत्यु हो ।  
मैं न धरके भीतर मर्कें न बाहर; न दिनमें मर्कें न रातमें  
तथा आपकी कृपासे मृत्युके हेतुभूत अन्य कारणोंसे भी मेरी  
मृत्यु न हो । देवदेवेश्वर ! मैं आपका वही वर माँगता  
हूँ ॥ ५-९ ॥

मरिचिहस्तुराण

इत्युक्ता दन्धराजेन ब्रह्मा तं प्राह पाषाणम् ॥ १० ॥  
तपसा तव तृष्टोऽहं महता तु करानिमान् ।  
दुर्लभानपि दैत्येन्द्र हृदामि परमाद्भुतान् ॥ ११ ॥

अन्येषां नेष्टव्यं दत्तं न तैरिच्छं तपः कृतम् ।  
त्वत्प्रापितं मया दत्तं सर्वं ते वास्तु दैत्यम् ॥ १२ ॥  
गच्छ ह्रस्व महाबाहो तपसामूर्जितं फलम् ।  
इत्येवं दैत्यराजस्य हिरण्यकशिपोः पुरा ॥ १३ ॥  
दत्त्वा वरान ययौ ब्रह्मा ब्रह्मलोकमनुत्तमम् ।  
सोऽपि लम्बवरो दैत्यो बलवान् बलदर्पितः ॥ १४ ॥  
देवान् सिंहाय रणे जित्वा दिवः प्राच्याववधु भुवि ।  
दिवि राक्ष्यं स्वयं चक्रे सर्वशक्तिसमन्वितम् ॥ १५ ॥

मार्कण्डेयजी कहते हैं—‘राजन् ! दैत्यराज हिरण्य  
कशिपुके जो कहनेपर ब्रह्माजीने उनसे कहा—‘दैत्येन्द्र !  
तुम्हारे महान् तपसे तृष्ट होकर मैं इन परम अद्भुत वरोंको  
दुर्लभ होनेपर भी तुम्हें दे रहा हूँ । दूसरे किसीको मैंने ऐसा  
वर नहीं दिया है और न दूसरोंने ऐसी तपस्या ही की है ।  
दैत्यपते ! तुम्हारे संगे हुए, सभी वर मैंने तुम्हें दे दिये; वे  
सब तुम्हें प्राप्त हों । महाबाहो ! अब जाओ और अपने  
तपके वरें हुए उत्कृष्ट कर्मको भोगो ।’ इस प्रकार पूर्वकालमें  
दैत्यराज हिरण्यकशिपुको अभीष्ट वर देकर ब्रह्माजी अपने  
परम उत्तम लोकको चले गये । उस कल्पात् दैत्यने भी वर  
पाकर बसते उन्मत्त हो भेष्ट दैवताओंको मुझमें जीतकर उन्हें  
स्वर्गमें पृथ्वीपर गिरा दिया तथा वह स्वयं स्वर्गलोकमें रहकर  
वहाँका सर्वशक्तिगर्ग्य गत्य भोगने लगा ॥ १०-१५ ॥

देवा अपि भयात्तस्य क्रुद्धाश्चैवर्षयो नृप ।  
विचेरुरवनी सर्वे विभ्राणा मातुषी तनुम् ॥ १६ ॥  
प्राप्तवैलोक्यराज्योऽसौ हिरण्यकशिपुः प्रजाः ।  
आहूय सर्वा राजेन्द्र वाक्यं चेदमभाषत ॥ १७ ॥  
न यष्टव्यं न होतव्यं न दातव्यं सुरान् प्रति ।  
युष्माभिरहमेवाद्य त्रैलोक्याधिपतिः प्रजाः ॥ १८ ॥  
ममैव पूजां कृत्वा यज्ञदानादिकर्मणा ।  
तावत् सर्वस्तिथा चक्रुर्दैत्येन्द्रस्य भयान्नुप ॥ १९ ॥  
वज्रैश्च क्रियमाणेषु त्रैलोक्यं सत्परावरम् ।  
अधर्मयुक्तं सकलं बभूव नृपसत्तम ॥ २० ॥  
स्वधर्मलोपात् सर्वेषां पापे मतिरजायत ।  
अतै काळे तु महति देवाः सेन्द्रा बहस्पतिश्च ॥ २१ ॥

नीतिं सर्वज्ञां पञ्चद्विंशत्यन्यताः ।  
हिरण्यकशिपोरस्य विनाशं मुनिसप्तम ॥२२॥  
त्रैलोक्यहारिणः क्षीमं वधोपायं वदस्व नः ।

नरेन्द्र ! इत्यादि देवता, रक्ष तथा ऋषिगण भी उसके भय  
ने मनुष्यरूप धारणकर पृथ्वीपर विचरते थे । रामेन्द्र ! त्रिभुवन  
का राज्य प्राप्त कर केनेपर हिरण्यकशिपुने समस्त प्रजाओंको  
बुलाकर उनसे यह वाक्य कहा—प्रजागण ! तुमलोग देवताओं-  
के लिये यह, शोम और दान न करो । अब मैं ही त्रिभुवनका  
अधीश्वर हूँ । अतः यह और दानादि कर्मोंद्वारा मेरी ही पूजा  
करो । राजन् ! यह बुनकर वे सभी प्रजाएँ उसके भयसे  
बैसा ही करने लगीं । नृपमेध ! वहाँ ऐसा व्यवहार नाह  
होनेपर चराचर प्राणियोंसहित समस्त त्रिभुवन अचर्यपरायण  
हो गया । स्वधर्मका जोप हो जानेसे सबकी बुद्धि पापमें  
प्रवृत्त हो गयी । इस तरह बहुत समय बीतनेपर इन्द्रसहित  
सब देवताओंने मिलकर समस्त शास्त्रोंके ज्ञाता तथा नीतिवेत्ता  
बृहस्पतिजीके विनयपूर्वक पूजा—मुनिमेध ! त्रिलोकिका राज्य  
जीनेवाले इस हिरण्यकशिपुके विनाशका समय और उसका  
उपाय हमें क्षीम बताइये ॥ १९—२२ ॥

#### बृहस्पतिवचन

मृशुन्वं मम वाक्यानि स्वपदप्राप्तये सुराः ॥२३॥  
प्रायो हिरण्यकशिपुः क्षीणभागो महासुरः ।  
शोको नाशयति प्रज्ञां शोको नाशयति श्रुतम् ॥२४॥  
शोको मतिं नाशयति नास्ति शोकसमो रिपुः ।  
सोढुं शक्योऽग्निस्तम्बन्धः शस्त्रस्पर्धश्च दारुणः ॥२५॥  
न तु शोकभवं दुःखं संसोढुं नृप शक्यते ।  
कालाग्निमिच्छां वयं लक्ष्म्यामस्तत्त्वयं सुराः ॥२६॥  
बुधाय सर्वे सर्वत्र स्त्रिता वक्ष्यन्ति नित्यञ्च ।  
अचिरादेव दुष्टोऽसी नश्यत्येव परस्परम् ॥२७॥  
देवानां तु परामर्दिं स्वपदप्राप्तिलक्षणाम् ।  
हिरण्यकशिपोर्नाशं शङ्कानानि वदन्ति मे ॥२८॥  
यत एवमसौ देवाः सर्वे मण्डल मानिरम् ।  
क्षीरोदस्योत्तरं तीरं प्रसृतो यत्र फेडवः ॥२९॥  
शुष्माभिः संस्तुतो देवः प्रसक्तो भवति क्षणम् ।  
स हि प्रसक्तो दैत्यस्य वधोपायं वदिष्यति ॥३०॥

बृहस्पतिजी बोले—देवताओ ! तुमलोग अपने  
स्वतन्त्री प्रातिके लिये मेरे ये वाक्य सुनो—वृक्ष महान् अक्षर  
हिरण्यकशिपुके पुण्यका अंश प्रायः क्षीण हो चुका है । [ इसे  
अपने भार्ये हिरण्याक्षकी मृत्युसे बहुत शोक हुआ है । ] यह  
शोक बुद्धिको नष्ट और शास्त्रज्ञानको चौपट कर देता है,  
विचारशक्तिको भी क्षीण कर बाधता है । अतः शोकके  
समान कोई शत्रु नहीं है । नरेन्द्र ! अपने छरीरपर अश्रिका  
स्पर्श और दाबण शस्त्र-प्रहार भी सहा जा सकता है, परंतु  
शोकजन्य दुःखका सहन नहीं किया जा सकता । देवताओ !  
इस शोकसे और कालरूप निमित्तसे हम हिरण्यकशिपुका  
नाश निकट देख रहे हैं । इसके अतिरिक्त सभी विद्वान्  
सर्वत्र परस्पर यही कहा करते हैं कि इस हिरण्यकशिपु अग  
क्षीम ही नष्ट होनेवाला है । मेरे शत्रुन भी यही बताते हैं कि  
देवताओंको अपने पद—स्वर्ग-साम्राज्यकी प्राप्तिरूप महीली समृद्धि  
मिलनेवाली है और हिरण्यकशिपुका नाश होना चाहता है ।  
बुँकि ऐसा ही होनेवाला है, इसलिये हम सभी देवता क्षीर-  
सागरके उत्तरतटपर, वहाँ भगवान् विष्णु स्नान करते हैं,  
क्षीम ही जानो । तुमलोगोंके भलीभाँति स्नान करनेपर वे  
भगवान् क्षणभरमें ही प्रसन्न हो जायेंगे और प्रसन्न होनेपर  
वे ही उस दैत्यके वचनका उपाय बतायेंगे ॥ २३—२४ ॥

इत्युक्तास्तेन देवास्ते साधु साधित्यथामुवन् ।  
प्रीत्या च परया युक्ता गन्तुं चक्रुरथोद्यमम् ॥३१॥  
पुण्ये तिथौ ध्रुमे लग्ने पुण्यं स्वस्ति च मङ्गलम् ।  
कारयित्वा मुनिवरैः प्रक्षितास्ते दिवौकसः ॥३२॥  
नाशाय दुष्टदैत्यस्य स्वभूत्यै च नृपोत्तम ।  
ते शर्वमग्रतः कृत्वा क्षीराब्धेरुत्तरं तटम् ॥३३॥  
तत्र गत्वाऽसुराः सर्वे विष्णुं जिष्णुं जनार्दनम् ।  
अस्तुवन् विविधैः स्तोत्रैः पूजयन्तः प्रतस्थिरे ॥३४॥  
भवोऽपि ममवान् भक्त्या भगवन्तं जनार्दनम् ।  
अस्तुवन्नामभिः पुण्यैरेकाग्रमनसा हरिम् ॥३५॥

भीबृहस्पतिजीके इस प्रकार कहनेपर सभी देवता  
कहने लगे—भगवन् ! आपने बहुत अच्छा कहा, बहुत  
अच्छा कहा । और वे अत्यन्त प्रसन्नापूर्वक वहाँ जानेका उद्योग  
करने लगे । नृपवर ! वे देवगण किसी पुण्यतिथिको छुट्ट मङ्गलमें  
मुनिवरोंद्वारा पुण्याहवाचन-प्रक्षितावाचन और मङ्गलगाट करके  
इस दैत्य (हिरण्यकशिपु)के विनाश और अपनी देवर्ष-बुद्धिके

क्रिये महादेवभीको आगे करके धीरसागमके उपरतटकी  
भोग प्रसिद्ध हुए । वहाँ पहुँचकर सभी देवता विषयशील  
कनार्दन भगवान् विष्णुका नांना प्रकारके खोजोद्धार करने  
पुनन करते हुए वहाँ लगे रहे । भगवान् शंकर भी भक्तिपूर्वक  
एकाग्रचित्तले भगवान् कनार्दनके पवित्र नामोद्धार उनकी  
स्तुति करने लगे ॥ ३१ — ३५ ॥

श्रीमहादेव उवाच

विष्णुर्जिष्णुर्जिह्वदेवो यज्ञेशो यज्ञपालकः ।  
प्रभविष्णुर्प्रतिष्णुश्च लोकात्मा लोकपालकः ॥३६॥  
केशवः केशिहा कल्पः सर्वकारणकारणम् ।  
कर्मकृद् वामनाधीशो वासुदेवः पुरुषदुतः ॥३७॥  
आदिकर्ता वराहश्च माधवो मधुखदनः ।  
नारायणो नरो हंसो विष्णुसेनो हुताशनः ॥३८॥  
व्योतिष्मान् धुतिमान् श्रीमान् आयुष्मान् पुरुषोत्तमः ।  
वैकुण्ठः पुण्डरीकाक्षः कृष्णः सूर्यः सुराचितः ॥३९॥  
नरसिंहो महाभीमो वज्रदंष्ट्रो नलायुधः ।  
आदिदेवो जगत्कर्ता योगेशो गरुडध्वजः ॥४०॥  
गोविन्दो गोपतिर्गोप्ता भूपतिर्धनेश्वरः ।  
पद्मनाभो हृषीकेशो विह्वर्दामोदरो हरिः ॥४१॥  
त्रिविक्रमस्त्रिलोकेशो ब्रह्मेशः प्रीतिवर्धनः ।  
वामनो दुष्टदमनो गोविन्दो गोपबल्लभः ॥४२॥  
भक्तिप्रियोऽप्युतः सत्यः सत्यकीर्तिर्ध्रुवः शुचिः ।  
कारुण्यः करुणो व्यासः पापहा शान्तिवर्धनः ॥४३॥  
सन्त्यासी शान्ततत्त्वज्ञो मन्दारगिरिकेतनः ।  
वदरीनिलयः शान्तस्तपस्वी वैद्युतप्रभः ॥४४॥  
भूतावाप्तो गुहावासः भीनिवासः श्रियःपतिः ।  
तपोवाप्तो दमो वासः सत्यवासः सनातनः ॥४५॥  
पुरुषः पुष्कलः पुण्यः पुष्कराक्षो महेश्वरः ।  
पूर्णः पूर्तिः पुराणक्षः पुण्यक्षः पुण्यवर्धनः ॥४६॥  
शङ्खी चक्री गदी शार्ङ्गी लाङ्गली मृगली हलो ।  
किरीटी कुण्डली हारी मेखली कवची च्चवी ॥४७॥  
जिष्णुर्जेता महावीरः शत्रुघ्नः शत्रुतापनः ।  
शान्तः शान्तिकरः शान्ता शंकरः शत्रुनुस्तुतः ॥४८॥

सारथिः सात्त्विकः स्वामी सामवेदप्रियः सप्तः ।  
सावनः साहसी सत्त्वः सम्पूर्णक्षः समृद्धिमान् ॥४९॥  
स्वर्गदः कामदः श्रीदः कीर्तिदः कीर्तिनाशनः ।  
मोक्षदः पुण्डरीकाक्षः क्षीराग्निभृत्पुत्रकेतनः ॥५०॥  
स्तुतः सुरासुरैरीश प्रेरकः पापनाशनः ।  
त्वं यज्ञस्त्वं वषट्कारस्त्वमोकारस्त्वमभ्यसः ॥५१॥  
त्वं स्वाहा त्वं स्वाहा देव त्वं सुधा पुरुषोत्तम ।  
नमो देवादिदेवाय विष्णवे ब्राह्मताय च ॥५२॥  
अनन्तायाप्रमेयाय नमस्ते गरुडध्वज ।

श्रीमहादेवजी बोले—विष्णु, जिष्णु, विभु, देव,

यज्ञेश, यज्ञपालक, प्रभविष्णु, प्रतिष्णु, लोकात्मा, लोक-  
पालक, केशव, केशिहा, कल्प, सर्वकारणकारण, कर्मकृत्,  
वामनाधीश, वासुदेव, पुरुषदुत, आदिकर्ता, वराह, माधव,  
मधुखदन, नारायण, नर, हंस, विष्णुसेन, हुताशन, व्योतिष्मान्,  
धुतिमान्, श्रीमान्, आयुष्मान्, पुरुषोत्तम, वैकुण्ठ,  
पुण्डरीकाक्ष, कृष्ण, सूर्य, सुराचित, नरसिंह, महाभीम, वज्रदंष्ट्र,  
नलायुध, आदिदेव, जगत्कर्ता, योगेश, गरुडध्वज, गोविन्द,  
गोपति, गोप्ता, भूपति, धनवेश्वर, पद्मनाभ, हृषीकेश, विद्यु,  
दामोदर, हरि, त्रिविक्रम, त्रिलोकेश, ब्रह्मेश, प्रीतिवर्धन,  
वामन, दुष्टदमन, गोविन्द, गोपबल्लभ, भक्तिप्रिय, अप्युत,  
सत्य, सत्यकीर्ति, ध्रुव, शुचि, कारुण्य, करुण, व्यास,  
पापहा, शान्तिवर्धन, सन्त्यासी, शान्ततत्त्वक्ष, मन्दारगिरि-  
केतन, वदरीनिलय, शान्त, तपस्वी, वैद्युतप्रभ, भूतावास,  
गुहावास, भीनिवास, श्रियःपति, तपोवास, दम, वास, सत्य-  
वास, सनातन पुरुष, पुष्कल, पुण्य, पुष्कराक्ष, महेश्वर,  
पूर्ण, पूर्ति, पुराणक्ष, पुण्यक्ष, पुण्यवर्धन, शङ्खी, चक्री,  
गदी, शार्ङ्गी, लाङ्गली, मृगली, हली, किरीटी, कुण्डली,  
हारी, मेखली, कवची, च्चवी, जिष्णु, जेता, महावीर,  
शत्रुघ्न, शत्रुतापन, शान्त, शान्तिकर, शास्ता, शंकर,  
शत्रुनुस्तुत, सारथि, सात्त्विक, स्वामी, सामवेदप्रिय, सप्त,  
सावन, साहसी, सत्त्व, सम्पूर्णक्ष, समृद्धिमान्, स्वर्गद,  
कामद, श्रीद, कीर्तिद, कीर्तिनाशन, मोक्षद, पुण्डरी  
काक्ष, क्षीराग्निभृत्पुत्रकेतन, सुरासुरैस्तुत, मेखली और पाप  
नाशन आदि नामोंके कहे जानेवाले परमेश्वर । आप ही  
यज्ञ, वषट्कार, ओंकार तथा आहवनीयादि अग्निरूप हैं ।  
पुरुषोत्तम । देव । आप ही स्वाहा, स्वाहा और सुधा हैं ।

आप धनासन देवदेव भगवान् विष्णुको नमस्कार है । गङ्गा  
नद्यः । आप प्रमाणीके अविषय तथा अनन्त हैं ॥ ३३ ५२३ ॥

मार्कण्डेय उवाच

इत्थेतैर्नामभिर्हिष्यैः संस्तुतो मधुसूदनः ॥ ५२ ॥  
उवाच प्रकटीभूत्वा देवान् सर्वानिदं वचः ।

मार्कण्डेयजी बोले—इन दिव्य नामोंद्वारा स्तुति किये  
जानेपर भगवान् मधुसूदनने प्रत्यक्ष प्रकट होकर सम्पूर्ण  
देवताओंने यह वचन कहा ॥ ५२३ ॥

श्रीभगवानुवाच

युष्माभिः संस्तुतो देवा नामभिः केवलं श्रुतैः ॥ ५४ ॥  
अत एव प्रसन्नोऽसि किमर्थं करवाणि वः ।

श्रीभगवान् बोले—देवगण ! तुमलोगोंने केवल  
कल्याणकारी नामोंद्वारा मेरा स्तवन किया है, अतः मैं तुमपर  
प्रसन्न हूँ। कहो, तुम्हारा क्या कार्य सिद्ध करूँ ? ॥ ५४३ ॥

देवा ऊचुः

देवदेव हृषीकेश पुण्डरीकाक्ष माधव ॥ ५५ ॥  
त्वमेव जानासि हरे किं तस्मात् परिपृच्छसि ।

देवता बोले—हे देवदेव ! हे हृषीकेश ! हे कमलनयन !  
हे कल्पीपते ! हे हरे ! आप तो सब कुछ जानते हैं; फिर  
हमसे क्यों पूछ रहे हैं ? ॥ ५५३ ॥

श्रीभगवानुवाच

युष्मदागमनं सर्वं जानाम्यसुरसूदनः ॥ ५६ ॥  
हिरण्यकविनाशार्थं स्तुतोऽहं शंकरेण तु ।

पुण्यनामस्मृतेनैव संस्तुतोऽहं भवेन च ॥ ५७ ॥  
एतेन यस्तु मां नित्यं त्वयोक्तेन महामते ।

तेनाहं पूजितो नित्यं भवामीह त्वया यथा ॥ ५८ ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'विष्णुका नाममय स्तोत्र' नामक आठवीं सर्ग अध्याय पूरा हुआ ॥ ४० ॥

## इकतालीसवाँ अध्याय

प्रह्लादकी उत्पत्ति और उनकी हरि-भक्तिसे हिरण्यकशिपुकी उद्भिन्नता

सहजानीक उवाच

मार्कण्डेय महाप्राज्ञ सर्वज्ञास्त्रविज्ञातः ।  
प्रादुर्भावं नृसिंहस्य यथावद्वक्तुमर्हसि ॥ १ ॥

प्रीतोऽहं गङ्गा देव त्वं कैलासशिखरं शुभम् ।  
त्वया स्तुतो हनिष्यामि हिरण्यकशिपुं भव ॥ ५९ ॥  
गङ्गाध्वमधुना देवाः कालं कञ्चित् प्रतीक्षताम् ।  
यदास्य तनयो धीमान् प्रह्लादो नाम वैष्णवः ॥ ६० ॥  
तस्य द्रोहं यदा दैत्यः करिष्यति सुरांस्तदा ।  
हनिष्यामि वरैर्गुप्तमजेषु देवदानवैः ।  
इत्युक्त्वा विष्णुना देवा नत्वा विष्णुं ययुर्नृप ॥ ६१ ॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे विष्णोर्नामस्तोत्रं नाम

चत्वारिंशोऽध्यायः ॥ ४० ॥

श्रीभगवान् बोले—असुरनाशक देवताओं ! तुमलोगोंके  
आनेका शरा कारण मुझे ज्ञात है । वगैरह कल्याण करने-  
वाले महादेवजीने तथा तुमने हिरण्यकशिपु दैत्यका नाश  
करानेके किये मेरे एक बौ पुण्यनामोंद्वारा मेरा स्तवन किया  
है । महामते शिव ! तुम्हारे कहे हुए इन नौ नामोंसे जो  
मेरा नित्य स्तवन करेगा, उस पुण्यद्वारा मैं उसी प्रकार  
प्रतिदिन पूजित होऊँगा, जैसे इस समय तुम्हारेद्वारा हुआ  
हूँ । देव शम्भो ! मैं तुमपर प्रसन्न हूँ, अब तुम अपने छत्र  
कैलाशिखरको जाओ । तुमने मेरी स्तुति की है, अतः तुम्हारी  
प्रसन्नताके किये मैं हिरण्यकशिपुका वध करूँगा । देवताओं !  
अब तुम भी जाओ और कुछ काळतक प्रतीक्षा करो । जब  
इस हिरण्यकशिपुके प्रह्लाद नामक दुद्धिमान् विष्णुभक्त पुत्र  
होगा और शिव गमन वह दैत्य प्रह्लादसे द्रोह करेगा,  
उस समय वरोंसे रक्षित होकर देवताओं और दानवोंसे भी  
नहीं बीते वा घबरेनाके इस अश्वरूपा मैं अवश्य वध कर  
हाऊँगा । राजन् ! भगवान् विष्णुके इस प्रकार कहनेपर देवगण  
ऊहें प्रणाम करके चले गये ॥ ५९-६१ ॥

वद प्रह्लादचरितं विस्तरण ममानव ।  
धन्या वर्यं महायोगिस्त्वत्प्रसादान्महाह्वने ॥ २ ॥  
सुधी पिबामो दुर्कम्नां धन्याः श्रीक्षकथाभिधाव ।



साहस्रवीर्यो कदा—कर्मण्यु मित्यं वरदं मुकुन्दम् ।  
 माकण्डेयभी ! आप भगवान् बुद्धिहक् प्रादुर्भाषकी  
 कथा मनोचितरूपसे कहें । अनन्ध ! भक्तवर प्रह्लादभीका चरित्र  
 मुझे विस्मयपूर्वक सुनायें । महायोगिन् ! महापुने ! हमलोग  
 कण्य हैं ; क्योंकि आपकी कृपासे हमें भगवान् विष्णुकी कमारूप  
 दुर्लभ बुधाका ध्यान करनेका अवसर मिला है ॥ १-२३ ॥

श्रीमार्कण्डेय उवाच

पुरा हिरण्यकशिपुस्तप्तोऽर्थं गच्छतो वनम् ॥ ३ ॥  
 दिग्गदो भूमिकम्प्य जातस्तस्य महात्मनः ।  
 वारितो बन्धुभिर्भृत्यैर्मित्रैश्च हितकारिभिः ॥ ४ ॥  
 बहूना विगुणा राजञ्जातास्तस्य न शोभनम् ।  
 श्रैलोक्याधिपतिस्त्वं हि सर्वं देवाः पराजिताः ॥ ५ ॥  
 तवास्ति न भयं सौम्य किमर्थं तप्यते तपः ।  
 प्रयोजनं न पश्यामो वयं बुद्ध्या समन्विताः ॥ ६ ॥  
 यो भवेन्न्यूनकामो हि तपश्चार्था करोति सः ।

श्रीमार्कण्डेयजी बोले—पूर्वकालमें एक समय वह  
 महाकाय हिरण्यकशिपु जब तपस्या करनेके लिये वनमें  
 जानेको उद्यत हुआ, उस समय समस्त दिशाओंमें दाह  
 और भूकम्प होने लगा । वह देखकर उसके हितकारी कण्डुओं,  
 मित्रों और भृत्योंने उसे मना किया—प्राजन् । इस समय  
 बुरे बहूना हो रहे हैं । इनका फल अच्छा नहीं है । सौम्य !  
 आप विष्णुजनके एकच्छत्र स्वामी हैं, हमसब देवताओंपर  
 आपने विजय प्राप्त की है, आपको किसीसे भय भी  
 नहीं है; फिर किसलिये तप करना चाहते हैं ? तब कोई  
 भी प्रयोजन नहीं दिखायी देता [ जिसके लिये आपको  
 तप करनेकी आवश्यकता हो ] ; क्योंकि जिसकी कामना  
 अपूर्ण होती है, वही तपस्या करता है ॥ ३—६ ॥

एष तैर्बायमाणोऽपि दुर्मदो मदमोहितः ॥ ७ ॥  
 वातः कैलासशिखरं शिखैर्मित्रैः परीकृतः ।  
 तस्य संतप्यमानस्य तपः परमदुष्करम् ॥ ८ ॥  
 चिन्ता जाता महीपाल चिरिष्येः पञ्चजन्मनः ।  
 किं करोमि कथं दैत्यस्तपसो विनिवर्तते ॥ ९ ॥  
 इति चिन्ताकलस्त्वैव ब्रह्मणोऽङ्गस्तद्व्यवः ।  
 प्रणम्य प्राह भूपाल नारदो ह्यनिलसमः ॥ १० ॥

अपने कण्डुजनोंके इस प्रकार मना करनेपर भी  
 वह दुर्मद एवं मदमत्त दैत्य अपने दो-तीन मित्रोंको  
 साथ लेकर [ तपके लिये ] कैलास-शिखरको चला ही  
 गया । महीपाल ! वहाँ जाकर जब वह परम दुष्कर तपस्या  
 करने लगा, तब पञ्चयोगि ब्रह्माजीको उसके कारण बड़ी  
 चिन्ता हो गयी । वे सोचने लगे—अहो ! अब क्या  
 करें ! वह दैत्य कैसे तपसे निवृत्त हो ! भूपाल ! इस  
 चिन्तासे ब्रह्माजी जब व्याकुल हो रहे थे, उली समय  
 उनके अङ्गरे उत्पन्न मुनिवर नारदजीने उन्हें प्रणाम  
 करके कहा ॥ ७-१० ॥

नारद उवाच

किमर्थं लिखते तात नारायणपरायण ।  
 येषां मनसि गोविन्दस्ते वै नार्हन्ति शोचितम् ॥ ११ ॥  
 अहं तं वारिष्मामि तप्यन्तं दितिनन्दनम् ।  
 नारायणो जगत्स्वामी मतिं मे सम्प्रदास्यति ॥ १२ ॥

नारदजी बोले—पिताजी ! आप तो भगवान्  
 नारायणके आभित हैं; फिर आप क्यों लेख कर रहे हैं !  
 जिनके हृदयमें भगवान् गोविन्द विराजमान हैं; उन्हें इस  
 प्रकार लेख नहीं करना चाहिये । तपस्यामें प्रवृत्त हुए  
 उस दैत्य हिरण्यकशिपुको मैं उससे निवृत्त करूँगा ।  
 जगदीश्वर भगवान् नारायण मुझे इसके लिये सुबुद्धि  
 देंगे ॥ ११-१२ ॥

मार्कण्डेय उवाच

इत्युक्त्वाऽऽनम्य पितरं वासुदेवं हृदि कारन् ।  
 प्रवातः पर्वतेनैव सार्धं स ह्यनिपुणवः ॥ १३ ॥  
 कलविह्वो तु तौ मृत्वा कैलासं पर्वतोत्तमम् ।  
 यत्रास्ते दितिजनेहो द्वित्रैर्मित्रैः परीकृतः ॥ १४ ॥  
 कृतस्नानो ह्यनिलस्त्र हृष्यात्वात्ममाभितः ।  
 क्षुण्वतस्तस्य दैत्यस्य प्राह गम्भीरया मिरा ॥ १५ ॥  
 नमो नारायणायेति पुनः पुनरुदारधीः ।  
 त्रिवारं प्रजपित्वा वै नारदो मौनमाभितः ॥ १६ ॥  
 तच्छ्रुत्वा कथनं तस्य कलविह्वस्य सादरम् ।  
 हिरण्यकशिपुदैत्यः क्रुद्धभाषं समाददे ॥ १७ ॥  
 वार्णं शत्रुपि संभाव यावन्मुञ्चति तौ प्रति ।  
 तावद्बुद्धीय तौ मूष मयौ नारदपर्वतौ ॥ १८ ॥

सोऽपि क्रोधपरीताङ्गे हिरण्यकशिपुस्तदा ।  
त्वक्त्वा तमाश्रमं म्रुयो नगरं स्वं महीपते ॥१९॥

मार्कण्डेयजी बोले—अपने पितासे इस प्रकार कड़कर  
मुनिभेद नारदजीने उन्हें प्रणाम किया और मन ही-मन  
भगवान् वासुदेवका स्मरण करते हुए वे पर्वत मुनिके  
पाथ वहाँसे चले दिये । वे दोनों मुनि कलविह्वल पक्षी-  
का रूप धारणकर उस उत्तम कैलास पर्वतपर आये,  
जहाँ दैत्यभेद हिरण्यकशिपु अपने दो-तीन मित्रोंके साथ रहता  
था । वहाँ स्नान करके नारद मुनि वृक्षकी शाखापर बैठ गये और  
उस दैत्यके सुनते-सुनते गम्भीर बाणीमें भगवन्नामका  
उच्चारण करने लगे । उदारबुद्धि नारद क्लृप्तातर तीन  
बार ‘ॐ नमो नारायणाय’ इस मन्त्रका उच्चारण करते उच्चारण-  
कर मोन हो गये । भूपाक ! कलविह्वलके द्वारा किये गये  
उस आदरयुक्त नामकीर्तनको सुनकर हिरण्यकशिपुने कुपित हो  
बनपु उत्पन्ना और उसपर बाणका प्रचण्ड प्रहार करके ज्यों ही उन  
दोनों पक्षियोंके प्रति छोड़ने लगा, त्यों ही नारद और पर्वत  
मुनि उड़कर अन्यत्र चले गये । महीपते ! तब हिरण्यकशिपु  
भी क्रोधसे भर गया और उसी समय वह उस आश्रमको  
त्यागकर अपने नगरको चला आया ॥ १९—२१ ॥

तस्यापि भार्या सुश्रोणी कयाधूनाम नामतः ।  
तदा रजस्वला भूत्वा स्नाताभूदैवयोगतः ॥२०॥  
रात्रावेकान्तसमये तथा पृष्ठः स दैत्यराट् ।  
स्वामिन् यदा तपश्चर्यां कर्तुं गेहाद्वनं गतः ॥२१॥  
तदा त्वयोक्तं वर्षाणामयुतं मे तपस्त्विदम् ।  
तत्किमर्थं महाराज साम्प्रतं त्वक्तवान् व्रतम् ॥२२॥  
तर्ह्य कथय मे नाथ स्नेहात्पृच्छामि दैत्यप ।

वहाँ उसी समय उसकी कयाधू नामकी सुन्दरी कन्या  
दैवयोगसे रजस्वला होकर श्रुत-स्नाता हुई थी ।  
रात्रिमें एकान्तवासके समय कयाधूने दैत्यराजसे  
पूछा—‘स्वामिन् ! आप जिस समय तप करनेके लिये चले  
गये थे, उस समय तो आपने यह कहा था कि येही  
मह तपस्या दस हजार वर्षोंतक चलेगी ।’ फिर महाराज !  
आपने अभी क्यों उस व्रतको त्याग दिया ? स्वामिन् !  
दैत्यराज ! मैं प्रेमपूर्वक आपसे यह प्रश्न करती हूँ,  
कृपया मुझे सच-सच बताइये ॥ २०—२२ ॥

हिरण्यकशिपुकाच

शृणु चार्वाक्षि मे तर्ह्यार्वाचं व्रतविनाशिनीम् ॥२३॥

७९—

क्रोधस्त्रातीव जननीं देवानां मुदवर्द्धनीम् ।  
कैलासशिखरे देवि महदानन्दकानने ॥२४॥  
व्याहरन्ती शुभां वाणीं नमो नारायणेति च ।  
वारद्वयं त्रयं चेति व्याहृतं वचनं शुभे ॥२५॥  
तेन मे मनसि क्रोधो जातोऽतीव वरानने ।  
क्रोदण्डे शरमाधाय बावन्मुञ्चामि भामिनि ॥२६॥  
तावत्तौ पक्षिणौ भीतौ गतौ देशान्तरं त्वहम् ।  
त्यक्त्वा व्रतं समायातो भाविकार्यबलेन वै ॥२७॥

हिरण्यकशिपु बोले—सुन्दरि ! मुनो, मैं वह बात  
मुझें सच-सच सुनाता हूँ, जिसके कारण मेरे भक्तका भङ्ग  
हुआ है । वह बात मेरे क्रोधको अत्यन्त बढ़ानेवाली  
और देवताओंको आनन्द देनेवाली थी । देवि ! कैलास-  
शिखरपर जो महान् आनन्द कानन है, उसमें दो पक्षी  
(ॐ नमो नारायणाय’ इस शुभवाणीका उच्चारण करते  
हुए आ गये । शुभे ! उन्होंने [ मुझे सुना सुनाकर ]  
दो बार, तीन बार उक्त वचनको दुहराया । वरानने !  
पक्षियोंके उस शब्दको सुनकर मेरे मनमें वृद्धा क्रोध हुआ  
और भामिनि ! उन्हें मारनेके लिये धनुषपर बाण चढ़ाकर  
ज्यों ही मैंने छोड़ना चाहा, त्यों ही वे दोनों पक्षी भयभीत हो  
उड़कर अन्यत्र चले गये । तब मैं भी भावीकी प्रवृत्तासे  
अपना व्रत त्यागकर वहाँ चला आया ॥ २३—२७ ॥

मार्कण्डेय उवाच

इत्युच्यमाने वचने वीर्यद्रावोऽभवत्तदा ।  
श्रुतकाले तु सम्प्राप्ते जातो गर्भस्तदैव हि ॥२८॥  
पुनः प्रवर्धमानस्य गर्भे गर्भस्य धीमतः ।  
नारदस्त्रोपदेशेन वैष्णवः समजायत ॥२९॥  
तदग्रे कथयिष्यामि भूप भद्रापरो भव ।  
तस्य स्रुतमूढकः प्रह्लादो जन्मवैष्णवः ॥३०॥  
सोऽवर्धतःसुरकुले निर्मलो मलिनाश्रये ।  
यथा कलौ हरेर्भक्तिः पाशसंसारमोचनी ॥३१॥  
स वर्द्धमानो विरराज बालैः

सह त्रयीनाथपदेषु भक्त्या ।

बालोऽप्यपदेशो महतीं महात्मा

विस्तारयन् भाति स विष्णुभक्तिम् ॥३२॥

न० पु० सं० १०—

यथा चतुर्थं युवमासभर्ष-  
 कामार्थमोषं किल कीर्तितं हि ।  
 स बाललीलासु सहान्वडिभैः  
 प्रहेलिकाक्रीडनकेषु नित्यम् ॥३३॥  
 कथाप्रसङ्गेषु च कुष्णमेव  
 प्रोवाच यस्मात् स हि उत्सवभावः ।  
 इत्थं शिशुत्वेऽपि विविचकारी  
 च्यवदतिशरणाभूताद्यः ॥३४॥

मार्कण्डेयजी कहते हैं—[ हिरण्यकशिपु अपनी पत्नीके साथ ] जब इस प्रकार बातें कर रहा था, उसी समय उसका वीर्य स्तब्धित हुआ। पत्नीका श्रुतका क्लो प्राप्त था ही, तत्काल गर्भ स्थापित हो गया। माताके उदरमें बढते हुए उस गर्भमें बुद्धिमान् नारदजीके उपदेशके कारण विष्णुभक्त पुत्र उत्पन्न हुआ। भूप। इस प्रसङ्गके आगे कहूँगा; इस समय जो प्रसङ्ग चल रहा है, उसे भद्रापूर्वक सुनो। हिरण्यकशिपुका वह भक्त पुत्र प्रह्लाद जन्मते ही वैष्णव हुआ। जैसे पापपूर्ण कल्मशुर्गमें संसार-वन्धनमें मुक्त करनेवाली भगवान् श्रीहरिकी भक्ति बढ़ती रहती है, उसी प्रकार उस भक्ति कर्म करने-वाले अमुर-बंधमें भी प्रह्लाद निर्मल भावसे रहकर दिनोंदिन बढ़ने लगा। वह बालक बिलोकनीय भगवान् विष्णुके चरणोंमें बढती हुई भक्तिके साथ ही स्वयं भी बढ़ता हुआ थोमा पा रहा था। शरीर छोटा होनेपर भी उस बालकका हृदय महान् था; वह विष्णुभक्तिका प्रसार करता हुआ उसी तरह थोमा पाता था, जैसे बीया दुग ( कल्मिदुग ) [ महलमें छुन युगमें छोटा होकर भी ] भगवद्भक्तनसे बर्ष, अर्घ, काम और मोक्षको देनेवाला तथा यथाका विस्तार करनेवाला होता है। प्रह्लाद अन्य बालकोंके साथ खेलते, पहेली बुझाते और खिलौने आदिसे मनोरञ्जन करते समय तथा बात-चीतके प्रसङ्गमें भी वदा भगवान् विष्णुकी ही चर्चा करता था; क्योंकि उसका स्वभाव भगवन्मय हो गया था। इस प्रकार कैचन-कालमें भी विविध कार्य करनेवाला वह प्रह्लाद भगवत्कारणवरी अमृतका पान करता हुआ दिन-दिन बढ़ने लगा ॥ २८-३४॥

तं पञ्चवक्त्रं दैत्येन्द्रः कदाचित्क्रीडितः खलः ।

पार्श्वं पुष्पगुहायात् ददर्श स्वायतेक्षणम् ॥३५॥

शुभीता तु करे पुत्रं पत्रिका या सुशोभना ।  
 शूर्पि चक्राक्षिता पद्मी कुष्णनामाक्षिताऽऽदरात् ॥३६॥  
 तमाहूय मुदाविष्टो लालयन् प्राह पुत्रकम् ।  
 पुत्र ते जननी नित्यं सुधीर्मे त्वा प्रशंसति ॥३७॥  
 अथ तद्गद यत्किंचिद् गुरुवेभ्रमनि शिषितम् ।  
 विचार्यानन्दजननं सम्प्रगाथाति तद्गद ॥३८॥

एक दिन बहुत-सी स्त्रियोंके बीचमें बैठे हुए बृहदैत्यराज हिरण्यकशिपुने गुब्बजीके चरते आये हुए कमल-ने सुलबाके अपने बालक पुत्र प्रह्लादको देखा। उसकी ओलें वही वही और सुन्दर थी तथा वह हाथमें पद्मी जिये हुए था। उसकी पद्मी वही सुन्दर थी, उसके सिरेपर चक्रका चिह्न बना हुआ था और पद्मीपर आदरपूर्वक श्रीकृष्णका नाम लिखा गया था। उसे देख हिरण्यकशिपुको वही प्रसन्नता हुई और उसने पुत्रको पाव डुलाकर उस प्यार करते हुए कहा—वेदा ! दुर्गहारी बुद्धिमत्ती माता मुझसे दुम्हारी वही प्रशंसा किया करती है। अतः तुमने गुब्बजीके घर जो कुछ सीखा है, वह मुझमें कहो। पहले सोच लो, जो तुम्हें बहुत आनन्ददायी प्रतीत होता हो और भलीभाँति पाद हो, वही पाठ सुनाओ ॥३५-३८॥

अथाह पितरं हर्षात् प्रह्लादो जन्मवैष्णवः ।  
 गोविन्दं त्रिजगद्वन्धं प्रक्षुं नत्वा ब्रवीमि ते ॥३९॥  
 इति शत्रोः तत्त्वं श्रुत्वा पुत्रोत्तं स्त्रीवृतः खलः ।  
 क्रुद्धोऽपि तं बन्धयितुं जहासोत्तैः प्रहृष्टवत् ॥४०॥  
 आलिङ्ग्य तनयं प्राह शृणु बाल हितं वचः ।  
 राम गोविन्दं कुण्ठेति विष्णो माभव श्रीपते ॥४१॥  
 एवं वदन्ति ये सर्वं ते पुत्र सम वैरिणः ।  
 शासितास्तु मयेदानीं त्वयेदं क भुतं वचः ॥४२॥

वह सुनकर जन्मने ही विष्णुकी भक्ति करनेवाले प्रह्लादने प्रसन्नतापूर्वक पितासे कहा—‘त्रिभुवनके बन्दीय भगवान् गोविन्दको प्रणाम करके मैं अपना पदा हुआ पाठ आपको सुनाता हूँ ।’ अपने पुत्रके मुखसे इस प्रकार शत्रुकी स्तुति सुनकर स्त्रियोंसे घिरा हुआ वह बृहदैत्य यथापि बहुत क्रुद्ध हुआ, तथापि प्रह्लादसे उस मोक्षको छिपानेके लिये वह प्रसन्न पुत्रकी भाँति बोर-बोरेसे हँसने लगा। फिर पुत्रको गलेसे लगाकर बोला—‘वच ! मेरा हितकर वचन

धुने—वेदा ! वो लोग काम, कृष्ण, गोविन्द, विष्णो, माधव, श्रीपते ! इस प्रकार कहा करते हैं, वे सभी मेरे धनु हैं। ऐसे लोग मेरे द्वारा शरित—दण्डित हुए हैं। तुमने यह हरिनामकीर्तन इस अवस्थामें कहाँ सुन लिया ?” ॥ ३९-४२ ॥

पितृवचनमाकर्ष्य भीमानभयस्तनुतः ।  
प्रह्लादः प्राह हे आर्य मैवं ब्रूयाः कदाचन ॥४३॥  
सर्वैश्वर्यप्रदं मन्त्रं धर्मादिपरिवर्धनम् ।  
कृष्णेति यो नरो ब्रूयात् सोऽभयं विन्दते पदम् ॥४४॥  
कृष्णनिन्दासमृत्पथस्य अपस्त्रान्तो न विद्यते ।  
राममाधव कृष्णेति स्मर भक्त्याऽऽत्मशुद्धये ॥४५॥  
गुरवेऽपि ब्रवीम्येतद्यतो हितकरं परम् ।  
शरणं ब्रज सर्वेशं सर्वपापशुद्धिकरम् ॥४६॥

पिताकी बात सुनकर बुद्धिमान् प्रह्लाद निर्भय होकर बोला—आर्य ! आपके कभी ऐसी बात नहीं कहनी चाहिये । जो मनुष्य सम्पूर्ण देशव्यापी देवताके तथा चर्म आदिकी इष्टि करनेवाले कृष्ण इम मन्त्रका उच्चारण करता है, वह अभय पदको प्राप्त कर लेता है । भगवान् कृष्णकी निन्दासे होनेवाले पापका कहीं भयत नहीं है। अतः एवं आप अपनी बुद्धिके लिये भक्तिकारक काम, माधव और कृष्ण इत्यादि नाम लेने हुए भगवान्का स्मरण करें। जो बात मैं आपसे कह रहा हूँ, वह भगवत् वदकर हितकारक है, इसीलिये मेरे गुरुजन होनेपर भी आपसे मैं निवेदन करता हूँ कि आप समस्त पार्वीका कर्म करनेवाले सर्वेश्वर भगवान् विष्णुकी शरणमें आर्य ॥ ४३-४६ ॥

अथाह प्रकटक्रोधः सुरारिर्भर्त्सयन् सुतम् ।  
केनायं बालको नीतो दशमेतां सुमन्यमायुः ॥४७॥  
धिग् धिग्वाहेति दुष्पुत्रं किं मे कृतमयं महत् ।  
याहि याहि दुराचार पापिष्ठ पुरुषाधम ।  
उक्त्येति परितो वीक्ष्य पुनराह शिशोर्गुरुम् ॥४८॥  
बद्ध्या जानीयतां दैत्यैः क्रूरैः क्रूरपराक्रमैः ।

प्रह्लादके यों कहनेपर वेदधनु हिरण्यकशिपु अपने क्रोधको रोक न सका, उसने राक्षसों प्रकट करके पुत्रको फटकारते हुए कहा—व्याध ! हाय ! किसने इस बालकको अत्यन्त मन्थन कीचिरी अवस्थाको पहुँचा दिया ? हे दुष्ट

पुत्र ! तुझे बिकार है, बिकार है ! तूने क्यों मेरा महान् अपराध किया ! जो दुराचारी नीच पुत्रक ! अरे पापिष्ठ ! तू वहाँसे चला जा, चला जा ! तूँ कहकर उसने अपने चारों ओर निहारकर फिर कहा—पृथ्वी पराक्रमी क्रूर दैत्य बाबू और इन्के गुरुको बाँधकर वहाँ ले आये ॥ ४७-४८ ॥

इति श्रुत्वा ततो दैत्यास्तमानीय न्यवेदयन् ।  
भीमानूचे खलं भूपं देवान्तकं परीक्षताम् ॥४९॥  
लीलयैव जितं देव त्रैलोक्यं निर्विलं त्वया ।  
असकृन् हि रोषेण किं कृद्वास्वात्मके मयि ॥५०॥

उह सुन देवोंने प्रह्लादके गुरुको वहाँ जाकर उपस्थित कर दिया। बुद्धिमान् गुरुने उस दुष्ट दैत्यराक्षसे विनयपूर्वक कहा—देवान्तक ! योंही विचार तो कीजिये। आपने समस्त विभुवनको अनायास ही अनेकों बार पराजित किया है, जेक-जेकमें ही सबको जीता है, रोषसे कभी काम नहीं लिया। फिर मुझ-मेरे गुरुक प्राणीपर क्रोध करनेसे क्या काम होगा ? ॥ ४९-५० ॥

इति सामवचः श्रुत्वा द्विजोक्तं प्राह दैत्यराट् ।  
विष्णुस्तवं मम सुतं पाप बालमपीपठः ॥५१॥  
उक्त्येति तनयं प्राह राजा साम्नामलं सुतम् ।  
ममात्मजस्य किं आकम्बतव चैतद्विज्ञेः कृतम् ॥५२॥  
विष्णुपक्षेर्ध्वनं धूर्तैर्दृढं नित्यं परित्यज ।  
त्यज द्विजप्रसङ्गं हि द्विजसङ्गो ह्यशोभनः ॥५३॥  
अस्मत्कृतोचितं तेजो यैर्द्विजैस्तु तिरोहितम् ।  
यस्य यत्संगतिः पुंसां मणिवत्स्यात् तद्गुणः ॥५४॥  
खकुलद्वयं ततो भीमान् स्वपूथानेव संश्रयेत् ।  
मत्सुतस्त्रोचितं त्यक्त्वा विष्णुपक्षीयनाशनम् ॥५५॥  
स्वयमेव भजन् विष्णुं मन्दं किं त्वं न लज्जसे ।  
विश्वनाथस्य मे ह्यनुभूत्वान्यं नाथमिच्छसि ॥५६॥  
बृष्ट वत्स जगत्पत्नं कथिमास्ति निजः प्रभुः ।  
यः क्रूरः स भियं भुङ्क्ते स प्रभुः स महेश्वरः ॥५७॥

शास्त्रोंके इस श्राव्य वचनको सुनकर दैत्यराक्षस बोला—अरे पार्वी ! तूने मेरे बालक पुत्रको विष्णुका स्तोत्र पढ़ा दिया है ! गुरुसे यों कहकर राजा हिरण्यकशिपुने अपने निर्दोष पुत्रके प्रति सात्वतपूर्वक कहा—वेदा ! तू मेरा आत्मावध है

उत्तमं वह बह-बुद्धि कैसे आ सकती है ? वह तो इन ब्राह्मणों की ही करता है । मूर्ख बाळक ! आत्मसे तू लबा विष्णुके पक्षमें रहनेवाले धूर्त ब्राह्मणोंका साथ छोड़ दे, ब्राह्मणमात्रका लज त्याग दे; ब्राह्मणोंकी संगति अच्छी नहीं होती; क्योंकि इन ब्राह्मणोंने ही तेरे उब तेलको छिपा दिया, जो हमारे कुक्के किये सर्वथा उचित था । जिस पुरुषको बिचकी संगति मित्र वाली है, उसमें उसके गुण आने लगते हैं—ठीक उसी तरह, जैसे मणि कीचड़में पड़ी हो तो उसमें उसके दुर्गन्ध आदि दोष आ जाते हैं । अतः बुद्धिमान् पुरुषको उचित है कि वह अपने कुक्की सम्बन्धके लिये आत्मीय बनौंका ही आश्रय ले । बुद्धिहीन बाळक ! मेरे पुत्रके लिये तो उचित कर्तव्य यह है कि वह विष्णुके पक्षमें रहनेवाले लोगोंका नाश करे परतु तू इस उचित-कार्यको त्यागकर इसके विपरीत स्वयं ही विष्णुका भजन कर रहा है । क्या तो सही, क्या बौं करते हुए तुझे क्क्या नहीं आती ? अरे ! मुझ सम्पूर्ण जगत्के सम्राट्का पुत्र होकर तू दूसरेको अपना स्वामी बनाना चाहता है ! बेटा ! मैं तुझे संसारका लज बताता हूँ, मुन; यहाँ कोई भी अपना स्वामी नहीं है । जो धूर्तही है, वही क्कमीका उपयोग करता है तथा वही प्रसू है, वही मोक्षर है ॥ ५१-५३ ॥

स देवः सकलान्यथो यथाहं त्रिजगज्जयी ।  
त्यज जाळमतः क्षीरं भजस्व सङ्कलोचितम् ॥५८॥  
अन्येऽपि त्वां हनिष्यन्ति वदिष्यन्ति जनास्त्विदम् ।  
असुरोऽयं सुरान् स्तोति भार्ज्वा हव सृषकान् ॥५९॥  
द्रेष्यान् शिलीव फणिनो दुर्निमित्तमिदं ध्रुवम् ।  
लम्बापि महदैश्वर्यं लाषवं सान्त्यबुद्धयः ॥६०॥  
यथावं मत्सुतः स्तुत्यः स्तावकान् स्तोति नीचवत् ।  
रे मूढ दृष्ट्वाप्यैश्वर्यं मम ब्रूषे पुरो हस्मि ॥६१॥  
असह्यस्व तु हरेः स्तुतिरेषा विदम्बना ।

‘‘वही एकका अप्पक्ष देवता है, जैसा कि तीनों लोकोंपर विजय पानेवाला मैं हूँ । इसलिये तू अपनी वह बड़ता त्याग दे और अपने कुक्के किये उचित वीरताका आश्रय ले ।

तेरी वह कायरता देखकर दूसरे लोग भी तुझे भारी और कड़ेने कि प्यारे । वह असुर होकर भी देवताओंकी उसी प्रकार स्तुति करता है, जैसे विष्ठी चूहेकी स्तुति करे और मेरे अपने द्वेषपात्र क्योंकी प्रार्थना करे । ऐसा करना अवश्य ही अनिष्टका सूचक है । मूर्ख प्राणी महान् ऐश्वर्य पाकर भी [ अपने छोटे कमरेके द्वारा ] नीचे गिर जाते हैं, जैसे मेरा पुत्र प्रह्लाद, जो स्वयं स्तुतिके योग्य था, आष नीच बनौंकी भाँति उन लोगोंकी स्तुति कर रहा है, जो स्वयं हमारी स्तुति करनेवाले हैं । रे मूर्ख ! तू मेरा ऐश्वर्य देखकर भी मेरे सामने ही हरिका नाम ले रहा है ! वह हरि इस सम्मानके योग्य नहीं है, उसकी स्तुति विदम्बना मात्र है’’ ॥ ५८-६१ ॥

इत्युक्त्वा तनयं भूप जातक्रोधो भयानकः ॥६२॥  
जिह्वां निरीक्ष्य च प्राह तदुरुं कम्पयन् रुषा ।  
याहि याहि द्विजपशो साधु श्रापि सुतं मम ॥६३॥

प्रसाद इत्येष वदन् स विप्रो  
जगाम गेहं खलराजसेवी ।  
विष्णुं विमुञ्चयान्वसरणं दैन्यं  
किं वा न कुर्युर्भरणाय दुग्धाः ॥६४॥

इति श्रीबरसिंहपुराणे नृसिंहप्राहृभाषि एक-  
वत्वारिंशोऽध्यायः ॥४१॥

भूप । अपने पुत्र इस प्रकार कहकर वह इतना क्रुपित हुआ कि उसका स्वरूप भयानक हो गया। फिर प्रह्लादके गुणको टेढ़ी नजरसे देखकर उन्हें अपने रोषसे कंपाता हुआ बोला—‘‘मूर्ख ब्राह्मण ! यहाँसे चला जा, चला जा । अपनी बार मेरे पुत्रको अच्छी शिक्षा देना ।’’ दुष्ट राजाकी सेवा करने-वाला वह ब्राह्मण ‘वकी कृपा हुई’ बौं कहता हुआ-कर चला गया और विष्णुका भजन त्यागकर दैत्यराज (दिरण्यकशिपु) का अनुसरण करने लगा । सच है, जोभी मनुष्य अपना पेट पाकनेके लिये क्या नहीं कर सकता ? ॥ ६२-६४ ॥

## बयालीसवीं अध्याय

प्रह्लादपर हिरण्यकशिपुका कोप और प्रह्लादका वध करनेके लिये उसके द्वारा किये गये अनेक प्रयत्न

मार्कण्डेय उवाच

सोऽप्याशु नीतो गुरुवैभ्रम दैत्यै-  
दैत्येन्द्रघनुरहिरभक्तिभूषणः ।  
अक्षेपविद्यानिवहेन साकं  
कालेन कीमारमवाप योगी ॥ १ ॥

प्रायेण कीमारमवाप्य लोकः  
पुष्पाति नास्तिक्यमसद्गतिं च ।  
तस्मिन् वयःस्वस्य बहिर्विरक्ति-

भवंत्यभूचित्रमजे च भक्तिः ॥ २ ॥

अथ सम्पूर्णविधं तं कदाचिदिति जेश्वरः ।  
आनाप्य प्रणतं प्राह प्रह्लादं विदितेश्वरम् ॥ ३ ॥

मार्कण्डेयजी कहते हैं—भगवान् विष्णुकी भक्ति ही चिनका भूषण है; ये दैत्यराजकुमार योगी प्रह्लादभी योगी ही वाचिके राय गुरुके घर भेजे गये । वहाँवे काष्कमसे सम्पूर्ण विद्याओंके ज्ञानके साथ कुमारवत्सलाको प्राप्त हुए । बंधारके भय के कारण कीमार अवस्थाको पाकर प्रायः नास्तिक-विचार और बुरे आचार-व्यवहारके पोषक बन जाते हैं; परंतु उसी उम्रमें प्रह्लादको बाह्य विषयोंसे वैराग्य हुआ और भगवान्में उनकी भक्ति हो गयी—यह बहुत बात है । तबन्तर जब प्रह्लादने गुरुके बहाँ अपनी पढ़ाई समाप्त कर ली; तब एक दिन दैत्यराजने उन्हें अपने पास बुलवाया और ईश्वर-तत्वके ज्ञाता प्रह्लादको अपने सामने प्रणाम करके खड़े देख उनसे कहा ॥ १-३ ॥

साध्विज्ञाननिषेधस्थान्युक्तोऽसि सुरसूदन ।

इदानीं आजसे भास्वान् नीहारादिव निर्गतः ॥ ४ ॥

बाल्ये वयं च त्वमिव द्विजैर्जडयाय मोहिताः ।

वयसा वर्षमानेन पुत्रकैर्ब सुशिक्षिताः ॥ ५ ॥

तदद्य त्ववि धुर्येऽहं संसकण्टकतापुर्बम् ।

विन्यस्य स्वां चिरधृतां सुखी पश्यन् भिषं तव ॥ ६ ॥

यदा यदा हि नैपुण्यं पिता पुत्रस्य पश्यति ।

तदा तदाऽऽपि त्वक्त्वा नु महत्सौख्यमवाप्नुयात् ॥ ७ ॥

गुरुभातीव नैपुण्यं ममाग्नेऽर्धवत्तव ।

न चित्रं पुत्र तच्छ्रोतुं किं नु मे वाञ्छितः भूती ॥ ८ ॥

नेत्रयोः शत्रुदारिद्र्यं श्रोत्रयोः सुतक्षकचः ।

युद्धवर्णं च गात्रेषु मायिनां च महोत्सवः ॥ ९ ॥

सुरसूदन ! तूम् अज्ञानकी! निष्कृपा वाक्यावल्यासे युक्त हो गये—यह बहुत अच्छा हुआ । इस समय तूम् कुशिरने निकले हुए झुंकी भौंति अपने तेजसे प्रकाशित हो रहे हो । पुत्र ! वचनमें तुम्हारी ही तरह हमें भी अह-बुद्धि सिलानेके लिये ब्राह्मणोंने मोहित कर रक्खा था; किंतु अबस्वा बटनेपर जब हम समझदार हुए; तब इस प्रकार अपने कुलके अनुरूप सुन्दर शिक्षा ग्रहण कर सके थे । अतः शत्रुरूपी कौटोसे युक्त इस राज्य-क्षान्तके भारको, जिसे मैंने बहुत दिनोंसे धारण कर रखा है; अब तुम्हें सामर्थ्यवान् पुत्रपर रखकर मैं तुम्हारी राज्य-क्षमीको देखते हुए सुखी होना चाहता हूँ । पिता जब जब अपने पुत्रकी निपुणता देखता है, तब-तब अपनी मानसिक चिन्ता त्यागकर महान् सुखका अनुभव करता है । तुम्हारे गुरुने भी मेरे समक्ष तुम्हारी योग्यताका बड़ा बलान किया है । वह तुम्हारे लिये कोई आश्चर्यकी बात नहीं है । आज मेरे कान तुम्हारी कुछ बातें सुनना चाहते हैं । नेत्रोंके धामने शत्रुकी दखिरता देखना, कानोंमें पुत्रकी सुन्दर वाणीका पढ़ना और अङ्गोंमें युद्धके आभातसे घाव होना—यह सब ऐश्वर्यवान् वीरों अथवा मायावी दैत्योंके लिये महान् उत्सवके समान है ॥ ४-९ ॥

अत्वेति निकृतिप्रज्ञं दैत्याधिपवत्ततः ।

जगदाद योगी निश्चङ्खं प्रह्लादः प्रणतो गुरुम् ॥ १० ॥

उस समय दैत्यराजके ये छठव्यापूर्ण वचन सुनकर योगी प्रह्लादने पिताको प्रणाम करके निर्भीकतापूर्वक कहा— ॥ १० ॥

बल्लवः श्रोत्रयोः सत्त्वं महाराज महोत्सवः ।

किंतु वा वैष्णवीर्वाचो बल्लवा नान्या विचारसे ॥ ११ ॥

नीतिः शक्तिः कथाः आध्याः आध्याकाव्यं च तद्वचः ।  
 यत्र संसृतिदुःखौषकशान्तिर्गीयते हरिः ॥१२॥  
 अचिन्त्यः स्तूयते यत्र भक्त्या भक्तोपितप्रदः ।  
 अर्थाश्रयणे किं तात यत्र संसृतिस्ततिः ॥१३॥  
 शास्त्रभयेण किं तात वैनात्मैव विहंसते ।  
 वैष्णवं वाष्णवं तस्माच्छाव्यं सेष्यं च सर्वदा ॥१४॥  
 सुमुमुर्भिर्भक्तलेखाको चेन्नैव सुरी भवेत् ।

‘महाराज ! आपका यह ध्यान लय है कि अच्छी बातें सुनना कानोंके किये महान् उल्लसके समान है; किंतु वे बातें भगवान् विष्णुसे सम्बन्ध रखनेवाली हों, तभी ऐसा होता है। उनको छोड़कर दूसरी बातें सुननेका विचार भी नहीं करना चाहिये। जो सद्गुरुके दुःखसमुदायकी स्थितिोंको भक्त करनेके किये अधिक समान है, उन भगवान् विष्णुका जिसमें गुणगान किया जाता हो, वही वचन नीतिशुद्ध है, वही शक्ति (सुन्दर वाक्य) है, वही सुनने योग्य कथा और श्रवण करने योग्य कान्य है। जिसमें भक्तोंको अभीष्ट वस्तु देनेवाले अचिन्त्य परमेश्वरका भक्तिपूर्वक स्तवन किया जाता हो, वही शास्त्र है। तात ! उस अर्थाश्रयणे क्या लाभ, जिसमें अर्थाश्रयणमें हावनेवाली ही बातें कही गयी हैं। नितासी ! उस शास्त्रमें परिश्रम करनेसे क्या फल होगा, जिसमें आत्मसाक्षात् ही इनन होता है। इस किये सुमुमुर्षु पुरुषोंको श्रद्धा वैष्णवं वाष्णंका ही श्रवण और लेवन करना चाहिये। अन्यथा वांछारिक कष्टसे बृष्टकारण नहीं मिलेगा और न मनुष्य सुखी ही हो पाता है ॥ ११-१४ ॥

इति तस्य वचः शृण्वन् हिरण्यकशिपुस्तदा ॥१५॥  
 जन्वाल दैत्यराट् तप्तसर्पिर्भिरिवाधिकम् ।  
 प्रह्लादस्य गिरं पुण्यां जनसंसृतिनाशिनीम् ॥१६॥  
 नामृष्यतासुरः क्षुद्रो घृको भानुप्रभासिव ।  
 परितो वीक्ष्य सप्तराह क्षुद्रो दैत्यभटानिदम् ॥१७॥

जिस प्रकार तपाया हुआ घी बलके छँटे पकनेसे और अधिक प्रज्वलित हो उठता है, वैसे ही दैत्यराज हिरण्यकशिपु प्रह्लादको उपर्युक्त बातें सुनकर कोबले जल उठा। जैसे जल्यक की प्रभा नहीं बस सकती, उसी प्रकार वह क्षुद्र भानु की चोखे चंदा-रश्मियोंकी नज करनेवाली प्रह्लादकी पवित्र वाणी

न सह सका। उस कोबले बातों और देखकर दैत्य बीरोले, कहा ॥ १५-१७ ॥

इन्यतामेव कुटिलः शस्त्रपातेः सुभीषणीः ।  
 उत्कृष्योत्कृष्य मर्माणि रथितास्तु हरिः स्वयम् ॥१८॥  
 पद्मपत्तिदानीमेवैव हरिस्तस्तवजं फलम् ।  
 काकोलकङ्कशुभ्रेभ्यो बस्याङ्गं संविभज्यताम् ॥१९॥

‘अरे ! इस कुटिलको शस्त्रोंके भयंकर आघातसे मार डालो, इसके मर्मस्थानोंके टुकड़े टुकड़े कर दो; आज इसका भगवान् स्वयं आकर इसकी रक्षा करे। विष्णुकी स्तुति करनेका फल यह आज इसी समय अपनी आपलेंसे लेले। इसका अङ्ग-अङ्ग काटकर कोमों, कोंकों और गिद्धोंको बाँट दो’ ॥ १८-१९ ॥

अथोद्गतास्त्रा दैतेयास्तर्जयन्तः प्रगर्जितः ।  
 अच्युतस्य प्रियं भक्तं तं जघ्नुः पतिनादिताः ॥२०॥  
 प्रह्लादोऽपि प्रभुं नत्वा ध्यानवज्रं समाददे ।  
 ब्रह्मविभ्रस्तं भक्तं तमितं ध्याननिधलम् ॥२१॥  
 रश्मिभगवान् विष्णुः प्रह्लादं भक्तदुःखहन् ।  
 अञ्जलिपदान्यस्य शस्त्रे शस्त्राणि गृह्णाम ॥२२॥  
 नीलाञ्जलिप्रदानीव पैतृशिरःशान्तेरुक्ता ।  
 किं प्राकृतानि शस्त्राणि करिष्यन्ति हरिप्रिये ॥२३॥  
 तापत्रयमहास्रौवः सर्वोऽप्यस्माद् विमेति वै ।  
 पीडयन्ति जनांस्तावद् व्याधयो राक्षसा ब्रह्माः ॥२४॥  
 यावद् शुदाश्रयं विष्णुं धर्मं चेतो न विन्दति ।

ते तु भग्नास्त्रकलेः प्रतीपोन्मैरितस्ततः ॥२५॥  
 इन्यमाना न्यवर्तन्त सद्यः फलदैरिव ।  
 न चित्रं विबुधानां तदज्ञानां विस्मयावहम् ॥२६॥

तब अपने स्वामी हिरण्यकशिपुद्वारा प्रेरित दैत्यगण अपनी विकट गर्जनासे डरते हुए, शायमें शस्त्र लेकर भगवान्के प्रिय भक्त उन प्रह्लादजीकी सारने लगे। प्रह्लादने भी भगवान्को जमत्कार करके ध्यानरूपी वज्र ग्रहण किया। तब भक्तोंके दुःख दूर करनेवाले भगवान् विष्णु स्वभावात् प्रेर करनेवाले भक्त प्रह्लादको इस प्रकार ध्यानमें स्थिर देख उसकी रक्षा करने लगे। फिर दो राक्षसोंके बलसे हुए अङ्ग-अङ्ग प्रह्लादके शरीरमें स्थान किये किना ही नील-कमलकी

इकड़ोंकी भौंति लख-लख होकर गिर जाने लगे। भक्त, ये प्राकृत शस्त्र भगवान्के प्रिय भक्तका क्या कर सकते हैं। उससे तो सम्पूर्ण शितापकसी महान् अस्त्रसमूह भी भय मानता है। क्याचि, राक्षस और ग्रह—ये तभीतक मनुष्योंको पीडा पहुँचाते हैं, जबतक उनका चित्त हृदय-गुह्यमें सूक्ष्मरूपमें स्थित भगवान् विष्णुको नहीं प्राप्त कर केता। भक्तके आत्मानका मानो तत्काल फल देनेवाले वे भग्न अस्त्र-लण्ड उलटे चालकर दैत्योंका संहार करने लगे। इनसे पीडित होनेके कारण वे दैत्य इधर उधर भाग गये। विद्वानोंकी दृष्टिमें ऐसा होना कोई आश्चर्यकी बात नहीं है; अशानी कनोंकी ही इध बटनासे विस्मय हो सकता है ॥ २०-२६ ॥

वैष्णवं बलमालोक्य राजा नूनं भयं दधौ।  
पुनस्तस्य वधोपायं चिन्तयन् स सुदुर्मतिः ॥२७॥  
समादिशत् समाह्वय दंदशूकान् सुदुर्विषान्।  
अशस्त्रवधयोग्योऽयमस्मयो हरितोषकृत् ॥२८॥  
तस्माद् भवद्विरविराद् हन्यात् गरलायुधाः।  
हिरण्यकशिपोः श्रुत्वा वचनं ते भुजंगमाः।  
अस्त्राणां जगद्गुर्मुर्णां प्रहृष्टोऽश्वतिर्नः ॥२९॥

वैष्णवोंका बल देखकर राजा हिरण्यकशिपुको अवश्य हो महान् भय हुआ; किंतु उस दुर्दुर्दिने पुनः प्रह्लादके वधका उपाय सोचते हुए, अत्यन्त भयंकर विषवाले सर्पोंको बुलाकर उन्हें आदेश दिया—'गरलायुधो विष्णुको मर्दा करनेवाला यह निषधङ्क बाळक किसी शस्त्रसे नहीं मारा जा सकता; अतः तुम सभी मिलकर इसे अति क्षीण भार डालो।' हिरण्यकशिपुकी यह बात सुनकर उसकी आज्ञा माननेवाले सभी सर्पोंने उसके आदेशकी हर्षपूर्वक शिगीर्षय किया ॥ २७-२९ ॥

अथ न्वलद्दशनकरालदंष्ट्रिण  
स्फुटस्फुरद्दशनसहस्रभीषणाः।

अकर्षका हरिमहिस्वर्षका  
हरिप्रियं हृततरमापतब्रूषा ॥३०॥  
गरालुधास्त्वक्मपि मेधुमन्त्रिकां  
वपुष्यजस्मृतिबलदुर्भिदाकृतेः।  
अलं न ते हरिवपुषं तु कैवलं  
विदम्य तं निजदशनैर्विना कृताः ॥३१॥

१. विष ही जिनका शस्त्र है, उन्हें 'गरलायुध' ( सर्प ) कहा है।

ततः स्ववत्सुतजविषण्णमूर्तयो  
द्रिषाकृतामुतदशना भुजंगमाः।  
समेत्य ते दितिजपतिं व्यजिह्वयन्  
विनिःश्वसत्प्रचलकणा भुजंगमाः ॥३२॥

तदनन्तर जिनके दाँत विषमें लल रहे हैं तथा जिनकी दाढ़ें विकराल हैं, जो स्फुट दिलायी देनेवाले हजारों चमकीले दाँतोंके कारण भयानक जान पड़ते हैं, ऐसे सर्पगण कोबड़े कुफकारते हुए बड़े वेगसे उस हरिभक्तके ऊपर दूट पड़े। भगवान्के स्मरणके बलसे जिनका आकार दुर्भेद्य हो गया था, उन प्रह्लादजीके शरीरका योद्धा-ला चमड़ा भी काटनेमें वे विषाकर सर्प समर्थ न हो सके। इतना ही नहीं, जिनका शरीर भगवन्मय हो गया था, उन प्रह्लादजीको केवल डँडने-माचसे वे सर्प अपने सारे दाँत खो देते। तदनन्तर रक्तकी बारा बहनेसे जिनका आकार विषादग्रस्त हो रहा है, जिनके अद्भुत दाँतोंके दो-दो टुकड़े हो गये हैं तथा बार-बार उच्छ्वास लेनेके कारण जिनके फल चञ्चल हो रहे हैं, उन भुजंगोंने परस्पर मिलकर दैत्यराज हिरण्यकशिपुको घुचित किया—॥ ३०-३२ ॥

प्रभो महीध्रानपि भस्मशेषा-  
स्तस्मिन्नशक्तास्तु तदैव वध्याः।  
महानुभावस्य तवात्मजस्य  
वधे नियुक्त्वा दशनैर्विना कृताः ॥३३॥  
इत्थं द्विजिह्वाः कठिनं निवेद्य  
ययुर्विसृष्टाः प्रमुष्णाकृतार्थाः।  
विचिन्तयन्तः पृथुविषयेन  
प्रह्लादसामर्थ्यनिदानमेव ॥३४॥

प्रभो! हम पर्वतोंको भी भस्म करनेमें समर्थ हैं, यदि उनमें हमारी शक्ति न चले तो आप तत्काल हमारा वध कर सकते हैं। परंतु आपके महानुभाव पुत्रका वध करनेमें कगारे जाकर तो हम अपने दाँतोंसे भी हाथ खो देते।' इस प्रकार बड़ी कठिनाईसे निवेदन करके स्वामी हिरण्यकशिपुके आदेश देनेपर भी अपने कार्यमें असफल हुए वे सर्प अत्यन्त आश्चर्यके साथ प्रह्लादके अद्भुत सामर्थ्यका क्या कारण है, इसका विचार करते हुए चले गये ॥ ३३-३४ ॥



मार्कण्डेय उवाच

अथासुरेभ्यः सचिवैर्विचार्य  
निश्चित्य धनुं तमदण्डसाध्यम् ।  
आहूय साम्ना प्रणतं जगद्  
वाक्यं सदा निर्मलपुष्पविचम् ।  
प्रह्लादं द्रष्टुंऽपि निजाङ्गजातो  
न वध्य इत्यद्य कृपा ममाभूत् ॥३५॥

मार्कण्डेयजी कहते हैं—इसके बाद असुरराज  
हिरण्यकशिपुने मन्त्रियोंके साथ विचारकर अपने पुत्रको  
हथके अनेक मानकर उसे शान्तिपूर्वक अपने पास बुलाया  
और जब वह आकर प्रणाम करके खड़ा हो गया, तब उस निर्मल  
पुष्प पवित्र हृदयवाले अपने पुत्रसे कहा—प्रह्लाद ! अपने  
शरीरसे यदि कुछ पुत्र भी उत्पन्न हो जाय तो वह बचके योग्य  
नहीं है, यह सोचकर अब तूझपर मुझे दया आ गयी है ॥ ३५ ॥

ततस्तुर्णं समागत्य दैत्यराजपुरोहिताः ।  
मुदाःप्राञ्जलयः प्राहुर्द्विजाः शास्त्रविशारदाः ॥३६॥  
त्रैलोक्यं कम्पते देव भृशं त्वय्यभिकाङ्क्षिणि ।

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'श्रीनरसिंहान्तर्गतविचयक' ब्रह्मातीसवीं अध्याय पूरा हुआ ॥ ४२ ॥

### तैत्तलीसर्वा अध्याय

प्रह्लादजीका दैत्यपुत्रोंको उपदेश देना; हिरण्यकशिपुकी आज्ञासे प्रह्लादका समुद्रमें डाला  
जाना तथा वहीं उन्हें भगवान्‌का प्रत्यक्ष दर्शन होना

मार्कण्डेय उवाच

अथ स गुरुगृहेऽपि वर्तमानः  
सकलविद्वन्मुक्तसक्तपुष्पचेताः ।  
जह हव विचचार बाष्पकृत्ये  
सततमनन्तमयं जगत्प्रपश्यन् ॥ १ ॥  
सहगुरुकुलवासिनः कदाचि-  
च्छ्रुतिविरता ध्रुवदन् समेत्य बालाः ।  
तव चरितमहो विचित्रमेतत्  
क्षितिपतिपुत्र यतोऽस्य भोगलुब्धः ।  
हृदि किमपि विचिन्त्य हृष्टरोमा  
भवसि सदा न वदन् न वदन् ॥ २ ॥

प्रह्लादस्त्वां न जानाति कुदं स्वप्नो महाबलम् ॥३७॥  
तदलं देव रोषेण दयां कर्तुं त्वमर्हसि ।

पुत्रः कृपुव्रतामेति न मातापितरौ कदा ॥३८॥

तत्पश्चात् तुरंत हो वहाँ दैत्यराजके पुरोहित  
आये । शास्त्रविशारद होनेपर भी वे मूढ़ ही रह गये  
थे । उन ज्ञाक्षणेने हाथ जोड़कर कहा—देव !  
तुम्हारी बुद्धिविषयक इच्छा होते ही सारा विशुवन घरघर काँपने  
लगता है । यह अस्य बलबाला प्रह्लाद कुपित हुए  
आप महान् बलशालीको नहीं जानता । अतः देव !  
आपको क्रोधाका परित्याग करके इसपर दया करनी चाहिये।  
क्योंकि पुत्र भले ही कुपुत्र हो जाय, परंतु माता-पिता कभी  
कुमाता भयवा कुपिता नहीं होते ॥ ३७-३८ ॥

उक्त्येति कुटिलप्रज्ञं दैत्यं दैत्यपुरोहिताः ।

आदाय तदनुज्ञातं प्रह्लादं धीधनं ययुः ॥३९॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे नरसिंहप्रादुर्भावे

द्विचत्वारिंशोऽध्यायः ॥४२॥

दैत्यराजके पुरोहितोंने उस दुर्बुद्ध दैत्य हिरण्यकशिपुसे  
यों कहकर उसकी आज्ञासे प्रह्लादको साथ लेकर अपने  
भवनको चले गये ॥ ३९ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—तदनन्तर एकका शालाके बाता  
प्रह्लादजी गुरुके घरमें रहकर भी अपने पवित्र मनको  
भगवान् विष्णुमें लगाये रहनेके कारण सम्पूर्ण जगत्‌को  
नारायणका स्वरूप समझकर बाष्प—क्षौद्रिक क्रमोंमें लडकी  
मौलिय व्यवहार करते हुए विचरते थे । एक दिन, उनके साथ  
ही गुरुकुलमें निवास करनेवाले ज्ञान-शालक पाठ-अवण बंध  
करके, एकत्र हो, प्रह्लादसे कहने लगे—राजकुमार ! अहो !  
आपका चरित्र बड़ा ही विचित्र है; क्योंकि आपने विषय-  
योगोंका कोम त्याग दिया है । प्रिय ! आप अपने हृदयमें  
किसी अनिर्वचनीय वस्तुका चिन्तन करके सदा पुच्छित  
रहते हैं । यदि वह वस्तु क्षिपानेयोग्य न हो तो हमें भी  
क्याहवे ॥ १-२ ॥

इति गदितवतः स मन्त्रिपुत्रा-  
नवददिदं रूपं सर्ववत्सलत्वात् ।  
शृणुत सुमन्सः सुरारिपुत्रा  
यदहमनन्यरतिर्वदामि पृष्टः ॥ ३ ॥  
धनजनतस्त्रीविलाससम्भो  
भवविभवः किल भाति यस्तमेनम् ।  
विमुञ्चत सुषुचैस्तैश्च श्रेष्ठो  
दुतमश्वा वा परिवर्ज्य एव द्रातु ॥ ४ ॥  
प्रथममिह विचार्यतां यदभ्या-  
जठरमर्तैरनुभूयते सुदुःखम् ।  
सुकुटिलतनुभिस्तदग्निगतै-  
र्विविधपुराजननानि संस्मरद्भिः ॥ ५ ॥

रूप । प्रह्लादजी सखर स्नेह करनेवाले थे, अतः इस प्रकार पृष्ठते हुए मन्त्रिपुत्रोंमें वे यों बोले—“हे दैत्यपुत्रो ! एकमात्र भगवान्में अनुराग रखनेवाला मैं तुम्हारे मुखनेपर जोकुछ भी बता रहा हूँ, उसे तुमकोय प्रशस्तिविश होकर सुनो । यह जो वन, जन और जी-विकास आदिमें अत्यन्त रमणीय प्रतीत होनेवाला साक्षात्क वैभव दृष्टिगोचर हो रहा है, इसपर विचार करो । क्या यह लोक-वैभव विद्वानोंके स्नेह करनेयोग्य है या बन्दी-अस्त्री दूरसे ही त्याग देनेयोग्य ? अहो ! जिनके अङ्ग गर्भाशयमें टेढ़े-मेढ़े पड़े हैं, जो जठरामन्त्रकी व्याख्यासे संतप्त हो रहे हैं तथा जिनमें अपने अनेक पूर्वज्जनोंका कारण हो रहा है, वे माताके गर्भमें पड़े हुए जीव किस सहानु-कषका अनुभव करते हैं, पहले उसपर तो विचार करो ॥ ३-५ ॥

कारणमुद्दे दस्युरिवास्मि बद्धो  
जरायुषा विदकुमिसुगोहे ।  
पश्यामि गर्भेऽपि सत्कुमुन्द-  
पादाब्जयोरस्त्रणेन कष्टम् ॥ ६ ॥  
तस्मात्सुखं गर्भश्चयस्स नास्ति  
बाल्ये तथा यौवनवार्द्धके वा ।  
एवं भवो दुःखमयः सदैव  
सेव्यः कथं दैत्यमुताः प्रमुदुः ।  
एवं भवेऽस्मिन् परिभ्रम्यमाणा  
वीक्षामहे नैव सुखाश्लेषम् ॥ ७ ॥

यथा यथा साधु विचारयाम-  
स्तथा तथा दुःखतरं च विभः ।  
तस्माद्भवेऽस्मिन् किल चारुरूपे  
दुःखाकरे नैव पतन्ति सन्तः ॥ ८ ॥  
पतन्त्यथोऽतत्त्वविदः सुमहा  
बद्धौ पतंगा इव दर्शनीये ।  
यद्यस्ति नान्यच्छरणं सुखाय  
युक्तं तदैतत्पतनं सुखामे ॥ ९ ॥  
अविन्दतामभमहो कृशानां  
युक्तं हि पिण्याकतुषादिभक्षणम् ।  
अस्ति त्वजं भीतिपादपञ्च-  
इन्द्रार्चनप्राप्यमनन्तमाद्यम् ॥ १० ॥

“गर्भमें पड़ा हुआ दुखी जीव कहता है—‘पश्यामि । कारणगर्भमें बँधे हुए चांगकी भोंति मैं विद्या, कुशियों और मूलके भरे हुए इस [देहरूपी] घरमें जरायु ( शिल्पी ) ने बँधा पड़ा हूँ । मैंने जो एक बार भी भगवान् मुकुन्दके चरणारविन्दोंका स्पर्श नहीं किया, उसीके कारण होनेवाले कष्टको आज मैं इस गर्भमें भोग रहा हूँ ।’ अतः गर्भमें सोनेवाले जीवको स्वपन, ज्वानी और बुढ़ापेमें भी सुख नहीं है । दैत्यकुमारों ! जब इस प्रकार यह सखार सदा दुःखमय है, तब विश्व पुरुष इसका स्नेहन कैसे कर सकते हैं ? इस तरह इस संसारमें दुर्दनेपर हम सुखका लेशमात्र भी दिखायी नहीं देता । हम जैसे-जैसे इसपर ठीक विचार करते हैं, वेसे-ही-वैसे इस जगत्को अत्यन्त दुःखमय समझते हैं । इसलिये ऊपरसे सुन्दर दिखायी देनेवाले इस दुःखपूर्ण संसारमें साधु पुरुष आसक्त नहीं होते । जो तत्त्वज्ञानसे रहित अत्यन्त मूढ़ लोग हैं, वे ही देखनेमें सुन्दर दीपकपर मिरकर तब होनेवाले पतंगोंकी भोंति लांछारिक भोगोंमें आपसक होते हैं । यदि सुखके लिये कोई दूसरा सहारा न होता, तो तो सुखमयमें प्रतीत होनेवाले इस जगत्में आसक्त होना उचित था—जैसा अन्न न पानेके कारण जो अत्यन्त दुःखले हो रहे हैं, उनके लिये खड़ी-भूखी आदि खा लेना ठीक हो सकता है; परन्तु भगवान् लक्ष्मोपलिके, युगल चण्णारविन्दोंकी संस्कार प्राप्त होनेवाला गर्वाद, अचिन्ताशी, अजन्मा एवं निरुप सुख ( परमात्मा )

तो है ही। फिर इस क्षणिक संसारका आश्रय क्यों लिया  
काम ? ॥ ६-१० ॥

अकलेक्षतः प्राप्यभिर्द विमुच्य  
महासुखं योऽन्यसुखानि वाञ्छेत् ।  
राज्यं करत्स्यं स्वमसौ विमुच्य  
भिक्षामटेहीनमनाः सुमूढः ॥११॥

तच्छास्यते श्रीपतिपादप-  
इन्दं न वल्लैर्न धनैः श्रमैर्न ।  
अनन्यचित्तेन नरेण किंतु  
उच्चार्यते केचन माधवेति ॥१२॥

एवं भवं दुःखमयं विदित्वा  
दैत्यात्मजाः साधु हरिं भजन्वम् ।  
एवं जनो जन्मफलं लभेत्  
नो चेद्भवाभ्यो प्रपतेदधोऽधः ॥१३॥

तस्माद्भवेऽसिन् इदि बह्वच-  
गदाभरं देवमनन्तमीक्ष्यम् ।  
क्षरन्तु नित्यं वरदं मुकुन्दं  
सङ्गृह्ययोगेन निवृत्तकामाः ॥१४॥

अनास्तिकत्वात् कृपया भवद्भयो  
वदामि गुह्यं भवतिन्वुसंज्ञाः ।  
सर्वेषु भूतेषु च मित्रभावं  
भजन्त्वयं सर्वगतो हि विष्णुः ॥१५॥

“जो बिना कष्टके ही प्राप्त होनेयोग्य इस महान् गुह्य  
( परमेस्वर ) को त्यागकर अन्य तुच्छ सुखोंकी इच्छा करता  
है, वह दीर्घकाल मूल्य पुत्रक मानो हाथमें आये हुए  
अपने राज्यको त्यागकर भीख माँगा है । भगवान्  
कल्पीपतिके सुगन्ध-चरणारविन्दोंका वयार्थ पूजन कज्ज, वन  
और परिश्रमसे नहीं होता; किंतु मनुष्य यदि अनन्यचित्त  
होकर ‘केदार’, ‘माधव’ आदि भगवन्नामोंका उच्चारण करे  
तो कभी उनकी वात्सल्यिक पूजा है । दैत्यकुमारो ! इस प्रकार  
संसारको दुःखमय जामक भगवान्का ही भलीभाँति भजन  
करो । इस प्रकार करनेसे ही मनुष्यका कर्म सफल हो सकता है;  
नहीं तो ( भगवद्भजन न करनेके कारण ) अज्ञानी पुत्रक भवसागरमें  
ही पीछे पीछे और नीचे नीचे तारते ही गिरता रहता है । इसलिये यह

संगारमे समस्त कामनाओंमें रहित हो तुम सभी लोग अपने  
हृदयके भीतर विराजमान शुक्ल-चक्र-गदाधारी, वरदाता,  
अविनाशी स्ववनीय भगवान् मुकुन्दका सच्चे भक्तिभावसे सदा  
चिन्तन करो । भवसागरमें पड़े हुए दैत्यपुत्रो ! तुमलोग नास्तिक  
नहीं हो; इसलिये दयावश मैं तुममें यह गोपनीय बात वतझाता  
हूँ—समस्त प्राणियोंके प्रति मित्रभाव रखो; क्योंकि सच्चे  
भीतर भगवान् विष्णु ही विराजमान हैं” ॥ ११-१५ ॥

दैत्यपुत्रा ऊचुः

प्रह्लाद त्वं वयं चापि बालभावान्महामते ।  
षण्डामर्कात्परं मित्रं गुरुं चान्यं न विद्महे ॥१६॥  
त्वयैतच्छिक्षितं कुत्र तथ्यं नो वद निस्तुषम् ।

दैत्यपुत्र बोले—महाबुद्धिमान प्रह्लादजी ! बचपनसे  
केकर आज तक आप और हम भी षण्डामर्कके छिवा दूतरे  
किसी गुरु तथा मित्रको नहीं जान सके । फिर आपने यह  
ज्ञान कहाँ सीखा । हमसे परदा न राखकर सच्ची बात  
बताइये ॥ १६ ॥

प्रह्लाद उवाच

यदा तातः प्रयातो मे तपोऽर्थं काननं महत् ॥१७॥  
तदा चेन्द्रः समागत्य पुरं तस्मै स्तौष ह ।  
सृतं विद्मस्य दैत्येन्द्रं हिरण्यकशिपुं तदा ॥१८॥  
इन्द्रो मे जननीं गृह्य प्रयातो मन्मथाग्निना ।

दहमानो महाभागं मार्गे गच्छति सत्वरम् ॥१९॥  
तदा मां गर्भगं ज्ञात्वा नारदो देवदर्शनः ।  
आगत्येन्द्रं जमादोच्चैर्मूढं मुखं पतिव्रताम् ॥२०॥  
अस्मा गर्भे स्थितो योऽसौ स वै भागवतोत्तमः ।

तच्छ्रुत्वा नारदवचो मातरं प्रणिपत्य मे ॥२१॥  
विष्णुभक्त्या प्रभुष्याथ गतः स्वं भुवनं हरिः ।  
नारदस्तां समानीय आश्रमं स्वं शुभव्रतः ॥२२॥  
माधुहिर्य महाभागामेतद्वै कथितं तदा ।

तथा मे विस्मृतं नैव बालाभ्यासादनोः सुताः ॥२३॥  
विष्णोश्चानुग्रहेणैव नारदस्तोषदेशतः ।

प्रह्लादजी बोले—कहते हैं, जिस समय मेरे पिताजी सपत्नी  
करनेके लिये महान् वनमें चले गये, उसी समय इन्द्रने  
पहले आकर पिता दैत्यवच हिरण्यकशिपुको मरा हुआ

समझकर उनके इस नगरको बेर किया । इन्द्र कल्पान्विते पीडित हो मेरी महाभाग माताजीको एकड़कर यहाँमें चले दिये । वे मार्गमें वही तेजीसे पैर बढ़ाते हुए चले जा रहे थे । इसी समय देवदर्शन नारदजी मुझे माताके गर्भमें स्थित जान सहसा वहाँ पहुँचे और चिल्लाकर इन्द्रसे बोले—‘मूर्ख ! इस पतिव्रताको छोड़ दो । इसके गर्भमें जो बालक है, वह भवभ्रमोंमें ओष्ठ है ।’ नारदजीका कथन सुनकर इन्द्रने विष्णुभक्तिके कारण मेरी माताको प्रणाम करके छोड़ दिया और वे अपने लोकको चले गये । फिर शुभ मन्त्रवाले नारदजी मेरी माताको अपने आग्रसमें ले आये और मेरे उदरमें मेरी महाभाग माताके प्रति इस पूर्वोक्त शानका वर्णन किया । दानवो ! बाल्यकालके अम्यास, भगवान्की कृपा तथा नारदजीका उपदेश होनेसे वह ज्ञान मुझे भूला नहीं है ॥ १७-२३३ ॥

मार्कण्डेय उवाच

एकदा गुह्यचर्यायां गतोऽसौ राक्षसाधिपः ॥२४॥  
शृणोति रात्रौ नगरे जय रामेति कीर्तनम् ।  
अवैत्पुत्रकृतं सर्वं बलवान् दानवेश्वरः ॥२५॥  
अथाह्वयह दैत्येन्द्रः क्रोधान्धः स पुरोहितान् ।  
रे रे क्षुद्रद्विजा यूयमतिसुमूर्धतां मताः ॥२६॥  
प्रह्लादोऽयं मृषालापान् वक्तवन्मान् पाठवत्यपि ।  
इति निर्मत्स्यं तान् विप्रान् श्वसन् राजाविशद गृहम् ॥  
न च पुत्रवधे चिन्तां जहौ स्वधकारिणीम् ।  
आत्मभरणोऽमर्षात्कृत्यमेकं विमृश्य सः ॥२८॥  
अकृत्यमेव दैत्यादीनाहूयोपादिशद्रहः ।  
अथ क्षपायां प्रह्लादं प्रसुप्तं दुष्टधुल्वणैः ॥२९॥  
लागपाशैर्ददं बद्ध्वा मध्ये निक्षिपताम्बुधेः ।

मार्कण्डेयजी बोले—एक दिन रात्रसमय हिरण्यकशिपु रात्रिके समय गुह्यरूपमें नगरमें घुस रहा था । उस समय उसे ‘जय राम’का कीर्तन सुनायी देने लगा । तब वलवान् दानवराजने यह सब अपने पुत्रकी ही कद्रुत समझी । तब उस दैत्यराजने क्रोधात्प होकर पुरोहितोंको बुलवाया और कहा—‘भीच भ्रातृणो ! जान पड़ता है, तुमलोग मरनेके लिये

अल्पकित उल्लुभ हो गये हो । तुम्हारी देवते-देवते यह प्रह्लाद स्वयं तो भयंकी नाते बकता ही है, दूसरोंकी भी यही सिखाता है ।’ इस प्रकार उन भ्रातृणोंको फटकारकर राजा हिरण्यकशिपु लकी लौंते लीनता हुआ घरमें आया । उस समय भी वह पुत्रवधके विषयमें होनेवाली निम्ताको, जो उसका ही नाश करनेवाली थी, नहीं छोड़ सका । उसकी मृत्यु निकट थी; अतः उसने अमर्षवश एक ऐसा काम सोचा, जो वास्तवमें न करने योग्य ही था । हिरण्यकशिपुने दैत्यादिकोंको बुलवाया और उनमें एकान्तमें कहा—‘देखो, आज रातमें प्रह्लाद जा गादी नींदमें सो जाय, उस समय उस दुष्टको भयंकर नागपाशोंद्वारा बंध करके बाँध दो और बीच समुद्रमें फेंक आओ’ ॥ २४-२९३ ॥

तदाह्वां शिरसाऽऽदाय ददृशुस्तमुपेत्य ते ॥३०॥  
रात्रिप्रियं समाधिस्थं प्रबुद्धं सुप्तवत् स्थितम् ।  
संक्षिप्रागलोभादिमहाबन्धं क्षपाचराः ॥३१॥  
बबन्धुस्तं महात्मानं फल्गुभिः सर्परज्जुभिः ।  
गल्हन्त्रजभक्तं तं बद्ध्वाहिमिरबुद्धयः ॥३२॥  
जलज्ञाधिप्रियं नीत्वा जलराशौ निचिक्षिपुः ।  
बलिनस्तेऽवलान् दैत्या तस्योपरि निधाय च ॥३३॥  
शशंशुस्तं प्रियं राक्षे द्रुतं तान् सोऽप्यमानयत् ।

उसकी आत्मा शिराचार्य करके उन दैत्योंने प्रह्लादजीके पास जाकर उन्हें देखा । वे रात्रिके ही प्रेमी थे ( क्योंकि रातमें ही उन्हें भ्यान लगानेकी सुविधा रहती थी ) । प्रह्लादजी समाधिमें स्थित होकर जाग रहे थे, फिर भी बंध गये हुएके समान स्थित थे । उन्होंने गग और जेय आदिके महान् बन्धनोंको काट डाला था, तो भी उन महात्मा प्रह्लादको निशाचरोंने पुच्छ नागपाशोंमें बाँध दिया । जिनकी ध्वजोंमें सजात गड़ड़की विराजमान हैं, उन भगवान्के भक्त प्रह्लादको उन मूलनि सर्पोंद्वारा बांधा और जलशायिके प्रियजनको ले जाकर जलराशि समुद्रमें डाला । तदनन्तर उन वही दैत्योंने प्रह्लादके ऊपर पर्वतकी चट्टानें रख दीं और तुरंत ही जाकर राजा हिरण्यकशिपुको यह प्रिय संवाद कह सुनाया । उसे सुनकर उस दैत्यराजने भी उन सबका सम्मान किया ॥ ३०-३३३ ॥

प्रह्लादं वाग्बिमन्त्रस्थं तमौर्वाग्निमिवापरम् ॥३४॥

व्यलन्तं तेजसा विष्णोर्ब्रह्मा सूरिभिः सात्वजम् ।  
 स पाणिभिरिदमन्दसिन्धुमये समाहितः ॥३५॥  
 न वेद ब्रह्मात्मानं लवणाम्बुधिमध्यगम् ।  
 अथ ब्रह्माभुताम्बोधिमये स्वसिन्धु स्मिते मुनौ ॥३६॥  
 ययौ क्षोभं द्वितीयाब्धिप्रवेष्टादिव भागरः ।  
 क्लेशात् क्लेशानिवोदय प्रह्लादमथ वीचयः ॥३७॥  
 निन्युत्तीरेऽपुत्राभ्योषेः गुरुस्तय इवाम्बुधेः ।  
 प्यानेन विष्णुभूतं तं भगवान् वरुणालयः ॥३८॥  
 विन्यस्य तीरे रत्नानि गृहीत्वा द्रष्टुमाययौ ।  
 तावद् भगवताऽऽदिष्टः प्रहृष्टः वनवासिनः ॥३९॥  
 बन्धनाहीन् समभ्येत्य भक्षयित्वा पुनर्ययौ ।

बीच समुद्रमें पड़े हुए प्रह्लादको भगवान्‌के तेजसे  
 दूखे बड़बानककी भाँति प्रज्वलित देख अत्यन्त भयके कारण  
 प्राहोंने उन्हें दूरसे ही त्याग दिया । प्रह्लाद भी अपनेले  
 अभिन्न चिदात्मन्दमप समुद्र ( परमेश्वर ) में समाहित  
 होनेके कारण यह न जान सके कि मैं बीचकर खारे पानीके  
 सागरमें डाल दिया गया हूँ । मुनि ( प्रह्लाद ) जब नमान-  
 न्दामृतके समुद्ररूप अपने आत्मामें स्थित हो गये, उस समय  
 समुद्र इस प्रकार क्षुब्ध हो उठा, मानो उसमें दूखे महात्मागरका  
 प्रवेश हो गया हो । फिर समुद्रको चारों प्रह्लादको चारों-  
 कटिनाईसे डेलकर उस नीकारहित सागरके तटकी ओर के गयीं-  
 ठीक उसी प्रकार, जैसे जानी गुरुके बचन क्लेशोंका उन्मुक्त  
 करके शिष्यको भक्तागरसे पाग पहुँचा देने हैं । प्यानेन द्वारा  
 विष्णुस्वरूप हुए उन प्रह्लादजीकी तीरपर पहुँचाकर भगवान्  
 वरुणालय ( समुद्र ) बहुत म गन्ध मे उनकी दखान करनेके  
 लिये आये । इनमेंसे ही भगवान्‌की आज्ञा पाकर नर्मभक्षी  
 गरुडजी वहाँ आ पहुँचे और बन्धनभूत सर्गोकी अत्यन्त  
 हर्षपूर्वक लाकर चले गये ॥ ३४-३९ ॥

अथावभाषे प्रह्लादं गम्भीरध्वनिर्णवः ॥४०॥  
 प्रणम्य दिव्यरूपः सन् समाविष्टोऽहरेः प्रियम् ।  
 प्रह्लादं भगवद्भक्तं पुण्यात्मकमवोऽस्म्यहम् ॥४१॥  
 चतुर्भुजस्य मां दृष्ट्वा पावयार्थिनस्तत्तत् ।  
 इत्यनुधिगिरः श्रुत्वा स महात्मा हरेः प्रियः ॥४२॥

उद्गीह्य सहसा देवं तं नत्वाऽऽहस्युरात्मजः ।  
 कदाऽऽगतं भगवता तमधाम्बुधिरजवीत् ॥४३॥

तराभात् गम्भीर बोधवाक्का दिव्यरूपधारी समुद्र  
 समाधिनिष्ठ भगवद्भक्त प्रह्लादको प्रणाम करके यों बोला—  
 'भगवद्भक्त प्रह्लाद ! पुण्यात्मन् ! मैं समुद्र हूँ । अपने  
 पास आवे हुए मुझ प्रार्थीको अपने नेत्रों-  
 द्वारा देखकर पवित्र कीजिये ।' समुद्रके ये बचन सुनकर  
 भगवान्‌के प्रिय भक्त महात्मा अभ्युदयनन्दन प्रह्लादने कहा  
 उनकी ओर देखकर प्रणाम किया और कहा—'श्रीमान् कृप  
 पचारे ?' तब उनसे समुद्रने कहा ॥ ४०-४३ ॥

योगिभ्यश्चानुत्तमस्त्वमपराधं तवासुरैः ।  
 बद्धस्त्वमहिर्भिदैर्यैर्मयि क्षितोऽथ वैष्णव ॥४४॥  
 ततस्तूष्णं मया तीरे न्यस्तस्त्वं फणिनश्च तान् ।  
 इदानीमेव गरुडो भक्षयित्वा मतो महान् ॥४५॥  
 महान्मन्त्रगृहीध्व त्वं मां सत्तन्मगमार्थिनम् ।  
 गृहाण्येमानि रत्नानि पूज्यस्त्वं मे हरिर्यथा ॥४६॥  
 यद्यप्येतैर्न ते कृत्यं रत्नैर्दास्ताम्भथाप्यहम् ।  
 दीपाभिर्वेद्यत्येव भास्करस्त्रापि भक्तिमान् ॥४७॥  
 त्वमापत्त्वपि धोराय विष्णुनैव हि रक्षितः ।  
 त्वादृष्ट्वा निर्मलात्मानो न सन्नि ब्रह्माऽकवत् ॥४८॥  
 बहूना किं कृतार्थोऽस्मि यत्किञ्चामि त्वया सह ।  
 आलपामि क्षणमपि नेष्टे श्वेतत्फलोपमा ॥४९॥

योगिन ! आपको यह बात ज्ञात नहीं है, अभ्युदयेने  
 आपका बड़ा अपराध किया है । वैष्णव ! आपको  
 बाँपोंसे बीचकर देखियेने आज मेरे पीतल फेंक दिया  
 तब मैंने तुरत ही आपको किनारे लगाया और उन  
 साँपोंको अभी-अभी महात्मा गरुडजी भक्षण करके गये हैं ।  
 महात्मन् ! मैं सत्तन्मका अभिगम्यी हूँ, आप मुझपर अनुग्रह  
 करें और इन रत्नोंको भेटकरमें स्वीकार करें । मेरे लिये  
 आप भगवान् विष्णुके समान ही पूज्य हैं । यद्यपि मैं  
 आपकी इन रत्नोंकी कोई आवश्यकता नहीं है, तथापि मैं  
 तो इन्हें आपको दूँगा ही; क्योंकि भगवान्, सर्वका भक्त उन्हें  
 बीप निवेदन करता ही है । पोर आपलियोंने भी भगवान्  
 विष्णुने ही आपकी रक्षा की है । सर्वकी भाँति आप-केले छुड़-  
 चित महात्मा संसारमें जन्मिक नहीं है । बहुत क्या कहें !

आप में कृतार्थ हो गया; क्योंकि आप मुझे आपके साथ  
स्थित होनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ। इस समय लक्ष्मण भी  
जो आपके साथ बातचीत कर रहा हूँ, इसने प्राप्त होनेवाले  
फलकी उपमा में कहाँ नहीं देखता? ॥ ४४-४६ ॥

इत्यभिना स्तुतः श्रीमहात्मात्म्यवचनैः स्वयम् ।  
ययौ लब्धार्थं प्रहर्षं च प्रह्लादो भगवत्प्रियः ॥५०॥  
प्रतिगृह्य स रत्नानि वत्सलः प्राह वारिधिम् ।  
महात्मन् सुतरां धन्यः श्रेते त्वयि हि स प्रभुः ॥५१॥  
कल्पान्तेऽपि जगत्कृत्स्नं प्रसित्वा स जगन्मयः ।  
त्वय्येवैकार्णवीमूते श्रेते किल महात्मनि ॥५२॥  
लोचनाभ्यां जगत्पार्थ द्रष्टुमिच्छामि वारिधे ।  
त्वं पश्यसि सदा धन्यस्तत्रोपायं प्रयच्छ मे ॥५३॥

इस प्रकार समुद्रने साक्षात् भगवान्‌ जन्मपतिके महात्म्य-  
सूचक वचनोंद्वारा जन उनकी स्तुति की, तब भगवान्‌के प्रिय  
भक्त प्रह्लादजीको बड़ी कृपा हुई और इष्ट भी। स्नेही प्रह्लादने  
समुद्रके लिये हुए रत्न ग्रहणकर उनसे कहा— महात्मन् ।  
आप विशेष धन्यवादके पात्र हैं। क्योंकि भगवान्‌ आपके ही  
भीतर शयन करते हैं। यह प्रसिद्ध है कि जगत्प्रभु प्रभु  
कालमें भी सम्पूर्ण जगत्को अपनेमें लीन करके एकाग्ररूपमें  
स्थित आप महात्मा महात्मागमें ही शयन करते हैं। समुद्र !  
मैं इन रत्न लेनेसे भगवान्‌ जगत्पार्थका दर्शन करना चाहता  
हूँ। आप धन्य हैं। क्योंकि सदा भगवान्‌का दर्शन कर रहे  
हैं। कृपया मुझे भी उनके दर्शनका उपाय बताइयें ॥ ५०-५३ ॥

उक्तवेति पादावनतं तूर्णमुत्थाप्य सागरः ।  
प्रह्लादं प्राह योगीन्द्र त्वं पश्यसि मदा हृदि ॥५४॥  
द्रष्टुमिच्छस्यथास्मिन् स्तुहि तं भक्तवत्सलम् ।  
उक्तवेति सिन्धुः प्रह्लादमात्मनः स जलेऽविशत् ॥५५॥

यों कहकर प्रह्लादजी समुद्रके चरणोंपर गिर पड़े। तब  
समुद्रने उनको धीरे ही उठाकर कहा—योगीन्द्र। आप तो  
खदा ही अपने हृदयमें भगवान्‌का दर्शन करते हैं; तथापि  
यदि इन नेत्रोंसे भी देखना चाहते हैं तो उन भक्तवत्सल  
भगवान्‌का स्नान कीजिये ॥ यों कहकर समुद्रवेच अपने जलमें  
प्रविष्ट हो गये ॥ ५४-५५ ॥

गते नदीन्द्रे स्निग्धैको हरिं रात्रौ स दैत्यजः ।  
अक्षयस्तौदिति भगवान्‌स्तदर्शनमसम्भवम् ॥५६॥

समुद्रके चले जानेपर दैत्यनन्दन प्रह्लादजी रात्रिमें वहाँ  
अकेले ही रहकर भगवान्‌के दर्शनको एक असम्भव कार्य  
मानते हुए भक्तिपूर्वक श्रीहरिकी स्तुति करने लगे ॥ ५६ ॥

प्रह्लाद उवाच

वेदान्तवाक्यशतमारुतसम्प्रभुद-  
वैराग्यवह्निश्चित्तया परिताप्य चित्तम् ।  
संशोभयन्ति यद्वेक्षणयोग्यतायै  
धीराः सदैव स कथं मम गोकरः स्यात् ॥५७॥  
मात्सर्बरोषकारलोभमोह-  
मदादिभिर्वा सुदृढैः सुषड्भिः ।  
उपर्युपर्यवरणैः सुषड्-  
मन्त्रं मनो मे क हरिः क बाहम् ॥५८॥  
यं धातुमुत्था विबुधा भयेषु  
शान्त्यर्थिनः क्षीरनिषेरुपान्तम् ।  
गत्वोत्तमस्तोत्रकृतः कथंचित्  
पश्यन्ति तं द्रष्टुमहो ममाशा ॥५९॥

प्रह्लादजी बोले—वीर पुरुष जिनके दर्शनकी योग्यता  
प्राप्त करनेके लिये सदा ही वैकल्य वेदान्तवाक्यरूप वायुद्वारा  
अत्यन्त बड़ी हुई वैराग्यरूप अग्निकी ज्वालासे अपने चित्तको  
तपाकर भस्मीभूति शुद्ध किया करते हैं, वे भगवान्‌ विष्णु,  
भक्त, मेरे हृदयमें कैसे आ सकते हैं। एकके ऊपर  
एकके क्रमसे ऊपर-ऊपर जिनका आवरण पड़ा हुआ  
है—ऐसे मात्सर्य, क्रोध, काम, लोभ, मोह, मद आदि क-  
सुदृढ पक्षोंसे भस्मीभूति बंधा हुआ मेरा मन अंधा  
( विनेकल्प ) हो रहा है। कहाँ भगवान्‌ भीहरि और  
कहाँ मैं ! भय उपस्थित होनेपर उसकी शान्तिके लिये  
क्षीरसागरके तटपर जाकर ब्रह्मादि देवता उत्तम रीतिसे  
स्नान करने हुए किसी प्रकार जिनका दर्शन कर पाते हैं, उन्हीं  
भगवान्‌के दर्शनकी मुझ-जैसा दैत्य आशा करे—यह कैसा  
आश्चर्य है ! ॥ ५७-५९ ॥

अज्ञानमात्मानमितीशदर्शने

स मन्त्रमानस्तदनासिकातरः ।

उद्देगदुःस्वार्थमनमानसः

कुताशुधरो नृप मूर्च्छितोऽप्यतत् ॥६०॥

अथ शुभात्सर्वगतचतुर्भुजः  
 शुभाकृतिर्मक्तजनैकवल्लभः ।  
 दुःस्वप्नं तमाश्लिष्य सुधामयैर्भुजै-  
 स्तत्रैव भूपाविरमूढयानिधिः ॥६१॥

राजन् ! इस प्रकार अपनेको भगवान्का दर्शन पानेके योग्य न जाननेसे हुए प्रह्लादजी उनकी अप्राप्तिके दुःस्वप्ने कातर हो उठे । उनका चित्त उद्वेग और अनुतापके समुद्रमें डूब गया । वे नेत्रोंने आँसुओंकी बाग बहते हुए मूर्च्छित होकर फिर पड़े । भूप ! फिर तो क्षणभरमें ही भक्तजनोके एकमात्र प्रियतम सर्वगामी कृपाविधान भगवान् विष्णु सुन्दर चतुर्भुज रूप धारणकर दुखी प्रह्लादको अमृतके समान सुखद स्पर्श-वाली अपनी भुजाओंसे उठाकर गोदमें लगाते हुए वहाँ प्रकट हो गये ॥ ६०-६१ ॥

स लब्धसंज्ञोऽथ तदङ्गसङ्गा-  
 हुन्मीलिताक्षः सहसा ददर्श ।  
 प्रसन्नवक्त्रं कमलाचताक्षं  
 सुदीर्घबाहुं यमुनासर्वगम् ॥६२॥

उदारतेजोमयमप्रमेयं  
 मदारिश्चङ्खाम्बुजचारुचिह्नितम् ।  
 स्थितं समालिङ्ग्य विभुं स दृष्ट्वा  
 प्रकम्पितो विस्रम्भतीतिहर्षः ॥६३॥

तत् स्वप्नमेवाथ स मन्यमानः  
 स्वप्नेऽपि पद्मामि हरिं कृतार्थम् ।  
 इति प्रहर्षार्णवमग्नचेताः  
 खानन्दमूर्च्छां स पुनश्च मेजे ॥६४॥

ततः क्षितायेव निविश्य नाथः  
 कृत्वा तमङ्गे स्यजनैकबन्धुः ।  
 शनैर्विपुल्यन् करपल्लवेन  
 स्पृशन् मुहुर्मावृण्वदालिलिङ्ग ॥६५॥

उनके अङ्गसम्पर्गे होशमें आनेपर प्रह्लादने सहसा नेत्र खोलकर भगवान्को देखा । उनका मुख प्रसन्न था । नेत्र कमलके समान सुन्दर और विशाल थे । भुजाएँ कहीं-कहीं भी और शरीर यमुनाजलके समान श्याम था । वे परम तेजस्वी और अनरिमित ऐक्यशाली थे । गदा, बङ्ग, चक्र

और पद्म आदि सुन्दर चिह्नों पहचाने जा रहे थे । इस प्रकार अपनेको अङ्गमें लगाय हुए भगवान्को लगा देख प्रह्लाद भय, विस्मय और हर्षसे काँप उठे । वे इस घटनाको स्वप्न ही समझते हुए सोचने लगे—‘अहा ! स्वप्नमें भी ऐसे पूर्णकाम भगवान्का दर्शन तो मिल गया !’ यह सोचकर उनका चित्त हर्षके महासागरमें गोता लगाने लगा और वे पुनः स्वरूपानन्दमयी भूम्भोंको प्राप्त हो गये । तब अपने भक्तोंके एकमात्र यन्त्र भगवान् पृथ्वीपर ही बैठ गये और पाणिपल्लवसे धीरे-धीरे उन्हें हिलाने लगे । स्नेहमयी माताकी भाँति प्रह्लादके गात्रका स्पर्श करते हुए उन्हें बार-बार छातीसे लगाने लगे ॥ ६२-६५ ॥

ततश्चिरेण प्रह्लादः सम्मुखोन्मीलितेक्षणः ।  
 अङ्गलोके जगन्नाथं विस्रयाविष्टचेतसा ॥६६॥  
 ततश्चिरातं सम्भाव्य धीरः श्रीशङ्खशायिनम् ।  
 आत्मानं सहस्रोत्तसौ सद्यः सभक्तसम्भ्रमः ॥६७॥

प्रणामावापनञ्चोभ्यां प्रसीदेति वदन्मुहुः ।  
 सम्भ्रमात् स बहुशोऽपि नान्यां पूजोक्तिमस्मरत् ॥६८॥  
 तमथाभयहस्तेन गदाशङ्खगिर्भृक् प्रभुः ।  
 गृहीत्वा स्थापयामास प्रह्लादं स दयानिधिः ॥६९॥

करान्धस्पर्शनाह्लादगलदंष्ट्रं मवेपयुम् ।  
 भूषोऽथाह्लादयन् स्वामी तं जगादेति सान्त्वयन् ॥७०॥  
 कुछ देरके बाद प्रह्लादने भगवान्के सामने आँखें खोलकर विस्मितचित्त—उन जगदीश्वरको देखा । फिर बहुत देरके बाद अपनेको भगवान् लक्ष्मीपतिकी गोदमें सोया हुआ अनुभवकर वे भय और आश्चर्यमें युक्त हो सहसा उठ गये तथा धमकान् । प्रसन्न होइये! यों बार-बार करते हुए उन्हें

साक्षात् प्रणाम करनेके लिये पृथ्वीपर गिर पड़े । बहुत होनेपर भी उन्हें उस समय चक्राहटक कारण अन्य स्तुतिवाक्योंका स्मरण न हुआ । तब गदा, शङ्ख और चक्र धारण करनेवाले दयानिधि भगवान्ने प्रह्लादको अपने भक्तभयहारी हाथसे पकड़कर पहा किया । भगवान्के कर-कमलोका स्पर्श होनेसे अत्यन्त आनन्दके आँसु बहाने और काँपते हुए प्रह्लादको और अधिक आनन्द देनेके लिये प्रभुने उन्हें गान्धना देते हुए कहा ॥ ६६-७० ॥

सभयं सम्भ्रमं वत्स मङ्गैरवकृतं न्यज ।  
 नैवं त्रिवो मे भक्तेशु स्वाधीनप्रणामी भव ॥७१॥

नित्यं सम्पूर्णकामस्य जन्मानि विविधानि मे ।

भक्तसर्वेष्टदानाय तस्मात् किं ते प्रियं वद ॥७२॥

बाल ! मेरे प्रति गौरव-बुद्धिसे होनेवाले इस भय और फराहटको त्याग दो । मेरे भक्तोंमें तुम्हारे समान कोई भी मुझे प्रिय नहीं है; तुम स्वाधीनप्रणवी हो जाओ [ अर्थात् यह समझो कि तुम्हारा प्रेमी मैं तुम्हारे वक्षमें हूँ ] । मैं नित्य पूर्णकाम हूँ; तथापि भक्तोंको समस्त कामनाओंको पूर्ण करनेके लिये मेरे अनेक अवतार बुद्धि करते हैं। अतः तुम भी बताओ, तुम्हें कौन-सी वस्तु प्रिय है ? ॥ ७१-७२ ॥

अथ व्यजिज्ञपद्विष्णुं प्रह्लादः प्राञ्जलिर्नमन् ।

सलौल्यमुत्फुल्लदशा पश्यन्नेवं च तन्युत्सम् ॥७३॥

नाप्यथ वरदानाय कालो नैव प्रसीद मे ।

त्वद्दर्शनामृतास्वादादन्तरात्मा न दृश्यति ॥७४॥

ब्रह्मादिवैदुर्दृक्त्वं त्वामेव पश्यतः प्रभो ।

तुष्टिं नेष्यति मे चित्तं कस्यायुतज्ञैरपि ॥७५॥

नैवमेतद्व्यवृत्तस्य त्वां दृष्ट्वान्यद्वृणाति किम् ।

तदनन्तर खिले हुए नेत्रोंमें भगवान्‌के मुखको सन्मुख-भावमें देखते हुए प्रह्लादने हाथ जोड़ नमस्कारपूर्वक उनमें यों निवेदन किया—भगवन् ! यह वरदानका समय नहीं है; केवल मुझपर प्रसन्न होइये । इस समय मेरा मन आपके दर्शनरूपी अमृतका आस्वादन करनेमें तुल्य नहीं हो रहा है । प्रभो ! ब्रह्मादि देवताओंके लिये भी जिनका दर्शन पाना कठिन है, ऐसे आपका दर्शन करते हुए मेरा मन दस लाख वर्षोंमें भी तुल्य न होगा । इस प्रकार आपके दर्शन ! अवृत्त रहनेवाले मुझ सेवकका चित्त आपके दर्शनके बाद और क्या माँग सकता है ? ॥ ७३-७५ ॥

ततः क्षितसुधापूरैः पूरयन् स प्रियं प्रियात् ॥७६॥

योजयन् मोक्षलक्ष्म्यैव तं जगद जगत्पतिः ।

सत्यं मद्दर्शनादन्यद्वत्स नैवास्ति ते प्रियम् ॥७७॥

किञ्चित्ते दातुमिदं मे मत्प्रियार्थं वृणीष्व तत् ।

तब सुस्नानमयी सुधाका स्रोत-वहाते हुए उन जगदीश्वरने अपने परम प्रिय भक्त प्रह्लादको मोक्ष-लक्ष्मीमें मयुक्त-सा करते हुए उससे कहा—बाल ! यह सत्य है कि तुम्हें मेरे दर्शनसे बड़का दूसरा कुछ भी प्रिय नहीं है। किंतु मेरी इच्छा तुम्हें

कुछ देनेकी है । अतः तुम मेरा प्रिय करनेके लिये ही मुझसे कुछ माँग लो ॥ ७६-७७ ॥

प्रह्लादोऽथाविवीक्षीमान् देव जन्मान्तेरेष्वपि ॥७८॥

दासस्तवाहं भूयासं गरुत्मानिव भक्तिमान् ।

अथाह नाथः प्रह्लादं संकटं खल्विदं कृतम् ॥७९॥

अहं तवात्मदानेच्छुस्त्वं तु भृत्यत्वमिच्छसि ।

वरानन्याथ वरय धीमन् दैत्येश्वरात्मज ॥८०॥

तब बुद्धिमान् प्रह्लादने कहा—देव ! मैं जन्मान्तरोंमें भी गरुडजीकी भाँति आपमें ही शक्ति रखनेवाला आपका दास होऊँ ! यह सुनकर भगवान्‌ने कहा—अब तो तुमने मेरे लिये कठिन समस्या रख दी—मैं तो तुम्हें स्वयं अपने आपको दे देना चाहता हूँ और तुम मेरी इच्छा चाहते हो । बुद्धिमान्, दैत्यराजकुमार ! दूसरे-दूसरे वर माँगो ॥ ७८-८० ॥

प्रह्लादोऽपि पुनः प्राह भक्तकामप्रदं हरिम् ।

प्रसीद सास्तु मे नाथ त्वद्भक्तिः सात्त्विकी क्षिरा ॥८१॥

अनयाथ च त्वां नौमि नृत्यामि त्वत्परः सदा ।

तब प्रह्लादने भक्तोंकी कामना पूर्ण करनेवाले भगवान्‌ विष्णुसे पुनः कहा—नाथ ! आप प्रसन्न हों। मुझे तो यही चाहिये कि आपमें मेरी सात्त्विक भक्ति सदा स्थिर रहे । यही नहीं; इस भक्ति युक्त होकर मैं आपका श्रवण किया करूँ और आपका ही परायण रहकर सदा नाचा करूँ ॥ ८१ ॥

अथाभितुष्टो भगवान् प्रियमाह प्रियंवदम् ॥८२॥

वत्स यद्यदभीष्टं ते तत्तदस्तु सुखी भव ।

अन्तर्हिते च मय्यत्र मा खिद त्वं महामते ॥८३॥

त्वच्चित्ताप्रापयास्यामि क्षीराब्धेरिव सुप्रियात् ।

पुनर्द्विप्रिदिनैस्त्वं मां द्रष्टा दृष्टवधोद्यतम् ॥८४॥

अपूर्वाविष्कृताकारं नृसिंहं पापभीषणम् ।

उत्तवेत्यतः प्रणमतः पश्यतश्चातिलक्ष्मसम् ॥८५॥

अतुष्टस्यैव तस्येशो माययान्तर्दधे हरिः ।

भगवान्‌ने संतुष्ट होकर प्रिय भाषण करनेवाले प्रिय भक्त प्रह्लादने सब कहा—नाथ ! तुम्हें जो भी अभीष्ट हो, वह सब



प्राप्त हो। तुम सुखी रहो। एक बात और है—महाभते ।  
नरसि मेरे अन्तर्धान हो जानेपर भी तुम खेद न करना । मैं अपने  
परमप्रिय स्थान क्षीरसागरकी भोंति तुम्हारे बुद्धचित्ते कभी  
अलग न होऊँगा । तुम को-ही-सीन दिनोंके बाद मुझे कुछ  
हिरण्यकशिपुका वच करनेके लिये उद्यत अर्ध्व शरीर धारण  
किये नृसिंहस्वर्गमें, जो पापियोंके लिये भयानक है, पुनः प्रकट  
देखोगे । मैं कहकर भगवान् हरि अपनेको प्रणाम करके  
ब्रह्मन्त ऊँचायी हुई दृष्टि देखते रहनेपर भी तब न  
होनेवाले उस भक्त प्रह्लादके सामने ही मायासे अन्तर्धान हो  
गये ॥ ८९-८९६ ॥

ततो हठादहृष्टं तं सर्वतो भक्तवत्सलम् ॥८६॥  
हाहेतुमुत्तुतः प्रोच्य वन्दे स चिरादिति ।  
श्रवमाणेऽथ परितः प्रतिबुद्धजनस्वने ॥८७॥  
उत्पातान्धितटाद्रीमान् प्रह्लादः स्वपूरं ययौ ॥८८॥

इतः क्रमः श्रीनरसिंहपुराणं नरसिंहनारविषयकं तैत्तिरीयसौ अष्टमः पूरा हुआ ॥ ४९ ॥

## चौवालीसवाँ अध्याय

नृसिंहका प्रादुर्भाव और हिरण्यकशिपुका वध

मार्कण्डेय उवाच

अथागतं ते प्रह्लादं दृष्ट्वा दैत्याः सुविस्मिताः ।  
कण्ठसुदैत्यपतये वैः क्षिप्तः स महर्षवे ॥ १ ॥  
सस्वर्गं तमागतं भुत्वा दैत्यराजं निरुपह्वलः ।  
आहृयतां च हत्वाह क्रोधान्मृत्युवशे क्षितः ॥ २ ॥  
तथासुरैर्इराजीतः समासीनं स दिव्यहृत् ।  
आसन्नमृत्युं दैत्येन्द्रं ददृक्षात्पूजितश्रियम् ॥ ३ ॥  
नीलाशुमिभ्रमाभिव्यङ्गिच्छकविभ्रमपणम् ।  
सधूमनिमिय व्यासमुष्णानसजितिलिखितम् ॥ ४ ॥  
दंष्ट्रोत्कटं पौरसुरैर्धनच्छविभिरुद्भूतैः ।  
कुमारं दक्षिभिर्दैत्यैर्व्यमदूर्तैरिवावृत्तम् ॥ ५ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—तदनन्तर प्रह्लादको [ कुशलपूर्वक  
समुद्रसे ] लौटा देखकर जिन्होंने उन्हें महासागरमें डाला था,  
वे देख गये विस्मित हुए और उन्होंने द्रुतं जब समाचार

अथ दितिजसुतश्चिं प्रहृष्टः  
स्मृतिबलतः परितस्तमेव पश्यन् ।  
हरिसनुजगतिं त्वलं च पश्यन्  
गुरुगृहसुत्पलकः कनैरवाप ॥८९॥  
इति श्रीनरसिंहपुराणे  
त्रिचत्वारिंशोऽध्यायः ॥ ४९ ॥

तत्पश्चात् वे सहसा सब ओर दृष्टि डालनेपर भी जब  
भक्तवत्सल भगवान्को न देख सके। तब भौंछ नरते हुए  
उच्छ्वससे हाड़ाकार करके कभी देरतक भगवान्की बगना  
करते रहे । फिर जब प्रातःकाल जगे हुए जन्मियोंकी वाणी  
सब ओर सुनायी देने लगी। तब बुद्धिमान् प्रह्लाद समुद्र-सटटे  
उठकर अपने नगरको चले गये । इसके बाद दैत्यनन्दन  
प्रह्लादजी परम प्रसन्न होकर अपने स्वरज्यस्थले संसारमें  
सब ओर भगवान्का ही दर्शन करते हुए तथा भगवान् एवं  
मनुष्योंकी गतिकी भलीभाँति समझते हुए रोमाञ्चित होकर  
धीरे-धीरे चले घर गये ॥ ८६-८९ ॥

दैत्यराज हिरण्यकशिपुको दिया । उन्हें स्वयं लौटा सुन  
दैत्यराज विस्मयमग्न हुआ। हो उठा और क्रोधवश मृत्युके  
अघोष हाँकर बोला—उग्र यहाँ बुला लाओ । असुरोंके  
द्वारा बुरे तरहसे, कड़कर लाये जानपर हिरण्यकशिपुके  
प्रह्लादने विहायन-वेड़े हुए दैत्यराज हिरण्यकशिपुको  
देखा । उसकी मृत्यु निकट थी। उसका तेज बहुत बढ़ा हुआ  
था । उसके आगुण नालप्रभायुक्त मानिसर्पोंकी कान्तिसे  
आच्छन्न थे। अतएव वह धूमिल कैली हुई अग्निके समान  
शोभित हो रहा था । वह ऊँचे गिरासन-मञ्जर पर विराजमान  
था और उंगे मेवक, उमान् अग्नि, दादोके कारण विकराल,  
अत्यन्त भयानक, दुर्भागदशी एवं वमदूर्तोंके समान क्रूर  
दैत्य बने हुए थे ॥ १-५ ॥

दूरात् प्रणम्य पितरं प्राञ्जलिस्तु न्यवस्थितः ।  
अथाहाकारणक्रोधः स त्वलो भर्त्सयन् सुतम् ॥ ६ ॥  
भगवत्प्रियमनुजगन्तं धृष्ट्युमवाश्रयन्निव  
मूढ रे भणु मद्राक्यमेतदेवान्निमं भुवम् ॥ ७ ॥

इतो न त्वां प्रवक्ष्यामि भूत्वा कुरु यथेप्सितम् ।  
 उक्त्वेति द्रुतमाकुम्प्य चन्द्रहाससिमद्रुतम् ॥ ८ ॥  
 सम्भ्रमाद्दीक्षितः सर्वैश्चालचन्नाह तं पुनः ।  
 क्व चास्ति मूढ ते विष्णुः स त्वामद्य प्ररक्षतु ॥ ९ ॥  
 त्वयोक्तं स हि सर्वत्र कक्षास्तम्भे न दृश्यते ।  
 यदि पश्यामि तं विष्णुमधुना स्तम्भमप्ययम् ॥ १० ॥  
 तर्हि त्वां न प्रविष्यामि भविष्यसि द्विधान्यथा ।

प्रह्लादजीनें दुर्भे ही हाथ जोड़कर पिताको प्रणाम किया और 'यह हो गये । तब मृत्युके निकट पहुँचनेवालेकी भाँति अकारण ही क्रोध करनेवाले उस दुष्टने भगवद्रक्त पुत्रको उच्छ्वस्रसं डोंटेते हुए कहा—'अरे मूर्ख ! तू मेरा यह अन्तिम और अटल वचन सुन; इसके बाद मैं तुझमें कुछ न कहूँगा; इसे सुनकर तेरी जैसी दृष्टा हो; वही करना ।' यह कहकर उसने शीघ्र ही चन्द्रहास नामक अपनी अद्भुत तलवार ग्रीव ली । उस समय सब लोग उसकी ओर आश्चर्यपूर्वक देखने लगे । उसने तलवार चलाते हुए पुनः प्रह्लादसे कहा—'रे मूढ ! तूरा विष्णु कहाँ है ? आज वह तेरी रक्षा करे । तूने कहा था कि वह सर्वत्र है । फिर इस स्थलेमें क्यों नहीं दिखायी देता ? यदि तेरे विष्णुको इस स्थलेके भीतर देख दूँगा, तब तो तुझे नहीं मारूँगा; यदि ऐसा न हुआ तो इस तल्वारसे तेरे दो टुकड़े कर दिये जायेंगे ॥ ६-१० ॥

प्रह्लादोऽपि तथा दृष्ट्वा दध्यौ तं परमेश्वरम् ॥ ११ ॥  
 पुरोक्तं तद्वचः स्मृत्वा प्रणनाम कृताञ्जलिः ।  
 तावन्प्रस्फुटितस्तम्भो वीक्षितो दैत्यश्चतुना ॥ १२ ॥  
 आदर्शरूपो दैत्यस्य ग्वत्रतो यः प्रतिष्ठितः ।  
 तन्मध्ये दृश्यते रूपं बहुयोजनमायतम् ॥ १३ ॥  
 अतिरौद्रं महाकार्यं दानवानां भयंकरम् ।  
 महानेत्रं महावक्त्रं महादर्द्रं महाभुजम् ॥ १४ ॥  
 महानखं महापादं कालाग्निसदृशाननम् ।  
 कर्णान्तकृतचित्तास्वदनं चातिभीषणम् ॥ १५ ॥

प्रह्लादने भी ऐसी बात देखकर उन परमेश्वरका भ्रान किया और पहले कहे हुए उनके वचनको याद करके हाथ जोड़ उन्हें प्रणाम किया । रतनेमें ही दैत्यनन्दन प्रह्लादने देखा कि

वह दर्पणके समान स्वच्छ (संभ) को प्रतीतक लक्षा था; दैत्यराक्षसी तल्वारके आघातसे फट पड़ा तथा उसके भीतर अनेक योधन विस्मयवाला, अत्यन्त रौद्र एवं महाकाय नरसिंहरूप दिखायी दिया, जो दानवोंको भयभीत करनेवाला था । उसके बड़े-बड़े नेत्र, विशाल मुख, कभी-कभी दाढ़ें और लंबी-लंबी भुजाएँ थीं । उसके नख बहुत बड़े और पैर विशाल थे । उसका मुख कालाग्निके समान देखीपमान था; जबड़े कानतक फैले हुए थे और वह बहुत भयानक दिखायी देता था ॥ ११-१५ ॥

कृत्वेत्थं नारसिंहं तु ययौ विष्णुस्त्रिविक्रमः ।  
 नरसिंहः स्तम्भमप्यान्निरगत्य प्रणनाद च ॥ १६ ॥  
 निनादभवणादित्या नरसिंहमवेष्टयन् ।  
 तान् हत्वा सकलांस्तत्र स्वरूपपराक्रमात् ॥ १७ ॥  
 बभञ्ज च सर्वा दिव्यां हिरण्यकशिपोर्नृप ।  
 वारयामासुरभ्येत्य नरसिंहं महाभटाः ॥ १८ ॥  
 ते तु राजन् क्षणादेव नरसिंहेन वै हताः ।  
 ततः शस्त्राणि वर्षन्ति नरसिंहे प्रतापिनि ॥ १९ ॥

इस प्रकार नरसिंहरूप धारणकर त्रिविक्रम भगवान् विष्णु स्वभेके भीतरसे निकल पड़े और लगे बड़े जोर-जोरसे दहाड़ने । नरेश्वर ! यह सर्वनाम सुनकर दैत्योंने भगवान् नरसिंहको घेर लिया । तब उन्होंने अपने पौरुष एवं पराक्रममें उन सबको मौतके घाट उतारकर हिरण्यकशिपुका दिव्य सभाभवन नष्ट कर दिया । राजन् ! उस समय जिन महाभटोंने निकट आकर नृसिंहजीको रोका, उन सबको उन्होंने क्षणभरमें मार डाला । तत्पश्चात् प्रतापी नरसिंह भगवान्पर अबुध सैनिक अस्त्र-शस्त्रोंकी वर्षा करने लगे ॥ १६-१९ ॥

स तु क्षणेन भगवान् हत्वा तल्ललोच्चसा ।  
 ननाद च महानादं दिशः शब्देन पूरयन् ॥ २० ॥  
 तान्मृतानपि विज्ञाय पुनरन्यान्महासुरः ।  
 अष्टाशीतिसहस्राणि हेतिहस्तान् समादिशत् ॥ २१ ॥  
 तेऽप्यागत्य च तं देवं रुरुधुः सर्वतोदिशम् ।  
 हत्वा तानखिलान् युद्धे युध्यमानो ननाद सः ॥ २२ ॥  
 पुनः सर्वा बभञ्जातौ हिरण्यकशिपोः शुभाश् ।  
 तान् हतानपि विज्ञाय क्रोधवर्तस्वलोक्यनः ॥ २३ ॥

ततो हिरण्यकशिपुर्निष्काम महाबलः ।  
 उवाच च महापाल दानवान् बलदर्पितान् ॥२४॥  
 हन्यतां क्षणतमेव गृह्णातां गृह्णातामयम् ।  
 हृत्केवं क्षीरसल प्रमुखे तु महासुरान् ॥२५॥  
 युध्यमानान् रणे हत्वा नरसिंहो ननाद च ।  
 ततोऽसिदुहुद्वैत्या हतशेषा दिशो दश ॥२६॥

भगवान् नृसिंहे क्षणभरमें ही अपने तेजसे समस्त दैत्य-  
 लेमाका संहार कर दिया और दिशाओंको अपनी गर्जनासे  
 गुंजाते हुए वे भयंकर सिंहनाद करने लगे । उपर्युक्त दैत्योंको  
 मरा जान महासुर हिरण्यकशिपुने पुनः हाथमें शस्त्र छिपे  
 हुए अठाली हजार असुर सैनिकोंको नृसिंहदेवसे लड़नेकी  
 आज्ञा दी । उन असुरोंने भी आकर भगवान्को मर ओरते  
 बेर किया । तब युद्धमें लड़ते हुए भगवान् उन सभीका वध  
 करके पुनः सिंहनाद करने लगे । उन्होंने हिरण्यकशिपुके  
 दृष्टी सुन्दर समाभयनको भी पुनः नष्ट कर दिया । राजन् !  
 अपने सेजे हुए इन असुरोंको भी मारा गया जान कोधसे लाल  
 लाल आँखें करके महाशली हिरण्यकशिपु स्वयं बाहर निकल  
 और क्वाभिमानी दानवोंने लोला—अरे, इने पकड़ो-पकड़ो;  
 मार डालो मार डालो । इस प्रकार कवते हुए हिरण्यकशिपुके  
 सामने ही युद्ध करनेवाले उन सभी महान् असुरोंका रणमें  
 संहार करके भगवान् नृसिंह गर्जने लगे । तब मरनेमें बचे हुए  
 दैत्य दलों दिशाओंमें वेगपूर्वक भाग बले ॥ २०-२६ ॥

तावद्धता युध्यमाना दैत्याः कोटिसहस्रशः ।  
 नरसिंहेन वाचच नभोभार्ग मतो रविः ॥२७॥  
 शस्त्रास्त्रवर्षचतुरं हिरण्यकशिपुं जवात् ।  
 प्रमुञ्च तु बलाद्राजन् नरसिंहो महाबलः ॥२८॥  
 संप्रकाशे गृह्णाद्वा रित्स्त्वोरी स्वाप्यत रियुम् ।  
 वज्रतुल्यमहोरस्कं हिरण्यकशिपुं लुप्त ।  
 नलैः किसलयमिव दारयत्याह सोऽसुरः ॥२९॥

जतक सुखदेव अस्ताचलको नहीं चले गये, तत्काल भगवान्  
 नृसिंह अपने साथ युद्ध करनेवाले हजारों क्रोध दैत्योंका  
 संहार करते थे । राजन् ! किन्तु अब सूर्य डूबने लगे, तब  
 महाशली भगवान् नृसिंहने अस्त्र-शस्त्रोंकी वर्षा करनेमें कुशल  
 हिरण्यकशिपुको बड़े वेगसे कलपूर्वक पकड़ लिया । फिर

संप्राप्ते उसमें बरके दरवाजेपर बैठकर, उस वज्रके समान  
 कठोर विद्याक क्वाबले शत्रु हिरण्यकशिपुको अपनी आँखोंपर  
 गिराकर जब भगवान् नृसिंह रोषपूर्वक नलोंने पत्तेकी भाँति  
 उते बिरीच करने लगे, तब उस महान् असुरने क्षीयनसे  
 निराश होकर कहा ॥ २७-२९ ॥

अत्रालम्बलदन्तिदन्तमुत्सल-

न्यासण्डितान्याहवे

धारा यत्र पिनाकपाणिपरशो-

राकुण्ठतामागमत् ।

तन्मे तावदुरो नृसिंहकरजै-

व्यादोयते साम्प्रतं

दैवे दर्जनतां गते तृणमपि

प्रायोऽप्यवज्ञायते ॥३०॥

धाय ! युद्धके समय देवराज इन्द्रके अहिन गजराज  
 देवराजके मुख-जैमें दंत जहाँ टकराकर टुकड़े टुकड़े  
 हो गये थे, जहाँ पिनाकपाणि महादेवके फालेकी तीली धार भी  
 कुण्ठित हो गयी थी, वही मेरा वः शस्त्र हम समय नृसिंह-  
 के नलोंद्वारा फाड़ा जा रहा है । सच है, जब भाग्य खोटा  
 हो जाता है, तब तिनका भी प्राः अनादर करने लगता  
 है ॥ ३० ॥

एवं वदति दैत्येन्द्रे ददात नरकेसरी ।

हृदयं दैत्यराजस्य पद्मपत्रमिव द्विपः ॥३१॥

शकले द्वे तिराभूते नवरन्ध्रे महात्मनः ।

ततः क्व यातो दुष्टोऽसाविति देवांस्तिविस्मितः ॥३२॥

निरोक्ष्य सर्वतो राजन् कथं तत्कर्म मेऽभवत् ।

दैत्यराज हिरण्यकशिपु इस प्रकार कह ही रहा था कि  
 भगवान् नृसिंहने उसका हृदयदेश विवर्ण कर दिया—ठीक  
 उली तरह, जैसे हाथी कमलके पत्तेको अनावस ही छिन-मिन्न  
 कर देता है । उसके शरीरके दोनो टुकड़े महात्मा नृसिंहके  
 नलोंके छेदने धुसकर छिप गये । राजन् ! तब भगवान् सब  
 ओर देखकर अत्यन्त विस्मित हो तोचने लगे—आहो ! यह  
 दुष्ट कहाँ चला गया ? जान पड़ता है, मेरा यह सारा उद्योग  
 ही व्यर्थ हो गया ॥ ३१-३२ ॥

इति संविन्वत् राजेन्द्र नरसिंहो महाबलः ॥३३॥  
 व्यभूयत्करावुच्चैस्ततस्ते शकले नृप ।  
 नखरत्नभ्रान्निपतिते भूमौ रेणुस्तमे हरेः ॥३४॥  
 दृष्ट्वा व्यतीतसंरोधो जहास परमेधरः ।  
 पुष्पवर्षं च वर्षन्तो नरसिंहस्य भूर्बनि ॥३५॥  
 देवाः सन्नमकाः सर्वे आगताः प्रीतिसंयुताः ।  
 आगत्य पूजयामासुर्नरसिंहं परं प्रभुम् ॥३६॥

राजेन्द्र । महाबली नृसिंह इस प्रकार चिन्तामें पड़कर अपने दोनों हाथोंको बढ़े जोरसे हाकने लगे । राजन् । फिर तो वे दोनों डुकड़े उभर भगवान्‌के नख-छिद्रसे निकलकर भूमिपर गिर पड़े, वे कुचलकर धूलिकणके समान हो गये थे । यह देख रोषहीन हो वे परमेस्वर हँसने लगे । इसी समय ब्रह्मादि सभी देवता अत्यन्त प्रसन्न हो वहाँ आये और भगवान्‌ नरसिंहके मस्तकपर फूलोंकी वर्षा करने लगे । पाश आकर उन सन्ने उन परम प्रभु नरसिंहदेवका पूजन किया ॥ ३३-३६ ॥

ब्रह्मा च दैत्यराजानं प्रह्लादमभिषेचयत् ।  
 धर्मं रतिः समस्तानां जनानामभवत्पदा ॥३७॥  
 इन्द्रोऽपि सर्वदेवैस्तु हरिणा स्थापितो दिवि ।  
 नरसिंहोऽपि भगवान् सर्वलोकहिताय वै ॥३८॥  
 श्रीशैलशिखरं प्राप्य विश्रुतः सुरपूजितः ।  
 स्थितो भक्तहितार्थाय अभक्तानां क्षयाय च ॥३९॥

तदनन्तर ब्रह्माजीने प्रह्लादको दैत्योंके राजाके पदपर अभिषिक्त किया । उस समय समस्त प्राणियोंका धर्ममें अनुगम हो गया । सम्पूर्ण देवताओंसहित भगवान्‌ विष्णुने इन्द्रको स्वर्गके राज्यपर स्थापित किया । भगवान्‌ नृसिंह भी सम्पूर्ण लोकोंका हित करनेके लिये श्रीशैलके शिखरपर जा

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें 'नरसिंहका प्रह्लाद' नामक चौदावीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ४४ ॥

## पैंतालीसवाँ अध्याय

### वामन-अवतारकी कथा

मार्कण्डेय उवाच

मृशु राजन् समसेन वामनस्य पराक्रमम् ।  
 बलिबाणे हता केन पुरा दैत्याः सहस्रशः ॥ १ ॥

पहुँचे । वहाँ देवताओंसे पूजित हो वे प्रसिद्धिको प्राप्त हुए । वे भक्तोंका हित और अभक्तोंका नाश करनेके लिये वहाँ रहने लगे ॥ ३७-३९ ॥

इत्येतन्नरसिंहस्य माहात्म्यं यः पठेन्नरः ।  
 मृणोति वा नृपश्रेष्ठ मुच्यते सर्वपातकैः ॥४०॥  
 नरो वा यदि वा नारी मृणोत्यास्त्वानमृतममम् ।  
 वैधम्याद्दुःखशोकाच्च दुष्टसङ्गात्प्रमुच्यते ॥४१॥  
 दुस्त्रीलोऽपि दुराचारो दुष्प्रजो दोषकर्मकृत् ।  
 अर्धमिष्टोऽन्नभोगी च मृष्यन् भुङ्गो भवेधरः ॥४२॥

नृपश्रेष्ठ । जो मनुष्य भगवान्‌ नरसिंहके इस माहात्म्यको पढ़ता अथवा सुनता है, वह सब पापोंसे मुक्त हो जाता है । नर हो या नारी—जो भी इस उत्तम आख्यानको सुनता है, वह दुष्टोंका सङ्ग करनेके दोषसे, दुःखसे, शोकसे एवं वैधर्म्यके कष्टसे छुटकारा पा जाता है । जो दुष्ट स्वभाववाला, दुराचारी, दुष्ट संतानवाला, दूषित कर्मोंका आचरण करनेवाला, अर्धमात्सा और विषयभोगी हो, वह मनुष्य भी इसका अवलम्ब करनेसे शुद्ध हो जाता है ॥ ४०-४२ ॥

हरिः सुरेशो नरलोकपूजितो  
 हिताय लोकस्य वरावरस्य ।  
 कृत्वा विरूपं च पुराऽऽत्ममाश्रया  
 हरिण्यर्कं दुःखकर्म नरैस्त्विनन् ॥४३॥  
 इति श्रीनरसिंहपुराणे नरसिंहप्रादुर्भावे नाम चतु-  
 श्वारिंशोऽध्यायः ॥ ४४ ॥

मनुष्यलोकपूजित देवेष्वर भगवान्‌ हरिने पूर्वकालमें बराबर कालके हितके लिये अपनी मायासे भयानक आकारवाला नरसिंह रूप धारण करके दुःखदामी दैत्य हरिण्यर्कशुको नखोंद्वारा नष्ट कर दिया था ॥ ४३ ॥

नामक चौदावीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ४४ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—राजन् ! विश्वमें पूर्वकालमें

राजा बलिके बलमें सहस्रों दैत्योंका संहार किया था, उन भगवान्‌ वामनका चरित्र संक्षेपमें सुनो ॥ १ ॥

विरोचनसुतः पूर्वं महाबलपराक्रमः ।  
 त्रैलोक्यं वृद्धजे जित्वा देवानिन्द्रपुरोगमान् ॥ २ ॥  
 ततः कृशतरा देवा बभूवुस्तेन खण्डिताः ।  
 इन्द्रं कृशतरं दृष्ट्वा नष्टराज्यं नृपोत्तम ॥ ३ ॥  
 अदितिर्देवमाता या सातप्यत्परमं तपः ।  
 तुष्टाव वाग्भिरिष्टाभिः प्रथिपत्य जनार्दनम् ॥ ४ ॥  
 ततः स्तुत्याभिसंतुष्टो देवदेवो जनार्दनः ।  
 स्थित्वा तत्पुरतो वाचमुवाच मधुसूदनः ॥ ५ ॥  
 तव पुत्रो भविष्यामि सुभगे बलिबन्धनः ।  
 इत्युक्त्वा तां गतो विष्णुः स्वगृहं सा समापयौ ॥ ६ ॥

पहलेकी बात है, विरोचनका पुत्र बलि महान् बल और पराक्रमसे सम्पन्न हो; इन्द्र आदि समस्त देवताओंको जीतकर त्रिभुवनका राज्य भोग रहा था। तबपर! उसके द्वारा खण्डित हुए देवताओंका बहुत दुःख हो गये थे। राज्य नष्ट हो जानेसे इन्द्र और अधिक क्रुश हो गये थे। उन्हें इस दशामें देखकर देवमाता अदितिने बहुत कभी तपस्वा की। उन्होंने भगवान् जनार्दनको प्रणाम करके अनीध वाणीद्वारा उनका स्तवन किया। अदितिकी स्तुतिसे प्रसन्न हो देवाधिदेव मधुसूदन जनार्दन उनके सम्मुख उपस्थित हो बोले—‘लौभायशास्त्रिणि! मैं बलिको पाँचनेके लिये तुम्हारा पुत्र होऊँगा।’ उनसे यों कहकर भगवान् विष्णु अन्तर्धान हो गये और अदिति भी अपने घर चली गयी ॥ २-६ ॥

ततः कालेन सा गर्भमवाप नृप कश्यपात् ।  
 अजायत स विध्वेशो भगवान् वामनाकृतिः ॥ ७ ॥  
 तस्मिन्जाते समामृत्य ब्रह्मा लोकपितामहः ।  
 जातकर्मादिकाः सर्वाः क्रियास्तत्र चकार वै ॥ ८ ॥  
 कृतापनयनो देवो ब्रह्मचारी सनातनः ।  
 अदितिं चाप्यनुज्ञाप्य यज्ञशालां बलेर्ययौ ॥ ९ ॥  
 मच्छतः पादविषेपाच्चाल सकला मही ।  
 यज्ञभाषाश्च गृह्णन्ति दानवाश्च बलेर्महात् ॥ १० ॥  
 प्रशान्ताभ्यामन्यस्तत्र श्रुतिजो मन्त्रतश्च्युताः ।  
 विपरीतमिदं दृष्ट्वा भूक्रवाह महाबलः ॥ ११ ॥

न गृह्णन्ति मुने कस्माद्विर्मगं महासुराः ।  
 कस्माच्च वद्वयः शान्ताः कस्माद्भृश्वलति द्विज ॥ १२ ॥  
 कस्माच्च मन्त्रतो ब्रष्टा श्रुतिजः सकला अमी ।  
 इत्युक्तो बलिना शुक्रो दामवेन्द्रं वचोऽब्रवीत् ॥ १३ ॥

राजन्! तदनन्तर समय आनेपर अदितिने कश्यपजीसे गर्भ चारण किया। उस गर्भमें वामनरूपमें साक्षात् भगवान् जगन्नाथ ही प्रकट हुए। वामनजीका अवतार होनेपर लोक-पितामह ब्रह्माजी वहाँ आये। उन्होंने उनके जातकर्मादि सम्पूर्ण सम्योचित संस्कार सम्पन्न किये। उपनयन-संस्कारके बाद वे सनातन भगवान् ब्रह्मचारी होकर अदितिकी आश्र ले राजा बलिकी यज्ञशालामें गये। चलते समय उनके चरणोंके आघातसे पृथ्वी काँप उठती थी। दानवगण बलिने, यज्ञमें इन्द्रिय-ग्रहण करनेमें असमर्थ हो गये। वहाँकी आग बुझ गयी। श्रुतिविरुद्ध मन्त्रोच्चारणमें त्रुटि करने लगे। यह विपरीत कार्य देखकर मरुपत्नी बलिने श्रुताचार्यमें कहा—‘मुने! ये महान् असुरगण यज्ञका भाग क्यों नहीं ग्रहण कर रहे हैं? अग्नि क्यों शान्त हो रही है? विप्रवर! यह पृथ्वी क्यों डगमगा रही है तथा ये सम्पूर्ण श्रुतिज्ञ मन्त्रब्रष्ट क्यों हो रहे हैं?’ बलिके इस प्रकार पूछनेपर श्रुताचार्यने उन दानवराजमें कहा ॥ ७-१३ ॥

श्रुम उवाच

हे बले शृणु मे वाक्यं न्वया देवा निराकृताः ।  
 तेषां राज्यप्रदानाय त्रिदिव्यामच्युताऽसुर ॥ १४ ॥  
 देवदेवो जगद्योनिः मंजता वामनाकृतिः ।  
 स त्वागच्छति ते यज्ञं तत्पादभ्यामसकम्पिता ॥ १५ ॥  
 चलतीयं मही सर्वा तेनाद्यासुरसूयते ।  
 तत्सन्निधानादसुरा न गृह्णन्ति हविर्महे ॥ १६ ॥  
 तवाम्नयोऽपि वै शान्ता वामनागमनाद्विभोः ।  
 श्रुतिजश्च न भासन्ते होममन्त्रो बलेऽधुना ॥ १७ ॥  
 असुरार्ण भियो हन्ति सुराणां भूतिरुत्तमा ।

शुक्र बोले—असुरराज बलि! तुम मेरी बात सुनो। तुमने देवताओंको जीतकर स्वर्गसे निकाल दिया है; उन्हें पुनः उनका राज्य देनेके लिये जगत्के उत्पत्तिस्थान देवदेव भगवान् विष्णु अदितिके गर्भमें वामनरूपमें प्रकट हुए हैं।

असुरराज ! वे ही तुम्हारे यक्षमे आ रहे हैं, अतः उनकी पादविमोक्ष ( पाँव रखने ) से कम्पित हो यह घांरी धूम्रि आज शिकने लगी है तथा उनकी निरुद्ध आ जानेके कारण असुरराज आज यक्षमें हविष्य ग्रहण नहीं कर रहे हैं। ब्रह्मे ! वामनके आगमनने ही तुम्हारे यक्षकी आग भी बुझ गयी है और श्रुत्विज् भी भीहीन हो गये हैं। इस समयका होममन्त्र असुरोंकी सम्पत्तिको नष्ट कर रहा है और देवताओंका उत्तम वेद्य बर्ध रहा है ॥ १४-१७३ ॥

इत्युक्तः स बलिः प्राह शुक्रं नीतिमतां वरम् ॥१८॥  
शृणु ब्रह्मन् वचो मे त्वमागते वामने मखे ।  
यमया वाद्य कर्तव्यं वामनस्यास्य भीमतः ॥१९॥  
तन्मे वद महाभाग त्वं हि नः परमो गुरुः ।

उनके इस प्रकाश कटनेपर यल्लिने नीतिशेखर श्रेष्ठ शुक्राचार्यजीसे कटा—“ब्रह्मन् ! महाभाग ! आप मेरी बात सुनं। यक्षमे वामनजीके पधारनेपर उन बुद्धिमान् वामनजीके लिये मुझे क्या करना चाहिये, वह हमें ब्याख्याये; क्योंकि आप मेरे परम गुरु हैं” ॥ १८-१९३ ॥

मार्कण्डेय उवाच

इति संचोदितः शुक्रः स राजा वलिना नृप ॥२०॥  
तमुवाच बलि वाक्यं ममापि शृणु साम्प्रतम् ।  
देवानामुपकाराय भवतां संख्याय च ॥२१॥  
स नूनमायाति बले तव यज्ञे न संशयः ।  
आगते वामने देवे त्वया तस्य महात्मनः ॥२२॥  
प्रतिष्ठा नैव कर्तव्या ददाम्येतत्तवेति वै ।

मार्कण्डेयजी बोले—नरेश्वर ! राजा बलिके इस प्रकार पूछनेपर शुक्राचार्यजीने उनसे कहा—“राजन् ! अब मेरी भी राय सुनो। मखे ! वे देवताओंका हित करने और तुमलोगोंके विनाशके लिये ही तुम्हारे यक्षमें पधार रहे हैं, इसमें संशय नहीं है। अतः जब भगवान् वामन यहाँ आ जायें, तब उन महात्माके लिये मैं आपको यह वस्तु देता हूँ। यो कहकर कुछ देनेकी प्रतिष्ठा न करना” ॥ २०-२२३ ॥

इति श्रुत्वा वचस्तस्य बलिर्बलवतां वरः ॥२३॥  
उवाच तं शुभां वार्णीं शुक्रमात्मपुरोहितम् ।  
आगतो वामने शुक्र यज्ञे मे मनुष्यदने ॥२४॥

न शक्यते प्रतिक्रियातुं दानं प्रति मया गुरो ।  
अन्येषामपि जन्तुनामित्युक्तं ते मयाधुना ॥२५॥  
किं पुनर्वामुदेवस्य आगतस्य तु शक्तिः ।  
त्वया विध्नो न कर्तव्यो वामनेऽत्रागते द्विज ॥२६॥  
यद्यद्रव्यं प्रार्थयते तसद्रव्यं ददाम्यहम् ।  
कृतार्थोऽहं मुनिश्रेष्ठ यद्वागच्छति वामनः ॥२७॥

उनकी यह बात सुनकर बलानोंने श्रेष्ठ यल्लिने अगने पुरोहित शुक्राचार्यजीसे यह सुन्दर बात कही—“मुद्देव शुक्र ! यक्षमें मनुष्यदने भगवान् वामनके पधारनेपर मैं उन्हें कुछ भी देनेसे इनकार नहीं कर सकता। अभी-अभी मैं आपसे कह चुका हूँ कि दूखे प्राणी भी यदि मुझसे कुछ याचना करेंगे तो मैं उन्हें वह वस्तु देनेसे इनकार नहीं कर सकता; फिर शास्त्र-बनुष पारण करनेवाले शास्त्रात् भगवान् विष्णु ( वासुदेव ) मेरे यक्षमें पधारें और मैं उनकी मुँहमाँगी वस्तु उन्हें देनेसे इनकार कर दूँ; यह कैसे सम्भव होगा ? ब्राह्मणदेव ! यहाँ भगवान् वामनके पदार्पण करनेपर आप उनके कार्यमें विघ्न न डालियेगा। वे जो-जो द्रव्य माँगेंगे, वही-वही मैं उन्हें दूँगा। मुनिश्रेष्ठ ! यदि सबभूच ही यहाँ भगवान् वामन पधार रहे हैं तो मैं कृतार्थ हो गया” ॥ २३-२७ ॥

इत्येवं वदतस्तस्य यज्ञशालां स वामनः ।  
आगत्य प्रविवेशाथ प्रशंसत बलेर्मखम् ॥२८॥  
तं दृष्ट्वा सहसा राजन् राजा दैत्याधिपो बलिः ।  
उपचारेण सम्पूज्य वाक्यमेतदुवाच ह ॥२९॥  
यद्यत्प्रार्थयसे मां त्वं देवदेव धनादिक्म् ।  
तत्सर्वं तव दास्यामि मां याचस्वाद्य वामन ॥३०॥

राजा बलि जब इस प्रकार कह रहे थे; उसी समय वामन-जीने आकर यज्ञशालामें प्रवेश किया और वे उनके उस यक्षकी प्रशंसा करने लगे। राजन् ! उन्हें देखते ही दैत्याधिपति राजा बल्लिने सहसा उठकर पूजन-सामग्रियोंमें उनकी पूजा की; फिर इस प्रकार कहा—“देवदेव ! आप जन आदि जो-जो वस्तु माँगेंगे, वह सब मैं आपको दूँगा; इच्छित वामनजी ! आज आप मुझसे याचना कीजिये” ॥ २८-३० ॥

इत्युक्तो वामनस्तत्र नृपेन्द्र बलिना तदा ।  
याचयामास देवेशो भूमेर्देहि पदत्रयम् ॥३१॥

ममाग्निद्वारार्थं न मेऽर्घ्यंऽस्ति प्रयोजनम् ।

देवैः बलिः यौ कहेनेपर उच समय देवेभ्यः भगवान् वामनो उनसे यही वाचना की कि मुझे अग्निद्वारके लिये केवल तीन पग भूमि दीजिये मुझे कनकी आवश्यकता नहीं है ॥ ३१३ ॥

इत्युक्तो वामनेनाथ बलिः प्राह च वामनम् ॥३२॥

पदत्रयेण वैष्णुर्मिया दत्तं पदत्रयम् ।

भगवान् वामनके यौ कहेनेपर बलिने उनसे कहा—  
अग्नि तीन पग भूमिसे ही आपको संतोष है तो तीन पग भूमि मैंने आपको दे दी ॥ ३२ ॥

एवमुक्ते तु बलिना वामनो बलिमब्रवीत् ॥३३॥

दीयतां मे करे तोषं यदि दत्तं पदत्रयम् ।

बलिने द्वारा यौ करे जानेपर भगवान् वामन उनसे बोले—  
यदि आपने मुझे तीन पग भूमि दे दी तो मेरे हाथमें संकल्पका कल दीजिये ॥ ३३ ॥

इत्युक्तो देवदेवेन तदा तत्र स्वयं बलिः ॥३४॥

सजलं हेमकलशं गृहीत्वोत्थाय भक्तिवतः ।

यावत्स वामनकरे तोषं दातुमुपस्थितः ॥३५॥

तावच्छुक्रः कलशयो जलधारां करोष ह ।

तव्य वामनः क्रुद्धः पवित्राग्नेः सत्तम ॥३६॥

उदके कलशद्वारि तच्छुक्राक्षिमिवेधयत् ।

ततो व्यपगतः शुक्रो विद्वैकाक्षो नरोत्तम ॥३७॥

कहते हैं, उस समय वहाँ देवदेव भगवान् वामनजीके इस प्रकार आकाश देनेपर स्वयं राजा बलि जलमें भरे हुए सुवर्ण-कलशको लेकर भक्तिपूर्वक लड़े हो गये और ज्यों ही वामनजीके हाथमें कल देनेको उद्यत हुए, त्यों ही शुक्राचार्यने [ योग-कले ] कलशमें घुसकर गिरती हुई कलधारा रोक दी । तब ही तब वामनजीने क्रुद्ध होकर पवित्र ( शुद्ध ) के अग्रभागसे कलशके छेदमें कल निकलनेके मार्गपर स्थित हुए शुक्राचार्यकी एक आँख छेद डाली । नरोत्तम एक आँख छिद जानेपर शुक्राचार्य उससे निकल भागे ॥ ३४-३७ ॥

तोषधारा निपस्थित वामनस्य करे पुनः ।

करे निपस्थिते तोषे वामनो बहुधे क्षणात् ॥३८॥

पादेनैकैल विक्रान्ता तेनैव सकला मंही ।

अन्तरिक्षं द्वितीयेन द्यौस्तृतीयेन सत्तम ॥३९॥

अनेकान् दानवान् हत्वा हत्वा त्रिभुवनं बलेः ।

पुरंदराय त्रैलोक्यं हत्वा बलिमुवाच ह ॥४०॥

यस्मात्ते भक्तितो दत्तं तोयमथ करे मम ।

तस्मात्ते साम्प्रतं दत्तं पातालतलक्ष्वसम् ॥४१॥

तत्र गत्वा महाभाग शुद्धं च त्वं मत्प्रसादतः ।

वैवस्वतेऽन्तरेऽन्ताते पुनरिन्द्रो भविष्यति ॥४२॥

तत्पश्चात् वामनजीके हाथमें जलकी धारा गिरी । हाथपर कल पड़ते ही वामनजी अग्रभगमें ही बहुत बड़े हो गये । सत्तम ! उन्होंने एक पगसे यह संपूर्ण पृथ्वी नाप ली, द्वितीय पगसे अन्तरिक्ष लोक तथा तृतीय पगमें स्वर्गलोकको आक्रान्त कर लिया । फिर अनेक दानबोंका सहार करने बलिसे त्रिभुवनका राज्य छीन लिया और यह भिलोकी इन्द्रको अर्पितकर पुनः बलिसे कहा—  
तुमने भक्तिपूर्वक आज मेरे हाथमें मकल्यका कल अर्पित किया है, इसलिये इन समय मैंने तुम्हें उत्तम पाताल-लोकका राज्य दिया । महाभाग ! वहाँ जाकर तुम मेरे प्रसादसे राज्य भोगो; वैवस्वत मन्वन्तर व्यतीत हो जानेपर तुम पुनः इन्द्र-पदपर प्रतिष्ठित होओगे ॥ ३८-४२ ॥

प्रणम्य च ततो गत्वा तलं भोममनासवान् ॥४३॥

शुक्रोऽपि स्वर्गमाकृष्य प्रसादाद्दामनस्य वै ।

समामतस्त्रिभुवनं राजन् देवसमन्वितः ॥४४॥

यः करेऽप्रातस्तथाय वामनस्य कथामिमां ।

सर्वपापविनिर्मुक्तो विष्णुलोके महीयते ॥४५॥

इत्थं पुरा वामनरूपमास्थितो

हरिर्बलैर्हस्य जगत्त्रयं नृप ।

कृत्वा प्रसादं च दिवाँकसात्मते-

र्द्ध्वा त्रिलोकं स ययौ महादविम् ॥४६॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे वामनप्रादुर्भावे पञ्चपत्वारिंशो-

ऽध्यायः ॥ ४५ ॥

तब बलिने भगवान्को प्रणाम करके पातालतलमें जाकर वहाँ उत्तम भोगोंको प्राप्त किया । राजन् ! शुक्राचार्य भी भगवान् वामनकी कृपासे त्रिभुवनकी राजधानी स्वयंमें आकर अब वैवस्वतजीके साथ सुखपूर्वक रहने लगे । जो मनुष्य

मातःकाष्ठ उठकर भगवान् वामनकी इस कथाका स्मरण करता है, वह सब पापीसे मुक्त होकर विष्णुलोकमें प्रतिष्ठित होता है । नृप ! इस प्रकार पूर्वकालमें भगवान् विष्णुने

इस प्रकार श्रीमत्सिंहपुराणमें 'वामनावतार'

वामनरूप धारणकर विष्णुवनका राज्य बहिले के लिया और उसे कृपापूर्वक देवराज इन्द्रको अर्पित कर दिया । तत्पश्चात् वे क्षीरसागरको बहल गये ॥ ४३-४६ ॥

विष्णुक पैतलीसवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ४५ ॥

## छियालीसवाँ अध्याय

### परशुरामावतारकी कथा

भार्गवदेव उवाच

अतः परं प्रवक्ष्यामि प्रादुर्भावं हरेः शुभम् ।  
जामदग्न्यं पुरा येन क्षत्रमुत्सादितं मृणु ॥ १ ॥

भार्गवदेवजी बोले—राजन् ! अब मैं भगवान् विष्णुके जामदग्न्य ( परशुराम ) नामक शुभ अवतारका वर्णन करता हूँ, जिसने पूर्वकालमें क्षत्रियवशाका उच्छेद किया था; उस प्रमज्जको मुने ॥ १ ॥

पुरा देवगणैर्विष्णुः स्तुतः क्षीरोदधौ नृप ।  
श्रुतिभिश्च महाभागैर्जमदग्नेः सुतोऽभवत् ॥ २ ॥  
पशुराम इति ख्यातः सर्वलोकेषु स प्रभुः ।  
दृष्टानां निग्रहं कर्तुमवतीर्णो महीतले ॥ ३ ॥  
कृतवीर्यसुतः श्रीमान् कार्तवीर्योऽभवत् पुरा ।  
दत्तात्रेयं समाराध्य चक्रवर्त्तित्वमाप्तवान् ॥ ४ ॥  
स कदाचिन्महाभागो जमदग्न्याश्रमं ययौ ।  
जमदग्निस्तु तं दृष्ट्वा चतुरङ्गबलान्वितम् ॥ ५ ॥  
उवाच मधुरं वाक्यं कार्तवीर्यं नृपोत्तमम् ।  
मुच्यतामत्र ते सेना अतिथिस्त्वं समागतः ।  
वन्यादिकं मया दत्तं भुत्वा गच्छ महामते ॥ ६ ॥

नरेश्वर ! पहलेकी बात है, क्षीरसागरके तटपर देवताओं और महाभाग श्रुतियोंने भगवान् विष्णुकी स्तुति की; इससे जमदग्नि मुनिके पुत्रके रूपमें अवतीर्ण हुए । वे भगवान् सम्पूर्ण लोकमें 'परशुराम' नामसे विख्यात थे और दुष्ट राजाओंका नाश करनेके लिये ही । इस भूतलपर अवतीर्ण हुए थे । उनके अवतारसे पूर्व राजा कृतवीर्यका पुत्र 'कार्तवीर्य' हुआ था, जिसने दत्तात्रेयजीकी आराधना करके श्रावभूमि राज्य प्राप्त कर लिया था । एक समय वह महाभाग नरेश

जमदग्नि श्रुतिके आश्रमपर गया । उसके साथ चतुरङ्गिणी सेना थी । उस राजाको चतुरङ्गिणी सेनाके साथ आश्रमपर आया देख जमदग्निने मृपकर कार्तवीर्यसे मधुर वाणीमें कहा—'महामते ! आप मेरे अतिथि होकर यहाँ पधारे हैं; अतः आज अपनी सेनाका पक्ष्य यहाँ डालिये और मेरे दिने हुए वन्य, फल आदिका भोजन करके कल गहलिये जाइयेगा' ॥ २-६ ॥

प्रमुच्य सेनां मुनिवाक्यगौरवात्  
स्थितो नृपस्तत्र महाबुधभावः ।  
आमन्त्र्य राजानमलङ्घ्यकीर्ति-  
मुनिः स चेत्तु च दूदोह दोग्ध्रीम् ॥ ७ ॥  
हस्त्यश्वाशाला विविधा नराणां  
गृहाणि चित्राणि च तोरणानि ।  
सामन्तयोग्यानि शुभानि राजन्  
समिच्छतां यानि सुकाननानि ॥ ८ ॥  
गृहं वरिष्ठं बहुभूमिकं पुनः  
समन्वितं साधुगुणैरुपस्करोः ।  
दृग्वा प्रकल्पन् मुनिराह पार्थिवं  
गृहं कृतं ते प्रविशेह राजन् ॥ ९ ॥  
इमे च मन्त्रिप्रवरा जनास्ते  
गृहेषु दिव्येषु विद्यन्तु शीघ्रम् ।  
हस्त्यश्वाजात्यश्च विद्यन्तु शालां  
भृत्याश्च नीचेषु गृहेषु सन्तु ॥ १० ॥

महानुभाव राजा कार्तवीर्य मुनिके वाक्यका गौरव मानकर अपनी सेनाको वहाँ ठहरनेका आदेश दे वहाँ रह गया । इष्ट अलङ्घ्य यशवाले मुनिने राजाको आश्रमपर करके अपनी कामधेनु गौका दौघन किया । राजन् ! उन्होंने



अनेकनेक गव्यशाला, अश्वशाला, मनुष्योंके रहनेयोग्य विविध यह और तोरख ( द्वार ) आदिक दोहन किया । सामन्त नरेशोंके रहनेयोग्य सुन्दर भवन, जिनमें नगीचे आदिकी इच्छा रखनेवालोंके लिये सुन्दर उद्यान थे, दोहनद्वारा प्रस्तुत किये । फिर अनेक मंजिलोंका श्रेष्ठ महल, जिसमें सुन्दर एवं उपयोगी सामान संचित थे, गोदोहनके द्वारा उपलब्ध करके मुनिने भूपालसे कहा—प्राबन् ! आपके लिये महल तैयार है । आप इसमें प्रवेश कीजिये । आपके ये श्रेष्ठ मन्त्री तथा और लोग भी शीघ्र ही इन दिव्य रहोंमें प्रवेश करें । विभिन्न क्षात्रियोंके हाथी और घोड़े आदि भी राजशाला और अश्वशालामें रहें तथा भयङ्ग्य भी इन छोटे चरोंमें निवास करें ॥ ७-१० ॥

इत्युक्तमात्रे मुनिना नृपोऽसौ  
गृहं वरिष्ठं प्रविशेत् राजा ।  
अन्येषु चान्येषु गृहेषु सत्सु  
मुनिः पुनः पार्थिवमावभाषे ॥११॥  
स्नानप्रदानार्थमिदं मया ते  
प्रकल्पितं श्लोक्षतमुत्तमं नृप ।  
स्नाहि त्वमद्यात्र यथाप्रकारं  
यथा सुरेन्द्रो दिवि नृत्यगीतैः ॥१२॥

मुनिके इस प्रकार कहते ही राजा कार्तवीर्यने उस उत्तम गृहमें प्रवेश किया । फिर दूतके लोग दूसरे-दूसरे गृहोंमें प्रविष्ट हुए । इस प्रकार सबके यथास्थान स्थित हो जानेपर मुनिने पुनः राजा कार्तवीर्यसे कहा—प्रेमेश्वर ! आपके ज्ञान करनेके लिये मैंने इन तीनों उत्तम क्षत्रियोंको नियत किया है । जै-जै स्वर्गमें देवराज इन्द्र अस्त्राओंके नृत्य गीत सुनते हुए ज्ञान करते हैं, उन्हीं प्रकार आप भी इन क्षत्रियोंके नृत्य गीतमें आनन्दित हो इच्छानुसार ज्ञान कीजिये ॥ ११-१२ ॥

स स्नातर्वास्तत्र सुरेन्द्रवन्तुषो  
गीत्यादिशब्दैर्मधुरैश्च वाद्यैः ।  
स्नातस्य तस्याशु शुभे च वस्त्रे  
ददौ मुनिर्भूष विभूषिते द्वे ॥१३॥  
परिधाय वस्त्रं च कृतोत्तरीयः  
कृतक्रियो विष्णुपूजां चकार ।

मुनिश्च दुग्ध्वाकर्मणं महामिर्त्रि  
नृपाय भृत्याय च दत्तवानसौ ॥१४॥  
यावत्स राजा बुद्धजे सभृत्य-  
स्तावच्च धर्षां गतवान् नृपास्तम् ।  
रात्रौ च गीतादिविनोदयुक्तः  
शेते स राजा मुनिनिर्मिते गृहे ॥१५॥

भूप ! ( मुनिकी आज्ञा ) यहाँ राजा कार्तवीर्यने इन्द्रकी भोंति मधुर वाद्यों और गीत आदिके शब्दोंमें आनन्दित होते हुए ज्ञान किया । ज्ञान का क्षेत्रभर मुनिने उन्हें दो सुन्दर सुशोभित वस्त्र दिये । श्वेतवस्त्र पहन और ऊपरसे चादर ओढ़कर राजाने नित्य नियम करनेके बाद भगवान्, विष्णुकी पूजा की । फिर उन मुनिवरने गौसे अन्नभय महात् पर्वतका दोहन करके राजा तथा राजसेवक इन्द्रको अर्पित किया । नृप ! राजा तथा उनके भृत्यगणोंने ज्वलन्त भोजनका कार्य मग्न हो किया, तत्काल सुखीय अस्ताचलको चले गये । तब उन्होंने रातको भी मुनिके बनाये हुए उस भवनमें गीत आदि विनोदोंमें आनन्दित हो खयन किया ॥ १३-१५ ॥

ततः प्रभाते विमले स्वप्नलब्धमिवाभवत् ।  
भूमिभागं ततः कंचिद् दृष्ट्वासौ चिन्तयन्नृपः ॥१६॥  
किमियं तपनः शक्तिर्मुनेरस्य महात्मनः ।  
सुरभ्या वा महाभाग बृहि मे त्वं पुरोहित ॥१७॥  
इत्युक्तः कार्तवीर्येण तमुवाच पुरोहितः ।  
मुनेः सामर्थ्यमप्यन्ति सिद्धिस्त्वेवं हि गोर्नृप ॥१८॥  
तथापि सा न हर्तव्या त्वया लोभाभराधिप ।  
यस्त्वेतां हर्तुमिच्छेद् वै तस्य नाशो भुवं भवेत् ॥१९॥

तदनन्तर निर्मल प्रभातकाल होते ही स्वप्नमें मिली हुई सम्पत्तिके समान सब कुछ खम हो गया । फिर यहाँ केवल कोई भूभागमात्र ही अवशिष्ट देख राजाने मन ही-मन विचार किया और अपने पुरोहितमें पूछा—महाभाग पुरोहितजी ! यह महात्मा जगदग्नि मुनिके तपकी शक्ति थी या कामधेनु गौकी ? इन्हें आप मुझे बताइये । कार्तवीर्यके इस प्रकार पूछनेपर पुरोहितने उससे कहा—प्राबन् ! मुनिमें भी सामर्थ्य है, परंतु यह सिद्धि तो गौकी ही थी । तो भी

नरेश्वर ! आप लोभवश उस गौका अपहरण न करें। क्योंकि जो उसे हर लेनेकी इच्छा करता है, उसका निश्चय ही विनाश हो जाता है ॥ १६-१९ ॥

अथ मन्त्रिवरः प्राह ब्राह्मणो ब्राह्मणप्रियः ।  
राजकार्यं न पश्येत्स्वैव स्वपक्षस्वैव पोषणात् ॥२०॥

हे राजस्वचरि तिष्ठन्ति गृहाणि विविधानि च ।

तथा सुवर्णपात्राणि शयनादीनि च स्त्रियः ॥२१॥

तां वेतुं प्राप्य राजेन्द्र लीयमानानि तत्क्षणात् ।

अज्ञाभिस्तत्र दृष्टानि नीयतां वेतुर्नृत्तमा ॥२२॥

तथेयं योग्या राजेन्द्र यदीच्छसि महामते ।

गत्वाहमानयिष्यामि आज्ञां मे देहि भूभुज ॥२३॥

यह सुनकर राजाके प्रधान मन्त्रीने कहा—  
‘महाराज ! ब्राह्मण ब्राह्मणका ही प्रेमी होता है, वह अपने पक्षका पोषण करनेके कारण राजाके कार्यकी कोई परवा नहीं करता। राजन् ! उस गौको पाकर आपके पास तत्काल गुप्त हो जानेवाले नाना प्रकारके घर, सोनेके पात्र, शय्यादि तथा सुन्दरी स्त्रियों—ये सब सामान प्रस्तुत रहेंगे, जिन्हें हमलोगोंने वहाँ प्रत्यक्ष देखा है। इस उत्तम वेतुको आप अवश्य ले चकें। महामते राजेन्द्र ! यह गौ आपके ही योग्य है। भूपाळ ! यदि आपकी इच्छा हो तो मैं स्वयं जाकर इसे ले आऊँगा। आप केवल मुझे आज्ञा दीजिये ॥ २०-२३ ॥

इत्युक्तो मन्त्रिणा राजा तथेत्याह नृपोत्तम ।

सचिवस्तत्र गत्वाथ सुरभिं हर्षमारभत् ॥२४॥

वारयामास सचिवं जमदग्निः समन्ततः ।

राजयोग्यामिसां ब्रह्मन् देहि राज्ञे महामते ॥२५॥

त्वं तु शक्यफलाहारी किञ्चेन्ना ते प्रयोजनम् ।

इत्युत्तवा तां बलाद्वृत्वा नेतुं मन्त्री प्रचक्रमे ॥२६॥

पुनः सभार्यः स मुनिर्वारयामास तं नृपम् ।

ततो मन्त्री सुदृष्टत्वा मुनिं हत्वा तु तं नृप ॥२७॥

ब्रह्मा नेतुमारभे वायुमार्गेण सा गता ।

राजा च क्षुब्धहृदयो ययौ माहिष्मतीं पुरीम् ॥२८॥

नृपवर ! मन्त्रीके इस प्रकार कहनेपर राजाने बहुत अच्छा कहकर अनुमति दे दी। फिर राजमन्त्री आधमपर जाकर

गौका अपहरण करने लगा। तब जमदग्निमुनिने उसे सब ओरसे मना किया किंतु उसने उनकी बात न मानते हुए कहा—‘महाबुद्धिमान् ब्राह्मण ! यह गौ राजाके योग्य है। अतः इसे राजाको ही दे दीजिये। आप तो माग और फल खानेवाले हैं। आपको इस गायेमे क्या काम है ?’ यों कहकर मन्त्री उस गौको बलपूर्वक ले जाने लगा। राजन् ! तब उस मुनिने क्षीरहित आकर उसे पुनः रोका। इसपर उस दुष्टात्मा और ब्रह्महत्यारे मन्त्रीने उस मुनिका वचन करके गौको क्यों ही ले जाना चाहा, स्वों ही वह दिव्य गौ आकाशमार्गसे चली गयी और राजा मन-ही-मन क्षुब्ध होकर माहिष्मती नगरीको लौट आया ॥ २४-२८ ॥

मुनिपत्नी सुदुःस्वार्ता रोदयन्ती भृशं तदा ।

विस्मयकृत्यः स्वां कुञ्चि ताडयामास पार्थिव ॥२९॥

तच्छृण्वन्नागतो रामो गृहीतपरशुस्तदा ।

पुष्पादीनि गृहीत्वा तु वनान्मातरमब्रवीत् ॥३०॥

अलमस्व प्रहारेण निमित्ताद् विदितं मया ।

हनिष्यामि दुराचारमजुनं दुष्टमन्त्रिणम् ॥३१॥

त्वयैकविंशवारेण यस्मात्क्षिप्तं ताडिता ।

विस्मयकृत्यस्तस्यानु हनिष्ये भुवि पार्थिवान् ॥३२॥

राजन् ! उस समय मुनिकी पत्नी दुःस्वार्ता पीड़ित होकर अत्यन्त विलाप करने लगी और प्राणत्याग देनेकी इच्छासे अपनी कुञ्चि ( उदर ) में उसने इक्कीस बार धक्का मारा। माताका विलाप सुनकर परशुरामजी वनमे फूल आदि लेकर हाथमें कुल्हाड़ी लिये उनी समय आये और मातासे बोले—‘मा ! इस प्रकार छाती पीरनेकी आवश्यकता नहीं है। मैं सब कुछ शकुन्तल जान गया हूँ। उस दुष्ट मन्त्रीवाले दुराचारी राजा अजुनका मैं अवश्य सब करूँगा। मातः ! चूँकि तुमने अपनी कुञ्चिमें इक्कीस बार प्रहार किया है, इसलिये मैं इस भूमण्डलके क्षत्रियोंका इच्छासे धार खंहर करूँगा ॥ २९-३२ ॥

इति कृत्वा प्रतिज्ञां स गृहीत्वा परशुं ययां ।

माहिष्मतीं पुरीं प्राप्य कातवीर्यमथाह्वयत् ॥३३॥

युद्धार्थमागतः सोऽथ अनेकाक्षाहिणीयुतः ।

तयोर्युद्धममूत्तत्र भैरवं लोमहर्षणम् ॥३४॥

पिशिताश्विजनानन्दं यज्ञास्त्रयन्तं कुलम् ।

ततः परशुरामोऽभूमहाबलपराक्रमः ॥३५॥  
 परं ज्योतिरचिन्त्यात्म विष्णुः कारणमूर्तमान् ।  
 कार्तवीर्यबलं सर्वमनेकैः क्षत्रिवैः सह ॥३६॥  
 इत्या निपात्य भूमौ तु परमाद्भुतविक्रमः ।  
 कार्तवीर्यस्य बाहूनां वनं विच्छेद रोषवान् ।  
 छिन्ने बाहुवने तस्य क्षिरविच्छेद भार्गवः ॥३७॥

इस प्रकार प्रतिष्ठा करने का सा लेकर वे वहाँसे चल दिये और माहिष्मती पुरीमें जाकर उन्होंने राजा कार्तवीर्य अर्जुनको सम्मोह किया । तब वह अनेक अक्षोहिनी मैनाके साथ युद्धके लिये आया । वहाँ उन दोनोंमें महामयात्मक रोमाञ्चकारी युद्ध हुआ, जो सैकड़ों अस्त्र-शस्त्रोंके प्रहारसे व्याप्त तथा मांस कानेवाके प्राणियोंको आनन्द देनेवाला था । उस समय परशुरामजी अपनेमें अचिन्त्यस्वरूप, परम ज्योतिर्बल, कारण-मूर्ति भगवान् विष्णुकी भावना करने महान् बल और पराक्रमसे सम्पन्न हो गये । उन्होंने परम आश्चर्यमय पौरुष प्रकट करते हुए कार्तवीर्यकी अमर्य्य क्षत्रियोंमें कुछ सम्पूर्ण मैनाको मारकर भूमिपर गिरा दिया और रोषसे भरकर कार्तवीर्यकी ममता धुजाई काट डाली । उसके बाहुनका उच्छेद हो जानेपर भूमिभ्रमन् परशुरामने उसका अस्त्र भी वृद्धसे अस्त्र कर दिया ॥ ३३-३७ ॥

विष्णुहस्ताद्वयं प्राप्य चक्रवर्ती स पाशिवः ।  
 दिव्यरूपधरः श्रीमान् दिव्यगन्धालुलेपनः ॥३८॥  
 दिव्यं विमानमारुह्य विष्णुलोकमवासावान् ।  
 क्रोधात्परशुरामोऽपि महाबलपराक्रमः ॥ ३९॥  
 त्रिस्तम्भकृत्वो भूमीवै पाथिवाग्निजवान् सः ।  
 क्षत्रियाणां वधात्तेन भूमेभीरोऽवतारितः ॥४०॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें परशुरामावतार

भूमिश्च सकला दत्ता कश्यपाय महात्मने ।

इस प्रकार वह चक्रवर्ती राजा कार्तवीर्य श्रीभगवान् विष्णुके हाथमें वचको प्राप्त होकर दिव्यरूप धारण करके शीघ्रगत्त एव दिव्य चन्दनोंमें अनुलित होकर, दिव्य विमानपर आरोह हो, विष्णुधामकी प्राप्त हुआ । कि महान् बल और पराक्रमवाले परशुरामजीने भी इस पृथ्वीके क्षत्रियोंका इककीस बार संहार किया । इस प्रकार क्षत्रियोंका वध करने उन्होंने भूमिका भार उतारा और नमूर्त पृथ्वी महत्मा कश्यपजीको दान कर दी ॥ ३८-४० ॥

इत्येष जामदग्न्याख्यः प्रादुर्भावो मयादितः ॥४१॥

वश्च तच्छृणुषाम्भृत्या सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥४२॥

अवतीर्य भूमौ हरिरेष साध्यान्

त्रिस्तम्भकृत्वः क्षितिपान्निहत्य सः ।

क्षात्रं च तैजो प्रविभज्य राजन्

रामः स्थितोऽद्यापि गिरौ महेन्द्रे ॥४३॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे परशुरामप्रादुर्भावो नाम

षट्पञ्चाशदोऽध्यायः ॥४६॥

इस प्रकार मैंने तुममें यह भ्यामदग्न्य ( परशुराम ) नामक अवतारका वर्णन किया । जो भक्तिपूर्वक हमका श्रवण करता हो वह सब पापों मुक्त हो जाता है । राजन् । इस तरह पृथ्वीपर अवतीर्य होनेके बाद ये साध्यात् भगवान् विष्णुस्वरूप परशुरामजी इककीस बार क्षत्रियोंको मारकर, क्षत्रियतेजको छिन भिज करने आब भी महेन्द्र पर्वतपर विराजमान हैं ॥ ४१-४३ ॥

नामक छिमातीसवों अध्याय भूमा हुआ ॥ ४६ ॥

## सैतालीसवाँ अध्याय

श्रीरामावतारकी कथा—श्रीरामके जन्मसे लेकर विवाहतकके चरित्र

श्रीमार्कण्डेय उवाच

मृशु राजन् प्रवक्ष्यामि प्रादुर्भावं हरः शुभम् ।

निहतो रावणो येन वयाणां देवकण्ठकः ॥ १ ॥

श्रीमार्कण्डेयजी बोले—राजन् ! मैं मैं भगवान्

विष्णुके उस शुभ अवतारका वर्णन करूँगा, जिसके द्वारा देवताओंके लिये कष्टकृत्यका श्रावण करने मर्त्योन्नाहक रावण मया । तुम [ ध्यान करने ] सुनो ॥ १ ॥

ब्रह्मणो मानसः पुत्रः पुलस्त्योऽम्भमहाह्वनिः ।  
तस्य वै विभवा नाम पुत्रोऽमृतस्य राक्षसः ॥ २ ॥  
तस्माच्छातो महावीरो रावणो लोकरावणः ।  
तपसा महता युक्तः स तु लोकानुपाव्रवत् ॥ ३ ॥  
शेन्द्रा देवा जितास्तेन गन्धर्वाः किनरास्तथा ।  
यक्षाश्च दानवाश्चैव तेन राजन् विनिर्जिताः ॥ ४ ॥  
क्षियश्चैव मरुपिण्यो हृतास्तेन दुरात्मना ।  
देवादीनां नृपश्रेष्ठ तत्त्वानि विविधानि च ॥ ५ ॥  
रणे कुबेरं निर्जित्वा रावणो बलदर्पितः ।  
तत्पुरीं जगृहे लङ्कां विमानं चापि पुष्पकम् ॥ ६ ॥

ब्रह्माणीक मानस पुत्र जो महाह्वनि पुस्त्यकी है, उनके 'विभवा' नामक पुत्र हुआ । विभवाका पुत्र राक्षस रावण हुआ । समस्त जातोंको बधनेवाका महावीर रावण विभवासे ही उत्पन्न हुआ था । वह गृहान् तपमें युक्त होकर समस्त जातोंपर बाधा करने लगा । राजन् ! उसने इन्द्रजिह्वित समस्त देवताओं, गन्धर्वों और किनरोंको जीत लिया तथा यक्षों और दानवोंको भी अपने यशोमृत कर लिया । नृपश्रेष्ठ ! उस दुरात्माने देवता आदिकी मुन्दरी क्षिप्तों और नाना प्रकारके रत्न भी हर लिये । लम्बाभिमानी रावणने युद्धमें कुबेरको भीतकर उनकी पुरी लङ्का और पुष्पक विमानपर भी अधिकार जमा लिया ॥ २-६ ॥

तस्यां पुर्यां दशप्रोचो रक्षसामपिपांऽभवत् ।  
पुत्राश्च बहवस्तस्य वसुधुरमितोजसः ॥ ७ ॥  
राक्षसाश्च तमाश्रित्य महाबलपराक्रमाः ।  
अनेककोटयो राजन् लङ्कायां निवसन्ति वै ॥ ८ ॥  
देवान् पितॄन् मनुष्यांश्च विद्याऽप्रगणानापि ।  
यक्षांश्चैव तैः सर्वे प्रातयन्ति दिवानिधम् ॥ ९ ॥  
मंत्रस्तं तद्भयादेव प्रगदामीश्वरत्वरम् ।  
दुःखाभिभूतमन्यर्थं गम्भसुल नराधिप ॥ १० ॥

उस लङ्कापुरीमें दशमुख रावण राक्षसोंका राजा हुआ । उसके अनेक पुत्र उत्पन्न हुए, जो अमरजित करने लगे थे । राजन् ! लङ्कामें जो कई करोड़ महान्वी और वरजन्त्री

राक्षस निवास करते थे, वे सभी राक्षसका कहरा लेकर देवता, पितर, मनुष्य, विद्याधर और यक्षोंका दिन-रात संग्रह किया करते थे । नराधिप ! समस्त बराबर कर्मा उसके भयसे भीत और अत्यन्त दुखी हो गया था ॥ ७-१० ॥

एतस्मिन्नेव काले तु देवाः शेन्द्रा महर्षयः ।  
सिद्धा विद्याधराश्चैव गन्धर्वाः किनरास्तथा ॥ ११ ॥  
गुह्यका भुजबा यक्षा वै चान्ये स्वर्गवासिनः ।  
ब्रह्मात्मजमतः कृत्वा शंकरं च नराधिप ॥ १२ ॥  
ते वयुर्हतविक्रान्ताः क्षीरान्क्षेतद्विभ्रतम् ।  
तत्राश्व हरिं देवास्तस्युः प्राञ्जलयस्तदा ॥ १३ ॥  
ब्रह्मा च विष्णुमाराण्य गन्धपुष्पादिभिः शुभैः ।  
प्राञ्जलिः प्रणतो मूर्त्वा वासुदेवमवास्तुवत् ॥ १४ ॥

नेत्रे । इनी समय जिनका पुत्रार्थ प्रसिद्ध हो गया था, वे इन्द्रजिह्वित समस्त देवता, महर्षि, सिद्ध, विद्याधर, गन्धर्व, किनर, गुह्यक, शंकर, यक्ष तथा जो अन्य स्वर्गवासी थे, वे ब्रह्मा और शंकरजीको भागे करके क्षीरसागरके उत्तम तटपर गये । वहाँ उस समय देवताओंका भगवान्की आराधना करके हाथ जोड़कर खड़े हो गये । फिर ब्रह्माजीने गन्ध-पुष्प आदि सुन्दर उपनारोंद्वारा भगवान् वासुदेव विष्णुकी आराधना की और हाथ जोड़, प्रणाम करके, वे उनकी स्तुति करने लगे ॥ ११-१४ ॥

ब्रह्मवाच

नमः क्षीरान्धिवासाय नागपयङ्कशायिने ।  
नमः श्रीऋतसृष्टदिव्यपादाय विष्णवे ॥ १५ ॥  
नमस्ते योगनिद्राय योगान्मर्षिताय च ।  
तार्क्ष्यासनाय देवाय गोविन्दाय नमो नमः ॥ १६ ॥  
नमः क्षीरान्धिऋतसृष्टमःत्राय शक्तिं ।  
नमोऽगविन्दपादाय पञ्चनाभाय विष्णवे ॥ १७ ॥  
भक्ताचित्तमुपादाय नमो योगप्रियाय वै ।  
शुभमवाच सुनेत्राय माधवाय नमो नमः ॥ १८ ॥  
सुकेशाय सुनेत्राय सुललाटाय चक्रिणे ।  
सुवक्त्राय सुकर्णाय श्रीधराय नमो नमः ॥ १९ ॥

सुवक्षसे सुनाभाय पञ्चनाभाय वै नमः ।  
 सुभ्रुवे चारुदेहाय चारुदन्ताय शार्ङ्गिणे ॥२०॥  
 चारुजङ्घाय दिव्याय केवल्लवाय नमो नमः ।  
 सुनखाय सुशान्ताय सुविद्याय गदाधृते ॥२१॥  
 धर्मप्रियाय देवाय वामनाय नमो नमः ।  
 असुरघ्नाय चोग्राय रक्षोघ्नाय नमो नमः ॥२२॥  
 देवानामार्तिनाम्नाय भीमकर्मकृते नमः ।  
 नमस्ते लोकनाथाय रावणान्तकृते नमः ॥२३॥

ब्रह्माजी बोले—जो श्रीरक्षायसे निवास करते हैं, सर्वकी शय्यापर सोते हैं, जिनके दिव्य चरण भगवती श्री-  
 लक्ष्मीजीके कर-कमलोंद्वारा सहलसे जाते हैं, उन भगवान् विष्णु-  
 को नमस्कार है । योग ही जिनकी निद्रा है, योगके द्वारा अन्तः-  
 कर्ममें जिनका ध्यान किया जाता है और जो गुरुद्वीके  
 ऊपर आसीन होते हैं, उन आप भगवान् योगेश्वरको नमस्कार  
 है । श्रीरक्षायकी कहरें जिनके शरीरका स्पर्श करती हैं, जो  
 धातुनामक धनुष बाण करते हैं, जिनके चरण कमलके  
 समान हैं तथा जिनकी नाभिसे कमल प्रकट हुआ है, उन  
 भगवान् विष्णुको नमस्कार है । जिनके सुन्दर चरण भक्तों-  
 द्वारा पूजित हैं, जिन्हें योग प्रिय है तथा जिनके अङ्ग और  
 नेत्र सुन्दर हैं, उन भगवान् लक्ष्मीपतिको बारबार नमस्कार  
 है । जिनके केश, नेत्र, कलाट, मुख और कान बहुत ही  
 सुन्दर हैं, उन चक्रपाणि भगवान् श्रीधरको प्रणाम है । जिनके  
 वक्षःस्थल और नाभि मनोहर हैं, उन भगवान् पञ्चनामको  
 नमस्कार है । जिनकी भौंहें सुन्दर, शरीर मनोहर और दाँत  
 उज्ज्वल हैं, उन भगवान् शार्ङ्गचन्दाको प्रणाम है । रुचिर  
 सिद्धिलिङ्गवाले दिव्यरूपधारी भगवान् केशवको नमस्कार है ।  
 जो सुन्दर नखोंवाले, परमशान्त और शङ्खिदाओंके आश्रय हैं,  
 उन भगवान् गदाधरको नमस्कार है । धर्मप्रिय भगवान्  
 वामनको बारबार प्रणाम है । असुर और गण्डर्वाँके हन्ता  
 उग्र ( नरसिंह ) रूपधारी भगवान् लोको नमस्कार है । देवताओं-  
 की पीड़ा हटानेके लिये मयंकर्ष कर्म करनेवाले तथा रावणके  
 संहारक और भगवान् कल्याणको प्रणाम है ॥ १९-२३ ॥

मार्कण्डेय उवाच

इति स्तुतो ह्रींकरप्रस्तुतोऽपि परमेष्ठिना ।  
 सारूपं दर्शयित्वा ह विराजितवस्त्रम् ॥२४॥

किमर्थं तु सुरैः सार्धमामतस्त्वं पितामह ।  
 यत्कार्यं ब्रूहि मे ब्रह्मन् यदर्थं संस्तुतस्त्वया ॥२५॥  
 इत्युक्तो देवदेवेन विष्णुना प्रभविष्णुना ।  
 सर्वदेवगणैः सार्धं ब्रह्मा ग्राह जनार्दनम् ॥२६॥

मार्कण्डेयजी कहते हैं—ब्रह्माजीके द्वारा इस प्रकार  
 स्तुति की जानेपर भगवान् द्वितीया प्रसन्न हो गये और  
 अपना स्वरूप प्रत्यक्ष दिखाकर वे भगवान् ब्रह्माजीसे बोले—  
 पितामह । तुम देवताओंके साथ किसलिये यहाँ आये हो ?  
 ब्रह्मन् ! जो कार्य आ पड़ा हो और जिसके लिये तुमने मेरी  
 स्तुति की है, वह बताओ । समस्त लोकोंको उत्पन्न करने-  
 वाले भगवान् विष्णुके द्वारा इस प्रकार प्रसन्न किये जानेपर  
 सम्पूर्ण देवगणोंके साथ विराजमान ब्रह्माजीने उन जनार्दनसे  
 कहा ॥ २४-२६ ॥

ब्रह्मावाच

नाश्रितं तु जगत्सर्वं रावणेन दुरात्मना ।  
 सेन्द्राः पराजितास्तेन बहुजो रक्षसा विभो ॥२७॥  
 राक्षसैर्मथिता मर्त्या यज्ञाभाषि विद्विताः ।  
 देवकन्या इतास्तेन बलाच्छतसहस्रः ॥२८॥  
 त्वाधृते पुण्डरीकाक्ष रावणस्य वर्षं प्रति ।  
 न समर्था यतो देवास्त्वमतस्तद्वर्षं कुरु ॥२९॥

ब्रह्माजी बोले—विभो ! दुरात्मा रावणने समस्त  
 जगत्में भीषण संहार मचा रक्खा है । उस राक्षसेने हज्ज-  
 रहित देवताओंको कई बार परास्त किया है । रावणके  
 पाषण्डवर्ती राक्षसेने अप्सरस्य मनुष्योंका त्या किया और उनके  
 यशोंको दूषित कर दिया है । स्वयं रावणने सैकड़ों हजारों  
 देवकन्याओंका अपहरण किया है । कमलनयन ! जूँ कि आपको  
 छेड़कर दूसरे देवता रावणका वध करनेमें समर्थ नहीं  
 हैं, अतः आप ही उसका वध करें ॥ २७-२९ ॥

इत्युक्तो ब्रह्मणा विष्णुर्ब्रह्मणमिदमब्रवीत् ।  
 शृणुष्वान्वहिता ब्रह्मन् यद्वदामि हितं वचः ॥३०॥  
 सूर्यवंशोद्भवः श्रीमान् राजाऽऽसीद्वि विर्विवान् ।  
 नाम्नश्चक्षुरथल्लवतस्तस्य पुत्रो भवाम्यहम् ॥३१॥  
 रावणस्य वधार्थम् यतुर्धार्मेन सत्तम ।  
 स्वावैर्ननस्तत्प्रेण सकला देवतागणाः ॥३२॥

वतार्तन्तां विधकर्ताः स्वादेवं रावणक्षयः ।  
इत्युक्तो देवदेवेन ब्रह्मा लोकपितामहः ॥३३॥  
देवाश्च ते प्रणम्याथ मेरुपृष्ठं तदा ययुः ।  
स्वाश्वैर्वीनरूपेण अवतैरस्य भूतले ॥३४॥

ब्रह्माजीके इस प्रकार कहनेपर भगवान् विष्णु उनसे यों बोले—“ब्रह्मन् । मैं तुमलोगोंके हितके लिये जो बात कहता हूँ, उसे स्थान देकर सुनो । पृथ्वीपर सूर्यवरामे उत्पन्न श्रीमान् दशरथ नामसे प्रसिद्ध जो पराक्रमी राजा है, मैं उन्हींका पुत्र होऊँगा । स्वयम् । रावणका वध करनेके लिये मैं अंशतः चार स्वरूपोंमें प्रकट होऊँगा । विष्णुस्वरूपा ब्रह्माजी । आप सभी देवताओंको आदेश दें कि वे अपने-अपने अंशसे वानर रूपमें अवतीर्ण हों । इस प्रकार करनेसे ही रावणका संहार होगा । देवदेव भगवान्के यों कहनेपर लोकपितामह ब्रह्माजी तथा अन्य देवता उनको प्रणाम करके मेरुशिखर पर चले गये और पृथ्वीतलपर अपने-अपने अंशमें वानर रूपमें अवतीर्ण हुए ॥ ३०-३४ ॥

अथापुत्रां दशरथो मुनिभिर्वेदपारंगैः ।  
हर्षि तु कारयामास पुत्रप्राप्तिकर्तृ नृपः ॥३५॥  
ततः सौवर्णपात्रस्थं हविगदाय पायसम् ।  
बद्धिः कुण्डात् समुत्तस्यो नूनं देवेन नोदितः ॥३६॥  
आदाय मुनयो मन्त्राच्छुद्धः पिण्डद्वयं शुभम् ।  
दत्ते कौशल्यकैकेयोरिदं पिण्डे मन्त्रमन्त्रिते ॥३७॥  
तै पिण्डप्राप्तने काले सुमित्राया महामते ।  
पिण्डाभ्यामव्ययमस्य तु सुभाषिन्याः प्रयच्छतः ॥३८॥  
ततस्ताः प्राशयामास राजपत्न्यो यथाविधि ।  
पिण्डान् देवकृतान् प्राप्य प्रापुर्गर्भाननिन्दितान् ॥

तदनन्तर पुत्रहीन राजा दशरथने वेदके पारगामी मुनियोंद्वारा पुत्रकी प्राप्ति करानेवाले ‘पुण्येष्टि’ नामक यज्ञका अनुष्ठान कराया । तब भगवान्की प्रेरणासे अग्निदेव सुवर्णपात्रमें रखी हुई होमकी क्षीर हाथमें लिये कुण्डलें प्रकट हुए । मुनियोंने वह क्षीर ले ली और मन्त्र पढ़ते हुए उसके दो शुद्ध पिण्ड बनाये । उन्हें मन्त्रसे अभिमन्त्रितकर उन दोनों पिण्डोंको कौसल्या तथा कैकेयिके हाथमें दे दिया । महामते । पिण्ड-भोजनके समय उन दोनों रानियोंने दोनों पिण्डोंमेंसे थोड़ा-थोड़ा निकालकर सोभाष्यवती सुमित्राको दे दिया । फिर उन तीनों रानियोंने विधिपूर्वक उन क्षीरपिण्डोंको

भोजन किया । उन देवनिर्मित पिण्डोंका भक्षण करनेके कारण उन सभी रानियोंने उत्तम गर्भ बाधन किये ॥३५-३९॥ एवं विष्णुर्दशरथाज्ञातस्तत्पत्निषु त्रिषु ।  
स्वाश्वैर्लोकहितायैव चतुर्था जगतीपते ॥४०॥  
रामश्च लक्ष्मणश्चैव भरतः शत्रुघ्न एव च ।  
जातकर्मादिकं प्राप्य संस्कारं मुनिसंस्कृतम् ॥४१॥  
मन्त्रपिण्डवशाद्योगं प्राप्य वैरुयधार्मिकाः ।  
रामश्च लक्ष्मणश्चैव सह नित्यं विचैरतुः ॥४२॥  
जन्मादिकृतसंस्कारौ पितुः प्रीतिकरौ नृप ।  
वदुधाते महावीर्यौ श्रुतिशब्दातिलक्षणौ ॥४३॥  
भरतः कैकयो राजन् आत्रा सह गृहेऽवसत् ।  
वेदशास्त्राणि बुबुधे शस्त्रशास्त्रं नृपोत्तम ॥४४॥

पृथ्वीनाय । इस प्रकार भगवान् विष्णु लोकहितके लिये ही राजा दशरथने उनकी तीनों रानियोंके गर्भमें अपने चार अधोद्गाता वे राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न नामक चार रूप बाधन करके प्रकट हुए । मुनियोंद्वारा जात-कर्मादि संस्कार हो जानेपर वे मन्त्रयुक्त पिण्डके अनुष्ठान दो-दो एक साथ रहते हुए सामान्य वालकोंकी भाँति बिचरने लगे । इनमें राम और लक्ष्मण वदा एक साथ रहते थे । नरपाठ । जातकर्मादि संस्कारोंमें सम्पन्न हो, वे दोनों महान् शक्तिशाली भार्गवपिताकी प्रसन्नता बढ़ाते हुए बढ़ने लगे । उनके शुभ लक्षण अभूतपूर्व एवं वर्णनातीत थे । अथवा वे वेद और व्याकरणादि शास्त्रोंमें पारगस्त होनेके शुभलक्षणसे सुखोन्मत्त थे । राजन् । कैकेयीनन्दन भरत अपने अनुज शत्रुघ्नके साथ प्रायः घर-पर ही रहते थे । नृपोत्तम । उन्होंने वेदशास्त्र और अस्त्र-विद्या भी सीख ली थी ॥ ४०-४४ ॥

एतस्मिन्नेव काले तु विश्वामित्रो महातपाः ।  
यागेन यष्टुमारमे विधिना मधुसूदनम् ॥४५॥  
स तु विज्जेन यागोऽभूद्राक्षसैर्वदुशः पुरा ।  
नेतुं स यागरक्षार्थं सम्प्राप्ता रामलक्ष्मणौ ॥४६॥  
विश्वामित्रो नृपश्रेष्ठ तत्पितृर्तम्रिन्दिरं शुभम् ।  
दशरथस्तु तं दृष्ट्वा प्रत्युत्थाय महामतिः ॥४७॥  
अर्च्यपाद्यादिविधिना विश्वामित्रमपूजयत् ।  
स पूजितो मुनिः प्राह राजानं राजसनिधौ ॥४८॥

नृप राजन् दक्षरथ यदर्धमहमागतः ।  
तत्कार्यं नृपचार्यैः कथयामि तवाग्रतः ॥४९॥  
राक्षसैर्नाशितो यामो बहुलो मे दुरासदे ।  
यक्षश्च रक्षार्थं मे देहि त्वं रामलक्ष्मणौ ॥५०॥

इन्हीं दिनों महासपत्नी विश्वामित्रजीने यक्षविषये भगवान् मधुसूदनका यजन आरम्भ किया । परन्तु पहले उस यज्ञ में बहुत बार राक्षसोंद्वारा बिम्ब डाला गया था; नृपभेद । इसलिये इस बार विश्वामित्रजी यक्षों राक्षसों के लिये राम तथा लक्ष्मणों के लोके विमिश्र उनके पिताके सुन्दर मन्त्रों आये । महाब्रह्मन् दक्षरथजी उन्हें देखकर उठ खड़े हुए और अर्घ्य-पाद्यादि उपचारोंद्वारा उन्होंने विषयत् उनकी पूजा की । इस प्रकार उनके द्वारा सम्मानित हो, मुनिने अन्य राजाओंके निकट बिराजमान राजा दक्षरथसे कहा—‘‘राजसिंह महाराज दक्षरथ ! मुने- मैं जिस कार्यके लिये आया हूँ, वह तुम्हारे सामने निवेदन करता हूँ । मेरे यक्षों दुर्धर्ष राक्षसोंने अनेक बार नष्ट किया है। अतः उनकी रक्षाके लिये तुम राम और लक्ष्मणको मुझे दे दो ॥ ४९-५० ॥

राजा दक्षरथः श्रुत्वा विश्वामित्रवचो नृप ।  
विष्णुपदतो भूत्वा विश्वामित्रब्रुवाच ह ॥५१॥  
बालाभ्यां मम पुत्राभ्यां किते कार्ये भविष्यति ।  
अहं त्वया सहान्त्य वक्तव्या रक्षामि ते ममम् ॥५२॥  
राक्षस्य वचनं श्रुत्वा राजानं मुनिरब्रवीत् ।  
रामोऽपि यक्षनुते नूनं सर्वान्नाशयितुं नृप ॥५३॥  
रामेनैव हि ते शक्या न त्वया राक्षसा नृप ।  
अतो मे देहि रामं च न चिन्तां कर्तुमर्हसि ॥५४॥

नरेन्द्र । विश्वामित्रजीकी बात सुननेपर राजा दक्षरथके मुखपर विषाद का गया । वे उनसे बोले—‘‘भगवन् ! मेरे ये दोनों पुत्र अभी बालक हैं । इनसे आपका कौन सा कार्य सिद्ध होगा ? मैं स्वयं आपके साथ चलकर यथाशक्ति यक्षों रक्षा करूँगा ॥ राजाकी बात सुनकर मुनि उनसे बोले—‘‘परपाठ ! राम भी उन सब राक्षसोंका नाश कर सकते हैं; इसमें संशय नहीं है । अब तो यह है कि रामके द्वारा ही वे राक्षस मारे जा सकते हैं; दुम्हारेद्वारा नहीं। अतः राजन् ! उन्हें राक्षसों ही मुझे दे देना चाहिये और किसी प्रकारकी चिन्ता नहीं करनी चाहिये ॥ ५१-५४ ॥

इत्युक्तो मुनिना तेन विश्वामित्रेण धीमता ।  
तुष्णीं क्लृप्त्वा क्षमं राजा मुनिवर्षमुवाच ह ॥५५॥  
यद्ब्रवीमि मुनिभ्रेष्ठ प्रसन्नस्त्वं निबोध मे ।  
राजीवलोचनं राममहं दास्ये सहानुजम् ॥५६॥  
किं त्वस्य जननी वक्षन् अष्टद्वैतं मरिष्यति ।  
अतोऽहं यतुरङ्गेन बलेन सहितां मुने ॥५७॥  
आगत्य राक्षसान् हन्मीत्येवं मे मनसि जितम् ।

ब्रह्मन् विश्वामित्रमुनिके द्वारा यों कहे जानेपर राजा क्षमं-‘‘किये मु’ हो गये और कि’ उन मुनीश्वरसे बोले—‘‘मुनिभ्रेष्ठ ! मैं जो - ह रहा हूँ, उसे आप प्रसन्नतापूर्वक सुने । मैं कमलकेचन रामने लक्ष्मणके सहित आपको दे तो दूँगा; परन्तु ब्रह्मन् ! इनकी माता इन्हें देखे बिना मर जायगी । इसलिये मुने ! मेरा ऐसा विचार है कि मैं स्वयं ही यतुरङ्गी आगे, साथ चलकर सब राक्षसों का वध करूँ ॥ ५५-५७ ॥

विश्वामित्रः पुनः प्राह राजानममितीक्ष्णम् ॥५८॥  
नाहो रामो नृपभ्रेष्ठ स सर्वज्ञः समः क्षमः ।  
क्षेमनारायणाद्येतौ तव पुत्रौ न संशयः ॥५९॥  
दृष्टानां निग्रहार्थाय शिष्टानां पालनाय च ।  
अवतीर्णौ न संदिह्यो गृहे नव नराधिप ॥६०॥  
न मात्रा न नव्या राजन् शोचः कार्योऽत्र वाञ्छयि ।  
निःश्रेयं च सहस्रं वर्षं लियामि ते सुतौ ॥६१॥

विश्वामित्रजी यह सुनकर न अमित-‘‘लोचनी राजासे पुनः बोले—‘‘नृपभेष्ठ ! राक्षसों पर शोध नहीं है; वे सर्वज्ञ, समदर्शी और समः क्षमः हैं । इसमें संशय नहीं कि तुम्हारे ये दोनों पुत्र राम और लक्ष्मण शास्त्रानुसार पालनार्थ एवं निग्रहार्थ हैं । कार्यवत् ! दृष्टोंको दण्ड देने और अप्रसन्नोंकी रक्षा करनेके लिये हो ये दोनों अत्यन्त धर्म्य अवतीर्ण हुए हैं; इसमें संदेह नहीं है । राजन् ! इनकी माता तथा आपको इस विषयमें यादवी भी न चिन्ता नहीं करनी चाहिये । महाराज ! वे मेरे पास धर्मोद्वेगके तौरपर रहेंगे । यह पूर्ण हो जानेपर मैं इन दोनोंको आपके हाथमें दे दूँगा ॥ ५८-६१ ॥

इत्युक्तो दक्षरथस्तेन विश्वामित्रेण धीमता ।  
तत्कथयामीते कनका नीलवामित्कभागत ॥६२॥

कृष्णस्तित्रा विनिर्मुक्तं राममादाय सानुजम् ।  
ततः सिद्धाश्रमं राजन् सन्मनस्यै स कौशिकः ॥६३॥  
तं प्रखितमबालकस्य राजा दधरथस्तदा ।  
अनुकम्पाज्जवीदेतद् ननो दधरथस्तदा ॥६४॥  
अपुत्रोऽहं पुरा ब्रह्मन् बहुभिः काम्यकर्मभिः ।  
मुनिव्रतादादधुना पुत्रवानसि सत्तम ॥६५॥  
मनसा तद्विषयं तु न शक्यामि विज्ञेयतः ।  
त्वमेव जानामि मुने नीत्या क्षीप्रं प्रयच्छ मे ॥६६॥

बुद्धिमान् विश्वामित्रजीके ये बहनेन दशरथजी मन ही मन उनके साथ अपने हुए थे—(अच्छा, इन्हे के बादये ?) राजन् ! पिताके द्वारा लक्ष्मणनामके छोटे गेय श्रीराम और लक्ष्मणको साथ के विश्वामित्रजीके तब अपने सिद्धाश्रमकी ओर प्रस्थित हुए । तब तब उस समय राजा दशरथ कुछ दूर पीछे पीछे गये और तब पुनः इस प्रकार बोले—(अब मुझे ?) ब्रह्मन् ! मैं तब दोषबालक पुत्रहीन रहा; मुनियोंकी कृपासे अनेक भस्म नष्टकर्मोंका अनुष्ठान करके अब पुत्रवान् हो रहा हूँ । अतः मुने ! मैं मन्त्रों से इन पुत्रोंका अधिक कालतक विवाह नहीं सह सकूँगा; यह बात आप ही जानते हैं; अतः इन्हे के जाकर फिर यथासम्भव शीघ्र मेरे पास पहुँचा दीजिएगा ॥ ६२-६६ ॥

इत्येवमुक्तो राजानं विश्वामित्रोऽब्रवीन्पुनः ।  
समाप्तयज्ञश्च पुनर्नैव्य रामं च लक्ष्मणम् ॥६७॥  
सत्यपूर्वं तु दास्यामि न चिन्तां कर्तुमर्हसि ।

उनक यों कहनेपर विश्वामित्रजीने पुनः राजासे कहा—  
आपना यह समाप्त हो जायगा मैं पुनः श्रीराम और लक्ष्मणको यहाँ से आह्वान तथा अपने वचनको सत्य करते हुए इन्हे वापस कर दूँगा; आप चिन्ता न करें ॥६७॥

इत्युक्तः प्रेषयामास रामं लक्ष्मणसंयुतम् ॥६८॥  
अनिच्छन्तपि राजासौ मुनिश्चापमयान्नुपः ।  
विश्वामित्रस्तु तां गृह्य अयोध्याया ययौ शनैः ॥६९॥

विश्वामित्रजीके इस प्रकार आशयान देनेपर राजान् उनके साथकी आशङ्का में मग्न हो इच्छा न करते हुए भी, श्रीराम और लक्ष्मणको उनके साथ भेज दिया ।

विश्वामित्रजी उन दोनों भाइयोंको साथ के बरि-बरी अयोध्यामें वाहर निकले ॥ ६८-६९ ॥

मरव्यास्तीरमासाद्य गच्छन्नेव स कौशिकः ।  
तयोः प्रीत्या स राजेन्द्र द्वे विद्ये प्रथमं ददौ ॥७०॥  
बलामतिबलां चैव समन्त्रे च सत्सङ्गहे ।  
क्षुत्पिपासापनयने पुनर्येव महामतिः ॥७१॥  
अस्त्रमन्त्रयोर्धे तु शिष्ययित्वा तु तौ तदा ।  
आश्रमाणि च दिव्यानि मुनीनां भावितात्मनाम् ॥७२॥  
दर्शयित्वा उषित्वा च पुण्यस्थानेषु सत्तमः ।  
गङ्गासुतीर्थं शोणस्य तीरमासाद्य पश्चिमम् ॥७३॥

राजेन्द्र ! मरुके तटपर पहुँचकर महामति विश्वामित्रजीने बहने-चलते ही श्रीराम और लक्ष्मणको प्रेमवश पहले (पला) और (अतिव्रता) नामकी दो विद्याएँ प्रदान कीं, जो सुधा और रिपासाको दूर करनेवाली हैं । मुनिने उन विद्याओंको मन्त्र और सभ्र (उपशहार) पूर्वक सिखाया । फिर उसी समय उन्हें सम्पूर्ण अस्त्र-समुदायकी शिक्षा देकर वे साधुश्रेष्ठ मुनि श्रीराम और लक्ष्मणको अनेक आत्मज्ञानी मुनीश्वरोंके दिव्य आश्रम दिखाते और पवित्र तीर्थस्थानोंमें निवास करते हुए, गङ्गा नदीको पारकर शोणभद्रके पश्चिम तटपर जा पहुँचे ॥ ७०-७३ ॥

मुनिधार्मिकनिष्ठांश्च पश्यन्तौ रामलक्ष्मणौ ।  
श्वपिभ्यश्च वरान् प्राप्य तेन नीतौ नृपान्मजौ ॥७४॥  
ताटकाया वनं चोरं मृत्योर्मुखमिवापरम् ।  
गते तत्र नृपश्रेष्ठ विश्वामित्रो महातपाः ॥७५॥  
राममकिलष्टकर्माणमिदं वचनमब्रवीत् ।  
राम राम महाबाहो ताटका नाम राक्षसी ॥७६॥  
गवणस्य नियोगेन वसत्यसिन् महातने ।  
तया मनुष्या बहवो मुनिपुत्रा मृगास्तथा ॥७७॥  
निहता भक्षिताश्चैव तस्मात्तां वध सत्तम ।

भाग्यं मुनियोः समोत्साहो और लिटोका वर्धन करते हुए तथा 'श्वपिभ्यो' वर प्राप्तकर, राजकुमार श्रीराम और लक्ष्मण विश्वामित्रजीके द्वारा उस ताटकावनमें के जाये गये, जो यमराजके दूसरे मुखके समान भयंकर था । नृपश्रेष्ठ ! बहा ! सुचक्र ! यष्टानपस्की निष्ठाधिकने अनायास ही महान्



कर्म करनेवाले रामसे कहा—‘महाबाहो राम ! इस महान् कर्ममें रावणकी आश्रिते ताड़का’ नामकी एक राक्षसी रहती है। उसने बहुतसे मनुष्यों, मुनिपुत्रों और सूर्योंको मारकर अपना आहार बना लिया है; अतः उत्तम ! तब उसका वध करो ? ॥ ७४-७७ ॥

इत्येवमुक्तो मुनिना रामस्तं मुनिमब्रवीत् ॥७८॥  
कथं हि स्त्रीवधं कुर्यामिहमथ महायुने ।  
स्त्रीवधे तु महापापं प्रवदन्ति मनीषिणः ॥७९॥  
इति रामवचः श्रुत्वा विश्वामित्र उवाच तम् ।  
तस्मास्तु निधनाद्राम जनाः सर्वे निराकुलाः ॥८०॥  
भवन्ति सततं तस्मात्तस्याः पुण्यप्रदो वधः ।

मुनिवर विश्वामित्रके इस प्रकार कहनेपर रामने उनसे कहा—‘महायुने ! आज मैं स्त्रीका वध कैसे करूँ ? क्योंकि इक्ष्वाकु लोग स्त्रीवधमें महान् पाप बतलाने हैं ।’ श्रीरामकी यह बात सुनकर विश्वामित्रने उनसे कहा—‘राम ! उस ताड़काको मारनेसे सभी मनुष्य सदाके लिये निर्भय हो जायेंगे, इसलिये उसका वध करना तो पुण्यदायक है ? ॥ ७८-८० ॥

इत्येवं वादिनि द्वौ विश्वामित्रे निशाचरी ॥८१॥  
जागता तुमहाधोरा ताडका विवृतानना ।  
मुनिना प्रेरितो रामस्तां दृष्ट्वा विवृताननाम् ॥८२॥

उद्यतैकदृजयष्टिमायतीं

शोणिलम्बिपुरुषान्त्रयेखलाम् ।

तां विलोक्य वनितावधे घृणां

पत्रिणा सह द्रुमोच राघवः ॥८३॥

धरं संधाय वेगेन तेन तस्मा उरःखलम् ।  
विपाटितं द्विधा राजन् सा पपात ममार च ॥८४॥

मुनिवर विश्वामित्र इस प्रकार कह हो रहे थे कि वह महाधोर राक्षसी ताड़का मुँह फैलाये वहाँ आ पहुँची। तब मुनिकी प्रेरणान् रामने उसकी ओर देखा। वह मुँह बाँधे आ रही थी। उसकी छाड़ी सरीसृपी एक बौद्ध लकड़की ओर उठी थी। नटिप्रदेशमें भेवका (करघनी) की जगह लियी हुई मनुष्यकी अंतिमी लटक रही थी। इस रूपमें आती हुई उस निशाचरको देखकर श्रीरामने स्त्रीवधके प्रति होनेवाली घृणा और बाणको एक साथ ही

छोड़ दिया। राजन् ! उन्होंने वनुषपर बाण खरकर उसे बड़े वेगसे छोड़ा। उस बाणने ताड़काकी छातीके दो टुकड़े कर दिये। फिर तो वह धरतीपर गिरी और मर गयी ॥८१-८४॥

घातयित्वा तु तामेवं तावानीय मुनिस्तु तौ ।  
प्रापयामास तं तत्र नानाश्रयिनिषेवितम् ॥८५॥  
नानाद्रुमलताकीर्णं नानापुष्पोपशोभितम् ।  
नानानिर्झरतोयाढ्यं विन्ध्यशैलान्तरस्थितम् ॥८६॥  
शोकमूलफलोपेतं दिव्यं सिद्धाश्रमं स्वकम् ।  
रक्षार्थं ताडुभौ स्वाप्य शिक्षयित्वा विज्ञेयतः ॥८७॥  
ततश्चारभ्यवान् यार्णं विश्वामित्रो महातपाः ।

इस प्रकार ताड़काका वध करवाकर मुनि श्रीराम और लक्ष्मण दोनोंको अपने उस दिव्य सिद्धाश्रमके आये; जो बहुतने मुनियोंद्वारा रचित था। वह आश्रम विन्ध्य पर्वतकी मध्यवर्तीनी उपत्यकामें विद्यमान था। वहाँ नाना प्रकारके वृक्ष और लतासमूह फैले हुए थे और भाति-भौतिक पुष्प उसकी शोभा बढ़ा रहे थे। वह आश्रम अनेकानेक झरनोंके जलने सुरोभित तथा शोक एवं मूल फलादिनं सम्यक् था। वहाँ उन दोनों राजकुमारोंको विशेषरूपमें शिक्षा देकर मुनिने उनकी यशस्वी रक्षाके लिये नियुक्त कर दिया। तदनन्तर महान् तपस्वी विश्वामित्रने यह आश्रम किया ॥ ८५-८७ ॥

दीक्षां प्रविष्टे च मुनौ विश्वामित्रे महात्मनि ॥८८॥  
यज्ञं तु वितते तत्र कर्म कुर्वन्ति श्रुत्विजः ।  
मारीचश्च सुबाहुश्च बहवश्चान्यराक्षसाः ॥८९॥  
आगता यागनाशाय रावणेन नियोजिताः ।  
तानागतान् स विज्ञाय रामः कमललोचनः ॥९०॥  
श्रेणं पातयामास सुबाहुं धरणीतले ।  
अत्युग्रबलान् वर्षन्तं मारीचं भल्लकेन तु ॥९१॥  
प्रताड्य नीतवानग्निं यथा पर्णं तु वायुना ।  
शेषास्तु हतवान् रामो लक्ष्मणश्च निशाचरान् ॥९२॥

महात्मा विश्वामित्र ज्योंही यशस्वी दीक्षामें प्रविष्ट हुए, उस यशका कार्य चालू हो गया। उसमें श्रुतिग्रन्थ अगना-अगना कार्य करने लगे। तब रावणके द्वारा नियुक्त मारीच, सुबाहु तथा अन्य बहुतसे राक्षसगण यह नष्ट करनेके लिये वहाँ आये। उन सबको वहाँ आया ज्ञान कमलनयन श्रीरामने

बाण मारकर 'सुबाहु' नामक राक्षसको तो बरासाभी कर दिया । वह अपने घरीबसे रक्तकी बर्षा-सी करने लगा । इसके बाद 'भल्ल' नामक बाणका प्रहार करके श्रीरामने मारीचको उसी तरह समुद्रके तटपर फेंक दिया, जैसे वायु पत्तेको उड़ाकर दूर फेंक दे । तदनन्तर श्रीराम और लक्ष्मण दोनोंने मिलकर शेष सभी राक्षसोंका वध कर डाला ॥ ८८-९२ ॥

रामेण रक्षितमसौ विश्वामित्रो महावशाः ।  
समाप्य मार्गं विधिवत् पूजयामास श्रुत्विजान् ॥९३॥  
सदस्नानपि सम्पूज्य यथाहं च हारिदम् ।  
रामं च लक्ष्मणं चैव पूजयामास भक्तिः ॥९४॥  
ततो देवगणस्तुष्टो यज्ञभागेन सत्तम ।  
ववर्ष पुष्पवर्षं तु रामदेवस्य मूर्धनि ॥९५॥

इस प्रकार श्रीरामचन्द्रजीके द्वारा यज्ञकी रक्षा होती रहनेसे महावशास्त्री विश्वामित्रने उस वशको विधिवत् पूर्ण करके श्रुत्विजोंका दक्षिणादिते पूजन किया । शत्रुदमन ! उस वशके सदस्योंका भी यथोचित समादर करके विश्वामित्रजीने श्रीराम और लक्ष्मणकी भी भक्तिपूर्वक पूजा एवं प्रशंसा की । वस्तुस्थिति अत्र महाराज ! तदनन्तर उस वरमें मिले हुए भागसे संतुष्ट देवताओंने तदभ्यान् गमके मस्तकपर पुष्पोंकी बर्षा की ॥ ९३-९५ ॥

निवार्य राक्षसभवं कारित्वा तु तन्मसम् ।  
श्रुत्वा नानाकथाः पुण्या रामो आनुसमन्वितः ॥९६॥  
तेन नीतो विनीततमा अहल्या यत्र तिष्ठति ।  
व्यभिचारान्महेन्द्रेण भर्त्रा श्रुता हि सा पुरा ॥९७॥  
पाषाणमूता राजेन्द्र तस्य रामस्य दर्शनात् ।  
अहल्या शुकशपा जगाम गौतमं प्रति ॥९८॥

इस प्रकार भाई लक्ष्मणके साथ विनयशील श्रीरामचन्द्रजी राक्षसोंसे प्राप्त भयका निवारण करके विश्वामित्रका यज्ञ पूर्ण कराकर, नाना प्रकारकी पावन कथाएँ सुनते हुए सुनिके द्वारा उस स्थानपर लगे गये, जहाँ शिला बनी हुई अहल्या थी । राजेन्द्र ! पूर्वकालमें इन्द्रके साथ व्यभिचार करनेसे अपने पति गौतमका शपथ प्राप्तकर अहल्या पत्थर हो गयी थी । उस समय रामका दर्शन पाते ही वह शपथसे मुक्त हो पुनः अपने पति गौतमके पास चली गयी ॥ ९६-९८ ॥

विश्वामित्रस्ततस्तत्र चिन्तयामास वै क्षणम् ।  
कृतदारो मया नेयो रामः कमललोचनः ॥९९॥  
इति संचिन्त्य तौ गृह्य विश्वामित्रो महातपाः ।  
शिष्यैः परिश्रुतोऽनेकैर्जगाम मिथिलां प्रति ॥१००॥

तदनन्तर विश्वामित्रजीने वहाँ क्षणभर विचार किया कि मुझे कमललोचन रामचन्द्रजीका विवाह करके इन्हें अयोध्या ले चलना चाहिये । यह सोचकर अनेक शिष्योंने बिरे हुए महातपस्वी विश्वामित्रजी श्रीराम और लक्ष्मणको साथ ले मिथिलाकी ओर चल दिये ॥ ९९-१०० ॥

नानादेशादधायाता जनकस्य निवेशनम् ।  
राजपुत्रा महावीर्याः पूर्वं सीताभिकाङ्क्षिणः ॥१०१॥  
तान् दृष्ट्वा पूजयित्वा तु जनकस्य यथाहृतः ।  
यत्सीतायाः समुत्पन्नं धनुर्माहेश्वरं महत् ॥१०२॥  
अर्चितं गन्धमालाभी रम्यशोभासमन्विते ।  
रक्षे महति वित्तीर्णे स्थापयामास तदनुः ॥१०३॥

इन्के जानेसे पूर्व ही वहाँ सीतासे विवाह करनेकी इच्छावाले अनेक महान् पराक्रमी राजकुमार नाना देशोंसे जनकके यहाँ पधारे थे । उन सबको आया देख राजा जनकने उनका यथोचित सत्कार किया तथा जो सीताके स्वयंवरके लिये ही प्रकट हुआ था, उस महान् माहेश्वर धनुषका चन्दन और पुष्प आदिते पूजन करके उसे रमणीय शोभासे समृद्ध सुविलसित रत्नमञ्जर लाकर रखवाया ॥ १०१-१०३ ॥

उवाच च नृपान् सर्वास्तदोच्चैर्जनको नृपः ।  
आकर्षणादिदं येन धनुर्भग्नं नृपात्मजाः ॥१०४॥  
तत्स्वयं धर्मतो भार्या सीता सर्वाङ्गशोभना ।  
इत्येवं श्राविते तेन जनकेन महात्मना ॥१०५॥  
क्रमादादाय ते तत् सज्जीकर्तुमथाभवन् ।  
धनुषा ताडिताः सर्वे क्रमात्तेन महीपते ॥१०६॥  
विधूय पतिता राजन् विलज्जस्तत्र पार्थिवाः ।  
तेषु भानेषु जनकस्तदनुस्मर्यम्वकं नृप ॥१०७॥  
संस्थाप्य स्थितवान् वीरो रामागमनकाङ्क्षया ।  
विश्वामित्रस्ततः प्राप्तो मिथिलाधिपतेर्गृहम् ॥१०८॥

तब राजा जनकने वहाँ पधारे हुए उन समस्त राजाओंके प्रति उक्तस्वरसे कहा—

जिसके लींचनेसे यह धनुष टूट जायगा, यह सर्वाङ्गसुन्दरी सीता उसीकी धर्मपत्नी हो सकती है। महात्मा जनकके द्वारा देखी बात सुनायी जानेपर वे नरेशगण क्रमशः उस धनुषको ले लेकर चढ़ानेका प्रयत्न करने लगे; परंतु वारी-वारीमें उस धनुषद्वारा ही झटके लाकर कोंपते हुए वे दूर गिर जाते थे। राबन् ! इससे उन सभी भूषालोको वहाँ बड़ी लज्जा हुई। नरेश ! उन सबके निसास हो जानेपर बीर राजा जनक उस शिव-धनुषको यथास्थान रखवाकर श्रीरामके आगमनकी प्रतीक्षामें वहाँ ही ठहरे रहे। इतनेमें विश्वामित्रजी मिथिला नरेशके राजभवनमें आ पहुँचे ॥ १०४—१०८ ॥

जनकोऽपि च तं दृष्ट्वा विश्वामित्रं गृहामतम् ।  
रामलक्ष्मणसंयुक्तं शिष्यैश्चाभिगतं तदा ॥१०९॥  
तं पूजयित्वा विधिवत्प्राङ् विप्रानुवायिनम् ।  
रामं रघुपतिं चापि लावण्यादिगुणैर्युतम् ॥११०॥  
शीलाचारगुणोपेतं लक्ष्मणं च महामतिम् ।  
पूजयित्वा यथान्यायं जनकः प्रीतमानसः ॥१११॥  
हमपीठे सुखसीनं शिष्यैः पूर्वापरैर्वृतम् ।  
विश्वामित्रधृवाचाथ किं कर्तव्यं मयेतिसः ॥११२॥

जनकने श्रीराम, लक्ष्मण तथा शिष्योंमें युक्त विश्वामित्र-जीको अपने भवनमें आया देख उस समय उनको विधिवत् पूजा की। फिर ब्राह्मणका अनुसरण करनेवाले तथा लावण्य आदि गुणोंने लक्षित रघुवंशनाथ बुद्धिमान् श्रीराम एवं शील वदाचारदि गुणोंने युक्त महामति लक्ष्मणका भी यथायोग्य पूजन करके जनकजी मन-ही-मन बहुत प्रसन्न हुए। तत्पश्चात् सोनेके सिंहासनपर सुलपूर्वक बैठकर छोटे-बड़े शिष्योंमें पिये हुए सुनिबर विश्वामित्रमें वे बोले —‘‘महामन् ! अब मुझे क्या करना चाहिये ? ॥ १०९-११२ ॥

मार्कण्डेय उवाच

इति श्रुत्वा वचस्तस्य मुनिः प्राह महीपतिम् ।  
एष रामो महाराज विष्णुः साक्षान्महीपतिः ॥११३॥  
रक्षार्थं विष्टपानां तु जातो दशरथात्मजः ।  
अस्यैसीतां प्रब्रह्मत्वं देवकन्यामिवं स्मिताम् ॥११४॥  
असा विवाहे राजेन्द्र धनुर्भङ्गमुदीरितम् ।  
तदानय भवधनुरर्चयस्व जनाधिप ॥११५॥

मार्कण्डेयजी कहते हैं—‘‘राजा जनककी यह बात सुनकर मुनिने उनसे कहा —‘‘महाराज ! ये राजा राम साक्षात् भगवान् विष्णु हैं। ( तीनों ) लोकोकी रक्षाके लिये ये दशरथके पुत्रत्वे प्रकट हुए हैं; अतः देवकन्याके समान सुशोभित होने-वाली सीताका ब्रह्म तुम इसीके साथ कर दो। परंतु राजेन्द्र ! नगधिप ! तुमने सीताके विवाहमें धनुष तोड़नेकी बातें रक्की है; अतः अब उस शिवधनुषको लाकर यहाँ उसकी अर्चना करो ॥ ११३-११५ ॥

तथेयुत्तवा च राजा हि भवचापं तदद्भुतम् ।  
अनेकभूसृजां भङ्गि स्थापयामास पूर्ववत् ॥११६॥  
ततो दशरथसुतो विश्वामित्रेण चोदितः ।  
तेषां मध्यात्समुत्थाय रामः कमललोचनः ॥११७॥  
प्रणम्य विप्रान् देवांश्च धनुरादाय तत्तदा ।  
सज्यं कृत्वा महाबाहुज्याधोषमकरोत्तदा ॥११८॥  
आकृष्यमाणं तु बलाघेन भग्नं महद्भुतम् ।  
सीता च मालामादाय शुभां रामस्य मूर्धनि ॥११९॥  
क्षिप्त्वा मंत्रयामास सर्वज्ञविशंतनिभौ ।  
ततस्ते क्षत्रियाः क्रुद्धा राममासाद्य सर्वतः ॥१२०॥  
शुमुचुः शरजालानि गर्जयन्तो महाबलाः ।  
ताभिरिक्ष्य ततो रामो धनुरादाय वेगवान् ॥१२१॥  
ज्याधोपतलघोषेण कम्पयामास तान्मृपान् ।  
चिच्छेद शरजालानि तेषां स्वास्त्रै रथास्ततः ॥१२२॥  
धन्यं च पताकाश्च रामचिच्छेद लीलया ।  
संनह स्ववलं सर्वं मिथिलाधिपतिस्ततः ॥१२३॥  
जामातरं गणे रक्षन् पाणिग्राहो बभूव ह ।  
लक्ष्मणश्च महावीरो विद्राघ्य युधि तान्मृपान् ॥१२४॥  
हस्त्यश्वाञ्जगद्वै तेषां खन्दनानि बहूनि च ।

वाहनानि परित्यज्य पलायनपरान्मुपान् ॥१२५॥  
ताबिहन्तुं च धावत्स पृष्ठतो लक्ष्मणस्तदा ।  
मिथिलाधिपतिस्तं च वारयामास कौशिकः ॥१२६॥

तब बहुत अच्छा कहकर राजाने अनेक भूषालोंका गान भङ्ग करनेवाले उस अद्भुत शिवधनुषको पूर्ववत् वहाँ रखवाया। तत्पश्चात् कमललोचन दशरथनन्दन राम विश्व-

मित्रजीके आश्रम देनेपर राजाओंके बीचसे उठे और ब्राह्मणों तथा देवताओंको प्रणाम करके उन्होंने वह धनुष उठा लिया। फिर उन महाबाहुने धनुषकी डोरी चढ़ाकर उसकी टंकार की। रामके द्वारा बलपूर्वक खींचे जानेसे वह महाधनुष सहसा टूट गया। तब सीताजी सुन्दर माला लेकर आयीं और उन सम्पूर्ण क्षत्रियोंके निकट भगवान् रामके गलेमें वह माला डालकर उन्होंने उनका विधिपूर्वक पतिरूपमें वरण किया। इसमें वहाँ आये हुए सभी महाबली क्षत्रिय कुपित हो गये और श्रीरामचन्द्रजीपर सब ओरसे आक्रमण एवं गर्जना करते हुए उनपर बाण बरसाने लगे। उन्हें यों करते देख श्रीगमने भी वेगपूर्वक हाथमें धनुष ले प्रत्यक्षांकी टंकारसे उन सभी नरेशोंको कम्पित कर दिया और अपने अस्त्रोंमें उन सबके बाण तथा रथ काट डाले। इतना ही नहीं, श्रीगमने जीलापूर्वक ही उनके धनुष तथा पताकारों भी काट डाली। तदनन्तर मिथिलानरेश भी अपनी सारी सेना तैयार करके उस समाममें जामाता श्रीरामकी रक्षा करते हुए उनके प्रहाराधिक हो गये। इसपर महावीर लक्ष्मणने भी युद्धमें उन राजाओंको मार भगाया तथा उनके हाथी, घोड़े और बहुतसे रथ अपने अधिकारमें कर लिये। अपने वाहन छोड़कर भागे जाते हुए उन राजाओंको मार डालनेके लिये लक्ष्मण उनके पीछे दौड़े। सब उन्हें मिथिलानरेश जनक और विश्वामित्रने मना कर दिया ॥ ११६-१२६ ॥

जितसेन महावीर राम आत्रा समन्वितम् ।  
अमदाय प्रविशेशाथ जनकः स्वगृहं शुभम् ॥१२७॥  
दत्तं च प्रेषयामास तदा दशरथाय सः ।  
श्रुत्वा दूतमुख्यात् सर्वं विदितार्थः स पार्थिवः ॥१२८॥  
सभार्यः ससुतः श्रीमान् हस्त्यश्वरथवाहनः ।  
मिथिलामाजगामाशु स्वबलेन समन्वितः ॥१२९॥  
जनकोऽप्यस्य सत्कारं कृत्वा स्वां च सुतां ततः ।  
विधिवत्कृतशुल्कां तां ददां रामाय पार्थिव ॥१३०॥  
अपराध सुतास्तिष्ठो रूपवत्यः स्वलंकृताः ।  
त्रिभ्यस्तु लक्ष्मणादिभ्यः स्वकन्या विधिवद्दौ ॥१३१॥

राजाओंकी सेनापर विजय पाये हुए महावीर श्रीरामको लक्ष्मणसहित साथ ले राजा जनकने अपने सुन्दर भवनमें प्रवेश किया। उसी समय उन्होंने राजा दशरथके पास एक दूत

भेजा। दूतके मुखसे सारी बातें सुनकर राजाको यह हृत्तन्त शक्त हुआ। तब श्रीमान् राजा दशरथ अपनी रानियों और पुत्रोंको साथ ले, हाथी, घोड़े और रथ आदि वाहनोंमें सम्मिल हो, सेनाके साथ नुरंत ही मिथिलामें पधारे। राजन्, जनकने भी राजा दशरथका भलीभाँति मत्कार किया। फिर विधिपूर्वक जिलके पाणिग्रहणकी शर्त पूरी की जा चुकी थी; उस अपनी कन्या सीताको रामके हाथमें दे दिया। तत्पश्चात् अपनी अन्य तीन कन्याओंको भी, जो परमसुन्दरी और आभूषणोंमें अलंकृत थीं, लक्ष्मण आदि तीन भाइयोंके साथ विधिपूर्वक ब्याह दिया ॥ १२७-१३१ ॥

एवं कृतविवाहोऽसौ रामः कमललोचनः ।  
आवृत्भिर्दूतभिः सार्धं पित्रा बलवता सह ॥१३२॥  
दिनानि कतिचित्पित्र स्थितो विविधभोजनैः ।  
ततोऽयोध्यापुरीं गन्तुमुत्सुकं ससुतं नृपम् ।  
दृष्ट्वा दशरथं राजा सीतायाः प्रददौ बसु ॥१३३॥  
रत्नानि दिव्यानि बहूनि दत्त्वा  
रामाय ब्रह्माण्डपतिशोभनानि ।  
हस्त्यश्वदासानपि कर्मयोग्यान्  
दासीजनांश्च प्रवराः स्त्रियश्च ॥१३४॥  
सीतां सुशीलां बहुरत्नसूचितां

रथं समारोप्य सुतां सुरुपाय् ।  
वेदादिघोषैर्बहुमङ्गलैश्च  
सम्प्रेषयामास स पार्थिवो बली ॥१३५॥  
प्रेषयित्वा सुतां दिव्यां नन्वा दशरथं नृपम् ।  
विश्वामित्रं नमस्कृत्य जनकः संनिवृत्तवान् ॥१३६॥  
तस्य पत्न्यो महाभागाः शिक्षयित्वा सुतां तदा ।  
भर्तृभक्तिं कुरु शुभे श्वश्रूणां श्वशुरस्य च ॥१३७॥  
श्वश्रूणामपयित्वा तां निवृत्ता विविशुः पुरम् ।

इस प्रकार विवाह कर लेनेके पश्चात् कमललोचन श्रीराम अपने भ्राताओं, माताओं और स्वयम् पिताके साथ कुछ दिनोत्तक नाना प्रकारके भोजनादिमें संवृत्त हो मिथिलापुरीमें रहे। फिर महाराज दशरथको अपने पुत्रोंके साथ अयोध्या जानेके लिये उत्कण्ठित देख राजा जनकने सीताके लिये बहुत सा धन और दिव्य गन् देकर श्रीरामके लिये अत्यन्त

सुन्दर वक्रः क्रियाकुशल हास्यः, बोधे और दास दिये एव दासीके रूपमें बहुतसी सुन्दरी स्त्रियाँ भी अर्पित की। उन बलवान् भूपालने बहुतते रत्नमय आभूषणोंद्वारा विभूषित सुन्दरी साक्षी पुत्री सीताको रथपर चढ़ाकर वेदध्वनि तथा अन्य माहात्मिक शब्दोंके साथ विदा किया। अपनी दिव्य कन्या सीताको विदा कर राजा जनक दशरथजी तथा विधामित्र [ एषं वंशिष्ठ ] मुनिको प्रणाम करके लौट आये। तब जनककी अति सौभाग्यशालिनी रानियाँ भी अपनी कन्याओंको यह शिक्षा देकर कि 'शुभे ! तुम पतिकी भक्ति तथा सात-ससुरकी सेवा करना' उन्हें उनकी सासुओंको लौप, नगरमें लौट आयीं ॥ १३२—१३७ ॥

ततस्तु रामं मच्छन्तमोष्वां प्रबलान्वितम् ॥१३८॥  
 श्रुत्वा परशुरामो नै पन्थानं संस्तोष ह ।  
 स दृष्ट्वा राजपुरुषाः सर्वे ते दीनमानसाः ॥१३९॥  
 आसीदश्वरथश्चापि दुःखशोकपरिप्लुतः ।  
 सभार्यः सपरीवारो भार्गवस्तु भयान्नुप ॥१४०॥  
 ततोऽजवीज्जनान् सर्वान् राजानं च सुदुःखितम् ।  
 वसिष्ठश्चोजिततपा ब्रह्मचारी महाश्रुतिः ॥१४१॥

कहते हैं, तदनन्तर यह सुनकर कि राम अपनी प्रयत्न सेनाके साथ अयोध्यापुरीको लौट रहे हैं, परशुरामने उनका मार्ग रोक लिया। उन्हें देखकर सभी राजपुरुषोंका हृदय कातर हो गया। नरेधर ! परशुरामके भयसे राजा दशरथ भी अपनी स्त्री तथा परिवारके साथ दुःखी और शोकमग्न हो गये। तब उलूख तपस्वी ब्रह्मचारी महामुनि वसिष्ठजी दुःखी राजा दशरथ तथा अन्य सब लोगोंमें गेले ॥ १३८—१४१ ॥

वसिष्ठ उवाच

गुष्माभिन्न रामार्थं न कार्यं दुःखमण्वपि ॥१४२॥  
 पित्रा वा मातृभिरपि अन्यैर्भृत्यजनैरपि ।  
 अयं हि नृपते रामः साक्षाद्विष्णुस्तु ते गृहे ॥१४३॥  
 जगतः पालनार्थाय जन्मप्राप्तो न संशयः ।  
 यस्य संकीर्त्यं नामापि भवभीतिः प्रणश्यति ॥१४४॥  
 ब्रह्म मूर्तं स्वयं यत्र भयादेस्तत्र का कथा ।  
 यत्र संकीर्त्यते रामकथामात्रमपि प्रभो ॥१४५॥  
 तोपमर्गभयं तत्र नाकालमरणं नृणाम् ।

वसिष्ठजीने कहा—तुम लोगोंको यहाँ भीरामके लिये तनिक भी चिन्ता नहीं करनी चाहिये। पिता, माता, भाई अथवा अन्य भृत्यजन योद्दा-सा भी खेद न करें। नरपाल ! ये श्रीरामचन्द्रजी साक्षात् भगवान् विष्णु हैं। तमस्त जगत्की रक्षाके लिये ही दुर्गते तुम्हारे घरमें अवतार लिया है, इसमें संदेह नहीं है। जिनके नाममात्रका कीर्तन करनेसे संसाररूपी भय निवृत्त हो जाता है, वे परमेश्वर ही जहाँ साक्षात् मूर्तिमान् होकर विराजमान हैं, वहाँ भय आदिकी चर्चा भी कैसे की जा सकती है। प्रभो ! जहाँ श्रीरामचन्द्रजीकी कथामात्रका भी कीर्तन होता है, वहाँ मनुष्योंके लिये संकामक बीमारी और अकालमृत्युका भय नहीं होता ॥१४२—१४५॥

इत्युक्ते भार्गवो रामो राममाहाप्रतः स्थितम् ॥१४६॥  
 त्यज त्वं रामसंज्ञां तु मया वा संगरं कुरु ।  
 इत्युक्ते राघवः प्राह भार्गवं तं पथि स्थितम् ॥१४७॥  
 रामसंज्ञां कृतस्त्यक्ष्ये त्वया वोत्स्ये स्थिरो भव ।  
 इत्युक्त्वा तं पृथक् स्थित्वा रामो राजीवलोचनः ॥१४८॥  
 ज्याघोषमकरोद्भीरो वीरस्यैवाग्रतस्तदा ।  
 ततः परशुरामस्य देहाभिन्नम्य वैष्णवम् ॥१४९॥  
 पश्यतां सर्वभूतानां तेजो राममुत्खेदविश्वत् ।  
 दृष्ट्वा तं भार्गवो रामः प्रसन्नवदनोऽजवीत् ॥१५०॥  
 राम राम महाबहो रामस्त्वं नात्र संशयः ।  
 विष्णुरेव भवाज्ज्ञातो ज्ञातोऽस्य च मया विभो ॥१५१॥  
 गच्छ वीर यथाकामं देवकार्यं च वै कुरु ।  
 दृष्टानां निधनं कृत्वा शिष्टाश्च परिपालय ॥१५२॥  
 याहि त्वं स्वेच्छया राम अहं गच्छे तपोवनम् ।

वसिष्ठजी इस प्रकार कह ही रहे थे कि भृगुवंशी परशुरामजीने सामने खड़े हुए श्रीरामचन्द्रजीसे कहा—‘‘राम ! तुम अपना यह नाम त्याग दो, अथवा मेरे साथ युद्ध करो ।’ उनके यों कहनेपर रघुकुलनन्दन श्रीरामने मार्गमें खड़े हुए उन परशुरामजीसे कहा—‘‘मैं ‘राम’ नाम कैसे छोड़ सकता हूँ ? तुम्हारे साथ युद्ध ही करूँगा, मैंभल जावो ।’ उनमें इस प्रकार कहकर कमललोचन श्रीराम अलग खड़े हो गये और उन वीरवग्ने उन समय वीर परशुरामके सामने ही धनुषकी प्रत्यक्षाकी टंकार की। तब परशुरामजीके शरीरसे वैष्णव तेज निकलकर सब प्राणियोंके देहमें-देहमें श्रीरामके

मुलमें समा गया। उस समय भूगुंभी परशुरामने श्रीरामकी ओर देख प्रसन्नमुख होकर कहा—“महाबाहु श्रीराम ! आप ही राम हैं, अब इस विश्वमें मुझे संदेह नहीं है। प्रभो ! आज मैंने आपको पहचाना; आप साक्षात् विष्णु ही इस रूपमें अवतीर्ण हुए हैं। वीर ! अब आप अपने इच्छानुसार जाइये, देवताओंका कार्य सिद्ध कीजिये और दुष्टोंका नाश करके माधु पुरुषोंका पालन कीजिये। श्रीराम ! अब आप स्वेच्छानुसार चले जाइये; मैं भी तगोवनको जाता हूँ” ॥ १४६-१५१ ॥

इत्युक्त्वा पूजितस्तैस्तु मुनिभावेन भार्गवः ॥१५३॥  
महेन्द्राद्रिं जगामाथ तपसे धृतमानसः ।  
ततस्तु जातहर्षास्ते जना दशरथश्च ह ॥१५४॥  
पुरीमयोध्यां सम्प्राप्य रामेण सह पार्थिवः ।  
दिव्यशोभां पुरीं कृत्वा सर्वतो भद्रशालिनीम् ॥१५५॥  
प्रत्युत्थाय ततः पौराः शङ्कतुर्यादिभिः स्वनैः ।  
विशन्तं राममस्मत्पुत्रं कृतद्वारं रणेऽजितम् ॥१५६॥  
तं वीक्ष्य हर्षिताः सन्तो विविशुस्तेन वै पुरीम् ।

मैं कहकर परशुरामजी उन दशरथ आदिके द्वारा मुनिभावे पूजित हुए और तपत्याके लिये मनमें निश्चय करके महेन्द्राचलको चले गये। तब समस्त क्रांतियों तथा महाराज दशरथको महान् हर्ष प्राप्त हुआ और वे ( वहाँसे चलकर, ) श्रीरामचन्द्रजीके साथ अयोध्यापुरीके निकट पहुँचे। उधर सम्पूर्ण पुरवासी मङ्गलमयी अवोप्या नगरीको सब ओरने दिव्य सजावटने सुनजित करके शङ्क और डुन्डुभि आदि

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें रामावतारविषयक सैतलीसर्वो अध्याय पूरा हुआ ॥ ४७ ॥

## अड़तालीसवाँ अध्याय

श्रीराम-वनवासः राजा दशरथका निधन तथा वनमें राम-भरतकी भेंट

मार्कण्डेय उवाच

कृतदारो महातेजा रामः कमललोचनः ।  
पित्रे सुमहतीं प्रीतिं जनानामुपपादयन् ॥ १ ॥  
अयोध्यायां स्थितो रामः सर्वभोगसमन्वितः ।  
प्रीत्या नन्दत्वयोध्यायां रामे त्रुषणौ नृप ॥ २ ॥

आता शत्रुघ्नसहितो भग्नो मातुलं ययौ ।  
ततो दशरथो राजा प्रसमीक्ष्य सुशोभनम् ॥ ३ ॥  
युवानं बलिनं योग्यं भूपतिद्वयै सुतं कविम् ।  
अभिषिच्य राज्यभारं रामे संस्थाप्य वैष्णवम् ॥ ४ ॥  
पदं प्राप्तुं महद्यत्नं करिष्यामीत्यचिन्तयत् ।

मार्कण्डेयजी कहते हैं— विवाह करनेके पश्चात् महादेवजी कमल-लोचन श्रीगम अयोध्यावासियोंका आनन्द बढ़ाते हुए सब प्रकारके भोगोंमें सम्पन्न हो; गिताके संतोषके लिये अयोध्यामें ही रहने लगे। नृपेश ! अब रघुकुलनायक श्रीराम प्रसन्नतापूर्वक अयोध्यामें सानन्द निवास करने लगे, तब उनके भाई भरत शत्रुघ्नको साथ लेकर अपने मामाके यहाँ चले गये। तदनन्तर राजा दशरथने अपने प्रियेष्ठ पुत्र श्रीरामको अप्रतिम सुन्दर, दलित, नवयुवक, विद्वान् और राजा बनाये जानेके योग्य समझकर सोचा कि अब श्रीरामको राजपदपर अभिषिक्त करके राज्यका भार इन्हें सौंप दूँ और स्वयं भगवान् विष्णुके धामको प्राप्त करनेके लिये महान् यत्न करूँ ॥ १-४३ ॥

संचिन्त्य तत्परो राजा सर्वदिक्षु समादिशत् ॥ ५ ॥  
 ब्राह्मन् भृत्यान् महीपालान्मन्त्रिणश्च त्वरान्वितः ।  
 रामाभिषेकप्रव्याणि श्रयिप्रोक्तानि यानि वै ॥ ६ ॥  
 तानि भृत्याः समाह्वय शीघ्रमागन्तुमर्हथ ।  
 कृताभात्याः समादिशत्सर्वदिक्षु नराधिपान् ॥ ७ ॥  
 ब्राह्म तान् समाह्वय शीघ्रमागन्तुमर्हथ ।  
 अयोध्यापुरमत्यर्थं सर्वशोभासमन्वितम् ॥ ८ ॥  
 जनाः कुतः सर्वत्र नृत्यगीतादिनन्दितम् ।  
 पुरवासिजनानन्दं देशवासिमनःप्रियम् ॥ ९ ॥  
 रामाभिषेकं विपुलं शो भविष्यति जानथ ।

यह सोचकर राजा इस कार्यमें तत्पर हो गये और समस्त दिशाओंमें रहनेवाले बुद्धिमान् भू-यो, अधीनस्थ राजाओं तथा मन्त्रियोंको मुरत आशा दी— भू-वर्णन ! श्रीरामचन्द्रजीके राज्यभिषेकके लिये जो जो सामान मुनियों तथा वे सब एकत्र करके शीघ्र ही आओ। दूतों और मन्त्रियों ! तुमलोग भी मेरी आज्ञामें सब दिशाओंके राजाओंसे बुलाकर, उन्हें साथ ले, शीघ्र यहाँ आ जाओ। पुरवासी जनो ! तुम इस अयोध्यानगरीको उत्तम रीतिमें सजाओ, सर्वथा शोभा-समन्वित बना दो तथा सर्वत्र नृत्य गीत आदि उत्सवका ऐसा प्रबन्ध करो, जिसमें यह नगर समस्त पुरवासियोंको आनन्द देनेवाला हो जाय और सम्पूर्ण देशके निवासियोंको मनोहर प्रतीत होने लगे। तुम सब लोग यह जान लो कि कल बड़े समारोहके साथ श्रीरामचन्द्रजीका राज्यभिषेक होगा ॥ ५-९३ ॥

भुत्वेत्यं मन्त्रिणः प्राहुस्तं नृपं प्रणिपत्य च ॥ १० ॥  
 शोभनं ते मतं राजन् यदिदं परिभाषितम् ।

रामाभिषेकमसाकं सर्वेषां च प्रियंकरम् ॥ ११ ॥

यह सुनकर मन्त्रियोंने राजाको प्रणाम करके उनसे कहा— राजन् ! आपने हमारे समक्ष अपना जो यह विचार व्यक्त किया है, बहुत ही उत्तम है। श्रीरामका अभिषेक हम सभीके लिये प्रियकारक है ॥ १०-११ ॥

इत्युक्त्वा दशरथस्तैस्तान् सर्वान् पुनरब्रवीत् ।

आनीयन्तां द्रुतं सर्वे सम्भारा मम शासनात् ॥ १२ ॥

सर्वतः सारभूता च पुरी चैवं समन्ततः ।

अद्य शोभान्विता कार्या कर्तव्यं यागमण्डलम् ॥ १३ ॥

उनके यों कहनेपर राजा पुनः उन सब लोगोंसे बोले— अच्छा, अब मेरी आज्ञासे अभिषेकके सभी सामान शीघ्र लाये जायें और समस्त बसुधाकी सारभूता इस अयोध्यापुरीको भी आज ही सब ओरमें सुलभित कर देना चाहिये। साथ ही एक यज्ञमण्डपकी रचना भी परम आवश्यक है ॥ १२-१३ ॥

इत्येवमुक्त्वा राज्ञा ते मन्त्रिणः शीघ्रकारिणः ।

तथैव चक्रुस्ते सर्वे पुनःपुनरुदीरिताः ॥ १४ ॥

प्राप्तहर्षः म राजा च शुभं दिनमुदीक्षयन् ।

कौशल्य लक्ष्मणश्चैव सुमित्रा नागरो जनः ॥ १५ ॥

रामाभिषेकमाकर्ण्य मुदं प्राप्यातिहर्षितः ।

अश्रूश्चशुरयोः सम्पक् शुश्रूषणपरा तु सा ॥ १६ ॥

मुदान्विता सिता सीता भर्तुराकर्ण्य शोभनम् ।

राजाके यों कहने और शर-शर प्रेरणा करनेपर उन सब शीघ्रकारी मन्त्रियोंने उनके कथनानुसार सब कार्य पूर्ण कर दिये। राजा इस शुभ दिनकी प्रतीक्षा करते हुए बड़े ही आनन्दित हुए। कौशल्य, सुमित्रा, लक्ष्मण तथा अन्य पुरवासी श्रीरामचन्द्रजीके राज्यभिषेकका शुभ समाचार सुनकर आनन्दके मारे धूँले नंगे समाये। साध-समुद्रकी देवाय गलीभाति लगी रहनेवाली सीता भी अपने पतिके लिये इस शुभ नवादाको सुनकर बहुत ही प्रसन्न हुई ॥ १४-१६ ॥

शोभाविन्यभिषेके तु रामस्य विदितात्मनः ॥ १७ ॥

दासी तु मन्थरानाम्नी कैकय्याः कुञ्जकिपिणी ।

इवां स्वामिनीं तु कैकेयीमिदं वचनमब्रवीत् ॥१८॥  
शृणु राज्ञि महाभागे वचनं मम शोभनम् ।  
त्वत्पतिस्तु महाराजस्त्व नाशाय चोद्यतः ॥१९॥  
रामोऽसौ कौशलीपुत्रः शो भविष्यति भूपतिः ।  
वसुबाहनकौशदि राज्यं च सकलं शुभे ॥२०॥  
भविष्यत्यथ रामस्य भरतस्य न किंचन ।  
भरतोऽपि गतो दूरं मातुलस्य गृहं प्रति ॥२१॥  
हा कण्ठं मन्दभाग्यासि सापन्न्यादुःखिता भृशम् ।

आत्मतत्त्वके शता अथवा सत्त्वके सनकी बात जाननेवाले भगवान् श्रीरामका अभिप्रेत दूसरे ही दिन होनेवाला था । इसी बीचमें कैकेयीकी कुत्सी दासी भगवान् अपनी स्वामिनी कैकेयीके पास जाकर यह बात कही- -“मन्दभागिनी गनी । मैं एक बहुत अच्छी बात सुनाती हूँ, सुनो । तुम्हारे पति महाराज दशरथ अब तुम्हारा नाश करनेपर तुम्हें हुए हैं । शुभे । वे जो कौशल्या पुत्र राम हैं, कल ही राजा होंगे । वन, वाहन और कोप आदिके साथ यह सारा राज्य अब रामका हो जायगा; भरतका कुछ भी नहीं रहेगा । देखो, भाग्यकी बातः इस अवसरपर भरत भी बहुत दूर—अपने मामाके घर चले गये हैं । हाय ! यह सब कितने कष्टकी बात है । तुम मन्दभागिनी हो । अब तुम्हें सौतकी ओरमें बहुत ही कष्ट उठाना पड़ेगा” ॥ १७-२१॥

सैवमाकर्ण्य कैकेयी कुञ्जामिदमथाब्रवीत् ॥२२॥  
पदय मे दक्षतां कुञ्जे अद्यैव त्वं विचक्षण ।  
यथा तु सकलं राज्यं भरतस्य भविष्यति ॥२३॥  
रामस्य वनवासश्च तथा यत्नं करोम्यहम् ।

ऐसी बात सुनकर कैकेयीने पुञ्जामे कहा—“बुद्धिमति कुञ्जे ! मैं मेरी दक्षता तो देख—आज ही मैं ऐ सा पत्र कसी हूँ, जिसमें यह सारा राज्य भरतका हो जाय और रामका वनवास हो” ॥ २२-२३॥

इत्युत्त्वा मन्थरां सा तु उन्मुच्य स्वाङ्गमूषणम् ॥२४॥  
वस्त्रं पुष्पाणि वान्मुच्य स्थूलवासोधराभवत् ।  
निर्माल्यपुष्पशृङ्गा कश्मलाङ्गी विरूपिणी ॥२५॥  
भस्मभूल्यादिनिर्दिग्धा भस्मभूल्या तथा श्रिते ।  
सूभागे शान्तदीपे सा संन्याकाले सुदुःखिता ॥२६॥

ललाटे श्वेतचैलं तु शृङ्घ्वा सुष्वाप भामिनी ।

मन्थराण यों कइकर कैकेयीने अपने अङ्गोंके आभूषण उतार दिये । सुन्दर वस्त्र और फूलोंके हार भी उतार फेंके और मोटा कल पहन लिया । फिर निर्माल्य (पूजाने उतारे हुए) पुष्पोंको धागण किया, देहमें राम और धूल लपेट ली और कुम्प बंध बनाकर वह शरीरमें कष्ट और मुर्छाका अनुभव करने लगी । वह भामिनी ललाटमें द्येत वस्त्र बांध, मन्थरिके समय दीपक बुझा, अंधेरेमें ही रात और घुलने परे अमासमें अत्यन्त दुःखित हो लेट गयी ॥ २४-२६॥

मन्त्रिभिः सह कार्याणि सम्मन्य सकलानि तु ॥२७॥  
पुण्याहः स्वस्तिमाङ्गल्यैः स्थाप्य रामं तु मण्डले ।  
श्रुषिभिस्तु बसिष्ठाद्यैः सार्धं सम्भागमण्डपे ॥२८॥  
बृद्धिजागरणीयैश्च सर्वतस्त्वन्यादिते ।  
गीतनृत्यममाकीर्णैश्च शङ्काहलनिःस्वैः ॥२९॥  
स्वयं दशरथस्तत्र स्थित्वा प्रत्यागतः पुनः ।  
कैकेय्या वेदमनो द्वारं जरङ्घ्रिः परिरक्षितम् ॥३०॥  
रामाभिषेकं कैकेयीं वक्तुकामः स पार्थिवः ।  
कैकेयीभवनं वीक्ष्य सान्धकारमथाब्रवीत् ॥३१॥

इधर मन्त्रियोंके साथ सारे कार्योंके विषयमें मन्थरा करके, बसिष्ठ आदि श्रुषियोंद्वारा पुण्याहवाचन, स्वस्तिवाचन और मङ्गलराठादि करवाकर, श्रीरामको पञ्च-सामग्र्यों युक्त मण्डपमें बिठाया और बृद्धि (नान्दीश्राद्ध) एवं जागरण-सम्पन्नी कृत्यके लिये उपयुक्त तथा सब ओर शहनाई एवं शङ्ख, काहल आदिके गन्धोंसे निनादित एवं गान और नृत्यके कार्यक्रमोंमें पूर्ण उन मण्डपमें थोड़ी देरतक स्वयं भी ठहरकर राजा दशरथ वर्ण्य लोट आये । राजा कैकेयीने श्रीरामचन्द्रजीके अभिषेक। शुभ समाचार सुनानेकी इच्छासे कैकेयीके भवनके दग्धावेष पहँके, जहाँ बूढ़े निराद्री पहग देते थे । कैकेयीके १८को अन्धकारयुक्त देव राजाको कहा ॥ २७-३१॥

अन्धकारमिदं कस्मादद्य ते मन्दिरे प्रिये ।  
रामाभिषेकं हर्षाय अन्त्यजा अपि मेनिरे ॥३२॥  
गृहालंकरणं कुर्वन्त्यद्य लोका मनोहरम् ।  
त्वयाद्य न कृतं कस्मादित्युत्त्वा च महीपतिः ॥३३॥  
ज्वालयित्वा गृहे दीपान् प्रविशेद्य गृहं नृपः ।



अशोभनाङ्गीं कैकेयीं स्वपन्तीं पतितां भुवि ॥३४॥  
 दृष्ट्वा दशरथः प्राह तस्याः प्रियमिदं त्विति ।  
 अतिस्निष्योत्थाय तां राजा मृगु मे परमं वचः ॥३५॥  
 स्वमातुरधिकं नित्यं यस्ते भक्तिं करोति वै ।  
 तस्याभिषेकं रामस्य श्वो भविष्यति शोभने ॥३६॥

प्रिये ! आज तुम्हारे मन्दिरमें अन्धकार क्यों है ? आज तो इस नगरके चाण्डालोंने भी श्रीरामचन्द्रके अभिषेकको आनन्दजनक माना है। सभी लोग अपने घरको सुन्दर ढंगसे सजा रहे हैं। तुमने अपने भवनको क्यों नहीं सुसजित किया ?—यो कहकर राजाने घरमें दीप प्रज्वलित कराये; फिर उसके भीतर प्रवेश किया। वहाँ कैकेयी भरतीपर पड़ी तो वही थी। उसका प्रत्येक अङ्ग अशोभन जान पड़ता था। उसे इस अवस्थामें देख राजाने उड़ाकर हृदयमें लगाया और उसको प्रिय लगानेवाले ये वचन कहे—  
 प्रिये ! मेरी उसमें शान्त सुनो। सुन्दर ! जो तुम्हारे प्रति अपनी मातामें भी अधिक प्रेम रखते हैं; उन्हीं श्रीरामचन्द्रका कल राज्याभिषेक होगा ॥ ३२-३६ ॥

इत्युक्ता पार्थिवेनापि किञ्चिन्नोवाच सा शुभा ।  
 मुञ्चन्ती दीर्घमुष्णं च रोषोष्णानां मुहुर्मुहुः ॥३७॥  
 तस्यावास्त्रिष्य हस्ताभ्यां पार्थिवः प्राह रोषिताम् ।  
 किं ते कैकेयि दुःस्वस्य कारणं वद शोभने ॥३८॥  
 वस्त्राभरणस्तन्नादि वयदिच्छसि शोभने ।  
 तत्त्वं गृहीष्व निश्चङ्कं भाण्डारात् सुखिनी भव ॥३९॥  
 भाण्डारेण मम शुभे श्वोऽर्थसिद्धिर्भविष्यति ।  
 यदाभिषेकं सम्प्राप्ते रामे राजीवलोचने ॥४०॥  
 भाण्डागारस्य मे द्वारं मया मुक्तं निर्गल्गम् ।  
 भविष्यति पुनः पूर्णं रामे राज्यं प्रशासति ॥४१॥  
 बहु मानय रामस्य अभिषेकं महात्मनः ।

राजाके इस प्रकार कहनेपर वह सुन्दरी कुछ भी न बोली। बारबार कोषपूर्वक केवल लम्बी लम्बी गम साँपें छोड़ती रही। राजा अपनी भुजाओंमें उसका आलिंगन करके बैठ गये और उस लम्बी हुई कैकेयीसे बोले—सुन्दरी कैकेयि ! बताओ, तुम्हारे दुःस्वस्य क्या कारण है ? शुभे ! वस्त्र, आभूषण और रत्न आदि जिन जिन वस्तुओंकी तुम्हें इच्छा

है; उन सबको किना किनी आभूषणके भण्डार भरते ले लो; परंतु प्रसन्न हो जाओ। कल्याणि ! कल जब श्रीरामका राज्याभिषेक सम्पन्न हो जायगा; उस समय उस भाण्डारमें मेरे मनोरथभी सिद्धि हो जायगी। इस समय तो मैंने भण्डार-घरका द्वार उन्मुक्त कर रक्खा है। श्रीरामके राज्य शासन करते समय वह फिर पूर्ण हो जायेगा। प्रिये ! महात्मा श्रीरामके राज्याभिषेकको तुम इस समय अधिक महत्त्व और सम्मान दो ॥ ३७-४१ ॥

इत्युक्ता राजवर्त्येण कैकेयी पापलक्षणा ॥४२॥  
 कुमतिनिर्वृणा दुष्टा कुञ्जया शिक्षिताव्रवीत् ।  
 राजानं स्वपतिं वाक्यं क्रममत्यन्तनिष्ठुरम् ॥४३॥  
 रत्नादि सकलं यत्ते तन्ममैव न संशयः ।  
 देवासुरमहायुदे प्रीत्या यन्मे वरद्वयम् ॥४४॥  
 पुरा दत्तं न्वया राजन्सदिदानीं प्रयच्छ मे ।

महाराज दशरथके इस प्रकार कहनेपर कुञ्जके द्वारा पदायी गयी पतिनी; दुर्बुद्धि; दयाहीन और दुष्टा कैकेयीने अपने पति महाराज दशरथमें अत्यन्त क्रूरतापूर्वक निष्ठुर वचन कहा—(महाराज ! इसमें देह नहीं कि आपके जो रत्न आदि हैं) वे सब मेरे ही हैं; किंतु पूर्वकालमें बैकुण्ठ-संग्रामके अवसरपर आपने प्रसन्न हो मुझे जो दो वर दिये थे; उन्हें ही इस समय दीजिये ॥ ४२-४६ ॥

इत्युक्तः पार्थिवः प्राह कैकेयीमशुभां तदा ॥४५॥  
 अदत्तमप्यहं दास्ये तव नान्यस्य वा शुभे ।  
 किं मे प्रतिश्रुतं पूर्वं दत्तमेव मया तव ॥४६॥  
 शुभाङ्गी भव कल्याणि त्यज कोपमनर्थकम् ।  
 रामाभिषेकजं हर्षं भजोतिष्ठ सुखी भव ॥४७॥

यह सुनकर राजाने उन अशुभा कैकेयीकी कहा—शुभे ! और किसीकी बात तो मैं नहीं कहता, परंतु तुम्हारे लिये तो जिते नहीं देनेको कहा है; वह वस्तु भी दे दूँगा। फिर जिनको देनेके लिये मैंने पहले प्रतिज्ञा कर ली है; वह वस्तु तो दी हुई ही गमना। कल्याणि ! अब सुन्दर वेष धारण करो और यह व्यर्थका कोप छोड़ दो। उठो; श्रीरामके राज्याभिषेकके आनन्दोत्सवमें भाग लो और सुखी हो जाओ ॥ ४५-४७ ॥

इत्युक्त्वा राक्षस्येण कैकेयी कलहप्रिया ।  
उवाच पुरुषं वाक्यं राज्ञो मरणकारणम् ॥४८॥  
परद्वयं पूर्वदत्तं यदि दास्यसि मे विभो ।  
सोमते गच्छतु वनं रामोऽयं कोशलस्त्रजः ॥४९॥  
द्वादशब्दं निवसतु त्वद्वाक्यादृण्डके वने ।  
अभिवेकं च राज्यं च भरतस्य भविष्यति ॥५०॥

नुपमेष्ठ दशरथके यों कहनेपर कलहप्रिया कैकेयीने  
ऐसी कठोर बात कही, जो आगे बचकर राजाकी मृत्युका  
कारण बन गयी । उसने कहा—‘प्रभो ! यदि आप पहलेके  
दिये हुए दोनों वर हुके देना चाहते हैं तो ( पहला वर मैं  
वही माँगती हूँ कि ) वे कोशलवाहन श्रीराम एक वर्षका  
होते ही जमके चके चारों ओर आपकी आकांक्षे के साथ  
वर्षोत्सव सम्पन्नकरके निधन करें तथा मेरा दूसरा अर्थात्  
वर यह है कि अब राज्य और राज्याधिकार भरतका  
होगा’ ॥ ४८-५० ॥

इत्याकर्ण्य त कैकेय्या वचनं धीरमग्रियम् ।  
पपात ध्रुवि निस्तम्बो राजा सापि विमृषिता ॥५१॥  
रात्रिष्वेवं नथित्वा तु प्रभाते सा बुधावती ।  
एतं सुमन्त्रमाहैवं राम आनीयतामिति ॥५२॥  
रामस्तु कृतपुण्याहः कृतस्वस्त्ययनो द्विजैः ।  
वागमण्डपमध्यासः शङ्खतूर्परवान्वितः ॥५३॥

कैकेयीके इस वीर अग्रिय वचनको सुनकर राजा दशरथ  
पुर्णित हो पुष्पीपर गिर पड़े और कैकेयीने ( प्रव्रजतापूर्वक )  
अपने आपको झुण्डर कक्षापूर्वको विमृषित कर किया ।  
शेष रात बिताकर प्रातःकाल कैकेयीने आनन्धित हो राक्षस  
हुक्मने कहा—‘श्रीरामको वहाँ हुजाकर जवा नाच ।’  
उस समय राम मासगोहारा पुण्याहवाचन और लक्ष्मिवाचन  
कराकर, शङ्ख और तूर्य आदि बाजोंका शब्द सुनते हुए  
यक्षमण्डपमें विराजमान थे ॥ ५१-५३ ॥

तमासाद्य ततो हतः प्रणित्य पुरःस्थितः ।  
राम राम महाबाहो आह्वापयति ते पिता ॥५४॥  
हुतवृष्टिष्ठ मण्ड त्वं यत्र तिष्ठति ते पिता ।  
इत्युक्तस्तेन हतेन श्रीमहत्माय राक्षसः ॥५५॥  
अनुज्ञाप्य द्विजान् प्राप्तः कैकेय्या भवनं प्रति ।

हृत हुक्मने उस समय श्रीरामचन्द्रजीके पास पहुँचकर  
उन्हें प्रणाम करके सामने खड़े हो गये और बोले—‘राम !  
महाबाहु श्रीराम ! तुम्हारे पिताजीका आदेश है, जल्दी  
उठो और जहाँ तुम्हारे पिता विद्यमान हैं, वहाँ चलो ।’  
हृतके यों कहनेपर श्रीरामचन्द्रजी शीघ्र ही उठे और  
मासगोहे आशा के कैकेयीके भवनमें जा पहुँचे ॥५४-५५॥  
प्रविशन्तं गृहं रामं कैकेयी प्राह निर्जुना ॥५६॥  
पितुस्तव भवं वत्स इदं ते प्रब्रवीम्यहम् ।  
वने वस महाबाहो मत्वा त्वं द्वादशब्दकम् ॥५७॥  
अथैव मम्यतां वीर, तपस्वो वृत्तमानसः ।  
न चिन्त्यमन्यथा वत्स आदरात् हुक मे वचः ॥५८॥

श्रीरामको अपने भवनमें प्रवेश करते देख दशरथीना  
कैकेयीने कहा—‘वत्स ! तुम्हारे पिताका वह विचार मैं तुम्हें  
बता रही हूँ । महाबाहो ! तुम बारह वर्षोत्सव करने जाकर  
रहो । वीर ! वहाँ तपस्या करनेका निश्चय मनमें किये हुए  
आप ही चके जाओ । बैठो ! तुम्हें अपने मनमें कोई  
अन्यथा विचार नहीं करना चाहिये। मेरे वचनका आदरपूर्वक  
पावन करो’ ॥ ५६-५८ ॥

एतच्छ्रुत्वा पितुर्वाक्यं रामः कमललोचनः ।  
तवैत्याहं गृहीत्वासौ नमस्कृत्य च तावुभौ ॥५९॥  
निष्क्रम्य तद्गृहाग्रेभ्यो धनुर्वादाय वैभ्रतः ।  
कौशल्यां च नमस्कृत्य सुमित्रां मन्दबुधवतः ॥६०॥

कैकेयीके सुनने पिताका वह वचन सुनकर  
कमललोचन श्रीरामने स्थायारु कहकर पिताकी आज्ञा  
विरोधार्थ की और उन दोनों—माता-पिताको प्रणाम करके  
जमके जगते निकलकर उन्होंने अपना बगुन बैठाका ।  
फिर कौशल्या और सुमित्राको प्रणाम करके वे चले जाने-  
को तैयार हो गये ॥ ५९-६० ॥

तच्छ्रुत्वा तु ततः पौरा दुःखलोकरिच्छताः ।  
विष्यद्युवाच सौमित्रिः कैकेयीं प्रति रोषितः ॥६१॥  
ततस्तं राक्षसो दृष्ट्वा लक्ष्मणं रक्तलोचनम् ।  
वारयामास बर्षद्वौ बर्षवर्गिभ्यश्चामरिः ॥६२॥  
ततस्तु तत्र ये दृष्ट्वास्तान् प्रभग्न्य हुनीष सः ।  
रामो रथं लिख्यतं प्रस्थानायारोह वै ॥६३॥

जलभीषं सकलं द्रव्यं ब्राह्मणेभ्यो नृपात्मजः ।  
भद्रया परया दत्त्वा वस्त्राणि विविधानि च ॥६४॥

बह समाचार सुनते ही समस्त पुरवासी-जन दुःख-शोकमें डूब गये और यही व्यथाका अनुभव करने लगे । इस सुमित्रादुसार लक्ष्मण कैकेयीके प्रति कुपित हो उठे । परम बुद्धिमान् धर्मज्ञ श्रीरामने लक्ष्मणको शोचते आज ओंखें किने देल वस्त्रुक वस्त्रोंद्वारा उन्हें धातु किया । तत्पश्चात् वहाँ जो वस्त्र-वस्त्र उपस्थित थे, उनको तथा कुम्भियोंको प्रणाम करके श्रीरामचन्द्रजी वनकी यात्राके लिये रखपर आरुढ़ हुए । उस रात्रिका धारणि बहुत दुःखी था । उस समय रात्रदुःख श्रीरामने अपने पासके समस्त हस्त और नाना प्रकारके वस्त्र अत्यन्त भद्रपूर्वक ब्राह्मणोंको दान कर दिये ॥ ६१—६४ ॥

तिस्रः भवन्तुः समामन्त्र्य भवन्तुरं च वितंजितम् ।  
बुधन्तमशुभाराणि नेत्रयोः शोकजानि च ॥६५॥  
पश्यती सर्वतः सीता चारुरोह तथा रथम् ।  
रथमारुह्य गच्छन्तं सीतया सह राघवम् ॥६६॥  
दृष्ट्वा सुमित्रा वचनं लक्ष्मणं चाह दुःखिता ।  
रामं दृष्ट्वरं विद्धि मां विद्धि जनकात्मजम् ॥६७॥  
अयोध्यामटवीं विद्धि ब्रज ताम्सां गुणाकरः ।

तबनकर सीताजी भी अपनी तीनों बाजुओंसे तथा नेत्रोंसे शोकाशुकी बारा ग्राते हुए संवाह्य स्वच्छ महाकाय दृष्टव्यसे आशा के सब ओर देखती हुई रखपर आरुढ़ हुई । सीताके साथ श्रीरामचन्द्रको रखपर चढ़कर वनमें जाते देख सुमित्रा अत्यन्त दुःखित हो लक्ष्मणसे बोली—‘छद्मों-की लान देटा लक्ष्मण । दुःख आकते श्रीरामको ही पिता दृष्टव्य समझो, सीताको ही मेरा स्वयं मानो तथा वनको ही अयोध्या जानो । उन दोनोंके साथ ही मेराके लिये दुःख यी बाजो’ ॥ ६५—६७ ॥

मन्त्रैवमुक्तो धर्मात्मा सनधीराद्विदेहवा ॥६८॥  
तां नत्वा चाह्वयानं तयाकरोह स लक्ष्मणः ।  
गच्छतो लक्ष्मणो भ्राता सीता चैव पतिव्रता ॥६९॥  
रामस्य पृष्ठतो गतौ पुराहीरो महामते ।

सोहवाच किनके सनोते हुए वहकर लक्ष्मण क्षीरको भिगो रहा था, उन माता-सुमित्राके इस प्रकार कक्षनेपर लक्ष्मण उन्हें प्रणाम करके स्वयं भी उस कुन्दर रखपर जा बैठे । महामते । इस प्रकार नगरेसे वनमें जाते हुए श्रीरामचन्द्रजीके पीछे वीर-वीर भ्राता लक्ष्मण तथा सुखिर-इत्यादि पतिव्रता सीता—दोनों ही चले ॥ ६८—६९ ॥

विधिच्छिन्नाभिषेकं तं रामं राजीवलोचनम् ॥७०॥  
अयोध्याया विनिष्क्रान्तमनुयाताः पुरोहिताः ।  
मन्त्रिणः पौरमुख्याश्च दुःखेन महतान्विताः ॥७१॥  
तं च प्राप्य हि गच्छन्तं राममुचुरिदं वचः ।  
राम राम महाबाहो गन्तुं नार्हसि शोभन ॥७२॥  
राजन्नत्र निर्वर्तस्व विहायास्मान् न्व गच्छसि ।

इदंके किनके राज्याभिकेको वेषमें ही किन्न-भिन्न कर दिया था, वे कमलनयन श्रीराम वन अयोध्या पुरीसे निकले, उस समय पुरोहित, मन्त्री और प्रधान-प्रधान पुरवासी भी बहुत दुःखी होकर उनके पीछे-पीछे चले तथा वनकी ओर जाते हुए श्रीरामके निकट पहुँचकर उनसे यों बोले—‘राम । राम । महाबाहो ! दुर्ग वनमें नहीं जाना चाहिये । शोभायाकी गेखर । नगरको छोड़ चलो । हमें छोड़कर कहाँ जा रहे हो ?’ ॥ ७०—७१ ॥

इत्युक्तो राघवस्तेस्तु तानुवाच ददव्रतः ॥७३॥  
गच्छन्तं मन्त्रिणः पौरा गच्छन्तं च पुरोधसः ।  
पित्रादेशं मया कार्यमभिवासाभि वै वनम् ॥७४॥  
द्राव्वाहं जतं चैतन्नीत्याहं दण्डके वने ।  
जागच्छामि पितुः पादं मातृणां द्रष्टुमञ्जसा ॥७५॥

उनके यों कक्षनेपर दृढप्रतिज्ञ श्रीराम उनसे बोले—‘अभिषेको । पुरवासियों । और पुरोहितगण । आप-जोग छोड़ आँ । मुझे अपने पिताजीकी आज्ञाका पालन करना है, इसलिये मैं वनमें अवश्य जाऊँगा । वहाँ दण्ड-कारणमें बारह वर्षोंतक वनवासके नियमको पूर्ण करनेके पश्चात् मैं पिता और माताओंके चरण-कमलोंका दर्शन करनेके लिये वीर ही वहाँ ओट आऊँगा’ ॥ ७३—७५ ॥

इत्युक्त्वा ताञ्जगामाथ रामः सत्यपरायणः ।  
तं गच्छन्तं पुनर्वाचाः पृष्ठतो दुःखिता जनाः ॥७६॥

पुनः प्राह स काङ्क्षतो गच्छस्व नगरीमिमाम् ।  
मातुष्य पितरं चैव शत्रुघ्नं नगरीमिमाम् ॥७७॥  
प्रजाः समस्तास्तत्रास्मा राज्यं भरतमेव च ।  
पालयस्व महाभागस्तपसे याम्यहं वनम् ॥७८॥

नगर-निवासियों ने बौ कहकर सत्यपरायण श्रीराम आगे बढ़ गये । उन्हें जाते देख पुनः सब लोग दुःखी हो उनके पीछे-पीछे चलने लगे । तब ककुत्स्थनन्दन श्रीरामने फिर कहा—  
‘महाभाग ! आपलोग इस अयोध्यापुरीको छोड़ जाइये और मेरे पिता-माताओंकी, भरत-शत्रुघ्नीकी, इस अयोध्यानगरीकी, यहाँके समस्त प्रजाजनोंकी तथा इस राज्यकी भी रक्षा कीजिये । मैं वनमें तपस्याके लिये जाता हूँ ॥ ७७—७८ ॥

अथ लक्ष्मणमाहर्द वचनं राघवस्तदा ।  
सीतामर्षय राजानं जनकं मिथिलेश्वरम् ॥७९॥  
पितृमातृवशे तिष्ठ गच्छ लक्ष्मण याम्यहम् ।  
इत्युक्तः प्राह धर्मात्मा लक्ष्मणो ब्रातृवत्सलः ॥८०॥  
मैवमाज्ञापय विभो मामद्य करुणाकर ।  
गन्तुमिच्छसि यत्र त्वमवश्यं तत्र याम्यहम् ॥८१॥  
इत्युक्तो लक्ष्मणेनसौ सीतां तामाह राघवः ।  
सीते गच्छ ममादेशात्पितरं प्रति शोभने ॥८२॥  
सुमित्राया गृहे चापि कौशल्यायाः सुमन्यमे ।  
निवर्त्तस्व हि तावत्स्व यावदागमनं मम ॥८३॥

तदनन्तर श्रीरामचन्द्रजीने उस समय कर्मणसे यह बात कही—‘कर्मण । तुम सीताको के बाहर मिथिला-पति राजा जनकको और आओ और स्वयं पिता-माताके अधीन रहो । जोट जाओ, लक्ष्मण । मैं वनको अकेला ही जाऊँगा ।’ उनके बौ कहनेपर ब्रातृवत्सल कर्मणसे कहा—‘प्रभो । करुणानिधान । आप मुझे ऐसी कठोर आज्ञा न दीजिये । आप वहाँ सी जाना चाहते हैं, वहाँ मैं अवश्य चहुँगा ।’ लक्ष्मणके बौ कहनेपर श्रीरामचन्द्रजीने सीताके कहा—‘सीतजी सीते शत्रुघ्न देवी आज्ञासे अपने पिताके वहाँ चली जाओ अथवा माता कौशल्या और सुमित्राके भवनमें जाकर रहो । सुन्दरि । तुम तपस्यके लिये वहाँ जोट जाओ, अवगत कि मैं वनसे फिर-वर्ग आ न जाऊँ ॥ ७९—८३ ॥

इत्युक्ता राघवेनापि सीता प्राह कृताञ्जलिः ।  
यत्र गत्वा वने वासं त्वं करोषि महाह्रज ॥८४॥  
तत्र गत्वा त्वया सार्धं वसाम्यहमरिदम ।  
वियोगं नो सहे राज्ञस्त्वया सत्यवता क्वचित् ॥८५॥  
अतस्त्वां प्रार्थयिष्यामि दयां कुरु मम प्रभो ।  
गन्तुमिच्छसि यत्र त्वमवश्यं तत्र याम्यहम् ॥८६॥

श्रीरामचन्द्रजीके इस प्रकार आदेश देनेपर सीता भी हाथ जोड़कर बोली—‘महाबाहो ! हे शत्रुघ्न ! आप वनमें जाइँ जाकर निवास करेंगे, वहाँ चलकर मैं भी आपके ही साथ रहूँगी । राजन् ! सत्यवतका पालन करनेवाले आप पतिदेव-का वियोग मैं क्षणभरके लिये भी नहीं सह सकती ; इसलिये प्रभो ! मैं प्रार्थना करती हूँ, मुझपर दया करें । प्राणनाथ ! आप वहाँ जाना चाहते हैं, वहाँ मैं भी अवश्य ही चहुँगी ॥ ८४—८६ ॥

नानायानैरुपगताञ्जनान् वीक्ष्य स पृष्ठतः ।  
योषितां च गणान् रामो वारयामास धमयित्वा ॥८७॥  
निवृत्त्य स्वीयतां स्वैरमयोध्यायां जनाः स्त्रियः ।  
गत्वाहं दण्डकारण्यं तपसे धृतमानसः ॥८८॥  
कतिपयाब्दादायास्ये नान्यथा सत्यमीरितम् ।  
लक्ष्मणेन सह आज्ञा वैदेया च स्वभार्यया ॥८९॥

इसके बाद श्रीरामचन्द्रजीने देखा कि मेरे पीछे बहुत-से पुत्र-नाना प्रकारके सहनोपर चढ़कर आ गये हैं तथा झुंड-की-झुंड स्त्रियों भी आ गयी हैं । तब धमकेसा श्रीरामने उन सबको साथ चलेनेसे मना किया और कहा—‘सुन्दरों ! और स्त्रियों ! आप सब लोग जोटकर अयोध्यामें लक्ष्मणतापूत्रक रहें । मैं तपस्याके लिये त्रिच पक्षम करके दण्डकारण्यको जा रहा हूँ । वहाँ कुछ ही वर्षोंतक रहनेके बाद मैं अपनी पत्नी सीता और माई लक्ष्मणके साथ यहाँ जोट आऊँगा, यह मैंने सच्ची वात बतली है । इसे अन्यथा नहीं जानना चाहिये ॥ ८७—८९ ॥

जनान्निवर्त्त्य रामोऽप्यौ जगाम च मुह्यन्मनम् ।  
गुह्यस्तु रामभक्तोऽप्यौ स्वभावादेव वैष्णवः ॥९०॥  
कृताञ्जलिपुटो भूत्वा किं कर्तव्यमिति स्मृतः ।

इह प्रकार अयोध्यावासी लोगोंको जोटाकर भीरावसे गुहके अग्रमपर परार्पण किया । गुह स्वभावसे ही वैष्णव तथा भीरावचक्रवीर्यका परम भक्त था । भगवान् रामको देखते ही वह उनके सामने हाथ जोड़कर लड़ा हो गया और बोला—धन्यवान् । मैं क्या सेवा करूँ ॥ १०३ ॥

महंता तपसाऽऽनीता गुह्या वा हि वः पुरा ॥११॥  
भगीरथेन वा भूमिं सर्वपापहरा ब्रुवा ।

नानाहनिजनैर्बुद्धा कर्ममत्स्यमाकुला ॥१२॥

गङ्गा तुज्जोर्मिमालाख्या स्फटिकाभजलावहा ।

गुहोपनीतनाथा तु तां भङ्गां स महाह्रतिः ॥१३॥

उत्तीर्ष्य भगवान् रामो भरद्वाजाभयं ब्रुवन् ।

[ जो कहकर गुहने सीता और कल्पवृक्षहित भीरामका हाथ पकड़ धर्यं उत्कार किया । इसके बाद उनके कर्त्तव्य और रथको जोटाकर वे गङ्गाजीके तटपर गये और पुनः कहने लगे—] रावन् । निम्न आपके

पूर्वक महाराज भगीरथ पूर्वकाळमें कही तपस्या करके पुष्पीपर के आये थे, जो समस्त-पापहरिणी और कल्याणकारिणी हैं, कनेकानेक दुर्निबल चिन्ता केन करते हैं, जिनमें कर्म और मत्स्य आदि चक्र-चक्र भरे रहते हैं, जो कैंची-कैंची जटोरोंके कल्पवृक्ष धर्यं स्फटिकमणिके कमान लकड़ कक मानेवासी हैं, उन पुष्पचक्रिका गङ्गाजीको गुहके द्वारा मावी हुई नाथसे पार करके महान् कान्तिसमान भगवान् भीराम भरद्वाज मुनिके ब्रुम आग्रमपर गये ॥ ११—१३ ॥

प्रयागे तु ततस्तस्मिन् स्नात्वा तीर्थं यथाविधि ॥१४॥

कस्मिन्नेन सह भ्रात्रा रावणः सीतया सह ।

भरद्वाजाभये तत्र विमान्तस्तेन पूषिताः ॥१५॥

सहः त्रभासे विमले तनूद्वाभ्य रावणः ।

भरद्वाजोक्तमार्गेण चित्रद्वारं हनेर्नवी ॥१६॥

नानाह्रमलताकीर्णं पुष्पतीर्थमनुत्तरन् ।

रावणं वेदनासाय चक्रकुण्डलासीत्स वै ॥१७॥

वह गङ्गाज प्रयागमें था । भीरवचक्रजने सीता तथा माई कल्पवृक्षके हाथ उध प्रयागजीमें विविध स्नान करके, वहीं भरद्वाज ऋषिके आग्रममें उनसे कल्याण प्राप्तकर रागिमें निजाम किया । फिर विमल प्रयागकाक होनेपर भीराम तपस्वीच चारणकर, भरद्वाज मुनिते जाया के, उन्होंने के कथने हुए मादि गङ्गाके पार हो, धीरे-धीरे मत्स्य प्रकाश

के हाथ और कटाक्षोंके आच्छादन परम उच्च पावन तीर्थ चित्रद्वारको गये ॥ १४—१७ ॥

यते रामे सभासे तु सह भ्रात्रा सत्तारथी ।

अयोध्यामवलम्ब्य भूप नटद्वारोऽसुदुःखिताः ॥१८॥

नटद्वारो दक्षरथः श्रुत्वा वचनमग्रियम् ।

रामप्रवासाजननं कैकेय्या भुक्तनिस्तुतम् ॥१९॥

लम्बस्तब्धः क्षणाद्राज्ञा रामरामेति चुक्रे ।

कैकेय्युवाच भूपालं भरतं चाभिषेचय ॥२०॥

सीतालस्मणस्तं प्रुको रामचन्द्रो वनं गतः ।

पुत्रयोकाभितस्ततो राजा दक्षरथस्तदा ॥२१॥

विहाय देहं दुःखेन देवलोकं गतस्तदा ।

रावन् । इकर सीता-कल्पवृक्ष और कर्त्तव्यके रहित रामचन्द्रजीके चले जानेपर अयोध्यावासी जन बहुत दुःखी होकर क्षोभाधान्य अयोध्यानगरीमें रहने लगे । राजा दक्षरथ तो कैकेयीके सुलसे निर्गत भीरामको वनवास देनेवाके अग्रिय वचनको सुनते ही भूमिगत हो गये थे । कुछ देर बाद वह रावणको होश हुआ, तब वे उत्तरसे ध्याय । राम । पुकारने लगे । तब कैकेयीने भूपाब्धे कहा—ध्याय तो सीता और कल्पवृक्षके हाथ वनमें चले गये; अब आप भरतका राज्याभिषेक कीजिये । यह सुनते ही राजा दक्षरथ पुत्रयोक् के संतप्त हो, दुःखके मारे कटी त्यागकर, देवलोकको चले गये ॥ १८—२० ॥

ततस्तत्र महापुण्यामयोध्यायामरिदम् ॥२२॥

चक्रद्वारं चक्रकोर्त्तार्यं जनाः कर्त्तव्यं च कोषिताः ।

कौटल्याच मुनिरा च कैकेयी कल्पाश्रिणी ॥२३॥

परिवारं पूर्वं जनं चक्रद्वाराः पर्वि लका ।

चक्रद्वार । अब उनकी महानगरी अयोध्यामें कल्पवृक्ष कभी की-हुवाच द्वाक और चोक्ते पीकि हो निजय करने लगे । कौटल्या, मुनिरा तथा कल्पाश्रिणी कैकेयी की कल्पवृक्ष पर्वि लका परी औरलेखकर देखे लगी ॥ २०-२३ ॥

ततः प्रुतोक्षितस्तत्र प्रसिद्धः सर्ववर्षविह ॥२४॥

देवलोण्यां विविधिष्यं पूर्वं रावणकोटनम् ।

पूर्वं वै श्रेयसात्मकं सहायनिगम्यैः सिद्धः ॥२५॥

ह मत्ता यत्र भरतः क्षुण्णेन सह कृतः ।  
तत्र प्राप्य तथा बालोऽसिन्वत्सर्वं वृषात्मजौ ॥१०६॥  
तावानीय ततः क्षीप्रमयोध्यां पुनरागतः ।  
मूराणि दृष्ट्वा भरतो निमित्तानि च वै पथि ॥१०७॥  
विपरीतं त्वयोध्यायामिति मेने स पार्थिवः ।  
निश्चोभां निर्गतभीकां दुःखलोकान्वितां पुरीम् ॥  
कैकेय्याग्निभिर्निर्दग्धाभयोध्यां प्रविशेन्न सः ।  
दुःस्त्वान्विता जनाः सर्वे तौ दृष्ट्वा क्रुद्धर्षुष्यम् ॥१०९॥  
हा तात राम हा सीते लक्ष्मणेति पुनः पुनः ।  
क्रोद भरतस्तत्र क्षुण्णश्च सुदुःखितः ॥११०॥

तब जब बालोंको जाननेवाले पुरोहित पण्डितोंने कहा  
आकर सबको आगत किया और राधाके मृत शरीरको देखने  
मरी हुई नौकामें राधाकर, मन्त्रिगणोंके साथ विचार करके,  
भरत-क्षुण्णको डुकानेके बिते दूत भेजा । वह दूत, जहाँ  
क्षुण्णके, साथ भरतकी ये, जहाँ गया और बिजना उधे  
कताया गया था, उतना ही बंदेश बुनाकर, उन दोनों  
राजकुमारोंको बहोंमें ओढ़कर, उन्हें साथ ले, बीच ही  
अयोध्यामें ओट बनाया । राजा भरत माममें जोर अपनाकुन  
देख मन-ही-मन यह जान गये कि अयोध्यामें कोई  
विपरीत घटना बढित हुई है । फिर जो कैकेयीकी  
अग्निवे दग्ध होकर सोमाहीन, निस्तेज और दुःख-खोकचे  
परिपूर्ण हो गयी थी, उध अयोध्यापुरीमें भरतकीने  
प्रेमके किया । उध समय भरत और क्षुण्णको देख बनी जोध  
हुकी हो (हा तात । हा राम । हा सीते । हा लक्ष्मण । इध  
अकर बार-बार पुकारते हुए बहुत विचार करने लगे । वह देख  
मरत और क्षुण्ण भी हुकी होकर देखे लगे ॥१०४—११०॥

कैकेयास्तत्तत्प्राप्तुया चुक्रोध भरतस्तदा ।  
बुधात्वं दुष्टमिच्छा च यथा रामः प्रबालितः ॥१११॥  
कल्पमेव सह आत्मा राधयः सीतया वनम् ।  
तत्सर्वं किं क्वचं दुष्टे त्वया सद्योज्यभासयथा ॥११२॥  
उद्धृत्य सीत्तया रामं कल्पमेव महत्तमा ।  
मयैव पुत्रं राज्यायं करोत्विति भविष्यत् ॥११३॥  
कुत्तया महामयायाः कुतोऽहं भाग्यवर्धितः ।  
आत्मा रामेन रहितो नार्हं राज्यं करोमि वै ॥११४॥

यत्र रामो नरण्याजः पञ्चपत्रावरुहणः ।  
धर्मैः सर्वज्ञाज्ञो मतिमान् वन्दुवत्सलः ॥११५॥  
सीता च यत्र वैदेही नियमव्रतचारिणी ।  
पतिव्रता महाभागा सर्वलक्षणसंयुता ॥११६॥  
लक्ष्मणश्च महावीर्यो गुणवान् आसुवत्सलः ।  
तत्र बाह्यामि कैकेयि महत्पापं त्वया कृतम् ॥११७॥  
राम एव मम आत्मा ज्यैष्ठ्यो मतिमतां वरः ।  
स एव राजा कुशात्मे भृत्योऽहं तस्मै वै सदा ॥११८॥

उध समय कैकेयीके मुलते लत्का सारा बुजाने कुनकर  
भरतकी उसके ऊपर बहुत ही कुमति हुए और बोले—  
(मरी । तू तो-वही बुधा है । तेरे बिचमें दुष्टतापूर्ण विचार  
मरा हुआ है । हाय । बिचने भीरामको कन्याके देखा-  
बिचके कारण माई कल्पम और देवी सीताके साथ  
भीरुनायकीको बनने जानेको विवश होना पड़ा, उसने  
बढ़कर बुधा कोन ली होगी । मरी दुष्टे । ओ मन्त्रभागिनी,  
तूने लत्का देखा दुस्ताहल कैसे किया । तूने बोधा होगा कि  
महात्मा लक्ष्मण और बांकी सीताके साथ रामको परते  
निकाकर महाराजा दशरथ मेरे ही पुत्रको राधा बना  
होगे । ( बिचार है तेरी दृष्टि कुछदिको ) आह । मैं कितना  
भाग्यहीन हूँ, जो दुष्ट-मैत्री अभागिनी बुधा लीका पुत्र  
हुया । किंतु तू निम्न जान, मैं अपने जेष्ठ भ्राता भीरामके  
अपना रहकर राज्य नहीं करूँगा । जहाँ मनुष्योंमें मेष्ठ,  
धर्मके, सम्पूर्ण बाजोंके जाता, इतिमान् तथा मादवीपर  
लोक रहनेवाले पूज्य भ्राता कल्पकल्पमेव भीरामकन्याकी  
मे है, जहाँ निम्न और मत्ता आचरण करनेवाली, कमल  
हृदयवाली बुका, अल्पत सोमाग्याकांति पतिव्रता ज्येष्ठ  
राजकुमारी सीताकी विचमाल है और जहाँ मर्त्यमें नकि  
रहनेवाले, बहुवक्त्रमन्त्र महान् पराजाली जलनकी मे है, जहाँ  
मैं भी जाऊँगा । कैकेयि । तूने रामको कन्या देकर महत्त  
पाप किया है । दुष्टदरवे । इतिमानोंमें मेष्ठ भीरामकन्याकी  
ही मेरे जेष्ठ भ्राता है, वे ही राजा होनेके अधिकारी हैं । मैं  
तो क्या जगका दास हूँ ॥ १११—११८ ॥

इत्युत्वा मातरं तत्र करोत् सुदुःखितः ।  
हा राज्यं पृथिवीपाक मां विहाय सुदुःखितः ॥११९॥  
यत्र सद्योज्यस्य वै तात किं करोमीह सह्यद ।

भ्राता पित्रा सभः क्वास्ते ज्येष्ठो मे करुणाकरः ॥१२०॥  
सीता च मातुस्तस्या मे क्व गतो लक्ष्मणश्च ॥

मातापै यौ कश्च भ्रतजी अत्यन्त दुःखी हो, वहाँ फूट-फूटकर रोने लगे और विलाप करने लगे—‘हा रामन् । हा वसुधाप्रतिपालक । हा दात । मुझ अत्यन्त दुःखी बालक-को छोड़कर आप कहाँ चले गये ? बताइये, मैं अब यहाँ क्या करूँ ? पिताके दुःख दवा करनेवाले मेरे ज्येष्ठ भ्राता श्रीराम कहाँ हैं ? माताके समान पूजनीया सीता कहाँ हैं और मेरा प्यारा भाई लक्ष्मण कहाँ चला गया ? ॥ ११९-१२० ॥

इत्येवं विलपन्तं तं भरतं मन्त्रिभिः सह ॥१२१॥  
वसिष्ठो भगवानाह कालकर्मविभागवित् ।  
उपिष्टोऽपि वत्स त्वं न शोकं कर्तुमर्हसि ॥१२२॥  
कर्मकालवशादेव पिता ते स्वर्गमास्थितः ।  
तस्य संस्कारकार्याणि कर्माणि कुरु शोभन ॥१२३॥  
रामोऽपि दुष्टनाशाय शिष्टानां पालनाय च ।  
अवतीर्णो जगत्स्वामी स्वाग्नेन भुवि माधवः ॥१२४॥  
प्रायस्तत्रास्ति रामेण कर्तव्यं लक्ष्मणेन च ।  
यत्रासौ भगवान् वीरः कर्मणा तेन बोधितः ॥१२५॥  
तत्कृत्वा पुनरायाति रामः कमललोचनः ।

भरतको इस प्रकार विलाप करते देख काल और कर्मके विभागको जाननेवाले भगवान् वसिष्ठजी मन्त्रियोंके साथ वहाँ आकर बोले—‘वैष्ठा ! उठो, उठो, दुःखे शोक नहीं करना चाहिये । भद्र ! काल और कर्मके बधीभूत होकर ही दुःखसे पिता स्वर्गवासी हुए हैं। अब द्रुम उनके अन्वेषि-संस्कार आदि कर्म करो । भगवान् श्रीराम छाया लक्ष्मीपति नारायण हैं । वे कमलोत्तर दुष्टोंका नाश और वायुपुत्रोंका पालन करनेके लिये ही अपने अंशसे इस पृथ्वीपर अवतीर्ण हुए हैं । वनमें श्रीराम और लक्ष्मणके द्वारा बहुरूपे कार्य होनेवाके हैं । वहाँ वीरवर कमललोचन श्रीरामचन्द्रजी उन्हीं कर्तव्यकर्तोंके प्रेरित होकर रहेंगे और उन्हें पूर्ण करके यहाँ लौट आवेंगे’ ॥ १२१—१२५ ॥

इत्युक्तो भरतस्तेन वसिष्ठेन ब्रह्मत्पना ॥१२६॥  
संस्कारं लम्बयामास विविदधेन कर्मणा ।  
अग्निहोत्राग्निना दग्न्वा पितुर्देहं विधानतः ॥१२७॥

स्नात्वा सरय्याः तलिले कृत्वा तस्योदकक्रियाम् ।  
अनुष्ठेन सह श्रीमान्मातृभिर्बान्धवैः सह ॥१२८॥

उन महात्मा वसिष्ठजीके यौ कदमेपर भरतजीने बाष्पांक विधिसे अनुष्ठार पिताका और्ध्वदेहिक संस्कार किया । उस समय उन्होंने अग्निहोत्रकी अग्निसे पिताके शवका विधि-पूर्वक दाह किया । फिर सरयुके जलमें स्नान करके श्रीमान् भरतने भाई शत्रुघ्न, एवं माताओं तथा अन्य वन्धुजनोंके साथ परलोकगत पिताके लिये तिलवहित चढकी अन्वेषि की ॥ १२६—१२८ ॥

तस्यौर्ध्वदेहिकं कृत्वा मन्त्रिणा मन्त्रिनायकः ।  
हस्त्यधरथपत्नीभिः सह प्रायान्महामतिः ॥१२९॥  
भरतो राममन्वेष्टुं राममार्गेण सप्तमः ।  
तमाशान्तं महासेनं रामस्त्राजुविरोधिनम् ॥१३०॥  
भत्वा तं भरतं शत्रुं रामभक्तो गुहस्तदा ।  
स्वं सैन्यं वर्तुलं कृत्वा संनदः कवची रथी ॥१३१॥  
महाबलधारीवारो क्रोध भरतं पथि ॥१३२॥  
सभ्रातृकं सभार्यं मे रामं स्वामिनिष्ठपत्नम् ।  
प्रापयस्त्वं वनं दुष्ट साम्प्रतं हन्तुमिच्छसि ॥१३३॥  
यमिष्यसि दुरात्मस्त्वं सेनया सह दुर्मते ।

इस प्रकार पिताका और्ध्वदेहिक संस्कार करके मन्त्रियोंके अधिपति वायुमेव महाबुद्धिमान् भरतजी अपने मन्त्रियों तथा हाथी, घोड़े, रथ एवं पैदल, सेनाओंके साथ ( माताओं तथा वन्धुजनोंको भी साथ के ) श्रीरामचन्द्रजीका अन्वेषण करनेके लिये, जिस मार्गसे वे गये थे, उसी मार्गसे चले । उस समय भरत ( और शत्रुघ्न ) को हतनी वही सेनाके साथ जाते देख, उन्हें श्रीरामचन्द्रजीका विरोधी शत्रु समझकर, रामभक्त गुहने बुद्धके लिये सुचिन्तित हो, अपनी सेना गोलाकार लक्ष्मी की और कवच धारणकर, रथारूढ हो, उस विशाल सेनासे धिरे हुए अपने मार्गमें भरतको रोक दिया । उन्होंने कहा—‘हूह ! बुरालान् ! दुर्बुद्धे ! तुझे मेरे ओष्ठ स्वासी श्रीरामको भाई और वलीचरित कर्मों से प्रियका ही दिया; क्या अब उन्हें मारना भी चाहते हो; जो ( हतनी वही ) सेनाके साथ वहाँ जा रहे हो ? ॥ १२९—१३३ ॥

इत्युक्तो भरतस्तत्र गुहेन नृपमन्वानः ॥१३४॥  
तमुवाच विनीतात्मा रामासाथ कृताञ्जलिः ।

क्या त्वं रामभक्तोऽसि तथाहमपि भक्तिमान् ॥१३५॥  
प्रोषिते मयि कैकेय्या कुतमेतन्महामते ।  
रामस्नानवनाथाय प्रजाम्बधं मंहामते ॥१३६॥  
सत्यपूर्वं गमिष्यामि पन्थानं देहि मे गुह ।

गुहके यों कहतेपर राजकुमार भरत श्रीरामके उद्देश्यसे हाथ जोड़कर विनयपुक्त होकर उठते बोले—गुह ! जैसे तुम श्रीरामचन्द्रजीके भक्त हो, वैसे ही मैं भी उनमें भक्ति रखता हूँ । महामते ! मैं नगरसे बाहर ( मामाके घर ) चला गया था, उस समय कैकेयीने यह अनर्थ कर डाला । महागुहे ! आज मैं श्रीरामचन्द्रजीको छोटा कनके किये जा रहा हूँ । तुमसे यह कत्त बात बताकर वहाँ जाना चाहता हूँ । तुम मुझे मार्ग दे दो ॥ १३५-१३६ ॥

इति विश्वासमानीय जाह्नवी तेन तारितः ॥१३७॥  
नौकावृन्दैरनेकैस्तु स्नात्वास्ती जाह्नवीजले ।  
भरद्वाजाश्रमं प्राप्तो भरतस्तं महाशुनिम् ॥१३८॥  
प्रणम्य शिरसा तस्मै यथाशुश्रुवाच ह ।

इस प्रकार विश्वास दिखानेपर गुह उन्हें गङ्गातटपर के आया और छुंड-झी-छुंड नौकाएँ मँगाकर उनके द्वारा उन सबको पार कर दिया । फिर गङ्गाजीके जलमें स्नान करके भरतजी भरद्वाजमुनिके आश्रमपर पहुँचे और उन महा-मुनिके चरणोंमें सदाक छुका, प्रणाम करके, उन्होंने उनसे अपना यथार्थ हृत्पान्त कह सुनाया ॥ १३७-१३८ ॥

भरद्वाजोऽपि तं प्राह कालेन कुतमीदृशम् ॥१३९॥  
दुःखं न तावत् कर्तव्यं रामार्थेऽपि त्वयाधुना ।  
वर्तते चित्रकूटेऽसौ रामः सत्यपराक्रमः ॥१४०॥  
त्वयि तत्र गते वापि प्रायोऽसौ नागमिष्यति ।  
तथापि तत्र गच्छ त्वं यदसौ वक्ति तत्कुरु ॥१४१॥  
रामस्तु सीतया सार्धं वनत्वण्डे स्थितः शुभे ।  
लक्ष्मणस्तु महावीर्यो हुष्टालोकनतत्परः ॥१४२॥

भरद्वाजजीने भी उनसे कहा—भरत ! काफ़ी ही प्रसङ्गसे ऐसा काण्ड घटित हुआ है । अब तुम्हें श्रीरामके किये भी लेव नहीं करना चाहिये । सत्यपराक्रमी वे श्रीरामचन्द्रजी इस समय चित्रकूटमें हैं । वहाँ हुम्कते बानेपर भी वे प्रायः नहीं आ सकेंगे । तथापि तुम वहाँ जाओ और

जैसे वे कहें, वैसे ही करो । श्रीरामचन्द्रजी सीताके साथ एक सुन्दर वनत्वण्डीमें निवास करते हैं और महान् पराक्रमी लक्ष्मण गुह-जीवोंपर दृष्टि रखते हैं—उनकी रक्षामें तत्पर रहते हैं ॥ १३९-१४२ ॥

इत्युक्तो भरतस्तत्र भरद्वाजेन धीमता ।  
उत्तीर्य यमुनां यातश्चित्रकूटं महानगम् ॥१४३॥  
स्थितोऽसौ दृष्टवान्द्रास्तधूलीं चोचरां दिशम् ।  
रामाय कथयित्वाऽऽस तदादेशाच लक्ष्मणः ॥१४४॥  
बुधमारुह्य मेधावी वीक्षमाणः प्रयत्नतः ।  
त ततो दृष्टवान् दृष्टामायान्तीं महतीं वसूम् ॥१४५॥  
इत्त्यधरथसंयुक्तो दृष्ट्वा राममथाव्रवीत् ।  
हे भ्रातस्त्वं महाबाहो मीतापाश्वं स्थितो भव ॥१४६॥  
भूपोऽस्ति बलवान् कश्चिद्वस्त्यधरथपतिभिः ।

बुद्धिमान् भरद्वाजजीके यों कहनेपर भरतजी यमुना पार करके महान् पर्वत चित्रकूटपर गये । वहाँ लगे हुए लक्ष्मणजीने दूरसे उत्तर दिशामें धूळ उड़ती देख श्रीरामचन्द्रजीको सूचित किया । फिर उनकी आज्ञासे हृत्पर बढ़कर बुद्धिमान् लक्ष्मणजी प्रयत्नपूर्वक उभर देखने लगे । तब उन्हें वहाँ गडुत कहीं सेना आती दिलायी दी, जो इधर एवं उल्लाहते भरी जान पड़ती थी । हाथी, घोड़े और रखते हुए उस सेनाको देखकर लक्ष्मणजी श्रीरामसे बोले—मिया ! तुम सीताके पाप क्षिरतापूर्वक बड़े रहो । महाबाहो ! कोई महावीर राजा हाथी, घोड़े, रथ और वैद्य सैनिकोंसे युक्त चतुरागिणी सेनाके साथ आ रहा है ॥ १४३-१४६ ॥

इत्याकर्ण्य वचस्तस्य लक्ष्मणस्य महात्मनः ॥१४७॥  
रामस्तमप्रवीक्षीरो वीरं सत्यपराक्रमः ।  
प्रायेण भरतोऽस्माकं द्रष्टुमायाति लक्ष्मण ॥१४८॥  
इत्येवं वदतस्तस्य रामस्य विदित्वात्मनः ।  
आरात्संस्थाप्य सेनां तां भरतो विनयान्वितः ॥१४९॥  
ब्राह्मणैर्मन्त्रिभिः सार्धं रुदबामस्य पादयोः ।  
रामस्य निपपाताथ वैदेह्या लक्ष्मणस्य च ॥१५०॥  
मन्त्रिणो मातृवर्षस्य स्निग्धवन्बुधहृद्भजाः ।  
परिवार्य ततो रामं रुद्रदुः शोककातराः ॥१५१॥



महात्मा कर्मणके देखे बचन सुनकर लक्ष्मणराजकी  
बीरवर श्रीराम अपने उस बीर भ्रातासे बोले—कर्मण । मुझे  
तौ प्रायः वही ज्ञान पड़ता है कि भरत ही हमलोगोंसे  
मित्रोंके लिये आ रहे हैं । विदितान्ता भगवान् श्रीराम जिस  
समय यों कह रहे थे, उसी समय विनयशील भरतजी वहाँ  
पहुँचे और तेनाको कुछ दूरीपर ठहराकर स्वयं ब्राह्मणों और  
मन्त्रियोंके साथ निकट आ, सीता और लक्ष्मणसहित भगवान्  
श्रीरामके चरणोंपर रोते हुए मिरपड़े । फिर सन्धी, मातापे,  
लक्ष्मी कन्ध तथा मित्रगण श्रीरामको चारों ओरसे घेरकर  
कोकमण्य हो रोते लगे ॥ १४७-१५१ ॥

स्वर्चात् पितरं ज्ञात्वा ततो रामो महामतिः ।  
कर्मणमेव सह भ्रात्रा वैदेहायुः समन्वितः ॥१५२॥  
ज्वात्वा मकापदे तीर्थे दम्भा च सलिलाञ्जलिम् ।  
दात्वादीनमिवाद्याय रामो दुःस्वस्तमन्वितः ॥१५३॥  
हवाय भरतं राजन् दुःखेन महतान्वितम् ।  
अजोषां गच्छ भरत इतः शीघ्रं महामते ॥१५४॥  
राज्ञा मिहीनां नगरीं अनाथां परिपालय ।  
इत्युक्तो भरतः प्राह शर्म राजीवलोचनम् ॥१५५॥  
त्वाम्बुते दुष्कम्पात्तु न यात्वेऽहमितो ह्रुवम् ।  
यत्र त्वं वज्र यास्त्वामि वैदेही लक्ष्मणो यथा ॥१५६॥

एतन्तर महामति श्रीरामने अपने पिताके कर्मणासी  
हीनका समाचार पाकर भ्राता कर्मण और जानकीके साथ  
वहिके पापनाशक तीर्थमें स्नान करके बजाजकि दी ।  
जायन् । फिर माता आदि मुख्योंको प्रणाम करके रामचन्द्रजी  
हुजी हो अत्यन्त खेदों परे हुए भरतसे बोले—महामते  
जन्म । इन सब कहिके श्रीम अजोषाको चले जाओ और  
बचने हीन हुई सब अनाथ नगरीका पावन करो ! उनके  
ही कलेशपर भरतने कर्मणोचन रामसे कहा—युवजने ।  
यह शिष्य है कि मैं आपके साथ लिये किन्ना रहति नहीं  
जाऊँगा । वहाँ आप जायेंगे, वहाँ सीता-लक्ष्मणकी भेंटि मैं भी  
सँझूँगा ॥ १५२-१५६ ॥

इत्याकर्ष्य पुनः प्राह भरतं पुरतः स्तितम् ।  
सुधां पितृसस्यो ज्येष्ठः स्ववर्षमनुचरिनाम् ॥१५७॥  
यथा न कदाच्यं वचनं मया पितृमुखेरितम् ।  
यथा त्वया न कदाच्यं स्वाङ्गवर्णनं मम सचम् ॥१५८॥

मत्समीपादितो गत्वा प्रजास्त्वं परिपालय ।  
द्वादशाब्दिकमेतन्मे व्रतं पितृमुखेरितम् ॥१५९॥  
तद्वरण्ये चरित्वा तु आंगमिष्यामि तेऽन्तिकम् ।  
गच्छ तिम्र ममादेशे न दुःखं कर्तुमर्हसि ॥१६०॥

यह सुनकर श्रीरामने अपने सामने लखे हुए भरतसे  
पुनः कहा—महामते भरत । अपने वर्षका पावन करनेवाके  
मनुष्योंके लिये ज्येष्ठ भ्राता पिताके समान पुण्य है । जिस  
प्रकार मुझे पिताके मुखसे निकले हुए वचनका उल्लङ्घन नहीं  
करना चाहिये, वैसे ही दुर्गमें भी मेरे वचनोंका उल्लङ्घन नहीं  
करना चाहिये । अन्य पुत्र वहाँ मेरे निकटसे बाहर प्रजापनका  
पावन करो । पिताके मुखसे कहा हुआ जो वह शरह बचोंके  
बनवाका मत मैंने स्वीकार किया है, उसका कर्ममें पावन करके  
मैं पुनः दुम्भदे पाष आ जाऊँगा । जाओ, मेरी आज्ञाके पावनमें  
जाना जाओ; दुर्गमें खेद नहीं करना चाहिये ॥ १५७-१६० ॥

इत्युक्तो भरतः प्राह बाष्पपर्याङ्गलेक्षणः ।  
यथा पिता तथा त्वं मे नात्र कार्यविचारणा ॥१६१॥  
तवादेशान्मया कार्यं वैदित्वं पादुके मम ।  
नन्विज्जामे वसिष्ठेऽहं पादुके द्वादशाब्दिकम् ॥१६२॥  
त्वद्वेषमेव मदेवं त्वद्व्रतं मे महाव्रतम् ।  
त्वं द्वादशाब्दिकाङ्गुर्वं यदि नायासि सचम् ॥१६३॥  
ततो हविर्बधा जाग्नौ प्रथस्यामि कलेवरम् ।  
इत्येवं अपयं कृत्वा भरतो हि सुदुःखितः ॥१६४॥  
बहु प्रदक्षिणं कृत्वा नमस्कृत्य च शययत् ।  
पादुके चिरसा आश्रय भरतः प्रक्षितः कृनेः ॥१६५॥

उनके ही कहनेपर भरतने ज्योंहीमें औंख मरकर कहा—  
ज्येष्ठा । इसके लक्ष्मणमें मुझे कोई विचार करनेकी आवश्यकता  
नहीं है कि मेरे लिये जैसे पिताजी थे, वैसे ही आप हैं । अब मैं  
आपके आदेशके अनुसार ही कार्य करूँगा; किंतु आप अपनी दोनों  
चरण-पादुकायें मुझे दे दें । मैं इन्हीं पादुकाओंका आश्रय के  
नशिप्राममें निवास करूँगा और आपकी ही भेंटि शरण  
बसोतक मत्तका पावन करूँगा । अब आपके बेचके समान  
ही मेरा वेप होगा और आपका जो मत है, वही मेरा भी  
महान् मत होगा । साधुशिरोमणे ! यदि आप शरह बचोंके

प्रतका पालन करनेके बाद दुरंत नहीं पचारेगे तो मैं अन्तिमें हविष्यकी भौंति अपने शरीरको होम दूँगा । अत्यन्त दुखी भरतजीने इस प्रकार वाप्य करके भगवान् रामजी अनेक बार प्रवक्षिणा की; बारंबार उन्हें प्रणाम किया और उनकी चरण-पादुकाएँ अपने सिरपर रखकर वे बहोते धीरे-धीरे चक दिये ॥ १९१-१९५ ॥

स कुर्वन् भ्रातुरादेक्षं नन्दिग्रामे स्थितो वशी ।

तपस्वी नियताहारः शाकमूलफलाद्यनः ॥ १९६ ॥

जटाकलापं शिरसा च विभ्रत्

त्वचश्च वाशीः किल वन्यभोजी ।

इस प्रकार भीनरसिंहपुराणमें श्रीरामावतारविवेक अद्वैतलीसर्वो अध्याय पुरा हुआ ॥ ६८ ॥

## उन्चासवाँ अध्याय

श्रीरामका जयन्तको दण्ड देना; शरभङ्ग, सुतीक्ष्ण और अगस्त्यसे मिलना; शूर्पणखाका अनादर; सीताहरण; जटायुवध और शबरीको दर्शन देना

मार्कण्डेय उवाच

गतेऽथ भरते तस्मिन् रामः कमललोचनः ।

लक्ष्मणेन सह भ्रात्रा भार्यया सीतया सह ॥ १ ॥

शाकमूलफलाहारो विचचार महावने ।

कदाचिद्वलक्ष्मणमृते रामदेवः प्रतापवान् ॥ २ ॥

चित्रकूटवनोद्देशे वैदेह्यत्सङ्गमाश्रितः ।

सुष्वाप स मुहूर्तं तु ततः काको दुरात्मवान् ॥ ३ ॥

सीताभिमुखमभ्येत्य विददार स्तनान्तरम् ।

विदार्थं शुश्रूषालस्य स्थितोऽसौ वायसाधमः ॥ ४ ॥

मार्कण्डेयजी कहते हैं—भरतजीके अयोग्या लोट जानेपर कमललोचन श्रीरामचन्द्रजी अपनी भार्या सीता और भाई लक्ष्मणके साथ शाक और मूल-फल आदिके आहारते ही जीवन-निर्वाह करते हुए उस महान् वनमें विचरने लगे । एक दिन परम प्रतापी भगवान् राम लक्ष्मणको साथ न ले जाकर चित्रकूट पर्वतके वनमें सीताजीकी गोदमें कुछ देर तक सोये रहे । इन्तमें ही एक दुष्ट कोपने सीताके सम्मुख आ

रामस्य वाक्पादरतो हृदि स्थितं

बभार भूभारमनिन्दितात्मा ॥ १६७ ॥

इति श्रीनरसिंहपुराणे श्रीरामप्रादुर्भावे अष्ट-

चत्वारिंशोऽध्यायः ॥ ४८ ॥

भरतजी अपनी इन्द्रियोंको वधमें करके, शाक और मूल-फलादिका नियमित आहार करते हुए, तपोनिष्ठ हो, भ्राताके आदेशका पालन करते हुए नन्दिग्राममें रहने लगे । विद्युद्द हृदयवाले भरतजी अपने सिरपर जटा धारण किये और अङ्गोंमें वस्त्रक पहने, वन्य फलोंका ही आहार करने थे । वे मन-ही-मन श्रीरामचन्द्रजीके वचनोंमें अद्भुत रवनेके कारण अपने ऊपर पड़े पृथ्वीके शासनका भार ढोने लगे ॥ १६६-१७७ ॥

उनके स्तनोंके बीच-बीच मारकर घाव कर दिया । घाव करके वह अघम काक वृक्षपर जा बैठा ॥ १-४ ॥

ततः प्रबुद्धो रामोऽसौ दृष्ट्वा रक्तं स्तनान्तरे ।

शोकाविष्टां तु सीतां तामुवाच कमलक्ष्णः ॥ ५ ॥

वद स्तनान्तरे भद्रे तव रक्तस्य कारणम् ।

इत्युक्ता सा च तं प्राह भर्तारं विनयान्विता ॥ ६ ॥

पश्य राजेन्द्र वृक्षाग्रं वायसं दृष्ट्वेष्टितम् ।

अनेनैव कृतं कर्म सुप्ते त्वयि महामते ॥ ७ ॥

तदनन्तर जब कमलनयन श्रीरामचन्द्रजीकी नौद खुली, तब उन्होंने देखा, सीताके स्तनोंले रक्त बह रहा है और वे शोकमें झुकी हुई हैं । यह देख उन्होंने सीताके पूछा—कस्याणि ! क्याबो, तुम्हारे स्तनोंके बीचसे रक्त बहनेका क्या कारण है ? उनके यों कहनेपर सीताने अपने स्वामीसे किनयपूर्वक कहा—राजेन्द्र ! महामते ! वृक्षकी शाखापर बैठे हुए इस दुष्ट कोपको देखिये; आपके लो जानेपर इसीने यह दुस्साहचर्यपूर्ण कार्य किया है ॥ ५-७ ॥

रामोऽपि दृष्टवान् काकं तस्मिन् क्रोधमथाकरोत् ।  
 श्पीकास्त्रं समाधाय ब्रह्मास्त्रेणाभिमन्त्रितम् ॥ ८ ॥  
 काकश्चुक्षिष्य चिक्षेप सोऽप्यभावद्वयान्वितः ।  
 स त्विन्द्रस्य सुतो राजन्निन्द्रलोकं विवेश ह ॥ ९ ॥  
 रामास्त्रं प्रज्वलद्दीप्तं तस्यानु प्रविशेक्ष वै ।  
 विदितार्थश्च देवेन्द्रो देवैः सह समन्वितः ॥ १० ॥  
 निष्कामयच्च तं दुष्टं राघवस्यापकारिणम् ।  
 ततोऽसौ सर्वदेवैस्तु देवलोकान्निहः कृतः ॥ ११ ॥  
 पुनः सोऽप्यपतद्गामं राजानं शरणं गतः ।  
 पाहि राम महाबाहो अज्ञानादपकारिणम् ॥ १२ ॥

रामचन्द्रजीने भी उस कौएको देला और उसपर बहुत ही क्रोध किया । फिर लीकका बाण बनाकर उसे ब्रह्मास्त्र-मन्त्रते अभिमन्त्रित किया और उस कौएको लक्ष्य करके चला दिया । यह देख वह भयभीत होकर भागा । राजन् ! कहते हैं, वह काक वास्तवमें इन्द्रका पुत्र जयन्त था; अतः भागकर इन्द्रलोकमें चुप गया । उसके साथ ही श्रीरामचन्द्रजीके उस प्रज्वलित एवं देहीप्यमान बाणने भी उसका पीछा करते हुए इन्द्रलोकमें प्रवेश किया । यह सब इज्जत जान, देवराज इन्द्रने देवताओंके साथ मित्रकर बिचार किया तथा श्रीरामचन्द्रजीका अपराध करनेवाले उस दुष्ट पुत्रको वहाँसे निकाल दिया । जब सब देवताओंने उसे देवलोकमें वाहर कर दिया, तब वह पुनः गजा श्रीरामचन्द्रजीकी ही शरणमें आया और बोला—  
 'महाबाहो श्रीराम ! मैंने अज्ञानवश अपराध किया है; मुझे बचाइये' ॥ ८-१२ ॥

इति ध्रुवन्तं तं प्राह रामः कमललोचनः ।  
 अमोघं च ममैवास्त्रमङ्गमेकं प्रयच्छ वै ॥ १३ ॥  
 ततो जीवसि दुष्ट त्वमपकारो महान् कृतः ।  
 इत्युक्तोऽसौ स्वकं नेत्रमेकमस्त्राय दत्तवान् ॥ १४ ॥  
 अस्त्रं तन्नेत्रमेकं तु भस्मीकृत्य समाययौ ।  
 ततः प्रभृति काकानां सर्वेयामेकनेत्रता ॥ १५ ॥  
 चक्षुषैकेन पश्यन्ति हेतुना तेन पार्थिव ।

इव प्रकार कहते हुए जयन्तले कमल-लोचन श्रीरामने कहा—  
 'अरे दुष्ट ! मेरा अस्त्र अमोघ है; अतः इसके लिये अपना कोई एक अङ्ग दे दे। तभी तू जीवित रह सकता

है; क्योंकि तूने बहुत बड़ा अपराध किया है ।' उनके यों कहनेपर उसने श्रीरामके उस बाणके लिये अपना एक नेत्र दे दिया । उसके एक नेत्रको भस्म करके वह अस्त्र लौट आया । उसी समयमें सभी कौए एक नेत्रवाले हो गये । राजन् ! इसी कारण वे एक आँखों ही देखते हैं ॥ १३-१५ ॥

उषित्वा तत्र सुचिरं चित्रकूटे स राघवः ॥ १६ ॥  
 जगाम दण्डकारण्यं नानामृनिनिषेवितम् ।  
 सम्राटकः सभार्यश्च तापसं वेपमास्थितः ॥ १७ ॥  
 धनुःपर्वसुपाणिश्च सेषुधिश्च महाबलः ।  
 ततो ददर्श तत्रस्थानम्बुभक्षान्महाधुनीन् ॥ १८ ॥  
 अम्भकुडाननेकांश्च दन्तोत्खलिनस्तथा ।  
 पञ्चाग्निमध्यगान्न्यानन्यानुप्रतपश्चरान् ॥ १९ ॥  
 तान् दृष्ट्वा प्रणिपत्योच्चैरामस्तैश्चाभिनन्दितः ।

श्रीरामचन्द्रजी अपने भाई और पत्नीके साथ चित्रकास्तक चित्रकूटपर निवास करनेके अनन्तर वहाँसे अनेक मुनिवनों-  
 द्वारा मेवित दण्डकारण्यको चल दिये । उस समय वे तपस्वी वेपमें थे; उनके हाथमें धनुष और बाण थे तथा पीठपर तरकस बँधा था । वहाँ जानेपर महाबलवान् श्रीरामने उस वनमें रहनेवाले बड़े-बड़े मुनियोंका दर्शन किया; जिनमेंसे कई लोग केवल जलका आहार करनेवाले थे । कितने ही दन्तहीन होनेसे पत्थरपर कुट पीसकर आहार ग्रहण करते, हमलिये 'व्यस्मकुट्ट' कहलाते थे । कुछ तपस्वी दाँतोंसे ही ओखल्लिका काष्ठ छेदनेवाले होनेमें 'दन्तोत्खली' कहे जाते थे । कुछ पाँच अग्नियोंके बीचमें बैठकर तप करते थे और कुछ महात्मा हमसे भी उग्र तपस्यामें तत्पर थे । उनका दर्शन करके श्रीरामने उन्हें मायाज्ञ प्रणाम किया और उन्होंने भी उनका अभिनन्दन किया ॥ १६-१९ ॥

ततोऽखिलं वनं दृष्ट्वा रामः साक्षाज्जनार्दनः ॥ २० ॥  
 ब्राह्मभार्यासहायश्च सम्प्रतस्थे महामतिः ।  
 दर्शयित्वा तु सीतायै वनं कुसुमितं शुभम् ॥ २१ ॥  
 नानाशर्यसमायुक्तं शनैर्गच्छन् स दृष्टवान् ।  
 कृष्णाङ्गं रक्तनेत्रं तु स्पृष्टव्यैस्तमानकम् ॥ २२ ॥  
 शुभ्रदर्ष्टं महाबाहुं सन्ध्यावनशिरोरुहम् ।  
 मेघस्वनं सापराधं शरं संधाय राघवः ॥ २३ ॥

विन्यास राक्षसं क्रोधात्लक्ष्मणेन सह प्रवृद्धः ।  
अन्तैस्त्वय्यं हत्वा तं गिरिगते महातनुम् ॥२४॥  
शिलाभिच्छाद्य गतवाय्वरभङ्गाश्रमं ततः ।  
तं नत्वा तत्र विश्रम्य तत्कथातुष्टमानसः ॥२५॥

तत्पश्चात् साक्षात् विष्णुरूप महामति भगवान् श्रीराम वहाँके समस्त वनका अवलोकन करके अपनी भायाँ और भाईके साथ आगे बढ़े । वे सीताजीको फूँलसे सुशोभित तथा नाना आभयोंसे युक्त सुन्दर वन दिखाने हुए जिन समय धीरे-धीरे जा रहे थे, उसी समय उन्होंने सामने एक राक्षस देखा, जिसका शरीर काला और नेत्र लाल थे । वह पर्वतके समान स्थूल था । उसकी दाढ़ें चमकीली, भुजाएँ बड़ी-बड़ी और केश संप्याकालिक मेघके समान लाल थे । वह धनधोर गर्जना करता हुआ सदा दूसरोंका अपकार किया करता था । उसे देखते ही लक्ष्मणके साथ श्रीरामचन्द्रजीने धनुषपर बाण चढ़ाया तथा उस घोर राक्षसको, जो दूसरोंसे नहीं मारा जा सकता था, बीचफर मार डाला । इस प्रकार उसका वध करके उन्होंने उस महाकाय राक्षसकी लाशको पर्वतके खड्डोंमें डाल दिया और शिलाओंसे ढँककर वे वहाँमें शरभङ्गमुनिके आश्रमपर गये । वहाँ उन मुनिको प्रणाम करके उनके आश्रमपर कुछ देरतक विश्राम किया और उनके साथ कथा-वार्ता करके वे मन-ही-मन बहुत प्रसन्न हुए ॥ २४-२५ ॥

तीक्ष्णाश्रममुपागम्य दृष्ट्वास्तं महामुनिम् ।  
तेनादिष्टेन मार्गेण गन्वागस्त्यं ददर्श ह ॥२६॥  
स्वङ्गं तु विमलं तस्मादवाप रघुनन्दनः ।  
इषुधिं चाक्षयध्वरं चापं चैव तु वैष्णवम् ॥२७॥  
ततोऽगस्त्याश्रमाद्रामो आब्रुर्भायांसमन्वितः ।  
गोदावर्याः समीपे तु पञ्चवत्यामुवास सः ॥२८॥  
ततो जटायुरभ्येत्य रामं कमललोचनम् ।  
नत्वा स्वकुलमाख्याय खितवान् गृध्रनायकः ॥२९॥  
रामोऽपि तत्र तं दृष्ट्वा आत्महृत्तं विशेषतः ।  
कथयित्वा तु तं प्राह सीतां रक्ष महामते ॥३०॥

वहाँसे सुतीक्ष्णमुनिके आश्रमपर जाकर श्रीरामने उन महर्षिका दर्शन किया और, कहते हैं, उन्होंने कहाये हुए मार्गसे जाकर वे अमरस्यमुनिके भिन्ने । वहाँ श्रीगुणाधारीने

उन्से एक निर्मल लङ्का तथा वैष्णव धनुष प्राप्त किये और जिसमें रक्षा हुआ बाण कभी समाप्त न हो—देखा तरकस भी उपलब्ध किया । तत्पश्चात् सीता और लक्ष्मणके साथ वे अमरस्य-आश्रमसे आगे जाकर गोदावरीके निकट पञ्चवटीमें रहने लगे । वहाँ जानेपर कमललोचन श्रीराम-चन्द्रजीके पास गृध्रराज जटायु आये और उन्से अपने कुलका परिचय देकर लड़े हो गये । उन्हें वहाँ उपस्थित देख श्रीरामने भी अपना सारा वृत्तान्त विशेषरूपसे बताया और कहा—‘महामते ! तुम सीताकी रक्षा करते रहो’ ॥२६-३०॥

इत्युक्तोऽतौ जटायुस्तु राममालिङ्ग्य सादरम् ।  
कार्यार्थं तु गते रामे आत्रा सह वनान्तरम् ॥३१॥  
अहं रक्षामि ते भार्यां स्वीयतामत्र शोभन ।  
इत्युत्तवा गतवात्रामं गृध्रराजः स्वमाश्रमम् ॥३२॥  
समीपे दक्षिणे भागे नानापक्षिनिषेविते ।

श्रीरामके से कहनेपर जटायुने आदरपूर्वक उनका आलिङ्गन किया और कहा—‘श्रीराम ! जब कभी कार्यवश अपने भाई लक्ष्मणके साथ आप किसी दूसरे वनमें चले जायें, उस समय मैं ही आपकी भार्याकी रक्षा करूँगा; अतः सुन्दर ! आप निश्चिन्त होकर यहाँ रहिये ।’ श्रीरामसे वीं बहक गृध्रराज पात ही दक्षिण भागमें स्थित अपने आश्रमपर चले आये, जो नाना पक्षियोंद्वारा सेवित था ॥ ३१-३२ ॥

वसन्तं गधर्वं तत्र सीतया सह सुन्दरम् ॥३३॥  
मन्मथाकारमदृशं कथयन्तं महाकथाः ।  
कुन्वा मायामयं रूपं लावण्यगुणसंयुतम् ॥३४॥  
मदनक्रान्ताहृदया कदाचिद्वागवानुजा ।  
गायन्ती सुखं मीतं धनैरागत्य राक्षसी ॥३५॥  
ददर्श राममासीनं कानने सीतया सह ।  
अथ शूर्पणखा घोरा मायारूपधरा ब्रूया ॥३६॥  
निष्प्रज्ञा दुष्टचित्ता सा राघवं प्रत्यभाषत ।  
भज मां कान्त कल्याणीं भजन्तीं कामिनीमिह ॥३७॥  
भजमानां त्यजेद्यस्तु तस्म दोषो महान् भवेत् ।

एक बार यह सुनकर कि कामदेवके समान सुन्दर श्रीरामचन्द्रजी नाना प्रकारकी महत्त्वपूर्ण कथाएँ कहते हुए

अपनी भार्या सीताके साथ पञ्चवटीमें निवास कर रहे हैं, रावणकी छोटी बहिन राक्षसी शूर्पणखा मन-ही-मन कामसे पीडित हो गयी और लावण्य आदि गुणोंसे युक्त मायामय सुन्दर रूप बनाकर, मधुर स्वरमें गीत गाती हुई धीरे-धीरे वहाँ आयी। उसने वनमें सीताजीके साथ बैठे हुए श्रीरामचन्द्रजीको देखा। तब मायामय सुन्दर रूप धारण करनेवाली भयंकर राक्षसी दुष्टद्वया शूर्पणखाने निबर होकर श्रीरामसे कहा—प्रियतम ! मैं आपको चाहनेवाली सुन्दरी दासी हूँ। आप मुझ सेविकाको स्वीकार करें। जो पुरुष वेगमें उपस्थित हुई रमणीका त्याग करता है, उसे क्या बोध लगता है ? ॥ ३३—३७ ॥

इत्युक्तः शूर्पणखया रामस्तामाह पार्थिवः ॥३८॥  
कलत्रवानहं बाले कनीयासं भजस्व मे ।  
इति श्रुत्वा ततः प्राह राक्षसी कामरूपिणी ॥३९॥  
अतीव निपुणा चाहं रतिकर्मणि राघव ।  
स्थवचैनामनभिज्ञां त्वं सीतां मां भज शोभनाम् ॥४०॥

शूर्पणखाके यों कहनेपर पृथ्वीपति श्रीरामचन्द्रजीने उससे कहा—‘बाले ! मेरे तो छोटी हैं। तब मेरे छोटे भाईके पास जाओ ।’ उनकी बात सुनकर इच्छानुसार रूप धारण करनेवाली उस राक्षसीने कहा—‘राघव ! मैं रतिकर्ममें बहुत निपुण हूँ और यह सीता अनभिज्ञ है; अतः इसे त्यागकर मुझ सुन्दरीको ही स्वीकार करें’ ॥ ३८—४० ॥

इत्याकथं वचः प्राह रामस्तां धर्मतत्परः ।  
परस्त्रियं गच्छेऽहं त्वमितो गच्छ लक्ष्मणम् ॥४१॥  
तस्य नात्र वने भार्या त्वामतौ संग्रहीष्यति ।

इत्युक्त्वा सा पुनः प्राह रामं राजीवलोचनम् ॥४२॥  
यथा स्थानलक्ष्मणो भर्ता तथा त्वं देहि पत्रकम् ।  
तथैवमुक्त्वा मतिमान् रामः कमललोचनः ॥४३॥  
छिन्ध्यस्या नासिकामिति भोक्तव्या नात्र संशयः ।  
इति रामो महाराजो लिख्य पत्रं प्रदत्तवान् ॥४४॥

उसकी यह बात सुनकर धर्मपरायण श्रीरामने कहा—‘यही परायी स्त्रीके साथ कोई सम्पर्क नहीं रखता। तुम यहाँसे लक्ष्मणके निकट जाओ। यहाँ वनमें उसकी स्त्री नहीं है; अतः शायद वह तुम्हें स्वीकार कर लेता।’ उनके यों कहनेपर शूर्पणखा पुनः कमलनयन श्रीरामसे बोली—‘अच्छा,

आप एक ऐसा पत्र लिखकर दें, जिससे लक्ष्मण मेरा भर्ता (भरण, पोषणका भार लेनेवाला) हो सके।’ तब बुद्धिमान् कमलनयन महाराज श्रीरामने बहुत अच्छा कहकर एक पत्र लिखा और उसे दे दिया। उसमें लिखा था—‘लक्ष्मण ! तুম इसकी नाक काट लो; निरसंदेह ऐसा ही करना। यों ही न छोड़ना’ ॥ ४१—४४ ॥

सा गृहीत्वा तु तत्पत्रं गत्वा तस्यान्मुदान्विता ।  
गत्वा दत्तवती तद्वल्लक्ष्मणाय महात्मने ॥४५॥  
तां दृष्ट्वा लक्ष्मणः प्राह राक्षसीं कामरूपिणीम् ।  
न लङ्घ्यं राघववचो मया तिष्ठतमकम्पले ॥४६॥  
तां प्रशृण्व ततः खड्गमुद्यम्य विमलं सुधीः ।  
तेन तत्कर्णनासां तु चिच्छेद तिलकाण्डवत् ॥४७॥

शूर्पणखा वह पत्र लेकर प्रसन्नतापूर्वक वहाँमें गयी। जाकर उसने महाराम लक्ष्मणको उसी रूपमें वह पत्र दे दिया। उस कामरूपिणी राक्षसीको देखकर लक्ष्मणने उसमें कहा—‘कलङ्किनी ! ठहरो ! मैं श्रीरामचन्द्रजीकी आज्ञाका उलङ्घन नहीं कर सकता।’ यों कहकर बुद्धिमान् लक्ष्मणने उसे पकड़ लिया और एक खमचमाती हुई तलवार उठाकर तिलकान्तके काण्ड (पोखे) के समान उसकी नाक और कान काट लिये ॥ ४५—४७ ॥

छिन्ननासा ततः सा तु हरोद भृशदुःखिता ।  
हा दशास्य मम आतः सर्वदेवविमर्षक ॥४८॥  
हा कष्टं कुम्भकर्णाद्यायाता मे चापदा परा ।  
हा हा कष्टं गुणनिषे विभीषण महामते ॥४९॥

नाक काट जानेपर वह बहुत दुखी हो गये तथा विलाप करने लगी—‘हा ! समस्त देवताओंका मान-मर्दन करनेवाले मेरे भाई रावण ! आज मुझपर महान् क्रोध आ गया। हा भाई कुम्भकर्ण ! मुझपर बड़ी भारी विरक्ति आ पड़ी। हा गुणनिषे महामते विभीषण ! मुझे महान् दुःख देलना पड़ा’ ॥ ४८—४९ ॥

इत्येवमार्ता रुदती सा गत्वा खरदूषणी ।  
त्रिशिरसं च सा दृष्ट्वा निवेद्यात्मपरान्धवम् ॥५०॥  
राममाह जनस्थाने आत्रा सह महाबलम् ।  
ज्ञात्वा ते राघवं क्रुद्धाः श्रेयवामासुकर्जितान् ॥५१॥

चतुर्दशसहस्राणि राक्षसानां बलीयसाम् ।  
अग्रे निजगुप्तेनैव रक्षसां नायकाक्षयः ॥५२॥  
रावणेन नियुक्तास्ते पुरैव तु महाबलाः ।  
महाबलपरीवारा जनस्थानसुपागताः ॥५३॥  
क्रोधेन सहस्राऽऽविष्टा दृष्ट्वा तां छिन्ननासिकाय् ।  
रुदतीमश्रुदिग्धाङ्गीं भगिनीं रावणस्य तु ॥५४॥

इस प्रकार आतंभावमे रोदन करती हुई वह  
कर-दूषण और विशिराके पास गयी तथा उनसे  
अग्ने अपमानकी बात निवेदन करके बोली—महाबली  
भीराम इस समय जनस्थानमें अपने भाई  
लक्ष्मणके साथ रहते हैं । श्रीरामका पता पाकर वे तीनों  
बहुत ही क्रुण्ण हुए और उनके साथ युद्धके लिये उन्होंने  
चौदह हजार प्रतापी एवं बलवान् राक्षसोंको भेजा तथा वे तीनों  
निशाचर नायक स्वयं भी उस सेनाके साथ आगे आगे चले ।  
उन महाबलवान् राक्षसोंको रावणने बहाँ पहुँचले ही नियुक्त  
कर रक्खा था । वे बहुत बड़ी सेनाके साथ जनस्थानमें आये ।  
रावणकी बहिन शूर्पणखा नाक कट जानेमें बहुत रो रही  
थी । उसके सारे अङ्ग ओझुओँसे भीग गये थे । उसकी  
वह दुर्दशा देख व खर-दूषण आदि राक्षस अत्यन्त क्रुण्णित  
हो उठे थे ॥ ५०-५४ ॥

रामोऽपि तद्वत् दृष्ट्वा राक्षसानां बलीयसाम् ।  
संस्थाप्य लक्ष्मणं तत्र सीताया रक्षणं प्रति ॥५५॥  
गत्वा तु प्रहर्षितस्तत्र राक्षसैर्बलदर्पितैः ।  
चतुर्दशसहस्रं तु राक्षसानां महाबलम् ॥५६॥  
क्षणेन निहतं तेन शूरैर्गनिशिलोपमैः ।  
खरश्च निहतस्तेन दूषणश्च महाबलः ॥५७॥  
विशिराभ महारोषाद् रूपे रामेण पातितः ।  
हत्वा तान् राक्षसान्शुशान् रामभाभ्रममाविशत् ॥५८॥

श्रीरामने भी बलवान् राक्षसोंकी उस सेनाको देख  
लक्ष्मणको सीताकी रक्षामें उसी स्थानमें रोक दिया और अपने  
साथ युद्धके लिये वहाँ भेजे गये उन बलभिमान राक्षसोंके  
साथ युद्ध आरम्भ कर दिया । अग्रिकी जगलके समान  
रीतिमान् बाणोंद्वारा उन्होंने चौदह हजार राक्षसोंकी प्रच  
क्रोधाको क्षणभरमें मार गिराया । साथ ही खर और महाबली  
दूषणका भी वध किया । इसी प्रकार विशिराको भी श्रीरामने

अत्यन्त रोषपूर्वक रणक्षेत्रमें मार गिराया । इस तरह उन  
सभी दृष्ट राक्षसोंका वध करके श्रीरामबन्धुजी अपने आश्रममें  
लौट आये ॥ ५५-५८ ॥

शूर्पणखा च रुदती रावणान्तिकमागता ।  
छिन्ननासां च तां दृष्ट्वा रावणो भगिनीं तदा ॥५९॥  
मारीचं प्राह दुर्बुद्धिः सीताहरणकर्मणि ।  
पुष्पकेण विमानेन भत्वाहं त्वं च मातुल ॥६०॥  
जनस्थानसमीपे तु स्तिप्त्वा तत्र ममाङ्गया ।  
सौवर्णमृगरूपं त्वमाख्याय तु शून्यैः शून्यैः ॥६१॥  
गच्छ त्वं तत्र कार्यार्थं यत्र सीता व्यवस्थिता ।  
दृष्ट्वा सा मृगपोतं त्वां सौवर्णं त्वयि मातुल ॥६२॥  
स्पृष्ट्वां करिष्यते रामं प्रेषयिष्यति बन्धने ।  
तद्वाक्यात्तत्र गच्छन्तं धावस्व गहने वने ॥६३॥  
लक्ष्मणस्यापकर्षार्थं वक्तव्यं वसुदीरगम् ।  
ततः पुष्पकमारुह मायारूपेण चाप्यहम् ॥६४॥  
तां सीतामहमानेष्ये तस्मात्मासक्तमानसः ।  
त्वमपि स्वेच्छया पश्चादगमिष्यसि श्लोभन ॥६५॥

तब शूर्पणखा रोती हुई रावणके पास आयी । दुर्बुद्धि  
रावणने अपनी बहिनकी नाक कटी देख सीताको हर जानेके  
उद्देश्यसे मारीचले कहा—मामा ! हम और तुम पुष्पक  
विमानसे चलकर जनस्थानके पास उधरें । बहोँसे तुम मेरी  
आशुके अनुसार सेनेके मृगरूप वेष धारणकर धीरे-धीरे  
मेरा कार्य सिद्ध करनेके लिये उस स्थानपर जाना; जहाँ  
सीता रहती है । मामा ! वह जब तुम्हें मृगमय मृगशावकके  
रूपमें देखेगी; तब तुम्हें लेनेकी इच्छा करेगी और श्रीरामको  
तुम्हें बौच करनेके लिये भेजेगी । जब सीताकी बात मानकर  
वे तुम्हें बौचने चले तब तुम उनके सामनेसे गहन वनमें  
भाग जाना । फिर लक्ष्मणको भी उधर ही लौचनेके लिये  
उत्तरसे [हा भाई लक्ष्मण । इस प्रकार] कात-वचन बोल्ना ।  
तत्पश्चात् मैं भी मायामय वेष बनाकर पुष्पक विमानपर  
आरुढ़ हो; उस अवस्थाय सीताको हर जाऊँगा; क्योंकि  
मेरा मन उसमें आवक्त हो गया है । फिर भद्र ! तुम भी  
स्वेच्छानुसार चले आना ॥ ५९-६५ ॥

इत्युक्ते रावणेनाथ मारीचो वाक्यमब्रवीत् ।  
त्वमेव गच्छ पापिष्ठ नाहं गच्छामि तत्र वै ॥६६॥

पुरवानेन रामेण ध्वयितोऽहं मुनेर्मले ।  
 इत्युक्वति मारीचे रावणः क्रोधमूर्च्छितः ॥६७॥  
 मारीचं हन्तुमारमे मारीचोऽप्याह रावणम् ।  
 तव हस्तवधाद्भीरु रामेण मरणं वरम् ॥६८॥  
 अहं गमिष्यामि तत्र यत्र त्वं नेतुमिच्छसि ।

रावणके यों समझानेपर मारीचने कहा—(अरे पापिष्ठ ! तुम्हीं जाओ, मैं वहाँ नहीं जाऊँगा । मैं तो विश्वामित्रमुनिके यज्ञमें पहले ही श्रीरामके हाथों मारी कट उठा चुका हूँ ।) मारीचके यों कहनेपर रावण क्रोधसे भूर्भुक्त हो उसे मार बालनेको उद्यत हो गया । तब मारीचने उसने कहा—(वीर ! तुम्हारे हाथसे बच हो, हमकी अपेक्षा तो श्रीरामके हाथसे ही मरना अच्छा है । तुम मुझे जहाँ के चलना चाहते हो, वहाँ अब मैं अवश्य चलेगा ॥६६-६८॥

अथ पुष्पकमारुह्य जनस्थानमुपरागतः ॥६९॥  
 मारीचस्तत्र सौवर्णं मृगमास्याय चाग्रतः ।  
 जगाम यत्र सा सीता वर्तते जनकात्मजा ॥७०॥  
 सौवर्णं मृगपोतं तु दृष्ट्वा सीता यशस्विनी ।  
 भाविकर्मवशाद्राममुवाच पतिमात्मनः ॥७१॥  
 गृहीत्वा देहि सौवर्णं मृगपोतं नृपात्मज ।  
 अयोध्यायां तु मद्भेदे क्रीडनार्थमिदं भ्रम ॥७२॥

यह सुनकर वह पुष्पक विमानपर आरुह्य हो उसके साथ जनस्थानके निकट आया । वहाँ पहुँचकर मारीच सुवर्णमय मृगका रूप धारणकर, जहाँ जनकनन्दिनी सीता विद्यमान थी, वहाँ उनके सामने गया । उस सुवर्णमय मृगविश्वरूपको देखकर यशस्विनी सीता मायी कर्मके बन्दीभूत हो अपने पति भगवान् श्रीरामसे बोली—(राजपुत्र ! अगर उस सुवर्णमय मृगशावकको पकड़कर मेरे लिये ला दीजिये । यह अयोध्यामें मेरे महलके भीतर श्रीदा-विनोदके लिये रहेगा ॥ ६९-७२ ॥

तयैवमुक्तो रामस्तु लक्ष्मणं स्थाप्य तत्र वै ।  
 रक्षणार्थं तु सीताया गतोऽसौ मृगपृष्ठतः ॥७३॥  
 रामेण चानुयातोऽसौ अम्यधावद्वने मृगः ।  
 ततः श्रेण विज्याथ रामस्तं मृगपोतकम् ॥७४॥  
 हा लक्ष्मणेति चोत्थासौ निपपात महीतले ।  
 मारीचः पर्वताकारस्तेन नष्टो बह्व सः ॥७५॥

आकर्ण्य रुदतः शब्दं सीता लक्ष्मणमब्रवीत् ।  
 गच्छ लक्ष्मण पुत्र त्वं यत्रार्थं शब्द उत्थितः ॥७६॥  
 भ्रातुर्ज्येष्ठस्य तत्त्वं वै रुदतः श्रूयते ध्वनिः ।  
 प्रापो रामस्य संदेहं लक्ष्येऽहं महात्मनः ॥७७॥

सीताके यों कहनेपर श्रीरामचन्द्रजीने उनकी रक्षाके लिये लक्ष्मणको वहाँ रख दिया और स्वयं उस मृगके पीछे चले । श्रीरामके पीछा करनेपर वह मृग बनकी ओर भागा, तब श्रीरामने उस मृग शावकको वाणसे बाँध डाला । मारीच (हा ! लक्ष्मण !)—यों कहकर पर्वताकार शरीरसे पृथ्वीपर गिरा और प्राणहीन हो गया । रोते हुए मारीचके उस आर्तनादको सुनकर सीताने लक्ष्मणसे कहा—(वस्तु लक्ष्मण ! कहिये यह आवाज आयी है, वहाँ तुम भी जाओ । निम्न ही तुम्हारे व्येष्ट भ्राताके रोदनका शब्द कानोंमें आ रहा है, मुझे प्रायः महात्मा श्रीरामका जीवन सशयमें पड़ा दिखायी देता है ? ॥ ७३-७७ ॥

इत्युक्तः स तथा प्राह लक्ष्मणस्तामनिन्दिताम् ।  
 न हि रामस्य संदेहो न भयं विद्यते क्वचित् ॥७८॥  
 इति ब्रुवार्णं तं सीता भाविकर्मबलाद्बभूतम् ।  
 लक्ष्मणं प्राह वैदेही विरूढवचनं तदा ॥७९॥  
 मृते रामे तु मामिच्छन्नतस्त्वं न गमिष्यसि ।  
 इत्युक्तः स विनीतात्मा असह्यप्रियं वचः ॥८०॥  
 जगाम राममन्वेष्टुं तदा पार्थिवनन्दनः ।

सीताकी यह बात सुनकर उन अनिन्दिता देवीसे लक्ष्मणने कहा—देवि ! श्रीरामके लिये कोई संदेहकी बात नहीं है, उन्हें कहां भी भय नहीं है । यों कहते हुए लक्ष्मणने उस समय विदेहकुमारी सीताने कुछ विरूढ वचन कहा, जो भवितव्यताकी प्रेरणासे उनके मुखसे सहसा निकल पड़ा था । वे बोली—(मैं जानती हूँ, तुम श्रीरामके मर जानेपर मुझे अपनी बनाना चाहते हो ! इसीसे इस समय वहाँ नहीं जा रहे हो ।) सीताके यों कहनेपर विनयशील राजकुमार लक्ष्मण उस अभिय वचनको न सह सके और तत्काश ही श्रीरामचन्द्रजीकी लोकमें चल पड़े ॥ ७८-८० ॥

संन्यासवेषमास्याय रावणोऽपि दुरात्मवान् ॥८१॥  
 स सीतापार्श्वमासाद्य वचनं वेदमुक्तवान्  
 आगतो भरतः श्रीमानयोध्याया महासतिः ॥८२॥

रामेण सह सम्भाष्य खितवांस्तत्र काञ्चने ।  
मां च प्रेषितवान् रामो विमानमिदमारुह ॥८३॥  
अयोध्यां यति रामस्तु भरतेन प्रसादितः ।  
मृगबालं तु वैदेहि क्रीडाार्थं ते गृहीतवान् ॥८४॥  
कलेशितासि महारण्ये बहुकालं त्वमीदृशम् ।  
सम्प्राप्तं राज्यस्ते भर्ता रामः स रुचिराननः ॥८५॥  
लक्ष्मणश्च विनीतात्मा विमानमिदमारुह ।

इसी समय दुरात्मा रावण भी संन्यासीका वेन बनाकर सीताके पास आया और यों बोला—‘देवि ! अयोध्यामें महाबुद्धिमान् भरतजी आये हैं। वे श्रीरामचन्द्रजीके साथ बातचीत करके वहीं काननमें ठहरे हुए हैं। श्रीरामचन्द्रजीने मुझे कुछ बुझानेके लिये यहाँ भेजा है। तुम इस विमानपर चढ़ चलो। भरतजीने मनाकर श्रीरामको अयोध्या चलनेके लिये राजी कर लिया है। अतः वे अयोध्या जा रहे हैं। वैदेहि ! तुम्हारी नीज—विनोदके लिये उन्होंने उस मृगशायकको भी पकड़ लिया है। अहो ! तुमने इस विशाल वनमें बहुत दिनोंतक ऐसा महान् कष्ट उठाया है। अब तुम्हारे स्वामी सुन्दर मुखवाले श्रीरामचन्द्रजी तथा उनके विनयशील भाई लक्ष्मण भी राज्यप्राप्त कर चुके हैं। अतः तुम उनके पास चलनेके लिये इस विमानपर चढ़ जाओ ॥ ८३-८५ ॥

इत्युक्ता सा तथा गत्वा नीता तेन महान्मना ॥८६॥  
आरुरोह विमानं तु छत्रना प्रेरिता सती ।  
तज्जगाम ततः शीघ्रं विमानं दक्षिणां दिशम् ॥८७॥  
ततः सीता मुदुःखार्ता विललाप मुदुःखिता ।  
विमाने खेऽपि रोदन्याश्रक्रे स्पर्श न राक्षसः ॥८८॥  
रावणः स्वेन रूपेण बभूवाथ महातनुः ।  
दशग्रीवं महाकायं दृष्ट्वा सीता मुदुःखिता ॥८९॥  
हा राम वञ्चिताद्याहं केनापिच्छन्नरूपिणा ।  
रक्षसा घोररूपेण त्रायस्वेति भयादिता ॥९०॥  
हे लक्ष्मण महाबाहो मां हि दृष्टेन रक्षसा ।  
द्रुतमागत्य रक्षस्व नीयमानामयाकुलाम् ॥९१॥

उसके यों कहनेपर उसकी कपटपूर्ण बातोंमें प्रेरित हो कती सीता वह सब सत्य मानकर उस तपाकथित महात्याके साथ विमानके निकट गयीं और उसपर आरुढ़ हो गयीं ।

तब वह विमान क्षीप्रतापूर्वक दक्षिण दिशाकी ओर चल पड़ा। यह देख सीता अत्यन्त शोकसे पीड़ित हो, अत्यन्त दुःखसे विलाप करने लगीं। यद्यपि सीता आकाशमें उसके अपने ही विमानपर बैठी थीं, तथापि रावणने वहाँ रोती हुई सीताका स्पर्श नहीं किया। अब रावण अपने असली रूपमें आ गया। उसका शरीर बहुत बड़ा हो गया। दस मस्तकवाले उस विशालकाय राक्षसपर दृष्टि पड़ते ही नीता अत्यन्त दुःखमें डूब गयीं और विलाप करने लगीं—‘हाय राम ! किसी कपटवेषधारी भयानक राक्षसने आज मुझे जोखा दिया है, मैं भयसे पीड़ित हो रही हूँ; मुझे बचाओ। हे महाबाहु लक्ष्मण ! मुझे कुछ राक्षस हत्यार लिये जा रहा है। मैं भयसे व्याकुल हूँ, तुम जल्दी आकर मुझ अम्हायाकी रक्षा करो ॥ ८९-९१ ॥

एवं प्रलपमानायाः सीतायास्तन्महत्स्वनम् ।  
आकर्ण्य गृध्रराजस्तु जटायुस्तत्र चागतः ॥९२॥  
तिष्ठ रावण दृष्टात्मन्युच्च मुञ्चान्न मैथिलीम् ।  
इत्युक्त्वा युयुचे तेन जटायुस्तत्र वीर्यवान् ॥९३॥  
पञ्चाम्यां ताडयामास जटायुस्तस्य वक्षसि ।  
ताडयन्तं तु तं मत्वा बलवानिति रावणः ॥९४॥  
तुण्डचञ्चुप्रहरैस्तु भुञ्जं तेन प्रपीडितः ।  
तत उत्थाप्य वेगेन चन्द्रहासमसि महत् ॥९५॥  
नपान तेन दृष्टात्मा जटायुं धर्मचारिणम् ।  
निपपात महीपृष्ठे जटायुः क्षीणचेतनः ॥९६॥

इस प्रकार उच्चस्वरसे विलाप करती हुई सीताके उस महान् आर्तनादको सुनकर गृध्रराज जटायु वहाँ आ पहुँचे (और बोले—) ‘अरे दुष्टात्मा रावण ! ठहर जा; तू सीताको छोड़ दे, छोड़ दे।’ यह कहकर पराक्रमी जटायु उनके साथ युद्ध करने लगे। उन्होंने अपने दोनों पंखोंमें रावणकी छातीमें चोट की। उनको इस प्रकार प्रहार करते देख रावणने समझ लिया कि ‘यह पक्षी बड़ा बलवान् है’। जब जटायुके मुल और बाँचकी मारसे वह बहुत पीड़ित हो गय, तब उस दुष्टने बड़े वेगसे ‘चन्द्रहास’ नामक विशाल खड्ग उठाया और उससे बर्मात्मा जटायुपर घातक प्रहार किया। इससे उनकी चेतना क्षीण हो गयी और वे पृथ्वीपर गिर पड़े ॥ ९२-९६ ॥

उवाच च दशग्रीवं दृष्टात्मन् त्वया हतः ।  
चन्द्रहासस्य वीर्येण हतोऽहं रक्षसाधम ॥९७॥



निरायुधं को हनेन्मूढ सायुधस्त्वाधृते जनः ।  
सीतापहरणं विप्रि मृत्पुस्तं दुष्ट राक्षस ॥९८॥  
दुष्ट राक्षसं रामस्त्वा बधिय्यति न संशयः ।

उस समय जहोंने रावणसे कहा—‘अरे दुष्टात्मन् ! ओ नीच राक्षस ! मुझे तूने नहीं मारा है । मैं तो तेरे ‘चम्प्राहास’ नामक सज्जनके प्रभावसे मारा गया हूँ । अरे मूर्ख ! तेरे बिना दूसरा कौन राजपारी योद्धा होगा, जो किसी निहत्थेपर हथियार चलायेगा ? अरे दुष्ट राक्षस ! तू यह जान ले कि सीताका हर ले जाना तेरी मौत है । दुष्टात्मा रावण ! निस्सन्देह श्रीरामचन्द्रजी तेरा सब कर बाँधेंगे ॥ ९७-९८६ ॥

रुदती दुःस्वशोकार्ता जटायुं प्राह मैथिली ॥९९॥  
मृत्कृते मरणं यस्माच्चया प्राप्यं द्विजोत्तम ।  
तस्मात्प्रामप्रसादेन विष्णुलोकमाप्स्यसि ॥१००॥  
यावद्रामेण सज्जस्ते भविष्यति महाद्विज ।  
तावदिष्टन्तु ते प्राणा इत्युक्त्वा तु खगोत्तमम् ॥१०१॥  
ततस्तान्यर्पितान्यङ्गाद्रवणानि विमुच्य सा ।  
शीघ्रं निचष्य वस्त्रेण रामहन्तं गमिष्यथ ॥१०२॥  
इत्युक्त्वा पातयामास भूमौ सीता मुदुःखिता ।

जटापुके मारे जानेसे अत्यन्त दुःख और शोकसे पीड़ित हुई मिथिलेशकुमारी सीता उनसे गेकर बोली—‘हे पतिगज ! हमने मेरे लिये मृत्पुष्पा वरण किया है, इसलिये तুম श्रीरामचन्द्रजीकी कृपासे विष्णुलोकको प्राप्त होभोगे । लगभग ! अवतक श्रीरामचन्द्रजीसे तुम्हारी भेंट न हो, तत्काल हमारे प्राण धरिमें ही रहें ।’ उन पक्षिराजने यों कहकर अत्यन्त दुःखिनी सीताने अपने धरिरेसे बारण किये हुए समस्त आभूषणोंको उतारा और शीघ्रतापूर्वक वस्त्रमें बाँधकर कहा—‘तुम सबके-सब श्रीरामके हाथमें पहुँच जाओगे ।’ और तब उन्हें भूमिपर गिरा दिया ॥ ९९-१०२६ ॥

एवं हत्वा स सीता तु जटायुं पात्रं मृतले ॥१०३॥  
पुष्पकेण मतः शीघ्रं लङ्कां दुष्टनिशाचरः ।  
अशोकवनिकामये स्थापयित्वा स मैथिलीम् १०४  
श्मशानत्रैव रक्ष्यं राक्षसो विकृताननाः ।  
इत्यादिभ्य गृहं यातो रावणो राक्षसेधरः ॥१०५॥

लङ्कानिवासिनश्चोत्तुरेकान्तं च परस्परम् ।  
जस्माः पूर्वा विनाशार्थं स्थापितेयं दुरात्मना ॥१०६॥

इस प्रकार सीताको हरकर तथा जटापुको बराबारी करके वह दुष्ट निशाचर पुष्पक विमानद्वारा सीमा ही लङ्कामें जा पहुँचा । वहाँ मिथिलेशकुमारी सीताको अशोकवाटिकामें रखकर राक्षसियोंसे बोला—‘भयंकर मुखवाली निशाचरियो ! तुम्हें यहाँ सीताकी रखवाली करो ।’ यह आदेश दे वह राक्षसराज रावण अपने भवनमें चला गया । उस समय लङ्कानिवासी एकान्तमें परस्पर मिलकर शर्तें करने लगे—‘दुरात्मा रावणने इस नगरीका विनाश करनेके लिये ही सीताको यहाँ ला रक्खा है ॥ १०३-१०६ ॥

राक्षसीभिरूपाभी रक्ष्यमाणा समन्ततः ।  
सीता च दुःखिता तत्र स्मरन्ती राममेव सा ॥१०७॥  
उवाम सा मुदुःखार्ता दुःखिता रुदती भृशम् ।  
यथा ज्ञानस्वले देवी हंसयाना सरस्वती ॥१०८॥

चिकट आकाशवाली राक्षसियोंद्वारा सब ओरसे सुरक्षित हुई सीता वहाँ दुःखमग्न हो केवल श्रीरामचन्द्रजीका ही चिन्तन करती हुई रहने लगी । वे सदा अत्यन्त शोकार्ता हो बड़े दुःखके साथ बहुत रोदन किया करती थीं । रावणके बधने पड़ी हुई सीता ज्ञानको अपनेतक ही सीमित रखनेवाले कृपणके अधीन हुई हंवाहिनी सरस्वतीके समान वहाँ शोभा नहीं पाती थी ॥ १०७-१०८ ॥

सुग्रीवभृत्या हरयश्चतुरश्र गृह्णन्त्या ।  
वस्त्रवर्द्धं तयोत्सृष्टं गृहीत्वा मूर्षणं द्रुतम् ॥१०९॥  
स्वभर्त्रे विनिवेद्योचुः सुग्रीवाय महात्मने ।  
अरण्येऽमूमहायुद्धं जटायो रावणस्य च ॥११०॥  
अथ रामश्च तं हत्वा मारीचं माययाऽऽगतम् ।  
निवृत्तो लक्ष्मणं दृष्ट्वा तेन गत्वा स्वमाभमम् १११  
सीतामपश्यन्मुदुःखार्ताः प्रस्रोद स रावणः ।  
लक्ष्मणस्य महातेजा क्रोदं भृशमुदुःखितः ॥११२॥  
बहुप्रकारमस्वस्थं रुदन्तं रावणं तदा ।  
मृतले पतितं धीमातुत्थाप्याप्यास्य लक्ष्मणः ॥११३॥

सीताने वस्त्रमें बँधे हुए अपने लिये आभूषणोंको नीचे गिरा दिया था, उन्हें जपजपतप करनेके लिये आने हुए बार

बानरौं, जो बानरराज सुग्रीवके लेखक थे, पाया और शीघ्रतापूर्वक ले जाकर अपने स्वामी महात्मा सुग्रीवको अर्पित करके यह समाचार भी सुनाया कि 'आज वनके भीतर जटायु और रावणमें क्या भारी युद्ध हुआ था।' इधर, जब श्रीरामचन्द्रजी मायामय वेष बनाकर आये हुए उस मारीचको मारकर लौट पड़े, तब मार्गमें लक्ष्मणको देखकर उनके साथ अपने आश्रमपर आये; किंतु वहाँ सीताको न देखकर वे दुःखसे व्यथित हो फूट-फूटकर रोने लगे। महावेत्तसी लक्ष्मण भी अत्यन्त दुखी होकर रोदन करने लगे। उस समय श्रीरामचन्द्रजीको सर्वथा असह्य होकर रोते और पृथ्वीपर गिरा देख बुद्धिमान् लक्ष्मणने उन्हें उठाकर चिरज बैसाया ॥ १०९-१११ ॥

उवाच वचनं प्राप्तं तदा यत्तच्छृणुष्व मे ।  
अतिवेलं महाराज न शोकं कर्तुमर्हसि ॥११४॥  
उत्तिष्ठोत्तिष्ठ शीघ्रं त्वं सीतां मृगयितुं प्रभो ।  
इत्येवं वदता तेन लक्ष्मणेन महात्मना ॥११५॥  
उत्थापितो नरपतिर्दुःखितो दुःखितेन तु ।  
आत्रा सह जगामाथ सीतां मृगयितुं वनम् ॥११६॥

रावन् । उस समय लक्ष्मणने उनसे जो समयोचित बात कही थी, वह हम सुनसे सुनो । ( लक्ष्मण बोले—)  
'महाराज ! आप अधिक शोक न करें । प्रभो ! अब सीताकी खोज करनेके लिये आप शीघ्रतापूर्वक उठिये, उठिये ।' इत्यादि बातें कहते हुए दुखी महात्मा लक्ष्मणने अपने शोकमग्न भाई राजा रामचन्द्रजीको उठाया और उनके साथ स्वयं सीताकी खोज करनेके लिये वनमें चले ॥११४-११६॥

वनानि सर्वाणि विशोष्य राघवो  
गिरिन् समस्तान् गिरितानुगोचरान् ।  
तथा धुनीनामपि आश्रमान् बहू-  
स्त्वनदिबह्वह्नीगहनेषु मूमिषु ॥११७॥  
नदीतटे मृगिचरे शुहायान्  
निरीक्षमाणोऽपि महानुभावः ।  
प्रियामपश्यन् मृगदुःखितस्तदा  
जटायुं वीक्ष्य च पातितं नृपः ॥११८॥

८६—

अहो भवान् केन हतस्त्वमीदृशीं  
दशमबाणोऽसि मृतोऽसि जीवसि ।  
ममाद्य सर्वं समदुःखितस्य भोः  
पत्नीवियोगादिह आगतस्य वै ॥११९॥

उस समय श्रीरामचन्द्रजीने सारे वनोंको छान डाला, समस्त पर्वतों तथा उनकी खोटियोंपर जानेवाले मार्गोंका भी निरीक्षण कर लिया। इसी प्रकार उन्होंने मुनियोंके बहुत-से आश्रम भी देखे; तब एतं जगामोंमें आच्छादित वनस्थलियों तथा खुले मैदानोंमें, नदीके किनारों, शङ्खोंमें और कन्दराओंमें देखनेपर भी जब उन महानुभावको अपनी प्रिया सीताका पता नहीं लगा, तब वे बहुत दुखी हुए। उसी समय राजा रामचन्द्रजीने रावणद्वारा मारे गये जटायुको देखा और कहा—'अहो ! आपको किसने मारा ? आह ! आप ऐसी दुर्दशाको पहुँच चुके हैं ! पता नहीं, जीवित हैं या मर गये। पत्नीके वियोगवश आपके समान ही दुखी होकर यहाँ आये हुए युद्ध रामके लिये आजकल आप ही सब कुछ थे ॥ ११७-११९ ॥

इत्युक्तमात्रे विहगोऽथ कृच्छ्रा-  
दुवाच वाचं मधुरां तदानीम् ।  
शृणुष्व राजन् मम वृत्तमत्र  
वदामि दृष्टं च कृतं च सद्यः ॥१२०॥  
दशाननस्तामपनीय माधया  
सीतां समारोप्य विमानमृत्तमम् ।  
जगाम खे दक्षिणदिशुबाणोऽती  
सीता च माता विललाप दुःखिता ॥१२१॥  
आकर्ण्य सीतास्वनमागतोऽहं  
सीतां विमोक्तुं स्वबलेन राघव ।  
युद्धं च तेनाहमतीव कृत्वा  
इतः पुनः स्वङ्गबलेन रक्षता ॥१२२॥  
बैदेहिवाक्यादिह जीवता मया  
दृष्टो भवान् स्वर्गमितो गमिष्ये ।  
मा राम शोकं कुरु मूमिपाल  
अद्यद्यं दुष्टं सगणं तु नैर्ऋतम् ॥१२३॥  
न० पु० नं० १४—

भगवान् रामके इतना कहते ही वह पत्नी उस समय  
कहने मधुर वाणीमें बोला—‘‘राजन । इस समय मैंने जो  
कुछ देखा है और तात्काल ही उसके लिये जो कुछ किया है,  
वह मेरा सारा वृत्तान्त आप सुनें । दशमुख रावणने मायासे  
सीताका अपहरण करके उसे उत्तम विमानपर बटा लिया और  
आकाशमार्गे वह दक्षिण दिशाकी ओर चल दिया । उस समय  
माता सीता वड़े दुःखके साथ विलाप कर रही थीं । रघुनन्दन !  
सीताकी आवाज सुनकर मैंने उन्हें अपने ही बलसे छुड़ानेके  
लिये रावणके साथ महान् युद्ध छेड़ दिया । फिर उस राक्षसे  
अपनी सलवारके बलने मुझे मार डाला । विदेहकुमारी  
सीताके ही आशीर्वादसे मैं अनीतक जीवित था; अब यहाँसे  
स्वर्गलोकको जाऊँगा । पृथ्वीपालक राम ! आप शोक न  
कीजिये, अब तो उन दुष्ट राक्षसको उसके गणोत्सहित मार ही  
जालिये ॥ १२०—१२१ ॥

रामो जटायुप्रेत्युक्तः पुनस्तं चाह शोकतः ।  
स्वस्त्यस्तु ते द्विजवर गतिस्तु परमास्तु ते ॥१२४॥  
ततो जटायुः स्वं देहं विहाय गतवान्दिवम् ।  
विमानेन तु रम्येण सेव्यमानोऽप्सरोगणैः ॥१२५॥  
रामोऽपि दग्धा तदेहं स्नातो दत्त्वा जलाञ्जलिम् ।  
आत्रास गच्छन् दुःखार्तो राक्षसीं पथि दृष्टवान् ॥१२६॥  
उद्रमन्तीं महोल्काभां विवृतास्यां भयंकरीम् ।  
क्षयं नयन्तीं जन्तुं वै पातयित्वा गतो रुपा ॥१२७॥  
गच्छन् वनान्तरं रामः स कन्यकं ददर्श ह ।  
विरूपं जठरमुखं दीर्घबाहुं धनस्तनम् ॥१२८॥  
कन्धानं राममार्गं तु दृष्ट्वा तं दग्धवाञ्छनैः ।  
दग्धोऽसी दिव्यरूपी तु खस्यां राममभाषत ॥१२९॥

जटायुके यों कहनेपर श्रीरामने पुनः शोकपूर्वक उनसे  
कहा—‘‘पक्षिराज ! आपका कल्याण हो और आपको उत्तम गति  
मिले । तदनन्तर जटायु अपना शरीर त्यागकर एक सुन्दर  
विमानपर आरुढ़ हुए और अप्सरगणोंसे सेवित हो स्वर्गलोकको  
चले गये । श्रीरामचन्द्रजीने भी उनके छाँरीका दाह-सस्कार  
करके स्नानके पश्चात् उनके निमित्त जलाञ्जलि दी । फिर  
सीताके लिये दुष्टी हो भार्य लक्ष्मणके साथ आगे जाने लगे ।  
इतनेमें ही उन्हें रास्तेपर एक राक्षसी लड़ी दिखायी दी ।

वह मुँहसे यही भारी उल्लाके समान आगकी ज्वाला उगल  
रही थी । उसका मुँह फैला हुआ था । वह बड़ी बरगनी  
थी और पास आये हुए अनेकानेक जीवोंका संहार कर रही  
थी । श्रीरामने उसे रोपपूर्वक मार गिराया । फिर वे आगे  
बढ़ गये । जब श्रीराम दूसरे वनमें जाने लगे, तब उन्होंने  
कन्यको देखा, जो बहुत ही क्रूरप था । उसका मुख उसके  
पेटमें ही था; वहाँ यही यही चीं और हान घने थे । श्रीरामने  
उसे अपना मार्ग रोकने देख उसे काठ-कवाड़द्वारा बीरे-बीरे  
जला दिया । जल जानेपर वह दिव्यरूप धारण करके प्रकट  
हुआ और आकाशमें स्थित होकर श्रीरामसे बोला ॥१२४—१२९॥

राम राम महाबाहो त्वया मम महामते ।  
विरूपं नाशितं वीर मुनिशापाच्चिरागतम् ॥१३०॥  
त्रिदिवं यामि धन्योऽस्मि त्वत्प्रमादाच्च संशयः ।  
त्वं सीताप्राप्तये सख्यं कुरु सूर्यसुतेन भोः ॥१३१॥  
वानरेन्द्रेण गत्वा तु सुग्रीवे स्वं निवेद्य वै ।  
भविष्यति नृपश्रेष्ठ श्रृण्व्यमूकगिरिं व्रज ॥१३२॥

महाराज श्रीराम ! महामनं वीरवर ! एक मुनिके  
शास्त्रच चिरकालन प्राप्त हुई मेरी दुःखताको आपने नष्ट कर  
दिया; अब मैं स्वर्गलोकको जा रहा हूँ । हममें संदेह नहीं  
कि आज मैं आगे लपके धन्य हो गया । रघुनन्दन ! आप  
सीताकी प्राप्तिके लिये सूर्यसुमार वानरगण सुग्रीवके साथ  
मित्रता कीजिये । उनके यहाँ जाकर सुग्रीवसे सारा वृत्तान्त  
निवेदन कर देनेपर आकाश कार्य सिद्ध हो जायगा । अतः  
नृपश्रेष्ठ ! आप यहाँसे श्रृण्वमूक पर्वतम जाइये ॥१३०—१३२॥

इत्युक्त्वा तु गते तस्मिन् रामो लक्ष्मणसंयुतः ।  
सिद्धैस्तु मुनिभिः शून्यमाश्रमं प्रविशेद्य ह ॥१३३॥  
तत्रस्थां तापसीं दृष्ट्वा तया संलाप्य संस्रितः ।  
शुचरीं मुनिशुख्यानां सपर्याहितकल्पमाम् ॥१३४॥  
तया सम्पूजितां रामो बदरादिभिरीधरः ।  
साध्येन पूजयित्वा तु स्वात्मवत्सां निवेद्य वै ॥१३५॥  
सीतां त्वं प्राप्स्यसीत्युक्त्वा प्रविश्यामि दिवंगता ।  
दिवं प्रस्थाप्य तां चापि जगामान्यत्र राघवः ॥१३६॥

यह कहकर लक्ष्मण स्वर्गको चला गया । कहते हैं, तब  
लक्ष्मणके साथ श्रीरामचन्द्रजीने एक ऐसे आश्रममें प्रवेश

किया; जो सिद्धों और मुनिवैले शून्य था। उसमें उन्होंने एक धावरी नामकी तपस्विनी देखी, जो बड़े-बड़े मुनियोंकी सेवा-पूजा करनेसे निष्प्राप हो गयी थी। उसके साथ वार्तालाप करके वे वहाँ ठहर गये। धावरीने बेर आदि फलोंके द्वारा भगवान् रामका भलीभाँति सत्कार किया। आवभगतके पश्चात् उनसे अपनी अवस्था निवेदन की और यह कहकर कि 'आप सीताको प्राप्त कर लेंगे वह धावरी भी उनके सामने ही अग्निमें प्रवेश करके स्वर्गको चली गयी। उसे भी स्वर्गलोचमें पहुँचाकर भगवान् श्रीरामचन्द्रजी अन्यत्र चले गये ॥ १३३-१३६ ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें श्रीरामावतारविषयक अन्धकारों अन्ध्याप पूरा हुआ ॥ ४९ ॥

## पचासवाँ अध्याय

सुग्रीवसे मैत्री; बालिवध; सुग्रीवका प्रमाद और उसकी भर्त्सना; सीताकी खोज और हनुमान्का लङ्कागमन

मार्कण्डेय उवाच

बालिना कुतवैरोऽथ दुर्गवर्ता हरीश्वरः ।  
सुग्रीवो दृष्टवान् दुरादृष्टाऽऽह पवनामजम् ॥१॥  
कस्येनौ सुधनुःपाणी चीरवलकलधारिणौ ।  
पश्यन्तो सरसी दिव्यां पद्मात्पलसमावृताम् ॥ २ ॥  
नानारूपधरावैतौ तापसं वैपमासितौ ।  
बालिदूताविह प्राप्तवाविति निश्चित्य सूर्यजः ॥ ३ ॥  
उत्पपात भयत्रस्तः श्रेष्ठ्यमूकाद्विनान्तरम् ।  
वानरैः सहितः सर्वैरगस्त्याश्रममुत्तमम् ॥ ४ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—बालीसे बेर हो जानेके कारण उसके लिये दुर्गम स्थानमें रहनेवाले वानरराज सुग्रीवने दूरसे ही श्रीराम और लक्ष्मणको आते देखा और देखकर पवन-कुमार हनुमान्जीसे कहा—‘ये दोनों किसके पुत्र हैं, जो इधरमें सुन्दर धनुष लिये, चीर एवं वलकल-धारण किये, कमलों एवं उत्पलोंने आच्छादित इस दिव्य सरोवरको देख रहे हैं। जान पड़ता है, ये दोनों बालीके भेजे हुए बहुविध-रूपधारी दूत हैं, जो इस समय तपस्वीका वैष धारण किये यहाँ आ पहुँचे हैं।’ यह निश्चय करके सूर्यकुमार सुग्रीव भयभीत हो गये और नमस्त वानरोंके साथ श्रेष्ठ्यमूक पर्वतसे कूदकर दूरे वनमें स्थित अमस्त्यग्रुनिके उत्तम आश्रमपर चले गये ॥ १-४ ॥

ततो विनीतेन गुणान्वितेन  
आत्रा समेतो जगदेकनाथः ।  
प्रियावियोगेन सुदुःखितात्मा  
जगाम याम्यां स तु रामदेवः ॥१३७॥  
इति श्रीनरसिंहपुराणे रामप्रादुर्भावे एकोन-  
पञ्चाशोऽध्यायः ॥ ४९ ॥

तदनन्तर विनयशील और गुणी भाई लक्ष्मणके साथ जगदीश्वर भगवान् राम प्रियाके वियोगसे अत्यन्त दुखी हो वहाँमें दक्षिणकी ओर चले दिये ॥ १३७ ॥

तत्र स्थित्वा स सुग्रीवः प्राह वायुसुतं पुनः ।  
हनुमन् पृच्छ श्रीं त्वं गच्छ तापसवेषपृक् ॥ ५ ॥  
को हि कस्य सुतौ जातौ किमर्थं तत्र संस्थितौ ।  
ज्ञात्वा सत्यं मम ब्रूहि वायुपुत्र महामते ॥ ६ ॥

वहाँ स्थित होकर सुग्रीवने पुनः पवनकुमारसे कहा—  
‘हनुमन्! तुम भी तपस्वीका वैष धारण करके दीप आओ और पूछो कि वे कौन हैं? किसके पुत्र हैं? और किम लिये वहाँ ठहरे हुए हैं?’ महाबुद्धिमान् वायुनन्दन! ये सब बातें सब सब जानकर मुझसे बताओ’ ॥ ५-६ ॥

इत्युक्तो हनुमान् गत्वा पम्पातटमनुत्तमम् ।  
भिक्षुरूपी स तं प्राह रामं आत्रा समन्वितम् ॥ ७ ॥  
को भवानिह सम्प्राप्तस्तथ्यं ब्रूहि महामते ।  
अरण्ये निर्जने धारे कुतस्त्वं किं प्रयोजनम् ॥ ८ ॥

उनके इस प्रकार कहनेपर हनुमान्जी मन्वासीके रूपमें पम्पातटके उत्तम तटपर गये और भाई लक्ष्मणके साथ विद्यमान श्रीरामचन्द्रजीसे बोले—‘महामते! आप कौन हैं? यहाँ कैम आये हैं? इस जनशून्य और वनमें आप कहाँसे आ गये? यहाँ आनेका क्या प्रयोजन है?—ये सब बातें मेरे बगल टीक-टीक बताइये’ ॥ ७-८ ॥

द्वयं वदन्तं तं प्राह लक्ष्मणो भ्रातुराश्रया ।  
 अक्षय्यमिह निबोध त्वं रामश्चान्तमादितः ॥ १ ॥  
 राजा दशरथो नाम बभूव ह्यवि विबुधतः ।  
 वस्य पुत्रो महाबुधे रामो ज्येष्ठो ममाग्रजः ॥ १० ॥  
 अस्माभिषेक आरब्धः कैकेय्या तु निवारितः ।  
 पितुराज्ञामयं कुर्वन् रामो भ्राता ममाग्रजः ॥ ११ ॥  
 मया सह विनिष्क्रम्य सीतया सह भार्यया ।  
 प्रविष्टो दण्डकारण्यं नानामुनिसमाकुलम् ॥ १२ ॥  
 जनस्थाने निवसतो रामसास्य महात्मनः ।  
 भार्या सीता तत्र बने केनापि पाप्मना हता ॥ १३ ॥  
 सीतामन्वेषयन् वीरो रामः कमललोचनः ।  
 इहापातस्त्वया दृष्ट इति वृत्तान्तमीरितम् ॥ १४ ॥

इस प्रकार पृष्ठते हुए इन्द्रमान्जरीसे अपने भाईकी आश  
 पाकर लक्ष्मण बोले—यही श्रीरामचन्द्रजीका वृत्तान्त आदिते  
 ही वर्णन करता हूँ। सुनो । इस पृथ्वीपर दशरथ  
 नामके राजा बहुत प्रसिद्ध थे । महाबुधे । ये मेरे बड़े भाई  
 श्रीराम उन्हीं महाराजके ज्येष्ठ पुत्र हैं । इनका राधाभिषेक  
 होने का रहा था, किन्तु ( मेरी छोटी सौतेली माता )  
 कैकेयीने उसे रोक दिया । फिर, पिताकी आज्ञाका पालन  
 करते हुए ये मेरे बड़े भ्राता श्रीराम मेरे तथा अपनी बर्यपत्नी  
 सीताके साथ घरसे निकल आये । वनमें आकर उन्होंने अनेकों  
 मुनियोंने युक्त दण्डकारण्यमें प्रवेश किया । वहाँ जनस्थानमें  
 निवास करते हुए इन महात्मा श्रीरामचन्द्रजीकी बर्यपत्नी सीताको  
 वनमें किसी पारीने हर लिया । उन सीताजीकी ही खोज  
 करते हुए ये वीरवर कमलजनन श्रीराम यहाँ आये हैं,  
 जिससे तुम्हें यहाँ इनका दर्शन हुआ है । वर, यही हमारा  
 वृत्तान्त है, जो तुम्हें बता दिया ॥ १-१४ ॥

श्रुत्वा ततो वचस्तस्य लक्ष्मणस्य महात्मनः ।  
 अम्बुजितात्मा विभ्रासाद्भूतमान् मालतात्मजः ॥ १५ ॥  
 त्वं मे स्वामी इति वदन् रामं रघुपतिं तदा ।  
 अस्थास्थानीय सुग्रीवं तपोः सख्यमकारयत् ॥ १६ ॥  
 शिरसारोप्य पादाब्जं रामस्य विदितात्मनः ।  
 सुग्रीवो वानरेन्द्रस्तु उवाच मधुराक्षरम् ॥ १७ ॥

अद्यप्रभृति राजेन्द्र त्वं मे स्वामी न संशयः ।  
 जहं तु तव भृत्यश्च वानरैः सहितः प्रभो ॥ १८ ॥  
 त्वच्छत्रममं शत्रुः स्वाद्यद्यप्रभृति राक्षस ।  
 मित्रं ते मम सन्निधौ त्वदुःखं तन्ममपि च ॥ १९ ॥  
 त्वत्प्रीतिरेव मत्प्रीतिरित्युक्त्वा पुनराह तम् ।

महात्मा लक्ष्मणके वचन सुनकर उनपर विचार हो  
 आनेके कारण बायुनन्दन इन्द्रमान्जरीसे अपने स्वस्वको प्रकट  
 नहीं किया और रघुकुलनायक रामचन्द्रसे यह कहकर कि आप  
 मेरे स्वामी हैं—उन्हें वान्तना देते हुए अपने साथ सुग्रीवके पास  
 के आकर उन दोनों माहयोंकी सुग्रीवसे मित्रता करा दी । फिर  
 श्रीरामचन्द्रजीके स्वरूपका परिचय प्राप्त हो जानेके कारण उनके  
 चरण-कमलोंको छिरपर धारणकर वानरराज सुग्रीवने मधुर  
 वाणीमें कहा—भाजेन्द्र । इसमें संदेह नहीं कि आक्से आप  
 हमारे स्वामी हुए और प्रभो । मैं समस्त वानरोंके साथ आपका  
 सेवक हुआ । रघुनन्दन । आपका जो शत्रु है, वह आक्से मेरा  
 भी शत्रु है और जो आपका मित्र है, वह मेरा भी भेद मित्र  
 है। इतना ही नहीं, आपका जो दुःख है, वह मेरा भी है  
 तथा आपकी प्रसन्नता ही मेरी भी प्रसन्नता है। मैं कहकर  
 सुग्रीवने पुनः श्रीरामचन्द्रजीसे कहा— ॥ १५-१९ ॥

बाली नाम मम ज्येष्ठो महाबलपराक्रमः ॥ २० ॥  
 भार्यापहारी दुष्टात्मा मदनसक्तमानसः ।  
 त्वाद्भृते पुरुषम्याघ्र नास्ति हन्ताद्य बालिनम् ॥ २१ ॥  
 युगपत्सप्ततालंस्तु तरुन् यो वै वधिष्यति ।  
 स तं वधिष्यतीत्युक्तं पुराणज्ञैर्नृपात्मज ॥ २२ ॥

(प्रभो । बाली नामक मेरा ज्येष्ठ भाई है, जो महाबलवान्  
 और बड़ा ही पराक्रमी है। किंतु वह हृदयका अत्यन्त दुष्ट है। उसने  
 कामासक्त होकर मेरी भार्याका अपहरण कर लिया है। पुरुष-  
 भेद । इस समय आपके सिवा दूसरा कोई बालीको मारनेवाला  
 नहीं है। राजकुमार । पुराणवेत्ताओंने कहा है कि जो ताकके  
 इन सात वृक्षोंको एक साथ ही काट डालेगा, वही बालीका  
 वध कर सकेगा ॥ २०-२२ ॥

तत्प्रियायं हि रामोऽपि श्रीमांश्छिन्त्वा महातरुन् ।  
 अर्धाकुण्डेन बाणेन युगपद्रघुनन्दनः ॥ २३ ॥  
 विदुष्या महातरुन् रामः सुग्रीवं प्राह पार्थिवम् ।  
 बालिना वच्छ पुष्पस कृतघ्नो रवः कृत ॥ २४ ॥

इत्युक्तः कुतश्चिद्विदुषं युद्धं वक्रोऽथ वालिना ।  
रामोऽपि तत्र यत्वाथ शरैर्वैकेन वालिनम् ॥२५॥  
विन्याध कीर्त्तवान् वाली यपात च समार च ।  
चित्रस्तं बालिपुत्रं तु अङ्गदं विनयान्वितम् ॥२६॥  
रणशीघ्रं यौवराज्ये नियुक्त्वा राघवस्तदा ।  
तं च तारां तथा दत्त्वा रामश्च रविद्यनवे ॥ २७॥  
सुग्रीवं प्राह धर्मात्मा रामः कमललोचनः ।  
राज्यमन्वेषय स्वं त्वं कपीनां पुनराव्रज ॥२८॥  
त्वं सीतान्वेषणे यत्नं कुरु शीघ्रं हरीश्वर ।

[ यह इनकर ] श्रीमान् रामचन्द्रजीने भी सुग्रीवका प्रिय करनेके लिये आधे लींचे हुए बाणने ही उन मात महाद्वैतको एक ही साथ काट डाला । उन महाद्वैतोंका भेदन करके श्रीरामने राजा सुग्रीवके कहा—स्वर्जनन्दन सुग्रीव । मेरे पहचाननेके लिये अपने शरीरमें कोई चिह्न धारण करके द्रुम जाओ और वालीके साथ युद्ध करो । उनके मैं कहनेपर सुग्रीवने चिह्न धारणकर वालीके साथ युद्ध किया और श्रीरामने भी वहाँ जाकर एक ही बाणसे वालीको बीच दिया । इससे पराक्रमी वाली धृष्टीपर गिरा और मर गया । तब श्रीरामचन्द्रजीने अत्यन्त बड़े हुए बालिकुमार अङ्गदको, जो बहुत ही चिन्मी और संभ्राममें कुशल था, युवराज्यदपर अभिषिक्त करके तागको सुग्रीवकी सेवामें अर्पित कर दिया । तत्पश्चात् कमलनयन धर्मात्मा श्रीराम सुग्रीवसे बोले—द्रुम वानरोंके राज्यकी देख-भाल कर लो, फिर मेरे पास आना और कपीश्वर । सीताकी खोज करानेका शोध ही चल करना ॥ २३-२८॥

इत्युक्तः प्राह सुग्रीवो रामं लक्ष्मणसंयुतम् ॥२९॥  
प्रादृष्टकालो महान् प्राप्तः सम्प्रतं रघुनन्दन ।  
वानराणां गतिर्नास्ति वने वर्षति वासवे ॥३०॥  
यते तस्मिन् राजेन्द्र प्राप्ते शरदि निर्मले ।  
चारान् सम्प्रेषयिष्यामि वानरान्दिक्षु राघव ॥३१॥  
इत्युक्त्वा रामचन्द्रं स तं प्रणम्य कपीश्वरः ।  
पद्मापुरं प्रविश्याथ रेमे तारासमन्वितः ॥३२॥

उनके द्वारा इस प्रकार कहे जानेपर सुग्रीवने लक्ष्मण-कक्षित श्रीरामचन्द्रजीसे कहा—रघुनन्दन । इस समय महान् वर्षाकाल आ पहुँचा है । इनके वर्षा करते खनेपर इस वनमें

वानरोंका बचना-फिरना न हो सकेगा । राजेन्द्र । वर्षा सीतने और शरकाळ आ जानेपर मैं समस्त दिशाओंमें अपने वानर-दलोंको भेजूँगा । यह कहकर वानरराज सुग्रीवने श्रीरामचन्द्रजीको प्रणाम किया और पद्मापुरमें प्रवेश करके वे ताराके साथ रमण करने लगे ॥ २९-३२ ॥

रामोऽपि विधिवद्वात्रा शैलसानी महावने ।  
निवासं कुतवान् शैले नीलकण्ठे महामतिः ॥३३॥  
प्रादृष्टकाले गते कृच्छ्रात्प्राप्ते शरदि राघवः ।  
सीतावियोगाद्व्यथितः सौमित्रि प्राह लक्ष्मणम् ॥३४॥  
उल्लङ्घितस्तु समयः सुग्रीवेण ततो ह्य ।  
लक्ष्मणं प्राह काकुत्स्थो भ्रातरं भ्रातृवत्सलः ॥३५॥  
गच्छ लक्ष्मण दृष्टोऽसौ नागतः कपिनायकः ।  
गते तु वर्षाकालेऽहमागमिष्यामि तेऽन्तिकम् ॥३६॥  
अनेकैर्नारैः मार्घमित्युक्त्वासौ तदा गतः ।  
तत्र गच्छ त्वरायुक्तो यत्रास्ते कपिनायकः ॥३७॥  
तं दृष्टमग्रतः कृत्वा हरिसेनासमन्वितम् ।  
रमन्तं तारया सार्धं शीघ्रमानव मां प्रति ॥३८॥  
नात्रागच्छति सुग्रीवो यद्यसौ प्राप्तमृतिकः ।  
तदा त्वैवं वक्तव्यः सुग्रीवोऽनृतभाषकः ॥३९॥  
बालिहन्ता शरो द्रुष्ट करे मेऽद्यापि तिष्ठति ।  
स्मृत्यैतदाचर करे रामवाक्यं हितं तव ॥४०॥

इधर महामति श्रीरामचन्द्रजी भी अपने भाई लक्ष्मणके साथ उस महावनमें नीलकण्ठ नामक पर्वतकी चोटीपर विधिपूर्वक रहने लगे । ( सीताके वियोगमें ) उनका वर्षाकाल बड़ी कठिनाईसे बीता । जब शरत्काल उपस्थित हुआ, तब श्रीरामचन्द्रजीने सीताके वियोगसे व्यथित हो सुमित्रा-नन्दन लक्ष्मणसे इस विषयमें वार्तालाप किया । उस समयतक वहाँ न आकर सुग्रीवने अपनी पूर्व-प्रतिज्ञका उल्लङ्घन किया था । इसलिये भ्रातृवत्सल ककुत्स्थनन्दन श्रीरामने लक्ष्मणसे क्रोधपूर्वक कहा—लक्ष्मण । द्रुम पद्मापुरमें जाओ । देखो, क्या कारण है कि वह द्रुष्ट वानरराज अभीतक नहीं आया । पहले तो वह यही कहकर क्या था कि वर्षाकाल सीतनेपर मैं अनेक वानरोंके साथ आपके पास आऊँगा । अब द्रुम वहाँ वह वानर-राज रहता है, वहाँ सीतापूर्वक जाओ । ( सीताके लिये )

रण्य करनेवाले उस दुष्ट बानरको भोगे करके समस्त बानर-  
केनाके बहिन मेरे पास वीज ले आओ। यदि देवर्ष प्राप्त कर  
लेंगे तो कारण मदमें चूर हो सुग्रीव यहाँ न आवे तो तुम उस  
अनल्पवादीसे नों कहना—अरे दुष्ट ! श्रीरामने कहा है कि  
जिन्होंने बालिका वध किया गया था, वह बाण आत्र भी मेरे  
हाथमें मौजूद है; अतः वावर ! इस बातको याद करके तू  
श्रीरामचन्द्रजीकी आज्ञाका पालन कर; इसीमें तेरा भला  
है” ॥ १३-४० ॥

इत्युक्तस्तु तथेत्युक्त्वा रामं नत्वा च लक्ष्मणः ।  
पम्पापुरं जगामाथ सुग्रीवो यत्र तिष्ठति ।  
दृष्ट्वा स तत्र सुग्रीवं कपिराजं वभाष वै ॥४१॥  
ताराभोगविपक्तस्त्वं रामकार्यपराङ्मुखः ।  
किं त्वया विस्मृतं सर्वं रामाग्रे समयं कृतम् ॥४२॥  
सीतामन्विष्य द्राक्षामि यत्र क्वापीति दुर्मते ।  
इत्वा तु बालिनं राज्यं येन दत्तं पुरा तव ॥४३॥  
त्वामृते कोऽवमन्वेत कपीन्द्र पापचेतस ।  
प्रतिभृत्व च रामस्य भार्याहीनस्य भूपते ॥४४॥  
आह्वयं ते करोमीति देवाग्निजलसंनिधौ ।  
ये ये च शत्रवो राजंस्ते ते च मम शत्रवः ॥४५॥  
मित्राणि यानि ते देव तानि मित्राणि मे सदा ।  
सीतामन्वेषितुं राजन् बानरैर्हृभिर्वृतः ॥४६॥  
सत्त्वं यास्यामि ते पार्श्वमित्युक्त्वा कोऽन्यथाकरोत् ।  
त्वामृते पापिनं दुष्टं रामदेवस्य संनिधौ ॥४७॥  
कारयित्वा तु तेनैव स्वकार्यं दुष्टवानर ।  
श्रेणीणां सत्यवद्वाक्यं त्वयि दृष्टं मयाधृना ॥४८॥  
सर्वस्य हि कृतार्थस्य मतिरन्या प्रवर्तते ।  
बलः क्षीरक्षयं दृष्ट्वा परित्यजति मातरम् ॥४९॥  
जनवृक्षविदां लोके सर्वज्ञानां महात्मनाम् ।  
न तं पम्पायामि लोकेऽस्मिन् कृतं प्रतिकरोति यः ॥५०॥  
आस्त्रेषु निष्कृतिर्दृष्टा महापातकिनामपि ।  
कृतघ्नस्य कपे दुष्ट न दृष्टा निष्कृतिः पुरा ॥५१॥  
कृतघ्नता न कार्या ते त्वत्कृतं समयं स्मर ।  
एषेष्टागच्छ शरणं काङ्क्षस्त्वं हितपलकम् ॥५२॥

यदि नायासि च कपे रामवाक्यमिदं शृणु ।

नयिष्ये मृत्युसदं सुग्रीवं बालिनं यथा ॥५३॥

स श्रो विद्यतेऽस्माकं येन वाली इतः कपिः ।

श्रीरामचन्द्रजीके ऐसी आज्ञा देनेपर लक्ष्मणने बहुत  
अच्छा कहकर उसे शिरोधार्य किया और उनको नमस्कार  
करके वे पम्पापुरमें गये, जहाँ सुग्रीव रहता था। वहाँ उन्होंने  
बानरराज सुग्रीवको देखकर कहा—“अरे ! तू श्रीरामचन्द्रजीके  
कार्यसे कुछ मोड़कर यहाँ तारके साथ भोग-विलासमें बैठा  
हुआ है ? रे दुर्बुद्ध ! तूने श्रीरामके सामने जो यह प्रतिका  
की थी कि ‘जहाँ-कहीं भी हो, सीताको ढूँढ़कर मैं आपको अविस  
करूँगा’ उसे क्या भूल गया ! अरे पागलमा बानरराज !  
जिन्होंने बालिको मातकर पहले ही तुम्हें राज्य दे दिया, ऐसे  
परोपकारी मित्रका तेरे सिवा कौन अनादर कर सकता है ? तूने  
देवता, अग्नि और जलके निकट श्रीरामने यह प्रतिका की थी  
कि ‘राजन् ! मैं पक्षीसं वियुक्त हुए आपकी सहायता करूँगा ।  
राजन् ! जो-जो आपके शत्रु हैं, वे-वे मेरे भी शत्रु हैं तथा  
देव ! जो-जो आपके मित्र हैं, वे-वे मेरे भी मित्र ही हैं ।  
राजन् ! मैं बहुतसे बानरोंके साथ सीताकी खोज करनेके  
लिये अवश्य ही आपके पास आऊँगा ।’ भगवान् श्रीरामके  
निकट यों कहकर दुःख-जैने दुष्ट पापीके सिवा दुःख कौन  
है, जो इसके विपरीत आचरण करता। अरे दुष्ट  
बानर ! इस प्रकार तूने अपना काम तो उनसे करा  
लिया और उनका कार्य करना तू भूल गया ! इस समय  
श्रुतिपौरोंकी यह यथार्थ बात कि ‘अपना काम सिद्ध  
हो जानेपर सभीकी बुद्धि बदल जाती है, जैसे बड़का  
माताके यथोक्त बूबकी कमी देखकर उसे छोड़ देता है [ फिर  
माताकी परवा नहीं करता ]’ मुझे दुःखमें ही टीक-टीक  
पटती-सी दीव रही है। सलाहमें जो मनुष्योचित सद्बचनहार-  
का ज्ञान रखनेवाले हैं, उन सर्वत्र महात्माओंमें मैं किसीको  
भी ऐसा नहीं देखता, जो लोकमें बूबोंके द्वारा किये हुए उपकार-  
को न मानता हो। शास्त्रोंमें महापातकी पुरुषोंके भी उद्धारका  
उपाय ( प्रायश्चित्त ) देखा गया है, किंतु दुष्ट बानर ! कृतघ्न  
पुरुषके उद्धारका उपाय मैंने पहले कभी नहीं देखा है।  
इसलिये तुझे कभी कृतघ्नता नहीं करनेको चाहिये। अपनी की  
हुई प्रतिकाको याद कर। अब आओ तेरे हितकी रक्षा करनेवाले  
कङ्कलकुलनन्दन भगवान् श्रीरामकी शरणमें चल। बानर !  
यदि तू नहीं आना चाहता तो यह श्रीरामका वचन सुन ।  
[ उन्होंने कहा है— ] ‘मैं बालिकी ही भोंति सुग्रीवको भी

कयपुर मेज दूँगा । बिल्ले बानरराज बाकि माया गया है, वह बाघ अब भी मेरे पास मौजूद है ॥ ४१-५३ ॥

लक्ष्मणेनैवमुक्तोऽसौ सुग्रीवः कपिनायकः ॥५४॥

निर्गत्य तु नमस्कृत्य लक्ष्मणं मन्त्रिणोदितः ।

उवाच च महात्मानं लक्ष्मणं बानराधिपः ॥५५॥

अज्ञानकृतपापानामस्याकं क्षन्तुमर्हसि ।

समयः कृतो मया राज्ञा रामेणामिततेजसा ॥५६॥

वस्तुदानीं महाभाग तमद्यापि न लक्ष्म्ये ।

शास्वामि निरिवलैरथ कपिभिर्नृपनन्दन ॥५७॥

त्वया सह महावीर रामपार्श्वे न संशयः ।

मां दृष्ट्वा तत्र काकुत्स्थो यद्रक्ष्यति च मां प्रति ॥५८॥

तत्सर्वं शिरसा गृह्य करिष्यामि न संशयः ।

सन्ति मे हरयः शूराः सीतान्वेषणकर्मणि ॥५९॥

तान्यहं प्रेषयिष्यामि दिक्षु सर्वासु पार्थिव ।

लक्ष्मणके इस प्रकार कहनेपर कपिराज सुग्रीव मन्त्रीकी प्रेरणाले बाहर निकले । उन्होंने लक्ष्मणको प्रणाम किया और उन महात्माने कहा—‘महाभाग ! हमारे अज्ञानवश किये हुए अपराधोंको आप क्षमा करें । मैंने उस समय अमिततेजस्वी राजा रामचन्द्रके साथ जो प्रतिज्ञा की थी, उसका अब भी उलङ्घन नहीं करूँगा । महावीर राजकुमार ! मैं अब समस्त बानरोंको साथ लेकर आपके साम्राज्य श्रीरामके पास चलेँगा । मुझे यहाँ देखकर श्रीरामचन्द्रजी मुझसे जो कुछ भी कहेंगे, उसे मैं शिरोधार्य करके निस्तर्देह पूर्ण करूँगा । राजन् ! मेरे यहाँ बड़े-बड़े वीर बानर हैं । उन सबको मैं सीताजीकी खोज करनेके लिये समस्त दिशाओंमें भेजूँगा ॥ ५४-५९ ॥

इत्युक्तः कपिराजेन सुग्रीवेण स लक्ष्मणः ॥६०॥

एहि शीघ्रं गमिष्यामो रामपार्श्वमितोऽधुना ।

सेना चाह्यतां वीर श्रद्धाणां हरिणामपि ॥६१॥

यां दृष्ट्वा प्रीतिमभ्येति राघवस्ते महामते ।

इत्युक्तो लक्ष्मणेनाथ सुग्रीवः स तु वीर्यवान् ॥६२॥

पार्श्वस्थं युवराजानमङ्गदं संह्वयाव्रवीत् ।

सोऽपि निर्गत्य सेनानीमाह सेनापतिं तदा ॥६३॥

तेनाहूताः समागत्य श्रद्धावानरकोटयः ।

मुहास्ताभ्य मिरिस्ताभ्य वृद्धस्ताभ्यै बानराः ॥६४॥

तैः सार्धं पर्वताकारैर्वानरैर्भीमविक्रमैः ।

सुग्रीवः शीघ्रमगत्य ववन्दे राघवं तदा ॥६५॥

लक्ष्मणोऽपि नमस्कृत्य रामं आतरामब्रवीत् ।

प्रसादं कुरु सुग्रीवे विनीते चाधुना नृप ॥६६॥

बानरराज सुग्रीवके यों कहनेपर लक्ष्मणने कहा—‘आओ ! अब यहाँसे वीर ही श्रीरामके पास चले । वीर ! महामते ! बानरों और भालुओंकी सेना भी मुझ को, जिसे देखकर श्रीरामचन्द्रजी तुमपर प्रसन्न हों ।’ लक्ष्मणद्वारा इस प्रकार कहे जानेपर परम पराक्रमी सुग्रीवने पास ही लड़े हुए युवराज अङ्गदे से शिरसे कुछ कहा । अङ्गदेने भी जाकर सेनाका संचालन करनेवाले सेनापतिको प्रेरित किया । सेनापतिके बुलानेसे पर्वत, कन्दरा और वृक्षोंपर रहनेवाले करोड़ों बानर आये । पर्वतोंके समान आकारवाले उन भयंकर पराक्रमी बानरोंके साथ सुग्रीवने उस समय शीघ्रतापूर्वक पहुँचकर श्रीरामचन्द्रजीको प्रणाम किया । साथ ही लक्ष्मणजीने भी अपने भाईको प्रणाम करके कहा—‘राजन् ! इन विनयशील सुग्रीवपर अब आप कृपा करें ॥ ६०-६६ ॥

इत्युक्तो राघवस्तेन आत्रा सुग्रीवमब्रवीत् ।

आगच्छात्र महावीर सुग्रीव कुशलं तव ॥६७॥

भुत्वेत्थं रामवयनं प्रसन्नं च नराधिपम् ।

शिरस्यङ्गलिमाधाय सुग्रीवो राममब्रवीत् ॥६८॥

तदा मे कुशलं राजन् सीतादेवी तव प्रभो ।

अन्विष्य तु यदा दत्ता मया भवति नान्यथा ॥६९॥

भाई लक्ष्मणके इस प्रकार अनुरोध करनेपर श्रीरामचन्द्रजीने सुग्रीवसे कहा—‘महावीर सुग्रीव ! यहाँ आओ । कहो, कुशल तो है न ?’ श्रीरामचन्द्रजीका ऐसा कथन सुनकर और उन नरेशको प्रसन्न जानकर सुग्रीवने शिरपर अङ्गलि जोड़ उनसे कहा—‘राजन् ! प्रभो ! मेरी कुशल तो तभी होगी, जब मैं सीतादेवीको ढूँढ़कर आपको अर्पित कर दूँ ; नहीं तो नहीं ॥ ६७-६९ ॥

इत्युक्ते वचने तेन हनूमान्मारुतात्मजः ।

नत्वा रामं बभाषेनं सुग्रीवं कपिनायकम् ॥७०॥

मृशु सुग्रीव मे वाक्यं राजार्यं दुःखितो मृशुम् ।

सीतावियोगेन च सदा नास्नति च फलादिकम् ॥७१॥



अस्य दुःखेन कृतं लक्ष्मणोऽयं सुदुःखितः ।

यत्पौरत्र बाधत्वा तां भुत्वा भरतोऽनुजः ॥७२॥

दुःखी भवति तदुःखादुःखं प्राप्नोति तज्जनः ।

यत् एवमतो राजन् सीतान्वेषणमाचर ॥७३॥

सुग्रीवने यत् यह बात कही, तब पवनकुमार हनुमान्जी भीरुमको समझाकर करके कपिराज सुग्रीवसे बोले—सुग्रीव ।

आप येही बात सुनें । ये राजा भीरामचन्द्रजी सीताके किनारे सदा ही बहुत दुःखी रहते हैं, इनकीलिये फल आदिका भी आहार नहीं करते । इनकी दुःखसे ये लक्ष्मण भी सदा अत्यन्त दुःखित रहा करते हैं । इन दोनोंकी यहाँ जो अवस्था है, उसे सुनकर इनके छोटे भाई भरत भी दुःखी होते हैं और उनके दुःखसे वहाँके सभी लोग दुःखमें पड़े रहते हैं । राजन् ।

यूँकि ऐसी स्थिति है, अतः आप बहुत शीघ्र सीताकी खोज कराइये ॥ ७२ - ७३ ॥

इत्युक्ते वचने तत्र वायुपुत्रेण धीमता ।

जाम्बवानतितेजस्वी नत्वा रामं पुरःस्थितः ॥७४॥

स ग्राह कपिराजं तं नीतिमान्नीतिमद्वचः ।

यदुक्तं वायुपुत्रेण तत्तथैत्यवगच्छ भोः ॥७५॥

यत्र क्वापि स्थिता सीता रामभार्या यशस्विनी ।

पतिव्रता महाभागा वैदेही जनकात्मजा ॥७६॥

अद्यापि वृत्तसम्पन्ना इति मे मनसि स्थितम् ।

न हि कस्याप्यचित्तायाः सीतायाः केनचिद्भुवि ७७

पराभवोऽस्ति सुग्रीव प्रेषयाद्यैव वानरान् ।

बुद्धिमान् वायुजन्दनके यौ कहनेपर अत्यन्त तेजस्वी

जाम्बवान् भीरामचन्द्रजीको प्रणाम करके सामने लड़े हो

गये । वे नीतिज्ञ थे, अतः कपिराज सुग्रीवने नीतियुक्त वचन

बोले—सुग्रीव । हनुमान्जीने जो कहा है, उसे आप ठीक

ही समझें । भीरामचन्द्रजीकी यशस्विनी भार्या विदेहकुलान्दिनी

जनककुमारी महाभागा पतिव्रता सीता जहाँ-कहाँ भी होंगी,

आज भी सदाचारसे सम्पन्न होंगी—यह विश्वास मेरे मनमें

निश्चितरूपसे समा हुआ है । सुग्रीव । सदा कस्याप्यवस्थ

भीरामचन्द्रजीमें ही मन लगाये रहनेवाली सीताजीका इस

दुष्ठीपर किसीके द्वारा भी पराभव नहीं हो सकता ।

इसलिये आप अभी वानरोंको भेजें ॥ ७४-७७ ॥

इत्युक्तेन सुग्रीवः प्रीतात्मा कपिनायकः ॥७८॥

पश्चिमायां दिशि तदा प्रेषयामास तान् कपीन् ।

अन्वेष्टुं रामभार्या तां महाबलपराक्रमः ॥७९॥

उत्तरस्यां दिशि तदा नियुतान् वानरानसौ ।

प्रेषयामास धर्मात्मा सीतान्वेषणकर्मणि ॥८०॥

पूर्वस्यां दिशि कपीन् कपिराजः प्रतापवान् ।

प्रेषयामास रामस्य सुभार्यान्वेषणाय वै ॥८१॥

इति तान् प्रेषयामास वानरान् वानराधिपः ।

सुग्रीवो बालिपुत्रं तमङ्गदं ग्राह बुद्धिमान् ॥८२॥

त्वं गच्छ दक्षिणं देशं सीतान्वेषणकर्मणि ।

जाम्बवांश्च हनुमांश्च मैन्दो द्विविद एव च ॥८३॥

नीलाद्यान्चैव हरयो महाबलपराक्रमाः ।

अनुयास्यन्ति गच्छन्तं स्वामय मम शासनात् ॥८४॥

अचिरादेव यूयं तां दृष्ट्वा सीतां यशस्विनीम् ।

स्थानां रूपतश्चैव शीलतश्च विशेषतः ॥८५॥

केन नीता च कुत्रास्ते ज्ञात्वात्रागच्छ पुत्रक ।

जाम्बवान्के इस प्रकार कहनेपर महान् बल और पराक्रमसे

युक्त कपिराज सुग्रीवने प्रमथ हो सीताकी खोजके लिये बहुत-

से वानरोंको पश्चिम दिशामें भेजा तथा उन धर्मात्माने

उत्तर दिशामें भी सीताको ढूँढ़नेके निमित्त एक लाख वानरोंको

उस समय भेज दिया । इसी प्रकार प्रतापी वानरराजने पूर्व

दिशामें भी रामकी श्रेष्ठ भार्या सीताका अन्वेषण करनेके लिये

बहुतसे वानर भेजे । बुद्धिमान् वानरराज सुग्रीवने इस

प्रकार वानरोंको भेज लेनेके बाद बालिकुमार अङ्गदे

कहा—अङ्गद ! तुम सीताकी खोज करनेके लिये दक्षिण

दिशामें जाओ । मेरी आज्ञासे आज तुम्हारे, चलेते समस्त

तुम्हारे साथ जाम्बवान्, हनुमान्, मैन्द, द्विविद और

नील आदि महाबली एवं महापराक्रमी वानर जावेंगे ।

वेडा ! तुम सभी लोग बहुत शीघ्र आकर यशस्विनी सीताका

दर्शन करो और यह भी पता लगाओ, वे कैसे स्थानमें हैं

किम् रूपमें हैं । विशेषतः उनका आचरण कैसा है ! कौन

उन्हें ले गया है ? तथा उसने उन्हें कहाँ रक्खा है ?—यह

सब जानकर शीघ्र लौट आओ ॥ ७८-८५ ॥

इत्युक्तः कपिराजेन पितृव्येण महात्मना ॥८६॥

अङ्गदस्तुष्टुत्थाय सस्याङ्गां शिरसा दधे ।

इत्युक्ते दूरतः स्थाप्य वानरानथ जाम्बवान् ॥८७॥

रामं च सत्यं चैव सुग्रीवं मातात्मजम् ।  
 एकतः स्वायं तनाह नीतिगमनीतिमद्वचः ॥८८॥  
 भवता वचनं मेऽद्य सीतान्वेषणकर्मणि ।  
 श्रुत्वा च तद्गृहाण त्वं रोचते बन्नुपात्मज ॥८९॥  
 रावणेन जनस्त्वानाभीयमाना तपस्विनी ।  
 जटासुपा तु सा दृष्टा शक्त्या युद्धं प्रकुर्वता ॥९०॥  
 मूषणानि च दृष्टानि तथा क्षिप्तानि तेन वै ।  
 तान्यस्माभिः प्रदृष्टानि सुग्रीवायापितानि च ॥९१॥  
 जटायुवाक्याद्राजेन्द्र सत्यमित्यवधारय ।  
 एतस्मात्कारणात्सीता नीता तेनैव रक्षसा ॥९२॥  
 रावणेन महाबाहो लङ्कायां वर्तते तु सा ।  
 त्वां खरन्ती तु तत्रस्या त्वदुःखेन सुदुःखिता ॥९३॥  
 रक्षन्ती यन्ततो वृचं तत्रापि जनकात्मजा ।  
 त्वद्वयानेनैव स्वान् प्राणान्धारयन्ती शुभानना ॥९४॥  
 स्विता प्रायेण ते देवी सीता दुःखपरायणा ।  
 हितमेव च ते राजन्नुदघेलङ्घने क्षमम् ॥९५॥  
 बायुपुत्रं हन्मन्तं त्वमत्रादेऽपुमर्हसि ।  
 त्वं चाप्यर्हसि सुग्रीवं प्रेषितुं मातात्मजम् ॥९६॥  
 तमृते सागरं गन्तुं वानराणां न विद्यते ।  
 बलं कस्यापि वा वीर इति मे मनसि स्थितम् ॥९७॥  
 क्रियतां मद्वचः क्षिप्रं हितं पथ्यं च नः सदा ।

अपने बाबा महात्मा सुग्रीवके इस प्रकार आदेश देनेपर अङ्गदने दुरंत उठकर उनकी आज्ञा शिरोधार्य की । सुग्रीवकी पूर्वोक्त आज्ञा सुनकर नीतिज्ञ जायन्वान्ते सब वानरोंको कुछ दूर लट्का कर दिया और भीरुमन, लक्ष्मण, सुग्रीव तथा हनुमान्जीको एक जगह करके उनसे यह नीतियुक्त बात कही—शुपनन्दन भीरामचन्द्रजी ! सीताका अन्वेषण करनेके विषयमें इस समय आप मेरी एक बात सुनें और सुननेके बाद यदि वह अच्छी लगे तो उसे स्वीकार करें । जटायुने तपस्विनी सीताको जनस्थानसे रावणद्वारा ले जायी जाती हुई देखा था तथा उन्होंने उसके साथ यथाशक्ति युद्ध भी किया था । साथ ही सीताजीने उस समय अपने आश्रयण उत्तार केने थे, जिनको जटायुने और हमलोगोंने भी देखा था । उन आश्रयणोंके हसने

सुग्रीवको अर्पित कर दिया है । इस कारण राजेन्द्र ! जटायुके कथनानुसार आप इस बातको सत्य समझें कि सीताजीको वही दुष्ट राक्षस रावण ले गया है और महाबाहो ! वे इस समय लक्ष्मण ही हैं । वहाँ रहकर भी वे आपके ही दुःखसे अत्यन्त दुःखी हो निरन्तर आपका ही स्मरण किया करती हैं । जनकनिन्दिनी सीता लक्ष्मण रहकर भी अपने सदाचारकी यत्नपूर्वक रक्षा कर रही हैं । वे सुमुखी सीतादेवी आपके ही ध्यानसे अपने प्राणोंको चारण करती हुई प्रायः आपके ही वियोग-दुःखमें डूबी रहती हैं । इसलिये राजन् ! इस समय आपके हितको ही बात बता रहा हूँ, आप इस कार्यके लिये बायुपुत्र हनुमान्जीको आज्ञा दें; क्योंकि ये ही समुद्र लौंघनेमें समर्थ हैं और सुग्रीव ! आपको भी चाहिये कि पवनकुमार हनुमान्जीको ही वहाँ भेजें; क्योंकि वानरोंमें उनके अतिरिक्त कोई भी ऐसा नहीं है, जो समुद्रके पार जा सके तथा वे वीर ! इनके बराबर किसीका बल भी नहीं है । वर, मेरे मनमें यही विचार है । मेरे कथनका धीम पालन किया जाय। क्योंकि यह हमारे लिये सदा ही हितकर और कामकारी होगा ॥ ८९-९७ ॥

उक्तें जाम्बवतैर्व तु नीतिखलपाक्षरान्विते ॥९८॥  
 वाक्ये वानरराजोऽपि श्रीमद्युत्थाय वासनात् ।  
 बायुपुत्रसमीपं तु तं गत्वा वाक्यमब्रवीत् ॥९९॥  
 जाम्बवान्के इस प्रकार थोड़े अक्षरोंमें नीतियुक्त वचन करनेपर वानरराज सुग्रीव धीम ही अपने आसन्ने उठे और बायुपुत्र हनुमान्जीके निकट जाकर उनसे बोले ॥ ९८-९९ ॥

शृणु मद्वचनं वीर हनुमन्मातात्मज ।  
 अशमिन्श्चाकृतिलको राजा रामः प्रतापवान् ॥१००॥  
 पितुरादेशमादाय भ्रातृभार्यासमन्वितः ।  
 प्रविष्टो दण्डकारण्यं साक्षाद्दर्मपरायणः ॥१०१॥  
 सर्वात्मा सर्वलोकेशो विष्णुर्भातुरूपवान् ।  
 अस्त्र भार्या हता तेन दुष्टेनापि दुरात्मना ॥१०२॥  
 तद्वियोगजदुःखातो विचिन्वन्तां बने बने ।  
 त्वया दृष्टो नृपः पूर्वमर्ष वीरः प्रतापवान् ॥१०३॥  
 एतेन सह संगम्य समर्थं चापि कारितम् ।  
 जनेन निहतः क्षत्रुर्मम वात्सिर्हृद्यकः ॥१०४॥

अस्य प्रसादेन करो राज्ञं प्राप्तं मयाधुना ।  
मया च तत्त्वविज्ञासमस्य साहाय्यकर्मणि ॥१०५॥  
वस्तुतयं कर्तुमिच्छामि त्वद्गलान्माहतात्मज ।  
उत्तीर्ष्य साधरं वीरं दृष्ट्वा सीतामनिन्दिताम् ॥१०६॥  
सूयस्त्वत्तु कलं नास्ति वानराणां त्वया विना ।  
अतस्त्वमेव ज्ञानासि स्वामिकार्यं महामते ॥१०७॥  
गलवान्नीतिप्राप्त्यैव दक्षस्त्वं दौत्यकर्मणि ।

! ध्वजनकुमार वीर हनुमान्जी ! तुम मेरी बात सुनो । ये प्रतापी राजा श्रीरामचन्द्रजी इस्वाकु-वंशके भूषण हैं । वे अपने पिताकी आज्ञा मानकर भाई और पत्नीके सहित हृष्यकारण्यमें चले आये थे । सदैव धर्ममें तत्पर रहनेवाले थे श्रीराम समस्त लोकोंके ईश्वर और सबके आत्मा साक्षात् भगवान् विष्णु ही हैं । इस समय मनुष्यरूपमें अवतारण हुए हैं । इनकी धर्मपत्नी सीताको दुष्ट दुरात्मा रावणने हर लिया है । वे प्रतापी वीर राजा उन्हींके वियोगजन्य दुःखसे पीड़ित हो बन-वनमें उन्हींकी खोज करते हुए आ रहे थे, जब कि तुमने इन्हें पहले-पहल देखा था । इनके साथ मिलकर हमने प्रसिद्धा भी की थी । इन्होंने मेरे बाघ महापत्नी वालिका बच किया तथा कहे । इन्हींकी कृपासे मैंने इस समय अपना राज्य प्राप्त किया है और मैंने भी इनकी सहायताके लिये प्रसिद्धा की है । पवननन्दन ! मैं अपनी उस प्रतिज्ञाको तुम्हारे ही पक्षपर पूर्ण करना चाहता हूँ । वीर ! समुद्रके पार का पतिव्रता सीताको देखकर पुनः समुद्रके इस पार छोट आनेकी सामर्थ्य तुम्हारे बिना वानरोंमेंसे किसीमें भी नहीं है । अतः महामते ! इन्हीं अपने स्वामीके कार्यको ठीक-ठीक जान सकते हो; क्योंकि तुम गलवान्, नीतिज्ञ और दूतकर्ममें दक्ष हो' ॥ १००-१०७ ॥

तैर्नैवमुक्तो हनुमान् सुग्रीवेण महात्मना ॥१०८॥  
स्वामिनोऽर्थं न किं कुर्यामीदृशं किं नु भाषसे ।  
इत्युक्तो बाघपुत्रेण रामस्तं पुरतः स्थितम् ॥१०९॥  
प्राह वाक्यं महाबाहुर्विषमसमूर्णलोचनः ।  
सीतां स्पृत्वा मुहुःशरीरः कालयुक्तमभिजित् ॥११०॥  
त्वयि भारं समारोप्य सद्गुह्यतरयादिकम् ।  
सुग्रीवः स्थाप्यते ह्यत्र मया सार्धं महामते ॥१११॥  
हनूमन्तत्र गच्छ त्वं मत्प्रीत्यै कृतनिश्चयः ।  
हातीनां च तथा प्रीत्यै सुग्रीवस्य विशेषतः ॥११२॥

प्रायेण रक्षता नीता भार्या मे जनकात्मजा ।  
तत्र गच्छ महावीर यत्र सीता व्यवस्थिता ॥११३॥  
यदि पृच्छति सादृश्यं मदाकारमशेषतः ।  
अतो निरीक्ष्य मां भूयो लक्ष्मणं च ममानुजम् ॥११४॥  
ज्ञात्वा सर्वाङ्गान् लक्ष्म सकलं चावयोरिह ।  
नान्यथा विश्वसेस्तीता इति मे मनसि स्थितम् ॥११५॥

महात्मा सुग्रीवके यों कहनेपर हनुमान्जी बोले—  
आप देखी बात क्यों कहते हैं ? भला, अपने स्वामी भगवान् श्रीरामका कार्य क्या मैं नहीं करूँगा ? बाघुनन्दन-  
के इस प्रकार उत्तर देनेपर बाघुविजयी महाबाहु राम सीताकी बादसे अत्यन्त दुखी हो, आँखोंमें आँसू भरकर सामने बैठे हुए हनुमान्जीसे समयोचित वचन बोले—महामते ! मैं समुद्रके पार जाने आदिका भार तुम्हारे ही ऊपर रखकर सुग्रीवको अपने साथ रखता हूँ । हनुमन् ! तुम मेरी, इन वानर-कन्धुओंकी और विशेषतः सुग्रीवकी प्रसन्नताके लिये दृढ़ निश्चय करके वहाँ ( लङ्कामें ) जाओ । महावीर ! प्रायः यही जान पड़ता है कि रावण नामक राक्षस ही सीताको के गया है; अतः जहाँ सीता रक्की गयी हो; वहाँ जाना । यदि वे पूछें कि तुम भिनके पासमें आते हो; उन श्रीराम और लक्ष्मणका स्वरूप कैसा है ? तो इसका उत्तर देनेके लिये तुम मेरे शरीरको तथा मेरे छोटे भाई लक्ष्मणको भी अच्छी तरह देख लो । हम दोनोंके शरीरका प्रत्येक चिह्न देखकर उनसे बताना । नहीं तो सीता तुमपर विश्वास नहीं कर सकती—यह मेरे मनका दृढ़ विचार है' ॥१०८-११५॥

इत्युक्तो रामदेवेन प्रभञ्जनसुतो बली ।  
उत्थाय तत्पुरः स्थित्वा कृताञ्जलिस्त्वा च तम् ॥११६॥  
जानामि लक्ष्मणं सर्वं युवयोस्तु विशेषतः ।  
गच्छामि कपिभिः सार्धं त्वं शोकं मा कुरुष्व वै ॥११७॥  
अन्यच्च देक्षभिज्ञानं विद्यातो येन मे भवेत् ।  
सीतायास्तव देव्यास्तु राजन् राजीवलोचन ॥११८॥

भगवान् श्रीरामके यों कहनेपर महाबली बाघुनन्दन हनुमान् उठकर उनके सामने खड़े हो गये और हाथ जोड़कर उनमें बोले—मैं आप दोनोंके सब लक्षण विशेषरूपसे जानता हूँ; अब मैं वानरोंके साथ जा रहा हूँ । आप खेद न करें । कमललोचन राजन् ।

हलके अतिरिक्त आप मुझे कोई पहचानकी वस्तु दीजिये, जिससे आपकी महारानी सीताका सुसंवर विचार हो ॥ ११९-१२८ ॥

हस्तुक्तो वायुपुत्रेण रामः कमललोचनः ।

अङ्गुलीयकमुन्मुष्य दशवान् रामचिह्नितम् ॥ ११९ ॥

उपगृहीत्वा तदा सोऽपि हनुमान्मारुतात्मजः ।

रामं प्रदक्षिणीकृत्य लक्ष्मणं च कपीश्वरम् ॥ १२० ॥

नत्वा ततो जगामाशु हनुमानञ्जनीसुतः ।

सुग्रीवोऽपि च ताच्छ्रुत्वा बानरान् गन्तुमुद्यतान् ॥ १२१ ॥

आज्ञेयानज्ञापयति बानरान् बलदर्पितान् ।

शृण्वन्तु बानराः सर्वे क्षासनं मम भाषितम् ॥ १२२ ॥

विलम्बनं न कर्तव्यं युष्माभिः पर्वतादिषु ।

द्वृतं गत्वा तु तां वीक्ष्य आगन्तव्यमनिन्दिताम् ॥ १२३ ॥

रामपत्नीं महाभागां स्वास्थेऽहं रामसंनिधौ ।

कर्तनं वा करिष्यामि अन्यथा कर्णनासयोः ॥ १२४ ॥

वायुनन्दन हनुमान्के इस प्रकार अनुरोध करनेपर

कमलनयन श्रीरामने अपनी अँगूठी निकालकर दे दी, जिसपर

श्याम नाम खुदा हुआ था । उसे लेकर पवनकुमार हनुमान्ने

भी श्रीराम, लक्ष्मण और बानरराज सुग्रीवकी परिक्त्रा की ।

फिर उन्हें प्रणामकर वे अञ्जनीनन्दन हनुमान् कहते

धीमतापूर्वक चले । तब सुग्रीव भी अपने आशङ्करी एवं

क्लामिमानी बानरोंके विषयमें यह जानकर कि वे जानेके लिये

उद्यत हैं, उन्हें आवेश देते हुए बोले—स्वामी बानर इस

समय मेरी आज्ञा सुन लें—तुम पर्वतों और कनोमें विलम्ब मत

जाना । शीघ्र जाकर महामाता रामपत्नी पतिव्रता सीताका

पता ढूँढकर लौट आना; मैं श्रीरामचन्द्रजीके पास

ठहरता हूँ । यदि तुम मेरी आज्ञाके विपरीत चलेगो तो मैं

तुम्हारी नाक और कान काट डूँगा ॥ ११९-१२४ ॥

एवं तान् प्रेषयित्वा तु आज्ञापूर्वं कपीश्वरः ।

अथ ते बानरा वाताः पश्चिमादिषु दिक्षु वै ॥ १२५ ॥

ते साजुषु समस्तेषु गिरीनामपि मूर्धसु ।

नदीतीरेषु सर्वेषु द्वीपनामभ्येषु च ॥ १२६ ॥

कन्दरेषु च सर्वेषु वनेषूपवनेषु च ।

श्वेषु शक्येषु गृहसु च शिलासु च ॥ १२७ ॥

सहस्रपर्वतपार्श्वेषु विन्ध्यसागरपार्श्वयोः ।

हिमवत्यपि शैले च तथा किमुल्लादिषु ॥ १२८ ॥

मनुदेशेषु सर्वेषु सप्तपातालकेषु च ।

मध्यदेशेषु सर्वेषु कश्मीरेषु महाबलाः ॥ १२९ ॥

पूर्वदेशेषु सर्वेषु कामरूपेषु कोशले ।

तीर्थस्थानेषु सर्वेषु सप्तकोट्यणकेषु च ॥ १३० ॥

अथ तत्रैव ते सीतामदृष्ट्वा पुनरागताः ।

आगत्य ते नमस्कृत्य रामलक्ष्मणपादयोः ॥ १३१ ॥

सुग्रीवं च विशेषेण नास्त्राभिः कमलेश्वरा ।

दृष्टा सीता महाभागेत्युक्त्वा तांस्तत्र तस्थिरे ॥ १३२ ॥

किराज सुग्रीवने इस प्रकार आशुपूर्वक उन्हें मेजा और

वे बानर पक्षिम आदि दिशाओंमें चल पड़े । समस्त पर्वतोंके

खनुओं (उपत्यकाओं) और शिखरोंपर, सारी नदियोंके

तटोंपर, मुनियोंके आबमेंमें, खड्डोंमें, सब प्रकारके बनों

और उपकनोंमें, बूझों और झाड़ियोंमें, कन्दराओं तथा

शिखरोंमें, सहस्रपर्वतके आस-पास, विन्ध्याचल और समुद्रके

निकट, हिमाव्य पर्वतपर किमुल्ल आदि देशोंमें, समस्त

मानवीयप्रदेशोंमें, सप्तों/पातालमें, सम्पूर्ण मध्यप्रदेशोंमें, कश्मीर-

में, पूर्वदिशाके सारे देशोंमें, कामरूप (आलाम) और कोशल

(अवध) में, सम्पूर्ण तीर्थ-स्थानोंमें तथा सप्तों कोट्यण देशोंमें भी

जहाँ-तहाँ सर्वत्र सीताकी खोज करते हुए वे महाबली बानर उन्हें न

पाकर लौट आये । आकर उन्होंने श्रीराम और लक्ष्मणके

वरणोंमें तथा विशेषतः सुग्रीवको प्रणाम किया और यह कहकर

कि हमने कमललोचना महाभागा सीताको कहाँ नहीं देखा,

वहाँ लड़े गो गये ॥ १२५-१३२ ॥

ततस्तं दुःखितं प्राह रामदेवं कपीश्वरः ।

सीता दक्षिणदिग्भागे स्थिता द्रष्टुं वने नृप ॥ १३३ ॥

शक्या बानरसिंहेन वायुपुत्रेण धीमता ।

दृष्ट्वा सीतामिहायाति हनुमाच्च त्र संशयः ॥ १३४ ॥

स्थितो भव महाबाहो राम सत्यमिदं वचः ।

लक्ष्मणोऽप्याह शकुनं तत्र वाक्यमिदं तदा ॥ १३५ ॥

सर्वथा दृष्टसीतस्तु हनुमानागमिष्यति ।

इत्याश्वास्य स्थितौ तत्र रामं सुग्रीवचलक्ष्मणौ ॥ १३६ ॥

उप मुनिस्तु ह्युप भगवान् रामस्ते कपिराजमुप्रीवने कदा—  
 पश्यन् । सीतायी दक्षिण दिशामि ही कर्म स्थितः । उर्वे  
 वानरमेव दुर्मिमान् वननकुमार ही देव सकते हैं । इसमें  
 कहेर नहीं कि हनुमान्जी सीताको देखकर ही आवेंगे ।  
 आवाहू श्रीराज ! आप कैयं वारण करें, मेरा यह कणन  
 विहङ्गक कत्य है । तब कस्मणने भी शकुन देखकर यह  
 बात कही—हनुमान् सर्वथा सीताको देखकर ही आवेंगे ।  
 इस प्रकार सुग्रीव और लक्ष्मण भगवान् श्रीरामको सान्त्वना  
 देते हुए उनके पास रहने लगे ॥ १३३-१३६ ॥

अथाङ्गदं पुरस्कृत्य ये गता वानरोचमाः ।  
 चत्वादन्येषाथार्य रामपत्नीं यशस्विनीम् ॥१३७॥  
 जट्टा भ्रममापन्नाः कृच्छ्रमृतास्तदा वने ।  
 भक्षणेन विहीनास्ते क्षुधया च प्रपीडिताः ॥१३८॥  
 भ्रमद्विगर्हनेऽरण्ये क्वापि दृष्टा च सुप्रभा ।  
 गुहानिवासिनीं सिद्धा श्रुपिपत्नीं हनिन्दिता ॥१३९॥  
 सा च तानागतान्दृष्ट्वा स्वाभ्रमं प्रति वानरान् ।  
 आगताः कस्य यूयं तु कुतः किं तु प्रयोजनम् ॥१४०॥

हरर बी-बी मेव वानर अङ्गदजीको आगे करके  
 पशस्विनी श्रीसीताजीकी यत्नपूर्वक लोच करनेके लिये गये  
 थे, वे वनमें कहीं भी सीताजीका पता न पाकर बहुत थक  
 गये तथा कष्टमें पड़ गये । यही नहीं, कुछ भोजन न मिलनेके  
 कारण वे भूखले भी बहुत पीडित हो गये । गहन  
 वनमें घूमते हुए उन्होंने एक परम कान्तिमयी और  
 उत्तम गुणोंवाली श्रुपिपत्नी देखी, जो कन्दरामों  
 निवास करनेवाली और सिद्धा थी । उन्हने उन वानरोंको  
 अपने आभ्रमपर आया देख पूछा—आपलोग किसके दूत  
 हैं ? कहाँसे आये हैं ? और यहाँ आनेका क्या प्रयोजन  
 है ? ॥ १३७-१४० ॥

इत्युक्ते जाम्बवानाह तां सिद्धां सुमहामतिः ।  
 सुग्रीवस्य वर्यं भृत्या आगता ह्यत्र शोभने ॥१४१॥  
 रामभार्यार्थमनवे सीतान्वेषणकर्म्मणि ।  
 कादिमृता निराहता जट्टा जनकात्मजाश्च ॥१४२॥

उसकी बात सुनकर महामति जाम्बवान्ने उस सिद्धा  
 तपस्विनीसे कहा—शोभने ! आपहीने । हम सुग्रीवके भृत्य हैं  
 श्रीरामचन्द्रजीकी माया सीताकी खोज करनेके लिये यहाँ आये

हैं । हम जिस दिशाको जायें, इसका ज्ञान हमें नहीं रह गया है ।  
 सीताजीका पता न पानेके कारण अभीतक हमने कुछ भोजन  
 भी नहीं किया है ॥ १४१-१४२ ॥

इत्युक्ते जाम्बवन्त्यत्र पुनस्तानाह सा क्षुधा ।  
 जानामि रामंसीतां च लक्ष्मणं च कपीश्वरम् ॥१४३॥  
 मुञ्जीप्वमत्र मे दत्तमाहारं च कपीश्वराः ।  
 रामकार्यागतास्तत्र यूयं रामसमा मम ॥१४४॥  
 इत्युत्त्वा चामृतं तेषां योगाहृत्वा तपस्विनी ।  
 भोजयित्वा यथाकामं भूयस्तानाह तापसी ॥१४५॥  
 सीतास्थानं तु जानाति सम्पातिर्नाम पश्चिरात् ।  
 आस्थिता वै वने सोऽपि महेन्द्र पर्वते द्विजः ॥१४६॥  
 मार्गेणानेन हरयस्तत्र यूयं गमिष्यथ ।  
 स वक्ति सीतां सम्पातिर्दृग्दर्शी तु यः स्वगः ॥१४७॥  
 तेनादिदं तु पन्थानं पुनरासाध गच्छथ ।  
 अवश्यं जानकीं सीतां द्रक्ष्यते पवनात्मजः ॥१४८॥

जाम्बवान्ने यों कहनेपर उस कस्याणी तपस्विनीने  
 पुनः उन वानरोंसे कहा—मैं श्रीराम, लक्ष्मण, सीता और  
 कपिराज सुग्रीवको भी जानती हूँ । वानरेंद्रगण ! आपलोग  
 यहाँ मेरा दिया हुआ आहार ग्रहण करें । आपलोग  
 श्रीरामचन्द्रजीके कार्यके यहाँ आये हैं, अतः हमारे लिये  
 श्रीरामचन्द्रजीके समान ही आदरणीय हैं । मैं कहकर उस  
 तपस्विनीने अपने योगलम्बे उन वानरोंको अमृतमय मधुर  
 पदार्थ अर्पित किया तथा बचेष्ट भोजन कराकर पुनः उनसे  
 कहा—सीताका स्थान पश्चिरात् सम्पातिको ज्ञात है । वे इसी  
 वनमें महेन्द्रपर्वतपर रहने हैं । वानरगण ! आपलोग इसी  
 मार्गसे वहाँ पहुँच जायेंगे । सम्पाति बहुत दूरतक देखनेवाली  
 हैं, अतः वे सीताका पता बता देंगे । उनके बताये हुए मार्गसे  
 आपलोग पुनः आगे जादियेगा । जनकनन्दिनी सीताको वे  
 पवनकुमार हनुमान्जी अवश्य देख लेंगे ॥ १४३-१४८ ॥

तयैवमुक्तेः कपयः परां प्रीतिमुपागताः ।  
 दृष्टास्तेजनमपवास्तां प्रणम्य प्रतस्थिरे ॥१४९॥  
 महेन्द्राद्रिं गता वीरा वानरास्तद्दिदृक्षुः ।  
 तत्र सम्पातिमासीनं दृष्ट्वन्तः कपीश्वराः ॥१५०॥  
 तानुवाचाथ सम्पातिर्वनिरागतामिन्द्रजः ।  
 के यूयमिति सम्प्राप्ताः कस्य वा भूत सा पश्चिरात् ॥१५१॥

उसके इस प्रकार कहनेपर बानरगण बहुत ही प्रसन्न हुए। उन्हें बड़ा उत्साह मिला। फिर वे उस तपस्विनीको प्रणाम करते वहाँसे प्रस्थित हुए। सम्पातिको देखनेकी इच्छासे वे वीर कपीभर महेन्द्रपर्वतपर गये तथा वहाँ बैठे हुए सम्पातिको उन्होंने देखा। तब पछिराज सम्पातिने वहाँ आये हुए बानरोंसे कहा—‘आपलोग कौन हैं? किसके दूत हैं? कहते आये हैं? शीघ्र बतायें’ ॥ १४९-१५१ ॥

इत्युक्ते बानरा ऊर्जुर्धवावृत्तमनुक्रमात् ।  
रामदूता वयं सर्वे सीतान्वेषणकर्मणि ॥१५२॥  
प्रेषिताः कपिराजेन सुग्रीवेण महात्मना ।  
त्वां द्रष्टुमिह सम्प्राप्ताः सिद्धाया वचनाद्विज्ञा ॥१५३॥  
सीतास्थानं महाभाग त्वं नो वद महामते ।  
इत्युक्तो बानरैः श्येनो वीर्षाचक्रे सुदक्षिणाम् ॥१५४॥  
सीता दृष्ट्वा स लङ्कायामञ्जोकारुष्ये महात्मने ।  
स्थितेति कथितं तेन जटायुस्तु श्रुतस्तव ॥१५५॥  
भ्रातेति चोचुः स स्नात्वा दत्त्वा तस्योदकाञ्जलिम् ।  
योगमास्थाय स्वं देहं विससर्ज महामतिः ॥१५६॥

सम्पातिके यों पूछनेपर बानरोंने लारा समाचार यथार्थ-रूपसे क्रमशः बताया आरम्भ किया—‘पछिराज। हम सब श्रीरामचन्द्रजीके दूत हैं। कपिराज महात्मा सुग्रीवने हमें सीताजीकी खोजके लिये भेजा है। पछिराज। एक सिद्धाके कहनेसे हम आपका दर्शन करनेके लिये वहाँ आये हैं। महामते। महाभाग। सीताके स्थानका पता आप हमें बता दें।’ बानरोंके इस तरह अनुरोध करनेपर राज सम्पातिने अपनी दक्षिण दिशाकी ओर दोहायी और पश्चिमा सीताको देखकर बताया—‘सीताजी लङ्कामें अञ्जोकारुष्यके भीतर ठहरी हुई हैं।’ तब बानरोंने कहा—‘आपके भ्राता जटायुने सीताजीकी रक्षाके लिये ही प्राणत्याग किया है।’ यह सुनकर महामति सम्पातिने स्नान करके जटायुको अञ्जलि दी और योग-धारणाका आश्रय ले अपने शरीरको त्याग दिया ॥ १५२-१५६ ॥

ततस्तं बानरा दग्ध्वा दत्त्वा तस्योदकाञ्जलिम् ।  
पत्न्या महेन्द्रगुह्यं ते तमारुह्य क्षणं स्थिताः ॥१५७॥  
सागर्ग्यं वीक्ष्य ते सर्वे परस्परमथाब्रुवन् ।  
रावणेनैव भार्यासा नीता रामस्य निश्चितम् ॥१५८॥

सम्पातिवचनादद्य संज्ञातं सकलं हि तत् ।  
बानराणां तु कथात्र उत्तीर्य लवणोदधिम् ॥१५९॥  
लङ्कां प्रविश्य दृष्ट्वा तां रामपत्नीं यशस्विनीम् ।  
पुनश्चोदधितरणे शक्तिं ब्रूत हि शोभनाः ॥१६०॥

तदनन्तर बानरोंने सम्पातिके सबका दाह-संस्कार किया और उन्हें अञ्जलि दे, महेन्द्रपर्वतपर जाकर तथा उसके धिसरपर आरुढ़ हो, क्षणभर खड़े रहे। फिर समुद्रकी ओर देख वे सभी परस्पर कहने लगे—‘रावणने ही भगवान् श्रीरामकी भार्या सीताका अपहरण किया है, यह बात निश्चित हो गयी। सम्पातिके बचनेसे आज सब बातें ठीक-ठीक ज्ञात हो गयीं। शोभाशाली बानरों। अब आप सब लोग लौचकर बतायें कि यहाँ बानरोंमें कौन ऐसा वीर है, जो इस क्षार समुद्रके पार जा लङ्कामें घुसे और परम यशस्विनी श्रीरामपत्नी सीताजीका दर्शन करके पुनः समुद्रके पार लौट आनेमें समर्थ हो सके’ ॥ १५७-१६० ॥

इत्युक्तो जाम्बवान् प्राह सर्वे शक्तास्तु बानराः ।  
सामरोत्तरणे किंतु कार्यमन्यस्य सम्भवेत् ॥१६१॥  
तत्र दक्षोऽयमेवात्र हनुमानिति मे मतिः ।  
कालक्षेपो न कर्तव्यो मासार्धमधिकं गतम् ॥१६२॥  
यद्यदृष्ट्वा तु गच्छामो वैदेहीं बानरर्षभाः ।  
कर्णनासादि नः स्वाङ्गं निकुन्तति कपीश्वरः ॥१६३॥  
तस्मात् प्रार्थ्यः स वाक्साभिर्वायुपुत्रस्तु मे मतिः ।

बानरोंकी यह बात सुनकर जाम्बवान्ने कहा—‘समुद्रको पार करनेमें तो सभी बानर समर्थ हैं; परंतु यह कार्य एक अभ्युत्थित बानरसे ही सिद्ध होगा। मेरे विचारमें तो यह अग्रा है कि इस कार्यको सिद्ध करनेमें केवल हनुमान्जी ही समर्थ हैं। अब समय नहीं खोना चाहिये। हमारे लौटनेकी जो नियत अवधि थी, उससे पंद्रह दिन अधिक बीत गये हैं। बानरेन्द्रगण। यदि हमलोग सीताको देखे किन्ना ही लौट जायेंगे तो कपिराज सुग्रीव हमारी नाक और कान काट लेंगे। इसलिये मेरी राय यह है कि हम सब लोग इस कार्यके लिये वायुनन्दन हनुमान्जीसे ही प्रार्थना करें’ ॥ १६१-१६३ ॥

इत्युक्तस्तु तस्यैव पुनर्नरा बृद्धबानरम् ॥१६४॥

कृतस्ते प्रार्थयामसुर्वानराः पवनस्तमजम् ।  
 हनुमन्तं महाप्राणं दशं कार्येषु च अधिकम् ॥१६५॥  
 गच्छ त्वं रामसूतस्त्वं रावणस्य भयाय च ।  
 रक्षस्य बानरकुलमस्याकमञ्जनीसुत ।  
 हस्तुक्तस्तत्सवेत्याह बानरान् पवनात्मजः ॥१६६॥  
 रामप्रयुक्तं पुनः स्वभर्तुणा  
 पुनर्महेन्द्रे कपिभिश्च नोदितः ।  
 गन्तुं प्रचके मतिमञ्जनीसुतः  
 सद्युद्रमुत्तीर्य निशाचरालयम् ॥१६७॥  
 इति वीनरसिंहपुराणे रामप्रादुर्भावे पञ्चाशोऽध्यायः ॥५०॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें श्रीरामानुजारकी कथाविषयक पचासवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ५० ॥

### हक्यावनवीं अध्याय

हनुमान्जीका समुद्र पार करके लङ्कामें जाना, सीतासे भेंट और लङ्काका दहन  
 करके श्रीरामको समाचार देना

मार्कण्डेय उवाच

स तु रावणनीतायाः सीतायाः परिसर्गजम् ।  
 ह्येष पदमन्वेष्टुं चारणाचरिते पथि ॥ १ ॥  
 अञ्जलिं प्राप्नुयुः कृत्वा सगणायात्मयोनये ।  
 मनसाऽऽनन्द्य रामं च लक्ष्मणं च महारथम् ॥ २ ॥  
 सारंगं तरितश्चैव प्रणम्य क्षिरसा कपिः ।  
 झल्लिंश्च परिच्यञ्च कृत्वा चैव प्रदक्षिणाम् ॥ ३ ॥  
 अरिष्टं गच्छ पन्थानं पुण्यवायुनिषेवितम् ।  
 पुनरागमनायेति बानरैरभिपूजितः ॥ ४ ॥  
 अञ्जना स्वं तथा वीर्यमाविषेत्तथा वीर्यवान् ।  
 मार्मिकलोक्यन् दूरादूर्ध्वं प्रणिहितेक्षणः ॥ ५ ॥  
 सम्पूर्णमिव चात्मानं भावयित्वा महाबलः ।  
 उत्पपात मीरेः भृशतश्चिप्पीञ्च गिरिमन्धरम् ॥ ६ ॥

मार्कण्डेयजी बोले—हनुमान्जीने रावणद्वारा हरी गयी  
 सीताकी लोज करने तथा उनके स्थानका पता लगानेके लिये  
 चारणोंके मार्ग (आकाश)में जानेकी इच्छा की । पूर्वाभिमुख हो,  
 हाथ जोड़कर उन्होंने देवगणोंसहित आत्मयोगी भगवाजीको

वह सुनकर उन बानरोंने बृहद् जाम्बवान्जीसे कहा,  
 'भगवन्, ऐसा ही हो ।' तत्पश्चात् वे सभी बानर कार्यवाहक-  
 में विशेष कुशल महाबुद्धिमान् पवननन्दन हनुमान्जीसे  
 प्रार्थना करने लगे—'अञ्जनीनन्दन ! आप श्रीरामचन्द्रजीके  
 प्रिय तेवक हैं । आप ही रावणको भय देनेके लिये लङ्कामें  
 जायें और हमारे बानरबृन्दकी रक्षा करें ।' बानरोंके यों कहने-  
 पर पवनकुमार हनुमान्जीने 'व्यासस्तु' कहकर उनकी प्रार्थना  
 स्वीकार की । एक तो श्रीरामचन्द्रजीकी आज्ञा थी, फिर अपने  
 स्वामी सुप्रभने भी आदेश दिया था, इसके बाद महेन्द्रगिरि-  
 पर उन बानरोंने भी उन्हें प्रेरित किया, अतः अञ्जनीकुमार  
 हनुमान्जीने समुद्र जोंबकर निशाचरपुरी लङ्कामें जानेका  
 निश्चय कर लिया ॥ १६४-१६७ ॥

मन-ही-मन प्रणाम किया तथा श्रीराम और महारथी  
 लक्ष्मणको भी मनसे ही प्रणाम करके सागर तथा तरितामों-  
 को मस्तक नवाया । फिर अपने बानर-बन्धुओंको गले लगाकर  
 उन सबको प्रदक्षिणा की । तब अन्य सब बानरोंने वह  
 आशीर्वाद दिया—'श्रीर ! दुःख (सकुशल) लौट आनेके लिये  
 पवित्र वायुसे सेवित मार्गपर बिना बिघ्न-बाधा-  
 के जाओ ।' यों कहकर उन्होंने हनुमान्जीका सम्मान  
 किया । फिर पराक्रमी पवनकुमार अपनी सवङ्ग शक्तिको  
 प्राप्त हुए—उनमें वायुके सहस्र बलका आशंका हो गया ।  
 दूरतकके मार्गका अवलोकन करते हुए उन्होंने ऊपर दृष्टि  
 डाली । अपने आपमें यद्विच ऐश्वर्यकी पूर्णताका-ला  
 अनुभव करते हुए वे महाबली हनुमान् महेन्द्र पर्वतको वैरोंसे  
 दबाकर उसके शिखरसे आकाशकी ओर उछले ॥ १-६ ॥  
 पितृमर्गिण यातस्य वायुपुत्रस्य धीमतः ।  
 रामकार्यपरस्यास्य सामरेण प्रचोदितः ॥ ७ ॥  
 विश्रामार्थं समुद्रस्यौ मैनाको लवणोदधेः ।  
 तं निरीक्ष्य निपीडयाम्यस्यास्तम्भाभ्यां सादरम् ॥ ८ ॥  
 उत्पतञ्च वने वीरः सिंहिकास्यं महाकपिः ।  
 आस्यप्राप्तं प्रविश्याथ वेगेनान्तर्विनिस्तुतः ॥ ९ ॥

निस्तुत्य गतवाय्वीत्रं वायुपुत्रः प्रतापवान् ।  
लङ्काम्पिता तु तं देशं सागरं पवनात्मजः ॥१०॥  
निकृष्टशिलरे रम्ये वृक्षत्रे निपपात ह ।  
असितं स पर्वतश्रेते दिनं नीत्वा दिनश्रये ॥११॥  
संघातुपास्य हनुमान् रात्रौ लङ्कां शनैर्निशि ।  
लङ्काभिधां विनिर्जित्य देवतां प्रविशेद्य ह ॥१२॥  
लङ्कामनेकरत्नाढ्यां बह्माभयसमन्विताम् ।

हुड्डिमान् वायुपुत्र हनुमान्जी श्रीरामचन्द्रजीके कार्य-  
शायनमें तलार हो जब अपने पिता वायुके मार्गसे चले जा-  
रहे थे, उस समय उनको थोड़ी देरतक विश्राम देनेके लिये  
उद्भद्रद्वारा प्रेरित हो, मैनाक पर्वत पानीसे बाहर ऊपरकी  
ओर उठ गया । उसे देख उन्होंने वहाँ थोड़ा-सा रुककर  
उत्तमे आदरपूर्वक वातचीत की और फिर उसे अपने  
बैगसे दवाकर उछलते हुए वे दूर चले गये । मार्गमें  
सिंहिका नामकी राक्षसी थी । उसने जल्में हुँह कैला  
रक्ता या । महाकपि हनुमान्जी उसके हुँहमें जा  
पड़े । हुँहमें पकते ही वे बैगपूर्वक उसके भीतर  
डुबकर पुनः बाहर निकल आये । इस प्रकार सिंहिकाके  
श्रवणसे निकलकर प्रतापी पवनकुमार उस समुद्र-प्रदेशको  
काँचते हुए निकृष्ट पर्वतके सुरम्य शिखरपर एक महान्  
वृक्षके ऊपर जा उतरे । उसी उत्तम पर्वतपर दिन पितार  
हनुमान्जीने वहाँ क्षयंकाळकी संघोषावना की । फिर रातमें  
बीरे-बीरे वे लङ्काकी ओर चले । मार्गमें मिली हुई 'छट्ठा'  
नामकी गगर-वेवठाको बीतकर उन्होंने नाना रत्नोंसे सज्ज  
और अनेक प्रकारके आभूषणोंसे युक्त लङ्कापुरीमें प्रवेश  
किया ॥ ७—१२६ ॥

राक्षसेषु प्रमुत्तेषु नीतिमान् पवनात्मजः ॥१३॥  
रावणस्य ततो वैश्यं प्रविशेशाथ श्रद्धिमतः ।  
क्षयान् रावणं दृष्ट्वा तस्ये महति वानरः ॥१४॥  
नासापुटेवोरकारैर्विशद्विर्वायुसोचकैः ।  
तत्रैव दक्षभिर्वर्षदैर्द्रोपैतैस्तु संयुतम् ॥१५॥  
सीसहस्रैस्तु दृष्ट्वा तं नानाभरणभूषितम् ।  
तस्मिन् सीतामदृष्ट्वा तु रावणस्य गृहे श्रुमे ॥१६॥  
तथा जनान् संगृहे राक्षसानां च नायकम् ।  
हुंसितो वायुपुत्रस्तु सम्प्रातेर्वचनं सरन् ॥१७॥

अशोकवनिकां प्राप्तो नानापुष्पसमन्विताम् ।  
जुष्टां मलयजातेन चन्दनेन सुगन्धिना ॥१८॥

तदनन्तर जब सब राक्षस गहरी नींदमें हो गये, तब नीसिंह  
हनुमान्जीने रावणके समृद्धिशाली भवनमें प्रवेश किया । वहाँ  
रावण एक बहुत बड़े परंमपर सो रहा था । हनुमान्जीने  
देखा—यहाँ अशोकवाले बीच भयंकर नासिका-छिद्रोंसे पुष्प  
उसके दोनों मुँहोंमें बड़ी भयानक दाढ़ों थों । नाना प्रकारके  
आभूषणोंसे विभूषित रावण हजारों जिन्योंके साथ वहाँ  
सोया था । किंतु रावणके उस सुन्दर भवनमें सीताजी वहाँ  
नहीं दिलायी दीं । वह राक्षसराज अपने घरके भीतर गाढ़  
निद्रामें सो रहा था । सीताजीका दर्शन न होनेसे वायुनन्दन  
हनुमान्जी बहुत दुःखी हुए । फिर सम्प्रातिके कथनको याद  
करके वे अशोकवृक्षकर्म आये, जो विविध प्रकारके  
पुष्पोंसे सुशोभित और अत्यन्त सुगन्धित मलयज-चन्दनसे  
ग्रास थी ॥ १३—१८ ॥

प्रविश्य क्षिप्रापुष्पमाभितां जनकात्मजाम् ।  
रामपत्नीं समद्राक्षीदु राक्षसीभिः सुरक्षिताम् ॥१९॥  
अशोकवृक्षमारुह्य पुष्पितं मधुपल्लवम् ।  
आसांचक्रे हरित्तरुं सेयं सीतेति संस्मरन् ॥२०॥  
सीतां निरीक्ष्य वृक्षत्रेयावदास्तेऽनिलोत्तमजः ।  
स्त्रीभिः परिवृतस्तत्र रावणस्तावदामतः ॥२१॥  
आगत्य सीतां प्राहाथ प्रिये मां भज कामुकम् ।  
सूषिता भव वैदेहि त्यज रामगतं मनः ॥२२॥  
इत्येवं भाषमाणं तमन्तर्धाव तृणं ततः ।  
प्राह वाक्यं शनैः सीता कम्पमानाथ रावणम् ॥२३॥  
गच्छ रावण दुष्ट त्वं परदारपरायण ।  
अचिराद्गामबाणास्ते पिवन्तु रुधिरं रणे ॥२४॥

वाटिकामें प्रवेश करके हनुमान्जीने अशोकवृक्षके  
नीचे बैठे हुए जनकनन्दिनी श्रीरामपत्नी सीताको देखा जो  
राक्षसियोंसे सुरक्षित थीं । वह अशोक वृक्ष सुन्दर मधु-  
पल्लवोंसे विलसित और पुष्पोंसे सुशोभित था । कविवर  
हनुमान्जी उस वृक्षपर चढ़ गये और ग्ये ही सीता हैं—  
वह सोचते हुए वहाँ बैठ गये । सीताजीका दर्शन करके  
वे पवनकुमार क्यों ही वृक्षके शिखरपर बैठे, त्यों ही रावण  
बहुत-ही क्षिणोंसे फिर हुआ वहाँ आया । अन्तर उसने सीता



कथा—मित्रे । मैं कामप्रीक्षित हूँ, मुझे स्वीकार करो ।  
वैरिणि ! अब शृङ्गार धारण करो और भीरुपत्नी ओरसे  
मन हटा लो । इस प्रकार कहते हुए रावणसे भयवश  
कौपवी हुई सीताजी बीचमें सिकनेकी ओट रखकर धीरे-  
धीरे बोली—अपराधीको दुष्ट रावण । तु चला जा । मैं  
क्षार वेती हूँ—भयवान् भीरुपत्ने नाथ शीघ्र ही रणभूमिमें  
हृष्टापर रक्त पीये ॥ १९—२४ ॥

सकेतुको अस्तिराह राक्षसीराह राक्षसः ।  
द्विमासाभ्यन्तरे चैनां वशीकृत मानुषीम् ॥२५॥  
यदि नेच्छति मां सीता ततः स्वादत्त मानुषीम् ।  
इत्युक्त्वा गतवान् दुष्टो रावणः स्वं निकेतनम् ॥२६॥  
सतो भयेन तां प्राह राक्षसो जनकात्मजाम् ।  
रावणं भव कस्यापि सधनं सुखिनी भव ॥२७॥  
इत्युक्ता प्राह ताः सीता राघवोऽलघुविक्रमः ।  
निहत्य रावणं युद्धे सगणं मां नयिष्यति ॥२८॥  
नाहमन्यस्य भार्या स्नायुते रामं रघुत्तमम् ।  
स क्षामस्य दशमीर्चं हत्वा मां पालयिष्यति ॥२९॥

सीताजीका यह उत्तर और फटकार पाकर राक्षसराज  
रावणने राक्षसियोंसे कहा—धुमलोग इस मानव-कन्याको  
शे महीनेके भीतर समझाकर मेरे वशीभूत कर दो । यदि  
इतने दिनोंतक इसका मन मेरी ओर न छुके तो इस मानुषीको  
हुम ला डालना । यों कहकर दुष्ट रावण अपने महकमें  
चला गया । तब रावणके डरसे डरी हुई राक्षसियोंने जनक-  
नन्दिनी सीतासे कहा—कस्यापि । रावण बहुत बनी है,  
इसे स्वीकार कर लो और सुखते रहो । राक्षसियोंके यों  
कहनेपर सीताने उनसे कहा—महापराक्रमी भयवान् भीरुप  
द्वयमें रावणको उसके सेवकागणोंसहित मारकर मुझे छे  
जायेंगे । मैं रघुकुश्रेष्ठ भीरामचन्द्रजीके सिन्हा दुरुरकी  
भार्या नहीं हो सकती । वे ही आकर रावणको मारकर  
मेरी रक्षा करेंगे ॥ २५—२९ ॥

इत्याकर्ष्य वचस्तस्या राक्षसो ददृशुर्भयम् ।  
हन्वतां हन्यतामेषा भक्ष्यतां भक्ष्यतामियम् ॥३०॥  
तत्प्राज्ञात्रिजटा प्राह स्वप्नं दृष्टमनिन्दिता ।  
शृण्वं दुष्टराक्षसो रावणस्य विनाशिनः ॥३१॥

राक्षोभिः सह सर्वैस्तु रावणस्य मृतिप्रदः ।  
लक्ष्मणेन सह आत्रा रामस्य विजयप्रदः ॥३२॥  
स्वप्नः शुभो मया दृष्टः सीतायाश्च पतिप्रदः ।  
त्रिजटावाक्यमाकर्ष्य सीतापार्श्वं विमुञ्च्य ताः ॥३३॥  
राक्षस्यस्ता ययुः सर्वाः सीतामाहाञ्जनीमुत ।  
कीर्तयन् रामवृत्तान्तं सकलं पवनात्मजः ॥३४॥  
तस्यां विधासमानीय दत्त्वा रामाङ्गुलीयकम् ।  
सम्भाष्य लक्ष्मणं सर्वं रामलक्ष्मणयोस्ततः ॥३५॥  
महत्या सेनया युक्तः सुग्रीवः कपिनायकः ।  
तेन सार्वभिहागत्य रामस्तव पतिः प्रभुः ॥३६॥  
लक्ष्मणश्च महावीरो देवरस्ते शुभानने ।  
रावणं सगणं हत्वा त्वामितोऽद्वाय गच्छति ॥३७॥

सीताकी यह बात सुनकर राक्षसियोंने उन्हें भय दिखाते  
हुए कहा—अरी ! इसे मार डालो, मार डालो ! ला जाओ,  
ला जाओ । उन राक्षसियोंमें एकका नाम त्रिजटा था ।  
वह उत्तम विचार रखनेवाली—साध्वी स्त्री थी । उसने उन  
सभी राक्षसियोंको स्वप्नमें देखी हुई बात बताया । वह बोली—  
अरी दुष्टा राक्षसियों ! सुनो ! मैंने एक शुभ स्वप्न देखा  
है, जो रावणके लिये विनाशकारी है, समस्त राक्षसोंके  
साथ रावणको मौतके मुँहमें डालनेवाला है, आता  
लक्ष्मणके साथ भीरामचन्द्रजीकी विजयका सूचक है और  
सीताको पतिसे मिलनेवाला है । त्रिजटाकी बात सुनकर  
वे सभी राक्षसियाँ सीताके पासे हटकर दूर चली गयीं ।  
तब अञ्जनीनन्दन हनुमान्जीने अपनेको सीताके सामने  
प्रकट किया और भीराम-नामका कीर्तन करते हुए उन्होंने  
भीरामचन्द्रजीके सम्पूर्ण वृत्तान्तका उनके समक्ष वर्णन  
किया । इस प्रकार सीताके मनमें विधास उत्पन्न करके उन्हें  
भीरामचन्द्रजीकी अँगूठी दी । फिर उनसे भीराम और  
लक्ष्मणके शरीरके लक्षण बताये और कहा—सुमुखि !  
यानरोंके राजा सुग्रीव बहुत जल्दी मेराके स्वामी हैं । उन्हींके  
साथ आपके पतिदेव भगवान् भीरामचन्द्रजी तथा आपके  
देवर महावीर लक्ष्मणजी यहाँ पधारेंगे और रावणको सेनासहित  
मारकर आपको यहाँसे छे जायेंगे ॥ ३०—३७ ॥

इत्युक्ते सा तु विधस्ता बाष्पपुत्रसथाञ्जनीत् ।  
कथमत्रामतो वीर त्वमुचीर्य महोदधिम् ॥३८॥

इत्याकर्ष्य वचस्तस्याः पुनस्तामाह बानर !  
 गोष्पदवन्मयोधीर्यः समुद्रोऽयं वरानने ॥३९॥  
 जपतो रामरामेति सागरो गोष्पदप्यते ।  
 दुःस्वप्नमनासि वैदेहि स्मिरा भव ह्युभानने ॥४०॥  
 क्षिप्रं पश्यसि रामं त्वं सत्समेतद्रवीमि ते ।  
 इत्याश्वास्य सतीं सीतां दुःखितां जनकात्मजाम् ॥४१॥

ततश्चूडामणिं प्राप्य धृत्वा काकपराभवम् ।  
 नत्वा तां प्रस्थितो वीरो गन्तुं कुतमतिः कपिः ॥४२॥

हनुमान्जीके यह कहनेपर सीताजीका उनपर विश्वास हो गया । वे बोलीं—बीर ! तुम किस तरह महासागरको पार करके यहाँ चले आये ? उनका यह वचन सुनकर हनुमान्जीने पुनः उनसे कहा—“वरानने ! मैं इस समुद्रको उसी प्रकार बाँध गया जैसे कोई गौके खुरसे अने हुए गहड़ेको बाँध जाय । जो ‘राम-राम’ का जप करता है, उसके लिये समुद्र गौके खुरके चिह्नके समान हो जाता है । उभानने वैदेहि ! आप दुःस्वप्नमा दिलायी देती हैं, अब जैव चारण कीजिये । मैं आपसे कृत-कृत्य कह रहा हूँ, आप बहुत धीम भीरामचन्द्रजीका दर्शन करेंगी ॥” इस प्रकार दुःस्वप्न दृष्टी हुई पतिव्रता जनकनन्दिनी सीताको आधातन दे, उनसे पहचानके लिये चूडामणि पाकर और भीरामके प्रभावसे काकरूपी जयन्तेके परामर्शकी कथा सुनकर, वहल्लि चक देनका विचार करके हनुमान्जीने सीताको नमस्कार करनेके पश्चात् प्रस्थान किया ॥ ३८-४२ ॥

ततो विमृश्य तद्भ्रूकुत्वा क्रीडावनमशेषतः ।  
 तोरणस्यो ननादोच्चैरामो जयति वीर्यवान् ॥४३॥  
 जनेकान् राक्षसान् हत्वा सेनाः सेनापतींश्च सः ।  
 तदा त्वक्षकुमारं तु हत्वा रावणसैनिकम् ॥४४॥  
 साध्वं ससारथिं हत्वा इन्द्रजित्त्वं गृहीतवान् ।  
 रावणस्य पुरः सित्वा रामं संकीर्त्य लक्ष्मणम् ॥४५॥  
 सुग्रीवं च महावीर्यं दग्ध्वा लङ्कामशेषतः ।  
 निर्भर्त्स्य रावणं दुष्टं पुनः सम्भाष्य जानकीम् ॥४६॥  
 मूयः सागरमुत्तीर्य ज्ञातीनासाथ वीर्यवान् ।  
 सीतादर्शनमावेध हन्मार्गश्चैव पूजितः ॥४७॥

ततश्चात् कुछ सोचकर पराक्रमी हनुमान्जीने रावणके उस सम्पूर्ण क्रीडावन ( अशोकवाटिका ) को नष्ट-भ्रष्ट कर

बाध और कनेके द्वारपर स्थित हो, उन्मुखसे सिंहास करते हुए बोले—“भगवान् भीरामचन्द्रजीकी जय हो !” फिर तो युद्धके लिये सामने आये हुए अनेक राक्षसोंको मारकर सेना और सेनापतियोंका संहार किया । इसके बाद रावणके सेनापति अक्षकुमारको अश तथा सायणस्थित यमलोक पहुँचा दिया । इसपर रावणपुत्र इन्द्रक्षितने वरके प्रभावसे उन्हें बंदी बना लिया । इसके बाद वे रावणके सम्मुख उपस्थित किये गये । वहाँसे छूटकर उन्होंने भीराम, लक्ष्मण और महाबली सुग्रीवके यथाका कीर्तन करते हुए सम्पूर्ण लङ्कापुरीको जलाकर भस्म कर दिया । तदनन्तर दुष्टात्मा रावणको डोढ़ बताकर पुनः सीताजीसे वार्ताजप किया । फिर पराक्रमी हनुमान्जी समुद्रके इस पार आकर अपने बानर बन्धुओंसे मिले और सीताजीके दर्शनका समाचार सुनाकर सबसे सम्मानित हुए ॥ ४३-४७ ॥

बानरैः सार्धमागत्य हनुमान्मधुवनं महत् ।  
 निहत्य रथपालांस्तु पाययित्वा च तन्मधु ॥४८॥  
 सर्वे दक्षिमुखं पात्य हर्षितो हरिभिः सह ।  
 समुत्पत्य च सम्प्राप्य रामलक्ष्मणपादयोः ॥४९॥  
 नत्वा तु हनुमांस्तत्र सुग्रीवं च विशेषतः ।  
 आदितः सर्वमावेध समुद्रतरणादिकम् ॥५०॥  
 कथयामास रामाय सीता दृष्टा मयेति वै ।  
 अशोकवनिकामध्ये सीता देवी मुदुःखिता ॥५१॥  
 राक्षसीभिः परिहृता त्वां सरन्ती च सर्वदा ।  
 अश्रुपूर्णमुखी दीना तव पत्नी वरानना ॥५२॥  
 शीलवृत्तसमायुक्ता तत्रापि जनकात्मजा ।  
 सर्वत्रान्वेषमाणेन मया दृष्टा पतिव्रता ॥५३॥  
 मया सम्भाषिता सीता विश्वस्ता रघुनन्दन ।  
 जलंकारश्च सुमणिलस्तया ते प्रेषितः प्रभो ॥५४॥

ततश्चात् हनुमान्जी सभी बानरोंके साथ मधुवनमें आये । उसके राखवालोंको मारकर उन्होंने वहाँ सब साथियोंको मधु-पान कराया और स्वयं भी पीया । इस कार्यमें बाबा देवेनाथ दक्षिमुख नामके बानरको अपने बरतीपर दे मारा । इसके बाद हनुमान्जी सब बानरोंके साथ आनन्दित हो, आकाशमें उड़ते हुए भीराम और लक्ष्मणके निकट आ पहुँचे । वहाँ उन दोनोंके वरपत्रोंमें प्रणाम कर, विशेषतः सुग्रीवको मस्तक छुकाकर उन्होंने समुद्र बाँधनेसे

केसर सारा समाचार आयोपान्त सुनाया और वह भी कहा कि  
यैने अयोध-वाटिकाके भीतर सीतादेवीका दर्शन किया ।  
उन्हें राखधियाँ बेरे हुए थीं और वे बहुत दुखी होकर निरन्तर  
आपका ही स्मरण कर रही थीं । उनके मुखपर आँसुओंकी  
घारा वह रही थी और वे बड़ी हीन अवस्थामें थीं । रघुनन्दन !  
आपकी बर्मेपत्नी सुमुखी सीता वहाँ भी श्रील और सदाचार-  
से सम्पन्न हैं । मैंने सब जगह हँदते हुए पतिव्रता जानकीको  
अयोधवनमें पाया, उनसे वार्तालाप किया और उन्होंने  
भी मेरा विश्वास किया । प्रभो ! उन्होंने आपको देनेके लिये  
अपना ओष्ठ मधिमय अलंकार भेजा है ? ॥ ४८-५४ ॥

हस्त्युक्त्वा दत्तवांस्तस्मै चूडामणिमनुत्तमम् ।  
इदं च वचनं तुभ्यं पत्न्या समुप्रेषितं मृषु ॥ ५५ ॥  
चित्रकूटे मदङ्गे तु सुपते त्वयि महाव्रत ।  
वायसाभिभवं राजस्तत्किल कर्तुमर्हसि ॥ ५६ ॥  
अस्पापराचे राजेन्द्र त्वया बलिद्वयि प्रभो ।  
यत्कृतं तन्न कर्तुं च शक्यं देवासुरैरपि ॥ ५७ ॥  
ब्रह्मास्त्रं तु तदोत्सृष्टं रावणं किं न जेष्यसि ।  
हृत्प्रेवमादि बहुशः प्रोक्त्वा सीता रूदो ह ।  
एवं तु दुःखिता सीता तां भोक्तुं यत्नमाचर ॥ ५८ ॥  
हृत्प्रेवमुक्ते पवनामजेन  
सीतावचस्तच्छुभभूषणं च ।

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें श्रीरामावतारकी कथामिष्यक इत्यादिबर्णन आया पूरा हुआ ॥ ५९ ॥

### वाचनवाँ अध्याय

श्रीराम आदिका समुद्रतटपर जाना; विभीषणकी शरणागति और उन्हें लङ्काके राज्यकी प्राप्ति; समुद्रका  
श्रीरामको मार्ग देना; पुलङ्गा रा समुद्र पार करके वानरसेनासहित श्रीरामका सुबेल पर्वतपर पड़ाव  
हालना; अङ्गदका प्रभाव; लक्ष्मणकी प्रेरणासे श्रीरामका अङ्गदकी प्रशंसा करना; अङ्गदके  
वीरोचित उद्गार और दौत्यकर्म; वानर वीरोंद्वारा राक्षसोंका संहार; रावणका श्रीरामके  
द्वारा युद्धमें पराजित होना, कुम्भकर्णका वध; अतिकाय आदि राक्षस बोरोंका मारा  
जाना; मेघनादका पराक्रम और वध; रावणकी शक्तिसे सृष्टित लक्ष्मणका  
हनुमान्जीके द्वारा पुनर्जीवन; राम-रावण-युद्ध; रावण-वध; देवताओंद्वारा श्री-  
रामकी स्तुति; सीताके साथ अयोध्यामें आनेपर श्रीरामका राज्याभिषेक  
और अन्तमें पुरवासिर्वांसहित उनका परमधामगमन

मार्कण्डेय उवाच

इति श्रुत्वा त्रियावार्ता वायुपुत्रेण कीर्तिताम् ।  
रामो गत्वा समुद्रान्तं वानरैः सह विस्तृतः ॥ १ ॥

श्रुत्वा च दृष्ट्वा च रूदो रामः  
कर्षिं समालिङ्ग्य जनैः प्रतस्थे ॥ ५९ ॥  
इति श्रीनरसिंहपुराणे रामप्रादुर्भावे एकपञ्चाशो-  
ऽध्यायः ॥ ५९ ॥

यह कहकर हनुमान्जीने भगवान् श्रीरामको वह  
उत्तम चूडामणि दे दी और कहा—“प्रभो ! आपकी  
बर्मेपत्नी श्रीसीताजीने यह संदेश भी कहला भेजा है,  
मुनिये—महान् व्रतका पालन करनेवाले महाराज !  
चित्रकूट पर्वतपर जब आप मेरी गोदमें [सिर रखकर]  
सो गये थे, उस समय काकवेवधारी जयन्तका जो आपने  
मान-मर्दन किया था, उसे स्मरण करें । राजेन्द्र ! प्रभो !  
उस कोणके थोड़ेसे ही अपराधपर उसे दण्ड देनेके लिये  
आपने जो अद्भुत कर्म किया था, उसे देवता और असुर  
भी नहीं कर सकते । उस समय तो आपने ब्रह्मास्त्रका  
प्रयोग किया था ! क्या इस समय इस रावणको पराजित  
नहीं करेंगे ? इस प्रकार बहुतसी बातें कहकर सीताजी रोने  
लगी थीं । यह है दुःखिनी सीताका वृत्त-त ! आप उन्हें  
उस दुःखने मुक्त करनेका प्रयत्न कीजिये ।” पवनकुमार  
हनुमान्जीके इस प्रकार कहनेपर, सीताजीका वह संदेश  
सुन और उनके उम सुन्दर आभूषणको देख, भगवान् श्रीराम  
उन कपिवर हनुमान्जीको गलेसे लगाकर रोने लगे और  
धीरे-धीरे वहाँसे प्रस्थित हुए ॥ ५५-५९ ॥

समरस्य तटे रम्ये तालीवनविराजिते ।  
सुग्रीवो जम्बवांश्चाथ वानरैरतिहर्षितः ॥ २ ॥  
संख्यातीर्तैस्तः श्रीमान्नक्षत्रैरिव चन्द्रमाः ।

अनुजेन च धीरेण वीक्ष्य तस्मां सरित्पतिम् ॥ ३ ॥  
 रावणेनाथ लङ्कायां स वृत्तौ भस्तितोऽनुजः ।  
 विभीषणो महाबुद्धिः शास्त्रज्ञैर्मन्त्रिभिः सह ॥ ४ ॥  
 नरसिंहे महादेवे श्रीधरे भक्तवत्सले ।  
 एवं रामेऽर्च्यो भक्तिमागत्य विनयात्तदा ॥ ५ ॥  
 कृताञ्जलिरुवाचेद् राममङ्घ्रिकारिणम् ।  
 राम राम महाबाहो देवदेव जनार्दन ॥ ६ ॥  
 विभीषणोऽस्मि मां रक्ष अहं ते शरणं गतः ।  
 इत्युत्त्वा निपपाताथ प्राञ्जली रामपादयोः ॥ ७ ॥  
 विदिताशेषं रामस्तु तमुत्थाप्य महामतिम् ।  
 समुद्रतोयैस्तं वीरमभिषिच्य विभीषणम् ॥ ८ ॥  
 लङ्काराज्यं तवैवेति प्रोक्तः सम्भाष्य तस्थिवान् ।

मार्कण्डेयजी बोले—वायुनन्दन हनुमान्जीके द्वारा कथित प्रिया जानकीका वृत्तान्त सुन लेनेके पश्चात् श्रीरामचन्द्रजी विद्याल वानरसेनाके साथ समुद्रके निकट गये । साथ ही सुग्रीव और जामवान् भी तालवनेसे सुशोभित सागरके सुगम तटपर जा पहुँचे । अत्यन्त हर्ष और उत्साहसे पूर्ण उन असंख्य वानरोंने घिरे हुए श्रीमान् भगवान् राम नक्षत्रोंसे घिरे हुए चन्द्रमाकी भाँति शोभा पा रहे थे । अपने वीर-वीर अनुज लक्ष्मणजीके साथ समुद्रकी विद्यालताका अवलोकन करते हुए वे उसके तटपर ठहर गये । इधर लङ्कामें रावणने [ राक्षसकुलके हितके लिये ] अच्छी बात कहनेपर भी अपने छोटे भाई महाबुद्धिमान् विभीषणको बहुत फटकारा । तब वे अपने शास्त्रज्ञ मन्त्रियोंके साथ महान् देवता भक्तवल्ल लक्ष्मीपतिके अवतार नरभेड श्रीराममें अविचल भक्ति रखते हुए उनके निकट आये और अनायास ही महान् कर्म करनेवाले उन भगवान् श्रीरामसे हाथ जोड़ विनयपूर्वक यों बोले—महाबाहो श्रीराम ! देवदेव जनार्दन ! मैं [ रावणका भाई ] विभीषण हूँ ; आपकी शरणमें आया हूँ ; मेरी रक्षा कीजिये—यों कहकर हाथ जोड़े हुए वे श्रीरामचन्द्रजीके चरणोंमें गिर पड़े । उनका अभिप्राय जानकर भगवान् श्रीरामने उन महाबुद्धिमान् वीर विभीषणको उठाया और समुद्रके जलसे उनका राज्याभिषेक

करके कहा—अब लङ्काका राज्य तुम्हाका ही होगा । श्रीरामके यों कहनेपर विभीषण उनके साथ बातचीत करके वहीं लड़े रहे ॥ १-८३ ॥  
 ततो विभीषणेनोक्तं त्वं विष्णुर्धृवनेश्वरः ॥ ९ ॥  
 अम्बिर्ददातु मार्गं ते देव तं याचयामहे ।  
 इत्युक्तो वानरैः सार्धं शिष्ये तत्र स राषवः ॥ १० ॥  
 सुप्ते रामे गतं तत्र त्रिरात्रममितद्युतौ ।  
 ततः क्रुद्धो जगन्नाथो रामो राजीवलोचनः ॥ ११ ॥  
 संशोषणमर्पा कर्तुमस्त्रमाग्नेयमाददे ।  
 तदेत्थाय वचः प्राह लक्ष्मणश्च लयान्वितम् ॥ १२ ॥

तब विभीषणने कहा—प्रभो ! आप जगत्पति भगवान् विष्णु हैं । देव ! ऐसी चेष्टा करें कि समुद्र ही आपको जानेका मार्ग दे दे । हम सब लोग उससे प्रार्थना करें । उनके यों कहनेपर श्रीरामचन्द्रजी वानरोंके साथ समुद्रके तटपर चरना देते हुए छेड़ गये । अपार कान्तिमान् भगवान् श्रीरामको वहाँ छेड़े-छेड़े तीन रातों वीत गयीं ; तब कमलनयन जगदीश्वर श्रीरामचन्द्रजीको कड़ा ही क्रोध हुआ और उन्होंने समुद्रके जलको घुसा डालनेके लिये हाथमें अग्निपात्र धारण किया । यह देख लक्ष्मणजी तत्काल उठे और क्रुद्ध हुए भगवान् रामसे यों बोले ॥ ९-१२ ॥

क्रोधस्ते लयकर्ता हि एनं जहि महामते ।  
 मृतानां रक्षणार्थाय अवतारस्त्वया कृतः ॥ १३ ॥  
 क्षन्तव्यं देवदेवेश इत्युत्त्वा घृतवान् शरम् ।  
 ततो रात्रित्रये याते क्रुद्धं राममवेक्ष्य सः ॥ १४ ॥  
 आग्नेयास्त्राच्च संश्रस्तः सागरोऽभ्येत्य मूर्तिमान् ।  
 आह रामं महादेवं रक्ष मामपकारिणम् ॥ १५ ॥  
 मार्गो दत्तो मया तेऽद्य कुशलः सेतुकर्मणि ।  
 नलश्च कथितो वीरस्तेन कारय राषवः ॥ १६ ॥  
 यावदिष्टं तु विस्तीर्णं सेतुबन्धनमुत्तमम् ।

‘महामते ! आपका क्रोध तो समझ मझाण्डका प्रलय करनेवाला है ; इस समय इस कोपको दबा दें ; क्योंकि आपने प्राणियोंकी रक्षाके लिये अवतार धारण किया है । देवदेव !

आप धमा करें, — यों कहकर उन्होंने श्रीरामके उस बाणको पकड़ लिया । इधर हीन रात बीच बानेपर श्रीरामचन्द्रजीको डुपित देख, उनके अग्निबाणसे भयभीत हो, समुद्र मनुष्यरूप धारणकर उनके निकट आया और महान् देवता मगवान् श्रीरामसे बोला—भगवन् ! मुझ अपराधीकी रक्षा कीजिये । खुनन्दन ! अब मैंने आपको बानेका मार्ग दे दिया । आपकी टेमासे बीरवर नल पुल कानेमें निपुण कहे गये हैं । उनके द्वारा आपको बिलना क्या अभीष्ट हो, उसने ही यहे उत्तम पुलका निर्माण करा कीजिये ॥ १३-१६ ॥

ततो नलमुत्तरैर्नयैर्नरैर्मितौजसैः ॥१७॥  
बन्धयित्वा महासेतुं तेन गत्वा स राघवः ।  
सुवेलाख्यं गिरिं प्राप्तः स्थितोऽसौ बानरैर्वृतः ॥१८॥  
हर्म्यलस्थितं दुष्टं रावणं वीक्ष्य बाह्वदः ।  
रामादेशादधोत्सुख्य दूतकर्मसु तत्परः ॥१९॥  
प्रादात्पादप्रहारं तु रोषाद्रावणसूर्धनि ।  
विस्मितं तैः सुरगणैर्वीक्षितः सोऽपितीर्षवान् ॥२०॥  
साधयित्वा प्रतिष्ठां तां सुवेळं पुनरागतः ।  
ततो बानरसेनाभिः संस्थातीताभिरप्युतः ॥२१॥  
क्रोध रावणपुरीं लङ्कां तत्र प्रतापवान् ।

तब मगवान् रामने नल आदि अन्य अमित-तेजस्वी बानरोंद्वारा बहुत क्या पुल बनवाया और उसीके द्वारा समुद्रके पार जा, सुवेळ नामक पर्वतपर पहुँचकर, वही बानरोंके साथ बैठा झाल दिया । वहाँसे अङ्गदने देखा—दुष्ट रावण अङ्गकी अष्टाङ्गिकापर बैठा हुआ है । उसे देखते ही वे भगवान् श्रीरामकी आज्ञा ले, दूत-कार्यमें संकल्प हो, उल्लङ्घन रावणके पास जा पहुँचे । जाते ही उन्होंने रोष-पूर्वक रावणके मस्तकपर धत मारी । उस समय देवताओंने महान् पराक्रमी अङ्गदजीकी ओर वहे विस्मयके साथ देखा । इस प्रकार अपनी प्रतिष्ठा पूरी करके वे पुनः सुवेळ पर्वतपर चले आये । तदनन्तर प्रतापी मगवान् श्रीरामने अयंख्य बानर-सेनाओंके द्वारा राजणकी पुरी लङ्काको चारों ओरसे घेर लिया ॥ १७-२१ ॥

रामः समन्तादालोक्य प्राह लक्ष्मणमन्तिके ॥२२॥

तीर्थोऽर्णवः कवलितेव कपीभरस्य  
सेनाभट्टैर्घटिति राक्षसराजधानी ।  
यत्पौरुषोचितमिहाङ्कुरितं मया तद्  
दैवस्य वक्ष्यमपरं धनुषोऽथ वास्य ॥२३॥

तब श्रीरामने चारों ओर देख लक्ष्मणको पास बुलाकर कहा—भाई ! हमलोगोंने समुद्र तो पार कर लिया तथा कपिराज सुमीषके तैनकोंने राक्षसोंकी राजधानी लङ्काको आनन-फाननमें अपना आस-सा बना लिया है । पुरुषार्थसे जो कुछ सिद्ध होनेके योग्य था, उसका अङ्कुर तो हमने उत्पन्न कर दिया; अब आगे जो कुछ होना है, वह भाग्य अथवा दैव धनुषके अधीन है ॥ २२-२३ ॥

लक्ष्मणः प्राह—कातरजनमनोऽवलम्बिना किं  
दैवेन ।

यावल्ललाटशिखरं भ्रुकुटिर्न याति  
यावन्न कार्युक्षित्वाधिराहति ज्या ।  
तावन्निशाचरपतेः पटिमानमेतु  
त्रैलोक्यमूलविभूजेषु भूजेषु दर्पः ॥२४॥

लक्ष्मण बोले—भाई ! कातर पुरुषोंके हृदयको अवलम्बन देनेवाले भाग्य या दैवते क्या होनेवाला है ? कबतक हमारी भ्रुकुटि रोषसे तनकर ललाटके ऊपरतक नहीं जाती और कबतक प्रत्यक्षा धनुषके अग्रभागपर नहीं चढ़ती, तभीतक निशाचरराज रावणका दर्प विभुवनका मूलोच्छेदन करनेवाली उसकी भुजाओंके प्ररोधे बढ़ता रहे ॥ २४ ॥

तदा लक्ष्मणः रामस्य कर्णे लगित्वा पितृवध-  
वैरस्मरणे अथ तद्भक्तिवीर्यपरीक्षणाय लक्षण-  
विज्ञानायादिश्यतामङ्गदाय दूतम् । रामः साधु  
इति भणित्वा अङ्गदं सबहुमानमवलोक्य  
आदिशति ॥ २५ ॥ अङ्गद !  
पिता ते यदाली बलिनि दशकण्ठे कलितवा-

न्न शक्नास्तद्वक्तुं वयमपि मुदा तेन पुलकः ।  
स एव त्वं व्यावर्चयसि तनुजत्वेन पितृतां

ततः किं वक्तव्यं तिलकमति मृदार्थपदवीम् ॥२६॥

ऐसा विचार प्रकट करके लक्ष्मणने उसी समय भगवान् श्रीरामके कानमें धुँह लगाकर कहा—अब इस समय इस बातकी परीक्षा तथा जानकारीके लिये कि यह अङ्गद अपने पिता वालीके बैर-जनित वचका स्मरण करके भी आपमें किन्ती भक्ति रखता है, इसमें किन्ता पराक्रम है तथा इसके अब कैसे लक्षण (रंग-दग) है, आप अङ्गदको पुनः दूत-कर्म करनेका आदेश दीजिये । श्रीरामचन्द्रजी बहुत अच्छा कहकर अङ्गदकी ओर बड़े आदरसे देखकर उन्हें आदेश देने लगे—अङ्गद ! तुम्हारे पिता वालीने दशकण्ठ रावणके प्रति जो पुरुषार्थ किया था, उसका हम भी वर्णन नहीं कर सकते । उसकी याद आते ही इसके कारण हमारे शरीरमें रोमाञ्च हो जाता है । वही वाली आज तुम्हारे रूपमें प्रकट है । तुम पुष्करपत्रें उत्पन्न हो; अपने पुरुषार्थसे पिताको भी पीछे छोड़ रहे हो; अतः तुम्हारे विषयमें क्या कहना है । तुम पुनः पदवीको मस्तकका तिलक बना रहे हो ॥ २५-२६ ॥

अङ्गदो मौलिमण्डलमित्करपुगलेन प्रणम्य  
यदप्रापयति देवः । अवधार्यताम् ॥ २७ ॥

किं प्राकारविहारतोरणवतीं लङ्कामिहैवानये  
किं वा सैन्यमहं द्रुतं रघुपते तत्रैव सम्पादये ।  
अत्यल्पं कुलपर्वतैरविरलैर्बन्धामि वा सागरं  
देवादृश्य किं करोमि सकलं दोर्घसार्धं मम ॥२८॥

अङ्गदने अपने मस्तकपर दोनों हाथ जोड़ भगवान्को प्रणाम करके कहा—जैसी आज्ञा; भगवान् इच्छा प्यार हैं । रघुपते ! क्या मैं चहारदीवारी, विहार-रुख और नग-प्रा-र-रहित लङ्कापुरीको यहाँ उठा लाऊँ ! या अपनी लारी केनाकी ही उस पुरीमें आक्रमणके लिये पहुँचा दूँ ! अपना इस अत्यन्त तुच्छ सागरको अविरल कुलाचलोंद्वारा पाट दूँ ! भगवान् ! आज्ञा दीजिये, क्या कहूँ ! मेरे मुण्डपर्वतोंद्वारा सब कुछ सिद्ध हो सकता है ॥ २७-२८ ॥

श्रीरामस्तद्वचनमात्रेणैव तद्भक्तिं सामर्थ्यं  
वाक्येभ्य वदति ॥ २९ ॥

अज्ञानादवधविषत्परभसा वास्तत्परोक्षे हवा  
सीतेयं प्रविशुष्यतामिति वचो गत्वा दशार्श्वं वद ।  
नो वैस्तलक्ष्मणशुक्तमार्गगणच्छेदोच्छलच्छोषित-  
च्छत्रच्छन्नदिगन्तमन्तकपुरीं पुत्रैर्वृतो वाससि ॥

भगवान् रामने अङ्गदके कयनसे ही उनकी भक्ति और शक्तिका अनुमान लगाकर कहा—‘श्वीर ! तुम दशमुख रावणके पास जाकर कहो—रावण ! तुम अज्ञानसे या प्रभुत्वके अभिमानमें आकर हमलोगोंके पीठ-पीछे चोरकी भाँति जिस सीताको ले गये हो, उसे छोड़ दो; नहीं तो लक्ष्मणके छोड़े हुए बाणोंद्वारा वेबे जाकर छलके हुए रक्तकी धाराओंसे छत्रकी भाँति दिगन्तको आच्छादित करके तुम अपने पुत्रोंके साथ ही यमपुरीको प्रस्थान करोगे ॥ २९-३० ॥

अङ्गदः ॥ ३१ ॥ देव !

संधौ वा विग्रहे वापि मयि दूते दशाननी ।  
अश्रुता वाक्छता वापि क्षितिपीठे लुडिष्यति ॥३२॥  
तदा श्रीरामचन्द्रेण प्रशस्य प्रहितोऽङ्गदः ।  
उक्तिप्रत्युक्तिचातुर्यैः पराजित्यागतो रिपुम् ॥३३॥

अङ्गदने कहा—देव ! मुझ दूतके रहते हुए रावण संधि करे या विग्रह; दोनों ही अवस्थाओंमें उसके दलों मस्तक पृथ्वीतलपर गिरकर लोटेंगे । हाँ, इतना अन्तर अवश्य होगा कि संधि कर लेनेपर उसके मस्तक बिना कटे ही (आपके सामने प्रणामके लिये) गिरेंगे और विग्रह करनेपर कटकर गिरेंगे । तब श्रीरामचन्द्रजीने अङ्गदकी प्रशंसा करके उन्हें मेजा और वे भी वहाँ जा; वाद-प्रतिवादकी बातुरीसे शत्रुको हराकर लौट आये ॥ ३१-३३ ॥

रावणस्य बलं ज्ञात्वा चारैस्तदनुजस्य च ।  
वानराणां च भीतोऽपि निर्भीरिव दशाननः ॥३४॥  
लङ्कापुरस्य स्वार्थमादिदेश स राक्षसान् ।  
आदिश्य सर्वतो दिक्षु पुत्रानाह दशाननः ॥३५॥  
धृष्टार्थं धृष्टपानं च राक्षसा यात मे पुरीम् ।  
पार्श्वैर्बन्धीत तो मत्तोऽपि मन्त्रान्तर्नीर्यवान् ।

कुम्भकर्णोऽपि मङ्गला तुर्वनादैः प्रबोधितः ॥३६॥

दशानन रावणे भी अपने गुप्तचरों द्वारा श्रीरामचन्द्रजीका उनके भाई लक्ष्मणका और वानरोंका बड़ा जानकर भयभीत होनेपर भी निजकी भौति लङ्कापुरीकी रक्षाके लिये राक्षसोंको आह्वान दी । सम्पूर्ण दिशाओंमें राक्षसोंको जानेकी आज्ञा दे उठने अपने पुत्रोंसे और धूम्राक्ष तथा बृहस्पानसे भी कहा—पराक्षो ! तुमलोग नगरमें जाओ और उन दोनों मनुष्य-कुमारोंको पाशसे बाँध लोओ । शत्रुओंके लिये यमराजके समान पराक्रमी मेरा भाई कुम्भकर्ण भी इस समय बाचोंके शब्दसे अग्रा लिया गया है ॥ ३४-३६ ॥

राक्षसाञ्चैव संदिष्टा रावणेन महाबलाः ।  
तस्याह्नां शिरसाऽऽदाय युयुधुवनरैः सह ॥३७॥  
युष्यमाना यथाशक्त्या कोटिसंख्यास्तु राक्षसाः ।  
वानरैर्निधनं प्राप्ताः पुनरन्यान् यथाऽऽदिशत् ॥३८॥  
पूर्वद्वारे दक्षग्रीवो राक्षसानमिताजसः ।  
ते चापि युष्य हरिभिर्निलाचैर्निधनं गताः ॥३९॥  
अथ दक्षिणदिग्भागे रावणेन नियोजिताः ।  
ते सर्वे वानरवरैर्दारितास्तु यमं गताः ॥४०॥  
पश्चिमेऽङ्गदक्षुष्यैश्च वानरैरतिगर्वितैः ।  
राक्षसाः पर्वताकाराः प्रापिता यमसादनम् ॥४१॥  
तदुत्तरे तु दिग्भागे रावणेन निवेशिताः ।  
पेतुस्ते राक्षसाः क्रूरा मैन्दाद्यैर्वानरैर्हताः ॥४२॥  
ततो वानरसंघास्तु लङ्काप्राकारमुच्छ्रितम् ।  
उत्प्लुत्याभ्यन्तरस्याथ राक्षसान् बलदर्पितान् ॥४३॥  
हत्वा शीघ्रं पुनः प्राप्ताः स्वसेनामेव वानराः ।

इतना ही नहीं, रावणने बड़े बलवान्-बलवान् राक्षसोंको युद्धके लिये आदेश दिया और वे भी उसकी आज्ञा शिरोधार्यकर वानरोंके हाथ जड़ने लगे । अपनी शक्तिपर युद्ध करते हुए करोड़ों राक्षस वानरोंके हाथ मारे गये । और तो और, दशमूल रावणने बिन दूल्हे-दूल्हे अपार-तेजस्वी राक्षसोंको पूर्वद्वारपर युद्धके लिये आदेश

किया था, वे सब भी नील आदि वानरोंसे युद्ध करते हुए मृत्युको प्राप्त हुए । इसके बाद रावणने दक्षिण दिशामें लड़नेके लिये बिन राक्षसोंको नियुक्त किया था, वे भी भेड़ वानरोंद्वारा अपने अङ्गोंके विदीर्ण कर दिये जानेपर बमलोकको चले गये । फिर पश्चिम द्वारपर जो पर्वताकार राक्षस थे, वे भी अव्यन्त गच्छि लङ्कादि वानर वीरोंद्वारा यमपुरीको पहुँचा दिये गये । फिर उत्तर द्वारपर रावणके द्वारा ठहराये हुए क्रूर राक्षस मैन्द आदि वानरोंके हाथ मारे जाकर बराशाही हो गये । तदनन्तर वानरगण लङ्काकी ऊँची चहारदीवारी फौंदकर उसके भीतर रहनेवाले बलामिमानी राक्षसोंका भी संहार करके पुनः शीघ्रतापूर्वक अपनी सेनामें लौट आये ॥ ३७-४३ ॥

एवं हतेषु सर्वेषु राक्षसेषु दशाननः ॥४४॥  
रोदमानासु तत्स्त्रीषु निर्गतः क्रोधमूर्च्छितः ।  
द्वारे स पश्चिमे वीरो राक्षसैर्वहुभिर्हृतः ॥४५॥  
कासौ रामेति च वदन् धनुष्पाणिः प्रतापवान् ।  
रथस्थः शरवर्षं च विसृजन् वानरेषु सः ॥४६॥  
ततस्तद्ग्राणछिन्नाङ्गा वानरा दुद्रुवुस्तदा ।  
पलायमानास्तान् दृष्ट्वा वानरान् राक्षवस्तदा ॥४७॥  
कस्मात्तु वानरा भग्नाः क्रिमेषां भयमागतम् ।

इस प्रकार सब राक्षसोंके मारे जानेपर उनकी स्त्रियोंको रोदन करते देख दशानन रावण क्रोधसे मूर्च्छित होकर निकला । वह प्रतापी वीर हाथमें धनुष के बहुसंख्यक राक्षसोंसे घिरा हुआ पश्चिम द्वारपर आया और बोला— 'कहाँ है वह राम ?' तथा रथपर बैठे-बैठे वानरोंपर बाणोंकी वर्षा करने लगा । उसके बाणोंसे अङ्ग छिन्न-भिन्न हो जानेके कारण वानर इधर-उधर भागने लगे । उस समय वानरोंको भागते देख श्रीरामने पूछा—वानरोंमें क्यों भगदड़ पड़ गयी है ? इनपर कौन-सा भय आ पहुँचा ? ॥ ४४-४७ ॥

इति रामवचः श्रुत्वा प्राह वाक्यं विभीषणः ॥४८॥  
शृणु राजन्महाबाहो रावणो निर्गतोऽधुना ।  
तद्ग्राणछिन्ना हरयः पलायन्ते महामते ॥४९॥

श्रीरामकी बात सुनकर विभीषणने कहा—प्राणन् । महाबाहो ! सुनिये, इस समय रावण युद्धके विषे निकला है । महामते ! उसीके बाणोंसे छत-विह्वत हो वानराज माग रहे हैं । ४८-४९ ॥

इत्युक्तो राघवस्तेन धनुरुद्यम्य रोषितः ।  
ज्याघोषतलघोषाभ्यां पूरयामास खं दिशः ॥५०॥  
युयुधे रावणेनाथ रामः कमललोचनः ।  
सुग्रीवो जाम्बवांश्चैव हनूमानञ्जदस्तथा ॥५१॥  
विभीषणो वानराश्च लक्ष्मणश्चापि वीर्यवान् ।  
उपेत्य रावणीं सेनां वर्णन्तीं सर्वसायकान् ॥५२॥  
हस्त्यश्वरथसंयुक्तां ते निजघ्नुर्महाबलाः ।  
रामरावणयोर्युद्धममूत् तत्रापि भीषणम् ॥५३॥  
रावणेन विसृष्टानि शस्त्रास्त्राणि च यानि वै ।  
तानि छित्त्वाथ शस्त्रैस्तु राघवश्च महाबलः ॥५४॥  
शरेण सारथिं हत्वा दशभिश्च महाइयान् ।  
रावणस्य धनुश्छित्त्वा भरलैर्नैकेन राघवः ॥५५॥  
सुकुटं पञ्चदशभिश्छित्त्वा तन्मस्तकं पुनः ।  
सुवर्णपुद्गैर्दशभिः शरैर्विज्वाथ वीर्यवान् ॥५६॥  
तदा दशस्रो व्यथितो रामबाणैर्मृष्टं तदा ।  
विवेक्ष मन्त्रिभिर्नीतः स्वपुरीं देवमर्दकः ॥५७॥

विभीषणके यों कहनेपर श्रीरामचन्द्रजीने कुपित होकर घनुष उठाया और प्रत्याज्ञाकी टंकारसे समस्त विद्याओं तथा आकाशको गुँजा दिया । तत्पश्चात् कमलजयन श्रीरामचन्द्रजी रावणसे युद्ध करने लगे और सुग्रीव, जाम्बवान्, हनुमान्, अञ्जद, विभीषण, पराक्रमी लक्ष्मण तथा अन्यान्य महाबली वानर पहुँचकर हाथी, घोड़े और रथोंसे युक्त रावणकी चतुरङ्गिणी सेनाको, जो सब प्रकारके बाणोंकी वर्षा कर रही थी, मारने लगे । वहाँ श्री श्रीराम और रावणका युद्ध क्या ही भयंकर हुआ । रावण जिन-जिन अस्त्र-शस्त्रोंका प्रयोग करता था, उन सबका बाणोंद्वारा छेदन करके महाबली श्रीरामचन्द्रजीने एक बाणसे सारथिकों तथा दस बाणोंसे उसके चक्र-चक्रोंको धराधामी करके एक भल्ल नामक बाणद्वारा

रावणके घनुषको भी काट डाला । फिर महान् पराक्रमी रामने पंद्रह बाणोंसे उसके सुकुट वैधकर घनुषकी पोलपाके दस बाणोंसे उसके मस्तकोंको भी बेश दिया । उस समय वैष्णवाओंका मान-मर्दन करनेवाला रावण श्रीरामके बाणोंसे अत्यन्त पीड़ित हो गया और मन्त्रियोंद्वारा ले जाया जाकर वह अपनी पुरी लङ्काको लौट गया ॥ ५०-५७ ॥

बोधितस्त्वर्चनादैस्तु गजयूथक्रमैः शनैः ।  
पुनः प्राकारमुल्लङ्घ्य कुम्भकर्णो विनिर्गतः ॥५८॥  
उत्पुङ्गस्थूलदेहोऽप्यौ भीमदृष्टिर्महाबलः ।  
वानरान् भक्षयन् दृष्टो विचचार क्षुधान्वितः ॥५९॥  
तं दृष्ट्वेतत्पथ सुग्रीवः शूलेनोरस्वताडयत् ।  
कर्णद्वयं कराभ्यां तुच्छित्त्वा वक्त्रेण नासिकाम् ॥६०॥

तदनन्तर बाघोंके घोषसे जगाया गया कुम्भकर्ण लङ्काके परकोटेको लौंकर धीरे-धीरे गजसमूहकी-सी मन्द गतिसे बाहर निकला । उसका शरीर बहुत ही ऊँचा और मोटा था, आँखें बड़ी ही भयानक थीं । वह महाबली दुष्ट राक्षस भूखसे व्याकुल हो वानरोंको अपना आहार बनाता हुआ रणभूमिमें विचरने लगा । उसे देख सुग्रीवने उल्लङ्घ्य उसकी छातीमें शूलसे प्रहार किया तथा अपने दोनों हाथोंसे उसके दोनों कानोंको और मुक्ले उसकी नासिकाको काट लिया ॥ ५८-६० ॥

सर्वतो युध्यमानान्श्च रक्षोनाथान् रणेऽधिकान् ।  
राघवो घातयित्वा तु वानरेन्द्रैः समन्ततः ॥६१॥  
चकर्त विशिखैस्तीक्ष्णैः कुम्भकर्णस्य कन्धराम् ।  
विजित्येन्द्रजितं साक्षाद्रुद्धेनागतेन सः ॥६२॥  
रामो लक्ष्मणसंयुक्तः शुशुभे वानरैर्द्वितः ।  
न्ययं गते चेन्द्रजिति कुम्भकर्णे निपातिते ॥६३॥  
लङ्कानाथस्ततः क्रुद्धः पुत्रं त्रिशिरसं पुनः ।  
अतिकायमहाकायौ देवान्तकनरान्तकौ ॥६४॥  
यूयं हत्वा तु पुत्राद्या तौ नरौ युधि निमत ।  
तान्निपुण्य दशग्रीवः पुत्रानेवं पुनर्मवीत् ॥६५॥



महोदरमहापायौ सार्धमेतैर्महाबलैः ।  
संग्रामेऽस्मिन् रिपून् हन्तुं युवां व्रजतमुद्यतौ ॥६६॥

तत्पश्चात् श्रीरामचन्द्रजीने रथमें सब ओर युद्ध करते हुए बहुसंख्यक राक्षसपितृवृक्षोंको चारों ओरसे बानरोंद्वारा भरवाकर अपने तीखे बाणोंसे कुम्भकर्णका मी गला काट लिया । फिर वहाँ आये हुए साक्षात् गण्डके द्वारा इन्द्रजित्को मी पीतकर बानरोंसे घिरे हुए श्रीरामचन्द्रजी लम्पणसहित वही शोभा पाने लगे । इन्द्रजित्का उद्योग व्यर्थ होने और कुम्भकर्णके मारे बानेपर लङ्कापति रावणने क्रुद्ध हो अपने पुत्र विशिरा, अतिक्राय, महाक्राय, देवान्तक और नरान्तकसे कहा—'पुत्रवरो ! तुम उन दोनों मनुष्यों—राम और लम्पणको युद्धमें मार बाजो ।' इस प्रकार उन पुत्रोंको ऐसी आकाश दे दशकण्ठ रावणने पुनः महोदर और महापाय्वं नामक राक्षसोंसे कहा—'तुम दोनों इस संग्राममें शत्रुओंका वध करनेके लिये उद्यत हो बहुत बड़ी सेनाओंके साथ जाओ' ॥ ६१-६६ ॥

दृष्ट्वा तानामर्तास्त्वैव युष्यमानान् रणे रिपून् ।  
अनयस्तुल्यमणः बहुभिः श्रैस्तीक्ष्णैर्मालवम् ॥६७॥  
बानराणां समूहश्च शिष्टाश्च रजनीचरान् ।  
सुग्रीवेण हतः कुम्भो राक्षसो बलदमितः ॥६८॥  
निकुम्भो वायुपुत्रेण निहतो देवकण्ठकः ।  
विरूपाक्षं युष्यमानं गदया तु विभीषणः ॥६९॥  
भीममैन्दौ च क्षपति बानरेन्द्री निजपुत्रतुः ।  
अज्जदो जाम्बवांश्चाथ हरयोऽग्न्यान्निशाचरान् ॥७०॥  
युष्यमानस्तु समरे महालक्षं महाचलम् ।  
जवान रामोऽथ रणे बाणवृष्टिकरं नृप ॥७१॥

रणभूमिमें उपर्युक्त शत्रुओंको आकर युद्ध करते देख लम्पणने छः तीखे बाणोंसे मारकर उन्हें यमलोक भेज दिया । इसके बाद बानरगणने शेष राक्षसोंको मार बाज । सुग्रीवने कलामिमानी कुम्भ नामक राक्षसको मारा, हनुमान्जीने देवताओंके लिये कण्ठकरूप निकुम्भका वध किया । युद्ध करते हुए विरूपाक्षको विभीषणने गदयासे मार बाज । बानरश्रेष्ठ भीम और मैन्दने क्षपतिका संहार किया, अज्जद

और जाम्बवान् तथा अन्य बानरोंने वृक्षे निष्पाचरोंका संहार किया । नरेवर । युद्धमें लगे हुए श्रीरामचन्द्रजीने मी संग्रामभूमिमें बाणोंकी वर्षा करनेवाले महालक्ष और महालक्ष नामक राक्षसोंको मीतके पाट उतार दिया ॥ ६७-७१ ॥

इन्द्रजिन्मन्त्रलक्षं तु रथमारुह्य वै पुनः ।  
बानरेषु च सर्वेषु शरवर्षे वर्ष वर्ष सः ॥७२॥  
रात्रौ तद्व्राणभिर्घ्नं तु बलं सर्वं च राघवम् ।  
निश्चेष्टमखिलं दृष्ट्वा जाम्बवत्प्रेरितस्तदा ॥७३॥  
वीर्यादीवधमानीय हनुमान् मारुतात्मजः ।  
भूम्यां श्रयानमुत्थाप्य रामं हरिगणांस्तथा ॥७४॥  
तैरेव बानरैः सार्धं ज्वलितोल्काकरैर्निक्षि ।  
दाहयामास लङ्कां तां हस्त्यश्वरथरक्षसाम् ॥७५॥  
वर्षन्तं शरजालानि सर्वदिक्षु घनो यथा ।  
स आत्रा मेघनादं तं घातयामास राघवः ॥७६॥

तत्पश्चात् इन्द्रजित् मन्त्रशक्तिते प्राप्त हुए रथपर आरुढ़ हो समस्त बानरोंपर बाण-वृष्टि करने लगा । रात्रिके समय समस्त बानर-सेना तथा श्रीरामचन्द्रजीको मेघनादके बाणोंसे विद्ध हो सर्वथा निश्चेष्ट पड़े देख पवनकुमार हनुमान्जी जाम्बवान्के द्वारा प्रेरित हो अपने पराक्रमसे औषध के आये । उन्होंने उस औषधके प्रभावसे भूमिपर पड़े हुए श्रीरामचन्द्रजी तथा बानरगणोंको उठाया और प्रज्वलित उल्का हाथमें लिये उन्हीं बानरोंके साथ रातमें जाकर हाथी, रथ और घोड़ोंसे युक्त राक्षसोंकी लङ्कामें आग लगा दी । तदनन्तर भगवान् रामने बादलके समान समस्त दिशाओंमें बाणोंकी वर्षा करते हुए मेघनादका अपने आर्द्र लम्पणके द्वारा वध करा दिया ॥ ७२-७६ ॥

वातिरेव च रक्षसु पुत्रमित्रादिवन्धुषु ।  
कारितेव च विघ्नेषु होमजप्यादिकर्मणाम् ॥७७॥  
ततः क्रुद्धो दशम्रीवो लङ्काद्वारे विनिर्गतः ।  
क्वासी राम इति ब्रूते मातुपस्तापसाकृतिः ॥७८॥  
योद्धा कपिलीत्युच्चैर्वाहरद्वारास्तथाविपः ।  
वेगवद्भिर्विनीतैश्च अश्वैश्चिरादे स्थितः ॥७९॥

अथावातं दुतं दृष्ट्वा रामः प्राह दशाननम् ।

रामोऽहम्बुद्धात्मणेहि रावण मां प्रति ॥८०॥

इस प्रकार जब पुत्र-मित्रादि समस्त राक्षस-बन्धु मारे गये तथा होम-अप आदि अभिचार-कर्मोंसे बानरोंद्वारा विज डाल दिया गया; तब कुपित हो दशवीर रावण वेगव्याधी युधिष्ठित अर्थात् युक्त विचित्र रथमें बैठकर लङ्काके द्वारपर निकल आया और कहने लगा—तपस्वीका बेष बनाये वह मनुष्य राम कहों है जो बानरोंके बलपर योद्धा बना हुआ है ? राक्षसराज रावणने यह बात बड़े जोरोंसे कही। यह सुन मयावान् रामने दशानन रावणको आते देख उससे कहा—दुष्टात्मा रावण ! मैं ही राम हूँ और यहाँ लङ्का हूँ; तू मेरी ओर बल आ? ॥ ७७-८० ॥

इत्युक्ते लक्ष्मणः प्राह रामं राजीवलोचनम् ।

अनेन रक्षसा योत्स्ये त्वं तिष्ठेति महाबल ॥८१॥

ततस्तु लक्ष्मणो गत्वा श्लोभ शरवृष्टिभिः ।

विशम्राडुन्निस्पृष्टस्तु दशस्त्रैर्लक्ष्मणं युधि ॥८२॥

श्लोभ स दशग्रीवः तयोर्युद्धममुन्महत् ।

देवाभ्योन्नि विमानत्वा दीक्ष्य तत्पुर्महाहवम् ॥८३॥

उनके यों कहनेपर लक्ष्मणने कमलनयन श्रीरामचन्द्रजी-से कहा—महाबल ! आप अभी उधरें, मैं इस राक्षसके साथ युद्ध करूँगा । तदनन्तर लक्ष्मणने आगे बढ़कर बाणोंकी वृष्टिले रावणको डक दिया। फिर दशग्रीव रावणने भी अपनी वीर बुझाभीद्वारा छोड़े हुए शस्त्रास्त्रोंले लक्ष्मणको संग्राममें आकाशित कर दिया। इस प्रकार उन दोनोंमें महान् युद्ध हुआ। विमानपर आरुढ़ देवतागण इस महान् संग्रामको देख [ कौमुद्वयश ] आकाशमें स्थित हो गये ॥ ८१-८३ ॥

ततो रावणश्चाणिच्छिन्ना स्वैस्तीक्ष्णसायकैः ।

लक्ष्मणः शरैर्वि हत्वा तस्याधानानि भल्लकैः ॥८४॥

रावणस्तं धनुच्छिन्ना ध्वजं च निधिवैः शरैः ।

वधःसहं महावीर्यं विज्याय परसीरहा ॥८५॥

ततो रथविज्यायः ध्वजं राक्षसनायकः ।

शक्तिं जग्राह कुपितो बभ्रानादविनाशिनीम् ॥८६॥

अग्निज्वालाज्वलजिह्वां महोष्कासदधुधुतिम् ।

ददमुष्टया तु निक्षिप्ता शक्तिः सा लक्ष्मणोरसि ॥८७॥

विदार्यान्तःप्रविष्टाया देवास्त्रस्तास्ततोऽम्बरे ।

लक्ष्मणं पतितं दृष्ट्वा रुदन्निर्वानरेश्वरैः ॥८८॥

दुःस्वितः शीघ्रमागम्य तत्पार्श्वं प्राह रावणः ।

क गतो हनुमान् वीरो मित्रो मे पवनान्तमजः ॥८९॥

यदि जीवति मे भ्राता कथंचित्पतितो भुवि ।

तत्पश्चात् लक्ष्मणने अपने तीले बाणोंद्वारा रावणके भ्रज-शस्त्र काटकर उसके सारथिकों मार डाला और भल्लनामक बाणोंले उसके घोड़ोंको भी नष्ट कर दिया। फिर तीले बाणोंले रावणका धनुष और उसकी चञ्चल काटकर धनु-वीरोंका नाश करनेवाले महान् पराक्रमी लक्ष्मणजीने उसके बलःसल्लको बेष दिया। तब राक्षसराज रावण रथसे नीचे गिर पड़ा। किंतु शीघ्र ही उठकर कुपित हो उसने हाथमें शक्ति उठाया; जो लैकड़ों पट्टियालोंके समान आवाज करनेवाली थी। उसकी धार अभिकी ज्वालाके समान प्रखलित थी तथा उसकी कान्ति महती उसके समान प्रतीत होती थी। उसने ददतापूर्वक मुझी बाँधकर उस शक्तिको लक्ष्मणकी छातीपर फेंका। वह शक्ति उनकी छाती छेदकर भीतर चुल गयी। इसके आकाशमें स्थित देवतागण भयभीत हो गये। लक्ष्मणको गिरा देख रोते हुए मानराधितियोंके साथ हुक्की हो भगवान् श्रीराम शीघ्र ही उनके पास आये और कहने लगे—ये मित्र पवनकुमार हनुमान् कहों चले गये ? तृष्णीपर पड़ा हुआ मेरा भाई लक्ष्मण जिस-किन्हीं प्रकार भी जीवित हो सके, वह उपाय होना चाहिये ॥ ८४-८९ ॥

इत्युक्ते हनुमान् राजन् वीरो विलयातवीर्यः ॥९०॥

वपुष्वाञ्जलिं बभार्चद् देवगुणां स्थितोऽस्मिभोः ।

राजन् ! उनके इस प्रकार कहनेपर विश्रुत पराक्रमी वीर हनुमान्जी हाथ जोड़कर बोले—देव ! आकाश ! मैं वेगमें उपस्थित हूँ ॥ ९० ॥

रामः प्राह महावीर विश्वस्वकर्षणी मम ॥९१॥

अनुजं विक्रजं क्षीरं कुरु मित्र महाबल ।

श्रीरामने कहा—महावीर ! मुझे 'विश्वस्वकर्षणी' ओषधि चाहिए । महाबली ! उसे काकर मेरे भाईको जीव ही मीरोग करो ॥ ९१ ॥

ततो वैमत्स्यमुत्पत्य गत्वा द्रोणगिरिं कपिः ॥९२॥

बहुधा च झीव्रमानीय लक्ष्मणं नीरुजं क्षणात् ।

चकार देवदेवेशां पश्यतां रावणस्य च ॥९३॥

तब हनुमान्जी बड़े वेगसे उछले और द्रोणगिरिपर जाकर शीम ही बहोते दवा बाँवकर के आये और उसका प्रयोग करके देवदेवेशों तथा रामचन्द्रजीके देखते-देखते क्षणभरमें लक्ष्मणको नीरोग कर दिया ॥ ९२-९३ ॥

ततः क्रुद्धो जगन्नाथो रामः कमललोचनः ।

रावणस्य कलं क्षिप्तं हस्त्यधरथराक्षसम् ॥९४॥

हत्वा क्षणेन रामस्तु तच्छरीरं तु सायकैः ।

तीक्ष्णैर्जर्जरितं कृत्वा तस्मिन् वानरैर्हृतः ॥९५॥

जस्तचेष्टो दक्षग्रीवः संज्ञां प्राप्य सन्नैः पुनः ।

उत्थाय रावणः क्रुद्धः सिंहनादं ननाद च ॥९६॥

तन्नादश्रवणैर्व्योम्नि विप्रस्तो देवतागणः ।

तबनकर जगदीश्वर कमलनयन श्रीराम बहुत ही कुपित हुए और रावणकी कभी हुई खेमाको हाथी, बोकें, रथ तथा लक्ष्मणोहित क्षणभरमें मार गिराया । उन्होंने तीक्ष्ण बाणोंसे रामका शरीर काँज कर दिया और रणभूमिमें जागरोते फिर हुए लड़े रहे । रावण निष्ठेष्ट होकर गिर पड़ा । फिर वीर-वीर होधमें आतेपर वह उठकर कुपित हो सिंहनाद करने लगा । उसकी सर्जना सुनकर आकाशवर्ती देवतालोग दहल गये ॥ ९४-९६ ॥

एतस्मिन्नेव काले तु रथं प्राप्य महाह्वयः ॥९७॥

रावणे बद्धवैरस्तु अमस्त्यो वै जयप्रदम् ।

आदित्यहृदयं नाम मन्त्रं प्राहन्जयप्रदम् ॥९८॥

रामोऽपि जप्त्वा तन्मन्त्रसमस्तकोटं जयप्रदम् ।

तदर्थं वैष्णवं चापमदुलं सङ्गुणं शङ्खम् ॥९९॥

बुजयित्वा तदादाय सज्जं कृत्वा महाबलः ।

सौवर्णपुङ्खुस्तीक्ष्णैस्तु शरैर्ममविदारणैः ॥१००॥

शुयुधे राक्षसेन्द्रेण रघुनाथः प्रतापवान् ।

इसी समय रावणके प्रति बैर बाँधे महाह्वय अमस्त्य श्रीरामचन्द्रजीके पास आये और शत्रुओपर विजय दिखाने-वाले 'आदित्यहृदय' नामक स्तोत्र-मन्त्रका उपदेश किया । महाबली श्रीरामचन्द्रजीने भी अमस्त्यश्रुतिके बताने हुए उस विजयदायक मन्त्रका जप करके उनके द्वारा अर्पित किये गये उत्तम डोरीवाले, सुदृढ़ एवं अनुपम वैष्णव-धनुषको लादकर ग्रहण किया और उसपर प्रत्यक्षा चढ़ापी । फिर प्रतापी रघुनाथजी शत्रुओंका मर्म-भेदन करनेमें समर्थ होनेकी पौलवाले तीक्ष्ण बाणोंद्वारा राक्षसराज रावणके साथ युद्ध करने लगे ॥ ९७-१०० ॥

तयोस्तु युध्यतोस्तत्र भीमशक्तयोर्महामते ॥१०१॥

परस्परविमुष्टस्तु व्योम्नि संवर्द्धितोऽनलः ।

समुत्थितो नृपश्रेष्ठ रामरावणयोर्युधि ॥१०२॥

संगरे वर्तमाने तु रामो दाक्षरथितदा ।

पदातिर्युयुधे वीरो रामोऽनुक्तपराक्रमः ॥१०३॥

सहस्रस्थयुतं दिव्यं रथं मातलिमेव च ।

प्रेषयामास देवेन्द्रो महान्तं लोकविभ्रुतम् ॥१०४॥

रामस्तं रथमारुह्य पूज्यमानः सुरोत्तमैः ।

मातल्युक्तोपदेशस्तु रामचन्द्रः प्रतापवान् ॥१०५॥

ब्रह्मदत्तवरं दृष्टं ब्रह्मास्त्रेण दशाननम् ।

जघान वैरिणं क्रूरं रामदेवः प्रतापवान् ॥१०६॥

महामते ! नृपश्रेष्ठ ! उन दोनों भयंकर शक्तिवाले श्रीराम और रावणके परस्पर युद्ध करते समय एक-दुसरेपर छोड़ी हुई अग्निकी ज्वाला उठ-उठकर वहाँ आकाशमें फैलने लगी । इस वर्तमान संग्राममें अवर्णनीय पराक्रमवाले वीर दशरथ-नन्दन श्रीराम पैदल ही युद्ध कर रहे थे । यह देख देकराज इन्द्रने अपने शरपि मातलिवाहित एक महाद लोकविख्यात दिव्य रथ भेजा, जिसमें एक हथार बोधे डूटे थे । प्रतापी श्रीरामचन्द्रजी मोड़ देवाँद्वारा प्रचलित होकर उस रथपर

आकृष्ट हुए और मातृकिने उपदेशते उस दुष्ट दक्षाननका, भित्ति ब्रह्माजीने बरदान दिया था। ब्रह्माक्षद्वारा बंध किया। इस प्रकार प्रतापी भगवान् श्रीरामने अपने क्रूर वैरी रावणका संहार किया ॥ १०१-१०६ ॥

रामेण निहते तत्र रावणे सगणे रिपौ ।  
इन्द्राद्या देवताः सर्वाः परस्परमथाब्रुवन् ॥१०७॥  
रामो भूत्वा हरिर्यस्मादस्माकं वैरिणं रणे ।  
अन्यैरवभ्यमप्येनं जघान युधि रावणम् ॥१०८॥  
तस्मात्तं रामनामानमनन्तमपराजितम् ।  
पूजयामोऽजतीर्यैनमित्युक्त्वा ते दिवौकसः ॥१०९॥  
नानाविमानैः श्रीमद्भिरवतीर्थं महीतले ।  
छन्द्रेन्द्रवसुचन्द्राद्या विधातारं सनातनम् ॥११०॥  
विष्णुं जिष्णुं जगन्मूर्तिं सानुजं राममव्ययम् ।  
तं पूजयित्वा विधिवत्परिचार्योपतस्त्रिरे ॥१११॥

श्रीरामचन्द्रजीके द्वारा शत्रु रावणका उसके गणोंसहित बंध हो जानेपर इन्द्र आदि सभी देवता परस्पर कहने लगे—“सहायान् भगवान् विष्णुने ही श्रीरामावतार लेकर हमारे वैरी रावणका, जो दुष्टोंके लिये अवध्य था, युद्धमें बंध किया है। इसलिये हमलोग आकाशसे उतरकर इन अनन्त पराक्रमी तथा किलीसे भी क्रांजित न होनेवाले ‘श्रीराम’ नामक परमेश्वरकी पूजा करें।” ऐसी सम्मति करके वे इन्द्र, इन्द्र, वसु और चन्द्र आदि देवताराम अनेक कान्तिमान् विमानोंद्वारा पृथ्वीपर उतरे। वे जगत्के रचयिता, विश्वमूर्ति, सनातन पुरुष, विजयशील भगवान् विष्णुके स्वरूपभूत अविनाशी परमात्मा श्रीरामका लक्ष्मणसहित विधिवत् पूजन करके उन्हें तप ओरसे घेरकर लक्ष्य हो गये ॥ १०७-१११ ॥

रामोऽयं दृश्यतां देवा लक्ष्मणोऽयं व्यवस्थितः ।  
सुग्रीवो रविपुत्रोऽयं वायुपुत्रोऽयमास्थितः ॥११२॥  
अब्रूदाद्या इमे सर्वे हस्त्युत्से दिवौकसः ।  
गन्धामोदितविकचका भ्रमरालिपदानुगा ॥११३॥

देवस्त्रीकरनिर्धुक्ता राममूर्धनि शोभिता ।  
वपात पुष्पवृष्टिस्तु लक्ष्मणस्य च मूर्धनि ॥११४॥

सब देवता परस्पर कहने लगे—“देवगण! देखो—ये श्रीरामचन्द्रजी हैं; ये लक्ष्मणजी लक्ष्य हैं; ये सूर्यनन्दन सुग्रीव हैं; ये वायुनन्दन हनुमान्जी लक्ष्य हैं और ये अब्जद आदि सभी वाजर वीर विराजमान हैं।” तत्पश्चात् श्रीरामचन्द्रजी और लक्ष्मणके मस्तकपर देवाङ्गनाओंके हाथसे छोड़े गये फूलोंकी वर्षा हुई। उस समय ब्रह्माजी सन दिशार्थ उन्न दिव्य पुष्पोंकी झुगन्धते सुवासित हो रही थीं और उन्न पुष्पोंपर भ्रमरगण मँडरा रहे थे ॥ ११२-११४ ॥

ततो ब्रह्मा समगत्य हंसधानेन राघवम् ।  
अमोघाख्येन स्तोत्रेण स्तुत्वा राममबोचत ॥११५॥

तदनन्तर ब्रह्माजी हंसकी सवारीसे वहाँ आये और ‘अमोघ’ नामक स्तोत्रसे भगवान् श्रीरामकी स्तुति करके तब उन्ने बोले ॥ ११५ ॥

ब्रह्मोवाच

त्वं विष्णुरादिर्भूतानामनन्तो ज्ञानदृक्प्रभुः ।  
त्वमेव ज्ञास्यतं ब्रह्म वेदान्ते विदितं परम् ॥११६॥  
त्वया यदद्य निहतो रावणो लोकरावणः ।  
तदाद्यु सर्वलोकानां देवानां कर्म साधितम् ॥११७॥

ब्रह्माजीने कहा—आप समस्त प्राणियोंके आदिकारण, अविनाशी, ज्ञानदृष्टि भगवान् विष्णु हैं। आप ही वेदान्त-विख्यात सनातन परब्रह्म हैं। आपने आज जो सम्पूर्ण लोकोंको ब्रह्मनेवाले रावणका बंध किया है, इससे समस्त लोकों तथा देवताओंका भी कार्य तथाःसिद्ध हो गया ॥ ११६-११७ ॥

हस्त्युक्ते वचनोन्तौ तु शंकरः प्रीतिमास्थितः ।  
प्रणम्य रामं तस्मै तं भूयो दक्षरथं नृपम् ॥११८॥  
दर्शयित्वा भृतो देवः सीता शुद्धेति कीर्यन् ।

ब्रह्माजीके इस प्रकार कहनेके पश्चात् भगवान् शंकरने भी पहले श्रीरामचन्द्रजीको प्रणाम किया। फिर उन्हें राजा दक्षरथका दर्शन कराया। उसके बाद यह कहकर

किं भीतीलाजी निमज्जु ओर झुक् चरितलाजी है—  
भगवान् करव चले गये ॥ ११२६ ॥

ततो बाहुवलयप्रसन्न विमानं शुष्कं शुभम् ॥ ११२७ ॥  
पुष्पायतोष्णसीतां वसन्निदिष्टः पवनान्मजः ।  
सकृत् अमलीदेवीं विभोकां भूषणान्विताम् ॥ ११२८ ॥  
वन्दित्वा क्षणैरेन्द्रेस्तु तार्वभात्रा महाबलः ।  
प्रतिष्ठाप्य महादेवं सेतुमन्थे स राघवः ॥ ११२९ ॥  
सम्भवान् परमां भक्तिं शिवे हृम्भोस्तनुग्रहात् ।  
रामेश्वर इति ख्यातो महादेवः पिनाकशृङ्ग ॥ ११३० ॥  
तस्य दर्शनमात्रेण सर्वहत्यां व्यपोहति ।

चन्द्रनखर पविनात्मा सीताजीको अपने बाहुवलये प्राप्त  
हुएकर पुष्पक-विमानपर चढ़ाकर अय्यान्ते इन्दुमानजीको  
बाष्पके आदेश दिया । तब समस्त वानरैनोंद्वारा वन्दित  
होकरहित कान्कीदेवीको आभूषणोंसे विभूषितकर महाबली  
शम्भुचन्द्रजी अपने भाई लक्ष्मणके साथ चले । छोटती वार  
श्रीरामचन्द्रजीने समुद्रके पुरुष महादेवजीकी स्थापना की  
और शंकरजीकी कृपासे उन्होंने उन शिवजीमें परमभक्ति  
प्राप्त की । वहाँ स्थापित हुए पिनाकधारी महादेवजी  
'रामेश्वर' नामसे विख्यात हुए । उनके दर्शनमात्रसे शिवजी  
स्व प्रकारके हत्यादि दोषोंको दूर कर देते हैं ॥ ११२९-११३० ॥

रामस्तीर्णप्रतिज्ञोऽसौ भरतस्तत्कमानसः ॥ ११३१ ॥  
ततोऽप्योष्मां पुरीं दिव्यां गत्वा तस्यां द्विजोत्तमैः ।

अभिषिक्तो वसिष्ठाचैर्भरतेन प्रसादितः ।  
अकरोद्धर्मतो राज्ञं चिरं रामः प्रतापवान् ॥ ११३२ ॥  
वशादिकं कर्म निजं च कृत्वा  
पौरैस्तु रामो दिवमाकरोह ।  
राजन्मया ते कथितं समास्तो  
रामस्य भूम्यां चरितं महात्मनः ।  
इदं सुभक्त्या पठतां च शृण्वतां  
ददाति रामः स्वपदं जगत्पतिः ॥ ११३३ ॥  
इति श्रीनरसिंहपुराणे रामप्रादुर्भावे द्वि-

पञ्चाशोऽध्यायः ॥ ५२ ॥

इस प्रकार प्रतिष्ठा पूर्ण करके श्रीरामचन्द्रजी  
अपना चित्त भरतजीकी ओर लगा रहनेके  
कारण वहति दिव्यपुरी अयोध्याको गये । फिर  
भरतजीके मनानेपर श्रीरामचन्द्रजीने वसिष्ठ आदि उग्र  
ब्राह्मणोंके द्वारा अपना राज्याभिषेक कराया । तत्पश्चात् प्रतापी  
भगवान् श्रीरामने चिरकालतक चर्मपुर्वक राज्य किया  
तथा राजोचित यागादि कर्मोंका अनुष्ठान करके वे  
पुरवासीजनोंके साथ ही स्वर्गलोक ( शकेतधाम ) को चले गये ।  
राजन् ! पृथ्वीपर महात्मा श्रीरामचन्द्रजीके किये हुए  
चरित्रोंका मैंने तुमसे संक्षेपतः वर्णन किया । जो लोग इसको  
भक्तिपूर्वक पढ़ते और सुनते हैं, उन्हें जगत्पति भगवान्  
श्रीराम अपना धाम प्रदान करते हैं ॥ ११३३—११३५ ॥

इस प्रकार श्रीनरसिंहपुराणमें श्रीरामावतारकी कथानिष्पन्न भावनेवाँ अध्याय पूरा हुआ ॥ ५२ ॥

## समा-प्रार्थना और नम्र निवेदन

गत वर्ष की भाँति इस वर्ष भी 'कल्याण' के विशेषाङ्क के प्रकाशनमें अत्यधिक विकम्प हो गया, जिसके लिये मनमें बड़ी क्लानि और दुःखका अनुभव हो रहा है। 'कल्याण' के प्रेमी ग्राहकों और पाठकोंको इस विकम्प के कारण मानसिक क्लेश, खोम, विरक्ति एवं हँसलहट होना स्वाभाविक है। 'कल्याण' के प्रेमी पाठक तथा ही हमपर कृपा और खेह रखते आये हैं। उन्हींकी सहज दयालुताके स्मरण हम आधा करते हैं कि इस बार भी वे कृपापूर्वक हमें इसके लिये समा करेंगे। साधारण अङ्कों के प्रकाशनमें भी इस वर्ष बड़ी गड़बड़ी रही। विशेषाङ्क के प्रकाशनमें हल्का भी कुछ प्रभाव अवश्य पड़ा। इस असाधारण विकम्पका मुख्य हेतु तो हमारे प्रधान सम्पादक भाई श्रीहनुमानप्रसाद पोद्दारकी अत्यस्तथा ही है। गत वर्षसे ही उनका स्वास्थ्य गम्भीर रहा। पिछले नवम्बर माहसे वह और अधिक खराब हो गया और ४५२ एक माहसे तो विशेष चिन्तनीय हो गया है। भगवान् सब पञ्चक करेंगे।

इस अङ्कमें अग्निपुराणके शोध ५५, लो तिरासी अम्पायों तथा श्रीगर्गसंहिताके अन्तिम अक्षमेखलणके बासठ एव गर्ग चरिताम्नाहात्म्यके चार अम्पायोंका अनुवाद देनेकी बात थी। लोचा गया था कि इसीमें विशेषाङ्कके ७०० पृष्ठ पूरे हो जायेंगे। परंतु हम लोगोंका अनुमान ठीक नहीं निकल्य। अङ्ककी छापाईके बीचमें पता चल कि उक्त दोनों ग्रन्थोंके अवशिष्ट अंशका अनुवाद लगभग ५०० पृष्ठोंमें ही पूरा हो जायगा, शोध दो लो पृष्ठोंकी पूर्ति के लिये कुछ और सामग्री देनी आवश्यक होगी। लोभाग्यसे हमारे पास श्रीनरसिंहपुराणका अनुवाद पहलेका किमा हुआ तैयार था। नरसिंहपुराणकी गणना कुछ लोगोंके मतसे अठारह पुराणोंमें है और वैष्णव-आग्रसे उसकी बड़ी मान्यता है। उसमें अन्य पुराणोंकी भाँति सृष्टि, प्रलय, मन्वन्तरोंका वर्णन तथा प्रसिद्ध राजवंशोंके सक्षिप्त वर्णन, वर्णाश्रमचर्यानिरूपण तथा कश्चिदुगका वर्णन आदि आदि प्रसङ्गोंके साथ-साथ चिरंजीवी मार्कण्डेय मुनिके दिव्य चरित्र तथा भगवान् विष्णुके विभिन्न अवतार-चरित्रोंका बड़ा ही मनोरम

वर्णन है, जिसके अतुलीयतने मनमें एविमवा अती है और अगवक्षितनमें सहायता मिलती है। परंतु नरसिंहपुराण बहुत छोटा ग्रन्थ है। उसका अधिकतम अनुवाद देनेपर भी विशेषाङ्ककी सामग्री पूरी नहीं होती। इसलिये वक्ता मूल भी बड़े टाढ़पमें देनेकी बात सोची गयी। नरसिंहपुराणका प्रचार बहुत कम होनेसे उसका प्रामाणिक पाठ भी नहीं मिलता। इसलिये भी मूल पाठ साथ देना आवश्यक समझा गया। किंतु पूरा अनुवाद मूलमहित विशेषाङ्कमें देना सम्भव नहीं था। पूरा अनुवाद देनेसे अङ्कका आकार ७०० पृष्ठोंसे अधिक हो जाता, फलतः डाकखर्च अधिक बढ़ जाता। डाक-विभागके नियमानुसार विशेषाङ्कका बोझ एक किछोभामसे अधिक नहीं होना चाहिये। अधिक होनेपर डाकखर्च अधिक देना पड़ता है। अतएव नरसिंहपुराणके केवल ५२ अम्पायोंका मूल एवं अनुवाद ही इस अङ्कमें लिखा जा रहा है। शोध १६ अम्पायोंका मूल एवं अनुवाद फरवरीके अङ्कमें देनेका विचार है, जो इस अङ्कका परिशिष्टाङ्क होगा। किंतु परिशिष्टाङ्कमें तो आठ फर्मासे अधिक दिया नहीं जा सकता। इगलिये ट्रेडर पूरा करनेके लिये विशेषाङ्कमें ही पन्ने पढाने पड़े। ४५२ बागजकी कमीके कारण कागज भी कुछ मोटा देना पड़ा, इनका परिणाम यह हुआ कि विशेषाङ्कका बोझ न चाहनेपर भी एक किछोने अधिक हो ही गया। जिसके कारण अङ्कके बाहर मेजनेमें डाकखर्च बढ़ जायगा। देर हो जानेके कारण फरवरीका अङ्क भी साथ ही जा रहा है।

अग्निपुराणका जो अंश इस अङ्कमें दिया गया है, उसमें पुराणोंके अन्य विषयोंके साथ-साथ विविध दानोंके स्वरूप तथा महिमा, राजधर्म, शकुन विचार, राजनीति, रत्नपरीक्षण, वनसूत्र एवं सुदविद्या, अर्धशास्त्र, मन्त्रशास्त्र, देवपूजा, आयुर्वेद एवं पञ्चचिकित्सा आदि-आदि उपयोगी विषयोंके साथ, जिनका ज्ञान इस युगमें भारतीय संस्कृतिके साथ-साथ क्षुप्त होता जा रहा है, छन्दःशास्त्र ( जिसमें लौकिक कर्तव्योंके साथ-साथ वैदिक कर्तव्योंका भी विवरण वर्णन है )

विद्या, काव्य साहित्य-मीमांसा, व्याकरण, योगदान आदि विविध शास्त्रोंका भी उचित किंतु प्रामाणिक वर्णन है, जिसको पढ़कर साधारण पढ़े लिखे लोगोंको भी इन विषयोंका सामान्य ज्ञान सुखम हो जाता है। इन अर्थोंका अनुवाद करनेमें भी उक्त विषयोंके अग्रगण्य ग्रन्थों एवं मनीषियोंकी सहायता ली गयी है, जिसके लिये हम उन विद्वानोंके प्रति आभार प्रदर्शन करते हैं। नरसिंहपुराणका सम्पादन एवं अनुवाद भी हमारे आत्मीय तथा कल्याण पाठकोंके सुपरिचित साहित्यकार श्रीरामनारायणदत्तजी शास्त्री ( वाराणसी ) का ही किया हुआ है, जिसके लिये हम उनके आभारी हैं। पाठसंशोधन एवं अनुवादमें भरखर पूरी सावधानी बरतनेपर भी दृष्टिदोषके कारण त्रुटियोंका रह जाना सम्भव है। उनके लिये हम पाठकोंके करुण क्षमा-वाचना करते हैं।

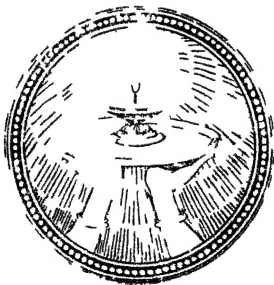
कल्याण का काम वास्तवमें भगवान्का काम है। हम जेन हो निमित्तमात्र हैं। हमें तो हम कायके करनेमें

श्रेयसाश जो योकी-बहुत भगवत्स्मृति हो जाती है, वही हमारे लिये परम काम है और हमें हम भगवान्की कृपा मानते हैं। त्रुटियोंके लिये बोधी हम हैं और उनके लिये तथा अन्य अपराधोंके लिये हम पाठकोंके बार बार क्षमा प्रार्थना करते हैं।

ससारक अन्य देशोंकी भाँति भारत भी पाश्चात्य सभ्यताकी चकाचौंधमें आकर अपने वास्तविक स्वयंको भूलता जा रहा है और कमश भोगप्राप्तिको ही जीवनका ध्येय मानकर तथा अनेक भ्रान्तरादोंका शिकार बनकर विपथगामी हो रहा है। यदि इस विशेषाङ्कके अभ्यनने हमारे देशवासियोंको मनुष्यजीवनके वास्तविक ध्येयको हृदयगत करने तथा उसकी ओर लटनेमें कुछ भी सहायता मिली तो हते हम अपना लौभाग्य मानेंगे। भगवान् स्वको सुबुद्धि द।

तिवेद—

विष्मनलाल गोस्वामी, सम्पादक



## श्रीगीता और रामायणकी परीक्षाएँ

हिंदूशास्त्रायके दिव्यतम रत्न हैं—श्रीमद्भगवद्गीता और श्रीरामचरितमानस, जिनमें अथ-अथका पूर्ण विवेचन है। ये वास्तवमें सार्वभौम तथा सर्वव्यापककारी पवित्र ग्रन्थ हैं। इन ग्रन्थोंका आश्रय लेनेसे लोक, परलोक और परमार्थ—सभी सुधरते हैं। भारत ही नहीं, भारतके बाहर भी इन ग्रन्थोंकी गौरवपूर्ण तथा मज्जालमयी श्रेष्ठताका समाधि है। इन ग्रन्थोंका दिव्यालोक जन-जनतक पहुँच सके तथा उनकी जागृति या आध्यात्मिक उन्नतिके पथको आलोकित किया जा सके, एतदर्थ गीता और रामायण-परीक्षाकी व्यवस्था की गयी थी। परीक्षामें उन्नीस छात्र पुरस्कृत भी होते हैं। सैकड़ों स्थानोंपर परीक्षा-केन्द्र हैं। विशेष विवरणकी जानकारी नियमावलीसे हो सकती है। परीक्षा-सम्बन्धी सभी बातोंकी जानकारीके लिये नीचे लिखे पतेपर पत्र-व्यवहार करें—

व्यवस्थापक—गीता-रामायण-परीक्षा-समिति, गीताभवन, पत्रालय स्वर्गाश्रम ( ऋषिकेश होकर )  
जनपद पौड़ी गढ़वाल ( उ० प्र० )

### साधक-संघ

उसी मानवका जीवन श्रेष्ठ है, जो भगवत्परायणता, दैवीसम्पत्तिके गुण, सदाचार, आस्तिकता और सार्वत्रिकतासे सम्पन्न है। मानवमात्रका जीवन ऐसे दिव्य भावोंसे परिपूर्ण हो, एतदर्थ 'साधक-संघ' की स्थापना की गयी। कोई भी व्यक्ति, चाहे वह किसी वर्णका या आश्रमका हो, नारी या पुरुष हो, हिंदू या अहिंदू हो, बिना कोई शुल्क दिये इस संघका सदस्य बन सकता है। इस संघके सदस्योंको कुल २८ नियमोंका पालन करना होता है, जिसका स्पष्टीकरण एक प्रश्नपर छपा है। प्रत्येक सदस्यको ३० पैसे मनीमार्डरसे अथवा डाकटिकटके रूपमें भेजकर 'साधक-वैनविनी' मैगडा लेनी चाहिये तथा प्रतिदिन उसमें नियमपालनका विवरण लिख लेना चाहिये। इस संघके सदस्योंका यह एक अनुभूत तथ्य है कि जो अज्ञा एवं तत्परतापूर्वक नियम-पालनमें संलग्न रहता है, उसके जीवनका स्तर श्रेष्ठसे श्रेष्ठतर होता चला जाता है। इस समय इसके लगभग दस हजार ( १०,००० ) सदस्य हैं। लोगोंको स्वयं इसका सदस्य बनना तथा अपने सगे-सम्बन्धियों-स्वजनों-सुपरिचितोंको सदस्य बनाना चाहिये। इससे सम्बन्धित किसी भी प्रकारका पत्र-व्यवहार नीचे लिखे पतेपर करना चाहिये—संयोजक, साधक-संघ, पत्रालय—गीतावाटिका, जनपद गोरखपुर ( उ० प्र० )

### श्रीगीता-रामायण-प्रचार-संघ

श्रीमद्भगवद्गीता और रामचरितमानस हिंदूसमाजके ऐसे दिव्य ग्रन्थ-रत्न हैं, जिनके अभ्ययनसे तथा प्रतिपाद्य सिद्धान्तोंके मननसे अन्तरमें अधिस्थ अलौकिक ज्योति प्रस्फुटित हो उठती है। एक ओर व्यक्तिगत व्यक्तिगत जीवन समुन्नत होता है तो दूसरी ओर समाजका सम्पूर्ण बानावरण श्रेष्ठ गुणोंसे सुवासित होता है। आजके तमसाच्छन्न समाजमें तो ऐसे दिव्य ग्रन्थोंके अधिकाधिक पाठ और स्वाध्यायकी आवश्यकता है, जिससे इनके आदर्शोंका अधिकाधिक प्रचार हो तथा उनकी जन-मानसमें प्रतिष्ठा हो। इसी उद्देश्यसे 'गीता-रामायण-प्रचार-संघ'की स्थापना हुई। इसके सदस्योंको नियमितरूपसे गीता और मानसका पाठ-स्वाध्याय करना होता है। गत वर्ष सदस्योंकी संख्या ५५,००० से अधिक थी। इस संस्थाके द्वारा श्रीगीताके ६ प्रकारके और श्रीरामायणके ३ प्रकारके एवं उपासना-विभागमें नित्य इष्टवैभके नामका जप, ध्यान और मूर्तिका या मानसिक पूजा करनेवाले सदस्य बनाकर श्रीगीता और श्रीरामायणके अभ्ययन एवं उपासनाके लिये प्रेरणा की जाती है। विशेष जानकारीके लिये पत्रव्यवहार करना चाहिये। पता इस प्रकार है—

मन्त्री, श्रीगीता-रामायण-प्रचार-संघ, 'गीताभवन', पत्रालय—स्वर्गाश्रम ( ऋषिकेश होकर )  
जनपद पौड़ी गढ़वाल ( उ० प्र० )



## संक्षिप्त महाभारत

[ दो खण्डोंमें—केवल हिंदी-अनुवाद ]

आकार २०×३० आठपेजी, पृष्ठ-संख्या १६९४, सचित्र, कपड़ेकी जिल्द, मूल्य दोनों खण्डोंका  
कागज बांध बीछ ( २०.०० ) रुपये, कमीशन १.२५, बाकी १८.७५, डाकखर्च ४.००, कुल २२.७५ ।

महाभारतका भारतीय वाक्यमय बहुत ऊँचा तथा महत्त्वपूर्ण स्थान है । इसे पञ्चम वेद भी कहते हैं । धर्मके तो प्रायः सभी अङ्गोंका इसमें वर्णन है । वर्णाश्रमधर्म, राजधर्म, नापधर्म, दानधर्म, आश्रमधर्म, स्त्रीधर्म, मोक्षधर्म आदि विविध धर्मोंका शान्तिपूर्व एवं अनुशासनपूर्वमें भीष्मजीके द्वारा बहुत विवाद वर्णन किया गया है । भगवद्गीता जैसा अनुपम ग्रन्थ, जिसे सारा जगत् आदरकी दृष्टिसे देवता है और जिसे हम विम्वसाहित्यका सर्वोत्तम ग्रन्थ कहे तो भी कोई अत्युक्ति न होगी, इसी महाभारतमें है । इस प्रकार जिस ओरसे भी हम महाभारतपर इधियात करते हैं, उसे हम परमोपयोगी ही पाते हैं ।

इसी भावनासे प्रेरित होकर आजसे २८ वर्ष पूर्व 'कल्याण' के विशेषाङ्कक रूपमें तथा आगेके न्यारह अङ्गोंमें महाभारतका संक्षिप्त अनुवाद छपा गया था । यद्यपि उसके बाद सम्पूर्ण महाभारत शुरू तथा हिंदी-अनुवादसहित कई खण्डोंमें निकाला गया, जिसका जनतामें भी अत्यन्त समादर किया तथापि आकार बृहत् और मूल्य अधिक होनेके कारण वह सर्वसाधारणके लिये सुलभ न था । इसलिये इस संक्षिप्त महाभारतके लिये जनताकी माँग बनी रही । भगवत्प्राप्ति इसके दो खण्डोंमें प्रकाशित किया गया है । इसके प्रथम खण्डमें आदिपर्वसे लेकर द्रोणपर्वतक सात और द्वितीय खण्डमें कर्णपर्वसे लेकर स्वर्गारोहण पर्वतक न्यारह पर्व हैं । दोनों खण्ड एक साथ तथा पृथक् पृथक् भी प्राप्त हो सकते हैं । जाया है, जनता इसे पूर्ववत् अपनाकर लाभ उठायेगी ।

## श्रीशुक-सुधा-सागर

आकार २२×२९=आठपेजी, पृष्ठ-संख्या १३६०, रंगीन चित्र २०, कपड़ेका सुन्दर जिल्द, मूल्य २५.००, बाँध कमीशन १.५५, बाकी २३.४५, डाकखर्च १३.८०, कुल ३७.२५ ।

श्रीमद्भागवत भारतीय वाक्यका मुकुटमणि है । वैष्णवोंका तो यह सबन्ध ही है । साक्षात् भगवान्के कलावतार श्रीदेव्यासजी—जैसे अद्वितीय महापुरुषको जिसकी रचनासे शान्ति मिले, उस श्रीमद्भागवतकी महिमा कहोतक कही जाय । इसमें प्रेम, भक्ति, ज्ञान, विज्ञान, वैराग्य—सभी दृष्टिकोणोंमें हैं । इसका एक एक अङ्ग एक मन्त्रवत् माना जाता है । इसीसे इसका धर्मप्राण जनतामें इतना आदर है ।

जो लोग सरलरूपसे सर्वाथा अनभिज्ञ हैं, उनकी सुविधाके लिये श्रीमद्भागवत केवल भाषानुवाद 'श्रीभागवत सुधा-सागर'के नामसे अलग छपा गया था, जिसे जनतामें बहुत पसंद किया । यद्यपि उसका ठाढ़ बहुत छोटा नहीं था, तथापि क्योहूँ लोगोंने आग्रहम् इसी भाषानुवादको मोटे दफ्तोंमें तथा बृहत् आकारमें 'श्रीशुकसुधासागर'के नामसे प्रकाशित किया गया है, जो पाठकोंके समक्ष प्रस्तुत है । आगा है, इसमें धार्मिक जनताकी बहुत बड़ी माँग पूरी हो सकेगी ।

## श्रीरामचरितमानसका बृहदाकार मूल संस्करण

यह संस्करण हमारे सटीक १८.०० रुपयेवाले संस्करणका ही मूलमात्र निकाला गया है । वही आकार है । २२×२९ इंच, चारपेजी, पृष्ठ-संख्या ५६०, चित्र बहुतोंके ८, सजिल्द, नवाह्वारायण एवं शास्त्राचार्यके विधायक-संश्लेषसहित है । मूल्य केवल ११.०० रुपये, बाँध कमीशन ०.७० पैसे, बाकी १०.३०, डाक खर्च-पैकिंगचार्ज ३.५०, कुल लगान १४.८० है । लोगोंकी बहुत दिनोंकी माँग इस बृहत् नूरी की जा रही है ।

व्यवस्थापक—गीताप्रेस, पो. गीताप्रेस ( गोरखपुर )

## गीताभवन, स्वर्गाश्रमके सत्सङ्गकी सूचना

गीताभवन, स्वर्गाश्रममें सदाकी भाँति इस वर्ष भी सत्सङ्गका आयोजन होने जा रहा है। आगामी वैशाख पूर्णिमाके आसपास स्वामीजी श्रीरामसुखदासजी महाराजके पहुँच जानेकी बात है। दुःखकी बात यह है कि हमारे परम श्रेष्ठ भाईजी ( श्रीदत्तमानप्रसादजी पोदार ) इस जगहमें नहीं रहे, गत वर्ष भी वे अस्वस्थ होनेके कारण सत्सङ्गमें सम्मिलित नहीं हो पाये थे। इस वर्ष तो नका शरीर छूट जानेके कारण ( जिसकी सूचना ) अलग दी जा रही है—~~मर चुके हैं~~ एवं कल्याणकारी उपदेशसे सदाके लिये बन्धित हो रहे हैं।

**द्वोर सेवा मन्दिर**

पुस्तकालय

काल नं० (68) 258 (88) क. 24/4  
लेखक \_\_\_\_\_  
शीर्षक कल्याण  
कम संख्या 8246  
वर्ष 75 ई०

आध्यात्म-पथके सच्चे पथिक जीवनको साधन-निष्ठ बनाम, जडवायु-परितर्कन या विनीत प्रार्थना है कि महत्त्व दें, सत्सङ्गमें प्रत्यावर्णकी श्रेष्ठताको

अध्यात्म परम्परा तथा भक्तिकी भागीदारीके पावन तन्त्र (जैसे तत्त्व भागवान्के भागीदार) विनोद-विहारकी स्वप्नी नहीं है। गीताभवनमें रहते समय वे सा उपस्थित होकर नाम उच्चारण करते हैं।

स्वर्गाश्रममें निवास करने चाहिये। वहाँ यथाशक्ति नहीं लानी चाहिये। लियेके चाहिये, अकेली नहीं। भक्त तथा सत्सङ्गमें विघ्न होना है फटका रहनेकी व्यवस्था कर

भाइके बड़ जानेपर परिवार ठहराने पड़ने हैं। मर साथ रहने हुए सत्सङ्गका काम

पश्चात् कठिनाई बहुत हो रही है; परंतु कृपया प्रबन्ध हो

दिया साथ लाने स्विकारी चीजें साथ साथ ही वहाँ जाना अत्यवस्था होती है अपने डेरपर उन्हें

हो या तीन-तीन दिवसपूर्वक साथ-

की चेष्टा की जा

( गोरखपुर )